



HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Elfter Band

oder

Achter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

L—Z.

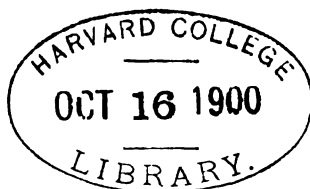
Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

1900.



Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

L.

Laaff, Franz, Op. **10.** Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **15.** Der heirathslustige Hans: „Schaut auf mich, ihr Mädchen, Frauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **24.** Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Labadie, H., Op. **25.** Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, K. Fritzsche.
— Op. **26.** „Sag' es noch einmal" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **27.** Kölner Stadtwaldluft. Karnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **39.** Am azurblauen Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Pompadour-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Labitzky, August, Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Mk 3. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.
— Op. **47.** Anniebel-Polka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **48.** In der Gebirgsschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. 8°. Mk 1,20*n. — f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. **49.** In der Kirche Sanct Zeno. Ave Maria f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2. — f. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **50.** Ally. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
Lablache, Louis, Vocalices p. 1 Voix, revues p. Adolphe Wallnöfer. I. p. S. (ou T.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Labor, Josef, Op. **4.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Carl Czerny (Op. **139** No. 87). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **5.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
— Op. **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
— Op. **7.** Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
— Op. **8.** Fünf Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Laborde, C., s.: **Peron-Laborde.**
Lachner, Ferdinand, Op. **4.** Adagio f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
Lachner, Franz, Op. **64.** No. 1. Lenzfragen: „Was macht den Lenz" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **95.** Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Volbach,** Fritz.
— Op. **149.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. S. u. A. m. Harm. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Simon.
— Op. **184.** No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Lachner, Franz, Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro" f. 2 Z. arr. v. Franz v. Paula-Ott. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 1.
— Arie: „Dulde, schweige, mein Herz" aus der Oper „Catharina Cornaro" f. Z. arr. v. Franz Paula Ott, Op. **73.** qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
Lachner, Ignaz, Op. **78.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach André.
No. 1. Ruhe: „Sei stark, mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Ständchen: „In stiller Nacht vertraut sich gern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein theures Leben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden wird es still". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **95.** 4 Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. No. 2. Nordisch. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Freude. London, Augener & Co. à Mk 3.
— Op. **102.** Trio (Es) p. V., Vla et Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Op. **105.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Op. **108.** 4 Duos p. Piano et V. No. 1. Nocturne (Es). Mk 4. No. 2. Grande Polonaise (G). Mk 4. No. 3. Ländliche Idylle. Mk 4. No. 4. Böhmischer Original-Bauerntanz. Mk 3. London, Augener & Co.
— Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
Lachner, Vinzenz, Op. **51**b. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah der Herr". Hymne f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.
— Op. **64**b. Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. **73.** Vier Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Was schwillt mein Herz". Mk 0,75.
- 2. Ave Maria: „Maria mein". Mk 0,50.
- 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund auf jedes Blatt". Mk 0,75.
- 4. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
— Op. **81.** Spielmann: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. Männerchor. (od. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **82.** (Letztes Werk.) Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Robin Adair: „Willkommen am Strand". No. 2. Sehnsucht nach Ruhe: „Mutter, singe mich zur Ruh'!") Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Hochzeits-Hymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht" f. Männerchor. (od. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Jubiläumsfeier. Festmarsch arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Lachner, Vinzenz, Kriegermarsch f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.
— Unsere Lieder, s.: **Abt,** Franz.
Lachs, Otto, Op. **10.** Doch, wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gotteserde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— — f. Tromp. m. Orch., s.: **Kindler,** E., Vergissmeinnicht.
— Op. **22.** Auch dir kommt einst ein Blütentag: „Ich wandle still als wie im Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Lack, Théodore, Op. **35.** Gavotte du 17me Siècle (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **36.** Menuet du 18me Siècle (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **42.** Aubade vénitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **47.** Burlesca. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **55.** Danse bohémienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. **125.** Air de Ballet. Mk 1,80.
- **126.** Suédoise. Mk 1,80.
- **127.** Moresque. Mk 1,80.
- **128.** Mignardise. Mk 1,80.
- **133.** Danzetta. Caprice. Mk 1,80.
- **152.** Pizzicato-Bluette. Mk 1,80.
- **153.** Valse-Tyrolienne. Mk 1,80
- **161.** La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style. Mk 1,80.
- **162.** Valse-Caprice (B). Mk 1,80.
— Op. **164.** Valse-Rêverie p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
— Op. **165.** Le Furet. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
— Op. **169.** Barcarolle orientale p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
Lackenbacher, Louis, Op. **14.** Memoiren eines Clavier's: „Es war einmal ein kleiner Flügel". Polka-Mazur arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **16.** Bolero f. Orch., s.: **Daase,** Op. **224.**
— Entführungs-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
— „Spätzin und Spatz, Schätzlein und Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
— Wiener Spaziergänge: „Du Wiener Sang". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
Lacombe, Paul, Op. **56.** Aubade aux Mariés p. Orch. Part. 8°. Mk 0,75*n. St. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains arr. p. Paul Vidal. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Op. **60.** Chanson gasconne p. Orch. Part. u. St. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **62.** Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch. Part. u. St. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **78.** Sous les Etoiles. Marche-Nocturne p. petit Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
Lacome, P., Tarentelle de Carnaval p. Piano à 4 Mains et Orch. enfantin. (Sifflet, Coucou, Trompette, Tambour, Triangle et Tambour de Basque.) Paris, Durand & Fils Mk 3.
Laczi, Gyigyi, Elisabeth-Marsch f. Pfte. Berlin, A. Müller (Rühle) Mk 1.
Lade, E. v., Op. **12.** Ich frage nicht: „Ich weiss nicht und ich frage nicht" f. 1 Singst m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
Ladoukhine, N., Barcarolle (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Romance (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 6.

Laffert, C. A. v., Frühlingslied: „Besiegt von der Sonne strahlender Macht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
— Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
— Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.
No. 1. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 0,80.
- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,80.
- 3. „Es rollt so träge das graue Meer". Mk 1,50.
— Nachts: „Leis' sinkt der Thau auf Flur und Feld" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
Lafite, Carl, Ave Maria: „Durch die zerbrochnen alten Kirchenfenster" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
— Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Flirtation. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Vagantenlied: „Ein kecker Geselle, zieh' ich dahin" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
— Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
Lago, N., Compositions. Berlin, Simrock.
Op. **31.** Etude (Fism.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **33.** Tarantelle (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **37.** Humoresque (F) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **40.** Romance (A) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **48.** Andante religioso p. V. av. Piano. Mk 1.
- **50.** Serenade. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
— Op. **51.** Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **52.** Deux Etudes de Concert p. Piano. (Fileuse. Inquiétude.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. **53.** Chanson slave p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **57.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (F). No. 2. Scherzo (D). No. 3. Gavotte (A). No. 4. Aubade (E). No. 5. Valse lente (As). No. 6. Humoresque (G). Berlin, Simrock à Mk 1.
— Op. **58.** Elégie (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **59.** Berceuse (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **60.** La Gondoliera p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **62.** Suite (Am.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.
— Rêverie p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. kl. Orch. Mk 2n. — f. gr. (od. kl.) Militärmusik, sowie f. Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. v. Aug. Döring f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Hanisch. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.
— La Castillana (Souvenir d'Espagne). Valse p. Mandoline. Mk 0,80. — p. Piano. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.
Lagye, Bénoni, Morceaux faciles p. V. av. Piano. à Mk 1. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1. Brüssel, Schott.
Op. **88.** Sur l'Onde. Barcarolle.
- **89.** Chant du Soir. Nocturne.
- **90.** Simple Chanson. Berceuse.
- **91.** Doux Réveil Aubade.
- **92.** Chanson d'Automne. Romance.
- **93.** Prière d'Enfant.
- **94.** Boléro.
- **95.** Aubade printanière.
- **96.** Douce Espérance.
- **97.** Chant d'Adieu.
- **98.** La Chanson de la Brise.
- **99.** Nuit étoilée. Nocturne.
- **101.** Pensée fugitive.
- **102.** Danse espagnole.

Lagye, Gustave, Le Loup et la Fillette: „La Mignonne, au bois seulette". Ronde enfantine sur une Chanson allemande p. 1 Voix av. Piano. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,40.
— Solfège des Ecoles, contenant 100 Leçons mélodiques à 2 Voix égales. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,20 n.

Lahmeyer, Carl, Op. **1.** Stimmungsbilder aus dem Walde f. Pfte. (Im Sonnenschein. Waldeszauber. Vogelgesang. Vöglein im hohen Baum. Reigentanz im Grünen.) Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 1.

Laiss, Hans, Op. **1.** Jugendleben-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
— Op. **2.** Commandeur-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. München, Lederer.
— Graf Andrassy-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
— — f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Lalo, Edouard, Chants russes p. V. av. Piano. Lento du Concerto Op. **29.** Mainz, Schott Mk 1,50.

Lamberg, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **14.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse expressive. No. 2. Barcarolle. à Mk 1,20.
- **15.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Fileuse. Mk 1,50.
- **16.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Mazurka et Intermezzo. No. 3. Improvisation. à Mk 1,50.
- **17.** Causeries de Vienne. 5 Morceaux p. Piano. Mk 3.
- **18.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.
- **19.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Une Valse (E). No. 2. Chant sans Paroles (As). No. 3. Menuetto (Cism.). No. 4. Romance (G). à Mk 1.

Lambert, L., Daniella. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Lambert, Sidney, Treue Liebe. Lise. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Lambillotte, Louis, Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. (ou Piano.) 8°. Mainz, Schott.
No. 1. „O cor amoris victima". Duo et Choeur. Part. Mk 1.
- 2. „Memorare o piissima virgo". Solo obligé av. Choeur ad lib. Part. Mk 0,75.
- 3. „Quid retribuam Domino". Solo et Choeur ad lib. Part. Mk 1.
- 4. Oratorio. Pastorale. Solo et Choeur. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
- 5. „Ave Maria". Duo p. MS. et Bar. Mk 0,50.
- 6. „Quis ascendet in montem Domini" f. T.- (od. MS.-) Solo u. gem. Chor. Part. Mk 0,75.
- 7. „Tota pulchra es" f. Bar.- (od. S.-) Solo u. 3stimm. Chor. (T. I (od. S.), II u. B.) Part. Mk 0,50.
- 8. „Justus ut palma" f. T. (od. S.) u. B. Part. Mk 1.
- 9. „Tantum ergo sacramentum" f. gem. Chor. Part. Mk 1.
- 10. Alleluja p. 4 Voix. (S., A., T., B.) Part. Mk 1,25.
- 11. „Ecce panis angelorum". Duo. Mk 0,50.
- 12. „Regina coeli". Duo et Choeur. Part. Mk 1.
- 13. „Lauda sion salvatorem". Choeur à 4 Voix. Part. Mk 0,75.
- 14. „Dixit Dominus" p. T.-Solo et Choeur. (S., T., B.) Part. Mk 1,25.
- 15. „O gloriosa Domina" p. S., A., T. et B. Part. Mk 0,75.

Lambiotte, E., Aux Bords de la Mer. Idylle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Lamborg's, O., humoristische Vorträge. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Die musikalische Familie. Musikalischer Scherz f. Pfte u. 1 Singst. Mk 1,50.
- 2. Trompeter-Theater-Zettel f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Eine musikalische Liebesgeschichte. Mk 1,50.
No. 4. {Die Jungfrau beim Gewitter. / Die Wüste.} Mk 1,50.
- 5. Der Wanderer u. die Polizei. Mk 1,50.
- 6. {Das alte Klavier. / Die Aeolsharfe.} Mk 1,50.
- 7. Der Opernaktschluss. Mk 1,50.
- 8. {Der Häring u. die Auster: „Ein Häring liebt eine Auster". Eine gar traurige Geschichte. / Das musikalische Lachen.} Mk 1,50.

Lambrecht, Mary, Vergnügte Ferien. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Lambsdorff, Graf, Op. **3.** Helges Treue: „König Helge fiel im heissen Streit". Ballade f. B. m. Pfte. Köslin, Perrin Mk 1,20.

Lammer, Ferd., Op. **99.** „O, wenn du wüsstest". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Wien, Maass.
— Gnomentanz. Schottisch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Lammers, Julius, Op. **43.** Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. An die Natur: „Süsse, heilige Natur". No. 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang'". No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". No. 4. Waldlied: „Waldnacht! Jagdlust.") Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

L'Amond, Charles, Op. **18.** König Albert-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul.
— Op. **20.** Königin Carola-Defilir-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul.
— Op. **25.** Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Paul.

Lamond, Frederic, Op. **3.** Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 27. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
— Op. **4.** Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 10,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Lamothe, Georges, Caresses. Suite de Valses p. Orch. arr. p. L. Mayeur. Offenbach, André Mk 5 n.

Lampart, Ed., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen, f. die christliche Jugend. Part. u. St. (à Mk 0,10 *n.) 8°. Donauwörth, Auer Mk 1,20 *n.

Lampe, Walther, Op. **3.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.
— Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. 1 Singst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, M. Brockhaus.

Lamperti, G. B., Acht Gesangs-Uebungen zum leichteren Erlernen einer correcten Aussprache. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Lanciani, Pietro, Chanson grecque d'après des Airs populaires p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
— Habanéra p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Pour un Moineau. Elégie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
— La Sultane. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Landau, Felix, Op. **8.** Minnelied aus Jul. Wolff's „Tannhäuser": „Wie soll ich's bergen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Landau, Mila, Sina-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Lander, Johann, Geistliche Lieder u. Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Malan, C., Hymne: „Harre, meine Seele, harre des Herrn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Haydn, Jos., Gebet (Confirmationsgesang): „Hier liegt vor deiner Majestät". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Silcher, F., Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 4. Hérold, Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Weihnachtslied (Volkslied): „Auf, Zion! Dein Verlangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Weber, C. M. v., Gebet (Freischütz): „Leise, leise, fromme Weise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Quidam, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Ave Maria (Volkslied): „Wecket heut', ihr Engelszungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Trost (Volkslied): „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lander, Johann, Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht. Kleine Fantasie f. Pfte im leichtesten Style über „Stille Nacht, heilige Nacht". Offenbach, André Mk 1.
— Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.
— 2 Weihnachtslieder bearb. Offenbach, André.
No. 1. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,90.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. „O du fröhliche, o du selige". Sizilianische Volksweise.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,90.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,90.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,90.

Ländler-Album f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2n.

Landow, M., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Du liebst mich nicht".) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Landowska, Wanda, Op. **1.** Deux Morceaux recocos p. Piano. (Menuetto. Gavotte.) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Op. **2.** Quatre Morceaux p. Piano. (Berceuse. Nuit d'Automne. La Source. En valsant.) Berlin, Schlesinger Mk 4.

Landwehr, Heinrich, Kompositionen. Berlin, H. Augustin.
Op. **13.** Sagen aus dem Spreewalde. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Mk 1.
- **17.** Fahr' wohl, du schöne Zeit: „Die Zeit der gold'nen Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **23.** „Möchte wieder in die Gegend, wo ich einst so selig war" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **25.** Ständchen: „Nun ist die Nacht gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **26.** Mein Liebchen (Du sollst mein Eigen ewig sein): „Ich weiss ein' kühlen Wiesengrund" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **29.** Amor-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **31.** Liebesgruss: „An des grünen Waldes Saume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **32.** Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach endlich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **34.** Ein treues Herz: „Das höchste Gut auf dieser Welt" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.
- **35.** Aufforderung zum Tanz. Walzer (m. Text) f. Orch. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Lang, Ed., Op. **14.** Mutterliebe. Concert-Rêverie f. Z. Kassel, Lang Mk 0,80.
— Op. **17.** Volksleben. Quodlibet f. Z. arr. Kassel, Lang Mk 1,50.
— Op. **23.** Graf Holnstein-Marsch f. Z. Kassel, Lang Mk 0,60.

Lang, Heinrich, Op. **19.** Motette: „Mir ist gegeben alle Gewalt" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
— Minnezauber f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.

Lang, Hugo, Op. **3.** Notturno (F) f. Vcello m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cb. m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Op. **4.** Stilles Sehnen. Romanze f. Cb. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Ich denke dein. Romanze f. Cb. m. kl. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Der Traum. Romanze f. Cb. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lang, Jacob, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.
Op. **27.** Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **28.** Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **29.** Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- **30.** Mannheimer Zitherclub-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- **31.** Die Zierliche. Polka-Mazurka. qu. 8⁰. Mk 0,50.

Lang, Josefine, Op. **48.** Deutscher Siegesmarsch (1870) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
— Op. **49.** Zwei Mazurkas zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). Hannover, Oertel à Mk 1; cplt Mk 2.

Lang, Margaret Ruthven, Op. **16.** „Mein theures Land, aus dem ich schied" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
— Op. **18.** Petit Roman in six Chapitres p. Piano (No. 1. Le Chevalier. Tempo di Gavotta. No. 2. Madame la Princesse. Andantino. No. 3. Bal chez Madame la Princesse. Tempo di Ballo. No. 4. Monsieur le Prince. Andante con moto. No. 5. L'Epée de Monsieur le Prince. Allegro con fuoco. No. 6. La Mort du Chevalier. Andante.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
— Op. **19.** Five norman Songs f. low Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. My Turtle Dove: „I found at daybreak yestermorn". Mk 0,80.
- 2. In the Greenwood: „Beneath the branch of the green may with joy". Mk 0,80.
- 3. The Grief of Love: „Now who is he on earth that lives". Mk 0,50.
- 4. „Before my lady's window gay". Mk 0,80.
- 5. Desire: „O love, my love and perfect bliss". Mk 1,50.
— Op. **20.** Six Scotch Songs f. 1 Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „Bonnie Bessie Lee had a face fu o' smiles". Mk 0,80.
- 2. My ain dear Somebody: „When gloaming treads the heels of day". Mk 0,50.
- 3. Maggie away: „O, what will a' the lads do". Mk 0,50.
- 4. Love's Fear: „O sair I rue the witless wish". Mk 0,50.
- 5. Menie: „Fu' ripe, ripe was her rosy lip". Mk 0,50.
- 6. Jock o' Hazeldean: „Why weep ye by the tide?" Mk 0,50.

Lange, Introduction u. Variationen über den Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 2n.

Lange, Albert, Op. **15.** Frühlingsahnung f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Döbeln, Schmidt.
— Plato-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,60.

Lange, Carl, Es blüht, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 6.

Lange, Else, Op. **1.** Sängerliebe. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerliebe: „Hoch auf Schwingen meiner Lieder". No. 2. Im Walde: „Auf Bergeshöh' du ernster Wald". No. 3. „Lass mich träumen".) Berlin, (Glas) Mk 1,40.

— Op. **2.** Teja's Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern" f. 1 tiefe St. m. Pfte od. Harfe. Berlin, (Glas) Mk 1,20.

Lange, Emil, Op. **21.** Die zwei vom 8. (107.) Regiment: „Hier stehen zwei vom Regiment" f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Lange, Gustav, Op. **39.** Blumenlied arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. **171.** Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 57. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. No. 58. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. **300.** Abschied v. Oberhof. Tonstück f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. **333.** Mei Dirndl. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. **438.** Pimperlin et Pimperline. Gavotte f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Bote & Bock Mk 4. — f. Militärmusik, s.: **Bohm,** C., Op. **337.**

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Op. **440.** La Gioconda. Morceau de Salon.
- **441.** Der Festabend. Charakterstück.
- **442.** Ueber Berg u. Thal. Tonstück.
- **443.** Nachthimmel. Tonstück.
- **444.** Arm in Arm. Bluette.
- **445.** Im Zwielicht. Tonstück.
- **446.** Auf der Vogelwiese. Humoreske.
- **447.** Von Zweig zu Zweig. Idylle.
- **448.** Graziosa. Impromptu-Polka.
- **449.** Verlass mich nicht. Nocturne.
- **450.** Lustige Fahrt. Klavierstück.
- **451.** Sérénade du Gondolier.
- **452.** Im Lager. Polka.
- **453.** La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante.
- **454.** Im Klostergarten. Tonstück.
- **455.** Liebesreigen. Walzer.
- **456.** Feu follet. Morceau de Salon.
- **457.** Gavotte favorite.
- **458.** Solitude. Nocturne.
- **459.** Jugendliebe. Mazurka.
- **460.** Husarenritt. Tonstück.
- **461.** Fröhlicher Landmann. Tonstück.
- **462.** Heckenrosen. Tonstück.
- **463.** Auf der Schaukel. Salonstück.
- **464.** Les Grenadiers du Roi. Marche militaire.
- **465.** Eugénia. Valse de Salon.
- **466.** Wenn Zwei sich gut sind. Lyrisches Tonstück.
- **467.** Fischermärchen. Lyrisches Tonstück.
- **468.** Spiel u. Reigen im Walde. Salonstück.
- **469.** Frühlingsglaube. Lyrisches Tonstück.

— Kaiser-Hymne v. C. Schlesinger. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Mendelssohn-Album. Fantasiestücke über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ach, wie so bald verhallet der Reigen. Bringt des treusten Herzens Grüsse. Der Frühling naht mit Brausen. Durch den Wald, den dunkeln. Leise zieht durch mein Gemüth. Ringsum erschallt. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Wer hat dich du schöner Wald.) Berlin, Challier & Co. Mk 2n.

— Schubert-Album. Fantasiestücke über Schubert'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ave Maria. Des Baches Wiegenlied. Erlkönig. Des Mädchens Klage. Morgenständchen. Sei mir gegrüsst. Ungeduld. Wohin.) Berlin, Challier & Co. Mk 2n.

Lange, Gustav F., Op. **20.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,75.

Lange, H., Op. **29.** Schneeglöckchen. Rheinländer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

Lange jun., Julius, Op. **9.** Drei Klavierstücke. No. 1. Arabeske. No. 2. Intermezzo (Etüde). Wiesbaden, Wolff à Mk 1,20.

— Op. **10.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein".) Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.

Lange, O., Zu Zweien, im Freien. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Lange, O. H., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Hermann Brune. Hannover, Nagel Verl. Mk 4,50n.

Lange, Richard, Op. **3.** Bagatelle f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 0,80.

— Op. **3a.** Andante religioso f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **4.** Elegie f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,50.

— Op. **5.** Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1.

— Op. **7.** Petite Valse (D) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **8.** Albumblatt f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,20.

— Op. **11.** Aquarellen. Kleine Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Largo v. Händel f. Pfte zum Concertvortrag frei bearb. Magdeburg, Lange Mk 0,60.

— Polnische Nationallieder f. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Drei Stücke v. Robert Schumann f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen. Mk 0,80.
- 2. - - - 9. Abschied. Mk 1,20.
- 3. - **90.** - 5. Albumblatt. Mk 0,60.

Lange, Rud., Evangel. Choralbuch, s.: **Schärtlich,** J. C.

Lange, S. de, Op. **16b.** Andante f. Vcello u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **44.** No. 5. Psalm 121: „Ich hebe auf den Blick zu den Bergen" f. gem. Chor. Part. Haag, van Eck Mk 1,50.

— Op. **47.** No. 2. Serenade: „Horch, wie die Brünnlein ihr Wiegenlied singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,60.

— Op. **59.** Adagio (F) f. Vla u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **60.** Praeludien f. Org. Heft 1—3. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. **61.** Sonate No. 6 (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **62** Fantasie u. Fuge f. Org. über die Melodie des 66. Psalms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **63.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

— Op. **65.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

— Op. **66.** Zwanzig canonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

— Op. **67.** Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Rahter.

— Op. **69.** Sonate No. 4 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Op. **70.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. An den Mond: „Einsam betrittst du die Pforte des Himmels".
- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?"
- 3. Mischka an der Marosch: „Niemand kann verlor'nen Harrens Schmerzen".

— Op. **71.** Elias auf Horeb: „Ist alle Hoffnung dir entschwunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.

— Altniederländische Weisen nach J. C. M. v. Riemsdijk's bearb. f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Hebräische Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Lange, S. de, u. Chr. **Staiger,** 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. kl. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1*n.

Lange, W., Der Regiments- u. Bataillons-Tambour. Praktischer Leitfaden f. die Gesammtausbildung der Spielleute bei der Infanterie. qu. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2,25*n.

Lange-Müller, P. E., Op. **25.** Musik zu Holger Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal". Klavierauszug m. unterlegtem Text. Breslau, Hainauer Mk 4.
No. 1. Tafelmusik u. Ankunft des Prinzen f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Zigeunerweisen: „Am Zaune wachsen Beeren". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Serenade: „Die Nacht ist geschwängert" f. S.-Solo u. Männerchor. Mk 1.
- 4. Aria pastorale: „Wer wandelt dort am Baches Rand" f. S.-Soli m. 2stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Jägerlied: „Es dämmert tief im dunklen Wald" f. Bar.- Solo m. Männerchor u. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Bauerntanz f. Pfte. Mk 0,75.
- 7. Menuet (Fm.) f. Pfte. Mk 0,50.
- 8. Walzer (G) f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Zigeunertanz f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Lied des Spielmanns: „Als ich zuerst zur Hochzeit ging" f. 1 Solost. m. 3stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 11. Lied des Kriegsmanns: „Der Kriegsmann schweift durch die weite Welt" f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Tanzweise: „Mein Vater stammt aus Spanien her" f. 1 Solost. m. 2stimm. Chor. (S. I, II) u. Pfte. Mk 0,50.
- 13. Hochzeitsmusik f. Pfte. Mk 0,75.
- 14. Mittsommerlied: „Wie lieben wir dich" f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 15. Abendmusik f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. **49.** Tänze u. Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (E) Mk 0,75. No. 6 (Em.) Mk 1. No. 7 (Cism.) Mk 0,75. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (Des) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Langenbeck, Georg, Busslied: „Herr, mein Gott, erbarm' dich meiner Seele" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Zwei Capriccietti f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

— Immortellen. Vier Klavierstücke. Leipzig ,Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Am Abend: „Es säuselt in den Zweigen". Mk 0,80.
- 2. Letzte Zuflucht: „Nimm mich hin mit Leib und Seele". Mk 1.

— Medaillonbilder. 5 Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Serenade: „Lind und leise wehen Lüfte" f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Silhouetten. Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Langentreu, Jos., s.: **Koch v. Langentreu.**

Langer, Adolf, Op. **20.** Alpenklänge. Ländler f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **20**a. In Tyrol. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **24.** Auf wogender See. (Erinnerung an Stockholm.) Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. **35.** Fischer-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Langer, Carl, Hochherzig. Lied ohne Worte f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.

Langer, Ferdinand, Murillo. Oper. Leipzig, Kistner.
Daraus einzeln:
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
No. 1. Lied der Theresa (S.): „Blumen, wer kauft Blumen". Mk 1,50.
- 2. Lied des Pedro (Bar.): „Bin ein Soldat". Mk 1.
- 3. Duett (T. u. S.): „Zum ersten Mal allein mit ihr". Mk 1,50.
- 4. Lied der Theresa (S.): „Euer Schätzchen, seht doch an". Mk 1.
- 5. Fandango des Petro (Bar.): „Hörst du nicht die Saiten klingen". Mk 1.
- 6. Lied des Pedro (Bar.): „Wenn des Lebens bittre Qualen". Mk 1.
- 7. Duett (Bar. u. S.): „Komm Theresa, setz' dich nieder". Mk 3.

Langer, Ferdinand, Der Pfeifer v. Hardt. Oper. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Lied des Pfeifers v. Hardt: „Blondlockiger Spielmann" f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Lied des Bärbele: „Ach Gott, wem soll ich's klagen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Spinnliedchen: „Es kommen nicht mehr aus luftigen Höh'n". Mk 1,50.
- 4. Lied des Herzogs: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen". Mk 1.

— Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Au'". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Langer, Gustav, Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler arr. f. V. Mk 0,60. — f. 2 Cornets à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba arr. v. Fr. Bendix. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,25. — „Rosig fein dringt herein" f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

— Op. **22.** Grossväterchen. Ländler f. Cornet à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba bearb. v. Fr. Bendix. Mk 2. — f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — „Ist still es im Stübchen" f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid: „Es lebt' in dulci jubilo". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist fürwahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Weinwunder: „Keinen grössern Zauberer kenn' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Langer, R., Militärfromm. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Der Teufel im Pensionat. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Berté & Co. Mk 4n.

Langer, Victor, Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Langerstaedt, Edmund, Op. **8.** Zwei Lieder f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „O erster Hauch der Frühlingsluft". No. 2. Das Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh'".) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **17.** Im Mühlengrunde. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. **19.** Das Koppenblümchen Habmichlieb: „Lass uns auf die Koppe steigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. **65.** „Der Vollmond steht über dem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. **76.** Scherzo f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Koppen-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Langey, Otto, Op. **24.** Arabische Serenade f. gr. (od. kl.) Orch. Part. Berlin, Simon Mk 1n.

Langgaard, Siegfried, Studie f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Valse espagnole f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Langhans, Louise, Op. **23.** Am Ceresio (Erinnerung an Lugano). Barkarole f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nichts mehr: „Nicht mehr die heissen, süssen Küsse". No. 2. Amaranth's Waldeslied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu". No. 3. „In deiner Stimme bebt ein Ton".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Langhans, Louise, Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Als ich dir bebend eingestand". No. 2. „Es war einmal ein Knabe". No. 3. „Zu Assmannshausen am grünen Rhein".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **32.** Ländler (H) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **33.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch manches Lied es schlummert". No. 2. Sommerabend: „Kaum kann ich den kommenden Tag erwarten".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. **34.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „So die alten trauten Wege". No. 2. Nirwana: „Nacht in deine dunkeln Schatten". No. 3. Im Winter: „Durch wirbelnden Schnee".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Neapolitanisches Ständchen: „In sternenheller Nacht". Mk 0,60.
- 2. „Ich weiss ein Lied, ein süsses, klingen". Mk 0,80.
- 3. „Ade, ade, du Heimatstrand". Mk 0,80.
— Le Moi des Roses (Lenzlied): „Suzon, voici le mois des roses" — „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Langhof, Ad., Das verbotene Ständchen. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Langrock, C., Leineweber-Polka, s.: **Krimmling,** Franz.

Lanner, Jos., Op. **93.** Pesther-Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
— — f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,40; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40.
— Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
— Op. **158.** Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Op. **165.** Steyrische Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Op. **167.** Die Romantiker. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— — f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40.
— Derselbe u. d. T.: Schönbrunner Mädchen-Walzer f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. — „All' ihr schönen Mägdelein". Walzer f. Männerchor einger. v. P. Riesen. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
— Alt-Wiener Weisen f. Männerchor m. Pfte einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
— Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze f. Orch. arr. v. Ed. Kremser. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40 n.
— Sämmtliche Walzer f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Ed. Kremser. Band 2. (Op. **50—79.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Sämmtliche Werke f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Eduard Kremser. Band 5 (Op. **129—156**). Band 6 (Op. **157—192**). Band 7 (Op. **193—207**), Bolero u. Anhang (Nachlass.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Lanner-Album. 9 beliebte Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Lannoy, J. B. de, L'Hymne au Drapeau: „Noble étendard". Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,80.

Lányi, Ernst, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Op. **24.** Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.
- **25.** Nachtmusik f. Pfte. Mk 1,25.
Op. **27.** Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. Gebet. Albumblatt. Capricciettto. Märchen. Burleske.
- 2. Eklog. Aus der Heimath. Abschied. Ballade. Bagatelle.
- **34.** Erlauer Strauss. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.

Lányi, Ernst, Op. **54.** „Ave Maria gratia plena" p. T. (ou S.) av. Vcelle obl. et V. I, II, Vla, Vcelle et B. Part. Erlau, Blay Mk 3.
— Op. **55.** „Ecce sacerdos magnus" ad quatuor voces inaequales. Part. 8⁰. Erlau, Blay Mk 1.
— Op. **55a.** Aus der Kinderwelt. 6 Stücke f. Pfte. (Wiegenlied. Waisenkind. Ein Tänzchen. Freud u. Leid. Kind im Walde. Unterdrückte Thränen.) Budapest, Schunda Mk 3.
— Deux Morceaux p. Piano. (Humoreske. Elegie.) Budapest, Schunda Mk 2,40.
— Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Altes Lied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2.
„Ereszd le a függönyöket" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
3 ungarische Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 3.
4 ungarische Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. Mk 5.
12 ungarische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun brauner Fiedler". No. 2. „Mägdelein, jung und fein". No. 3. „Vögelein im Rosenbusch". No. 4. „Sternlein fällt vom Himmel nieder". No. 5. „Sterb' ich einst". No. 6. „Ach, wie fliessen meine Zähren". No. 7. „In dem Dorfe, welch' ein Laufen". No. 8. „Flöt' und Geige tönt im Saale". No. 9. „Wo die weissen Wellen kosen". No. 10. „Täubchen ist zum Kirchthurm aufgeflogen". No. 11. „Liebchen hat mir jüngst gebeichtet". No. 12. „Ihr lieben Blonden, bleibt nur fein".) Mk 3,50.
85 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 5. Mk 1,50. Heft 6—11. à Mk 1,80.
Weine nicht, Kossuth! f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Mk 1,80.
— s. auch: Magyar Dalok.

Lanz, Friedrich, Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Heft 1, 2. Part. Neue Ausg. kl. 8⁰. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50 n.
— Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. Neue Ausg. kl. 8⁰. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50 n.

Lanzetti, Salvatore, Zwei Sonaten f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.

Lanzhammer, Georg, Kompositionen. München, Lederer.
Carnevalslieder. Walzer f. Z. Mk 1,30.
Die Dorfgeiger. Walzer f. Orch. Mk 1,50.
Drei Federn am Huat. Original-Oberbayrischer Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1.
Frauenbilder. Walzer f. Z. Mk 0,90.
Gut bürgerlich. Quadrille f. Z. Mk 1,20.
Die Lenggrieser. Original-Schuhplattl-Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
Walzer-Rondo f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
Zecherlaunen. Walzer f. Orch. Mk 1,50. - f. Z. Mk 1,30.

Laer, C. E. van, Souvenir des Bois p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Lardelli, Guglielmo, Petites Messes faciles et chantantes p. 2 Voix (ou Choeur à 2 Parties et Soli) av. Org. (ou Piano.) 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 4 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 5 (Gm.). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.

Laroche, René, Sur la Montagne. Tyrolienne p. Piano. Radebeul, Richter Mk 0,75.

Larregla, Joaquin, Adios Montañas mias. Célèbre Zortzico. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Larsen, Max, Aber reizend muss es sein: „Des Abends, wenn herniedersteigt". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,50n.
— Ach Isidor: „Ich bin die Rebekka Meyer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20.
— Das Mädchen v. Polzin: „Bitte nehm'n Sie mir's man blos nicht übel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Laerum-Liebig, Inga, Musikantenviser af V. Krag f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Lašek, B., Auf zum Balle! Galopp f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
— Glückliche Stunde. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 6.
Lašek, Gotth. Jos., Die Patriotin. Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
Laser, Robert, Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
— Mein Heimathland: „Sie sagen all', du bist nicht schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich hatte einmal ein Becherlein". No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen".) Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
Láska, Gustav, Op. **15.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No 1. Wanderlust: „Mit jener Wolke möcht' ich wandern". No. 2. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich".) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
— Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
No. 1. Meeresmacht: „Millionen Sterne leuchten". Mk 1,20.
\- 2. Schlummerlied: „Heimlich verstohlen flüstert der Wind". Mk 0,75.
— Op. **22.** Drei Klavierstücke. No. 1. Polka-Caprice (As). Mk 1,20. No. 2. Ballata (As). Mk 1,20. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. New York, Luckhardt & Belder.
— Concert (D) f. Cb. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. Cb. m. Pfte. (Idylle. Ländler. Fantasie-Impromptu. Masurek. Ukolebavka.) Leipzig, Wild à Mk 3,50.
Läsker, Fr., Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Lasner, Carl, Zwei lyrische Stücke f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3, Heft 3.
Lassen, Eduard, Op. **48.** No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— — f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **18.** Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **58.** No. 1. Wieder möcht' ich dir begegnen f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **18.** Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **85.** No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. MS. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— — f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **18.** Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **90.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Hamelle cplt Mk 3,50.
No. 1. „Träumerisch rauscht mir zu Häupten". Mk 1.
\- 2. „Deinen Blick, den tiefen, warmen". Mk 0,80.
\- 3. „Auf der roten Klippe beim Abendschein". Mk 1.
\- 4. „Singend über die Heide". Mk 1,50.
— Op. **91.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". No. 2. „Endlich ist es mir gelungen". No. 3. Am Strande: „Der laute Tag ist nun verweht". No. 4. „Das gelbe Laub erzittert".) Paris, Hamelle à Mk 2,75.
— Op. **92.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt Mk 3.
No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
\- 2. Waldasyl: „Ach! Aus dem Gewühle in dem tiefen Wald". Mk 0,75.
\- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 0,50.
\- 4. „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
No. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". Mk 0,75.
\- 6. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster". Mk 1.
Lassen, Eduard, Op. **93.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mit Ahnungsschauern, o Natur". No. 2. „Mir war das Leben blass und schaal". No. 3. „Düftet die Lindenblüth". No. 4. „Es lebt kein König, der mir gleich". No. 5. Ritornell: „Zum Ritornelle wird, Liebste". No. 6. Barcarolle: „Leis' wogt die weite Fläche"). Leipzig, Steingräber Mk 3.
— Op. **94.** Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Was will diese einsame Thräne?" No. 2. „Wie dunkle Träume stehen". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 4 „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 5. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 6. Ständchen: „Mein Liebchen komm".) Paris, Hamelle à Mk 4,50.
— Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
— Zwei Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 2. „Mit deinen blauen Augen". Berlin, Sulzer Nachf. Verl. à Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **18.** Breslau, Hainauer.
No. 1. Op. **48.** No. 4. Vorsatz. Mk 1.
\- 2. - **58.** - 1. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.
\- 3. - **85.** - 3. Allerseelen. Mk 1.
— Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20. — f. 4 Männerst. arr. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Verborgenheit f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
Lässker, Friedr., Op. **5.** Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
Lasso, Orlando di, Chanson: „Je l'ayme bien et l'aymeray" — „Ich liebe dich, ich steh' zu dir" f. gem. Chor. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u 12 St., redig. v. Fr. X. Haberl. (No. 1. „Adoramus te Christe" f. 3 St. No. 2. „Jubilate Deo" f. 4 St. No. 3. „Credo in unum Deum" f. 5 St. No. 4. „In monte Oliveti" f. 6 St. No. 5. „Tui sunt coeli" f. 8 St. No. 6. „Laudate Dominum omnes gentes" f. 12 St. No. 7. „Beatus qui intelligit" f. 6 St.) Part. Mk 2,40*n. - S., A. (à Mk 0,30*n.) T., B. (à Mk 0,35*n.) Mk 1,30*n. Regensburg, Pustet.
— 7 Gesänge f. gem. Chor. Singst. (à Mk 1n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
— „Kommt mein Gespons von draussen heim", u. **Claude le Jeune,** „O vilanella quand'a l'aqua vai" f. S., A., T. u. B., hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
— Landsknechtständchen f. Männerchor, s.: **Hirsch,** Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.
— Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Für den Concertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tieffe". No. 2. „Allein Gott ich vertraue". No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche". No. 4. „Was heut sol sein dasselbe spar mit nichten".) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. München, Seiling Mk 2.
— Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Concert-Vortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Audite nova! Der baur Eselskirchen der hat ein' feiste ga ga ga Gans". No. 2. „Baur, baur, was tregst im sacke". No. 3. „O la! o che bon echo" — „Juchhe! welch gutes Echo".) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. München, Seiling Mk 2.
— Madrigal: „Es jagt ein Jeger vor dem holtz" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— Vilanella: „O la, o che bon echo" f. gem. Chor. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— — (Echolied): „Hollah! ertönt das Echo" f. achtstimm. Männerchor bearb. v. Benedict Widmann, Op. **28.** Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Lasso, Orlando di, Sämmtliche Werke. Band 1—4, 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redigirt v. Franz Xaver Haberl. Theil 1. f. 2, 3 u. 4 St. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 2. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 1. Part. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 3. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Franz Xaver Haberl. Theil 2. f. 4 u. 5 St. Theil 3. f. 5 St. à Mk 0,20**n. Subscr.-Pr. à Mk 15**n.
- 4. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 2. Part. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 7. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Fr. X. Haberl. Theil 4. f. 5 St. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Lasson, Per, Crescendo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Serenade (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Laszky, Adalbert, Op. **10.** Wiegenlied: „Der Abend schaut durchs Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Op. **15.** „Es war einmal, da hab' ich leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
— Op. **58.** „Kann ich auf deine Liebe bau'n". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

László, Akos, Op. **1.** No. 2. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden" f. MS. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.
— Ungarik f. kl. Orch. gr. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.
— Wiegenlied: „Schlumm're süss mein holdes Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin Plothow Mk 0,80.

Latann, C., Op. **222.** Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. Z. arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. **237.** Polka de Bravoure f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.
— Aus meinem Album. Liederpotpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
— Krieg im Frieden. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Orch. Mk 3n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 2,40n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,80n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
— Vorwärts immer — rückwärts nimmer, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.

La Tarche, André, Saltarelle p. V. av. Piano. Regensburg, Cohen Mk 2.

Lataste, Lodoïs, Op. **175.** Le beau Luxembourg. Grande Marche-Polka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt.
Band 3. Gem. Chöre. 2. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
- 4. Männerchöre. Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,70*n.

Latzelsberger, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Hilfsliteratur zu jeder Zitherschule. Stufenweise geordnetes Uebungsmaterial vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung v. den hervorragendsten Komponisten, arr. u. phrasirt. Bogen 1—21. à Mk 0,50n.
Heft 2. Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 0,75n.
- 3. Op. **109.** Marsch f. 3 Z. Mk 0,75n.
- 4. - **140.** Etwas Herziges. Polka française f. 3 Z., ad lib. 1 A.-(Elegie-) u. 2 Streich-Z. Mk 0,75n.

Laub, Váša, Op. **16.** Ein slavisches Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Heft 1. Vom Prinzen u. der verzauberten Prinzessin. — Das Klagelied der Prinzessin. — Der Einzug des Prinzen in das verzauberte Schloss. Mk 2,75.
- 2. Im verzauberten Schloss. Liebeslied. — Das Hochzeitsfest. — Tanz der Hochzeitsgäste. Mk 2,50.
— Op. **16.** Heft II. No. 1. Liebeslied f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,50) Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **29.** Bagatellen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Heft 1. Herbstgefühl. Frühlingslied. Notturno (Gm.). Staccato. Ex tempore. Mk 2,25.
- 2. Albumblatt. Böhmische Dreher (Volkstänze). Arne's Lied. Wiegenlied. Walzer (D). Mk 3.
— Op. **30.** Valse noble f. Streichorch. Breslau, Hainauer.
A. f. Quintett (2 V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. Mk 1. St. Mk 2,25.
B. - Quartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. Mk 1. St. Mk 2.
C. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
— Op. **34.** Romantische Stücke f. Pfte. No. 1. Träume. Mk 1,50. No. 2. Unter'm Fenster. Serenade. Mk 1,20. No. 3. Elfentanz. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
— 2 Mazurkas f. Pfte, s.: Arion, Heft 1.
— Mazurka No. 3 (Gm.) f. Pfte, s.: Arion, Heft 2.
— Mazurka (G) f. Pfte, s.: Arion, Heft 4.
— Zamitnuté f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.

Lauber, Emile, Chaconne (Cm.) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Lauber, Joseph, Op. **2.** Drei Lieder aus dem Gedicht „Die zu Gersau" v. A. Westermann, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Fischlein, Fischlein, gieb gut acht". No. 2. „O Tochter des Hauses". No. 3. „Wenn des Winters wildes Wüthen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Vaterlandslied: „Was kann ich dir sein, o mein Vaterland".
- 2. Reiterlied: „Hei, hopsa, mein Rösslein".
- 3. Im Schnee: „Die Lande so weiss".
- 4. Trinklied: „Ich pfeif' was auf Ambrosia".
- 5. Spielmannslied: „Armer fahrender Geselle".
— Serinette p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Laucher, A., s.: **Chazot-Laucher.**

Lauda Sion salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Teil 1. 2. Aufl. 8⁰. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,60*n.

Lauenstein, Alma, Op. **10.** Frühlings Erwachen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **13.** Prinzess tanzt. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Laugs, Robert, Op. **50.** Im trauten Elternhaus: „Wie herrlich ist die grosse, weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tscheutscher Mk 0,75.

Laugwitz, Alfons, Op. **2.** O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehr' einmal noch zurück: „Wenn hier des Lebens Last mich drückt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin. Anders Mk 1,25.
— Op. **3.** Mélodie slave p. V. av. Piano. Berlin, Anders Mk 1,20.

Laukien, Emil, Op. **35.** Schäfer-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1,50.

Launay, E., Op. **1.** Gavotte Maria Stuart f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,80.
— Op. **26.** A l'Ombre des Bois. Canzonetta p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

Launay, E., Op. **84.** Sous la Charmille. Romance sans Paroles p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.
— Op. **86.** Capriccio (A) p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1,30.
Laury, Erich, Op. **8.** Anny. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
— Op. **10.** Im wunderschönen Monat Mai. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2.
— Op. **12.** Jugendträume. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.
Lautenschlager, Joseph, Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston. Gesammelt auf meinen Wanderungen in den Bergen u. m. sehr leichter Pftebegleitg versehen. Band 1. gr. 8⁰. Mk 1,50. — f. Z. (m. unterl. Text) bearb. v. Fr. Gutmann. Band 1. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
— Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
Lautenschläger, W., Hoch zu Ross, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.
Lauterbach, Joh., Op. **10.** Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Polonaise (G). Dresden, Brauer à Mk 1,50.
— Op. **11.** Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 4,50.
— Op. **12.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Org. (od. Harm.) Mk 2. Dresden, Brauer.
— Op. **13.** Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Mk 2,25n. Heft 2. Mk 2n. Bern, (Gilgien.)
— Gedichte v. Oser f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 2,50n.
Lautner, A., Berittene Landesschützen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Lautner, Vojtěch, Hoch Žafrán! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Laux, Arthur, Die beiden Kaiserblumen: „Du zeigst zwei blaue Blümchen mir“ f. T. (od. hohen S.) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Lavalle, René, Ach, wenn das meine Männe wüsst': „Sagt, ist's ein Traumbild, ein Spuk?“ Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
Lavranga, Denis, 2º Minuetto (A) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— Valse lente (As) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Lazalde, Rafael, Con mucho gusto. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Lazarini, Alfred, Op. **1.** Eros-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
Lazarus, Gustav, Op. **20.** Thessa-Gavotte f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
— Op. **21.** Grazioso-Gavotte f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Th. Kewitsch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Paez.
— Op. **22.** Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **23.** Polka mignonne (A) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
— Op. **24.** Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,50.
Heft 1. Elegie. Intermezzo. Chorgesang.
- 2. Melodie. Arietta.
— Op. **25.** Drei leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Mazurka (Es). No. 2. Walzer (Fm.). No. 3. Polka à la Gavotte (A). Berlin, Annecke à Mk 1,20.
— Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke à Mk 0,80.
No. 1. Bitte: „Liebster Schatz. i bitt' di schön“.
- 2. Schlafliedchen: „Dort ist so tiefer Schatten“.
— Op. **27.** Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
— Op. **29.** Vier Klavierstücke in Walzerform. Bremen, Schweers Mk 1,50.
— Op. **30.** Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Orch., u. Ferd. **Sabathil,** Op. **70.** Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. (A) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Op. **30.** Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
— Op. **31.** Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. Aria. No. 2. Sérénade. No. 3. Chanson triste. No. 4. Barcarolle. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

Lazarus, Gustav, Op. **32.** Zwei Idyllen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Frühlingsidyll: „Weissdorn und Wallnussbaum“. Mk 0,75.
- 2. Meeridyll: „Wellig und bauschend wie blaue Seide“. Mk 1,25.
— Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir's kund“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Weihnachtssehnsucht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Lazzari, Raffaello, Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Simrock Mk 10.
Lazzari, S., Op. **25.** No. 1. Marche p. une Fête joyeuse — Op. **25.** No. 2. Sevillana } f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
Leban, Ermanno, Immagine gentil: „Tra le fronde in capo al bosco“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.
— „Povero fiore! Dal suo sen caduto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Troppo bella: „L'ha il capel nero e il guardo languidetto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Lebeau, Alfred, Fantasie f. Harm. über „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. **38.** Canon. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V., Vla u. Pfte.
- - V., Vcello u. Pfte.
- - 2 Fl. u. Pfte.
- - Fl., V. u. Pfte.
- - Fl., Vla u. Pfte.
- - Fl., Vcello u. Pfte. } à Mk 1n.
— Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Erinnerung: „Wo der Mond mit milder Helle“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein“. Mk 0,60.
- 3. Der Rose Bitte: „Trenn mich' nicht vom Blätterthrone“. Mk 0,80.
— Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Lebede, J. G., Hochzeitsmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
Lebede, Willibald, Op. **1.** Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— Op. **3.** Am Hochzeitsmorgen. Festpolonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.
— Op. **8.** In Treue fest! Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
Lebegott, Max, Op. **21.** Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück: „Lockende Klänge durchziehen den Saal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
— Op. **22.** Schlaf' in Ruh': „Voll das Herz mit sel'gem Hoffen“. Walzerlied (Schlummerständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
— Op. **24.** Damenwahl: „Franz war ein hübscher junger Mann“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.
Lebierre, Olivier, Op. **29.** Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **33.** Fidelia. Danse espagnole arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. **34.** Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **59.** Fête champenoise. Mazurka originale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **66.** Le Retour du Printemps. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n.; m. Militärmusik. Mk 2,50n.; m. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Lebierre, Olivier, Op. **77.** Polonaise de Concert (Es) p. Clar. (B) av. Orch. Mk 2,50n. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen Fischer.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **95.** Sois discrète! Mazurka facile p. Piano. Mk 1,50.
- **96.** Piccolina. Bluette p. Piano. Mk 1,50.
- **97.** Les Mystérieuses. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- **98.** Fête bosnienne p. Piano. Mk 1,75.
- **99.** Rayon d'Espoir. Mazurke élégante p. Piano. Mk 2.
- **102.** Première Violette. Valse facile et brillante p. Piano. Mk 1,25.
- **103.** Les Feux follets. Valse facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- **104.** Les Grelots. Polka facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- **105.** Bonheur éphémère. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- **106.** Les Etincelles. Bluette-Polka p. Piano. Mk 1,50.
- **107.** La Reine des Prés. Valse facile p. Piano. Mk 1,50.
- **111.** Un doux Sourire. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mk 1,25.
- **118.** Souvenir d'Interlaken. Rêverie p. Piano. Mk 1,50.
Six Morceaux faciles p. V. av. Piano.
Op. **119.** Valse (C). Mk 2.
- **120.** Menuet (B). Mk 1,50.
- **121.** Gavotte (F). Mk 2.
- **122.** Bluette-Mazurka (D). Mk 2.
- **123.** Berceuse (G). Mk 1,50.
- **124.** Tarentelle (Dm.). Mk 1,50.
Op. **125.** Passe Tristesse. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.
- **126.** Soir d'Eté à la Campagne. Laendler p. Piano. Mk 1,50.
- **128.** Une Rêverie interrompue. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,50.
— Op. **129.** Mazurka espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **130.** Laendler p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50.
- **131.** Scènes ardennaises. Airs rustiques p. Piano. Mk 2.
- **132.** Brise parfumée. Mazurka élégante p. Piano. Mk 2.
- **133.** Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
- **134.** Irina. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- **137.** Styrienne facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
— Op. **138.** Fête villageoise. Rondo facile et élégant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **139.** A travers le Feu. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **140.** Le Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **141.** Hänsel et Grétel de Humperdinck. Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **142.** Tyrolienne brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Le Borne, Fernand, Op. **6.** L'Amour de Myrto: „Wohin willst du, Myrto" f. 1 Singst. m. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 15. Orch.-St. Mk 20. Berlin, Bote & Bock.

Le Brunn, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.

Lechleitner, R., Op. **23—28.** Züricher Zither-Album. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer f. den Vortrag geeigneter Stücke. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 2n.
No. 1. Op. **23.** Der Sennerin Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. - **24.** Hand in Hand. Polka. Mk 0,80.
- 3. - **25.** Frauenlist. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 4. - **26.** Die Oberinnthaler. Vaterländische Weisen. Mk 1.
- 5. - **27.** Ein Abend in Engelberg. Melodie. Mk 0,50.
- 6. - **28.** Neu-Zürich. Marsch. Mk 0,80.

Lechleitner, R., Kompositionen f. Z. Zürich, Holzmann.
Op. **29.** Für Herz u. Gemüth. Eine Sammlung ausgewählter heiterer u. ernster Vortragsstücke. (No. 1. Schweizer Schützenmarsch. No. 2. Limmatnixe. Polka-Mazurka. No. 3. Der Sennerin Liebeslied. No. 4. Liliputaner-Gavotte. No. 5. Abschied von den Bergen. Idylle. No. 6. Elfenwalzer. No. 7. Echo im Thal. No. 8. In Liebchen's Arm. Polka. No. 9. Ball in der Sennhütte. Ländler. No. 10. Venezianisches Gondellied.) Mk 2n.
- **30.** Weihnachtsmärchen. Salonstück. Mk 1,20.
- **31.** Aelplers Heimweh. Melodien. Mk 1.
- **32.** Immer fidel. Polka. Mk 0,60.
- **33.** Fröhliches Wandern. Marsch. Mk 0,80.
- **34.** Schön Else. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Lechner, C. H., Op. **15.** Die Kosende. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

Lechner, Johannes, Op. **6.** Ein Liederstrauss f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1,20.
- 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 1,20.
- 3. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde". Mk 1.
- 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann". Volkslied. Ausg. in Es, C. à Mk 1,50.
- 5. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte". Mk 1,20.
- 6. An die Natur: „Süsse, heilige Natur". Ausg. in Es, Des. à Mk 1,50.

Lechner, L., Gott b'hüte dich dessgleichen mich. Madrigal f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Leclair, Jean Marie, Op. **2.** Sonate No. 4 (D) f. V. m. Pfte hrsg. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Andante, Gavotta e Minuetto f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
— Gavotte (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— Largo f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Musette f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Sarabanda u. Tambourin f. V. m. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; hrsg. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 4.
— Le Tombeau. Sonate f. V. m. Pfte bearb. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

Lecocq, Charles, Première Mazurka (Em.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.
— Deuxième Mazurka (As) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Le Couppey, Felix, Op. **20.** L'Agilité. 25 fortschreitende Etüden f. Pfte zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lederer, Felix, Auf der grünen Elbe v. Ph. Fahrbach jun. nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Rich. Wagner u. A.) Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.

Ledosquet, A., Abendruhe. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— An liebender Hand. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Heimat-Lieder. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Im Plauderstübchen. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Lustige Musikanten. Polka (Schottisch) f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Sonntags am Rhein. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Welke Blätter, s.: Blumengrüsse Band 2.

Lee, Maurice, Cantilena p. V. (ou Vcelle, ou Fl.) av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Le Papillon. Morceau p. Fl. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Lee, Sebastian, Op. **126.** 40 petits Duos faciles et progressifs p. 2 Vcelles. Liv. 1. 22 petits Duos très faciles. Liv. 2. 9 petits Duos faciles. Liv. 3. 9 petits Duos faciles. London, Augener & Co. à Mk 1.

Lefébure-Wély, Ch., Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. 2 Z. arr. v. Carl Fittig. Mk 1; arr. v. Fr Gutmann. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.
— — f. 4 Männerst. einger., s.: **Kanzler,** P., Op. **1.**
— Op. **92.** Romance sans Paroles p. Org. arr. p. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,75.
— Pianoforte-Werke. (No. 1. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 2. Mazurka élégante. No. 3. Träumerei. Rêverie-Mazurka. No. 4 Graziella's Traum. No. 5. Gebetläuten (L'Heure de l'Angelus). Fantasie-Pastorale. No. 6. Himmelsfreuden (Une Âme au Ciel). No. 7. Der Regimentspfeifer. Fantasie-Polka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lefébure-Wély, L. J. A., New Organ Album. Op. posth. 25 ausgewählte melodische Stücke f. Org. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Vol. I. Mainz, Schott. Mk 3n.

Lefebvre, Ch., Op. **102.** Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Leffingwell, Alsop, Baldura-Marsch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Legauche, Paulus, Toujours fidel! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Lege, Wilhelm, Alpenrösleins Sehnen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
— Süsse Heimath f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
— u. Heinr. **Siewert,** Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. B. Für Fortgeschrittene v. H. Siebert. No. 11. Brandt, H., Op. **208.** Jugendträume. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

Legler, Albin, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. **1.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- **2.** Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **3.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **4.** Am Wellengrab: „Bald kommen sie wieder vom heimischen Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **5.** „Die Schwalben zieh'n und die Schwäne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **6.** Scheiden: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **7.** Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **8.** Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1.
- **9.** „Unten im Thale, da klappert's so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **11.** Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blüthenflocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Legnani, Luigi, Op. **31.** Potpourri brillant p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **32.** Potpourri en Caprice p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.

Legov, M., Op. **1.** Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
Daraus einzeln: Lieder f. Bummler f. 1 Singst. (No. 1. „Das Fechten, Fechten, kreuz und quer“. No. 2. „Froh und heiter zieh' ich weiter“.) Mk 1.

Legov, M., Op. **2.** Der kurierte Freier. Komische Scene f. 3 Männerst. Daraus einzeln: Schulze's Liebeslied: „Im schoenen weiden Sachsenland“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **3.** Der zerstreute Bahnwärter. Komische Scene f. S. (od. Falset), T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
Daraus einzeln: „Ehemann's Klagelied (Bar.): „Wenn Dummheit auf dieser Welt“. Mk 1.
— Op. **4.** Der Wein-Marder od. In die Falle gegangen: „Bin der Wirt zum braunen Bär“. Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
— Op. **5.** Der Liebesbrief: „Ach, nun hab' ich's gründlich satt“. Humoristisches Duett f. weibl. St. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **6.** Rentier Piefke's Philosophie über den Hut: „Wie ich die Ehr' hab', hier zu steh'n“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **7.** Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Humoristisches Ensemble f. 2 T. I, 1 T. II, Bar. u. B. I, II. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 3,50.
— Op. **8.** Der entdeckte Räuber od. Viel Lärm um Nichts. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Op. **9.** Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort von dem Berge so schön“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Klinner.
— Op. **10.** Der hohle Zahn: „Au, au, au, mich bringt's bald um“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **11.** Ein verschmähter Liebhaber: „Herrjeh, mit mir wird's alle noch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. **12.** Ausgesperrt od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.
— Kompositionen. Leipzig, Klinner.
Op. **13.** Die Möbel-Polonaise. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Mk 5.
Daraus einzeln: Trararatschingtätä: „Det wir sind lustig hier“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1.
- **14.** Der Nasenclub. Humoristische Scene f. Männerquartett. Klavierauszug u. St. Mk 3,60.
- **15.** Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur: „Ich bin ein Heilmagnetiseur“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 4.
- **16.** Die Bombe. Humoristisches Ensemble f. 5 Männerst. Klavierauszug. Mk 3,50.
Daraus einzeln: Schaum, nichts als Schaum: „Frühmorgens bis spät in die Nacht“ f. 1 Singst. Mk 1.
- **17.** Fagottist Knetzschke: „Wer hätt' nicht schon von mir gehört?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **18.** Durchlaucht Dietchen. Posse m. Gesang f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Mk 5.
Daraus einzeln: Glückspilze: „In Schnippelheim in diesem Neste“ f. Bar. Mk 1.
Das ist Pech — das ist Schwein: „Zum blauen Ochsen findet hier“ f. 1 Singst. Mk 1.
— Op. **19.** Ein trichinöses Schlachtfest. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. u. 1 Damenst. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **20.** Vagabunden-Humor: „Das Wandern ist des Burschen Lust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Klinner.
— Op. **21.** Das Astloch. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: So dumm: „Es halten alle mich für dumm“ f. 1 Singst. Mk 1.
Na, das wird ja hübsch: „Nach Felddienst und nach langem Marsch“ f. 1 Singst. Mk 1.

Legov, M., Op. **22.** Unter ihrem Fenster: „Wenn die Nacht in süsser Ruh'". Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2,40) Koburg, Glaser Mk 4,80.
— Op. **23.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. Nur Bier: „So weit die Sonn' am Himmel glüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lied an die Flasche: „Ich hab' ein Liebchen mir erwählt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **24.** Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
— Op. **26.** Ein Arbeitsscheuer: „Herrgott wie bringt mich das in Wut". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **27.** Der angeführte Entführer: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelszelte". Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. Bar. (resp. Falsett) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **28.** Ein Dichter vor Gericht. Humoristische Scene unter Benutzung bekannter Melodien f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
— Op. **30.** Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: Afrika-Couplet: „Hier im schwarzen Erdteil" f. 1 Singst. Mk 1.
Wüsten-Idyll: „Dort in der Wieste Sahara" f. 1 Singst. Mk 1.
— Op. **31.** Die beiden Schnapsbrüder od. Schöne Seelen finden sich: „Die Gelegenheit ist günstig". Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
— Op. **32.** Der Ausschreier: „He, holla! Kommt ran, ihr Leute". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **33.** Auf dem Maskenball: „Ach, die Männer heut'gen Tages". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
— Op. **34.** August Qualmtute: „Was Schön'res giebt es wirklich nicht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **35.** Das Glasmännchen od. Reingefallen: „Ohne Kummer, ohne Sorgen". Humoristische Scene f. T. u. 2 Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **36.** Ein Pump-Genie: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **37.** Der Dusselpeter: „Ach, ich schäme mich so sehr". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **38.** Mosesleben auf Urlaub: „Waih, was bin ich szu beklogen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **39.** Ein lustiger Strohwittwer: „Wie lebt es sich so frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **40.** Der zweite Jahn: „Gut Heil! Dass ich auch Turner bin". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **42.** Doktor Schmierius: „Ich bin der Doktor Schmierius". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **43.** Die erste Rede. Posse m. Gesang f. S., Bar. u. 2 T. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4,20.
— Op. **45.** Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
— Op. **47.** Ein Pantoffelheld: „Wird's mal zu wohl dem Esel". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. **48.** Eine Kochkünstlerin. Humoristisches Duett m. Prosa f. weibliche St. m. Pfte unter Benutzung bekannter Volks- u. Opernmelodien. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **49.** Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Legrand, F. J., Op. **36.** Wie Herzen lieben. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Lehár sen., Franz, Op. **45.** Ungarische Fantasie f. V. m. Orch. (Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.) Part. u. St. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofbauer.
— Op. **46.** Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht". Scène fantastique f. gr. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.
— Op. **55.** Creta-Marsch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Op. **93.** Radanovich-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Donauhort-Marsch f. Streich- od. Militär-Musik. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
— Kukuška. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Leipzig, Hofbauer Mk 15n.
— Vorspiel f. Pfte zum III. Akt des lyrischen Dramas „Kukuška". Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Russische Bauerntänze aus „Kukuška" f. Orch. Part. u. St. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
Lehár jun., Franz, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
Op. **4.** Wiener Zugvögel. Marsch f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. qu. 8°. Mk 1; arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **5.** Kaiser-Husaren-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **6.** „Möcht's jubelnd in die Welt verkünden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8°. Mk 1.
- **7.** Korallenlippen. Polka-Mazurka f. Orch. od. Militärmusik. 8° Mk 3n. — f. Orch. allein. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1; arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.
- **8.** Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
- **9.** „O schwöre nicht! ich weiss es doch" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.
- **10.** Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1.
- **11.** Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. Orch. 8° Mk 5n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. Oskar Gerlach. 8°. Mk 4n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 1,50; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8° Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **13.** Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch } f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **14.** Vásárhelyi induló. Ungarischer Marsch }
- **15.** Sylphiden-Gavotte f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **18.** Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
— Op. **20.** Gruss an Losoncz. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
— — f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Dorfner,** Op. **63.**
— Op. **24.** Klänge aus Pola. Walzer f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.
— Op. **26.** Waidmann's Liebe. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein wogendes Gedränge geht". No. 2. „Ich weiss dir nichts zu sagen". No. 3. „Was streift mein Blick". No. 4. „Du siehst die leichten Schwalben wohl". No. 5. „Es beugen die Kletterrosen". No. 6. „Das ewige Lied vom Scheiden klingt". No. 7. „Zu dir, zu dir! du holde Pracht"). Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
— Op. **27.** Sonatine all' antica (G) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 3.

Lehár jun., Franz, Op. **28.** Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
— Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
— Liebeszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Lehciert, W., Berlin, du theure Vaterstadt: „Ich habe in der Welt gesehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Hamburg, meine Lieblingsstadt: „Ich habe in der Welt gesehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
Lehmann, Carl, Op. **8.** Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
— Op. **12.** Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Lehmann, E., Op. **1.** Der kleine Trompeter. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Lehmann, Franz, Op. **5.** Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor. (Latein. Text.) Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.
Lehmann, Fritz, Unterrichts-Material f. V. Technischer Lehrgang f. vorgeschrittene Schüler. Theil 1. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
Lehmann, Georg, Kompositionen f. Streichquartett. Part. u. St. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Menuett } Mk 3.
- 2. Scherzo. } Mk 3.
- 3. Vortrag in Liedform. } Mk 3.
- 4. Op. **10.** Rondo. Mk 3.
- 5. Melancholie. Mk 2,50.
Lehmann, Paul, Op. **2.** Drei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Gavotte. Mk 0,90. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Kaun.
Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Lehmann, Rich., Caroline! Berühmter Rheinländer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Lehmann, Robert, Op. **29**b. Elegie f. V. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **68.** Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Lehmann-Osten, Paul, Op. **10.** Die letzte Rose: „Noch eine Rose glüht im Laub" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,60.
Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- od. Messingmusik. Heft 3. 12stimm. Mk 1,80*n. — 18stimm. Mk 2,70*n. — 24stimm. Mk 3,60*n. — 32stimm. Mk 4,80*n. — 40stimm. Mk 6*n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.
— — f. Harmoniemusik. Heft. 4. 8—18stimm. Mk 2,25n.; 8—25stimm. Mk 3,30n.; 32stimm. Mk 4,80n. kl. 8°. — f. 6—15stimm. Messingmusik. Heft 4. kl. 8°. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
— Album leichter Märsche bearb. v. G. Herold f. kl. (8- bis 18stimm.) Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. kl. Messingmusik. kl 8°. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
— Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.
— Tanz-Album f. Messingmusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.
Lehnen, Wilh., Psalmi vespertini VIII tonis gregorianis secundum accentum verborum accommodati. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,75*n.
Lehner, Fritz, Op. **49.** Sonst nix: „Im Gasthaus sitzt ein dicker Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. **54.** Die Waldkapelle: „Im Walde steht eine Kapelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **70.** s'Bächerl: „Wann's Bächerl so wischpelt" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **83.** Der Weihnachtstraum: „Horcht, die Weihnachtsglocken klingen". Legende f. 1 Singst. m. Pfte, (V. ad lib.) deutsch u. englisch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehner, Fritz, Op. **100.** Mein schönstes Liebeslied: „Der Frühling kam in's Land herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Op. **101.** Oesterreich-Ungarn in Lied u. Tanz f. Pfte, aus der Operette „Mister Dollar". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Op. **115.** Auch im Winter kommt ein Tag: „In seiner Jugend hat der Franz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **120.** No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international: „Künstlerin vom ersten Range" aus der Operette „Mister Dollar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **120.** No. 2. Die süsse Hausmannskost: „Weil ich von der Küche auch versteh' etwas" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. **121.** Wo alles herkommt: „Vom Ochsen kommt das Rindfleisch her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. **123.** Immer fidel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **124.** Und das soll Ein' nicht kränken: „Der Mensch, der is' nix And'res". Couplet-Einlage f. 1 Singst. m. Pfte in dem Singspiel „Damenregiment". Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. **128.** Der Däumling. Ausstattungs-Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Sie liebt mich: „Des Herzens Gram und Wunden" f. 1 St. Mk 1.
- 2. „So bist du wieder mein", f. S. u. T. Mk 1.
- 3. „Dich seh' ich niemals wieder". Couplet-Einlage f. 1 St. Mk 1.
- 7. Lied der Marmotte. „Ich komme schon durch manches Land". Mk 0,60.

Däumling-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Katze u. Maus. Polka-Burleske f. Pfte. Mk 1,20.
Sylvana-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Stiefel-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Wachsender Wald. Intermezzo f. Pfte. Mk 1.

— Op. **129.** Verkehrserleichterung: „Ja wissen's, sagt beim Heurigen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. **130.** Ach ein Kuss: „Als ich ihn sah zum ersten mal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **139.** „Was die Welt in Athem hält: „Mit Ruh' und G'müthlichkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Op. **141.** Ting-a-ling. Marsch-Polka nach dem gleichnamigen Liede v. H. Dacre f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **157.** „Mit", s. nach: Op. **171.**
— Op. **158.** Es muss ja net g'rad das sein!: „Fräulein Ida und die Mutter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. **165.** No. 1. Am Meeresgrund. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
— Op. **165.** No. 2. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **165.** No. 3. Pflanzen-Couplet: „Das Eine ist sicher und g'wiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **169.** „Eh' man sich umschaut". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) Wien, Blaha.
No. 2. Op. **171.** Wenn das in Ottakring passirt: „Ein Herr drin in der innern Stadt". Mk 1,50.
- 3. - **157.** „Mit": „Ein Herr, der hat sechs Kinder". Mk 1,50.

Lehner, Fritz, Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer.
No. 21. Op. **172.** Der Grössenwahn: „An Grössenwahn leid't Alles". Mk 1,25.
- 22. - **173.** Jessas na, bin i erschrocken!: „Unlängst hat mir tramt 'was Furchtbar's". Mk 1,25.
- 23. - **174.** Das is a angeborn's Talent: „Zwei Schwestern wohnen auf unserm Grund". Mk 1,25.
- 24. - **175.** Dann hat er's überstanden: „An Bauern thuat unbändi' weh". Mk 1,25.
- 25. - **176.** 's bleibt immer etwas picken: „Am Salzgriess unt' war ein Skandal". Mk 1,25.

— Ach ein Kuss. Walzerlied aus „Mister Dollar" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Auch im Winter kommt ein Tag, aus „Mister Dollar" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Aus der böhmischen Oper: „Aennchen mein, Kindchen fein". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.
— Aus'm Wasser: „S' singt a Sänger vor ein' Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Ein Vereinsabend: „'s gibt Maler, die in der G'schwindigkeit". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Die Liab is was dum: „Die Liab is was G'spassigs". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Das Lied vom Wiener Wald: „Vom Kahlenberg erstrahlte einst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Und die Wogen der Donau die singen: „Wahrhaftig meiner Ehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Was dem Steffel heilig ist: „Der Steffel hat schon viel probiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— D'alt Weana-Schneid: „Es hab'n stets die Wiener". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lehnert, Carl, Op. **30.** Verkehrt behandelt: „Medizinalrath Hexenschuss". Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— — f. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.50.
— Op. **31.** Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **40.** Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **42.** Fidele Sänger: „Treu nach deutscher Sängerart". Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— Op. **56.** Amor's Schicksal: „Amor brodlos hör' ich fragen". Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— Op. **57.** Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen: „Tage fliehen und verschwinden". Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
— Op. **60.** Berggeister. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **66.** Das Zigeunerlager: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— Op. **67.** Ländliche Idylle: „Herr Progelmann, a Privatier". Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. (Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— Op. **70.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" [Soloquartett].) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Lehnert, Carl, Op. **73.** Kuckuck: „Schön grün ist der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **74.** Liebeswerben: „Mädchen, mit dem grausen Sinn". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 6.
— — Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Leipzig, Otto Teich.
— Kompositionen. Leipzig, A. H. Fiedler.
Op. **76.** Schwälbelein, komm' wieder: „Schwälbelein, nun ist die Zeit". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **78.** „Auf in den Wald". Jagdchor f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **79.** „Mein liebstes Lied" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **80.** Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **81.** „Als mei Dirndle i küsste so zum erstenmal". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **82.** Ein Winzerfest an der Donau: „Hurrah, die Winzer nahen schon". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 6.

— Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **97.** Traum u. Wirklichkeit: „Es hatten drei liebliche Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **99.** Des Fischers Abendlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **100.** Grossmütterlein erzählt. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **101.** Herziges Dirndl. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **102.** Abschied vom Liebchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **103.** Epheu-Ranken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **104.** Blumen-Corso. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- **105.** Auf Bergeshöh'n. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **106.** Amoretten. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **107.** Am Bergsee. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **108.** Gnomentanz. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- **120.** Schiffers Liebeslied: „Da drüben am Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **121.** Das bedeutet Frühlingsdüfte: „Ueber'm Garten durch die Lüfte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **122.** Karneval-Bilder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Ball beginnt: „Karneval, Karneval, welche frohe sel'ge Zeit". No. 2. Der Schmeichler: „Ein Vis-à-vis fehlt noch hier". No. 3. Masken: „Masken, Masken treten ein". No. 4. Die Zigeunerin: „Bin aus dem Ungarland". No. 5. Dorfmusik kommt: „Tsching, tsching, bummerassa". No. 6. Der Ball endet: „Der Morgen graut".) Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 2.
- **123.** Markomannisches Kinderlied: „Mein süsses Mütterlein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

— Op. **127.** Liebesglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Berggeister. Salonstück f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Die Elfen: „Ein Glöcklein ist versunken" Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
— Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3. — f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
— Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüssem Schall". Walzer f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
— 14 Tänze f. Pfte, s.: Ball-Blumen, Band 4.

Lehnhard, Paul R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft: „Wohin ich komm', tönt stets derselbe Klang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.

Lehnhardt, Julius, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **16.** Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch
- **17.** Schneidige Truppe. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **16.** Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 1,75.
- **17.** Schneidige Truppe. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 1,75.
- **18.** An die Gewehre. Marsch
- **20.** Ordre de Bataille. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **18.** An die Gewehre! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **20.** Ordre de Bataille. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **24.** Der Regiments-Kamerad. Marsch
- **26.** St. Hubertus. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **24.** Der Regiments-Kamerad. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75.
- **26.** Sanct Hubertus-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75.
- **28.** Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch
- **30.** Die Fahnen-Compagnie. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **28.** Durch's Schwert zum Lorbeer. Militärmarsch.
  Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
  - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
- **30.** Die Fahnencompagnie. Militär-Marsch.
  Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
  - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
- **31.** Reiterfestklänge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25.
- **31.** Reiterfestklänge. Marsch
- **35.** Gruss aus der Garnison. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **41.** Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück im militärischen Style
- **42.** Auf dem Felde der Ehre. Geschwind Marsch } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n.
- **41.** Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück im militärischen Style.
  Ausg. f. Pfte u. V. Mk 2,30.
  - - Pfte u. Fl. Mk 2,30.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3.
- **42.** Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch.
  Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
  - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75.
- **42.** Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch
- **43.** Fahnenruf. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 16°. Mk 3*n.
- **42.** Auf dem Felde der Ehre Geschwind-Marsch
- **43.** Fahnenruf. Marsch } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n.
- **43.** Fahnenruf. Marsch.
  Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
  - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75.

Lehnhardt, Julius, Kompositionen. Berlin, P. Fischer.
Op. **44.** Wir von der Kavallerie. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **45.** Berlin—Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **46.** Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1.
- **47.** In Compagniefront. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **48.** Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **49.** Ein Märchen. Tonbild f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **50.** Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Mk 1.

— Märsche f. reine Kavalleriemusik arr. v. G. Kuhne u. C. Rudolph. (Mit Gott f. Kaiser u. Reich. Reiterfestklänge. Durch's Schwert zum Lorbeer. Die Fahnen-Compagnie. St. Hubertus. Der Regimentskamerad. Gruss aus der Garnison. Ordre de Bataille. Schneidige Truppe. An die Gewehre.) 8°. Berlin, Paez Mk 6**n.

Lehnig, Otto, Mein Wunsch: „Der alte Kaiser Nero, bekanntlich ein Tyrann“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 0,60n.

Lehr, Karl, Op. **2.** Der Wanderer im Gebirge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

Leibenath, Heinrich, „Schlummere, mein Kindelein, Liebling, schlaf' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

Leiber, Franz, Op. **4.** Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.

— Op. **6.** Komm mit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

Leibl, C., Missa brevis à 2 Voix égales av. Org. Part. u. St. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.

Leierkasten, Berliner. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 2. Lincke, Paul, Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“. Mk 1.
- 3. Eberius, Julius, Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht“. Mk 1.

Le Jeune, Arthur, Cavatina (C) p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.

— Evening Song. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.

— Liebeslied f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.

— Melodie (G) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.

Leinhos, Gust., Fremde u. Heimath. Charakterstück f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Leipold, Eugen, Schützen-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,75.

Leischner, Franz, Op. **5.** „Adoramus te Christe“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Sauer Mk 2.

— Op. **6.** „Ave Maria gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Sauer Mk 1,50.

Leiter, Josef, Op. **30.** Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

— Zitherklänge aus Meran. Original-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.
No. 1. Op. **30.** Liesl-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2. - **31.** Drei Lieder. (Morgen-Andacht. Das erste Veilchen. A Pseyrer Liadl.) Mk 1,20.
- 3. - **32.** Der Schwalben Wiederkehr. Tonstück. Mk 0,75.
- 4. - **33.** Die Küchelberger. Walzer. Mk 1,20.

Leitmann, Fr., Op. **7.** Heldenruf. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Op. **11.** Mein Heimaththal: „Wo blühen die Blumen so schön?“ f. Männerchor m. Soli f. T. I, II. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang“ f. Männerchor m. T.-, Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

— Im wunderschönen Mai: „Die Sonne lacht, der Himmel blaut“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Leitner, Carl Aug., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Liturgische Gesänge in der heiligen Charwoche f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) Mk 5*n.
Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern f. vier Singst. m. Org. Lief. 1. Part. (zugleich Orgelst.) u. Singst. (Mk 2*n.) Mk 4*n.
Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Lief. 4 u. Anhang. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3*n. Singst. Mk 3*n.
Kreuzes-Hymne f. S., A., T. u. B. od. f. Volksgesang (zweistimm.) m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), B-Tromp. (B) od. A.-Horn u. Pos. od. Org. allein. 8⁰.
Ausg. f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50*n.
- - vier Singst. m. Org. Mk 1*n.
- - zweistimm. Volksgesang m. Org. Mk 0,60*n
3te sehr leicht ausführbare Messe (A) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n.
4te sehr leicht ausführbare Messe (F) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n.
5te sehr leicht ausführbare Messe (F) (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Mk 2,40*n.
6te leicht ausführbare Messe (As) (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), Althorn (od. B-Tromp.) u. Pos. od. m. Org. allein. Blechst. Mk 1*n. Orgelst. Mk 2*n. Singst. Mk 1*n.
Sanct Benno-Messe f. S., A., T. u. B. m. V., Vla (Vcello), B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4. Orgelst. Mk 2. Singst. Mk 2.
Missa „Seraphica" f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,20*n.)
Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntage nach Ostern f. 4 Singst. m. Org.
Lief. 1. Part. zugleich Orgelst. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n.
- 2. Part. zugleich Orgelst. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n.
- 3. Part. zugleich Orgelst. Mk 1,60*n. Singst. Mk 1,20*n.
— (Lief. 4 u. Anhang) f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60*n. Singst. Mk 1,20*n.
Requiem (Es) m. Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. B u. Es, B.-Tromp. (B) u. Pos.) od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken.
Ausg. f. 4 Singst. m. Org. (Directionsst.) Mk 4.
- - 4 - - - u. Orch. Mk 6,50.
- - 2 - - - - Blechinstrum. Mk 5.
(Org. Mk 2. Singst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Blechst. Mk 1.)
Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. (Ostersonntag u. Oktav) quatuor vocum in falsobordono (S., A., T. u. B.) com. org. (ad lib.) Part. Mk 1,20*n. Singst.: S., A. à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,60*n.

Leitner, M., Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausmarsch: „Vorwärtsmarsch in Reih und Glied". No. 2. „Nur heim! nur heim! ist mein Gebet". No. 3. Liebe, Lied u. Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden". No. 4. Verlassen!: „Mit Fidel und Bogen".) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Leitzen, C. M., Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. A. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

Lekesch, Franz, Neueste theoretisch-praktische Schule f. Ziehharmonika. Zur Ausbildung im Spiele auf 1-, 2- u. 3reihiger Harmonika. gr. 8⁰. Prag, (Smichow, Kapr & Kotek) Mk 2*n.

Lekeu, Guill., Trois Pièces p. Piano. (Chansonnette sans Paroles. Valse oubliée. Danse joyeuse.) Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Lemacher, Clemens, Op. **5.** 2 Männerchöre. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. In den singenden, klingenden Bergen: „Ihr Berge der Heimath". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **6.** 2 Männerchöre. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. O du wunderschöne Zeit: „Vöglein singen in dem Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **7.** Rheinnacht: „Auf den burgbekränzten Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Op. **9.** Sommerabend: „Nun hat der Tag zum Abend sich gewendet" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20n. Hameln, Oppenheimer.
— „Och Mod'r ich well en Ding han". Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lemaître, Léon, Petite Gavotte (G) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Le Mare, Edwin H., Organ Series. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Rachmaninoff, S., Op. **3.** Prélude. Mk 1,50.
- 2. Hubay, Jenö, Träumerei. Mk 1,50.
- 3. Meyer-Helmund, Erik, Hymne. Mk 1,50.

Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles f. Church and Concert purposes. Selected from the Organ School. New Edition, adapted to English Organs by W. T. Best. No. 19. Offertoire (Postlude) (D). Mk 1. No. 20. Communion (A). Mk 0,50. No. 21. Fugue (Gm.). Mk 0,75. No. 22. Communion (Es). Mk 0,75. No. 23. Magnificat (Postlude) (E). Mk 0,50. Mainz, Schott.
— Organ-School. New Edition. The English Translation, Fingering and the Adaptation to English Organs throughout by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 16n.
— Lemmens-Album. Zwölf beliebte Stücke v. J. Lemmens f. Org. bearb. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 2*n.

Lempsch, Franz, Op. **7.** Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **9.** „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lenaers, Aurélie, La Patrouille belge p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lengfellner, Karl, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,50; f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Augsburg, Koenig.
— — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **136.** München, Lederer Mk 0,80.

Lengyel, Miska, Czigány Indulo f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.

Lennert, Valentin, Altpreussische Militär-Märsche nach Mscr. der Grossherzogl. Hofbibliothek zu Darmstadt f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Lennig, Anton, Liedersammlung f. katholische Lehrervereine, zugleich Verbandsliederbuch, laut Beschluss der Generalversammlung des kathol. Lehrerverbandes Deutschlands zu Danzig, Pfingsten 1893. Hrsg. unter Mitwirkung der hierzu ernannten Liederbuchkommission. 8⁰. Arnsberg, Stahl Mk 0,80*n.

Lenormand, René, Op. **30.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Bremen, Schweers & Haake Mk 10.

Lenzewski, Gustav, Op. **6.** Drei leichte Violinstücke m. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. (Melodie. Reigen. Schlummerliedchen.) Berlin, Thelen Mk 1,20.

Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

Leo, Eduard, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Frühlings-Morgen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 2. Gruss aus den Alpen. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Die Launenhafte. Concert-Polka. Mk 0,80.

Leo, Leonardo, Giga p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" f. Orch. bearb. v. Herm. Kretzschmar. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Léonard, H., Oeuvres p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Op. **15.** Grande Fantaisie militaire. Mk 3,50.
- **31.** No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.
- **33.** - 1. Polonaise. Mk 2,25.
- 2. Morceau de Concert. Mk 2.

Leonard, Robert, Op. **14.** Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Deneke) Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero, A Ninon: „Si je vous le disais pourtant" — „Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren". Canzonetta p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1,50. — Transcriptions p. Piano. Mk 1. Leipzig, Senff.
— Der Bajazzo. Drama. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12*n.
Daraus einzeln:
No. 1. Prolog: „Schaut her ich bin's" f. Bar. Mk 2.
- 1bis. Derselbe f. hohe St. Mk 2.
- 2. Cantabile (Arioso): „Scherzet immer, doch eines schont" f. hohe St. Mk 1,20.
- 2bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4. Scene u. Vogellied: „Wie flammte auf sein Auge". — „Wie die Vöglein schweben" f. hohe St. Mk 2,50.
- 4bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 2,50.
- 4ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 2,50.
- 5. Duett: „Was giebts? Du sagtest doch" f. S. u. Bar. Mk 2,50.
- 6. Duett: „Nedda! Silvio! Zu dieser Stunde" f. S. u. Bar. Mk 4,50.
- 6a. „Heute fällt mein Geschick" f. Bar. Mk 1.
- 6ter. „O schone mein!" Mk 1,50.
- 7. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand nur" f. hohe St. Mk 1,20.
- 7bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.
- 8. Ständchen: „O Colombine hör' den treuen Harlekin" f. hohe St. Mk 1,20.
- 8bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.
- 8ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 9. Arie des Bajazzo: „Nein! Bin Bajazzo nicht mehr" f. T. Mk 1,60.

Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 12*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 7*n.
Fantasie f. Orch. v. Joh. Doebber. Part. u. St. Mk 20. — f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. u. St. Mk 18*n.
Glockenchor u. Vogellied f. Militärmusik arr. v. A. Seidel. Mk 9.
Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 10. — f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — arr. v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Harm. Mk 1,20.
Lied des Bajazzo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.
Melodien übertr. v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 4. — f. Harm. Mk 4.
Menuett u. Ständchen f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 2,50.
Potpourri f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 4. — f. Pfte u. Fl. arr. v. W. Popp. Mk 4n.
Prolog f. Orch. Part. u. St. Mk 20. — f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 10*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 6,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Mk 4. — f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Mk 2.
Scenen als Trio f. V. (Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. 2 Hefte. à Mk 7.
Serenade f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,20.
Tempo di Menuetto e Gavotta f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 4,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Leoncavallo, Ruggiero, La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter): „In mezzo al mare un' isola c'é" — „Im weiten Meer ein Eiland ragt allein". Berceuse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Chatterton. Lyrisches Drama. Berlin, Fürstner.
Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15*n.
Chorst.: Frauenst. Mk 1n. Männerst. (T. u. B.) Mk 1n. 8⁰.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen (deutsch u. italien.) v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum 2. Akt) f. Pfte. Mk 2,50n.
Scherzo. (Vorspiel zum 3. Akt) f. Pfte. Mk 1,50n.
— Elegie: „Sag', wo du weilst" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20.
— Invocation à la Muse: „Est-ce toi dont la voix m'appelle" — „Nahst du mir, teure Muse?" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.) av. Piano. à Mk 1,50. — Transcription p. Piano p. A. Weweler. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.
— Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Bleib', o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt'" deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
- 2. Schwerer Abschied: „Leb' wohl, schon morgen bist du mir entrissen" deutsch u. italien. à Mk 1,20n.
- 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht" deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
- 4. Suzon! (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer" deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
- 5. Es war ein Traum: „Mir hat des Nachts geträumt" deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
- 6. Will nicht wissen, wer du bist: „Holdes Wunder, wie Sternennacht" deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
- 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang" deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
- 8. Gedanken: „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen" deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
- 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n: „Bin müde" deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
- 10. Chitarretta: „Mein Lieb, komm auf den Altan". Serenade, deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Geständniss: „Welch' Zauber, holdeste der Frauen", deutsch u. französ. Mk 1,50.
- 2. Heute u. morgen: „Wohl sprichst du mir heute von Liebe", deutsch u. engl. Mk 2.
— Die Medici. Historische Handlung. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.
Daraus einzeln:
No. 1. Arie des Giuliano: „Nein, nur um Hellas Helden". Mk 1,50.
- 2. Romanze (Rispetto) der Simonetta: „O wie liebte sie treulich". Mk 1,50.
- 3. Toscanisches Ritornell der Simonetta: „Blümlein thaubegossen". Mk 1,50.
- 4. Duett-Scene. Simonetta u. Giuliano:
A. Erster Gesang Giulianos: „O blonde Maid". Mk 1,50.

B. Gesang der Simonetta: „Bin keine Nymphe". Mk 1,50.
C. Zweiter Gesang Giulianos: „Wie leg' ich dir Gefühle dar". } Mk 2.
D. Duett: „Bei seinem schlichten Wort".
No. 5. Serenata des Lorenz (Tempo di Gavotta): „O lausche meinem Sang". Mk 1,50.
- 5bis. Dieselbe f. hohe St. Mk 1,50.
- 6. Mailied m. Reigen: „Willkommen Maien" f. 1 St. arr. Mk 1,50.
- 7. Duett-Scene. Fioretta u. Giuliano.
A. Gesang des Giuliano: „Wenn noch die Jahre lächelnd hold". Mk 1,50.
B. Gesang der Fioretta: „Ja, dieser Liebe süssen Schlag". Mk 1,50.
- 8. Arioso der Fioretta: „Lieb' ich, scheu' ich nicht". Mk 1,50.
- 9. Gebet der Fioretta: „O Herr, knieend in Thränen". Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text v. Bernhard Wolff. Mk 8*n.
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn zum 1. Akt. Mk 2; zum 3. Akt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
Vorspiel zum 3. Akt f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
Grosse Fantasie f. Militärmusik bearb. v. A. Seidel. Mk 10*n.
Mailied u. Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4.
Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. B. Wolff. Mk 4.
Serenata. Tempo di Gavotta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero, 4 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Frühlings-Rhapsodie: „Mai! Holde Zeit". Mk 0,50.
- 2. „Hüt' dich vielschöne Maid". Mk 0,75.
- 3. Lenz-Erwachen: „Der Winter ist endlich entflohen". Mk 1.
- 4. „Wenn das die Liebe ist". Mk 1.
— 4 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Rapsodia primaverile: „Lèa! Del sorriso suo gentil". Mk 0,50.
- 2. „Madame, avisez-y". Mk 0,75.
- 3. C'est le renouveau ma Suzon: „L'hiver s'est enfui". Mk 1.
- 4. Si c'est aimer, Madame, . . .!" Mk 1.
— Deux Morceaux p. Piano. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,50. — arr. p. Orch. Mk 3*n. Leipzig, M. Brockhaus.
— Pantins vivants (Lebende Marionetten). Danse de caractère p. Orch. Part. u. St. Mk 7,50n. — arr. p. V. av. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Serenatella: „Vorrei dirvi che v'amo" — „Gern spräch ich von Liebe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.
— Valse coquette. Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2 — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- - gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 3*n.
- - Harmoniemusik. Mk 3*n.
- - V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1.
- - V. m. Pfte. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
} arr. p. O. Schick.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,50n.
- - Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Leoncavallo-Album. 10 Melodien u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Ruggiero Leoncavallo (No. 1. Bleib' o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt' die Sonne" — „Qu'a jamais le soleil se voile". No. 2. Schwerer Abend (L'Addio): „Leb' wohl; schon morgen bist du mir entrissen" — „Addio; diman tu mi sarai rapita". No. 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht" — „Je n'ai rien su de la beauté". No. 4. Suzon (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer, deine Thränen" — „Que de tristesse et que de charmes". No. 5. Es war ein Traum (C'était un Rêve): „Mir hat des Nachts geträumt" — „Cette nuit j'ai rêvé". No. 6. Will nicht wissen, wer du bist (Je ne sais pas ton nom): „Holdes Wunder, wie Sternennacht" — „Beauté digne du Parthenon". No. 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang" — „Muoio! Cantan le allodole". No. 8. Gedanken (Pensiero): „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen" — Un organetto suona per la via". No. 9. Möcht' gern dem Leben bald entfliehen: „Bin müde" — „Donna, vorrei morir". No. 10. Chitarretta (Serenade): „Mein Lieb, komm auf den Altan" — „Perchè voi non venite o ritrosetta".) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 6n. — f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.
— 10 Melodie p. Canto e Pfte di Ruggiero Leoncavallo Testo italiano e inglese. Ediz. p. S. (o T.) — p. MS (o B.) Berlin, Fürstner à Mk 5n.
No. 1. Dietro le nubi: „Fra le nubi nasconditi eternamente". à Mk 1,20n.
- 2. L'Addio: „Addio, diman, tu mi sarai rapita". à Mk 1,20n.
- 3. „Nulla so della bellezza". à Mk 1,20n.
- 4. Suzon: „Che mesto che tenero incanto". à Mk 1,20n.
- 5. Un Sogno: „Questa notte sognai". à Mk 1,20n.
- 6. Non dirmi chi sei: „O di Fidia degna figura". à Mk 1,20n.
- 7. Ottobre: „Muoio, cantan le allodole". à Mk 1,60n.
- 8. Pensiero: „Un organetto suona per la via". à Mk 1,60n.
- 9. „Donna, vorrei morir". à Mk 1,60n.
- 10. Chitarretta: „Perchè voi non venite o ritrosetta" p. Bar. — S. (o T.) — B. — MS. à Mk 1,60n.

Leonhardi, E., Ein Frühlingssträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.

Leonhardt, Alwin, Himmelsahnung: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Leonhardt, Emil, Grosse Mandolinen-Schule (f. die 8saitige Mandoline) m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Leonhardt, Karl, Op. **8.** Casino-Marche (Salut à Lausanne) p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,60.

Leoni, Pietro, Mandolinen-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Leopold I, Missa Angeli Custotis f. Soli, gem. Chor, Streichinstrumente u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 8,50n.
— Motette „Sub tuum praesidium" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 2n.
— Ausgewählte Kompositionen aus den handschriftlichen Stimmen in Part. u. in Klavierauszug übertr. u. hrsg. v. Max Dietz. Leipzig, Hofbauer.
No. 2. Requiem (Missa pro defunctis). Part. Mk 4*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50*n.
- 3. Missa Angeli custodis. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4*n.

Leopold, F., Op. **20.** Frühling im Herzen: „Ach Mutter, du darfst mich nicht fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.
— Op. **21.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, und träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Lepage, P., Der Traum einer Waise f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40. qu. 8⁰. Hameln, Parlasca.

Le Pas, André Aug., Aubade à la Fiancée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer, u. G. **Neibig,** Die Lore am Thore. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Leprez, Theophil, Backfischliebe. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Bornemann.

— Der Liebesroman. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Lerch, Richard, Klänge vom Kyffhäuser. Walzer f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1,50.

Lerche, A. R., 2 Stücke f. Z. (No. 1. Morgengruss. Impromptu. No. 2. Abendstimmung. Rêverie.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Lerich, Carl, Gedenke mein. Idylle f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.

— Glückliche Herzen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz,

Lerner, Hans, Burghauser Jäger-Festmarsch arr. v. Bernhard Fritz f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Leroux, Xavier, Six Pièces p. Piano. No. 1. Préambule. Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1,50. No. 3. Pantomime. Mk 1,25. No. 4. Mazurka (Fism.). Mk 1,25. No. 5. Valse de Ballet. Mk 2. No. 6. Hongroise. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Leschetizky, Théodore, Op. **41.** Trois Etudes caractéristiques p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. No. 2. La Toupie. No. 3. La Babillarde. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. **42.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie-Nocturne. No. 2. Valse coquette. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. **43.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata (A). Mk 2. No. 2. La Piccola. Etude. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **44.** Pastels. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Gm.). No. 2. Gigue all'antica. No. 3. Humoresque (Fism.). No. 4. Intermezzo en Octaves. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Lesimple, Aug., „Ich kenne deinen Namen nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— „Wie ist doch die Erde so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lesimple, Charles, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **10.** Capriccio f. Orch. 8°. Mk 6 n. — f. Militärmusik. 8° Mk 2 n. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1.
- **11.** Carnevals-Schunkelwalzer f. Pfte. Mk 1.
- **12.** Mazurka-Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano et un Carillon ad lib. Mk 1.
- **14.** Abendgeläute (Glockenschlag, Geläute, Gebet, Feierabend). Tonstück f. Orch. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1.
- **16.** Ein Kölner Kind. Walzerliedchen }
- **17.** Reporter-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. à Mk 0,60.
- **18.** Silbernes Lachen, goldenes Haar: „Gretchen so heiss ich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **18.** Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied }
- **19.** Siegesmarsch } f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Mk 1 n.
- **19.** Siegesmarsch des Prinzen Carneval über den Griesgram f. Pfte. Mk 0,60.
- **20.** Mein Köln: „Und wenn mich lockte dies und das". Volksliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Le Bal masqué. Mazurka p. Piano. Mk 0,60.
Erinnerung an Bensberg. Walzer f. Pfte. Mk 1.
La petite Parisienne. Mazurka p. Piano. Mk 0,60.
Vagues et Nuages. Valse p. Piano. Mk 1.

Leskovjan, Joh., Op. **16.** Bei guter Laune. Mazurka f. Orch., s.: **Schork,** B.

Leskovjan, Joh., Op. **16.** Bei guter Laune. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

— Op. **17.** Margarethe. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **75.** Persische Rosen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Teich.

Lessmann, Otto, Op. **29.** An die Nacht: „Hehrer bist du und heiliger". Rhapsodie f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

— Op. **30.** Zwei Lieder aus den Singuf-Liedern v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". Mk 1.
- 2. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen". Mk 1,20.

Leszinsky, R., Op. **59.** Haute-Volée. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Wenn still in seinen letzten Flammen". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Berlin, Hirsch Mk 1.

Letsch, Ad., Op. **5.** Aus lichten Tagen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **6.** Frühlingswonne: „Es wehet Frühlingsluft durch's Land" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **11.** „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss gleicht dem an Innigkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Leu, Franz, Op. **32.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. **33.** Zwei Lieder f. Männerchor a capella od. m. Pfte. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Notturno: „Es lagert Friede rings umher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ewiger Frühling: „Und ist mein Lied ein Tropfen nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. **34.** Frühlingseinzug: „Winter ist vorüber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **35.** „Liebchen, nur geschwinde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. **36.** „Vor des Liebchens kleinem Fenster" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **37.** „Lenz, er naht! Rege wird es" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

— Op. **39.** In der Spinnstube: „Rädchen schnurr! Surre, schnurre Rädchen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

— Op. **40.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die Lüfte sie wehten so laut und so lind". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Ständchen: „Töne, klinget leise durch die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **41.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Maiennacht: „Die Maiennacht mit süssem Duft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das verlorene Herz: „Zum Mägdelein die Mutter spricht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **42.** Ständchen: „Liedlein klein, Liedlein fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **43.** Barkarole: „Komm in mein Schifflein, mein Liebchen fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **44.** 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendstimmung: „Schon ist es Nacht". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Leu, Franz, Op. **45.** 2 Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Vöglein, wohin so schnell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ständchen: „Liedlein klinge, auf dich schwinge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Leucht, Franz Hermann, Kompositionen. 8⁰. Leipzig, Loebel.
Op. **18.** Fünf leichte Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wenn du ein Herz gefunden". No. 2. Geistliches Lied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Grablied: „Weinet nicht, wenn sanft ein liebes Auge bricht". No. 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". No. 5. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Erinnerung: „Es steht eine mächtige Linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil Albert dir, mein König: „Wir feiern mit des Herzens Glut". No. 2. Bundeslied: „Was uns in guten Stunden".) Part. u. St. Mk 1,40.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebchens Augen: „Schau' ich dir, mein süsses Liebchen". No. 2. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen".) Part. u. St. Mk 1,30.
Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit". No. 2. „Es steht ein Baum im Odenwald". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Part. u. St. Mk 1,40.
Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden". No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an". No. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten". No. 4. Aveläuten (Soloquartett): „Vom hohen Dom die Glocken klingen".) Part. u. St. Mk 2,60.
„Sei still dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,40.
Wiedersehen: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg" f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,40.

Leuckart's Salon-Album f. Pfte. Band 2. Hrsg. u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungszeichen versehen v. Uso Seifert. (Jensen, Ad, Margareth am Thore, bearb. v. Th. Kirchner. — Marie Elisabeth, Prinzess, Wiegenlied. — Eschmann, Carl, Zigeuner. — Scholtz, H., Allegretto. — Sjögren, E., Auf dem See. — Kirchner, Th., Ländler. — Wilm, N. v., Vor dem Balle. — Bendix, V. E., Frühlingsgedränge. — Brambach, Jos., Capricciettto. — Mayer, Ch., Walzer. — Berens, H., Serenade. — Kremser, Ed., Gavotte. — Wilm, N. v., Melodie, quasi Etüde. — Seifert, Uso, Polonaise. — Koschat, Th., Verlassen bin i.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Leukauf, Richard, I bin a alter Herr: „Am Kopf sich stell'n thun d' Turner gern". Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
— 'n Hâlter sei Bua: „I hab ein'n Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.
— Das Mutterherz: „In des Lebens Erdendunkel" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— s. auch: **Müller,** Jos., Wiener Couplets.

Leuschner, T. R., Martha: „Mein Herz erglüht für eine Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Leutheusser, J. N., Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Leuthold, Heinrich, Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Plauen, Leuthold Mk 1.

Levèque, Emile, Un Songe de Vestris. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,30.

Levermann, W., Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— 2 Lieder (O denk' daran. Abschiedslied) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Levett, D. M., Op. **22.** Danse rustique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Levi, Leone, Una Sera sul Mare. Notturno p. Mandoline e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Levy, Eduard, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden, an der Haide". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie".) Breslau, Hainauer Mk 2,75.

Levy, Martin, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe". No. 2. An Gesunde u. Genesende: „Das holde Thal hat schon die Sonne wieder".) Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Gebrochne Seele: „Ich will dich pflegen, will dich warten". No. 3. Stromüber: „Wir fuhren zusammen in schweigender Nacht".) Mk 1.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen der gebückt von Jammer". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer". No. 4 Sehnsucht: „Wenn du geschieden und fern von mir bist".) Mk 2.
Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (A). à Mk 1,50.
Sonate No. 2 (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 6.
Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 10.

Lewalter, Johann, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **12.** „So reisst sich eines los vom andern" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 2.
- **14.** Die Bekehrung: „Welch sonderbar Trifolium". Rheinweinlied f. B. m. Pfte. Mk 1.
- **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,60.
- 2. „Vater, er ist hingegangen". Mk 0,60.
- **17.** „Wie leis' die Linde rauschte" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- **19.** Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **20.** Venetianisches Gondellied: „Einst hat mich die Mutter im Arm getragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **21.** „Du mein goldig Ringelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **22.** Zwei Klavierstücke. (O freudenreiche Weihnachtszeit. Schlittenfahrt im Mondenschein.) Mk 1.
- **25.** No. 2. Wiegenlied: „Schlumm're, Söhnlein, schlumm're du" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **26.** Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Das Vater Unser f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1.
- **28.** No. 1. Mädchen u. Buchfink: „Finkchen, da friss und fürcht' dich nit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **29.** „Wenn ich ein Vöglein wär'". Kanon f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Klavierbegleitg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. Heft 3—5. à Mk 1*n. — 2. Aufl. (5 Hefte in 1 Bande) kart. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4*n. 8⁰. Kassel, Hühn.

Lewalter, Philipp, Op. **10.** Herbstfrieden. Kleines Tonbild f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.

Lewandowski, L., Op. **43.** Trost: „Es gleicht das Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **44.** Augenblicke der Weihe. Neun kleine Stücke f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon **Mk** 1,80.
— Op. **45.** Hebräische Weisen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **46.** Fünf Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **47.** Synagogen-Melodieen f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 2.
Lewe, Heinrich, Op. **91.** Orchesterwerbung u. Meisterstrike. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Op. **162.** Hurrah! Ich bin der schöne Michel! Humor-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.
— Op. **200.** Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Lewing, Ad., Op. **13.** Old French Dance f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Lewinski, Arnold N. de, Op. **18.** Der Sänger u. der Küfer: „Im Keller sitzt beim vollen Fass“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.
— Op. **19.** Mazurka de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
— Op. **20.** Wiegenlied: „Abends bei dem Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Lewis, Chas. L., The Major Quadrille f. Mandolin, Piano and Guitar. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.
Ley, Hermann, Russische Romanzen f. Harm. gesetzt. Dresden, Porges.
No. 1. Donaüroff, C., Einsam. Mk 0,80.
- 2. Warlamoff, A., Der Engel. Mk 0,80.
- 2a — Dasselbe f. V. u. Harm. Mk 1,20.
Leybach, J., Fackelreigen. Polonaise f. Pfte. (erleichterte Bearbeitung v. Op. **264**: Une Fête à Tolède.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Op. **320.** Fantasie f. Pfte aus dem Drama „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Leybold, P., Fantasie f. Pfte über ein ungarisches Lied. Breslau, Becher Mk 1.
Liadow, Anatole, Op. **9.** No. 1. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. **28.** Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller, p. Choeur av. Orch. Part. Texte russe. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. (Text französ. u. deutsch) v. J. Tchernoff. Mk 6. Chorst. (Text russ.) 8°. à Mk 0,50.
- **29.** Marionnettes p. Piano. Mk 2.
- **30.** Bagatelle p. Piano. Mk 0,60.
- **31.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka rustique. Mk 1,50. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
- **32.** Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Piano. Mk 1. — arr. p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3n.
- **34.** Trois Canons p. Piano. Mk 1.
- **35.** Variations p. Piano sur un Thème de Glinka. Mk 3.
- **36.** 3 Préludes p. Piano. Mk 1.
- **37.** Etude (F) p. Piano. Mk 1.
- **38.** Mazurka (F) p. Piano. Mk 1.
- **39.** Quatre Préludes p. Piano. No. 1 (As) Mk 0,80. No. 2 (Cm.) Mk 0,60. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **40.** Etude et 3 Préludes p. Piano. Cah. 1. Etude (Cism.). Mk 1. Cah. 2. Trois Préludes (C, Dm., Des). Mk 1,20; cplt Mk 1,50.
- **41.** Deux Fugues p. Piano. No. 1 (Fism.). Mk 1. No. 2 (Dm.). Mk 0,60.
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Rimsky-Korsakow. Réduction p. Piano p. N. Sokolow. gr. 8°. Mk 1.
— Jour de Fête. Streich-Quartett, s.: **Glazounow, Liadow** u. **Rimsky-Korsakow.**
— Paraphrases, s.: **Borodin.**

Liadow, Anatole, Quartett über den Namen „B-la-f“ s.: **Rimsky-Korsakoff.**
Liapounow, Serge, Op. **1.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Valse. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
— Op. **4.** Concerto (Esm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 12. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **5.** Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **6.** Sept Préludes p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Libon, P., Op. **15.** Dreissig Capricen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **303.** Kleines Bilderbuch. Vier leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Zahme Täubchen. No. 2. Der Jägersmann. No. 3. Am Spinnrocken. No. 4. Der Lanzenreiter. à Mk 1.
- **304.** Unter der Dorflinde. Sechs sehr leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.
- **305.** O schöne Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **306.** Waldeszauber. Vier kleine leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mondnacht. No. 2. Verfallene Burg. No. 3. Zu Zweien. No. 4. Die Fee. à Mk 1.
- **307.** Alpengrüsse. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Beim Seewirt. No. 2. Im Stellwagen. No. 3. Die Senner-Resi. No. 4. Lust'ge Buam. à Mk 1,50.
- **308.** Gruss an das Christkind. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,30.
- **309.** Tanzstunde. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Quadrille. Mk 1.
- **310.** Herzensfrühling. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Trauliches Wandern. à Mk 1,50.
- **311.** Ueber Berg u. Thal. Vier Wanderlieder f. Pfte. No. 1. Auszug. No. 2. Auf steiler Bergeshöh'. No. 3. Abend am See. No. 4. Am Ziel. à Mk 1,20.
- **312.** Im Maien. 2 romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Der erste Schmetterling. à Mk 1,50.
- **313.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30.
- **314.** Jugendblüten. Sechs leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Froh u. heiter. No. 2. Braunäuglein. No. 3. Der Hampelmann. No. 4. Jubel u. Trubel. No. 5. Mondscheinwanderung. No. 6. Mailuft. à Mk 1.
- **315.** Hochzeits-Bouquet. Vier Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Myrtenzweig. No. 2. Heckenröschen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Brennende Liebe. à Mk 1.
- **316.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). à Mk 1.
- **317.** Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Turner-Polonaise. No. 2. Nixen-Polka. No. 3. Baby-Walzer, mit freier Benutzung des amerikanischen Wiegenliedes Rock-a-bye Baby. No. 4. Phönix-Galopp. No. 5. Augusta-Mazurka. No. 6. Phöbus-Marsch. à Mk 0,80.
- **318.** Das deutsche Vaterland: „Wenn ich der deutsche Herrgott wär'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Op. **319.** Im Rosengarten. 12 leichte u. melodiöse Tonstücke zur Unterhaltung u. Anregung f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Capitain Christy. Paul Neyron. Boule de neige. Marie Baumann.
- 2. Moosrosen. La France. Souvenir de Malmaison. Gloire de Dijon.
- 3. Heckenrosen. Mignonette. Maréchal Niel. Kaiserin Augusta Viktoria.

Lichner, Heinrich, Op. **320.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsfest. No. 2. Abendständchen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

— A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Lichtenstern, K. v., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Lichter, A., Op. **6.** Sängerlust: „Herbei, ihr Sänger, allesamt". Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 2,20.

— Allweil gut deutsch: „Auf, ihr Brüder, lasst uns singen". Marsch f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

— Heiteres Lieder-Potpourri: „O wie lieblich ist's im Kreis trauter Biederleute" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,50. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— Mischmasch: „Der alte Barbarossa erstand in Pracht und Glanz". Heiteres Lieder-Potpourri f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Lichtwark, K., Op. **2.** Konzertfuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

— Praeludium u. Fugato (G) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Lie, Sigurd, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herze lieberglüht und jung". No. 2. Im Sonnenschein: „Sonn' auf Hald' und Hag".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Liebe, Ludwig, Op. **34.** No. 3. Mein Heimathsthal
— Op. **52.** No. 1. Auf Wiederseh'n
} arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8⁰. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **52.** No. 1. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein" f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Op. **87.** No. 3. „Lasst uns unserm Gott lobsingen!" Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. weibl. Chor m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 2. Singst. à Mk 0,15. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **131.** No. 2. Einem jungen Ehemanne: „Nun hast du sie, begucke dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Op. **142.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Liebessehnen: „So viel Blätter die Rosen tragen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 4. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 5. Ich seh' dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 6. Gut Waidmannsheil: „Du brauner schmucker Jägersmann" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. **144.** No. 1. Weihnachts-Kantate: „Nun lasst uns Alle fröhlich sein" f. 3 weibl. St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,15. Streichst. Mk 1. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **146.** No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au'". Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. **146a.** No. 1. Dasselbe f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Op. **147.** Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Waldvöglein: „Ein Vöglein singt in dem Erlengebüsch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Ueberall der Liebe Spur: „Sonnengolden liegt die Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Frühlingslust: „O wie wunderschön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 4. O weine nur: „Wenn sich dein Herz mit Kummer füllt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Herz u. Heimat: „Die Wellen treiben rastlos fort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Op. **149.** Sechs vaterländische Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Deutscher Geist: „Es braust ein mächt'ger Liederstrom". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Deutsch' Wort u. Lied: „Das deutsche Lied, das deutsche Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Du deutscher Wald: „Dich grüss' ich, du deutscher, du herrlicher Wald". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
- 4. Für's Vaterland: „Für's Vaterland zu deutschen Festen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Rheinweinduft: „Und wenn auch nicht der grüne Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 6. Die Nordsee: „Es rollt so hohl wie Donnergroll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. **150.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Die Rhein-Undine: „Es schaut mit lieblicher Miene". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Wanderlust: „Wer niemals in die Ferne ging". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Erwache, mein Kind: „Bald schwinden die Schatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Hinaus: „Wie goldener Freiheit gewaltiger Drang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Op. **154.** No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

— Op. **162.** Der Morgen: „Im Nebelschleier ruht die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Op. **166.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **170.** Weihnachts-Kantate: „Heiligste Nacht" f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte u. obl. V. Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

— Op. **171.** Weihnachts-Kantate: „Machet die Thore weit" f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,15. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **171a** No. 1. Hohenzollern: „Hohenzollern! Horst der Adler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Op. **172.** No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund". Leipzig, Gust. Richter.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. **182.** 2 Weihnachts-Kantaten f. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn" f. 2 S. u. A Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.
- 2. „Ehre sei Gott in der Höhe" f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.

— Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus". Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Liebe, Ludwig, Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Neuer Liederschatz. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören f. Schule u. Haus. Heft 3. Dreistimm. Chöre. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,75n.

— 2 Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. Fahnenweihe: „Prange, Bundeszeichen, prange". Mk 1,20.
- 2. Beim Labetrunk: „Wir sitzen im traulichen Bunde". Mk 1,20.

— Regensburger Chorgesang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten hrsg. Part. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

— Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.
- - 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.

— Unsere Lieder, s.: **Abt,** Franz.

— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal, fliesst ein Wasserfall". Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

Liebert, Woldemar, Op. **21.** Die lustigen Burschen. Rheinländer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen. Dresden, Liebert.
Op. **25.** Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **26.** Grosses Potpourri f. Z. arr. Mk 1,50.
- **27.** Elisabeth-Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **28.** Torgauer Marsch f. Z. Mk 0,40.
- **29.** Schubert, Am Meer f. Z. Mk 0,40.
- **30.** Russisches Kirchenlied f. Z. Mk 0,40.
- **31.** Auf der Alm f. Z. Mk 0,40.
- **32.** Spinn, spinn f. Z. Mk 0,40.
- **33.** Lang ist's her f. Z. Mk 0,40.
- **34.** Stille Nacht f. Z. } Mk 0,40.
- **35.** O du fröhliche f. Z. }
- **38.** Prinz Friedrich August-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
No. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Mk 1.

Liebeskind, Josef, Op. **3.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 6n.

— Op. **5.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus.
Heft I. No. 1. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken". No. 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- II. No. 3. Lied: „Auf den grünen Auen". No. 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. **6.** Zwei Fugen (Fism., H) f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

— Op. **7.** Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.

Liebeskind, Josef, Op. **8.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Der Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb', muss noch heute scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **10.** Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Beethoven's Büste v. Nicolaus Lenau. Nach Beethoven'schen Themen melodramatisch f. Deklamation u. Pfte bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— Liebesscherz (When Love is kind): „Liebe, die hold, heiter und frei". Alte Melodie f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte gesetzt, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.

— „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment". Mélodie p. Chant et Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Liebeskind, O., Op. **35.** Der Telegraph. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Liebig, Inga, s.: **Laerum-Liebig.**

Liebing, G., Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Weissenfels, Lehmstedt.

— Im Maien: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren f. obl. Heroldstromp. m. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Messingmusik. gr. 8⁰. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Lieblich, Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer, s.: **Kunoth,** G.

Liebling, Emil, Op. **12.** Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. **19.** 2me Valse brillante (F) p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. **33.** Spring Song f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Liebling, Georg, Op. **7.** Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. **8.** Oktaven-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **9.** Au Crépuscule. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. **10.** Scène de Ballet p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **11.** Blume u. Schmetterling. Zwei Poesien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **12.** Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **14.** L'Etoile de Varsovie. Mazurka p. Piano. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

— Op. **15.** A la Watteau. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. Cah. 1. Marquis. Marquise. Cah. 2. Idylle. Noces de Village. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

— Op. **16.** Polonaise (B) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
No. 1. „Es zieht ein leises Rauschen".
- 2. „Nachtigall, sag' doch an".

Liebling, Sally, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **4.** Tanz-Arabeske No. 2 (C) f. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Mazurka (C) f. Pfte. Mk 1,80.
- **5a.** Dieselbe f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **6.** Romanze (F) f. Pfte. Mk 1,50.
- **7.** Mazurka No. 2 (H) f. Pfte. Mk 1,80.
- **8.** Capriccietto (As) f. Pfte. Mk 1,80.
- **9.** Air de Ballet f. Pfte. Mk 1,80.
- **10.** Drei Melodien (Ges, Es, E) f. Pfte. Mk 2.

Lieblinge, des Sängers. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 7—10. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50n.

Band 7. f. B. (Fischer, Otto, Op. 14. O Maienzeit, o Liebestraum. — Rothenberger, Karl, Drachenblut. — Hamma, B., Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge). — Böttger, G., Hinunter. — Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Músiol, R., Ueber's Jahr. — Hamma, B., Op. 67. No. 1. Gling, glang, gloria. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Hamma, B., Op. 67. No. 2. Frühlingsmahnung. — Nessler, V. E., Du hast mich lieb, ich weiss es. — Necke, H., Op. 282. Brüderschaft beim Rebensaft. — Peters, H. Joh., Op. 3. Rheinlied.)

- 8. f. Bar. (od. A.) (Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Músiol, R., Ueber's Jahr. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Abt, Franz, Op. 605. No. 5. Zu Bacharach am Rhein; Op. 615. No. 1. Warum nicht?; Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Hamma, B., Op. 62. No. 3. Vorbei! — Häser, Karl, Op. 203. Mutterliebe. — Hamma, B., Op. 62. No. 2. Liebesbotschaft. — Lachner, Franz, Die stille Nacht.)

- 9. f. hohe St. (Músiol, R., Ueber's Jahr. — Bohm, C., Ja, du bist meine Seligkeit. — Förster, Rud., Op. 517. Der Sommernachtstraum. — Heiser, W., Op. 406. Meine Schwalben. — Reiser, Aug., Warning. — Abt, Franz, Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Wilhelmj, A., Wenn ich in deine Augen seh'. — Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied. — Markgraf, Fr., Op. 2. Das hohe Lied der Liebe. — Heiser, W., Op. 408. No. 1. O dass es immer so bliebe. — Hamma, B., Op. 63. No. 2. Liebesgruss. — Heiser, W., Op. 337. Mosellied.)

- 10. f. hohe St. (Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes treues Mutterherz. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Förster, Rud., Op. 518. Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen. — Reiser, Aug., Waldesgrün u. Himmelblau. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 86. No. 3. Die Vöglein, Blümlein u. Bächlein. — Draeseke, Felix, Frage u. Antwort. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied. — Heiser, W., Op. 335. Behüt' dich Gott, mein rosig Lieb; Op. 336. Grüss dich Gott, Westfalenland. — Hamma, B., Op. 63. No. 7. Du bist wie eine Blüthe.)

— unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse.

No. 1. Ohlsen, E., Das Lied, das meine Mutter sang. Mk 1.
- 2. Messerschmidt, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsmusik. Mk 1.
- 3. Bądarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau. Mk 0,75.
- 4. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,60.
- 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.
- 6. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,80.
- 7. Burow, Polnisches Lied. Mk 0,40.
- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 9. Fesca, A., Der Wanderer. Mk 0,60
- 10. Schubert, Franz, Der Lindenbaum. Mk 0,60.

Lieblinge, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. (Fortsetzung) Berlin, Uhse.

No. 11. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,60.
- 12. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her. Mk 0,50.
- 13. Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. Mk 0,80.
- 14. Volkslied: Santa Lucia. Mk 0,50.
- 15. — Von meinen Bergen muss ich scheiden. Mk 0,50.
- 16. Die Marseillaise. Französ. National-Hymne. Mk 0,60.
- 17. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.
- 18. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.
- 19. Himmel, Gebet während der Schlacht. Mk 0,50.
- 20. Zu Mantua in Banden. Mk 0,50.
- 21. Volkslied: „Zwoa Sternlan am Himmel“ (m. Text). Mk 0,50.
- 22. Volkslied: Die Erde braucht Regen. Mk 0,50.
- 23. Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“ (m. Text). Mk 0,50.
- 24. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,50.
- 25. Kreipl, Mailüfterl. Mk 0,50.
- 26. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. Mk 0,50.
- 27. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,60.
- 28. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert). Mk 0,50.
- 29. — Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.
- 30. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,50.
- 31. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 0,75.
- 32. Seifert, H., Die Holzauktion. Mk 0,60.
- 33. Harris, H., Nach dem Balle. Walzer. Mk 0,60.
- 34. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 35. Heins, Carl, Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Mk 0,50.
- 36. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 37. Finsterbusch, W., Alpenveilchen. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 38. — Stille Liebe. Gavotte. Mk 0,60.
- 39. Ohlsen, E., Spielmannslied. Mk 0,80.
- 40. Heins, Carl, In der Alpenhütte. Mk 0,60.
- 41. — Treues Andenken. Mk 0,60.
- 42. Ohlsen, E., Ein Herz u. eine Seele. Mk 0,60.
- 43. Finsterbusch, W., Sie sagen All', du habest mich verlassen. Mk 0,60.
- 44. — Stilles Glück. Rheinländer. Mk 0,60.
- 45. Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
- 46. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 47. — Lenzestraum. Mk 0,60.
- 48. — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Mk 1,20.
- 49. — — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 50. Seifert, H., Am Seeufer. Mk 0,60.
- 51. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. Mk 0,50.
- 52. Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 53. — Muss i denn. Mk 0,50.
- 54. — Min Vater is a Appenzeller. Mk 0,50.
- 55. — Zu dir zieht's mich hin. Mk 0,50.
- 56. — Zillerthal du bist mei Freud. Mk 0,50.
- 57. Wiener Volkslied. Mk 0,50.
- 58. Thüringer Volkslied. Mk 0,50.
- 59. Russisches Dreigespann. Mk 0,60.
- 60. Oberbairisches Alpenlied. Mk 0,50.
- 61. {Ich hatt' einen Kameraden. / Mei Liab ist eine Alpnerin.} Mk 0,50.
- 62. Messerschmidt, W., Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum. Mk 1,50.
- 63. Volkslied: An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.
- 64. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 0,50.
- 65. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,60.
- 66. Studentenlied: Crambambuli. Mk 0,50.

Lieblinge, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. (Fortsetzung) Berlin, Uhse.
No. 67. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.
- 68. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,50.
- 69. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
- 70. — Tyroler san lusti. Mk 0,50.
- 71. — Steh' nur auf du schöner Schweizerbua. Mk 0,50.
- 72. Schwedisches Volkslied: Spinn, spinn. Mk 0,50.
- 73. Seifert, H., Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,60.
- 74. Salzburger Volkslied. Mk 0,50.
- 75. Volkslied: O Strassburg. Mk 0,50.
- 76. — Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,50.
- 77. Schubert, Franz, Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
- 78. Volkslied: Mädele ruck' ruck' ruck'. Mk 0,50.
- 79. Silcher, Lorelei. Mk 0,50.
- 80. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Mk 0,50.
- 81. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
- 82. — Hinaus in die Ferne. Mk 0,50.
- 83. Seifert, H., Gebirgsweisen. Ländler. Mk 0,50.
- 84. Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden. Mk 0,50.
- 85. Volkslied: Draus ist alles so prächtig. Mk 0,50.
- 86. Seifert, H., Buama seid's lusti. Walzer. Mk 0,60.
- 87. Schwedisches Volkslied: Bin ich im Wald. Mk 0,50.
- 88. Seifert, H., Aus dem Rainthal. Mk 0,60.
- 89. Volkslied: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,50.
- 90. Seifert, H., Alpenleben. Salonstück. Mk 0,50.
- 91. Volkslied: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 92. — Ach du klarblauer Himmel. Mk 0,50.
- 93. Bier-Walzer. Mk 0,50.
- 94. Seifert, H., Abschied von der Alm (Sehnsucht nach den Bergen.) Mk 0,60.
- 95. Air de Louis XIII. Gavotte. Mk 0,50.
- 96. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" (m. Text). Mk 0,50.
- 97. Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe ergösse sich" (m. Text). Mk 0,50.
- 98. Volkslied: Hans u. Liese (m. Text). Mk 0,50.
- 99. Härtel, P., Weihnachtstraum, arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 100. Weber, Einsam bin ich (m. Text). Mk 0,50.
- 101. Volkslied: Der rothe Sarafan, arr. v. H. Seifert (m. Text). Mk 0,50.
- 102. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet" Mk 0,75.
- 103. Mendelssohn, Frühlingslied. Mk 0,60.
- 104. Russische Volkshymne. Mk 0,50.
- 105. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen (m. Text) aus dem Freischütz. Mk 0,60.
- 106. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,50.
- 107. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (m. Text). Mk 0,60.
- 108. Kreutzer, Abendchor: Schon die Abendglocken klangen, aus dem Nachtlager von Granada (m. Text). Mk 0,60.
- 109. Seifert, H., Abendglöcklein. Salonstück. Mk 0,60.

— Unsre. Die beliebtesten Melodien f. 2 V. bearb. v. Ferd. David. Heft 4, bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. (Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f. Pfte.) Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

— der Volks-Konzerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 3—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
Band 3. 10 Genrestücke. (Necke, H., Op. 234. Singvögelchen. Gavotte. — Eilenberg, H., Die Post im Walde. — Godfrey, Joh., Op. 55. No. 1. 2. Zwei ungar. Tänze nach Brahms (No. 5, 6). — Necke, H., Op. 375. Wettstreit der gefiederten Sänger der Luft. Salonstück. — Eichler, Max, Op. 74. Eine fidele Kremser-Partie nach dem Grunewald. Quodlibet. — Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp. — Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Original-Lieblingslieder u. Tänze. — Stumpf, W., Op. 25. Kameruner Wachtparade.)
Band 4. Heins, Carl, Des Kriegers Traum vor der Schlacht. — Necke, H., Irrlichtertanz. — Cursch-Bühren, F. Th., Ein deutsches Studentenlied im Style alter u. neuer Meister, erläutert v. H. Necke. — Necke, H., Bienensummen. — Matthey, J. H., Luftschifferfanfare. — Kling, H., Der Paradiesvogel. Konzert-Walzer. — Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte. — Kling, H., Der musikalische Steinklopfer. — Necke, H., Humoristische Paraphrase über den Bayrischen Bier-Walzer. — Rothenberger, C., Buchfink-Polka.
- 5. Necke, H., In der Windmühle. — Cooper, W., Die Spinnerin im Schwarzwald. — Heins, C., Fanfare militaire. — Necke, H., Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot". — Linnarz, P., Ausmarsch zum Vogelschiessen. — Necke, H., Eine fidele Rheindampfer-Partie. — Kling, H., Nachtigall u. Drossel. — Behr, Franz, Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka. — Necke, H., Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion". — Kayser, J. F., Gaudeamus igitur.
- 6. Necke, H., Op. 210. Das fidele Schneiderlein. Polka (m. Text). — Necke, H., Op. 214. Harfenständchen. Salonstück. — Rosenkranz, H., Wiener Praterleben. — Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeers. — Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings. — Linnarz, P., Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri. — Cooper, W., Im Wald u. auf der Haide. Jagdfantasie. — Necke, H., Op. 211. Mühle u. Bach. Idylle. — Necke, H., Op. 212. Die beiden Grasmücken. — Peuschel, M., Op. 39. Feuerwerk-Polka (m. Gesang.)

Liebmann, Ernst, Op. 10. Hymne an die Nacht: „Schon neigt die Sonne sich zur Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

Liebrecht, Otto, Ach, ich bin dein: „Am Fliederbusche stellt' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Das Blümelein: „Es stand auf grüner Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

— Die Liebe zieht ein in mein Herz: „Ihr Sterne am Himmel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

— O Röselein, lieb Röselein: „Viel Rosen blüh'n im grünen Hain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Liebscher, Arthur, Zarte Rosen. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Liechtenstein, Fürst Rudolph, 4 Chansons av. Piano. Wien, Rosé.
No. 1. A Saint-Blaise: „A Saint-Blaise, à la Zuecca vous étiez" Mk 1.
- 2. Rappelle-toi: „Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive". Mk 1,50.
- 3. Chanson: „J'ai dit à mon Coeur". Mk 0,80.
- 4. Chanson de Barbérine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre". Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Mk 0,80.
- 2. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Thal". Mk 1,20.
- 3. „Ich hab' meine Liebe geworfen". Mk 1,20.

No. 4. Treulose Jugend: „Ach warum in trüben Sinnen". Mk 1.
- 5. „Ich neide nicht den Mondesstrahl". Mk 1.
- 6. Augenblicke: „Augenblicke giebt es zage". Mk 1.
- 7. Ballado: „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1,20.
- 8. „Lass die Rosen schlummern". Mk 0,80.
- 9. „Es ist ein tiefes Wort". Mk 0,80.
- 10. „Von meinem Lieb' verwahr' ich". Mk 1.
- 11. Meeresliebe: „Erde liegt in Träumen". Mk 1.
- 12. „Unter den Linden bei der Haide". Mk 1,20.
- 13. Der bequeme Trinker: „Wo ich, wo ich am liebsten denke". Mk 1.

Lieck, X., Der Taucher. Humoristische Scene f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Chorst. 8°. Mainz, Schott Mk 1,75.

Lied, polnisches, f. Z. arr. v. A. Hermann. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— spanisches: Nein! Nein!: „Ach ich kann's nicht länger tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Lillian Sanderson.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Lieder, 11, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meyerbeer, G., „Komm, du schönes Fischermädchen". No. 2. Meyerbeer, G., Mailied: „Kennst du das süsse Lied?" No. 3. Meyerbeer, G., Wiegenlied aus „Dinorah: „Schlaf, mein Liebchen, schlaf in Frieden". No. 4. Chopin, F., Das Ringlein: „Als wir noch im Kinderkleide". No. 5. Chopin, F., Lithauisches Lied: „Hell schien am Morgen". No. 6. Lindpaintner, Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld". No. 7. Lortzing, Alb., „Sonst spielt' ich mit Scepter". No. 8. Threde, Herm., Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". No. 9. Cherubini, L., „Ave Maria, Gnaden erfüllet". No. 10. Böhmisches Lied: „Aennchen schön, Aennchen fein". No. 11. Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt".) gr. 8°. Ausg. f. S. — Ausg. f. MS. (od. Bar.) Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— 12, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwyssig, A., Die Schweiz: „Die Schweiz mit ihren Reizen". No. 2. Angerer, Gottfried, Ewige Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. Baldamus, G., Op. 18. No. 8. Werners Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 4. Baldamus, G., Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne". No. 5. Stehle, J. G. Ed., Lass di tröste: „Es git im Lebe allerlei". No. 6. Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten". No. 7. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 1. Liebesgruss: „In der trauten Sängerrunde". No. 8. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft". No. 9. (Komponist unbekannt.) Der Wirt zu Saragoss: „Es wohnt ein Wirt zu Saragoss". No. 10. Bogler B., Abschied: „Gieb mir die süsse Rose". No. 11. Festkommerslied: „Da sitzen wir am grünen Rhein". No. 12. Liebe, Ludwig, Op. 166. No. 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab".) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 8°. Göttingen, Spielmeyer's Nachf.
Heft 2. Für die Mittel- u. Oberklassen. 4. verb. Aufl. Mk 0,60**n.
- 3. Für Oberklassen. Mk 0,40**n.

— ausgewählte f. die Volksschule. 8°. Ausg. f. Lehrer. Mk 0,25*n.; Ausg. f. Schüler. Mk 0,20*n. Paderborn, Esser.

— beliebte, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann u. A. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50.
No. 15. Musiol, R., „Uebers Jahr, mein Schatz".
- 16. Bauer, F., O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand".
- 17. Fischer, O., O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht".
- 18. Dauben, J., Op. 5. „O du sonnige, wonnige Welt".
- 19. Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl du rheinische Maid.
- 20. Kreutzer, C., Romanze: „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada.
- 21. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier".

Lieder fahrender Schüler. Taschen-Liederbuch f. die erwachsene deutsche Jugend. Eine Auswahl der schönsten deutschen Lieder m. vollständigen Texten u. Melodien. (Hrsg. v. Franz Kramer.) 2. Aufl. schmal 8°. kart. Lahr, Schauenburg Mk 0,50*n.

— geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistlichen Volkslieder. 2. Aufl. des Liederbüchleins. 8°. geb. Kaiserslautern, Buchh. des evangel. Vereins f. die Pfalz Mk 0,60*n.

— 12 Greifswalder, f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Greifswald, Abel Mk 0,20*n.

— heitere, f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— humoristische, f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. allgemeine Volksschulen. 3 Hefte. Zusammengestellt v. Joh. Klausberger, A. Mossbaur, Wilh. Puchwein, Ernst Schmid, Konr. Süssmayer u. Ad. Winter. 8°. Wien, (Gräser.)
Heft 1. Für die 1. u. 2. Klasse. 14. verm. Aufl. Mk 0,24*n.
- 2. - - 3. u. 4. Klasse. 19. verm. Aufl. Mk 0,24*n.
- 3. - - 5. Klasse. 13. verm. Aufl. Mk 0,30*n.

— f. Jungfrauenvereine. Dreistimm. Lieder. (v. E. Kuhlo.) 8. Aufl. (Hrsg. v. Joh. Kuhlo.) 3 Teile (in 2 Bdn). Teil 1 Mk 0,25**n. Teil 2 u. 3 Mk 0,50**n; geb. Mk 1**n. 12°. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.

— lustige. 14 humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 1.

— ohne Worte. Album f. Z. qu. 8° Mannheim, Heckel Mk 2n.

— 5 patriotische, f. 12—18stimm. Blasmusik. (Heil dir im Siegerkranz. Die Wacht am Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutschland, Deutschland über Alles. Ich bin ein Preusse.) qu. 16°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

— polnische, f. 1 Singst. (deutsch u. poln.) m. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.

— 101, der schönsten ungarischen v. Allaga, Bánffy, Dánko etc. f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.

— ungarische, u. Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Rozsavölgyi & Co.
No. 15. Serly, L., Patikárus hallja patikárus". Mk 1.
- 16. Söfét felhö. } Mk 1.
- 17. Lanyi, E., Op. 15. A korcsmában hiba esset". } Mk 1.
- 18. „Még azt mondja piczi kis babám". Mk 1.
- 19. Dánko, P., „Huzzad czigány búsan szépen". } Mk 1.
- 20. — „Hej liba, liba, liba". } Mk 1.
- 21. Pap, D., Gyengéd volt az én szerelmem". } Mk 1.
- 22. „Nemsokára menyecske lesz". } Mk 1.
- 23. Lányi, E., „Voltnekem egy szép szeretöm". Mk 1.

— 101 ungarische, arr. f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50.

— 58, f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf, durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschrieben. Hrsg. v. den Lehrern des Kreis-Schulinspections-Bez. M.-Gladbach. 4. Aufl., verb. nach Vorschrift der Königl. Regierung zu Düsseldorf. 12°. M.-Gladbach, Boltze Mk 0,15**n.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder. Berlin, Uhse.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Arr. f. 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - Cornet à Pistons. Mk 1.
- - Z. (m. Text) Mk 1,50. } arr. v. Heinr. Seifert.
- - Z. u. V. Mk 2. } arr. v. Heinr. Seifert.
- - Z. u. 2 V. Mk 2,50. } arr. v. Heinr. Seifert.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- - Pfte u. V. Mk 2.
- - Pfte u. Cornet. Mk 2.

Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark. 22 beliebte Volks u. Nationallieder f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

— aus Tirol, Kärnten u. Steiermark f. Akkord-Z. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1n.

— f. H. Lindemann's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

— deutsches. 2 Bände. Berlin, Fürstner à Mk 4n.

Band 1. 25 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 16. Schleenblüt'. — Doebber, Joh., Op. 22. No. 4. Erste Liebe. — Grädener, H., Op. 27. No. 5. Vor dem Fenster. — Kahn, R., Sommernacht; Die Spröde. — Lessmann, O., Op. 29. An die Nacht. — Mottl, F., Don Fadrique: Du wähnst mich fromm. — Nodnagel, E. O., Op. 20. No. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit. No. 2. Ob dein ich bin; Op. 21. No. 1. Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen. — Pfitzner, H., Op. 5. No. 1. Frieden; No. 3. Der Bote; Op. 6. No. 4. Widmung. — Schillings, M., Ein Spielmann; Wanderlied. — Sternfeld, R, Op. 7. No. 2. Leh'n deine Wang' an meine Wang'. — Strauss, Richard, Op. 31. No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisser Jasmin. — Trautmann, G., Op. 1. No. 8. Trutzliedchen. — Weingartner, F., Op. 18. No. 4. Eine Fremde. No. 5. Reue; Op. 19. No. 1. Die Primeln. No. 6. Im Walde.

- 2. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 22. No. 2. Der Rosenstrauch. — Doebber, J., Op. 22. No. 3. Grosspapa u. Grossmama. — Grädener, H., Op. 29. Der wandernde Musikant. — Hollaender, Alexis, Op. 51. No. 1. Des Jägers Heimkehr; No. 3. Im Frühling (Wiegenlied); No. 6. Ständchen. No. 8. Am Strande. — Hahn, R., Wenn die Rosen ewig blühten. — Lessmann, O., Op. 30. No. 2. Waldharfen. — Mottl, F., Märchen; Wiegenlied einer alten Magd. — Nodnagel, E. O., Op. 21. No. 2. Kennst du nicht das Glutverlangen. — Pfitzner, H., Op. 6. No. 3. Zugvogel. — Schillings, M., Frühlingsgedränge. — Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume. — Strauss, Richard, Op. 31. No. 4. Stiller Gang. — Trautmann, G., Op. 2. No. 5. Margaretha. — Weingartner, F., Op. 18. No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof; No. 2. Falter u. Rosen; No. 3. Nebel; No. 6. Allerseelentag; Op. 19. No. 2. Post im Walde; No. 3. Ein Traum; No. 4. Frühlingsgespenster; No. 5. Zwei Gänse.

— Schweizer, f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.

Liederbuch f. Berg- u. Hüttenleute. Hrsg. vom berg- u. hüttenmänn. Verein zu Berlin. 6. Aufl. 12°. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.; in Wachstuch m. Biernägeln Mk 1,80*n.; in Leder Mk 2*n.

— f. den Gesammtverband evangelischer Arbeitervereine Deutschlands. 2. Ausg. m. Noten. 8°. kart. Breslau, Woywod Mk 0,40**n.

— f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz. Den Freunden christlichen Männergesanges dargeboten vom Komite des deutsch-schweizer. Jünglingsbundes. 3. Aufl. 12°. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,50*n.

— f. Mitglieder des Gesellen-Vereins. 10. Aufl., 2. in Noten. 8°. kart. Stuttgart, (Roth) Mk 0,40*n.

— f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst mehreren Spielliedern. Hrsg. v. einigen praktischen Schulmännern. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.

— f. Volksschulen. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge. Hrsg. vom paedagogischem Verein zu Chemnitz. 8°. kart. Chemnitz, (Pickenhahn & Sohn).

Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,25**n.
- 2. Zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,45**n.
- 3. Dreistimm. Lieder u. Choräle. 4. Aufl. Mk 0,50**n.

Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnsberg. Enthaltend 67 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung zu Arnsberg zur Einübung in 1- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 7. März 1891. Ausg. A in Noten. 3. bericht. Aufl. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.

Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtlichen Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 2. Aufl. 8°. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,30**n.

Liederheft f. den St. Gallischen Kantonalsängerverein, hrsg. v. dessen Zentralkomite 1894. Part. 8°. kart. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80*n.

— f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Kollegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. Teil I. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 5. Aufl. 8°. Anklam, Krüger Mk 0,20**n.

— f. Volksschulen, hrsg. v. einem Seminar-Musiklehrer nach den Vorschriften der Verfügung der königl. Regierung zu Arnsberg vom 7. März 1891. Ausg. in Noten. 2. Aufl. 8°. Dortmund, Crüwell Mk 0,20*n.

— f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 13. April 1887. Ausg. in Ziffern. 5. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrsg. vom Hannoverschen Lehrerverein. Heft 1. 12. Aufl. Mk 0,25**n. Heft 3. 5. Aufl. Mk 0,50*n. 8°. Hannover, Hahn.

Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Männerchöre deutscher Komponisten der Gegenwart. (Pache, Joh., Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer". — Burgstaller, Emil, Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen". — Bing, Leop., Drosselsang: „Klagend singt die Drossel". — Scheffler, F. W., Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit". — Hirsch, Carl, Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf". — Lange, Carl, Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen". — Reinthaler, Carl, Lebensweisheit: „Wo der Myrthe Schatten winken". — Podbertsky, Th., „Rosenseit, wie schnell vorbei!" — Hammer, Fr. R., Grüss dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel". — Ohlhanns, Fr., Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen".) Part. 8°. Kiel, Schlicht Mk 1,50n.

— Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus, s.: **Ochs, Traugott.**

Liederkranz. Album beliebter Volkslieder f. die Akkord-Z. m. 6 Manualen. 3 Bände. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.

No. 33. Bössenroth, Hugo, 2 Lieder. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden". No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen".) Mk 0,75.
- 34. Eberle, Wilhelm, Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein segenvolles Aug'". Mk 0,50.

— f. katholische Arbeitervereine u. andere gesellige Kreise. 3., verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Melodieen. kart. Mk 0,50*n. Klavierbegleitg dazu. Mk 3,50*n. Bocholt, Temming.

— 86 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirks-Lehrervereins Auerbach v. einer Kommission. 4. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,25**n.

— aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser. Red. v. Aug. Reiser. Part. 8°. geb. Stuttgart, Nitzschke Mk 2*n.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. Part. 20. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Mk 7,40*n.; geb. in Halbfrz. Mk 8,90**n.; in Leinw. Mk 8,60**n. St. qu. 16°. à Mk 1,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Liederkranz, Regensburger. Nachtrag. 30 Chöre f. vierstimm. Männergesang v. Franz Abt, K. Appel, Beethoven u. s. w. nebst einigen Volksliedern. Hrsg. v. Jos. Renner u. Ludw. Liebe. Part. 10., sehr verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60**n.

— Regensburger. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Neue Folge. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Seitz. Part. 3. Aufl. Mk 6,40*n. St. 6. Aufl. qu. 16°. à Mk 1*n. Einbd. à Mk 0,30**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lieder-Märsche, vier. (Lange, H., Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). Merzdorf, A., Heil dir im Siegerkranz. Merzdorf, Andreas Hofer. Merzdorf, Der Jäger aus Kurpfalz.) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
No. 10. Silcher, Die Loreley.
- 11. — Der Schweizer.
- 12. — Der Soldat.
- 13. Mozart, Das Veilchen.
- 14. Silcher, Im Mai.
- 15. Volkslied: Der Jäger aus Kurpfalz.
- 16. Tyroler Nationallied: Schaut der Jäger in das Thal.
- 17. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- 18. Home, sweet Home! (m. engl. u. deutschem Text.)
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied.
- 20. Mein Lieb ist eine Alpnerin. Tiroler Nationallied.
- 21. Förster, Rud., An's Blumenmadel.
- 23. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll.

Liederquell f. Männerchor. Hrsg. v. Rob. Schwalm. Band 1, 2. Part. kl. 8°. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20*n.

Liedersammlung f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.
I. Acht Lieder f. tiefe St. (Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. — Abt, Franz, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Speyer, W., Mein Herz ist am Rhein. — Marschner, H., Nichts Schöneres. — Täglichsbeck, Th., Verzage nicht. — Mozart, In diesen heiligen Hallen. — Müller, Richard, Der Burgherr von Rolandseck. — Siebenbürg. Volkslied: „Ich schiess' den Hirsch".) Mk 1,50.
II. Neun Lieder f. tiefe St. (Abt, Franz, Ob ich dich liebe? — Abt, Seemanns Heimat. — Dürrner, J., Sturmbeschwörung. — Tauwitz, Ed., In der Nacht. — Marschner, H., Diebstahl. — Banck, C., Abendgruss. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Lincke, P., Kranzlied. — Schumann, R., Die beiden Grenadiere.) Mk 1,50.
III. Zehn Lieder f. hohe St. (Püschel, J., Am Morgen. (m. V. ad lib.) — Graner, R., In dem Himmel ruht die Erde. — Silcher, Fr., Maidle, lass' dir was verzähle. — Silcher, Ach du klarblauer Himmel. — Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. — Abenheim, J., Ich liebte dich und ach! — Abt, Franz, Wie dazumal. — Schott, Arthur, Woher die Liebe? — Schumann, R., Es ist schon spät. — Curschmann, Fr., Wach auf, du goldnes Morgenrot.) Mk 1,50.

— f. Jungfrauen, zusammengetragen v. einem Freunde der Jugend. (1- u. 2stimm. ohne Begleitg.) 11. verm. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.

Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
No. 1. Frodschus, O., Wir Männer in der Blouse. Mk 0,60.
- 2. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 3. Kreipl, 's Mailüfterl, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.

Liederschatz f. Zitherspieler. (Fortsetzung) Berlin, H. Augustin.
No. 4. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle (Was schimmert dort), arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 5. — Schäfers Sonntagslied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 6. — Abendchor aus dem Nachtlager in Granada, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 7. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 8. — Auch ich war ein Jüngling, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 9. Mozart, Brüder reicht die Hand zum Bunde, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 10. — Wiegenlied, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 11. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 12. Russisches Kirchenlied: Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 13. Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 14. — Ständchen (Leise flehen), arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 15. — Haideröslein, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 16. — Ständchen (Horch, horch), arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 17. Volkslied: Auf der Alm da giebts koa Sünd', arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 18. — Die Erde braucht Regen, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 19. — Die letzte Rose, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 20. — Die Marseillaise, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 21. Santa Lucia, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 22. Himmel, Vater, ich rufe dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 23. Von meinen Bergen muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 24. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 25. Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 26. Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 27. Weber, Jägerchor aus „Freischütz", arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 28. — Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz", arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 29. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa", arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 30. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 31. — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 32. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 33. Mozart, In diesen heiligen Hallen, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,50.
- 34. Haustein, J., Op. 66. Herbstliebe. Mk 0,80.
- 35. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn", arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.
- 36. Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück. Mk 0,60.
- 37. Adam, Lied aus „Der Postillon von Lonjumeau", arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.
- 38. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici", arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 39. Beethoven, Kennst du das Land, bearb. v. Hans Ragotzky. Mk 0,50.
- 40. — Die Himmel rühmen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 41. Berg, Der Hirt, arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.
- 42. Bortniansky, Die grosse Doxologie: Ehre sei Gott, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 43. Brandt, H., Op. 209. Liebeszauber, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

Liederschatz f. Zitherspieler. (Fortsetzung) Berlin, H. Augustin.

No. 44. Fischer, Im tiefen Keller, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 45. Himmel, An Alexis send' ich dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 46. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
47. — Auf Flügeln des Gesanges, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 48. Neidhardt, Ich bin ein Preusse. Mk 0,50.
- 49. Reichardt, L, Nach Sevilla, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 50. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 51. Schubert, Der Lindenbaum, arr. v. Hans Ragotzky. Mk 0,50.
- 52. Silcher, Die Loreley, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 53. — Aennchen v. Tharau, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 54. — Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 55. Ueber Berg u. Thal. Tyroler Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 56. Weber, Lützow's wilde Jagd, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 57. Volkslied: Hab' oft die ganze Nacht, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 58. — Und der Hans schleicht umher, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 59. — Von der Kapler Alm. Mk 0,50.
- 60. — Wohlauf, noch getrunken, arr. v. A. Hermann. Mk 0,40.
- 61. — Zillerthal, du bist mei Freud', arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 62. Weber, Leise, leise, fromme Weise aus „Freischütz". Mk 0,50.
- 63. — O wie wogt es sich, aus „Oberon", arr. v. H. Ragotzky. Mk 0,50.
- 64. Mücke, Gott grüsse dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 65. Kolloff, Lied des Verbannten, arr. v. Max Eichler. Mk 0,60.
- 66. Yradier, La Paloma, arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 67. Diandl wie ist mir so wohl. Tiroler Volkslied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 68. Förster, Rud., In der Schmiede. Walzerlied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 69. Hauser, M., Das Fischermädchen. Barkarole. Mk 1.
- 70. Messner, O., Op. **102.** Sehnsucht nach den Bergen. Mk 1.
- 71. — Op. **103.** O Maienzeit, o Liebestraum. Mk 0,60.
- 72. — Op. **104.** An den Herbst. Melodram. Mk 1.
- 73. Schubert, Franz, 2 Lieder arr. v. O. Messner. (Am Meer. Der Lindenbaum.) Mk 0,75.
- 74. Freudenthal, W., Ihr Blick. Mk 0,60.
- 75. Conti, B. W., Mutterglück. Walzerlied. Mk 0,80.
- 76. Franz, A., Abendgedanken. Lied. Mk 0,50.
- 77. — Sie sind nicht todt, sie schlafen nur. Mk 0,50.
- 78. Franz, F., Vergessen. Lied. Mk 1.
- 79. Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges, arr. v. O. Messner. Mk 0,75.
- 80. {Munkelt, Fr., Die Gigerlkönigin. / — Seh'n Sie, das ist ein Geschäft.} Mk 0,60.
- 81. Pschiebl, J. Op. **18.** Einst. Mk 0,50.
- 82. — Op. **20.** Mond, hast du auch gesehen. Mk 0,50.
- 83. Thauer, H., 3 Lieder. (Ob wir uns wiedersehen. Lob der Thränen. Die Reise nach China.) Mk 0,75.
- 84. Schultze-Buch, Was kann wohl süsser sein? Walzerlied bearb. v. H. Bössenroth. Mk 0,75.
No. 85. Thiele, R., Flaggenlied. Mk 0,60.
- 86. Volkslied: „Tief unter der Erd'". Mk 0,50.
- 87. Mein Herz das ist ein Bienenhaus. Mk 0,60.
- 88. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Mk 0,60.
- 89. Rehbein, G., Op. **15.** Gedanken an ferne Zeit f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.
- 90. — Op. **16.** Im Frühling f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.

Liederschatz. Beliebteste neue Lieder m. Akkord-Z. (Neues Lieder-Album f. Müller's Akkord-Z., Heft 7, 8.) 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— neuer, f. Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— neuer, f. Clar. — f. Tromp. (B) — f. Pos. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1 n.

Liederstrauss. Eine Sammlung der verbreitesten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 12°. Marburg, Kraatz Mk 0,15 n.

— Eine Sammlung v. Chorälen u. Liedern f. die Volks- u. Mittelschule. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30 n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,40 n. Heft 3. Oberstufe Mk 0,65 n. 12°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— Beliebte Lieder f. 1 mittlere St. m. erleichterter Pftebegleitg hrsg. v. Jakob Blied. Band 4. 25 der schönsten Lieder älterer u. neuerer Komponisten. Band 5. 36 Lieblingslieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2 n.; geb. à Mk 3,50 n.

— neuester. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder in ein- u. mehrstimm. Satz f. sangeslustige Kreise, Chorvereine, patriot. Vereinigungen etc. Neue Ster.-Ausg. 12°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,60 n.; kart. Mk 0,75 n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuevid. u. m. Atemzeichen versehener Einzelausgabe hrsg. v. Carl Kipke. No. 1—75. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh! Halloh! zum Waidwerk".
- 2. Beethoven, Op. **48.** No. **4.** Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" arr. nach R. Finsterbusch.
- 3. — Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" nach einem Thema aus der Sonate Op. **57** arr. nach R. Finsterbusch.
- 4. Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" arr. v. C. K.
- 5. Dürrner, Johannes, Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand".
- 6. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss".
- 7. — „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald".
- 8. Girschner, C. F. J., Op. **34.** No. **4.** Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein".
- 9. Gläser, K. G., Motette: „Lobet den Herrn" arr. v. W. Boderke.
- 10. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" aus „Iphigenie auf Tauris" arr.
- 11. Glück, Friedr., Untreue: „In einem kühlen Grunde" gesetzt v. Fr. Silcher.
- 12. Gruber, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht!"
- 13. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig".
- 14. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen".
- 15. Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke".
- 16. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".
- 17. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön".
- 18. — An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen".
- 19. — Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada".

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Siegel.
No. 20. Kuhlau, Fr., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'".
- 21. Marschner, Ad. Ed., Ständchen: „Warum bist du so ferne".
- 22. — Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen".
- 23. Marschner, Heinrich. Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder".
- 24. Mendelssohn, Op. 50. No. 2 Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald".
- 25. — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
- 26. — Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden".
- 27. — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde".
- 28. — Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder".
- 29. — Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder".
- 30. — Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
- 31. Methfessel, Alb., Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang".
- 32. Mozart, W. A., Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".
- 33. — Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte"): „O Schutzgeist alles Schönen".
- 34. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich".
- 35. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet".
- 36. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 37. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 38. Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille".
- 39. — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" arr. v. Fr. Silcher.
- 40. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde" arr. v. C. Kipke.
- 41. Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau".
- 42. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz".
- 43. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 44. — Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger".
- 45. — Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 46. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse".
- 47. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler".
- 48. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein".
- 49. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken".
- 50. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein".
- 51. Werner, H., Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n".
- 52. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 53. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her".
- 54. — „Wo möcht' ich sein".
- 55. — Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze".
- 56. Volkslied: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" arr. v. Carl Kipke.
- 57. — Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort" arr. v. Carl Kipke.
- 58. — Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" arr. v. Fr. Silcher.
No. 59. Volkslied: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut" arr. v. W. Boderke.
- 60. — Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
- 61. Beneken, Friedr. Burkhard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n".
- 62. Dürrner, Johannes, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?"
- 63. Fesca, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich" gesetzt v. Fr. Silcher.
- 64. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei".
- 65. — Op. 24. Heft 6. No. 2. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher".
- 66. Malan, Cäsar, Harre des Herrn: „Harre meine Seele".
- 67. Marschner, Heinrich, Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein".
- 68. Mendelssohn, Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte".
- 69. — Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guterletzt".
- 70. Neithardt, Aug. Heinr., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil" m. T.-Solo.
- 71. Otto, Franz, Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben".
- 72. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".
- 73. Schumann, Robert, Op. 33. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich".
- 74. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel!"
- 75. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier".

Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Aug. Linsdof u. W. Zimmermann. (Klughardt, Aug., Op. 1. No. 1. Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter". — Abt, Franz, Op. 608. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd sinkt der Abend nieder". — Abt, Op. 608. No. 2. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel". — Abt, Op. 608. No. 3. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". — Appel, K., Op. 52. No. 1. Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland". — Appel, Op. 52. No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren". — Appel, Op. 52. No. 3. Mein Liebchen: „O, wenn mein Liebchen im Arme mir ruht". Solo-Quartett. — Appel, Op. 52. No. 4. Sänger-Abschied: „Nun ade, ihr Sangesbrüder". — Thiele, Ed., Der Gesang: „Ertön', o Lied, im fröhlich frohen Kreise". — Thiele, Ed., Marg'reth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". — Klughardt, Aug., Op. 1. No. 2. „Du hast so wunderbare Wege". — Hesse, Friedr., Op. 1. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". — Schiller, C., Op. 24. No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist". — Hesse, Frdr., Op. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". — Bielfeld, Aug., Op. 135. No. 1. Mut: „Hinaus, hinaus in's rasche Leben". — Theile, Liebesglück: „Es war in der lieblichen Rosenzeit". — Appel, K., Op. 66. No. 1. O du schöne, weite Welt: „Der Frühling kommt, die Lerchen zieh'n". — Appel, K., Op. 66. No. 2. Römisches Ständchen: „Du bist das süsse Feuer". Solo-Quartett. — Thiele, E., Am Rhein: „Land am Rhein, möchte immer bei dir sein". — Lorberg, Paul, Op. 22. Suleika: „Still hat die Rose sich beklagt". — Lorberg, P., „Ich weiss mir ei' Dirnel". — Thiele, E., Zum Jahresschluss: „Der mit treuem Vaterblicke". — Appel, Op. 66. No. 3. Dreimal hoch: „Brüder füllet jetzt die Becher". — Appel, Op. 66. No. 4. Abendlied: „Wie stille rings die ganze Welt". — Thiele, E., Der lustige Kumpan: „Ich kenne einen lustigen Kumpan". — Urban, Otto, Heimweh: „Wohin ich auch wandre". — Urban, O., Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". — Hesse, Frdr., Das Echo: „In felsiger Kluft, im Steingeröll". — Tschirch, Wilhelm, Deutschland:

„Deutschland heisst mein Vaterland". — Kleemann, Carl, Op. 17. No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". — Klughardt, Aug., Op. 56. No. 1. „Wüchsen mir Flügel". — Klughardt, Aug., Op. 56. No. 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh".) Part. kart. Mk 1,80*n. St. qu. 16⁰. à Mk 0,60*n. Hannover, Lehne & Co.

Liégeois, Cornélis, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **9.** Six grands Duos p. 2 Vcelles. Cah. 1 (C, Am.). Cah. 2 (F, Gm.). Cah. 3 (A, D). à Mk 4,50.
Deux Morceaux p. Vcelle (ou V.) av. Piano ou Org., extraits des Six grands Duos p. 2 Vcelles Op. **9.** No. 1. Mélodie religieuse. No. 2. Histoire enfantine. (nur m. Pfte.) à Mk 2.
Op. **10.** Feuille d'Album p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- **11.** Mazurka (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- **12.** Un Rêve. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- **13.** Deuxième Mazurka (A) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- **14.** Résignation. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- **15.** Caprice p. Vcelle av. Piano. Mk 2.

Liepe, Emil, „Auf ewig dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Lier, Emil, Op. **85.** Streik-Couplet: „Täglich hört man nur von Streiken", f. 2 od. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **106.** Es werde Licht: „Was auch von Land zu Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
— Op. **112.** Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen so hoch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Kompositionen. Dresden, Günther.
Op. **118a.** Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **120.** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- **122.** Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen" u. Hoch: „Er lebe hoch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
- **122b.** Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
- **131.** Geburtstags-Ständchen: „Es war schon Brauch von Alters her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 40 n.) 8⁰. Mk 0,80 n.
- **132.** Hochzeits-Ständchen: „Ihr seid vereint! am heissersehnten Ziele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
- **142.** Die Stimme der Natur: „O, kommt hinaus, hinaus in's Feld". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,70.
- **146.** Frühlingstraum: „Es brechen im schallenden Reigen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **156.** Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **163.** Sängerspruch (Begrüssungsgesang): „Wohlan, du wack're Sängerschar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da?" Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Jetzt sind wir gleich so weit: „Spät Nachts zur Hausthür wankt Herr Schmidt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— O du Kameel: „Jüngst auf 'ner grossen Ausstellung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz'". Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Lies, Otto, Op. **7.** Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, gem. Chor, ad lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte. Klavierauszug. 8⁰. Mk 4*n. Chorst. f. gem. Chor. à Mk 0,50*n. — f. Kinderchor. à Mk 0,30*n. Arnheim, Noske.
— Op. **8.** 6 Stücke f. Pfte. Arnheim, Noske Mk 2.
— Op. **9.** 4 Charakterstücke f. Pfte. (Scherzo. Andante (alla Barcarola). Lento. Scherzo capriccioso.) Arnheim, Noske Mk 2.
— Op. **11.** Grande Polonaise (Am.) p. Piano. Arnheim, Noske Mk 2,50.

Lieven, Eberhard v., Geistliche Lieder. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod" f. gem. Chor. No. 2. „Glaube nur" f. gem. Chor. No. 3. „Entbehren und entsagen" f. gem. Chor. No. 4. „Wir haben einen Hirten" f. 2stimm. Knabenchor m. Org. od. vierstimm. Chor. No. 5. „Seiner Allmacht Flügel" f. gem. Chor. No. 6. Heimkehr: „O dass ich einst als Christi Knecht" f. gem. Chor. No. 7. Trau auf Gott: „O mein Herz gieb dich zufrieden" f. gem. Chor.) Part. Riga, (Neldner) Mk 1,60.

Lieven, Princesse Mathilde, Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andante phantastique. No. 2. Rhapsodie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.

Liftl, Franz J., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **43.** O die Damen sind zart u. fein: „Schaut man an die Weiberln". Mk 1.
- **45.** Allzuviel ist doch zu bunt: „Eva reichte einst dem Adam". Mk 1.
- **47.** Mi kann nix scheniren: „Für mi giebts ka Huast'n und Strauch'n". Mk 1.
- **48.** Ziehrerisch muass s'sein: „Man nennt Wien die Stadt der Lieder". Wienerlied. Mk 1,20.
— Op. **61.** Ballscene. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Ein Hoch der Lustigkeit: „Den wahren Reiz im Leben". Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Frauenliab u. Treu: „A Maderl wie a Engerl schön". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet, u. Leopold **Sprowacker,** Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. Marsch-Couplet f. Orch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Liljefors, Ruben, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Mägdlein kam zurück vom Liebeskosen". No. 2. Meine Sterne: „Zwei Sternlein blau mir entgegenseh'n". No. 3. An Sie: „Es brauset in Rhythmen ein Frühlingssang". No. 4. Herbstnacht: „Oede stehet der Park und schweiget" f. Bar.) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.
— Op. **2.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 4,50.

Lilienau, Max, Op. **113.** Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.

Liliencron, Ferdinand v., Op. **5.** Vier Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,40.
No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.
- 2. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene". Mk 0,60.
- 3. Am Abend: „Ach, läuten die Glocken". Mk 1.
- 4. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
— Op. **6.** Air u. Menuett f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.
No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 1.
- 2. Wünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'". Mk 0,60.
- 3. Zum Geläute: „Ja, du bist's, Glockenklang". Mk 1.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1; cplt Mk 2,40.
No. 1. Werbung: „Ich sprach zur Frühlingssonne".
- 2. Vorsichtige Liebe: „Liebe sprach zum Gott der Lieder".
- 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht".

Lilli Lehmann-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Aug. **Bungert.** (Die Lieder. Gruss an den Rhein. Der Mäusethurm. Bacharach. Die Loreley. Bonn. In deiner Tiefe. Sein Weib. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. Auf ein Grab. Die Sphinx. Bei der Trösterin. Auf der Bleiche. Dämona. Rettung Mosis.) gr. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3 n.

Limbert, Frank L., Op. **7.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vla. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 7,50.

— Op. **8.** Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

— Op. **9.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Ungarisches Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Die Todtenglocke: „So, Liebste, lebe wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

— Op. **10.** Drei Klavierstücke. (2 Intermezzi. Ballade.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

— Op. **11.** Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Frühlingslied: „Heil mir! frohe Zeichen seh' ich weit und breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Komm', ach komm' doch Liebster mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Tanz im Mai: „Wie stand der Wald so greise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 4. Lenzestrost: „Ei jetzt kommt die schöne Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 5. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde vom Winde entfärben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **12.** Fünf Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde". No. 2. „Unter dem Lindenbaum sassen wir Beide". No. 3. Kosakenlied aus der Ukraine: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen". No. 4. „Still, still! wein' nicht so heiss". No. 5. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch".) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.

— Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1.

No. 1. Ueber ein Ständlein: „Dulde, gedulde dich fein".

- 2. Im Frühling: „Friede fliesst hin auf die schimmernde Erde".

— Op. **14.** Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun schnürt mir das Bündel". No. 2. Mittagsruhe: „Sonne brennt mir auf den Scheitel". No. 3. Ahnung: „Durch die Haide gingen wir". No. 4. Heimkehr: „Zu Haus! löscht die Lichter aus".) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

Lincke, Paul, Op. **1.** 100 Mark Belohnung. Lustiges Gesammtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Op. **15.** Bäckerliebe: „Ein Küchendienst, frei sei's gesagt". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. **20.** Trinke Jeder, was ihm wohlschmeckt: „Wenn im frohen Zecherkreise" f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. **29.** Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. **74a.** Piepmätzchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Op. **75.** Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. **75a.** Schreihälschen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Op. **77.** O! Pauline!: „Pauline war eine schöne Maid". Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Lincke, Paul, Op. **80.** Musikalisches Allerlei: „Auf, ihr Sänger, frisch und froh". Humoristische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Op. **81.** O Auguste: „O reizende, süsse Auguste". Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. **96.** Ja dann, dann ist es Zeit. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. **99.** Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. **99a.** Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

— Op. **100.** Die schöne Zauberin (auch u. d. T.: Laura, die graziöse Balleteuse). Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

— Op. **101.** Alma! Alma! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **104.** Fritz, lass das Poussiren sein! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Kompositionen. Magdeburg, Haushahn Sort.

Op. **111.** Ein schöner Maskenball: „Es ist und bleibt auf jeden Fall". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

- **112.** 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. Auf zum Tanz. Polonaise.

- 2. In der Tanzstunde. Walzer.

- 3. Mein Püppchen. Polka.

- 4. Paulinen-Mazurka.

- 5. Gretchen-Rheinländer.

- 6. Auf in's Freie. Galopp.

- **113.** Miezekätzchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- **114.** Bist du mir treu?: „Ach, dass ich dir in's Aug' geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **116.** Schelmenaugen: „Schau' mich nicht so freundlich an". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **117.** Wie engellieb du bist: „Wie träumst du in dem zarten Moose" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. **120.** Guitarre-Ständchen f. Z. arr. v. Max Schulz. Leipzig, Salzer Mk 0,75.

— Op. **121.** Sternlein am Himmelszelt. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— Op. **122.** Vöglein im Fliederbusch. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— Op. **122a.** Der lustige Schlächtergeselle: „Ich bin ein lust'ger Schlächter". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **125.** Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein: „Am Rhein, am deutschen Rheine". Lied im Walzertempo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Förster,** Rud., Die Rose vom Rhein. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

— Op. **130.** Mädchenaugen: „Mädchenaugen hier auf Erden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

— Op. **132.** Berliner Gecken-Marsch f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0.60.

— Op. **134.** Malchen u. Julchen: „Ach, wie glücklich bin ich heut'". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. **140.** Der schöne Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte. Krefeld, O. Kreyer Mk 1.

— Op. **141.** Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück: „Es lachet die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. **142.** Kranzlied: „Sagte mein Liebchen: „Zum Tanze komm" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. **143.** In Liebchens Heim. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

— Op. **144.** Ballconversation. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Lincke, Paul, Op. **145.** Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen: „Klärchen und Paul waren noch sehr klein". Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Mk 0,60. Berlin, P. Fischer.

— Op. **146.** Na denn nimm se, Du se. Dir se, denn se, doch se hin! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **147.** „Ich weiss noch nicht, was Liebe ist". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op **147ᵃ.** Liebesschmerz. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. **148.** „Blondinen sind himmlische Weiber". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **151.** Studio's Pfändung. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

— Op. **151ᵃ.** O, sei ein Mensch: „Ein ew'ger Kampf, ein Drängen und ein Beben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

— Op. **152.** Die Instruktions-Stunde. Humoristische Ensemble-Scene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. **153.** Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein". Komisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. **154.** Der lustige Bäckerstreik. Komische Ensemble-Scene m. Gesang f. 4 Herren od. f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. **155.** Für's Volk. Marsch (m. der Marseillaise im Trio) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. **157.** Weine nicht: „Holdes Liebchen blickst so trübe". Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— — f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— Op. **160.** Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung am Klavier. gr. 8⁰. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. V. gr. 8⁰. Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. **162.** Der Klapperstorch. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Scheithauer.

— Op. **165.** Fern von der Heimath. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

— Op. **166.** Ich liebe dich — und ach, du weisst es nicht: „Wenn ich voller Sehnsucht schau'". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. **167.** Im Zauberbann der Liebe: „Seltsame Weise tönet mir wieder". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Op. **170.** Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

— Op. **170ᵃ.** Am Schwanenteich. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

— Op. **171.** Lebende Bilder. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Op. **172.** Nur für Dich: „Wie vor der warmen Frühlingssonne". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

— Op. **174.** Das war eine schöne Zeit: „Weisst du noch, mein süsser Schatz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

— Op. **175.** Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut: „Zurück heut' kehren Alle". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.

— Op. **176.** Studentenstreiche. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 4.

— Op. **177.** Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt: „Noch Keiner hier? Ob sie wohl wirklich kommen?" Humoristische Ensemble-Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.

— Op. **179.** Der kleine Kobold: „Sag' an, mein trautes, süsses Herz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **180.** Das Sumpfhuhn: „Als zuerst erblickte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Lincke, Paul, Op. **181.** Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel: „Endlich habe ich mich fortgestohlen". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

— Op. **182.** Allein: „Ein einziger Wunsch meine Seele erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. **184.** Clara! Clara!: „Gestern in der Pferdebahn". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.

— Op. **185.** Berliner Humor. Potpourri m. unterlegtem humoristischen Text zusammengestellt. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Orch. Mk 3n.
- - 2 V. Mk 1,80.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 Fl. Mk 1,80.
- - 1 Fl. Mk 1.
- - Cornet à Pistons (B). Mk 1,20.
- - 1 Z. Mk 1,20n.
- - 2 Z. Mk 1,80n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 2,50n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 2,50n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3n.
- - 1 Z. u. 1 V. Mk 1,80n.
- - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 1,80n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.
(1 Z. … 1 Z. u. 2 Fl.: arr. v. Heinrich Seifert.)
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2,50n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 3n.
- - Pfte u. 1 V. Mk 2,50n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 3n.
- - Pfte u. 1 Fl. Mk 2,50n.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 2,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 3,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 3,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons. Mk 3,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80.

— Op. **186.** Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Scene m. Gesang f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. **187.** Alhambra. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Op. **188.** Lasst mich träumen: „Fort aus den Mauern der Stadt will ich flieh'n!" Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. **190.** Lieb Lottchen. Polka-Mazurka
— Op. **191.** Mit Chic u. Schneid. Polka française
(Op. 190, 191:) f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.

— Op. **192.** Träume der Liebe. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.

— Op. **198.** „Wenn die Blätter leise rauschen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Militärmusik, s.: Tingelingeling-Polka — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Jäger.

— Op. **199.** Musikalische Revue. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 2,75. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2,25. Berlin, Glas.

— Op. **200.** Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, A. Müller (Rühle).

— Op. **200ᵃ.** O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Du bist wie eine Blume. Leipzig, Otto Teich.

— Op **201.** Allotria. Potpourri f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,25.

— Op. **202.** Süsse Stunden: „O sel'ge, süsse Himmelslust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Lincke, Paul, Op. **206.** Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Orch. Mk 2,50n.
- - Harmoniemusik. Mk 2,50n.
- - Streichquartett. Mk 2.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 Fl. Mk 1,50.
- - 1 Fl. Mk 1.
- - 1 Z. Mk 1,50n.
- - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 1 V. Mk 2n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2n.
- - 2 Z. Mk 2,20n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 3n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3n.
(1 Z. – 2 Z. u. 1 Fl.: arr. v. Heinr. Seifert.)
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 3,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 3,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 3,50n.
- - Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello. Mk 2,50n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50n.
- - Pfte u. 1 V. Mk 2n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50n.
- - Pfte u. 1 Fl. Mk 2n.
- - Pfte u. Piston. Mk 2n.
- - Pfte. Mk 2n.

— Op. **225.** Novitäten-Potpourri m. unterlegtem, fortlaufendem humoristischem Text f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 2.

— Op. **226.** Ach lieber Schaffner. Marsch über das gleichnamige Lied f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **375.** Ach herrjehmersch, jehmersch, jehmersch, jemerschnee: „Seh'n Sie, so sieht Jemand aus“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. (Jahrmarkts-Rummel-Marsch). 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Teich.

— Ein Abenteuer im Harem. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man“. Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Kapitän-Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. — f. Pfte m. Text. Mk 1,50; ohne Text. Mk 1,20.
Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— Dasselbe. Charlottenburg, Köhler.
Harems-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
Marche orientale p. Piano. Mk 1,20.
Marietta-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Aber blos nicht: „Weil ich doch so herrlich singe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Ach Eugen!: „Neulich war ich im Theater“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Ach, wenn das mein Männchen wüsst': „Ich wollte grad zum Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.

— Alhambra. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60. — f. Orch., s.: Im Harem.

— Allein! Chanson populaire f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 1,50n.

— Allmächtiger Strohsack: „Lernt man kennen ein Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— All right: „Couplets zu machen, keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Alma! Alma! das Mädchen, das ist da: „Bekannt ist's in der ganzen Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Lincke, Paul, Alten-Heimklänge. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.

— Apollo-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.

— Der dumme August: „August bin ich, August heiss' ich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Die Ballhaus-Anna: „Als armes Kind kam ich zur Welt“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit v. Aletter, Einödshofer u. Lincke f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

— Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Couplets „Der Gigerl Cohn“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

— — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Raum ist in der kleinsten Hütte.

— Blauäuglein du: „Er war ein rechter Sausewind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Brandbrief-Galopp f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Abgeblitzt: „Junge Dame ganz allein“.
- 2. Schwindel u. reell: „Wo des Menschen hoher Geist“.
- 3. Blödsinnig! Verrückt! Ab in's Irrenhaus: „Hörte jüngstens ein Couplet“.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner à Mk 1.
Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Ich hörte singen manch' Couplet“.
Dafor is mein Name Cohn: „Bis zum ältesten Geschlechte“.
Ein Franzose in Deutschland: „Ick bin ein Franzos'“.
Nur bei Dunkelheit: „Sinkt die Sonne uns hernieder“.
O wär' ich doch bei den Samojeden: „Die Schwiegermutter heut'ger Zeit“.
So 'was ist bei uns nichts Neues: „Einer hat zuviel getrunken“.
Ueber's Jahr vielleicht, da fragen Sie mal an: „Es kommt ein Heiratskandidat“.

— Daisy-Walzer: „Habe ein Schätzlein tief drinnen im Herz“. Nach einer amerikanischen Melodie v. Harry Dacre f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (m. parodistischem Text: „Wer just in England war, kennt das Wort: All right“.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Das ist das letzte Mal gewesen: „Wenn wir einst als kleine Kinder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— Das macht die Grossstadtluft: „Ja, auch ich war einst ein Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Der ist verrückt!: „Wer seine Frau in's Goulasch hackt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Do you speak English? Parlez-vous français?: „Ein Herr hielt auf der Strasse an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— Der schwarze Domino: „Ich komm' von einem Maskenball“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Du ahnst es nicht: „Man hört seit einer kurzen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

— Du liebst mich nicht: „Wenn ich in's Auge dir sehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

— Du reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter Stint“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Das Echo: „Holde süsse kleine Fee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Eins, zwei, drei, vier: „Als wir einstens Kinder waren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lincke, Paul, Er denkt sich sein Teil: „Schwiegermutter von der Reise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
— „Er stand auf seines Daches Zinnen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen: „Leise, nur leise, dass Niemand mich hört". Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
— Erkennungs-Couplet: „Blicken wir auf diesen Erdentempel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Die Erna u. die Irma, das ist 'ne feine Firma: „Hier in der Stadt, in einem Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Erobert! Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Es ist ja Alles da! Das ist doch hier nicht so, wie bei armen Leuten: „Man kennt Berlin als lust'ge Stadt schon lange". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Fideles Corps. Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50n.
— Flattertäubchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Fortsetzung folgt! Polka f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
— Die reizende Friseuse: „Die Frauen-Handarbeit". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da? Es ist doch Zeit". Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Für heute genug — Ein ander Mal mehr: „Treff' eben Freund Lehmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Geldmann — Weltmann: „Vater sparte — ich sein Erbe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Ein netter Gewerbetreibender: „Hört an, ihr lieben braven Leute". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Der Gigerl-Cohn: „Bin ich nicht gewachsen". Marsch-Couplet m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer, u. O. **Schirbel,** Maier-Polka (schnell) f. gr. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Messingmusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer arr f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Gitana-Walzer nach spanischen Nationalmelodien f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,80.
— Gratuliere: „Neue Posse: Alte Glosse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Grunewald-Lied: „Wenn euch zur heissen Sommersfrist" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinholtz.
— Gustav, ärgere dich nicht: „Was ich meiner guten Frau zur Liebe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Haben sie es gesehen? s.: **Dalatkewicz,** W.
— Der Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Hänsel u. Gretel. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Heia Popeia-Rheinländer: „Höret nur, Ihr herzensguten Leute" f. 1 Singst. m. Pfte, über das Junghähnel'sche Couplet „Das erste Söhnchen". Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— — u. S. **Translateur,** Op. **40.** Hannchen-Walzer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Cb., Fl., 2 Clar. u. Tromp. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Der schöne Heinrich. Marsch f. Orch. 8⁰. Krefeld, O. Kreyer Mk 1n.
— Hektor u. Molly: „Es lebte einst vor langer Zeit". Eine Hundegeschichte. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Lincke, Paul, Die schöne Helene: „Mein Schätzchen heisst Helene". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Das Herzens-Telephon: „Ein gewaltig Netz von Drähten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— „Hinaus in den Wald" nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Der Hochzeits-Urlaub. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Jahrmarktsrummel: „Wissen Sie, was wunderschön". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
— Ich möcht' nicht die Probe machen: „Manches Frauchen ganz verstohlen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
— Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Im Harem: „Ich hatt' gezecht mit meinen Freunden". Orientalische Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Im Harem. Walzer. } f. Orch. 8⁰. Leipzig-Reudnitz,
— Alhambra-Rheinländer } Rühle & Wendling Mk 1,50n.
— Im Zauberbann der Liebe. Walzer f. Orch. 8⁰ Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
— Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade: „Ach, es sind zu schlechte Zeiten". Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
— Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
— Klingelingeling: „Betrübt sitz' ich oftmals alleine". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Das Küssen: „Fast alle Damen haben sehr verschiedene Passionen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Das Lebenselement: „Der Ochse, ja der Ochse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Der schöne Lewi: „Wer hat den schönsten Namen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
— Liebestraum auf dem Wasser. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat 'ne böse Frau". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Das Madel von der Prima-Qualität: „Wenn ich nur betrete die Bühne" f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Maria's Gondelfahrt: „Maria, du Holde, vertrau' dich meiner Hut". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Mauseschwänzchen-Rheinländer nach Steidl's Couplet „Ach Emma" f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Tambours. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
— Mazurka excentrique f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Menuet à la Cour (Mozart) — Menuet de la Reine f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
— Der deutsche Michel. Volksstück. Charlottenburg, Köhler.
No. 1. Mein lieb Mütterlein: „Wohl war ich oft ein schlimmer Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Ich möcht' verliebt mal sein: „Von Liebe hab' ich viel gehört" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lincke, Paul, Die ganze Mischpoche von A—Z: „A Jüd zu sein, das ist mein Stolz". Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Mit de Beene ganz alleene macht man solche Sachen nicht: „'s kam 'ne elegante Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Mückenspiele. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünfe". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Nur aus Liebe für die teure Vaterstadt: „Manches mag hier wohl geschehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Nur immer mit Humor: „Wer Trübsal bläst und Grillen fängt". Polka f. 1 Singst. m. Pftc. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ich zurück". Komische Soloscene in sächsischem Dialekt m. Pfte. Leipzig Grude Mk 1,50.
— O, ihr Männer: „Für schuldlos hält die Männerwelt" f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— O, Rosa jung! O, Rosa schön!: „Ach! wie wonnig, ach! wie selig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— O, sei mein Täubchen: „Neulich zur Promenade". Excentrique-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
— Olga-Walzer: „Nachmittags nach dem Diner" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Opern-Couplet: „Wenn so'ne Oper ick mir seh' an" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Parlamentarisch muss man sein: „Kommt's wiedermal zur Reichstagswahl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Die Polkafreundin. Polka française f. Pftc. Charlottenburg, Köhler Mk 1.
— Prinzess Sans-Gêne: „Fliesst auch kein Tropfen Blaublut in mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Pump-Couplet: „Es ruft die ganze Welt gleich Lump". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
— Quadrille f. Militärmusik aus der Operette „Eine feine Familie". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
— Die Radlerin: „Ich trieb schon manchen Sport". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanzwichse: „Wenn Sie gestatten mir". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— von Rohr: „Geld ist Losung! Geld ist alles!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Ein echter Sänger: „Liebesleid, Liebespein kennt kein echter Sänger" nach dem Armeemarsch No. 113 f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Sängerfest-Marsch: „Hört ihr das Signal" nach dem Torgauer-Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Das Saufgigerl: „Ick kleid' mir nich nach neuester Façon". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
— Schmeichelhafte Erklärungen: „Wie singt man ein Couplet denn nur?" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.
— Schön — Schöner — Am Schönsten: „Anna sprach zur Martha mal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Schrecklich: „Schrecklich ist 'ne Pellkartoffel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Lincke, Paul, Die fünf Sinne: „Aus geh'n morgens Er und Sie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— So wird's gemacht: „Zeige ich mich auf der Bühne". Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Sollt' da nicht was zu machen sein: „Die Hauptsach' ist, man spekuliert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Sonntagsbilder: „Ach, was hat man doch für Plag'". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene m. Prosa u. Gesang f. 6 Personen (2 Damen, 4 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.
— Die Spree-Amazone. Gesangsposse. Charlottenburg, Köhler.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied der Lilli: „Ich mag's nicht leiden, mag's nicht hören" f. 1 St. Mk 1,50.
Radelwadelmadel-Lied: „Wo es nette und adrette" f. 1 St. Mk 1,50.
Schunkel-Funkel-Munkel-Duett: „Es war auf einer Landparthie". Mk 1,50.

Neptun-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Sport-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
Spree-Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Wanda-Polka f. Pfte. Mk 1.
Wettschwimmer-Galopp f. Pfte. Mk 1.

— Sternenzauber. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Süsse Stunden. Walzer } f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk
— Tingelingeling-Polka } 1,50n.
— Therese-Serenade: „Es war in Lieb' entbrannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Tara-ta-bum-tara! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— — f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
— Tingelingeling-Polka f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Tingelingeling-Polka } f. Militärmusik arr. v. F. R.
— Wenn die Blätter leise } Richter. 8°. Berlin, Jäger
rauschen. Walzer. } Mk 2*n.
— Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum: „In einem Haus wo ich gewohnt". Radau-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz'". Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Unser schneidiges Militär: „Wie schneidig, wenn bei heit'rem Spiel". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Venus-Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 2.
— Venus auf Erden. Operette. Berlin, Bloch.

Daraus einzeln:

Da muss es niedlich sein. Marsch f. Pftc. Mk 1n.
Es lebe der Humor. Polka f. Pfte. Mk 1,20n.
G.D.T.-Quadrille f. Pftc. Mk 2n.
Göttin der Liebe: „Bin Göttin der Liebe, werd' Venus genannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Traumbilder-Walzer: „Helenchen ging zu einem Balle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
Venus, steig' hernieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.
Venus-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger süsser Kuss: „Manch grosser Gelehrter versuchte mit Geist" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Pfte (Kuss-Walzer). Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,75n.

— Verfehlter Beruf: „Man sitzt in einer Kneipe drin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Verführungs-Walzer: „Die Herren heutzutage" f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Waldesrauschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Lincke, Paul, Musikalisches Wandel-Panorama. Conzert-Potpourri f. Pfte über 40 berühmte Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.
— Der frohe Wandersmann: „Ich bin ein froher Wandersmann". Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Wann kommt die goldene Zeit: „Wenn um Ost'reichs Gunst". Original- u. Wortspiel-Couplet m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Was soll das nur bedeuten?: „Ein Märchen ist's aus alter Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
— Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist: „Schau' doch nicht so fragend" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Weine nicht! Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Weine nicht! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.
— Die verkehrte Welt. Komische Operette. Berlin, A. Müller (Rühle).
Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Alma-Walzer: „Pfiffig und schlau" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
Couplet: „Det is ja jrade wat Scheenes: „Es giebt 'ne neue Redensart" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Florian-Polka f. Pfte. Mk 1.
Immer flott u. schneidig. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Lili-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
— Wer hat mir meine Stiefel gemaust?: „Vieles kann der Mensch ertragen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Der Wettlauf zwischen mir u. meinem Gerichtsvollzieher: „Weil ich den Schneider nicht bezahlt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Wir Männer in der Blouse. Marsch arr. v. H. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— — Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
— Wohl u. Weh: „Ich ess' gerne deutsche Speise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Die schöne Zauberin: „Käthchen, die schönste Maid". Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Der gold'ne Zukunftstraum: „Mer träumte ainst". Schabbes-Fantasie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— u. Walter **Alban,** Humoristika. Eine Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—11. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.
No. 1. Lincke, Zwölf Monate aus dem Tagebuche eines Ehemannes: „Ich ging dereinst auf einen Ball".
- 2. Alban, Das kommt nur auf die Verpackung an: „Unter Palmen kann nicht Jeder wandeln".
- 3. — Durch seine Leistungsfähigkeit schlägt er die Konkurrenz: „Es haben jüngstens hier gastiert".
- 4. — Und wiederum die Liebe: „Es ist doch wirklich sonderbar".
- 5. — Zum Rendez-vous: „Die reizende Clara schrieb jüngst einen Brief".
- 6. — Schiller-Müller der grosse Klassiker-Verbesserer od. Kurzgefasste klassische Dramen: „Klassische Dramen! Ich mittenmang".
- 7. — Das sucht man, das sucht man nicht: „Eine Dame die viel Geld hat".
- 8. Wenn die Schwalben wiederkommen. Parodie.
- 9. Alban, Fabelhaft: „Sehen in mir Leutenant".
- 10. — Pfang' ich noch mal pvon pforne an: „Ein Couplet will ich jetzt singen".
- 11. — Ein poetischer Schuster: „Ich bin ein Schuster". Soloscene.

Lincke, Paul, s. auch: **Bender,** Alfred. — Couplet-Bühne, deutsche. — **Dalatkewicz,** Original-Couplets. — Humor in allen Ständen. — **Steidl,** R., Original-Couplets. — **Wilhelmy**'s Original-Couplets.
Lincke, Robert, Op. **20.** Rattenfänger-Walzer f. Orch. unter Benutzung des Rattenfänger-Liedes v. Neuendorff. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Linckstahl, Paul, Ach lieber Schaffner: „Es kommt ein Herr mit einem Fräulein". Ein abenteuerliches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
Lindberg, Felix, Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein". No. 2. Frühlingslied: „Horch! Lerchen jubeln im Aetherblau".
- 2. No. 1. Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen". No. 2. Lebenslust: „O diese Feste".
- 3. No. 1. Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum". No. 2. Lockung: „Wenn in Abendsonnengluthen".
- 4. No. 1. Schwermuth: „Liebling du, dein Bild erquicket". No. 2. Neckerei: „Liebst du, Liebchen, mich".
- 5. No. 1. Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten". No. 2. Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Muth".
Linde, Ernst, 50 zweistimm. Choräle f. V., in der 1. Lage spielbar, einger. u. m. Fingersatz versehen. Zum Gebrauche in Schulen als Förderungsmittel des Gesangsunterrichtes. 8⁰. geb. Gotha, Glaeser Mk 0,60*n.
Lindeman, J. R., Variationer f. Org. over et Thema of Händel. Christiania, Warmuth Mk 1.
Lindeman, Kristian, Op. **1.** Fuga (Fm.) f. Org. Christiania, Warmuth Mk 1.
Lindemann, „Veilchen blühen still verborgen" f. Männerchor m. T. II-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Lindemann, Ph., Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer f. Pfte über das Thema „Konstanz liegt am Boden-See". Konstanz, Löffler Mk 1,80.
Lindemann, R., Deutscher Liederhain, s.: **Kienholz** u. **Lindemann.**
Linden, Hans, Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.
Lindenlaub, Friedrich, Op. **4.** Fröhlich in Hoffnung. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Lindenlaub, Gustav, Op. **11.** Galop di Bravura (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **18.** Hoffnungslos! Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **19.** Concertstück (Es) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Linder, Anton, Op. **105.** Graf Brandis-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1,20.
— Die Gemse. Schnell-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Wo der Enzian blüah't. Ländliche Weisen f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Linder, Gottfried, Kompositionen. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.
Op. **19.** Sonntagmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Mk 1,80.
- **20.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole. Mk 1,20. No. 2. Impromptu. Mk 1.
- **21.** Liebeswerbung: „Es standen drei Bursche wohl vor ihrem Haus". Ballade im Volkston f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Die Blume am See: „Viel schöner als Blüten wie Schnee".
- 2. Nachtgruss: „Höre was die Vöglein sagen".
- 3. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain".
- **24.** Nocturne f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Pastorale f. Pfte. Mk 1,50.

Linder, Gottfried, Wiegenlied f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Linder, Toni, Op. **112.** Alpen-Club-Marsch f. Pfte (m. Text). Innsbruck, Gross Mk 0,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Innsbruck, Gross.
  No. 1. So singt man in Tirol! Tiroler Liederpotpourri (leicht) m. unterlegtem Text. Mk 1,50.
  - 3. Alpen-Vereins-Jubiläumsmarsch, dem deutschen u. oesterr. Alpen-Verein zur Feier seines 25-jähr. Jubiläums gewidmet. Mk 0,60.
  - 4. Erinnerung an Palermo. Concert-Fantasie. Mk 0,75.

Linderer, Eduard, Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft". Helles Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— „Ich möchte dir gern was Liebes sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

— Lehmann's Abenteuer in „Italien in Berlin". Spreeathenisch-italienische Humoreske. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Der schöne Levysohn: „Man nennt mich mit Int'resse". Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen: „Gestern war ein junges Paar in heller Lieb' entflammt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Tingelingeling: „Jüngst sass ich bei einem Glas Weine". Heiteres Klagelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das billige Vergnügen: „Wenn 'mal die feine Welt sich amüsirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt". Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

Lindheim jun., Alfr. v., Op. **1—9.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". — Op. **2.** Waldessehnen: „Wildverwachsne dunkle Fichten". — Op. **3.** Weihnachtslied: „Herr, du brachtest Heil und Leben". — Op. **4.** Lied: „Saphire sind die Augen dein". — Op. **5.** „Was will die einsame Thräne". — Op. **6.** Der Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin". — Op. **7.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". — Op. **8.** Les Cerises: „Vous souvient-il un peu". — Op. **9.** O weh Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen".) Wien, Doblinger Mk 3.

Lindlar, Franz C., Op. **27.** Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendroth" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. **28.** Beim Wein: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,40.

— Op. **29.** Alaaf der köllsche Klaaf: „Bereis' mer och de ganze Welt". Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,75n.

— Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
  Op. **30.** „Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - **31.** Beim Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - **32.** „An des Meeres Wogenschäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **33.** Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. **34.** Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. **36.** Zecherlied: „Heute beim vollen Glas" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **37.** Deutsches Gebet: „Laut klinge deutscher Männerchor" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. **38.** Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

— Op. **39.** Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Lindlar, Franz C., Op. **40.** Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondeszauber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Lindner, August, Fantasie f. Vla (alta) m. Orch. über Themen aus der Oper „Lucia von Lammermoor" v. Donizetti. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Lindner, Emil, Op. **10.** Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Militär-Marsch. Valse mignonne. Menuett Barkarole. Ständchen. Lied ohne Worte. Gavotte. Romanze. Spanischer Tanz. Ungarischer Tanz. Festmarsch. Jagdstück.) München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Lindner, Richard, Choral-Buch, enthaltend die Melodien zu den Psalmen u. Liedern des reformirten Gesangbuches in vierstimm. Bearbeitung f. Org. (Harm. od. Pfte.) Nach der neuesten Ausg. des reformirten Gesangbuches umgeändert u. bearb. Elberfeld, Hartmann Mk 5*n.

— Die Psalmen Davids f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, (Reformirter Schriftenverein) Mk 1,20*n

Lindner, Toni, Ueber Fels u. Firn'. Liederbuch f. Hochtouristen, enthaltend die schönsten Alpennational- u. Volkslieder, Chöre u. 1- u. mehrstimm. Gesänge. schmal 12°. kart. Lahr, Schauenburg Mk 1,50*n.

Lindpaintner, P. v., Op. **114.** Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Ouv. zum Ballet „Joko" f. gr. Militärmusik. Mk 5*n.
  — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

— Bärbele's Lied: „Ich lobe mir mein Schwabenland" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Lichtenstein". Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Finale aus der Oper „Lichtenstein" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

Lingner, Heinrich, Op. **20.** Maiglöckchen läutet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. **21.** Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. **22.** Frisches Grün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. **26.** Kosende Wellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Tänze f. Pfte. Leipzig A. Heinze.
  Op. **100.** Fest-Polonaise. Mk 1.
  - **101.** An der Donau Strand. Walzer. Mk 1.
  - **102.** Viel Freud! Polka. Mk 1.
  - **103.** Schlummerständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - **104.** Schmucke Dirn. Rheinländer. Mk 1.
  - **105.** Neigen im Reigen. Quadrille. Mk 1.
  - **106.** Bei guter Laune. Polka. Mk 1.
  - **107.** Frühlings Erwachen. Walzer. Mk 1.
  - **108.** O bleib' bei mir. Polka. Mk 1.
  - **109.** Scheiden u. Meiden. Tyrolienne. Mk 1.
  - **110.** Die Libelle. Polka. Mk 1.
  - **111.** Flotte Burschen. Galopp. Mk 1.

Link, Emil, Op. **18.** Aus der Jugendzeit. 12 leichte Klaviertücke. Berlin, Uhse cplt Mk 1,50n.
  No. 1. Walzer. Mk 0,50.
  - 2. Wiegenlied. Mk 0,50
  - 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50.
  - 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50.
  - 5. Ländler. Mk 0,50.
  - 6. Parade-Marsch. Mk 1.
  - 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50.
  - 8. Polka. Mk 0,80.
  - 9. Abendlied. Mk 0,50.
  - 10. Vision. Mk 0,50.
  - 11. Spinnlied. Mk 1.
  - 12. Fantasietanz. Mk 1.

— Op. **26.** Neun instruktive Klavierstücke im Salonstil. No. 1. Romanze (C). Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Dm.). Mk 0,90. No. 4. Die Wassermühle. Mk 0,90. No. 5. Valse (Es). Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 0,90. No. 7. Tarantelle. Mk 0,90. No. 8. Am Bach. Mk 0,90. No. 9. Polonaise (C). Mk 1,20. Berlin, Thelen.

Link, Emil, Op. **29.** Sieben kleine instruktive Klavierstücke. Berlin, Neumeister.
Heft 1. Jägerliedchen. Echo im Walde. Leichte Kavallerie. Mk 1.
- 2. Walzer. Italienische Serenata. Mazurka. Katze u. Maus. Mk 1,50.
— Chant d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,20.
— Chant d'Amour. Mélodie romantique. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Orch. arr. v. M. Heine. Mk 2n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett arr. v. F. Rehfeld. Mk 1,20n.
- - V., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.
- - V., Harm. u. Harfe. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte arr. v. F. Rehfeld. Mk 0,80n.
- - V. u. Harm. Mk 0,80n.
- - Vla u. Harm. Mk 0,80n.
- - Fl. | Oboe | Clar. | Horn | Cornet } m. Streichquartett. à Mk 1,20n. - Pfte. à Mk 0,80n.
- - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fl. u. Harm. Mk 0,80n.
- - Horn u. Harm. Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
— Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.
Link, K., Fata Morgana, u. Jos. **Pitschmann,** Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Fata Morgana. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
Linka, Camillo, Op. **53.** Dir zu Lieb. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
— Budapester Mad'ln. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
— Die stumme Königin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Pannonia-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
— La Rose de Paris. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,90.
— Valse des Fées p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80.
Linnarz, Paul, Op. **33.** 3 leicht spielbare Fantasien f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Hoffnung. No. 3. Sehnsucht. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
— Op. **37.** Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.
— Op. **48.** Seminaristen-Leben. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
Linnarz, Robert, Op. **40.** 3 patriotische Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Huldigung unserm Kaiser Wilhelm II.: „Wir huld'gen, Kaiser Wilhelm, Dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Deutscher Schwur: „Vaterland, du Land der Eichen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sedanlied: „Hoch, hoch, Sedan, herrlichster Siegestag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **44.** Liebesduett: „Oeffne das Fenster, hör' meinen Sang" f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **50.** Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder u. Märsche f. Pfte, auch f. Gesang m. Pfte bearb. gr. 8⁰. Leipzig, Pfeffer Mk 3n.; geb. Mk 4n.
— Op. **51.** Glück auf! Bergmanns-Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. 8⁰. kart. Leipzig, Pfeffer Mk 1,60*n.
— Op. **53.** Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst an Sonn- u. Festtagen. Im musikal. Teile neu bearb. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50*n.

Linnarz, Robert, Op. **54.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
No. 1. Abendwanderung: „Nun streuet Finsterniss die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— Op. **55.** No. 1. „Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt" f. B. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
— Op. **55.** No. 2. „Schöne Tage sind gewesen" f. B. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **57.** Drei Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". No. 2. In Gottes Hand: „Du stehst in Gottes Hand". No. 3. Zur silbernen Hochzeit: „Lobet den Herren".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.
— Op. **60.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,75.
No. 1. Mein Töchterlein: „Dein Haar wird immer goldiger".
- 2. „Ei! kennt ihr noch das alte Lied?"
— Op. **61.** „Lieschen, was fällt dir ein". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
— Op. **65.** Salve, Caesar Germanorum: „Deutschlands Kaiser, Heil und Segen". Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,40n.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,40n.
- - Orch. gr. 8⁰. Mk 2n.
— Op. **70.** „Es drang der Liebe Zaubermacht" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
— Op. **71.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Hannover, Gries.
No. 1. Ständchen: „O zeig' dich, holdes Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Allerbestes Herzensmädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **72.** „Als fahrender Geselle" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
— Op. **75.** Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor. Part. 8⁰. Minden, Marowsky Mk 0,40*n.
— Op. **78.** „Wanderfahrt am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
— Op. **79.** Schönmaientraut. Ein Pfingstsang vom Rhein f. Männerchor a capella m. verbind. Text u. S.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. zu No. 1 u. 2. 8⁰. Mk 2. No. 3. S.-Solo: „Am Rhein im Bergesschacht". Mk 1,50. Hannover, Gries.
— Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: **Bösche** u. **Linnarz.**
— Auswahl v. Liedern f. einklass. Schulen, s.: **Bösche** u. **Linnarz.**
— Klassiker-Album f. Violinchor u. Org. zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen bearb. 2 Bände. Orgel-Part. à Mk 3n. Violinst. à Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.
— Orgelschule, s.: **Bösche** u. **Linnarz.**
— s. auch: Polyhymnia.
Linné, Siegmund, Als reicher Leute Kinder: „Wir zweie sind so schneidig". Duett m. Pfte (Herren od. Damen). Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Ganz mein Fall: „Kind so reizend und schön". Duett f. Herrn- u. Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
— Nach Hause geh'n wir nicht: „Nur dem Vergnügen zu leben". Walzer-Couplet f. 1 od. 2 Singst. (Herren od. Damen) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
— Wir pfeifen d'rauf: „Auf Tenoristen und Steuerlisten". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Linnebach, Emil, Op. **24.** Ade, du mein herziges Liab. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. Z. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
— Op. **25.** In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Linnemann, Johs., Unter Hamburger Flagge. Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Lion, M., Frühlings-Einzug: „Es braust durch die Lüfte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,75.

Lios, Luisa, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.
No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 1.
- 6. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 9. „Weil du mir so früh entschwunden". Mk 0,60.
- 13. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Wolkenstrahl". Mk 0,60.
- 16. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen". Mk 0,60.

Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Urbánek.
Heft 13. Národní tance. Mk 10*n.
- 14—16. Weis, Karl, Theater-Ball.
Heft 14. { No. 1. Gavotta. - 2. Polka. } Mk 6*n.
- 15. { - 3. Mazurka. - 4. Kvapík. } Mk 8*n.
- 16. { - 5. Walzer. - 6. Polka. } Mk 6*n.

Lipart, Felix, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Die Kinder Flora's: „Weckt der Frühling die Natur". Frühlingswalzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Silberfischlein hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die Kinder Floras. Walzerlied / Silberfischlein hüte dich! Walzerlied } f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Cb, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50n.
Gott Amor: „Bin Gott Amor, jage nur nach Herzen" f. MS. m. Pfte. Mk 1.
Puppenlied: „Weil ich artig bin, zufrieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wiener Ruder-Gigerl-Marsch: „Wir sind zwar keine Männer" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch f. Orch., s.: **Aletter,** W., So'n ganz kleiner Mann.

Lipart, Herm. Willy, s.: **Müller-Lipart.**

Lipiński, Ch., Op. **21.** Concert militaire p. V. av. Piano, revu et doigté p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — p. V. av. Piano arr. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **21.** Militär-Concert f. V. I. Satz. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Lipp, Alban, Op. **7.** Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.
— Op. **11.** Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80*n.
— Op. **12.** Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O Königin voll Herrlichkeit". No. 2. Gruss an Maria: „Sei gegrüsst, du himmlisch Holde". No. 3. Maria, bitt' für uns: „O Trösterin! zu dir".) Part. u. St. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.
— Op. **16.** Feierliches Weihnachtslied: „O selige Nacht" f. S., A., T. u. B. (B.-Solo) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern. 8⁰. Mk 1,50*n. — m. Org. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **17.** Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Lob der Himmelskönigin: „Königin des Himmels, süsse". No. 2. „Maria, wir dich grüssen". No 3. „Maria zart, von edler Art".) Part. u. St. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.
— Op. **25.** Sei wieder gut. Polka française f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **27.** Gruss an den Ammersee. Marsch f. Pfte. Mk 0,70.
- **28.** Waldröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
Op. **30.** Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. gr. 8⁰. Mk 1,20.
- **31.** Missa in honorem S. Aloysii f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **32.** Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. mit u. ohne Org. (No. 1. Gebet zur Gottesmutter: „Ich kniee dir zu Füssen, Maria, Königin". No. 2. „Es glänzt ein Licht im Sternensaal". No. 3. „Der Abend ist gekommen". No. 4. „Blick' vom Himmelsthron, dem reinen". No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte".) Part. u. St. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **33.** Vier Marianische Antiphonen (Alma. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Salve Regina) f. S., A. u. B.) (T. ad lib.) m. od. ohne Begleitg v. 2 V., Cb. u. 2 Hörnern, leicht u. f. Landkirchenchöre u. die einfachsten Chorverhältnisse. 8⁰. Mk 2*n. — Ausg. m. Org. Mk 1,50*n.

Lipp, Alban, Op. **41.** Fröhlich durch's Leben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.
— Op. **46.** Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn
— Op. **52.** Trauungslied: „Glückselig, wer auf Gottes Wegen". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80*n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80*n.
— Op. **56.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. (No. 1. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein, am Wiesensaum". No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf' ein". No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist".) gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **57.** Feierliches Auferstehungslied: „Christus ist erstanden" f. S., A., T. u. B. m. Org. od kl. Blechharmonie. gr. 8⁰. Part. Mk 0,80*n. Singst. à Mk 0,20*n. Instr.-St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Op. **59.** Offertorium: „Exsultabunt sancti in gloria" (an Festen mehrerer hl. Märtyrer ausser der österlichen Zeit) f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.
— Op. **60.** Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 1,40*n. Singst. à Mk 0,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **61.** Messe zu Ehren der heiligen Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. (Direktionsst.) Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **62.** Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60*n.
— Op. **63.** Sechs lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.
— Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Org. hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Gesänge vermischten Inhalts. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.
- 2. Gesänge zum Lobpreise des allerheiligsten Altarssakramentes. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.
- 3. Die gebräuchlichsten Offertorien. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.
- 4. Die 4 Marianischen Antiphonen. Part. Mk 1*n. St. Mk 1*n.
— Lehrer-Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, meistens Originalkompositionen bayrischer Lehrer, hrsg. Part. 8⁰. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80**n.
— Marienperlen. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria. Original-Kompositionen 1-, 2-, 3- u. 4stimm. mit od. ohne Org. (od. Harm.) v. verschiedenen Komponisten der Neuzeit hrsg. Lief. 1—8. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lipp, Alban, Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzüglicher Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 1—6. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
Lief. 1. Schmid, Franz Jos., Mein liebes Bayerland. Festmarsch. — Lipp, A., Alpenrose. Polka française. — Sattelmair, Gabriel, Aus glücklicher Zeit. Polka. — Kirnberger, U. L., Erinnerung an Tegernsee. — Kirnberger, Lustspiel-Ouv. — Jahn, A., Fidele Gesellen. Walzer.
- 2. Burger, Max, Waldröschens Hochzeitsmarsch. — Lengfellner, Karl, Gedenke mein. Serenade. — Strubel, J., Op. 28. Freie Stunde. Mazurka. — Kirnberger, Impromptu. — Jahn, A., Abendlied. — Kirnberger, Komm zum Tanz. Walzer-Blüette. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. Lengfellner. — Kirnberger, Menuett.
- 3. Burger, Gavotte. — Schmid, Jos., Freundesgruss. Marsch. — Jahn, A., In bester Laune. Walzer. — Kirnberger, Quartett (D). — Burger, Scherzoso. — Sattelmair, Louisen-Polka.
- 4. Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. A. Lipp. — Hoffmann, Ludwig, Lockenköpfchen. Schottisch. — Bieger, Fr., Ein Ländlerstrauss. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied" arr. v. K. Lengfellner. — Burger, Menuetto. — Hoffmann, Die Dorfgeiger. Polka.
- 5. Burger, Frühlingsgruss. Marsch. — Schmid, Jos., Waldvöglein. Mazurka. — Burger, Ouvertüre. — Schumann, Kuriose Geschichte, arr. v. A. Lipp. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. K. Lengfellner. — Lipp, Frisch vorwärts. Galopp.
- 6. Glosner, G. C., Op. 8. Andante u. Menuett. — Kirnberger, Capriccio. — Strubel, J., Op. 31. Albumblatt. — Bill, Joh., Scherzo in Rondoform. — Burger, Dem Andenken U. L. Kirnberger's. — Lohr, G., In heiterer Stimmung. Marsch.

— Vollständiger Ritus beim Begräbniss Erwachsener. (Enthalten sind alle Antiphonen, Psalmen u. Responsorien.) Miserere u. Benedictus sind f. vierstimm. Männerchor komp. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50*n.

— Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge f. vier gem. St. mit od. ohne Org. hrsg. Heft 1, 2 m. deutschem Text. Heft 3 m. latein. Text. Part. à Mk 1*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lippold, A., Op. **6.** In der Fremde. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

Lippold, Max, Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse".
- 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend".
- 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend".

— Op. **20.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Ist es wahr?" Mk 0,60.
- 3. Bei der Wiege: „Schlumm're und träume von kommender Zeit". Mk 0,60.
- 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt". Mk 1.

— Op. **21.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst".
- 3. „Mädchen forsche nicht, Mädchen frage nicht".
- 4. „Legt den Ring mir in's Grab".

— Op. **22.** Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (C). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Lippold, Max, Op. **25.** Was die Schwalbe sang. Drei Klavierstücke. Leipzig Rahter Mk 1,20.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?"
- 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb Kind".
- **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein".
- 2. „Weisst du noch?"
- 3. Trutzliedchen: „Was ist mir Thron und Fürstenhut".
- **29.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall". Mk 0,75.
- 2. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?" Mk 0,50.
- 3. Herbstabend: „Auf dem Wasser, in den Bäumen". Mk 0,50.
- 4. „Schau', noch steht das Fenster offen". Mk 0,50.
- 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,75.
- 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". Mk 0,50.
- **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. Thränen: „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint".
- 2. Trostlied: „Weine nicht, süsses Mägd'lein".
- 3. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund".
- **32.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „O möchtest du nur einmal noch". Mk 0,75.
- 2. Schmetterling setz' dich: „Reizender Schmetterling". Mk 0,50.
- 3. „Leise, leise, liebes Vöglein". Mk 0,50,
- 4. „Du bist die Herrlichste von Allen". Mk 0,75.
- **33.** Per Aspera. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Wunsch: „Ich möchte sterben einst". No. 2. „Ist darum wohl im Frühling". No. 3. Das letzte Blümlein: „Des scheidenden Sommers". No. 4. „Träumende Nacht". No. 5. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 6. Friedhofsblume: „Wenn einst im trüben Herbst". No. 7. „Mir träumte, der nächtliche Himmel".) Mk 3,50.
- **34.** Drei Tanzstücke in altem Styl f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 1. No. 2. Sarabande (Am.). Mk 0,75. No. 3. Gavotte (G). Mk 1.
- **36.** Drei Klavierstücke. No. 1. Frage u. Antwort. Mk 1. No. 2. Melodie (As). Mk 0,75. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,75.
- **37.** Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Mk 2.

Lirum, Os., Op. **81.** Velocipedlied: „Stimmt es an, das Lied, das hehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Lissauer, Fritz, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür". No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n".) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.

Lissy, Franz, Wiener Ruderclub-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

Listemann, Fritz, Op. **1.** Concert-Polonaise (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **2.** Idyll f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Liszt, Franz, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Liszt, Franz, Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. gr. Orch. (Der nächtliche Zug. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 24*n.
Daraus einzeln:
No. 1. Der nächtliche Zug. Neue Ausg. Mk 20*n.
— Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini transcr. p. Piano“ in ihren 3 Bearbeitungen neu hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Fantasie u. Fuge über BACH f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Carl Thern. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.
— Fantasie u. Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ v. der Org. auf das Pfte frei übertr. v. Ferruccio B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern (nach Goethe) (I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles) u. Schlusschor „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss“ f. gr. Orch. u. Männerchor. Part. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 30*n.
— Schlusschor aus der Faust-Symphonie. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet“ f. Pfte. (No. 1. Gebet. Triumphgesang. Krönungsmarsch. No. 2. Die Schlittschuhläufer. No. 3. Pastorale. Ruf zu den Waffen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Lenore. Ballade v. Bürger, m. melodramatischer Pftebegleitg zur Deklamation, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
— Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
- 3. Aufenthalt. Mk 2,50.
- 8. Ihr Bild. } Mk 2.
- 9. Frühlings Sehnsucht. } Mk 2.
- 12. Der Doppelgänger. Mk 1,50.
- 18. Die Post. Mk 1,50.
- 21. Der Lindenbaum. Mk 2.
- 31. Lob der Thränen. Mk 1,50.
- 32. Die Rose. Mk 1,50.
— Mignon's Lied (Kennst du das Land) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— La Regata veneziana. Notturno p. Piano. Edition facilitée p. F. Volbach. Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2,50. Mainz, Schott.
— Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa). Edition plus facile p. Piano arr. p. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.
— — Als Konzertstück f. Pfte m. Orch. bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 12*n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte als Orch. Mk 7. Leipzig, Siegel.
— Zweite ungarische Rhapsodie f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 6. St. Mk 15. Leipzig, Senff.
— Rhapsodie hongroise No. 9. (Le Carnaval de Pesth) f. V., Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Le Triomphe funèbre du Tasse arr. p. Piano à 4 Mains p. Arthur Hahn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Die drei Zigeuner. Paraphrase f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Liszt-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Franz Liszt. (Unsere Meister. XXIX.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Litolff, Henry, Op. **55.** Ouv. Maximilian Robespierre arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Litta, P., Op. **1.** Sonate (Gm.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4n.
— Ce qu'on entend dans la Forêt p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 2,50.

Litterscheid, Franz, Op. **26.** Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiöse Stücke ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Lief. 1. Guten Morgen. Heiterer Sinn. Marschlied. Thränen. An der Wiege. Gute Nacht. Mk 0,50n.
- 2. Hinaus in's Freie. Mährchen. Purzelbäume. Waldlied. Im Kahne. Abendroth. Mk 0,75n.

Litterscheid, Franz, Op. **29.** Ma Schatzerl: „Rote Bäckle, blau' Aeugle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **30.** Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **45.** Der Nibelungenhort: „Es war ein alter König“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **56.** Königs Husaren-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **60.** Ständchen (Der Engel Lied): „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
— Op. **61.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Trinkspruch: „Heissa, stosst fröhlich an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **66.** O, wie schön ist es am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.
— Op. **75a.** Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,60.
— Op. **76.** Begrüssungschor (bei Gesangfesten): „Seid gegrüsset, traute Brüder“ f. Männerchor. (m. Instrumentalbegleitg ad lib.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
— Op. **77.** 2 Männerchöre. 8⁰. Koblenz, Falckenberg.
No. 1. Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Humoristisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **79.** Rheinländers Vermächtniss: „Am grünen Rhein verglühe“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. **82.** Leichter Sinn: „Und mag mich mei Schatz net“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **110.** Scherzo brillante. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Band I. (Op. **20.** No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. — Op. **14.** No. 1. „Freu' dich, Jüngling, deiner Jugend“. No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen“. — Op. **9.** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedelein vor“. — Op. **27.** No. 1. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 2. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne“. — Op. **33.** No. 1. Der Jugend gehört die Liebe: „Wenn jung noch dein Blut“. No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst“. — Op. **8.** Stille Rose: „O, Herz, was will das werden“.) gr. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 3n.

Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten. Med et Tillaeg, indeholdende Formularer til Fropraediken, Aftensang og Børnesang, og en Samling af Versikler, Bønner m. m. til samtliche Gudstjenester. geb. Schleswig, Bergas Mk 5**n.

Litzau, Johannes Barend, Kompositionen. Amsterdam, Alsbach & Co.
Op. **13.** 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen v. Org., Harm. of Pfte. qu. 8⁰. Mk 1,40.
- **14.** Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Style zum Konzertvortrag f. Org. Mk 2,10.
- **16.** Choralbearbeitungen u. leichte Stücke f. Org.
No. 1. Paraphrase über „Komm heil'ger Geist“. } Mk 1,20.
- 2. Choralvariation über: „Der graue Winter weit und breit“. } Mk 1,20.

Litzau, Johannes Barend, Kompositionen. Amsterdam, Alsbach & Co.

No. 3. Transcription über „Ihr Augen weint" aus: „Der Tod Jesu" v. Graun. - 4. Choral m. Fuge über „Christ lag in Todesbanden". } Mk 1,50.
- 5. Transcription über „Quando corpus" aus: „Stabat mater" v. Pergolesi. - 6. Choralbearbtg über „Jesu, nun sei gepreiset". } Mk 1,20.
- 7. Praelude u. Fuge über „Was fürcht'st du". - 8. Choralbearbtg über „Gen Himmel aufgefahren ist". } Mk 1,70.
- 9. Agnus Dei aus der Messe (Hm.) v. J. S. Bach. - 10. Choralbearbtg über „Jesu Kreuz, Leiden u. Pein". } Mk 1,70.
- 11. Transcription über „Vater deiner schwachen Kinder". - 12. Choral m. Fuge über „Gläubige Seel, schau". } Mk 2.

Op. **17.** Sechszehn kurze Praeludien f. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.
- **21.** Kanon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel f. Org. Mk 1,40.
- **22.** Vier Klavierstücke f. die Verzierungen. Mk 1.
- **24.** Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 3,40.
- **26.** Abendlied f. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.
- **27.** Sieben grössere Choralbearbeitungen f. Org. Mk 2,50.
- **28.** Concertsatz im strengen Stil m. vier Subjekten f. Org. Mk 2,70.

— Motette: „Lobe den Herrn meine Seele" f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Leipzig, Klinner Mk 1*n.

— Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. S. u. A. (Bar.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,25*n.

— Motette: „Ich hebe meine Augen auf" f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,25*n.

— Orgelwerke hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Litzau, J. G., Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (G). Mk 0,85. No. 2. Menuett (B). Mk 0,70. No. 3. Impromptu (A). Mk 0,85. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. **9.** Lyrische Stukken voor Piano. Rotterdam, Lichtenauer.

Heft 1. Humoreske. Bej den Molen. Mk 0,80.
- 2. Menuetto. Uit ouden Tijd. Mk 0,80.
- 3. De Speelklok. Vroolijk. Gestemd. Mk 0,80.

Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Christmas Rose: „Rose of my wintergarden". Ballad f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Der Kinder Gutenacht: „Wenn die Stunden des Lernens beendet" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— „To thee I sing my own sweet love" f. Voice with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Lob, Otto, Zwei Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Studenten: „Nun frisch auf den Tisch einen neuen Pokal". No. 2. Burschenleben: „Zieht der Bursch die Strass' entlang".) gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Löberschütz, Th., s.: **Wagner-Löberschütz.**

Lobkowitz, Prinz Ferdinand, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6n.

Löbmann, Hugo, Liederbuch f. katholische Schulen. Teil I. Unterstufe m. Anleitung. Mk 0,30*n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. Mk 0,40*n. Leipzig, Pflugmacher.

Locatelli, Pietro, Op. **6.** No. 3. Sonata a V. solo e Basso da camera. Mit Ausarbeitung der Bassbezifferung zu einer freien Pftebegleitg v. Hugo Riemann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Adagio (Hm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Siciliano f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sonate (Fm.) p. V. av. Piano, arr. et harmonisée p. L. A Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Sonata (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue av. Piano p. A. Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Locatelli-Boos, Mitzi, Lotta-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Lochbrunner, G., s.: Recueil de Chants.

Lochman, Ladislas, Op. **19.** La Finese. Valse p. Orch. Mk 3,60n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.

Löffler, Fridolin, Merkur-Klänge. Walzer f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1,50.

Löffler, Josef, Op. **30.** Immer flott. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

— Op. **31.** Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Löhle, August, Op. **7.** Missa in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

— „Domine salvum fac regem" f. 4 gem. St. Part. u St. (Mk 0,60*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20*n.

— Entfesselte Gewalten. Kantate f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3,75n. 4 Chorst. gr. 8⁰. à Mk 0,35n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln: Waldquartett f. 4 Solost. Klavierauszug. Mk 0,80n.

— Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

Lohmann, Rud., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Hoffnung. Kleines Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Lohr, Felix, Op. **42.** Abschied v. der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

— Op. **43.** Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

— Op. **77.** Kladderadatsch. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2) Mk 4,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **91.** Sängergruss. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor. Pftebegleitg zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **109.** O heiliger Sebastian: „Die Welt ist heute ganz verkehrt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. **112.** Die General-Probe im Gesangverein. Gesangs-Humoreske in Potpourri-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Solost. (Dirigent) 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Offenbach, André.

— Op. **113.** No. 1. Ein Gruss in's Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. **169.** O Jugendzeit, so sel'ge Zeit: „Ach so schnell, so schnell entschwunden" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **175.** Wanderlust: „O Wanderlust, o Wanderlust". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. **209.** Vor ihrem Bilde f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. **210.** Gruss an die Alpen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. **212.** Arm in Arm. Tyrolienne f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **214.** Mendelssohn-Album. Sammlung seiner beliebtesten Lieder f. Z. m. unterlegtem Text arr. (Hoch-

zeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Wisst ihr wo ich gerne weil'. Wer hat dich du schöner Wald. Leise zieht durch mein Gemüth. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. O Thäler weit, o Höhen.) Leipzig, Grude Mk 1.

Lohr, Felix, Op. **219.** Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **221—232.** Der Zitherfreund. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2 n.
— Op. **234.** Salzburger Glockenspiel f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **236.** Tyroler Heimweh. Idylle f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.
— Op. **238.** Im Reiche der Blumen. Rêverie f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.
— Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.
Op. **239.** Choral-Album. 60 bekannte Choräle arr. Mk 2.
- **240.** Im Heimatthal. Rêverie f. Schlag-Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- **241.** Serenade. Mk 1,20.
- **242.** Liebessehnen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- **243.** Die kleine Künstlerin. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
— Op. **246.** Blau Aeug'lein. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **247.** Fliegende Blätter. Potpourri f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. **248.** Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0,60. — f. Z., V. (Streich-Z.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) u. Streichquintett. Mk 1,80. Tölz, Fiedler.
— Op. **249.** Tiroler Schnaderhüpfl f. 1 Singst. m. Z. arr. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **250—261.** Allerlei in Tönen. Zwölf gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2 n.
— Op. **262.** Leichte Wellen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **263.** Triumph-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.) u. ad lib. Vcello. Leipzig, Grude Mk 2,50.
— Op. **264.** Flotte Burschen. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **265.** In heiterer Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
— Op. **266.** Schneeglöckchen. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **267.** Trost in Tönen. Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Op. **268.** Frühlingsträume. Idylle f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Op. **270.** Der ist meschugge: „Wer über Alles raisonirt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — m. Z. qu. 8°. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.
— Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
Op. **271.** Frühlingsjubel. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- **274.** Bei guter Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **276.** Frühlings-Ahnung. Idylle. Mk 0,80.
- **277.** Ein Märchen. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.
- **278.** In's Herz geschlossen. Tonstück. Mk 0,60.
- **279.** Träumerei. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- **280.** Alpenglühen. Tonstück. Mk 0,80.
— Op. **288.** Das Bienenhaus. Marsch f. Z. m. Benutzung eines Studentenliedes. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **291.** Der Müller mahlt, der Maler malt. Humoristisches Lied f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— 2 Märsche f. Z. arr. (Torgauer, Hohenfriedberger.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Spinn! Spinn! Nach einer estländischen Volksweise f. Z. m. Text arr. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Lohr, Felix, 3 Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) Bremen, Fischer Mk 0,50.

Lohr, Georg, Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Läuterer's Nachf.

Löhrmann, Raimund, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei der Tanne: „Dort oben hoch im Walde“. No. 2. Liebeslied: „Von dir, mein süsses Liebchen“. No. 3. Vögleins Liebeslied: „Ich hör' ein süsses Singen“.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Lohse, Louis, Gesang-Lesebuch f. Bürgerschulen. Heft 1. Mk 0,60*n. Textheft. 8°. Mk 0,20*n. Plauen, Neupert.

Lohse, Otto, Der Prinz wider Willen. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Loibl, E., Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Loiggi, Louis, Rittersporn. Polka française f. Z. Graz, Wagner Mk 1,20.

Loeillet, J. B., Gavotte (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Sonate f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Loeilly, J. B., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Lomán, Juan, Las Velocipedistas. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lomtano, Franziska, Kaisermarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Long, J., Consolation. Chant p. V. av. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Longo, Alessandro, Op. **3.** Quintetto (E) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.
— Op. **6.** Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Prière du Soir. Mk 0,80. No. 3. Noël. Pastorale. Mk 0,80. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Carnaval (Arlequin). Mk 0,80. No. 6. Marche. Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Rahter.
— Op. **7.** Six Pièces faciles p. Piano. No. 1. Chant de Printemps. Mk 0,80. No. 2. Le petit Soldat. Marche. Mk 0,80. No. 3. Bon Jour. Mk 0,50. No. 4. Gavotte facile (G). Mk 0,80. No. 5. Menuet enfantin. Mk 0,80. No. 6. Pifferata. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **8.** Petites Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
Cah. 1. Mélodie (G). Canzonetta. Scherzino (Em.). Mélodie (D). Musette. Mélodie (C).
- 2. Minuetto. Mélodie (A). Valse (A). Moment musical. Scherzino (G). Tema con Variazioni.
— Op. **10.** Sérénade p. Piano à 4 Mains. No. 1. Wanderung (Promenade). Mk 1,50. No. 2. Leichter Sinn (Toujours gai). Mk 1,50. No. 3. Vorüber! (Passé!) Mk 1. No. 4. Fröhliche Heimkehr (Joyeux retour.). Mk 1,50; cplt Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Op. **17.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (As). Mk 1. No. 2. Barcarolle (C). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (As). Mk 0,80. No. 4. Valse (Des). Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.
— Op. **19.** Terza Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (Dm.). Mk 1. No. 2. Romanza (B). Mk 1. No. 3. Scherzo (Dm.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **20.** Nuptialia. Suite di tre Pezzi p. Pfte. No. 1. L'Augurio. Mk 1. No. 2. Canto d'Amore. Mk 1. No. 3. Marcia. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **21.** Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **22.** Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Berceuse. Canzonetta. Tempo di Gavotta.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Op. **23.** Quarta Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (E). Mk 1. No. 2. Romanza (A). Mk 1. No. 3. Novelletta (E). Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.

Longo, Alessandro, Op. **26.** Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Romanza (H). No. 3. Mazurka (Hm.). No. 4. Novelletta (G). No. 5. Serenata (E). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
— Op. **28.** Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Minuetto (A). Mk 1,50. No. 2. Arietta (D). Mk 0,80. No. 3. Gavotta (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **30.** Thema m. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Rahter (à) Mk 5.
— Op. **31.** Seconda Suite di Stile antico p. Pfte. No. 1. Toccata con Fuga (Dm.). Mk 1,80. No. 2. Sarabanda (F). Mk 0,80. No. 3. Giga (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
— Sur la Mer. Barcarolle italienne p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1.
Lonsdale, W. H., Intermezzo f. 4 V. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Pas de Joie. Entr'acte p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Loomis, Harvey Worthington, Op. **56.** Series „In Pantomime" f. Pfte. No. 1. Pierrot. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
— The Brownie's Revel (Gnomentanz) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,60.
Loots, Philipp, Op. **22.** Abschied: „So innig hat er die Hand mir gedrückt" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Haarlem, Klees (Berlin, Simon) Mk 1,30.
Loepke, Cl. Aug., Unser Liebling. Walzer-Fantasie f. Pfte. Dortmund, Dreist Mk 1,50.
Lorber, J., Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Borna, Veit Mk 0,75.
Lorberg, Paul, Op. **22.** Suleika f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 20.
— Gavotte (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— „Ich weiss mir ei' Dirnel" f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 21.
— Muth: „O Herz, lass ab zu zagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Lorens, Carl, Op. **1.** Die Blunzen u. die Leberwurscht: „In einem Selcherladen". Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **3.** O Mutterherz, du süsser Trost: „Es liegt einmal so in der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **40.** So a Weiberl is a Freud!: „Als Gott die Welt erschaffen hat". Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.
- **41.** Wiener Schnapper-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- **50.** Der schönste Fleck auf Gottes Erd': „Die Welt! ist gross die Welt ist schön". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- **60.** Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt". Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
- **61.** Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön: „Die Liebe ist so schön". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. qu. 16°. Mk 2n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **62.** Liebesschwärmereien: „Wenn du ein Herz hast gefunden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **63.** Ein guter Kerl: „Mancher Mensch, es ist zum Lachen". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
— A Walzer v. Strauss. Wienerlied f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
Adelgunde: „Geh' so in der Stadt spazieren". Komisches —Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lorens, Carl, Alles nur aus Liab: „Die Liab' ist doch das schönste" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien. Maass.
— Die höchste Bewegung: „Es ist halt was Eig'nes auf derer lieb'n Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Da traurige Bua (Ka Steandal leucht am Himmel ob'n): „A Deandal a saubers". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
— Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade: „Wenn die Rosen nicht mehr blühen". Walzerlied f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Das halt i net aus: „Das Küssen das ist so viel schön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Ein Mann verliebt sich in 'ne hübsche Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied f. Pfte (m. Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
— Der hat ein Loch im Hirn: „Der Wiener der hat Ausdrück". Komisches Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
— Durch die Welt. Nationale Lieder. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
— Ein Mensch, der kein Glück hat: „Drei Nummern hab' ich einmal g'setzt". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Es brennt: „Es kommt die Feuerwehr". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann: „Wenn ein Mädchen sechzehn Jahr alt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— „Es war einmal ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Fahr'n ma, Euer Gnad'n?: „A schön's Zeug, zwa harbe Rappen". Neues Wiener Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— Der Fluch der bösen That: „Verehrtes Publikum, hör' was ich singe". Ein- od. zweistimm. Bänkel in Balladenform m. Pfte. Mk 1,50. — Schaurige Ballade f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Der Fortschritt v. Gross-Wien: „Wie noch die Silberzwanz'ger rund". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Geh'n ma's an, schon Stad!: „Zwei Schnapper die gehen spazieren" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.
— Der höchste Genuss: „Die Liab ist was Eig'nes". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Girardi-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.
— Das kleine Glöckerl: „Wie unser Herrgott hat die Welt erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Grossmütterchen: „Es giebt doch nichts Schöneres auf dieser Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Das Hauskreuz. Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.
— Der Herr Onkel: „Ich hab' einen Onkel". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Der Herr Papa. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Höher geht's nimmer. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— I bin da Turlhofer. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lorens, Carl, I u. mein Freund: „Hochverehrtes Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Jessas, a Werkelmann: „Es liegt schon so in der Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Maass Mk 1,50.
— Jessas na! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1; arr. v. Franz Jos. Sturm. Erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Interessant: „Wenn die Presswurst statt mit Fleisch". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Juhe! die Welt ist ganz verruckt!: „Juhe! halloh! das wird a Hetz". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Alois Neidhart. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Die Liebe ist ein Paradies. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Liebesfarben: „Röschen war mit sechzehn Jahr". Walzer f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
— Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Cavalleria rusticana: „An' Oper wird jetzt aufgeführt" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1.
- 2. Man könnt' sich d'Haar ausreissen: „Wenn einer d'Aug'n aufmacht". Mk 1.
— Zwei Märsche f. Militärmusik arr. v. Joh. Müller. (Jessas na! Der hat ein Loch im Hirn.) 8⁰. Leipzig, Hofbauer Mk 3n.
— Mein gold'nes Weiberl. Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Mein Herz bleibt in Wien: „Es steht ein wunderschöner Thurm" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Menschen san mir ja Alle: „Es ist amal schon Brauch auf dieser Welt" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
— — f. Orch., s.: **Califano,** A.
— Mir san Landsleut, weanarische Buam: „Die Welt ist ganz bucklich" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Duett f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauerg'schichte". Komisches Lied in Balladenform f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Nach echter Weana Manier! Wiener Lieder-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
— — f. Orch., s.: **Hübner.**
— — f. Militärmusik, s.: **Král,** Joh. N., Op. **130.**
— Nach Venedig: „Bei uns in Wien giebt's stets a Hetz". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Nachgeb'n than ma net! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
— Nieder mit die Weiber: „Wohlan, es sei, nicht länger woll'n wir leiden". Komisches Lied f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— No. 1000. A gemüathlicher Fiaker: „Als Weana Fiaker stell' ich mich jetzt vor". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Nur aus Liebe: „A alte Jungfer geht spazirn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— O! die Weiber: „Die Frauen, die nennt man das schwache Geschlecht". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— O du schöne Jugendzeit: „Wie schön ist d'Erinn'rung". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Ohne Hamur giebt's ka Weanastadt mehr. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Lorens, Carl, Ohne Männer: „Ohne Männer giebt's kein Leben". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Pfürt Gott mein liebes Wien. Wienerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte m. Text arr. v. C. Brosch. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Das Radl-Madl: „Schneidig, chic und ohne Tadel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen f. Pfte u. Gesang. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1n. Wien, Maass.
— Schwache Frauen: „Warum nennt die Frau'n man das schwache Geschlecht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
— Schwalbengezwitscher: „Der Schwalben Gruss zur Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied f. Pfte (m. Gesang). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— Servus, meine Herrn!: „Dass ma echte Weana san". Marsch f. 1 Singst. m Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— Servus, Spezi! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
— So müssen d'Weanaleut' sein: „Beim Heurigen draussen gibt's lustige Leut". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— So schaut a echter Weana aus: „An Cylinder am Kopferl". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— So träumt man oft ganz wunderbar: „Einer hübschen Chansonnette". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— So was kennt der Weana glei: „Sehr viel Wasser, grosses Fass" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Tra ra ra, bums da ra! Marschlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Um 12 Uhr bei der Nacht: „Grosse Häuser, welche Pracht". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Verschiedene Wünsche: „Es giebt viel Wünsche auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Von da höchsten Qualität: „Weil i der höchste Kerl bin". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Chor). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
— Von der Lieb' allein kann man nicht leben: „Du bist mein Alles auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Der Waldbua: „I bin der Turlhofer". Oesterreichische Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Der Waldbua: „Ja, a Waldbua bin i" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein.) Couplet-Polka, u. S. **Translateur,** Nur am Rhein! Gesangs-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Warum? Humoristisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Weana G'spass. Wiener Lied f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Weana Hamur. Marsch f. Orch. (od. Militärmusik.) 8⁰. Mk 3,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— 'n Weana sein Humor: „Ich kann die Welt nicht anders machen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Weana Specialitäten. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Lorens, Carl, Wer aller in Himmel kommt: „Der d'saubern Madeln liebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Wer Liebe nie empfunden hat: „Wer nie ein Weib geschaut in vollster Pracht". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Wiener Frauen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—13. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Der Wein, der Göttertrank: „Von allen guten Dingen".
- 2. Interessant u. miserabel: „Ein Mädchen, wenn es jung und schön".
- 3. Das steht in keinem Buch geschrieben: „Schön Lieschen hatte heiss geliebt".
- 4. Pfiffig sein u. schlau: „Adam war im Paradiese".
- 5. Das ist die Liebe ganz allein: „Es ist die Liebe ganz was Eignes".
- 6. Das nächste Mal: „Die Adolfine vom Theater".
- 7. Wo Alles hingehört: „Das Wasser g'hört zum Waschen".
- 8. Von was man lebt: „Der Mensch der lebt vom Essen".
- 9. Das steht in meinem Lexikon: „Ein Lexikon, wenn man es hat".
- 10. Das ist schon genug: „Herr von Flaus führt ein Haus".
- 11. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".
- 12. Wenn die Weiber älter werd'n, so halt's der Teufel aus: „Die Frau'n die san so lieb und gut".
- 13. Das ist der Fluch der bösen That: „Mit der Guitarr' steht Einer unter'm Fenster".
— Wiener Gassenhauer: „Immer lustig, fesch und munter". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Blaha Mk 1,50.
— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
No. 1. Die Wachtparade: „Es hat auf dieser grossen Welt". Marschlied.
- 2. Das goldene Weanaherz: „Wie oft thun die Leute bei uns lamentir'n". Walzerlied.
- 3. Ui jegerl, das ist guat: „Wenn a echt's Weanakind". Walzerlied.
- 4. Traum u. Wirklichkeit: „Ein Bauernbursch' liegt drauss' im Feld". Kehrreimlied.
- 5. Die süsse Schwiegermutter: „Ich kenn' ein weiblich Wesen". Marschlied.
- 6. Ein lustiger Bruder Studio: „Als lustigen Studenten". Marschlied.
— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt ma anzige Freud". Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 2. Die Liebe ist ein Paradies: „Die Liab ist das schönste auf dieser lieb'n Welt". Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr: „Dass d' Menschen verschieden sein auf dieser Welt". Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Der Herr Papa: „Wie Gott die Welt erschaffen hat". Marschlied. Mk 0,50.
— Volksthümliches Wiener Lieder-Album f. Pfte (m. unterlegtem Text). 2 Bände. à Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. 2 Bände. à Mk 1 n. Wien, Maass.
Band I. Der Weana Hamur. Wann der Haberlandner aufsteh'n thät. Weana Fiaker Bluat. Mein Schatzerl. S'Glöckerl im Herzen.
- II. Lustig, fesch u. munter. Weana san ma. Weil jeder a Weanakind ist. Liabe Schwoagerin. A ordlicher Weana draht alleweil auf.
— Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt mei anzige Freud'". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Lorens, Carl, „Zehn kleine Negerlein die thaten einmal sein". Duett in Balladenform m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Ziehrer's Souvenir aus Amerika. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
No. 1. A Musi — a Musi: „Der Weana, das ist a flotter Geist". (m. Chor ad lib.) Mk 1,30.
- 2. Wär' der Mond nicht so verschwiegen!: „Sitzt in der Laube Röschen". Walzer-Rondo nach amerikanischen Motiven. Mk 1,30.
— u. J. **Kalenský,** Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
— s. auch: **Edi** u. **Biedermann.**
Lorenz, Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — arr. v. Franz J. Sturm f. 2 Z. Mk 2; f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Maass.
Lorenz, C. Adolph, Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,80.
- 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 0,80.
— Op. **13.** O Röntgen! s.: **Moritz.**
— Op. **35.** Krösus. Dramatische Dichtung v. F. Herbst, f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **38.** Dreissig klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz (S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Org. bearb. u. hrsg. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—30). Klavierauszug (vollständ. Part.) gr. 8°. à Mk 1,80 n. Chor-Part. 8°. à Mk 0,75 n. (in Partien à Mk 0,60 n.) Leipzig, Merseburger.
— Op. **40.** Irrungen. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 10 *n.
— Op. **43.** Deutsche Jugend. Melodramatische Kantate f. höhere Bildungsanstalten. Klavierauszug. Mk 5. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,40. Kassel, Kuprions Nachf.
— Op. **44.** Die Jungfrau v. Orleans f. Solost. (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **45.** Antwort: „Und fragst du mich, warum so wild" f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **46.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Veilchenduft: „Der Veilchenduft nur hat's gemacht". Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
— Op. **47.** Feierklänge f. nationale Festtage. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwei-Kaiserlied: „Wer wagt es heute noch zu fragen". No. 2. Sedanfeier: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm".) Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
— Op. **48.** Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Hei is buten: „Achtern Aben in de Stuw liggt de Katt".
- 2. Lehrt hett he't doch: „In de Schaul, da hewwt se de Sprüch em verhört".
- 3. Uns Maneer: „De Stadtmamsell, de sitt un speelt".
- 4. Se flunkert: „Ach Mudder, de Weg, de is so lang".
- 5. Wat ick dauh: „Miin Mudder seggt: Ja".
- 6. Tau nüdli: „Dar in den Gar'n, da steiht en Baum".
— Op. **49.** Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Melodramatische Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. à Mk 0,40. Kassel, Kuprions Nachf.

Lorenz, C. Adolph, Op. **50.** Harald u. Theano. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Daraus einzeln:

No. 1. Rec. u. Romanze des Alra: „Die Trauer, die die Christen preisen". Mk 0,75.

- 2. Rec. u. Romanze des Alra: „Rasch, rasch! eh' sie ihn umgarnen". Mk 1,25.

- 4. Siegesgesang der Germanen: „Siegvater sandte den Adler aus" f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. 8°. Mk 0,60.

Taubenlied u. Balletmusik f. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n.

Lorenz, E. F., Singbuch f. deutsche Volksschulen. Heft 1, enthaltend 81 Lieder u. 4 Kanons f. Kinder v. 9—12 Jahren. 4 Aufl. gr. 8°. Zittau, Oliva Mk 0,40*n.

Lorenz, Fritz, Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. **28.** Traum od. Wahrheit: „O wenn's kein Traum, wenn's Wahrheit wär'" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- **39.** Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen". Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.

- **52.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
  No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün".
  - 2. „In dem Thüringer Wald".

- **58.** Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.

- **61.** Die musikalische Nachbarin: „O Heldin auf dem Pianoforte". Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- **64.** Vorbei: „O, sei mir gegrüsset" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- **68.** Grüneberger Sage: „Ein Reblausheer am Rheine" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- **71.** Der Schatzgräber. Komische Operette in 2 Akten u. 1 Intermezzo f. 7 Männer- u. 2 Damenst. Klavierauszug. Mk 8. 7 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40.

- **76.** „Kling, kling, aufgemacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- **77.** Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4. Instrumentalst.: V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. (in leichter Bearbeitg.) Mk 2.

- **78.** Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4.

- **79.** „Das Försterhaus im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- **80.** Frühlings Morgengruss: „Noch ruht das Land im Dämmerschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- **81.** Die beiden Gauner. Burleske Oper f. S., Männer-Solost. u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 7. 5 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40.

Maskenball-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die beiden Gauner". Mk 1,50.

Lorenz, Julius, Op. **12.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 7,50n.

— Op. **15.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
  No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - 2. „Schätzelein, es grämet mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. 2. Aufl. 8°. Löbau, Walde Mk 0,15**n.

Lorleberg, Fritz, Op. **21.** Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in vier Gesängen f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen". Mk 0,80.
- 2 „Traute Feierabendstunde". Mk 0,80.
- 3. „Am Himmel sind heraufgezogen". Mk 0,60.
- 4. „Langsam schleich' ich durch die Gassen". Mk 0,60.

Lorleberg, Fritz, Op. **24.** Sechs lyrische Gedichte. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.— Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
  Heft I. No. 1. Triumph: „Mich hat geküsst in süsser Stund'". No. 2. Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt". No. 3. Sommernacht: „O, märchenhafte Sommernacht".
  - II. No. 4. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". No. 5. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede". No. 6. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain".

— Op. **25.** Tannhäuser: „Leeren lasst mich den Becher der Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **29.** Musikanten u. Schnorranten: „Heil! Wir sind die Künstlerschaar". Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte. 8°. Elberfeld, Wick Mk 0,60.

— Op. **36.** Mein Alles auf Erden bist du: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal" f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **40.** Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
  No. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen". Mk 0,60.
  - 2. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück'". Mk 0,60.
  - 3. Fährnis: „Ueber den Tannen wandelt die Nacht". Mk 1.
  - 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum". Mk 0,60.
  - 5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen". Mk 1.
  - 6, Unten im Thale: „Unten im Thale klappert's so hell". Mk 1.

— Op. **47.** Vier lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
  No. 1. In Dornen: „Die Sonne kam, die Sonne ging". Mk 1,20.
  - 2. Morgenglück: „Blühender Frühling, herrliche Zeit". Mk 0,80.
  - 3. „Am Mühlenbach, an dem Gestrüpp". Mk 1,20.
  - 4. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande". Mk 1,20.

— Op. **47a.** Im Champagnerkeller zu Koblenz: „Hätt' ich's nicht selber angeguckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

— Op. **48.** Hm, Hm!: „Maria und Joseph, was ist denn geschehen". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

— Op. **49.** Verwehte Lieder. Ein Cyklus v. drei Gedichten f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Abendstern wirft milden Schein". No. 2. „Nur wen'ge Lieder aus dem Buch". No. 3. Aus hinterlassenen Papieren: „Es sang der Frühling mir in's Herz".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **50.** Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen". No. 2. Neuigkeit: „Hab' dreimal in der Früh' geniest". No. 3. Herzbub: „Die Wahrsagerin, die alte Hex'". No. 4. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen". No. 5. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jager ist ein Nichtsnutz". No. 6. Vor'm Fensterl: „Horch! horch! kann ohne Grüsse". No. 7. Abschied: „Lieb's Dirndel, darfst nit trauern". No. 8. Auf Urlaub: „Hübsch kleid' mein' Bub' des Königs Rock". No. 9. Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Dreh'n". No. 10. Hochzeit (Duett): „Allgemach schleichen die Gäst' sich hinaus".) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

— Op. **51.** Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour v. Montalban f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
  No. 1. „Wie muss das sein". Mk 0,60.
  - 2. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir". Mk 0,80.
  - 3. Sehnsucht: „Die Laute tönt". Mk 0,80.
  - 4. Im Maien: „Der Apfelbaum blüht in der Maienzeit". Mk 0,60.

Lorleberg, Fritz, Op. **52.** Drei heitere Duette f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
No. 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte".
- 2. „Mädel, Mädel, komm' und küsse".
- 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben".
— Op. **53.** 5 Liebesliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Schmetterlinge: „Schmetterlinge, flatternd Volk". Mk 0,60.
- 2. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus". Mk 1.
- 3. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein". Mk 1.
- 4. Herzenswunsch: „Schiesset vom Himmel flammend ein Stern". Mk 0,60.
- 5. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder". Mk 1.
— Op. **55.** No. 5. Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzet hoch unterm Dach" f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **58.** Dudeldi, Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Lorscheidt, Heinrich, Bruder Studio: „Es perlt in den Gläsern der funkelnde Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Die Kaffemühle: „Und lobt man manches noch so viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Lortzing, Gust. Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied des Czaar: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
— — Dasselbe f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50. — arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40. — arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— — Dasselbe arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
— — Duett: „Darf' eine niedre Magd es wagen" f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Potpourri aus „Czaar u. Zimmermann" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Das Lied vom 9. Regiment f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Die Opernprobe. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5**n
— Ouv. Undine arr. v. H. Saro f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,25n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
— Undine. Oper. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" f. B. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— — Romanze: "Es wohnt am Seegestade" f. Z. (m Text) arr. v. W. Böck. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
— — Dasselbe f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— — Dasselbe arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
— Zwischenakt u. Scene zum II. Akt aus „Der Waffenschmied" f. Bar. m. Pfte, s.: **Borchers,** G.
— Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz" f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Loesch, Max, Op. **10.** Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.
Loeschhorn, A., Op. **197.** Rhythmische Probleme. Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Op. **199.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Menuett (C). Mk 2.
- 2. Intermezzo (C). Mk 2.
No. 3. Albumblatt (F). Mk 1,50.
- 4. Scherzino (G). Mk 2,50.
- 5. Capriccietto (Hm.). Mk 2.
Loeschhorn, A., Op. **199.** No. 1. Menuett (C) arr. f. Streichinstrumente. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **200.** Vier Klavierstücke. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuett (B). No. 3. Valse sentimentale (Gm.). No. 4. Novellette (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Ausg. aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
Loschin, Hermann, Op. **20.** Amors Grüsse. Marsch f. Orch. Berlin, H. Augustin Mk 1,20*n.
— Op. **23.** Für alle Welt. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Dresden, Verlag „Lyra".
— Op. **30.** Schlauköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,30.
Loschky, Wilhelm Matthias, Op. **21.** 2 Männerchöre. (No. 1. Waldesgruss: „Du Hain voll kühlen Schatten" m. Soloquartett. No. 2. „Du holder, du goldener Jugendtraum" m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,40.
— Op. **23.** „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **24.** Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **25.** Nürnberger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,80.
— Op. **28.** Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton der durch das Weltall klingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **30.** No. 2. Das verlorene Heimatland: „O lasst mich alleine! Noch klingen im Ohr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **33.** No. 2. Vor'm Jahr: „Wald, wie bist du so dicht, so dicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.
— Op. **40.** Stilles Glück: „Die Nacht war schön und Sterne glänzten" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **43.** Im Sonnenschein: „Sonnenglanz aus blauer Luft" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,80.
Loeser, Emil, Op. **46.** Im grünen Hain bei'm Lieb' allein! Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— — f. Orch., s.: **Bauer,** O., Op. **80.**
Löti, J., Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht: „Bescheidenheit ist eine grosse Zierde". Couplet-Einlage f. 1 hohe Singst. m. Pfte in dem Vaudeville „Toledad". Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Hase u. Häsin: „Ein Hase liebt eine Häsin schön" f. Männerquartett (od. Chor) arr. v. Guntram. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,72. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
— Die Kindstaufe: „Nach langen Hoffen und Sehnen". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
— Kleine Ursachen: „Zu Marabuay in Südamerika". Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
— Miva: „Schön' Miva liegt am Meeresstrand im Sand". Eine südfranzösische Seemannsweise f. T.-Solo, Männerchor m. Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8°. Wien, Doblinger.
— „Soll's denn gar kan Fehler hab'n!" Couplet-Einlage in die Operette „Sataniel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Und sie bewegt sich doch: „Sehr lange stritten Astronomen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.
— Der Zinn-Husar: „Auf seinem Pferd im Puppenladen" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in die Operette „Die Chan-

sonnette". Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. (od. Blechmusik.) 8⁰. Mk 2,50n. Leipzig, Weinberger.

Lotti, Antonio, „Pur dicesti" — „Ach noch einmal". Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-italien.-französ. Ausg. f. Mittelst. (D) Offenbach, André Mk 1.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co Mk 1.

— — transcr. p. Piano p. Paul Pabst. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Adagio aus dem Quartett Op. **5,** arr. v. Arthur Seidel f. gr. od. kl. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,50n.

Louis XIII, Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Louis, Friedrich, In der Waldmühle. Romantisch-idyllisches Tongemälde f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.

Louis, M., Op. **70.** „Mei Mädel is a schmuckes Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,80.

Louis, Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Auf einem Kirchhof: „Auf den ernsten Trauerweiden". Mk 0,80.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein". Mk 1
- 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende". Mk 0,80.
- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben". Mk 0,80.
- 5. Waldteich: „Nun hebt die stille Nacht die thau'ge Wimper". Mk 1.

Lovelli, Pietro, Romanze (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Löw, Franz, Op. **10.** Unter'm Flügelrad. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Löw, Josef, Op. **126.** Brillant-Walzer (D) zum Concert Vortrag f. Pfte. Mk 1,75. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Op. **156.** Potpourri f. Pfte, aus Smetana, Die verkaufte Braut, s.: Potpourris.

— Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.
Op. **251.** Italienische Romanze (Em.). Mk 1.
- **252.** In heiterer Stimmung. Mk 0,60.
- **253.** Abendlied (G). Mk 1.
- **254.** Frühlingsgruss. Mk 1.
- **255.** Träumerei (B). Mk 1.
- **256.** Einsame Blumen. Idylle. Mk 1.
- **257.** Stille der Nacht. Mk 1.
- **258.** Arabeske. Mk 1.
- **259.** Stimmen aus der Ferne. Mk 1,20.
- **260.** Nordische Elegie. Mk 1.
- **262.** In der Einsamkeit. Mk 1.
- **263.** Neapolitanisches Ständchen. Mk 1.
- **264.** Der Geliebten. Romanze. Mk 1.
- **265.** Sonntagsfeier. Mk 1.
- **266.** Beim Scheiden. Mk 1.
- **267.** Frühlings-Idylle. Mk 1.
- **268.** Schlummerliedchen. Mk 1.
- **269.** Morgengruss. Mk 1.
- **270.** Frühlingsklänge. Mk 1.
- **271.** Humoreske. Mk 1.
- **272.** Inniges Geständniss. Mk 1.
- **273.** Liebeslied. Mk 1.
- **274.** Zwei Trauermärsche. (Cm., Dm.) Mk 1,60.

— Op. **406.** Plaisanterie musicale. Morceau brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **432.** Zwei leichte, elegante Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin. Leipzig, Robitschek à Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **445.** Gruss an Steiermark. Zitherständchen. Mk 0,75.
- **446.** Ein Abend in Neapel. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- **447.** Husaren-Abschied. Marsch. Mk 1,25.
- **450.** Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle. Mk 0,75.
Op. **458.** O wonniger Mai. Frühlings-Idylle. Mk 1.
- **459.** Das erste Veilchen. Miniaturbild. Mk 0,75.
- **469.** Im Heimaths-Thal. Melodie. Mk 0,75.

Löw, Josef, Op. **515.** Neue ungarische Tänze nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern f. Pfte. Heft 1. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **544.** Romanze (Es) f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.

— Op. **546.** Freundesgruss f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.

— Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **559.** Karnevals-Scherze. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **560.** Valse élégante de Salon (A) p. Piano Mk 1,20.
- **561.** Heiteres Tänzchen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **562.** Sei ruhig, mein Gemüth! Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **563.** Drei instruktive charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange v. 5 Tönen.)
No. 1. Emil's Wiegenliedchen. Mk 1,20.
- 2. Auf bewegter See. Barkarole. Mk 1,50.
- 3. Zigeuner-Tanz. Mk 1,50.
- **569.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Das Glocken-Echo. Nocturne. à Mk 1.
- **570.** Vier National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50.
No. 1. Deutscher Walzer.
- 2. Französische Gavotte.
- 3. Russischer Kosaken-Tanz.
- 4. Spanische Madrilena.
- **580.** Tiroler Zither-Ständchen f. Pfte. Mk 1.
- **581.** Der holde Lenz kehrt wieder f. Pfte. Mk 1.
- **582.** Am Verlobungstage. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- **583.** Scenen aus dem Orient. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
No. 1. Indisches Märchen. Mk 1.
- 2. Arabischer Tanz. Mk 1.
- 3. Aus Tausend u. eine Nacht. Mk 0,80.
- 4. Persischer Marsch. Mk 1.
- **584.** „Es muss was Wunderbares sein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80.

— Leichte u. schwere Kompositionen f. Harm. hrsg. Heft 1—10. Prag, Urbánek à Mk 2.

Löw, Rud., 12 leicht ausführbare geistliche Lieder aus Chr. Fr. Eppler's „Blätter u. Blüten vom Lebensbaume" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40*n.

Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1. München, Lederer.

Loewe, Carl, Op **1.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth" f. hohe St. Mk 1,30.
- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" f. hohe St. Mk 1.

— Op. **9.** Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. **10.** Bilder des Orients f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **24.** Trois Quatuors p. 2 V., Vla et Vcelle. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (B). Berlin, Challier & Co. à Mk 3,50n.

— Op. **44, 59.** Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **49.** No. 1. Die Laurer: „Von dem Gartenaltan keucht zum Schlosse heran". Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op **56.** No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmonie- od. Messingmusik, s.: **Appel,** K.

— Op. **58, 75, 76.** Legenden f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Loewe, Carl, Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. F. Wrede. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1; im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Arien aus ungedruckten Opern u. Oratorien. Hrsg. u. m. einem Vorwort begleitet v. Max Runze. Klavierauszug v. Fritz Schneider. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. f. Sopran. - 2. - Tenor. - 3. - Bar. u. B. } à Mk 3.

Loewe-Album. Ausgewählte Gesänge aus Op. **9** f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe, deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Band 1. 12 Gesänge. (Wanderers Nachtlied. Ich denke dein. Mädchen sind wie der Wind. Geisterleben. Treuergebene. Wach' auf! Graf Eberhard's Weissdorn. Die Lotosblume. Nachtlied. Erste Liebe. Im Traum sah ich die Geliebte. Der alte Goethe.) Mk 3n.
- 2. 8 Gesänge f. weibl. St. (Sehnsucht. „Wie der Tag mir schleichet". „Meine Ruh' ist hin". Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Lied der Desdemona. Mädchenwünsche. Scene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzensreiche". Niemand hat's geseh'n".) Mk 2n.

— Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. Band 4, 6 (im Anschluss an die Edition Peters). Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
Band 4. Op. **3.** No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet". No. 2. Elvershöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh". No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall sass König Siegfried". — Op. **20.** No. 1. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". — Op. **33.** No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang". — Op. **34.** Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzenknecht". — Op. **114.** Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten".
- 6. Op. **2.** No. 1. Treu Röschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". — Op. **20.** No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". — Op. **33.** No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". — Op. **75.** No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge". — Op. **93.** Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer". — Op. **115.** Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". — Op. **141.** Der selt'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet". — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". — Op. **118.** Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland".

— of 20 Ballads with English and German Words and a Preface, ed. by Albert B. Bach. Vol. 3. (Sanct Helena (Napoleon's Lament). Prince Eugen. The Wedding-Song. Herod's Lament for Mariamne. The Chimers Daughter. The three Songs. The Goldsmith's Daughter.) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Löwe, F., Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker,** K., u. **Löwe.**

Löwe, Gustav, Die officielle Frau: „In einer Grenzstadt in dem Reich der Russen". Spectakelstück in 5 Akten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Qualeria lusticana: „An Siciliens blauer Küüste" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

— Quirl-Couplet: „Wer heute gut copiren kann" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

— Symphonie in Ess: „Willst du Krebsensuppe gut servieren". Gesangs-Humoreske im Menü-et-stil f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1.

Lowe, Richard, Op. **16.** Graduale pro festis B. V. Mariae f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Loewenfeld, Hans, Pitts. Operette. Berlin, Glas.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. {Erzählung: „Zu fahren im Ballon". Luftballon-Walzer: „Welche Situation".} Mk 1,50.
- 2. Die Ballade vom heiligen Josephus: „Josephus sass im hohen Gras". Mk 1,50.
- 3. Bum-Bum-Couplet: „Es liebte ein feuriger Jüngling". Mk 1,50.

Loewengard, Max, Op. **8.** No. 1. Indessen: „Sah den guten Burschen heute" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 0,80.

— Op. **9.** Die Verlassene. Cyklus in fünf Liedern f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Reichst mir zum Scheiden wortlos die Hand". No. 2. „Gewiss, er kehret wieder". No. 3. Stimmung: „Wie trübe mir doch scheinet". No. 4. Drei Sternlein: „Drei Sternlein funkeln droben". No. 5. Entsagung: „Du sollst nicht immer denken".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

— Op. **10.** Der alte Mönch: „Wie blüht so sonnig Flur und Rain" f. Bar. — f. T. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

— Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Es blickten durch's Fenster". No. 2. Späte Reue: „Er ist als Freier gekommen". No. 3. Das Kind: „Im Traume hab' ich gesehen". No. 4. Spätherbstabend: „Draussen treibt der Wind sein wildes Wesen". No. 5. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!") Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johanniszeit: „Die Rosen duften süss und schwer". No. 2. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher, woher?" No. 3. Nur zu: „Wie das die Nase rümpft und schimpft".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Im Tanze ruhst du in meinem Arm". No. 2. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg' und bring' im Schnabel".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott befohlen: „Nun grüsset mich der Glocken Chor". No. 2. Beim Einsiedel: „Unheilig hab' ich's Jahr geprasst". No. 3. Scheiden: „So naht die schwere Stunde doch".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Loewenstamm, Max G., „Semiroth l• el chaj". Synagogen-Gesänge f. Kantor-Solo, Soli u. Chor mit od. ohne Org. Wien (I, Getreidemarkt 14), Selbstverlag. (Jungmann & Lerch) Mk 17**n.

Loewenthal, H., Hohenzollern-Blumen. Tonstück f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 0,60.

Lowthian, C., Venetia. Valse p. Piano. Mk 2. — arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

Lübeck, Louis, Op. **12.** Valse-Caprice f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. **13.** Andante serioso f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Op. **14.** Notturno No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. **16.** Sehnsucht. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp & Sohn.
Ausg. f. V. (od. Oboe) / - - Vcello / - - Flöte / - - Cornet (B) / - - Posaune } m. Streichquintett. à Mk 1n. / - Pfte. à Mk 1.

— Op. **17.** Souvenir d'Oserski. Fantasie über ein Original-Thema f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 4. — m. Pfte Mk 3. Charlottenburg, Köhler.

Luebert, Gustav H., Op. **47.** Valse élégante (As) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Lubin, Léon de, s.: **Saint-Lubin.**

Lubrich, Fritz, Kompositionen. Leipzig, Klinner.
Op. **12.** Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstre Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **14.** Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **15.** „Hör' uns, Allmächtiger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Mk 2*n.
- **20.** Hoch Gambrinus: „Ich schwing' mein Glas" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **21.** Praktische Chorgesangschule. Ein unentbehrliches Handbuch f. Männergesangvereine. 3. Aufl. 8°. Mk 1,20*n.
- **22.** „Es ist das Lied mein Gotteshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
- **28.** Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl" u. H. **Müller,** Gebet für den König: „Herr Gott, höre unser Gebet" f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,75*n. St. zu L. Mk 0,40*n. St. zu M. Mk 0,40*n.
- **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit".) Mk 1.
- **34.** Der Zecher: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- **35.** Spielmannssold: „Die Kehle so trocken" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- **39.** Ausfahrt: „Waldgipfel erglühen" } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.
- **40.** „Nun fangen die Weiden zu blühen an" }
- **41.** Trauungs-Motette: „Was Gott zusammengefügt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,35*n.

— Op. **53.** Deutschlands Friedensgebet: „Dir, treuer Gott, gilt unser Dank" f. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 1,50*n. Orch.-St. 8°. Mk 1,20*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Sulzbach.
— Op. **58.** Sänger-Bundeslied: „Nun schwebe der Frohsinn mit goldnem Panier" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
— Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles". Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, Klinner.
— „Es mag die Lieb' oft süsse sein" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Hurrah Germania! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,75.
— Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Luc, Victor, Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs p. Voix de Femmes av. Org. 8°. Brüssel, Schott cplt Mk 3,20n.
No 1. Angelus. Choeur p. 3 Voix égales. Mk 0,50n.
- 2. O Salutaris p. MS. et Choeur. Mk 0,40n.
- 3. Ecce panis. Motet à 2 Voix égales. Mk 0,40n.
- 4. Ave Maria p. MS. et Choeur. Mk 0,60n.
- 5. Ave Maris stella p. S. et Choeur. Mk 0,60n.
- 6. Salve Regina. Antienne à la St. Vierge p. MS., Choeur à l'unisson av. Org. et Vcelle. Mk 0,60n.
- 7. Regina coeli. Antienne p. 3 Voix égales. Mk 0,80n.
- 8. Tantum ergo p. MS. et Choeur. Mk 0,50n.
- 9. Tantum ergo p. S. et Ca. av. Choeur. Mk 0,50n.
- 10. Marie, fille, mère et veuve. Cantique p. MS. et Choeur. Mk 0,50n.

Lucas, 2 Märsche f. Pfte. No. 1. Zur Haide. No. 2. Zum Thor hinaus. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Lucas, Clarence, Op. **5.** No. 3. O dolce Napoli. Serenade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **22.** Fantasie u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **25.** Saga. Ein isländisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lucas, Clarence, Op. **27.** Deux Pièces p. grand Org. No. 1. Méditation. Mk 0,75. No. 2. Toccata (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **30.** Elegie (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Lucas, Hermann, Stilles Weh': „Ich wandre verlassen und einsam umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 1,50.

Lücker, Jos., Gruss an's Rheinland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1 20*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
— Traum u. Leben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Luda, Anton, Op. **50.** Mein Heimatsthal: „Hoch vom Himmel droben". Steirischer Ländler f. S. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Lüdecke, Ernst, Lied an die Brigg „Maria": „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Lüdecke, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Lüders, Aug., Op. **52.** Ein Hoch im harmonischen Klang. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Lüdicke, Ch. H., Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, Kirchenchöre, Gesangvereine u. Familienkreise. (In 2 Teilen.) Teil 1. 126 weltliche Gesänge. 2. Aufl. 8°. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 1,40*n.
— Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei u. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung hervorragender Theologen u. Komponisten bearb. u. hrsg. Heft 1. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.

Lüdke, A., Katholisches Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen. Melodienbuch hierzu. 2. Aufl. Mk 5**n.; 86 neue Melodien hierzu Mk 2,20**n. Breslau, Aderholz.

Ludovic, G., Op. **44.** Rêve d'un Ange p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Jeunesse viennoise. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Marguerite. Valse p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Rêve d'un Ange p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Schneewittchen (Blancheneige). Valse p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.

Ludwig, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte m. allgemeinem Text. Mk 1. — m. Text f. Radfahrer. Mk 1,20. Hannover, Gries.

Ludwig, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „So gerne saug' ich der Rose Duft". No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne".) Mk 0,90.
- **2.** Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- **3.** „O stille dies Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **5.** Polnisch. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 5n.
- **9.** Frau Liebe: „Frau Liebe kam mit süssem Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **10.** No. 1. Erwache: „An einem lichten Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **18.** Erlösung. Getragenes Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3,50n.
- **21.** Frohe Stunden. Sammlung gefälliger mittelschwerer Klavierstücke. 10 Hefte. à Mk 1,20n.
Heft 1. Rococo. Vögel im Schnee.
- 2. Walzer (Op. **1000**). Plauderei (Eine Anecdote).
- 3. Miniatur-Scherzo. Ja ja!

Ludwig, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.

Heft 4. Andacht. Minnelied.
- 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Aus Urgrossmutters Brautzeit.
- 6. Ein Gedicht. Pendel-Rondo.
- 7. Wellen-Rondo. Brief aus Neapel.
- 8. Sturm u. Drang. Waldesträumen.
- 9. Serenade. Kindeskosen.
- 10. Beschaulichkeit. Rüstige Stunde.

Waldesträumen. Idylle, aus Op. **21** „Frohe Stunden" Heft 8 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,20n.

Op. **22.** Traumzauber f. Pfte. Mk 1,50.
- **23.** Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** Da capo. Klavierstück. Mk 1,50.
- **25.** Luther-Uvertüre (Reichstag zu Worms) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
- **30.** Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Pfte-Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 5n.
- **31.** 12 Festreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,50n.
  Heft 1. Fest-Prolog (Marsch). Leichthin (Schnell-Walzer).
  - 2. Bauerntanz (Ländler). Marsch-Gavotte.
  - 3. Märchen-Walzer. Liliputana (Polka).
  - 4. Toast. Rollschuh-Tanz.
  - 5. Antik (Menuett). Schelmen-Walzer.
  - 6. Grillentanz. Miniatur-Rhapsodie (Kehraus).

Leichthin. Schnell-Walzer, aus Op. **31** „Zwölf Festreigen" Heft 1 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,50n.

Op. **32.** 5 Klavierstücke. (Leise zieht durch mein Gemüth. Melodie. Wili-Walzer. Gavotte. Lied.) Mk 1.
- **33.** No. 1. Pfingst-Menuett. Menuett-Polonaise zu einem Rundgang zu spielen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- **34.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
  - 2. Kecke Werbung: „Willst du, Mädchen, sein die meine". Mk 1.
  - 3. Grossmütterchen: „Es war ein wonniger Maientag". Mk 0,60.
  - 4. Winterwehmut: „Sieh', leise verdämmert der Wintertag". Mk 0,60.
  - 5. Liedkönigin: „Du, meiner Lieder Königin". Mk 0,60.
- **35.** Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Voll Glas!: „Ja, fülle das Glas mir" f. B. Mk 0,60.
  - 2. Vom Vogel Storchebein: „Nein, nein, Herr Vogel Storchebein". Mk 1.
  - 3. Belinde: „Ich bin die kleine Schäferin Belinde". Mk 0,60.
  - 4. Verständnis: „Ich wünschte, du könntest schauen". Mk 1.
  - 5. Einst u. jetzt: „Einst blühten die Veilchen in sonnigem Glanz". Mk 0,60.
  - 6. Im Schiff: „Mitten in den süssen Tönen". Mk 0,60.
  - 7. Verlassen: „Düster durch die Trauerweiden". Mk 0,60.
  - 8. Der Kuss: „Ich weiss euch gar ein eigen Ding". Mk 1.
  - 9. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle". Mk 1.
  - 10. Trotzige Liebe: „So hab' ich dich endlich gefangen". Mk 1.
  - 11. Liebeswonne: „Nun hast du alles mir gegeben" f. MS. Mk 0,60.
  - 12. Kindesbotschaft: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain", deutsch u. engl. Mk 1.

Ludwig, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.

  No. 13. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". Mk 1.
  - 14. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1.
  - 15. Die Pfirsichblüten: „Pflückte kleine Pfirsichblüten". Chinesisches Lied. Mk 0,60.
  - 16. Dämmerung: „Wie ich sie hasse". Mk 0,60.
  - 17. Lenzstimmung: „Solch' ein Leben lass' ich gelten". Mk 1.
  - 18. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee". Mk 0,60.
  - 19. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". Mk 1.
  - 20. Sommerglücksmusik: „O Mond der Ernte des goldenen Korns". Mk 1.

Op. **35ᵃ.** Chorgesänge f. S., A., T. u. B. No. 1. Dichten u. Lieben: „Das Dichten und das Lieben". Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,90.
- **36.** Drei- u. vierstimm. Frauenchöre. 8⁰.
  No. 1. Das Menschenherz: „Der Himmel, den die Erde weit umkreist", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - 2. In der Klosterkirche: „Buntes Licht tanzt übermütig", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - 3. „Was ist schöner als die Sonne", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- **37.** Männerchöre. 8⁰.
  No. 1. Bundeslied: „Herein, herein und schliesst den Kreis". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - 2. „Schicksal hau' zu". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **38.** Melodische Skizzen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Agitato. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- **40.** Improvisationen f. Pfte. (Weltschmerz. Zu Kussinchens Geburtstag. Sonntagscene. Andante con moto.) Mk 3.
- **41.** Märzwind-Ouv. f. sinfonisches Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.
- **42.** 3 Stücke. Launiges f. Pfte. (Grazien-Walzer. Schleif-Walzer. Serenade.) Mk 2.
- **44.** Allerhand Zweihändiges f. Pfte.
  No. 1. Polonaise No. 3 (C). } Mk 1.
  - 2. Prinzesschen Wunderholds Hochzeit. Musikal. illustr. Märchen. } Mk 1.
  - 3. Pepitas Traum. Variations-Märchen. } Mk 1.
  - 4. Capriccio (E). } Mk 1.
- **45.** Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Ein wildes Lied: „Viel Sänger singen weit und breit" f. tiefe St. Mk 0,60.
  - 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib lieber Sohn". Mk 1.
  - 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund". Mk 1.
  - 4. Trompeterlied: „Seh', Holde, ich dich bei Basen und Vettern". Mk 1.
  - 5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert". Mk 1.
  - 6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche". Mk 1.
- **45.** No. 4. Trompeterlied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8⁰. Mk 3n.

— Andante (Nymphe u. Faun) f. Pfte, s.: Arion, Heft 2.

— Wirbelwind. Klavierstück. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Ludwig, Bruno, Herrlicher Stern: „Wohl glänzt in lieblich schöner Pracht" f. 1 mittlere Singst. m. Org.

(od. Harm., od. Pfte) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem. od. Männerchor. gr. 8°. Leipzig, Protze Mk 0,60.

Ludwig, Carl, Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
Bruder Studio od. Parole ist: Durch Dick u. Dünn: „Hurrah! Da sind wir wieder!" Terzett od. Duett m. Pfte. Mk 1,20.
Die fidelen Chinesen: „Wer sein denn das, so fragt man sich". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.
Denn so was bietet nur die Militärmusik: „Es giebt für mich kein gröss'res Glück". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist, Anarchist: „Immer langsam, hübsch bedächtig". Hochkomisches Terzett m. Pfte. Mk 1,30.
G'brüder Stern: „Originale sind wir beid'". Duett m. Pfte. Mk 1.
Heinze u. Janke: „Nu was mein'se, lieber Heinze — Na ich danke, mein bester Janke". Duett m. Pfte. Mk 1.
Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr: „Schmidt und Frau steigen schlau" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ja dieser schöne Augenblick: „Dass ich ein Mädel (Jüngling) g'worden bin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ida: „Ich liebte einst ein Mädel". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Infantrist u. Stadtsoldat: „Ach welche Lust Soldat zu sein". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand: „Oho! was wälzt sich dort hinaus". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Na muss denn das nu jetzt gleich sin?: „Als wir noch kleene Jungens war'n". Duett m. Pfte. Mk 1.
Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passier'n: „Heutzutage, 's ist 'ne Plage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche: „Ach! es ist eine Wonne". Duo-Scene m. Pfte. Mk 1,30.
Die drei Zampa: „Wir sind die Zampa's wie bekannt". Terzett m. Pfte. Mk 1.
Zappelmax: „Mein Name der ist Pipifax". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ludwig, Ernst, Op. **13.** 24 Klavierstudien zur Förderung der Gewandtheit u. Ausdrucksfertigkeit der linken Hand. 2 Hefte. Wien, (Rosé) à Mk 3n.

Ludwig Ferdinand Prinz v. Bayern, Kompositionen. München, Seiling.
Op. **6.** Die wilde Jagd. Fantasiestück f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 3.
- **7.** Ein Traum: „Mein Lieben ist todt, meine Träume sind fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Albumblatt f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
Elegie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1.
Melancholie f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
„Müde bin ich, sterbens müd'" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.

Ludwig, Friedrich, Op. **107.** Grosser Kaiserwalzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
— Op. **109.** Corps-Philister-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **110.** Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **109.** Corpsphilister-Marsch
— Op. **110.** Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch
} f. gr. Militärmusik. 8° Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n Hannover, Oertel.

Ludwig, G., Kompositionen Aachen, Naus.
Op. **41.** Ah! — Ah!: „Mir sandte mein Freund, der Herr Kraus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **42.** Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick: „Seht den Laden, gross und prächtig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Anna Katharinchen: „Lehmanns Max, er war Primaner" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **44.** Seh'n Sie mal dorthin, — hab' ich nicht Recht?: „Nein, es ist doch zum Entzücken". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **45.** Der lustige Florian: „Meine Häuslichkeit ist 'ne wahre Freud'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **46.** Das wäre Stoff für ein Couplet: „Will man ein fein Coupletchen bringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **47.** Herr Höppner: „Es wohnt in uns'rer Nachbarstadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **48.** Mein schöner Postillon: „Fährt durch den Wald der Postillon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **49.** Ach Lise, Lise, Lise!: „Ein kleines Kindchen war ich noch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **50.** Hau faass!: „Ihr lieben Narrenbrüder". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** Der feine Leopold: „Ich renn' die Strassen auf und ab". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **52.** Nach Berlin: „Herr Schulz steht hinterm Ladentisch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.
- **53.** Der hübsche Emil; „Ich mache gleich die höchste Wette". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **54.** Da sitzt er ja: „Ihr Narren, wer aus Eurer Schaar". Chinesischer Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **56.** Was 'n Elend: „Meine Herren! Schau'n Sie mich mal an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **57.** Herr Fadewitz: „Ich bin 'ne lust'ge Seele". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **58.** Ganz colossal: „Ich bin Baron, und das genügt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **59.** Einmal hin, einmal her: „Ein fideles Tafelfest". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.
- **60.** Onkel u. Nichte: „Kinder, kennt ihr die Geschichte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **61.** Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung: „Es war noch vor der Keilerei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **62.** August!: „August!" ruft man immerfort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **63.** 1! 2! 3!: „Mit ungeheurer Schnelligkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **64.** Eleonora: „Eleonora, das reizende Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ludwig, Georg, Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 2. „Wüchsen mir Flügel". No. 3. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 5. Mich sahst du nicht: „Du standest vor mir".) Offenbach, André Mk 2,50.

Ludwig, Gustav, Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch
— Heil unserm Kaiser. Marsch
} f. gr. Orch. (od. Militärmusik) Mk 2,50n. — f. kl. Orch. (od. Militärmusik) Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Ludwig, J., Unter'm Reichsadler. Marsch f. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 1,20.

Ludwig, Otto, Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Ludwig, Robert, Op. **4.** No. 4a. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Ludwig, Robert, Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Liebst du um Schönheit". Mk 1.
- 2. „Ist mein Liebster in den Wald gegangen". Mk 0,80.
- 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.

Ludwig, Wenzel, Op. **103.** Comtesse Guckerl. Polka française, u. Jos. **Matys,** Op. **54.** Versbach-Marsch f. Militärmusik. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Ludwigs, Ferd, Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Herr, dem die Erde Schemel der Füsse ist". No. 2. „Vater der Ewigkeit".) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.

Lufer, Bernhard, Op. **16.** Im Frühling. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". No. 2. Am Weiher: „Schlüpft und hüpft nur". No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten". No. 4. Willkommen tausendmal!: „Es kommt mit milden Lüften".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
— Op. **18.** Aus der Jugendzeit. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Trotzköpfchen. Mk 0,60. No. 2. Kleiner Schmeichler. Mk 0,60. No. 3. Im Maien. Mk 1. No. 4. Zu Grossvaters Zeiten. Mk 1,20. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Ueber Stock u. Stein. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lugenheim, Paul, Op. **1.** Deutscher Turnermarsch: „Wie man singt lustbeschwingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lüling, Bruno, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen". No. 2. „Ich hätte gern dir einen Gruss gebracht".) Leipzig, Licht Mk 1,20.

Lully, G. B., Gavotta nell' Opera „Armida" }
— Minuetto nell' Opera „Proserpina" } f. Pfte, s.: **Martucci,** G.
— Giga nell' Opera „Fetonte" }
— Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Lumbye, Georg, Vaarblomsten. Vals f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Le Volga. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Yelva. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover, Oertel Mk 5*n.
— — f. Z. bearb. v. P. Renk jun. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Lumír. Männerchöre m. Pfte. Heft 3. Malát, Jan, Zpěvy lidu českého. Part. u. St. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.

Lund, John R., Op. **13.** Blumenstücke (Marguerites) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (E). Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1; cplt Mk 2.
— Op. **15.** No. 1. A Novellette f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb.) Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.
— Op. **16.** No. 1. Wanderlied: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor, Pfte u. Streichorch., deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2n. Streichorchesterst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40. New York, Luckhardt & Belder.
— Ständchen: „Hüttelein, still und klein" im Volkston f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Lunde, Johan, s.: **Backer-Lunde.**

Lüneburg, Eberhard v., Op. **48.** In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **49.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. **50.** Loreley: „Als siegreich wir gezogen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- **51.** Das vergessene Lied: „Ich hab' einmal ein Lied gewusst" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- **52.** Mein Glück: „Das Rauschen von Bäumen und Blumenduft" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

L'Uno, Sonnenuntergang im Walde: „Wie still ist Wald und Flur" f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Lünssens, Martin, Marche solennelle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1n.

Luppa, Heinrich, Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Lüstner, Carl, Albumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Luther, Franz, Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O regt euch nicht und sprecht kein Wort". No. 2. „Die Finken schlagen, der Lenz ist da".) Dresden, Grimmer Mk 1,20.

Luther, Martin, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.
— — f. Männerchor, s: Choräle.
— Kirchenlieder nebst ihren Melodien f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) bearb. v. O. Byström. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
— Vom Himmel hoch da komm' ich her, s.: **Nolopp,** Werner.

Luther, Otto, Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. Bandoneon (64-, 88-, 100- u. 130tönig). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
— Bandoneon-Schule, 64-, 88-, 100- u. 130tönig, zum Selbstunterricht, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
— Harmonika-Schule. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
— Schule u. leichte Stücke f. 76tönige Concertina. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Luther-Schneider, Therese, Op. **3.** „Aus alten Märchen winkt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 0,80.
— Op. **4.** An den Frühling: „Frühling, ich grüsse dich" f. S. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.

Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 1. Vorschule. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,65**n. Heft 2. Sexta u. Quinta. Mk 0,85*n.; geb. Mk 1*n. Heft 3. Quarta u. Tertia. Mk 1,45*n.; geb. Mk 1,70*n. 8°. Hamburg, Leckband.
— Singet dem Herrn! s.: **Hesse,** Ed., u. **Lüthje.**

Lüttich, Ernst, Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Lutz, Josef, Am stillen Alpensee. Idylle f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
— Auf der Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
— Braut-Walzer f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,50.

Lützel, J. Heinr., Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 4. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80*n.
— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 5. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 7. verm. Aufl. 12°. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,80*n.
— Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
— Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten bearb. u. hrsg. Part. kl. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Lux, Friedrich, Op. **80.** Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie in 3 Sätzen f. Org., Streichorchester, 3 Tromp. u. Pauken. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 10. Mainz, Diemer.
— Op. **84.** No. 1. „Vater unser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.

Lux, Friedrich, Op. **84.** No. 2. „Ich denke dein" f. 4 Männerst. (Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Kompositionen. Mainz, Diemer.
Op. **85.** Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" f. Militärmusik arr. v. H. Baunack. Mk 3n. — f. Pfte. 8⁰. Mk 0,80.
- **87.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- **88.** Trinklied: „Rother oder weisser Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **92.** Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied „Wilhelmus van Nassouwen" in Verbindung m. dem Dessauer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. 8⁰. Mk 1.
- **93.** Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,90.
- **94.** Drei Sonntagslieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonntagsruh': „Ueber Thal und Hügel". No. 2. Sabbathsruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur". No. 3. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **95.** Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4.
- **96.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Gruss: „Ich ruhte im Grase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Lux-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Friedrich Lux. (Op. **6.** No. 1. Ständchen: „Komm Liebchen, komm". No. 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend auf die Wälder". No. 5. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein". — Wachstein: „Aus des Waldes hohem Thore". — Op. **42.** „Wie gerne Dir zu Füssen". — Op. **68.** Abendgrüsse: „Dich grüss' ich, Abendsonne". — Op. **89.** Frühlingsnacht: „Der Abend senkt sich nieder". — Op. **67.** Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken". — Op. **69.** Am Bache: „Und die Wellen fliessen". — Op. **81.** Sonntagsglocken: „O wie lieblich das Geläute". — Op. **66.** Schlaflied: „Der Abend ist still". — Kinderlied: „Du lieber Gott, du hast gemacht". — Op. **91.** No. 1. Der Veilchen Erwachen: „Versteckt im Erdenraume". No. 2. Das vergessene Veilchen: „Ein Knabe hegt ein Veilchen zart". — Op. **83.** No. 1. Maiglöckchens Willkomm': „Du kehrest nun wieder". No. 2. Musik des Herzens: „Die Musik tönt vielgestaltig". No. 3. Zauberspiegel: „Deine Augen strahlen". — Op. **90.** Gott behüte Dich, liebliche Rose: „Es beseelet dein Auge". — Op. **79.** No. 1. „Ruhe, süss Liebchen". No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein". — Reue: „Es war vertost der Sturm der Nacht". — Allein: „O du mein letztes, theures Gut". — Cavatine aus „Das Käthchen von Heilbronn": „Da bin ich". — Romanze aus „Der Schmied von Ruhla": „Es blickt der volle Mondenschein". — Rosenlied aus „Die Fürstin v. Athen": „Um die Stirne".) gr. 8⁰. Mainz, Diemer Mk 2,50n.

Luzzatto, Ernesto, Bona Fortuna. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Maschereta, che ti giri. Canzonetta populare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
— El Petoraler: „I peri caldi" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Lvovsky, B., Op. **23.** Tema con Variazioni f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Lwoff, A., Russische National-Hymne arr. f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 0,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 0,50. Leipzig, Zimmermann.
— Hymne russe, et **Rouget** de L'Isle, Marseillaise p. Piano facile. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
— Das Vater unser, revid. v. Jos. Ant. Mayer. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Lynes, Frank, Op. **20.** Ten Special Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **21.** Eight Pfte Studies. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **24.** Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album Leaf. Mk 0,80. No. 2. Mazurka favori. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **25.** Progressive Pfte Studies f. the 2d and 3d Grade. 3 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
— Op. **26.** Advancement Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Lyra, Justus W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen". Volkslied f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Deutsche Weisen, bearb. v. Carl Weigel. 5 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.
Heft 1. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. verm. Aufl.
- 2. Lieder gemischten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte.
- 5. Gesänge f. gem. u. Männerchor. Part.
— Zwölf kleine Motetten f. 3 Frauenst. (auch f. 3 Kinder- od. Männerst.) Hrsg. vom Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover. Part. 8⁰. Hannover, (Gries) Mk 0,50*n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Christern, Wilh., Café chantant. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 2n.
- 2. — Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka. Mk 1,50n.
- 3. Dewitz, Aug., Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1,20n.
- 4. Michaelis, Th., Liederkranz. Marsch-Potpourri. Mk 3n.
- 5. Ocki, Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer. Mk 1,20n.
- 6. Vollstedt, Rob., Künstlerträume. Walzer. Mk 1,50n.
- 7. — Lustige Brüder. Walzer. Mk 1,50n.
- 8. {Eberle, F., Op. **7.** Unterm Lindenbaum / Wetterhan, Seemanns Schlummerlied} f. Piston-Solo. Mk 1,20n.
- 9. {Rée, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch. / Vollstedt, Rob., Raketen-Marsch.} Mk 1,20n.
- 10. Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über deutsche Volkslieder. Mk 2n.
- 11. Klein, J., Künstlerfest. Walzer. Mk 1,80n.
- 12. Michaelis, Th., Op. **83.** Die türkische Schaarwache. Mk 2n.
- 13. Vollstedt, Rob., Waldeszauber. Walzer. Mk 1,50n.
- 14. Klein, Joh., Fächerspiele. Walzer. Mk 1,80n.
- 15. — Charivari. Potpourri. Mk 3n.
- 16. Freyd, M., Hoch Hamburg. Marsch. Mk 1n.
- 17. Vollstedt, Rob., Hamburger Blut. Marsch. Mk 1n.
- 18. Kiefert, C., Alster-Promenaden. Tyrolienne. Mk 1n.
- 19. Vollstedt, Rob., Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka. Mk 1n.
- 20. {Gaspary, J., Gumbert singt in süssen Tönen / Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar} f. Piston-Solo. Mk 1,20n.
- 21. Reh, H., Op. **85.** Von der Puszta. Marsch. Mk 1n.
- 22. Eberle, F., Op. **30.** La Paloma. Walzer. Mk 1,50n.
- 23. Reh, H., Op. **86.** Officieller Festmarsch der Hamburger Gartenbau-Ausstellung 1897. Mk 1n.
- 24. Wahlstedt, C., Op. **22.** Gavotte des Kaisers. Mk 1,20n.
- 25. Freyd, M., Op. **4.** Raketen-Walzer. Mk 1,80n.
- 27. Klein, John, Op. **33.** Studentenlieder-Quadrille. Mk 1,80n.

Lyra. Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z., auch m. Text. Eine Sammlung der älteren u. neuesten Musikstücke v. den besten Meistern. Wien, Krämer's Nachf.
No. 47. Klimsch, Jean, Oesterreichischer Veteranen-Marsch f. 1 Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90.
- 48. Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Original-Gebirgs-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
- 49. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

— Sechzig Salonstücke, Märsche u. Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder gewählt u. redig. v. J. P. Gotthard. Jahrg. 1894—95. Dresden, Arion p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50.
Heft 1. Löw, Josef, Op. **546.** Freundesgruss. Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch. Strauss, B., Polonaise. Ducommun, L., Op. **156.** Medium-Valse. Pfof, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka.
- 2. Löw, Jos., Op. **544.** Romance (Es.) Dubuque, Al., La Berceuse. Gotthard, J. P., Sir Roger. Ein engl. Matrosentanz. Ducommun, L., Op. **130.** La Joyeuse. Polka. Lašek, Gotth. Jos., Die Patriotin. Mazurka.
- 3. Dubuque, Al., Op. **430.** Elektrische Funken. Gotthard, J. P., Op. **105.** Drei Stücke in Walzerform. No. 1. Wöber, O., In der Kinderstube. Ducommun, L., Pêle-mêle-Quadrille. Lašek, B., Auf zum Balle! Galopp.
Heft 4. Šipek, Fr., Berceuse arr. v. Alex. Dubuque. Aulburg, P., Arion-Walzer. Aulburg, P., Chrysanthème. Polka-Mazourka. Gotthard, J. P., Kinder im Zirkus. Polka.
- 5. Kalkbrenner, F. W., La Femme du Marin. Aulburg, P., Wien-Dresden. Marsch. Neumann, Fr., La Consolation. Valse. Gotthard, J. P., Polketta. Král, K., Mazurka.
- 6. Král, K., Trauermarsch. Aulburg, P., Donausagen-Walzer. Lašek, Glückliche Stunde. Polka. Gotthard, J. P., Scherz-Polka-Mazurka.

Lyra. Sammlung v. gem. Chören (böhm. Text). Part. u. St. 8⁰. Prag, Urbánek.
Heft 2. {Bendl, K., Horalova modlitba. / Fibich, Zd., Zdání.} Mk 2,80.
- 9. Jiránek, Alois, Král písně. Mk 2,80.
- 10. Rutte, Eug. Mir., Op. **12.** Vier Chöre. Heft 1. Maj. Naše chaloupka. Mk 3,60.
- 2. Matičce. Večerní píseň. Mk 2.
- 12. Vendler, Boh., Op. **10.** Tänze. (Chorý Jeník. Trní. Hrajte dál.) Mk 4.
- 13. **Picka,** Fr., Op **30.** 3 Chöre. Mk 2,50.

Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke f. V. m. Pfte, s.: **Sitt** u. **Reinecke.**
— — f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel** u. **Reinecke.**

M.

M., A., Drei Klavierstücke. Arnheim, Noske Mk 1,50.

Maas, Johs., Liederbuch, s.: **Fricke** u. **Maas.**

Maas, Thomas, Op. **7.** Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces impares. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.

Maase, Wilhelm, Kompositionen. Dresden, A. Bock.
Op. **3.** No. 1. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1.
- **5.** „Schau' ich in deine Augen" f. A. m. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 5. Morgengruss: „Wie blitzt so hell der Morgenstrahl" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- **8.** Vier Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger" f. S. m. Pfte.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 0,80.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 1.
- 4. Vergissmeinnicht: „Blau Blümelein spiegelten sich im Bach" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- **10.** No. 3. Zuversicht: „Und bist du fern im fremden Land" f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1. — f. mittlere St., deutsch u. engl. Mk 1,20.
- **11.** Der Einsiedler (Abendlied): „Komm Trost der Welt" f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- **12.** Das Lied vom Landsknecht: „Er reitet hinaus, er sieht sich nicht um" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,20.

— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
No. 1. Frühlingslied: „Die Flur hat sich geschmücket".
- 2. „Die Rose lag im Schlummer".

Maase, Wilhelm, Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock.
No. 1. (B.) Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". Mk 0,80.
- 2. (MS.) Vergessen: „Rosen, rothe Rosen". Mk 0,80.
- 3. (S.) Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen". Mk 0,60.

— Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock.
No. 1. Frühlingslied: „Nach Sturm und Frost in dunkler Nacht". Mk 0,80.
- 2. Ihr Lied: „Es war einmal ein altes Lied" f mittlere St. Mk 1.

— Op. **20.** Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1,20.

— Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 0,80.
No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".
- 2. „Lachender Rosenmund, küss' mich zu dieser Stund'".

Maass, Leopold, Op. **16.** Träumende Augen: „Es hat manch' Aug' mir einst gelacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

— Op. **18.** Erinnerung: „Es klinget im Innern". Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— Op. **28.** Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft". Couplet-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,50.

— Op. **28a.** Melanie-Walzer nach dem Couplet „Die schöne Melanie" (Gesang ad lib.). Charlottenburg, Albig Mk 1,50.

— Madame Sans-Gêne. Operette. Berlin, P. Fischer.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb', o lass mich malen". Mk 1,50.
- 2. Schade, schade, dass ich bin kein Mann: „Man sagte, dass wir Frauen sind emancipiert". Walzer. Mk 1,50.
- 3. Ja so ein Walzertakt: „Heb' ich das Bein, man sieht den Fuss". Walzer. Mk 1,50.
- 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heutzutage". Mk 1,50.
- 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom". Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Maben, Caroline P., In der Fremde. Caprice f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Macák, Al., Marche du 4me Régiment „Plewna" p. Piano Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Macan, K. Em., Amarus. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

— Graduale, s.: Kirchenmusik österr. Meister, Jahrg. II No. 9.

Mac Cunn, Hamish, Op. **30.** Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes. (By the Burnside. On the loch. Harvest-Dance.) f. Orch. Part. Mk 2,50n. St. Mk 5n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. London, Augener & Co.

Mac Dowell, E. A., Fünf Klavier-Stücke aus dessen Op. **39.** No. 1. Romanze. Mk 0,50. No. 2. Arabeske. Mk 0,80. No. 3. Waldfahrt. Mk 0,50. No. 4. Idylle. Mk 0,80. No. 5. Schattentanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **44.** Barkarole: „Die helle Sonne leuchtet" f. gem. Chor u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,30.

— Op. **45.** Sonata tragica (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **46.** Zwölf Virtuosen-Etüden f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 0,60. No. 2. Moto perpetuo. Mk 0,60. No. 3. Wilde Jagd. Mk 0,60. No. 4. Improvisation. Mk 0,60. No. 5. Elfentanz. Mk 0,90. No. 6. Valse triste. Mk 0,60. No. 7. Burleske. Mk 0,60. No. 8. Bluettte. Mk 0,60. No. 9. Träumerei. Mk 0,60. No. 10. Märzwind. Mk 0,60. No. 11. Impromptu. Mk 0,60. No. 12. Polonaise. Mk 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 6.

— Op. **47.** Eight Songs with Pfte. (No. 1. „The Robin sings in the Apple-tree". No. 2. Midsummer Lullaby: „Silverclouds are lightly sailing". No. 3. Folksong: „Is it the shrewd October". No. 4. Confidence: „Noonday sun or night". No. 5. „The West-wind croons in the Cedar-trees". No. 6. „In the woods at eve I wandered". No. 7. The sea: „One sails away to sea". No. 8. Through the Meadow: „The summer sun was soft and bland".) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **48.** Zweite (indianische) Suite f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **50.** Sonate No. 2 (Es, Sonata eroica) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Mac Evoy, Arthur F., Klavier-Kompositionen. Regensburg, Cohen.

Op. **20.** Der Seesturm. Grosse Fantasie. Mk 2.
- **21.** Grosser Kriegs-Marsch. Mk 2.
- **22.** Der Bach. Skizze. Mk 1,50.
- **23.** Folge mir. Salonstück. Mk 1,50.
- **24.** Des Jägers Rückkehr. Skizze. Mk 1,50.
- **25.** Bacchanale. Salonstück. Mk 1,50.
- **26.** Für dich. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- **27.** Such' mich! Polka. Mk 1,50.
- **28.** Abendlied. Rêverie. Mk 1,50.

Machán, K., Op. **26.** Marche du 2me Régiment p. Piano. Prag, Urbánek Mk 1.

Machanek, Ig., Op. **40.** Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **42.** Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **43.** Barbarossa: „Der alte Barbarossa" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80

— Op. **44.** Dornröslein (Deutschland): „Dörnröslein, herrlich zu schauen" f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Machatsch, Johann, Unter der Flagge des Geistes. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Mächtle, A., Op. **32.** Auf blumiger Aue. Salon-Gavotte f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20.

— Op. **48.** Paraphrase über zwei Kärntner Volkslieder nach Thomas Koschat („'s Herzlád". „Verlåssen bin i".) Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Ausg. f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Machts, Carl, Kompositionen. Hannover, Lehne & Co.

Op. **81.** Valse-Caprice (C) f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. W. Herzog f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,75n.
- **84.** Faschingstreiben. Humoristische Phantasie f. Orch. Mk 4,50n.
- **85.** Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

10 Capricen u. Etüden (Studien) f. vorgerückte Spieler f. V. Mk 1,20.

Fantasie über neue deutsche Lieder arr. v. W. Herzog f. gr. Infanteriemusik. Mk 5n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,60n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n.

Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Alte Kirchenmelodie f. Vcello m. Pfte. Mk 0,75. — f. Vcello m. Harm. (od. Org.) Mk 0,75.

Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch f. Orch. m. Benutzung v. Ambos u. Stein, u. L. **Reinwald,** Mein Niedersachsen. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n.

Romanze f. Englisch Horn m. Streichquintett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 1.

8 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte zur Erholung beim ersten Unterricht. cplt Mk 1,25.

Heft I. Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied. Tarantella. Mk 1.
- II. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied. Mk 1.

Leichtes Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,40.

Wiegenlied f. Oboe (od. Horn, F) m. Streichquintett. Mk 0,75n. — m. Pfte. Mk 0,75

— Amor, der kleine Schelm. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgesang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Chanson de Village p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Scenen f. kleine u. grosse Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

— Fahrende Schüler. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.

— Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Der Studenten Nachtgesang" v. C. L. Fischer. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

— Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Röslein im Wald" v. C. L. Fischer. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,75.

— In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung" f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Kärntner Frühlingsständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Weihnachts-Gesang f. Streichorch. (4 V. con sordino, 2 Violen, Vcello u. B.) 8°. Mk 0,60*n. — f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8°. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Vier Weihnachtsliedchen m. Pfte f. Kinder. (No. 1. Das erlöste Bäumchen: „Verlassen steht ein Bäumchen". No. 2. Weihnachtsgebetchen: „Nimm den Dank aus vollstem Herzen". No. 3. Das Weihnachtsglöckchen: „Droben in dem hohen Walde". No. 4. Weihnachtsliedchen: „Was wurde uns Allen für Freude".) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Machts, Ludwig, Op. **4.** Die Schilfinsel. Märchen f. Soli (S. u. MS.), 2- u. 3stimm. Chor (S. u. A.) u. Pfte, m. verbindender Deklamation eingerichtet u. unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen komp. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8⁰. Mk 0,30n. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,50n.) Mk 1n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: No. 10. Ringelreihen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1.

— Op. **5.** Ein Maigang in Wort u. Lied f. 2- u. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte u. m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,60n. Leipzig, Siegel.

— Gustav Adolf. Historisches Charakterbild v. O. Devrient. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Minnelied: „Die holdeste Fraue zu schmükken" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Schlachtgesang: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Mack, Chr. Fr., Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Schön Gundula: „Im Jägerhäuschen schmuck und fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mack, Engelbert, Op. **7.** Mein Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

Mackay, Lindsay, Jacquette. Old provencal Dance f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Macku, Franz, Op. **24.** Herzliche Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. qu. 8⁰. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

Mader, Raoul, Op. **32.** Gute Lehren: „Wenn dir ein Mann gefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **107.** „Der Mai wird es der Rose sagen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1,20.

— Op. **116.** Offenes Geheimniss: „Wir schlenderten durch die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. **123.** Nur rrrasch: „Alles kommt zu seiner Zeit". Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Bussjäger.

— Op. **124.** Kurze Rast: „Halloh, Herr Wirth! Nur nicht gespreizt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **125.** Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor m. Piston-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

— Op. **139.** Ein schön teutsch reiterlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann". In einem newen thon f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. **167.** Der Schmetterling: „Ich möchte eine Rose sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Die Eine, die ich meine. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Cœur d'ange". Wien, Kratochwill Mk 2.

— Die Hochzeit im Frisirsalon. Komisch-phantastisches Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50n.

Daraus einzeln:
Farbenzauber. Walzer. Mk 1,80.
Mille Fleurs. Walzer. Mk 1,80.

— Zwei Landsknechtlieder f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann spiel' auf". No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen".) Klavierauszug u. St. 8⁰. (Mk 1,20n.) Wien, Bussjäger Mk 3n.

— Gavotte f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe". Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— Sternen-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe". Budapest, Zipser & König Mk 2.

— Die Sirenen-Insel. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4n.

Daraus einzeln:
Marabu-Polka française. Mk 1,50.
Morgenwanderung. Marsch. Mk 1,50.
Sirenen-Walzer. Mk 2.

Maedge, Hermann, Am Leinestrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Gries Mk 1,20.

Magatz, M., Ich hab' dich lieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.

Magerstädt, Ferd., Patriotische Marschgesänge, ein- od. zwei- bez. dreistimm. m. Pfte f. Heer, Schule, Haus u. Musiksaal. Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Hohenzollernlied (Hohenfriedberger Marsch): „Den Zollern, den Hohenzollern gilt mein Sang". Mk 0,40.
- 2. Väter u. Söhne (Torgauer Marsch): „Auf, Kameraden, singt ein kräftig Lied". Mk 0,60.
- 3. Kriegsgesang (Marcha Zaragoza): „Wohlauf mit Sang und Klang". Mk 0,80.
- 4. Heimkehr u. Empfang der siegreichen Krieger (Pariser Einzugsmarsch): „Welch Festesglanz". Mk 0,40.

Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. gem. Chor (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Magnus, G. Washington, Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt zu spät". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 4. Zuleima: „Meiner schlafenden Zuleima". No. 5. Der gute Glaube: „Schönes Leben! Du liegst krank".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Magnus, B., Die Windsbraut: „Ich drücke die Stirn an die Scheiben" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,80.

Magrini, Gust., La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1.

Magrini, Teodoro, Op. **15.** Occhi bruni: „Voi siete il mio destino" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Op. **18.** Amor tradito: „Nel silenzio della sera". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Op. **20.** Viola del Pensiero: „Da l'agile coppa" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— In Laguna: „Vieni mio bene, vieni sul mare". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Magyar, L., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Magyar népdal. 101 ungar. Original-Lieder f. Pfte m. obl. Singst. (ungar. Text). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pft. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Band 1. 50 Lieder. Mk 5.

No. 1. Bánfi, Sandor, „A mi házunk felett". Mk 1,20.
- 2. — „Azt álmodtam". Mk 1,20.
- 3. — „Hogyha majd a földben nyugszom". Mk 1,20.
- 4. — „Sóvárodon nevekedtem". Mk 1,20.
- 5. — „Edes anyám ha bejön". Mk 1,20.
- 6. „Hét csillagból van a gönczöl szekere". Mk 1.
- 7. „Az en szobám picike de meleg". Mk 1.
- 8. Huber, Sandor, „Keket nyilik a nefelejts". Mk 0,90.
- 9. Berényi, Lajos, „Erdök, mezök, vad legetek". } Mk 1.
- 10. — „Eger felöl jön egy üveghintó". }
- 11. Dankó, Pista, „Szöke kis lány csitt, csitt, csitt". Mk 1.
- 12. — „Páros élet a legszebb a világon". } Mk 1.
- 13. — „Nem jó mindég". }
- 14. — Vásárhelyi sétatéren". } Mk 1.
- 15. — „Gyi, paripám! Gyi te, Sárga". }
- 16. „Korcsmárosné, bort ide". Mk 0,90.
- 17. Székács, Gyula, „A galambom tejbe mosdik, ha felkel". } Mk 1.
- 18. Lanyi, Ernö, Op. **19.** „Nem kell a szöke ének[em]". }
- 19. Dankó, Pista, „Kétszer kettö négy". } Mk 1.
- 20. Szentirmay, Elemér, Szöke kis lányka". }
- 21. Dankó, Pista, Kanásznóta: „Haragszik a feleségem". } Mk 1.
- 22. Volny, Vilmos, „Nem is élet". }

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

No. 23. Bánffy, György, „Ne kérdezd, hogy mi voltam én". - 24. Berényi, L., „Két szép leánya" } Mk 1.
- 25. Gaal, Ferencz, „Dalolnék én" - 26. Berényi, L., „Tizenkettö, tizenhárom". } Mk 1.
- 27. „Repülj fecském ablakára". - 28. „Ezt a kerek erdöt". } Mk 1.
- 29. Huber, Sándor, Sárga reczecze. - 30. — „Tiszán túl Dunán túl". } Mk 1.
- 31. Lányi, Ernö, Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos: „Tavasz elmult, a rózsának". Mk 1.
- 32. Volny, Vilmos, „Hull a levél". - 33. Berényi, L., Nem zörög a malom". } Mk 1.
- 34. Schmidt, Antal, „Sirassatok ha meghalok". - 35. Káldy, Gyula, „Búsan szol a kalocsai nagy harang". } Mk 1,60.
- 36. — „Mikor a dinnyét ültettek". - 37. — „A varalji torony". } Mk 1.
- 38. — „Erre, erre, most ment erre". - 39. — „O More, More". } Mk 1.
- 40. Bánffy, György, „Kek nefelejts". Mk 1.
- 41. Huber, Sándor, „A világon a legárvább én vagyok". - 42. — „Biró uram nagy panasz van". } Mk 1.
- 43. — „Azért csillag hogy ragyogjon". - 44. — Tied leszek ugyis nem sokára: „Zararos a Sajó ha meg árad". } Mk 1.
- 45. — „Zöldre van a rácsos kapum festve". - 46. — Aludj babám aludjál: „Zöld a kökeny majd meg kékül". } Mk 1.
- 47. „Sir a kis lány a Balaton partján". - 48. „Pihenj kis lány az ölembe". } Mk 1.
- 49. Lányi, Ernó, „Titkon égek, titkon sirok utánad". - 50 Berényi, L., Barna kis lány ki állott a kapu elébe". } Mk 1.

Band 2. 50 Lieder. Mk 5.

No. 1. Thern, Károly, Föti dal: „Fölfelé megy borban a gyöngy Jól teszi". Mk 1,20.
- 2. Berényi, Lajos, „Lyuk, lyuk, lyuk, lyuk". - 3. Gaal, Ferencz, „Lelkemet is elfogta a búbánat". } Mk 1.
- 4. „Nem akar az ökörcsorda legelni". Mk 1.
- 5. Nyizsnyay, Gusztáv, „Midön anyám keblén viselt még". Mk 1,20.
- 6. „Egy sir". Mk 1,20.
- 7. „Reszeg vagyok . . ." - 8. Lanyi, Ernö, „Súgja nekem a galambom". } Mk 1.
- 9. Berényi, Lajos, „Edes anyám, a Kendöm". - 10. — „Gavallér, de gavallér". } Mk 1.
- 11. Lányi, Ernö, Op. **19.** „Nem hitted . . ." - 12. Kovásznai, B. V., „Ha meghalok . . ." } Mk 1.
- 13. Siposs, Antal, Nagy-Dobosi emlék: „Feltekintek a csillagos egre". - 14. Gaal, Ferencz, Op. **21.** „Melyik szebb . . .?" } Mk 1.
- 15. Serly, Lajos, „Patikárus hallja patikárus". Mk 1.
- 16. „Sötét felhö". - 17. Lányi, Ernö, Op. **15.** „A korcsmában hiba esett". } Mk 1.
- 18. „Még azt mondja piczi kis babám". Mk 1.
- 19. Dankó, Pista, „Huzzad czigány búsan szépen". - 20. — „Hej! liba, liba, liba". } Mk 1.
- 21. Pap, Dezsö, „Gyengéd volt az én szerelmem". - 22. „Nemsokára menyecske lesz". } Mk 1.
- 23. Lányi, Ernö, „Volt nekem egy szép kedvesem". Mk 1.

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

No. 24. Tisza, Al., „Kütlen lettél és elhagytal". - 25. — „Azt mondják galambom". } Mk 1.
- 26. Pista, N., „Vigan tánczol a menyasszony". - 27. — „Drága virágom . . ." } Mk 1.
- 28. Tisza, Al., „Firer uram". - 29. — „Jeraz ölembe". } Mk 1.
- 30. Horváth, L., „Remény nélkül". - 31. — Fehérre, fehérre van a kampum". } Mk 1.
- 32. Berényi, L., Belyár nóta. - 33. — Kimennék én az utczára. } Mk 1.
- 34. Gerzsó, A., Ha felnézek a scillagos égre. - 35. — Kelö napnak aranyos sugárá. } Mk 1.
- 36. Lengyel, M., Öszi szellö scendesen fuj. - 37. — Csak úgy vagyok hejre legény. } Mk 1.
- 38. Magyar, L., Ablakompan három cserép. - 39. — Házunk elött mennek. } Mk 1.
- 40. Horváth, L., Ködösösszel. - 41. — Csárdás. } Mk 1.
- 42. Kéry, G., Erdö mélyén kakuk madár búsan szól. - 43. — Csillag, csillag fényes csillag. } Mk 1.
- 44. Horváth, L., „Van ezen a kerek földön". - 45. — Orosházi Csárdás. } Mk 1.
- 46. Pasku, Sándor, „Szeress engem édes rózsám". - 47. Kern, Aurél, Hogy nem szeret a babám: „Azt ne fogja senki rám". } Mk 1.
- 48. Káldy, Gyula, „Edes anyám csak az a kérésem". - 49. — „Elmentem én Pataiba vásárra". } Mk 1,20.
- 50. Kuliffay, Izabella, A pasztorfiú: „Nyári estén furulyaszó hallatszik". Mk 1.

Band 3. 50 Lieder. Mk 5.

No. 1. Pete, Lajos, Felednélek, de mi haszna nem lehet". - 2. — „Megvert engem két szép szemed lányka". } Mk 1,20.
- 3. Berényi, Lajos, Edes anyám, a kendöm". - 4. Kéry, Gyula, „Túl a Dunán, Baranyában". } Mk 1,20.
- 5. — „Beteg vagyok, nagyon beteg". - 6. — „Bármit beszél ez a világ". } Mk 1,20.
- 7. — „Sárga level, sárga level". - 8. — „Te vagy a hold, könyeim a csillagok". } Mk 1,20.
- 9. Kuliffay, Izabella, „Csillagtalan sötét az éj, szomorú". - 10. — „Szall a felhö". } Mk 1,20.
- 11. Káldy, Gyula, „Károly mellett van egy erdö". Mk 1,20.
- 12. — „Csütörtök reggelén megyek a piaczra". Mk 1,20.
- 13. Béla, Henrik, „Busan szól a kecskeméti öreg templom". - 14. — „A homokra épitettem". } Mk 1,20.
- 15. Kéry, Gyula, „Erdö mélyén kakukmadár búsan szól". - 16. — „Csillag, csillag fényes csillag". } Mk 1,20.
- 17. Zimay, László, „Miért ragyog a sok csillag". - 18. — „Kiviritott már a mezök virága". } Mk 1,20.
- 19. Dajna Balogh, Bandi, „Barna legény miért könyez". - 20. — „Nete nete sárga viola". } Mk 1,20.
- 21. Bányay, L., Zsúg a szélvész". - 22. Gerzso, A, Haragszik a rózsám". } Mk 1.

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
No. 23. Horváth, Sándor, „Ha benézek". - 24. Magyar, Lajos, Korhely-notá: „Életemnek végóráját". } Mk 1.
- 25. Pavelkó, Jolán, Barna legényt. - 26. — A leány mind azt hiszi. } Mk 1.
- 27. Magyar, Lajos, Huszar nóta. - 28. — Baka nóta. } Mk 1.
- 29. — Paraszt nóta. - 30. — De jó dolga. } Mk 1.
- 31. Horváth, László. Szerettem egy szöke kis lányt. - 32. — Csalfa szive, csalfa lelke. } Mk 1.
- 33. Mihályi, Géza, „Elet élet betyár élet". - 34. — „Végig mentem a gyomai nagy utczan". } Mk 1.
- 35. Huber, Gyula, „Selyem kendö, selyem kötény". - 36. Gerzsó, Angela, „Fülemile ha elhagyta". } Mk 1.
- 37. Kisvárdai, Gyula, „Szerelmes a nap a holdba". - 38. Mihályi, Géza, „Kis-Gyomába nincs több legény". } Mk 1.
- 39. Berényi, Lajos, „Mikor Pestre mentem szombat este". - 40. Lányi, Ernö, „Volt nekem egy szép kedvesem". } Mk 1.
- 41. Lengyel, Miska, „Most jöttem én Párizsból". - 42. — „Asszony, az akarok lenni". } Mk 1.
- 43. Boros, Arthur, Csalogatja, hitegeti". - 44. Lengyel, Miska, Három hordó borom van: „A földvári piaczon, kis angyalom". } Mk 1.
- 45. Berényi, Lajos, „Hej! gazduram, gazdasszonyom volna egy kérésem". - 46. — „Kis kertemben levendula reszket". } Mk 1.
- 47. Lengyel, Miska, Árva csalán van az udvaromba". - 48. — „Jaj de hamis a maga szeme". } Mk 1.
- 49. Berényi, Lajos, „Októbernek elsö napján". - 50. Mihályi, Géza, „Vékony deszka kerités". } Mk 1.

Magyar nóták, a legszebb. Die schönsten ungarischen Lieder (m. ungar. Text). Serie II. Heft 14—18. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 0,50n.

Mahlberg, Carl, Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. **37.** Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld". No. 2. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss". No. 3. Herz-Krieg, Herz-Sieg: „Tik! tak! Herz, wie schlägst du träge". No. 4. „In meinem Garten die Nelken".) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.

— Op. **48.** Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
No. 1. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Mk 1.
- 2. Vor meinem Fenster klagt der Wind". Mk 0,75.
- 3. „Nenn' mir die Heimat deiner Augen". Mk 0,50.

— La Gondola (Unter schwellendem Segel). Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,90.
No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum".
- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- 3. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen".

Mahler, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Heft I. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Es klopft an das Fenster der Lindenbaum". No. 2. Erinnerung: „Es wecket meine Liebe". No. 3. Hans u. Grethe: „Ringel, ringel Reih'n". No. 4. Serenade: „Ist's dein Wille, süsse Maid". No. 5. Phantasie: „Das Mägdlein trat aus dem Fischerhaus".
Heft II. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.
No. 1. Um schlimme Kinder artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlösseli". No. 2. „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald". No. 3. Aus! Aus!: „Heute marschieren wir! Juchhe, juchhe!" No. 4. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen".
Heft III. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3.
No. 1. „Zu Strassburg auf der Schanz'". No. 2. Ablösung im Sommer: „Kukuk hat sich zu Tode gefallen". No. 3. Scheiden u. Meiden: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". No. 4. Nicht wiedersehen: „Und nun ade, mein herzallerliebster Schatz". No. 5. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir ist".

Mahler, Gustav, Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. (No. 1. „Wenn mein Schatz Hochzeit macht". No. 2. „Ging heut' Morgen über's Feld". No. 3. „Ich hab' ein glühend Messer". No. 4. „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz".) m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

— Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch., gem. Chor u. Soli. Part. Mk 36n. — f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 6n. Leipzig, (Hofmeister.)

— Urlicht. 4. Satz aus der Symphonie No. 2 (Cm.) f. Pfte arr. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

Mahnecke, Richard, Das ist blos Knochenbeilage: „Wenn so mal 'ne Madam'ken zum Schlächter rinjeht". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Ja, das ist 'ne eigene Sache, aber sagen kann ich's nicht: „In Gesellschaften, auf Bällen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Machen wir nicht, wird auch geh'n: „Es stellt an uns die heut'ge Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Mahr, Anton, Op. **108.** Theuerkauf-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.

Mahr, Gustav, Havthorne. Marsch nach amerikanischen Couplets f. Pfte. Mk 1. — f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. Wien, Blaha.

— Lustig herum. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

— Revanche-Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

Mahr, Moritz, s.: **Mayer-Mahr.**

Mahrholdt, Fr., Op. **4.** Meine Gratulation. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Mai, A. H., Festmarsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1.

Mai, Julius, Op. **1.** Erwartung am Strande: „So komm' und senke deine Flügel nieder" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

— Op. **3.** Gondellied: „So trage mich hin, du schaukelnder Kahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— Op **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". No. 2. „Ach wärst du mein". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— „Abends wenn die Sterne funkeln" f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Ballet in Scherzoform f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

— „Es kommt zu spät, was du mir lächelst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Gavotte No. 1 (B) f. Orch., arr. f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

— Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thräne: „Ich möcht' noch einmal weinen".

No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme! noch ist es Zeit".) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.

Mai, Julius, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. An die Geliebte: „Wenn Alle sonst in stiller Nacht". Mk 1.
- 2. „Es war ein alter König". Mk 1.
- 3. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,80.

Maier, Anton, Op. **16.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". No. 2. Vögleins Abschied: „Das Vöglein flattert durch den Wald".) Part. u. St. 8⁰. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

— Op. **50.** 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Frühling, Frühling ist's geworden". No. 2. Wahre Liebe: „Klein und enge ist sie freilich". No. 3. Gut' Nacht: „Schlaft wohl! Die Engel Gottes müssen".) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

— Op. **53.** Messe: „Ave Regina coelorum" f. gem. Chor u. Org., event. vierstimm. Blechbegleitg, od. auch Org. u. Blechbegleitg. Part. Mk 2,50*n. Singst. Mk 1,60*n. Leipzig, Klinner.

— Op. **54.** Lied vom Landsknecht f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Op. **57** u. **58.** A Buschei Edelweiss. 8 fidele volksthümliche Gesänge in altbayerischer Mundart. Op. **58.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald umanand': „Und of birsch i im Berg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Ueber's Feld: „Und oft gehn i am Roa'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **59.** Christkind. Ein Weihnachtsspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

— Op. **61.** Drei humoristische B.- od. Bar.-Lieder m. Pfte. (No. 1. In taberna quando sumus (Das Lob des Trinkens): „Wenn wir froh beim Weine sitzen". No. 2. Versöhnung: „Und der Hans schleicht umher". No. 3. Mein Rock: „O bleib' mir treu mein Flausrock".) 8⁰. Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 2.

— Op. **62.** Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch. Drei gemütliche, volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mi' stimmst: „G'scheit wer'n sollt' i'". No. 2. „O Büeble gib mir Acht". No. 3. Heute — morgen: „Heute noch bin ich bei dir".) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

— Op. **63.** Liebliche Geschwister. Vier Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. Mk 0,80. No. 2. Sommer. Mk 0,80. No. 3. Herbst. Mk 0,60. No. 4. Winter. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Op. **64.** Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholder Mai". No. 2. Bedrohtes Geheimniss: „Ich glaube, die Rosen wissen". No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röselein auf mit Mühen". No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand". No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen". No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. **65.** Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingsschwank nach teilweise bekannten Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40.

— Op. **66.** Weihnacht im Walde. Ein Festspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3,50*n. Solost. 8⁰. Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. **67.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsdrängen: „Weil der Frühling kam". No. 2. „O wär' mein Lieb' die rote Ros'".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

— Op. **69.** Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder gedichtet v. Franz Dittmar f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Maier, Anton, Normannia-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Maier, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund) f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Maier, J., Eine Nacht an der Loire. Singspiel, s.: **Wolff,** Wilh.

— Die Nasen: „Nasen, grosse, kleine, dicke, dünne". Originelles humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Maier, Julius, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1. (No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald". No. 2. „Es waren zwei Königskinder". No. 3. „Wär' ich ein wilder Falke". No. 4. „Schatz, wo fehlt es dir". No. 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum!". No. 6. „Schätzelein, was machest du?" No. 7. „Das Mägdlein im Brunngarten ging". No. 8. „Wie fröhlich wollt' ich sein". No. 9. „Nachtigall ich hör' dich singen".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — No. 17. „Die Vögelein, sie sangen". Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Maier, J. B., Op. **15.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Lieb' ist mehr: „Man sagt, die Lieb' ein Blümchen sei". Soloquartett m. Chor. No. 2. Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmgebraus?".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 1,30.

— Op. **20.** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Maier, Max, Frühlingsgruss. Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Maierbier, Carl Maria v., Op. **26.** Die schönsten Augen: „Du hast ja die schönsten Augen". Ein serieuses Lied f. sehr hohen T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Majerszky, Adalbert v., Op. **1.** Lied der Hirtentochter: „Ich bin auf der Weide geboren" f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Maikowski, Max, Die zwei Commis: „Immer fein nach neu'ster Mode". Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Die Kneipp'sche Kur: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor". Duett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— u. Wilh. **Wolff,** August Knieriem: „Ich heisse August Knieriem". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Maillart, Aimé, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Major, Jules Jacques, Op. **8.** Capriccio (F) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **12.** Concert symphonique p. Piano av. Orch. Part. Mk 15n. Solost. m. unterl. II. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **12.** No. 2. Allegretto scherzando aus dem Concert symphonique f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. **16.** Suite (Suite romantique) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Ballade. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 1,50. No. 5. Meditation (Andacht u. Rückblicke). Mk 2; cplt. Mk 5. Leipzig, Leuckart.

— Op. **20.** Trio No. 2 (D) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 10.

— Op. **24.** Serenade (G) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

— — arr. f. Pfte. No. 2. Andante. No. 3. Gavotte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. **28,** s. nach Op. **33.**

— Op. **29.** Zwei Sonatinen (C, G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. **33.** Sonate (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.

Major, Jules Jacques, Lieder m. deutschem u. ungar. Text. Budapest, Méry.
Heft I. f. 1 Singst. od. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Armes Gretchen: „Woher kommst du, armes Gretchen". No. 2. „Vögelein singt froh im Walde". No. 3. „Schäfer sitzt am Esel hoch".) Klavierauszug. Mk 2.
- II. Op. **28.** Abendfeier: „Ein Schein der ewigen Jugend glänzt" f. 1 Singst. od. f. dreistimm. Frauenchor od. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.
— Lieder-Album. 16 Lieder f. 1 Singst. u. 2 Duette m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Zipser & König Mk 4n.

Mair, Franz, Op. **39.** No. 1. „Wie die wilde Ros' im Wald". Lied im Volkston. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,45.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. — im V.-Schlüssel. qu. 8⁰. Mk 1.
— Op. **45.** 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,12*n.
— Op. **101.** Des Jägers Sehnsucht: „Der junge Jäger zieht zu Thal" f. Männerchor, Waldhorn u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Hornst. 8⁰. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Liederbuch f. oesterreich. Bürgerschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. 8⁰. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,10*n.
— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. 8⁰. Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20*n. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,30*n. Heft 3. 5. Schuljahr. Mk 0,30*n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Malan, Cäsar, Harre des Herrn: „Harre meine Seele". Geistliches Lied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
— Hymne f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder No. 1.

Malát, Jean, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Breloques. Recueil de Compositions p. Piano à 4 Mains. Cah. 1. Mk 2.
Centifolie. 100 slavische Nationallieder in leichtem Style f. Pfte od. Harm. Mk 4n.
Un Jour du Bonheur. 12 Pièces p. V. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 3.
Cah. 1. La prière du matin. Bon jour. Collin-Maillard. En avant, mon coursier. Caléidoscope. Une promenade dans le bois.
- 2. Sous le feuillage silencieux. A Dieu, ô bois charmant. Le retour en bateau. La prière du soir. Dors bien! Le rêve enchanteur.
Drei Mazurken f. Pfte. Mk 2.
100 slavische Nationallieder f. Pfte od. Harm. im leichten Stile. Mk 4n.
Goldener Schatz böhmischer Lieder u. Gesänge arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Serie I. Heft 1. Mk 2.
Theoretisch-prakt. Violinschule. (böhm. Text.) Heft 1—6, 9. à Mk 1*n.
— u. Jul. **Rauscher,** Neue praktische Violinschule (böhm. Text.) Heft 1—13. Prag, Urbánek à Mk 1*n.

Maldura, G. B., 12 Lieder ohne Worte v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Mandoline u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Malek, Adolf, Der Kommandeur v. der Leipz'ger Bürgerwehr: „Die Bürgerwehr ist meiner Ehr'". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Malek, Wilhelm, Op. **52.** Der ist verrückt: „Wer in der Früh' statt Kaffee nur Petroleum trinkt". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **59.** Der Anfang ist schwer: „Ich soll etwas singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **63.** Der geniale Goldberg: „Geh' am Schabbes promenieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **65.** Nach der grossen Parade. Militärische Ensemblescene f. 4—8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
— Die Capital-Gecken: „Uns Gecken kennt man überall" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Malemberg, Carl, Lipsia-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Malfertheiner, Ant., Methodische Anleitung zur Erlernung des Orgelspieles, verbunden m. einer leichtfasslichen Unterweisung in den Elementen der Harmonielehre. gr. 8⁰. Wien, Graeser Mk 4*n.

Malina, Josef, Op. **26.** Adieu. Morceau caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Malipiero, Francesco, Sogni dorati (Goldene Träume). Mazurka f. Pfte arr. v. Luigi Malipiero. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Malling, Jörgen, Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Bagatellen. Leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Wehmuth. Im Sonenschein. Die lustigen Seeleute. Auf der Wiese. Klage. Mk 1.
- 2. Im Garten bei Mondenschein. Menuett. Kindermärchen. Jagdstück. Mk 1,25.
— Neue Melodien zu alten Texten. Lieder im volkstümlichen Stil f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „Bin aus- und einganga". No. 2. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Neue Melodien zu volkstümlichen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die zwei Hasen: „In einem grünen, grünen Wald". No. 2. „Mädchen, warum weinest du".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Malling, Otto, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **43.** Concert (Cm.) f. Pfte. Mk 7.
- **48.** Die Geburt Christi. Stimmungsbilder f. Org. (Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.) Mk 1,50.
- **50.** Octett (Dm.) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. Mk 7. St. Mk 10.
- **51.** Orientalische Suite. 2te Orch.-Suite arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Volksleben in der Stadt. Die Karawane. Lied des Wüstenmädchens. Derwische in der Moschee. Im Serail.) Mk 3,50.
- **54.** Der Tod u. die Auferstehung Christi. Stimmungsbilder f. Org. (Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen.) Mk 2.
- **55.** Faust-Suite. Fantasiebilder f. V. u. Pfte. (Faust. Mephistopheles. Siebel. Margarethe.) Mk 2,50.
— Op. **57.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6.
— Op. **63.** Aus dem Leben Christi. 12 Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Heft 1. Die Flucht nach Aegypten. Die Versuchung. Effata.
- 2. Jairo's Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.
— Op. **66.** Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien f. Org. zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenconcerten. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Malmène, Carl, Op. **2.** Dies u. Das: „Hinaus, hinaus in Waldesgrün". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 3,60.
— Op. **6.** So oder so! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2,10.
— Der lustige Wanderbursch: „Die Welt will ich durchwandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Malmène, Waldemar, „O lieb' so lang' du lieben kannst" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,80.

Maltzan, Hermann v., Op. **12.** Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
— Hohenzollern-Wetter. Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Maluschka, Karl, Gaudeamus: „Gestern sass ich still beim Wein" f. 1 Singst. (m. Chor) u. Pfte. 8⁰. Graz, Selbstverlag Mk 0,50.
— — f. Männerchor einger. v. Otto Grosse. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,20.

Mamlock, R., Op. **3.** No. 1. „Castagnetten lustig schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Manara, Filippo, Ultimo vota: „Donna volar fugaci" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Manas, Josef, Die Amazone. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.
— Bagatelle f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— Carola-Gavotte }
— Helenen-Gavotte } f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.
— Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Gigerl-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
— Helenen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
— Hoch die deutsche Flotte. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Liebesgruss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 2.
— Maurisches Ständchen f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Münchner Hofbräu-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
— Sicilianisches Gondellied f. Orch. Mk 2*n. — f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder (Abschied v. der Heimath. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf.) f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Manas, V., Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Capricho húngaro f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Extasis. Romanza sin palabras p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka infantil f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Mandl, Johann, Op. **9.** Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

Mandl, Richard, Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 5. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht". No. 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten".) Breslau, Hainauer Mk 3.
— Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Breslau, Hainauer Mk 1.

Maneke, F., Klassische u. moderne Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert. Mk 1,20. No. 2. Mozart, Larghetto. Mk 1,20. No. 3. Schubert, Litanei. Mk 0,90. Berlin, Thelen.

Manfred, Heinrich, Illusionen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80.
— Spreegeister. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80.
— Unter vier Augen. Polka f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.

Mangelsdorf, W., Op. **2.** Souvenir de Tyrol. Oberländler f. 2 V. solo m. Streichquartett. Mk 1,25n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,20n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.
— Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V., Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,20n.; m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,20n.; m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Mangner, Langsamer Marsch, s.: **Kosleck,** Trompeten-[Musik.

Mangold, C. A., Op. **23.** Vier Lieder f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Seid einig: „Seid einig! unser Feldgeschrei". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **33.** Drei Lieder f. 4 Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **35.** Drei Lieder f. 4 Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Kein Meister fällt vom Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.

Manicus, H. T., Amaryllis. Hyrde-Serenade f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Mann, Gottfried, Zes Klavier-Stukken. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.
Heft 1. Ontwaking. Weemoed. Komische Optocht. Mk [1,25.
- 2. Meditatie. Slaapliedje. Ballettino. Mk 1,25.

Maenner, J. B., Kompositionen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **4.** Missam ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Mk 3*n.
- **11.** Vier Segensgesänge (No. 1, 2 f. vierstimm. gem. Chor. No. 3 f. drei gem. St. m. Org. No. 4 f. 2 Singst. m. Org.) Part. 8⁰. Mk 1*n. St. 8⁰. à Mk 0,10*n.
- **13.** Sechs Eucharistische Gesänge in leichter Ausführung f. zwei- u. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O salutaris hostia" vierstimm. No. 2. „Cor Jesu" vierstimm. No. 3. „O victima caritatis" vierstimm. No. 4. „O salutaris hostia" zweistimm. m. Org. No. 5. „Jesu dulcis memoria" zweistimm. m. Org. No. 6. Adoro te" vierstimm.) Part. Mk 1,20*n. St. 8⁰. à Mk 0,20*n.
- **21.** Marienblumen. 6 Gesänge zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor, insbesondere zum Gebrauch bei Maiandachten. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. à Mk 0,20*n.
- **22.** Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm. Part. Mk 1,80*n. St. 8⁰. à Mk 0,30*n.
- **32.** Kantate: „Dominus conservet eum" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Mk 2*n.
- **33.** Papst Leo-Lied: „Steuermann in Petri Schiff" f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. 8⁰. Mk 1*n. Singst. 8⁰. Mk 0,25*n.

Maenner, J. B., s. auch: **Weickum**'s Weihnachtsspiele.
Männerchöre, beliebte. No. 31—49. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rättig.
No. 31. Volkslied: „Aennchen von Tharau" arr. v. T. Alan.
- 32. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten".
- 33. Marschner, H., Ständchen: „Warum bist du so ferne".
- 34. Weber, C. M. v., „Leise, leise, fromme Weise" arr. v. T. Alan.
- 35. Mozart, W. A., „Ave verum" arr. v. T. Alan.
- 36. — Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde".
- 37. Schubert, Franz, Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach, vorüber" arr. v. T. Alan.
- 38. Mendelssohn, F., Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" arr. v. T. Alan.
- 39. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 40. — „Nun danket alle Gott" arr. v. T. Alan.
- 41. — „Dies ist der Tag, den Gott gemacht" arr. v. T. Alan.
- 42—49. Alan, T., Messe (F).

— deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 1—12. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Heft 1. Speidel, W., Rheinlied: „Du Rhein mit deinen Burgen". Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen". Silcher, Fr., „Mei Maidle hot e G'sichtle". Silcher, Fr., Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".
- 2. Weidt, Carl, Op. 67. No. 1. „Annalein, höchster Schatz auf Erden". Wilm, Nicolai v., Op. 141 No. 1. „Es muss geschieden sein". Volkslied. Neithardt, H. A., „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". Abt, Franz, Op. 38 No. 2. Ständchen: „Mild herab aus blauer Ferne". Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen".
- 3. Reiser, August, Vale: „An einem Maienmorgen". Wilm, Nicolai v., Op. 141 No. 2. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Gerling, F. A., „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Kuhlau, Fr., Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".
- 4. Döring, C. H., Op. 119 No. 2. Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blaue". Bruns, Max, Bitte: „O sieh' mich nicht so lächelnd an". Lindpaintner, P., „Verlass mich nicht". Stuntz, J. H., Sänger-Festmarsch: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen". Weber, Jägerchor: „Die Thale dampfen" aus „Euryanthe".
- 5. Büchner, Emil, Op. 38 No. 1. „Alles, was dein Gott dir gibt". Storr, J., Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel". Kretschmer, Edm., Op. 52 No. 1. Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?" Marschner, Heinrich, Morgenlied: „Es zittert im Frühroth vor Freuden die Welt" einger. v. Rich. Roch. Gackstatter sen., Sonntagslied: „So feierlich und stille".
- 6. Maurice, Alphonse, Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün". Haering, Camillo, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum". Zöllner, A., „Gott wiege dich in Schlummer".
- 7. Döring, Carl Heinrich, Op. 118 No. 1. Schifferknabe: „Brauner Schifferknabe, lieb und traut". Keller, Ludwig, Op. 27 No. 2. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring". Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei".

Männerchöre, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Siegismund & Volkening.
Abt, Franz, Op. 38 No. 6. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen".
Heft 8. Speidel, W., Op. 109 No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei". Reiser, Aug., Weit, weit: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Heymann, G., Geistesfreiheit: „Auf, ziehet aus, es winkt uns die Ferne". Schubert, F., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Nächtlicher Weile: „Freundin, ich komm' mit der Zither". Ein Kneip-Kanon. Salzmann, Th., Op. 11 No. 2. Waldfrieden: „Geh', trag dein Herz zum stillen Wald".
- 9. Weidt, Carl, Op. 67 No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land". Seiffert, Alexander, Op. 29 No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". Kalliwoda, J. W., Reiterlied: „Greif' aus, mein Pferd". Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Gackstatter sen., J. G. D., Gebet: „Herr, du giebst Licht in Nächten".
- 10. Wilm, Nicolai v., Op. 145 No. 3. Weinlied: „Herr Wirt, lass die Gefang'nen frei". Kretschmer, Edmund, Op. 52 No. 3. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". Banck, C., Unter grünem Rasen: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 11. Döring, C. H., Op. 121 No. 2. Frühling ist da: „Lindere Lüfte, würzige Düfte". Keller, Ludwig, Op. 27 No. 1. Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland". Marschner, H., Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder". Proch, H., Perllied: „I woas, was a Dirn is". Banck, C., Wanderschaft: „Allerschönster Engel".
- 12. Maurice, Alph., Op. 49b „Lieber Schatz ich muss marschieren". Wilm, Nicolai v., Op. 145 No. 2. „Zur ewigen Ruh' sie sangen". Otto, F., Aus der Ferne: „Am stillen Hain". Volksweise: „Wenn ich den Wand'rer frage". Dürrner, J., Das Vöglein im Walde· „Vöglein, was singst du im Walde so laut".

Mannewitz, Georg, Op. **8.** Frühlingsahnung: „Was wird werden? Frage nicht!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **10.** Liebesgeheimniss: „Leise, leise, liebes Vöglein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann à Mk 0,60.

Manns, Ferd., Op. **50.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (u. Pfte). Bremen, Meinhardt.
No. 1. Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand" m. 4 Hörnern u. 1 Basspos. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,25. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1,20.
- 2. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss" (m. S.-Solo) m. Fl., Clar., 4 Hörnern, Basspos. u. Pfte. Part. Mk 3,50. Instrumentalst. Mk 1,05. Pftest. Mk 1. Singst. Mk 1,35.
— Op. **51.** Fanfare des oldenburgischen Dragoner-Regiments No. 19 f. Militärmusik. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Romanze f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Mannstädt, W., Engel ohne Flügel: „Euch holden süssen Mägdelein". Liebesständchen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.

Manotte, T., En taquinant. 5me Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 6.

Manstedt, Variationen f. Tuba (Baryton, Pos., Fag. od. Vcello) m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern arr. v. W. Zerbka. Drebkau, Hannusch Mk 2,50*n.

Mantel, M. J., Op. **1.** Schneeglöckerl. Polka française f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Manteuffel, Gustav v., Zwei deutsche, altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen, lieber Christ". No. 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient".) Riga, (Neldner) Mk 2n.

Manuale chorale. Handbuch der gebräuchlichsten Choralgesänge. Volksausg. im Violinschlüssel m. weissen Noten zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien. 2. Aufl. 12°. Regensburg, Pustet Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Manzanares, Manuel G., Adios a mi Bella. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Adoración. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Despues de la lluvia. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Maquis, Gaston, Abschied (Visite à Ninon): „Du schriebst mir „Ich muss von Dir geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Marcello, Benedetto, Adagio (B) f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Behm. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— 2 Sonaten (Gm., F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— 4 Sonaten f. Fl. m. Pfte v. Giuseppe Martucci. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (Gm.). Bologna, Tedeschi à Mk 3.

March-Album. A Collection of the most celebrated French, Italian and German Marches arr. f. V. and Pfte by Fr. Hermann and others. Book 5, arr. by Rich. Hofmann. (Mendelssohn, 4 Marches. (Wedding March from „A Midsummer-Night's Dream". War March of the Priests from „Athalie". March from fourth Symphony Op. **90.** Lied ohne Worte, sometimes called „Funeral March".) London, Augener & Co. Mk 1.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. **1.** Exercices élémentaires gradués p. le développement de la voix av. Piano. Edition p. C^a. Nouv. Édition. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

— Op. **21.** L'Art du Chant. Méthode pratique en 4 Parties, av. Texte francais, allemand et anglais. Leipzig, Cranz.
  Partie 1re. Exercices élémentaires et gradués. Mk 3.
  - 2me. 30 Vocalises p. MS. Mk 4,80.
  - 3me. 12 Vocalises à 2 Voix et 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 2,30.
  - 4me. 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 1,80.

Marchesi, Salvatore C., Op. **15.** Résumé de l'art du chant p. toutes les voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives av. paroles p. unir l'articulation à la vocalisation, rev. p. Ferd. Gumbert. Texte italien et anglais. Ausg. f. tiefe St. Mk 5,50; wohlfeile Ausg. Mk 4. Offenbach, André.

Marchisio, Barbara, Esercizi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.

Marchisio, G. B., Op. **53.** Zeffiro soave. Romanza p. Mandolino (o V., o Fl.) e Pfte o Arpa. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marchisio, Massimo, Op. **48.** Uno Volta. 3° Menuetto p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. **49.** Al Chiaro di Luna. Serenata p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. **50.** 2do Scherzo (F) p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. **52.** Contemplazione p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Marchot, Alfred, Berceuse (G) p. V. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

— Nocturne (F) p. Fl. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Marcia, Lucille, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerfahrt: „Die Nacht war hell und stille". No. 2. „Ich hab' es den Blumen gesagt". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle".) Offenbach, André Mk 1,50.

Marcia, Lucille, Serenade: „Ich bitt' dich Liebste, höre" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Marcks, J. F., Variationen f. Pfte über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub". Leipzig, Salzer Mk 0,40; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Marcuse, Eugen, Balletscene f. Orch. arr. v. Emil Ohlsen. Leipzig, Sengbusch Mk 1,50n.

Marek, Josef A., Op. **54.** Národ. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Op. **59.** Ach die Hilda: „In der Schule war die Hilda". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **62.** Die 75er. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.

— Op. **67.** Ressource. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

Marek, Louis, Op. **4.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Valse mélodique p. Piano. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2.

Marenco, Romualdo, Sport. Ballet. Klavierauszug arr. v. Carmelo Bizzozero. gr. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.
  Daraus einzeln:
  Valzer dei Pattinatori. Mk 3,20.
  Le Incognite. Mazurka. Mk 2.
  Gran Ballabile dei Fiocchi di neve e dei Ghiacci. Mk 4.
  Ballabile dello Champagne. Mk 3,20.
  La Chioggiotta. Mk 0,80.
  Polketta dei Signorini e delle Signorine. Mk 0,80.
  La Gondoliera. Mk 1,60.
  Gan Ballabile veneziano. Mk 3,20.
  Minuetto. Mk 2,40.
  Gran Valzer. Mk 2,40.
  Apoteosi. Mk 3,20.
  Gran Marcia. Mk 3,20.

Margôt, Elsa u. Olga, Margôt-Galopp f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Máriássy, Ödön v., Op. **2.** Rosen. Polka française f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.

— Polka (F) f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.

Marie, s.: **Gabriel-Marie.**

Marie Elisabeth, Romanze f. Clar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Wiegenlied f. Vla m. Pfte einger. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Marietta, Gondellied f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Marinelli, Antonie, s.: **Raussaur-Marinelli.**

Marinier, Paul, Beim Mondenscheine: „Hab' beim Mondenscheine dich zuerst geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Marinkovic, Konst., Op. **10.** Lumir-Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Mariot, S., Die verflixte Landpartie. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mark, David, Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien. 2. Aufl. 8°. kart. Innsbruck, Rauch Mk 0,60*n.

Markees, Carl, Beiträge zu technischen Studien f. V. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2,25.

Markees, Ernst, Op. **5.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
  No. 1. Herbst: „Trübe Gedanken erfüllen". Mk 1.
  - 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Mk 1.
  - 3. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". Mk 1.
  - 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". } Mk 1.
  - 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". } Mk 1.

Märkischer Central-Sängerbund. Gesangsfest-Heft 1893. (Vogel, Ferd., Op. 3^a. Hymne. — Müller-Jessen, E. W., Op. 8. Muttersprache. — Beschnitt, J., Op. 35. No. 2. Alpennacht. — Mohr, Hermann, Op. 37. No. 2. Morgengruss der Bergleute. — Hoffmann, Ludwig, Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald. — Lind-

blad, Otto, Natur u. Herz. — Beschnitt, J., Op. 41. No. 4. Piratengesang.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8⁰. Berlin, Simon Mk 3n.

Markow, Feodor, Das fehlt uns noch: „Alle möglichen Maschin'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Dynamit-Couplet: „Dort ein Krach — weh und ach" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

— Telephon-Gespräche: „Hier Itzig Meyer! Hier Isack Cohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt: „Wenn meinen Namen ich genannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Marks, Chs., s: **Mawson-Marks.**

Marks, G. W., Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 171. }
- 172. } Meyer, Der Hochstapler. à Mk 2,50.
- 177. Millöcker, Das Sonntagskind. Mk 5.
- 178. Strauss, Fürstin Ninetta. Mk 5.
- 179. Millöcker, Der Probekuss. Mk 5.
- 180. Bayer, Jos., Rund um Wien. Mk 5.
- 181. — Wiener Walzer. Mk 6.

Markt, Gustav Merry Hours. Waltz f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Markull, F. W., Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. vom königl. Konsistorium dieser Provinzen. 2. Aufl., revid. v. Albert Becker. 2. Abdr. geb. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 8*n.

Markus, Ch., s.: **Marx-Markus.**

Marlitt, B., Christnachtlied: „Schlaf', mein Kind, in süsser Ruh" f. MS. m. Pfte. gr. 8⁰. Elberfeld, Wick Mk 0,60.

Marmontel, A., Badinage f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Marquardt, Paul, Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,25.

No. 1. Dir, Herzliebchen: „In die Fremde musst' ich hinaus".
- 2. Serenade: „Wenn in stillen Sommernächten".

Marr, Karl, Gottfr. **Rode,** Rud. **Hemmleb,** Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 2. Aufl. gr. 8⁰. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75*n.

— — — Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen. gr. 8⁰. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75*n.

Marr, Wilhelm, Königs-Chevaulegers-Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. neunstimm. Blechmusik. gr. 8⁰. Mk 1,50.
- - V. Mk 0,50.
- - Fl. Mk 0,50.
- - 2 Z. qu. 8⁰. Mk 1.
- - 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.
- - - - - - - Fl. Mk 2.
- - - - - - - V. u. Fl. Mk 2,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - - - 2 - Mk 1.

Marsch der Bataillon-Garde v. 1806 f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der Finnländischen Reiterei, u. Joh. **Strauss,** Op. **228.** Radetzky-Marsch f. V. arr. v. Alfr. Michaelis. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der finnländischen Reiterei f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— — f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der Regiments-Colonne f. Pfte. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 58, arr. v. Felix Ledner. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armee-Marsch No. 183) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Marsch-Album f. Orch. Heft 1, 2 f. gr. Orch. à Mk 2n.

— f. kl. Orch. à Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Marsch-Album. Armee-Märsche f. Orch. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,20n.

— (Berliner Marsch-Sammlung). Heft 1. (Hess, S., Im Vorrücken. Bach, Em., Sans-souci. Kircks, E., Schützen-Marsch. Bach, Em., Fremdlings-Gruss.) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

— Hannoversches, f. Orch. 2 Hefte. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.

Heft 1. Rohde, W., Kriegers Liebchen. — Schröder, L., Gruss an Bayern. — Reckling, A., Unsere Husaren. — Machts, C., Fahrende Schüler. — Heyme, H., Kronprinzen-Marsch. — Förster, Rud., Immer schneidig. Mk 2,50n.
- 2. Kützing, A., Wilhelmus v. Nassauen. — Herold, G., Siegesjubel. — Gerold, J., Hannov. Doublir-Marsch. — Herold, G., Hoch Chicago! — Der grosse preuss. Zapfenstreich. Nach Saro's Part. bearb. v. Aug. Oertel. Mk 2n.

— Heft 22—30, f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. à Mk 2n. — f. Blechmusik. qu. 8⁰. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Harmoniemusik. Heft 10—12. qu. 8⁰. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. à Mk 1,50n. — f. kl. Infanteriemusik. à Mk 1,25n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.

— thüringer, f. Militärmusik. 8⁰. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.

— Berliner. Die 10 beliebtesten Original-Volks-Märsche. (No. 1. Philippi, Op. 28. Bristol-Marsch-Polonaise. No. 2. Meysel, Die Kaffeschwestern. No. 3. Lincke, Berliner Volkswitz. No. 4. Patsch, Op. 8. Eine Bierreise. No. 5. Patsch, Op. 15. Sängerliebe. No. 6. Lincke, Weine nicht. No. 7. Lincke, Ta-ra-ta-bumtara. No. 8. Reder, Op. 5. Drei Lilien. No. 9. Priemer, Op. 8. Arminius-Marsch. No. 10. Lincke, Lustige Blätter. Marsch-Potpourri.) f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— f. V. Heft 1. 12 Armee-Märsche. Heft 2. 10 Armee-Märsche. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

— f. Z. Eine Sammlung beliebter u. historischer Märsche arr. v. W. Freudenthal u. Rob. Selmar. Leipzig, Otto Dietrich cplt Mk 2n.

No. 1. Torgauer Marsch. }
- 2. Mozart, Priester-Marsch aus der Zauberflöte. } Mk 0,50.
- 3. Coburger-Marsch. }
- 4. Marsch der finnländ. Reiterei. } Mk 0,50.
- 5. Strauss, Joh., Op. **228.** Radetzky-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Chopin, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,50.
- 7. Kosaken-Marsch. }
- 8. Alexander-Marsch. } Mk 0,50.
- 9. Marsch der britischen Grenadiere. }
- 10. Preussischer Zapfenstreich. } Mk 0,50.
- 11. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen. }
- 12. Dessauer-Marsch. } Mk 0,50.
- 13. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,50.
- 14. Pariser Einzugs-Marsch (1814). }
- 15. York-Marsch. } Mk 0,50.
- 16. Marsch der russischen Garde. }
- 17. Hohenfriedberger Marsch. } Mk 0,50.

— f. Z. (Kleinecke, Rud., Op. 21. Alpen-Gigerl. — Komzák, C., Vindobona; Für Kaiser u. Vaterland. — Kuhn, L., Junggesellen-Marsch. — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma u. Weana bleib'n ma. — Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanabluat; Op. 643. Vom Wörthersee. — Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch; Op. 225. Pflanz-Ritter-Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.

— Schweizerisches. 12 Märsche f. Z. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

— f. Pfte u. V. Heft 1. 12 Armee-Märsche. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Sammlung berühmter Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Hän-

del, Siegesmarsch. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, Op. 40. No. 2. Marche héroique; Op. 51. No. 1. Marche militaire. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Chopin, Trauermarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Moszkowski, Einzugsmarsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Marsch-Album. (Original-) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

— f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Märsche beliebter Komponisten. Band 2. (Fuchs, Otto, Op. 46. Schwarz, weiss, roth. — Manas, Josef, Gigerl-Marsch. — Böttcher, Ernst, Op. 109. Graf Caprivi-Marsch. — Romberg, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. — Fuchs, Otto, Op. 44. Gruss an Leipzig. — Manas, Josef, Münchner Hofbräu-Marsch.) Leipzig, Sengbusch Mk 1 n.

— 10 Armee-Märsche f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 13—19. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Heft 13. Oertel, Louis, Gruss an Berlin. — Zillmann, C., Auf zum Gefecht. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 4. Serbischer Parade-Marsch. — Unrath, C. L., Gerade aus! — Zillmann, C., Bacchus-Marsch. — Reckling, A., Gruss an Wien. — Skala, H., Op. 27. Promenaden-Marsch. — Schröder, G., 25 Jahre in Reih' u. Glied. — Simon, W. v., Hoch Falkenstein! — Oertel, Louis, Postillon-Marsch. — Skala, A., Militärisch. — Marek, Jos., Op. 62. Die 75er. — Kirsten, P., Frisch voran! — Der Jäger aus Churpfalz. — Beethoven, Türkischer Marsch.

- 14. Manas, Jos., Hoch die deutsche Flotte. — Reckling, A., Ungar. Marsch. — Zillmann, C., Bravour-Marsch. — Unrath, C. A., Augen rechts! — Krimmling, F., Wiener Kinder. — Leitmann, F., Op. 7. Heldenruf. — Richartz, H., Auf zur Arbeit! — Herold, G., Mit Gott für König u. Vaterland! — Schröder, L., Soldaten-Humor! — Butenuth, L., König Alphons-Marsch. — Oertel, J., Jäger-Marsch. — Müller-Oldenburg, C., Prochaska-Marsch. — Döring, A., Auf wogender See! — Reckling, A., Parademarsch im Laufschritt. — Hellmann, C., Gruss an Magdeburg!

- 15. Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Marsch. — Reckling, A., Aus der Zeit, für die Zeit. — Skala, H., Zsapary. Ungarischer Marsch. — Hintze, L., General v. Oidtman-Marsch. — Schröder, Louis, Lasst lustig die Hörner erschallen! — Zillmann, C., Werder-Marsch. — Kohout, L., Adjudanten-Marsch. — Radlegger, A., Mit Sang u. Klang. — Stetefeld, Louis, Schützengruss. — Kosubek, C., Königin-Füsilier-Marsch. — Rösicke, Fr., Columbia-Marsch. — Tobisch, Jos., Gruss aus Egypten. — Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch. — Förster, Alban, Turnier-Marsch. — Krüger, Otto, Op. 48. Die Garde der Mark.

- 16. Komzák, C., Feldzeugmeister „von Kuhn". — Schröder, Louis, Regiments-Marsch „von Hausen". — Reckling, A., Heimatsklänge. — Elsner, Paul, Op. 14. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch. — Manas, Josef, Einigkeit macht stark. — Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch. — Reuland, H., Souvenir de Spa. — Sabathil, Ferd., Op. 35. Wie am Schnürchen. — Zillmann, C., Ueber Stock u. Stein. — Scheppang, A., Kaiser-Mannöver-Marsch. — Kohout, L., Op. 43. Mit frohem Muth in's Feld. — Bill, Jos., Jubel-Marsch. — Seelmann, Paul, Landolt-Marsch. — Kosubek, C., Commandeur-Marsch. — Mayr, Seb., Fahnengruss.

Marsch-Album f. Pftc. (Fortsetzung) Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Heft 17. Král, Joh. N., Op. 142. Hepp, hepp, Hurrah. — Reckling, A., All-Deutschland. — Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg. — Latann, C., Vorwärts immer — rückwärts nimmer. — Kohout, L., Op. 46. Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur. — Hötzel, Karl, Op. 32. Hurrah Germania. — Zillmann, C., Vom Fels zum Meer. — Sabathil, F., Op. 50 Schrammel-Marsch. — Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch. — Schröder, L., Jubiläums-Marsch. — Lautenschläger, W., Hoch zu Ross. — Stetefeld, L., Festklänge. — Oertel, L., Treu der Fahne. — Kohout, L., Magyar Nepdal-Induló. — Seidel, A., Landwehr-Marsch.

- 18. Kohout, Leop., Hurrah die deutsche Flagge. — Eilhardt, C., Lützow's Jäger. — Seidel, A., Königstiger. — Král, J. N., Ungarischer Marsch. — Zillmann, C., Sieg od. Tod. — Funck, Ed., Op. 83. Espada. Marche espagnole. — Kloss, Hugo, Schwarz-weiss-roth. — Saro, H., Kriegsruf. — Reckling, A., Frisch voran. — Latann, C., Krieg im Frieden. — Stetefeld, Louis, Gruss an Wiesbaden. — Schröder, L., Ulanen-Marsch. — Mayr, Seb., Für Freiheit u. Ehre. — Skalla, A., Mein schönes Aussig. — Zillmann, C., Der Gladiator.

- 19. Kohout, L., Op. 55. Oberst Microys-Marsch. — Bill, Jos., Gruss an Oesterreich. — Scholz, C. A., Hoch das deutsche Kaiserreich. — Eilhardt, C., Sachsengruss. — Klammer, George, Op. 25. L'Etoile de la Roumanie. — Brase, F., Hoch die 7ten Jäger! — Skalla, A., Veteranen-Marsch. — Zillmann, C., Vive le Soldat.

— f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— internationales, f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— neues Wiener, f. Pfte. Band I. (Wagner, J. F., Op. 86. Manöver-Gigerl-Marsch. — Zit, W., Mein Wien. Marsch nach beliebten Wiener Liedern. — Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. — Komzák, Carl, Op. 125. 84er Marsch. — Jungmann, Albert, Op. 367. Soldatenlust. — Deutsch, C., Op. 57. Hoch u. Splene No. 4. — Hartmann, Longin, D'Nasswalder. — Schreiber, Eugen, Op. 54. Wäscher-Madl. — Oelschlegel, A., Zigeuner Marsch. — Wagner, J. F., Op. 92. Mobilisirungs-Marsch.) Wien, Blaha Mk 2 n.

Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Märsche f. Orch. Heft 1—3. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— 4, f. Orch. (Werner, Edm., Die Fahne hoch. Defilirmarsch. — Strizko, Jos., Op. 74. Auf nach Chicago. — Werner, Edm., Op. 85. Gruss an Radkersburg. — Fritzsche, Otto, Gut Heil!) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— 8 berühmte historische, f. Orch. Lief. 1. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— 6 historische, f. Orch. 2. Sammlung. (Petersburger Marsch (Armee-Marsch No. 113). — Marsch des Bataillon Garde v. 1806 (Armee-Marsch No. 7). — Kesselsdorfer-Marsch. — Brigade-Marsch (Marsch der Regiments-Colonne). — Finnländer Reitermarsch aus dem 30jähr Kriege. — Fr. der Grosse, Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— 7 neue beliebte. (No. 1. Skalla, Ant., Op. 70. Schlag fertig. No. 2. Werner, Edm., Op. 89. Auf Commando. No. 3. Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch. No. 4. Voigt, G. B., Heimwärts-Marsch. No. 5. Thiele, B., Wanderlust am Rhein. No. 6. Berger, Erinnerung an Nancy. No. 7. Werner, Ed., In Reih' u. Glied.) f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— neueste. Lief. 16—21, f. gr. Orch. gr. 8°. à Mk 3*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. à Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Märsche, 4 schneidige, f. Orch. (No. 1. Neumann, J., Oceana-Marsch. No. 2. Wittmann, Paul, Op. 65. Jubelmarsch. No. 3. Dieckhoff, Ilka-Marsch. No. 4. Parademarsch des I. Bayr. Infanterie-Regiments arr. v. F. Klinner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
— f. Harmoniemusik. Lief. 4—6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40*n. — 28stimm. Mk 4,20*n. — f. gr. Infanteriemusik. (42stimm.) Mk 6,30*n. Hannover, Lehne & Co.
— f. Blasmusik. Heft 26. kl. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
— f. Blasmusik. Heft 18—20. qu. 8°. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.
— 1891er, f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
— 1892er, f. Infanteriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
— historische f. Harmoniemusik. 2. Sammlung. qu. 16°. Dresden, Seeling Mk 2n.
— f. Messingmusik. Lief. 6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40*n. — 24stimm. Mk 3,60*n. Hannover, Lehne & Co.
— 1891er, f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
— 1892er, f. Kavalleriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
— 14, f. Clar. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,25n.
— 15 berühmte, f. Z. arr. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
— Alt-Hannoversche, u. Lieder f. Pfte bearb. v. A. Kützing. gr. 8°. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,50n.
— 3 altschwedische, f. Pfte arr. v. L. Kott. (Dalarne-Marsch. Marsch der finnländischen Kürassiere. Björneborgarnes Marsch.) Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
— 14 historische, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Märsche u. Reveillen f. Harmonie- od. Hornmusik. (8—32stimm.) Heft 25—32. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25*n.
Marschner, Adolf Eduard, Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Robitschek; revid. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50n. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Marschner, Heinrich, Op. **42.** Der Vampyr. Oper. Trinklied: „Im Herbst da muss man trinken" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— — Dasselbe f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
— Op. **42.** Ouv. Der Vampyr arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— — arr. v. Julius Weiss, Op. **70** No. 51. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
— Op. **60.** Der Templer u. die Jüdin. Oper. Klavierauszug m. Rec. u. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.
— — Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied (B.): „Der Barfüssler Mönch seine Zelle verliess". Mk 1,50.
Lied des Narren (T.): „'s wird besser geh'n". Mk 1.
Romanze (T.): „Wer ist der Ritter hochgeehrt". Mk 1.

Marschner, Heinrich, Op. **60.** Der Templer u. die Jüdin. Lied des Narren: „'s wird besser geh'n" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Op. **60.** Ouv. Der Templer u. die Jüdin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co.; Robitschek; revid. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. **80.** Hans Heiling Oper. Part. hrsg. v. Gust. F. Kogel. Mk 24n. — Klavierauszug ohne Text revid. v. Gustav F. Kogel. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
— — Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen". Mk 1,50.
Scene u. Arie (S.): „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen". Mk 1,50.
Arie (T.): „Gönne mir ein Wort der Liebe". Mk 1.
— — Arien m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
„Einst war so tiefer Friede mir im Herzen" f. S. Mk 1,50.
„Gönne mir ein Wort der Liebe" f. T. Mk 1.
„An jenem Tag, da du mir Treue versprochen" f. Bar. Mk 1,25.
— Op. **80.** Ouv. Hans Heiling f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— — f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Meyerbeer u. Marschner,** Ouvertüren.
— Op. **81.** Rondo scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
— Op. **87.** No. 1. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **93.** No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **93.** No. 5. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **101.** No. 2. Liebchen, wo bist du?: „Zaub'rer bin ich, doch was frommt es?" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **101.** No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— — f. Tromp. (Cornet) od. Baryton (Pos.) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— — f. Männerchor bearb. v. C. Machts. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,45.
— Op. **114.** No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" — Op. **114.** No. 4. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesch'n" } f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— Op. **114.** No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **115.** No. 2. Der Kuss: „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz" f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. **152.** No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Robitschek; Siegel.

Marschner, Heinrich, Op. **155.** No. 1. „Ja, du bist mein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **155.** No. 3. „Die Bäume grünen überall" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— — f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
— Op. **175.** No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **184.** No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— — f. 4 Männerst., s: **Baselt,** Op. **55** — bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — eingesr. v. L. Kreymann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — gesetzt v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75. — arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— — gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
— Les Charmes d'Escheberg. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Morgenlied, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 5.
— Romanze f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein" f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Ouv. Des Falkners Braut arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Ouvertüren revid. v. Alfred Dörffel (Der Vampyr. Der Templer u. die Jüdin. Hans Heiling.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
— Ouvertüren arr. v. Max Schultze (Hans Heiling. Der Templer u. die Jüdin. Der Vampyr) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— **Reissiger, Spohr, Weber,** 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Marschner, Der Himmel im Thale. Trennung. — Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. Die Grenadiere. Felice notte Marietta. — Spinn! Spinn! Esthländische Weise. — Spohr, Die Rose. Erwartung. — Weber, Der kleine Fritz. Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. Unbefangenheit. Wiegenlied.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Marschner-Album. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Marschner neu revid. v. L. Benda. (Liebchen, wo bist du. So weit. Der Himmel im Thale. Diebstahl. Ave Maria. O kühler Wald. Der Kuss. Die Bäume grünen überall. Ja, du bist mein. Juchheissa! Sind nicht über Nacht. Im grünen Mai. Trennung.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alfred Dörffel. (Liebchen, wo bist du. Der Himmel im Thale. Ja, du bist mein. Die Bäume grünen überall. Trennung. Ave Maria.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Marseillaise, la, f. Z. arr. v. H. Schmidt. qu. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,50.
— p. Piano arr. p. Stefan Janetschek. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.
Marston, G. W., Assyrian Battle March f. Piano f. 4 Hands. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50
— 5 Impromptus f. Pfte. (Memories. A Styrien Love Song. An April Day. Aspiration. Regret.) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
— Six sacred Songs f. Ca. (or Bar.) with Piano Leipzig, A. P. Schmidt
No. 1. „Hark, hark my Soul". Mk 1.
- 2. „Far from my heavenly home". Mk 0,80
No 3. „O Thou, who driest the mourner's tear". Mk 0,80.
- 4. „It is the hour of prayer". Mk 0,80.
- 5. „I cannot always trace the way". Mk 0,60.
- 6. „O shadow in a sultry land". Mk 0,80.

Mart, George B., Grande Valse (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Marten, August, Op. **8.** Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rêverie (B). Mk 0,80n. No. 2. Saltarello. Mk 1n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80n. No. 4. A la Polacca. Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
Martens, W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. G. Knauth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
Martin, Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.
Martin, Cordel Adolph, De Sogbuck: „Jo lot uns mol den Sogebuck". Ein lustig Hamborger Döntje no bekante Melodie f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Martin, Franz, Op. **27.** Bei Rebensaft u. Becherklang: „Schwingt Brüder den Becher" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Op. **29.** Auf den Bergen möcht' ich weilen: „Wenn Natur den vollen Becher" f. 1 hohe St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
— Op. **31.** „Einst war ich jung" f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Op. **36.** Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreise". Liedchen m. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Martin, Robert, Menuett f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Martinek, Franz Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Komm, reiche mir die Hände: „Kind, hast du mich gar nicht lieb?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
Martinez, Abundio, Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. Bar. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
— 4 Danzas p. Piano. (Margarita. Anita. Matilde. Celerina.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— El Eco de las Mandolinas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Junto á un Angel (Mit einem Engel). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Mis Cantares. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Te amo, te adoro! (Dich liebe ich, dich bet' ich an!) Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Martini, C., Op. **20.** Frohe Erinnerungen. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Immer lustig. No. 3. Abend auf der Alm. No. 4. Marsch. No. 5. Alpenglöcklein. No. 6. Tanzende Zigeuner. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. **21.** Durch Berg u. Thal. Sechs leichte melodiöse Stücke f. Pfte. No. 1. Kukuk. No. 2. Märchen. No. 3. Auf zur Jagd. No. 4. Beim Dorfwirth. No. 5. Im Hochland. No. 6. Ringelreihe. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cplt Mk 2.
Martini, Giambattista Padre, Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— Gavotte arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— hrsg. v. Rafael Joseffy. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Gavotte (F) p. Org., s.: **Guilmant,** A.
— Romanze: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment" — „Piacer d'amor più che un di sol non dura" f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 5*n.; Orch.-St. Mk 5*n. — m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
— — f. Militärmusik, s.: **Beethoven,** Menuett aus dem Septett Op. **20.**

Martini, Giambattista Padre, Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Violoncell-Musik, Heft 8.
Martini, H., Op. **10.** Spielmanns Heimkehr: „Gott grüss euch im Grünen" f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. 8⁰. Mk 4,20n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
Martini, Hugo, Op. **61.** Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. O. Messner. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.
— — f. Orch., s.: **Krimmling,** In der Fremde.
Martucci, Giuseppe, Op. **45.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
— Op. **72.** Deux Romances p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andantino con moto. No. 2. Moderato. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
— Op. **73.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Serenata (Fism.). No. 2. Gavotta (Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
— Op. **74.** Trêfle à quatre Feuilles. Petites Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Mouvement de Valse. Mk 1. No. 3. Mouvement de Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Mouvement de Polka. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
— Op. **75.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Kistner.
— Op. **76.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Novellette (Es). No. 2. Nocturne (H). No. 3. Scherzo (G). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **77.** Due Pezzi p. Pfte. No. 1. Capriccio (D). Mk 3,20. No. 2. Toccata (G). Mk 4. Mailand, Ricordi & Co.
— Dieci Danze antiche trascr. p. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Lulli, G. B., Gavotta nell'Opera „Armida".
- 2. — Minuetto nell'Opera „Proserpina". } Mk 1.
- 3. — Giga nell'Opera „Fetonte".
- 4. Rameau, G. F., Minuetto nell'Opera „Castore e Polluce".
- 5. — Passepied nell'Opera „Castore e Polluce". } Mk 1.
- 6. — Minuetto nell'Opera „Zoroastre".
- 7. Gluck, Siciliana nell'Opera „Armida".
- 8. — Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena e Paride". } Mk 1.
- 9. Piccini, N., Tempo di Gavotta nell'Opera „Orlando". Mk 1.
- 10. Sacchini, A., Passepied nell'Opera „Dardano". Mk 1.
Marx, A., Au Bord du Lac (Träumerei am See): „O nuit divine". Rêverie arr. p. G. Michiels, Texte français et anglais, à 2 Voix av. Piano. Mk 1,50. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Mk 1.20*n. Mainz, Schott.
Marx, Aloys, Op. **15.** Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.
Marx, Bernhard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 1. Die Stimme der Natur: „Ist zum Geburtstag man beim Rentier Hase".
- 2. Ein kleiner Unterschied: „Sankt Georg bekämpfte den Drachen mit Geschick".
- 3. Dann ist etwas in Sicht: „Ich singe Ihnen ein Couplet".
- 4. Luxusgegenstände: „Die Anna ist ein Mädchen von circa 30 Jahr".
- 5. Meine Eulalia od. Ein kleiner Rendezvous-Scherz: „Jüngst traf ich in Leipzig alleine".
Marx, Julius, Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,20. Breslau, Becher.
— Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Marx, Julius, Röschens Erwachen: „Kaum entsprungen noch dem Schoosse". Ein Sommerliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Marx-Markus, Charles, Op. **20.** Feuilles d'Album p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 2.
— Op. **30.** Gavotte p. 2 Vcelles. Leipzig, Rahter Mk 1.
— Op. **34.** Albumblatt. Stimmungsbild f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— Op. **35.** Bagatelles. 3 Pièces p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 3.
No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.
- 2. Presto. Mk 1,50.
- 3. Chanson sans Paroles. Mk 1.
— Op. **36.** Aphorismes p. Vcelle av. Piano. Cah. 1 (No. 1, 2). Cah. 2 (No. 3, 4). Leipzig, Rahter à Mk 2.
— Op. **38.** Deux Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Nocturne (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **39.** Capriccio (A) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **40.** Quatre Pièces caractéristiques faciles, sans emploi du Pouce p. Vcelle av. Piano. Heft 1. Exaltation. Air slave. Heft 2. Elégie. Air pathétique. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **42.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Danse rustique. No. 3. A la Mazurka. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Marxer, Paul Teophil, Op. **3,** s.: **Haller,** M., Op. 7a.
— Op. **8.** Missa in honorem Principum Apostolorum Petri et Pauli f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
— Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (T. ad lib.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Marzo, Eduardo, Op. **62.** „The golden gates are lifted". Easter Song f. high Voice. — f. low Voice with V. obl. and Pfte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,50.
Marzuttini, G. B., Mécanisme et Vélocité. 6 Etudes p. Mandoline lombarde ou napolitaine. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
— Theoretisch-praktische Methode f. die neapolitanische od. römische Mandoline (m. 4 Doppelsaiten). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 3n.; cplt Mk 5n.
— Méthode théorique-pratique de Mandoline napolitaine ou romaine (à 4 Cordes doubles). Texte français et italien. 4 Livr. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.; cplt Mk 6,40n.
— Il mio Mandolino. Composizioni. Triest, Schmidl & Co.
Oro melanconica. Romanza.
Scintillante. Polka.
Stella maris. Barcarola.
Edit. p. 2 Mandolini. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Mandòla. à Mk 1,25.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,25.
- - Fl. e Mandolino. à Mk 1.
- - Fl., Mandolino e Pfte. à Mk 1,50.
- - Fl., Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25.
- - Fl., Mandolino e Mandòla. à Mk 1,25.
- - Fl., Mandolino, Mandòla e Pfte. à Mk 1,75.
- - Fl., Mandolino, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,50.
Calma-Valzer.
Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer.
Napoli. Tarantella.
Scating-Ring-Valzer.
Sogno dorato. Valzer.
Il Vagabondi. Valzer.
Edit. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,75.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 2,50.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 2.
Amo te sola. Romanza.
Atomi d'oro. Mazurka.

Biancospino. Mazurka.
Carezza. Polka.
Dalla terra alla Luna. Galopp.
Di stella in stella. Mazurka.
Farfalla nera. Mazurka.
Fior di serra. Polka.
Mestitia. Canzone.
Mughetti e Viole. Mazurka.
Non ti vedrò mai più. Romanza.
Ora melanconica. Melodia.
Ritornerà? (Reviendra-t-il?) Romanza.
Scintillante. Polka.
Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola.
Spensierata. Polka.
Stella maris. Barcarola.
Stile antico. Gavotta.
Edit. p. Mandolino solo. à Mk 0,50.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 1,75.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,50.

Maes, Louis, Op. **132.** Hymne du Matin: „L'aube paraît souriante et légère". Choeur p. S. et A. av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,20n. 8⁰. Brüssel, Schott.
— Op. **134.** Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. 2 Voix égales av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 2,40n. St. à Mk 0,30n. 8⁰. Brüssel, Schott.

Mascagni, Pietro, Blumenorakel. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Cavalleria rusticana. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln:
Intermezzo sinfonico.
f. Streichquartett arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2n.
- 1 od. 2 V. bearb. v. Jul. Weiss. Mk 1.
- Cymbal arr. v. László Kun. Mk 1,50.
- Z. (Münchener Stimmung) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- die Suplime Autoharpe „Lipsia". qu. 8⁰. Mk 0,60.
- S. (od. T.): „Ave Maria, madra Santa". — Mutter Maria, schaff' mir Rath" m. Pfte, Harm., Harfe, V. u. ad lib. Vcello arr. v. B. Zepler. Mk 3.
- S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,50.
Lola's Lied f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.
Melodien f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
Potpourri f. Z. gesetzt v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4.
Romanze der Santuzza f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.
Scene u. Gebet f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.
Scenen f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 4.
Trinklied f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.
— Entsagung. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. Klavierauszug v. Amintore Galli. Berlin, Bote & Bock Mk 12*n.
Daraus einzeln:
No. 1. Romanze (S.): „Nur ein paar Blumen". Mk 1,50.
- 2. Zigeunerlied (MS.): „Wie ist das Leben". Mk 1,50.
- 3. Kirschen-Duett (S. u. T.): „Ei, guten Tag". Mk 2,50.
- 4. Lied (MS.): „Warum, mein blasses Kind". Mk 1,50.
- 5. Romanze (T.): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens". Mk 1,50.
- 6. Klage (S.): „Nicht mehr lachen". Mk 1.

Klavierauszug ohne Text arr. v. A. Galli. Mk 7,50*n.
A.-Solo (I. Akt) f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Bufolari. Mk 1,50.
Andenken f. Pfte arr. v. F. Giaretta. Mk 2,50.
Grosse Fantasie f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik. Mk 10n.
Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte arr. v. G. Galvagni. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
Marsch (I. Akt) f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.
Preludietto (Kleines Vorspiel) f. Pfte arr. v. Amintore Galli. Mk 1,50.
Scherzo (Wagen-Ankunft) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2.
Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Tessarin. (Zigeunerlied. Marsch. Kirschen-Duett. Intermezzo. Wagen-Ankunft. Bibel-Duett.) Mk 2,50.
Zigeunerlied f. V. m. Pfte arr. v. G. R. Forlai. Mk 2.

Mascagni, Pietro, Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Morgengruss (Risveglio): „Hast mich heut' gar so früh geweckt", deutsch u. italien. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Mein erster Walzer. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte. Mk 2n.
- - gr. Orch. 8⁰. Mk 4*n.
- - kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte) arr. v. A. Seidel. Mk 4.
- - Militärmusik arr. v. O. Brinkmann 8⁰. Mk 4,80*n.
- - Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. **216.** Mk 2.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. A. Seidel. Mk 4n.
— Die Rantzau. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.
Daraus einzeln:
No. 1. Romanze (S.): „Nicht rufe mir die Zeit zurück". Mk 2.
- 2. Cavatine (S.): „Kein Liebeszeichen, weh mir!" Mk 1,50.
- 3. Vorspiel u. Ballade (S.): „Einst war ein König". Mk 2.
- 4. Rec. u. Arie (Bar.): „Und das ist meine Tochter". — „In meinen Träumen sah ich". Mk 2.
- 5. Romanze (T.): „Eh' uns're Häuser sich trennten". Mk 1,50.
- 6. Duett (S. u. T.): „Komm, o komm in meine Arme". Mk 4.
- 7. Arie (T.): „Nein, nein, ich schweige nicht länger". Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 8*n.
Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 10. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Brunnen- u. Plauderchor f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. Mk 2.
Fantaisie brillante p. Piano p. L. Bernardi. Mk 2,50.
Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.
— Serenata: „Wie unter ihrer Flügel weiss Gefieder", italien., deutsch u. französ., f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— William Ratcliff. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text arr. v. Bernh. Wolff. Mk 8n. Berlin, Bote & Bock.

Introduction f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Intermezzo (Ratcliff's Traum) f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Mascagni-Album. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. P. Mascagni aus den Opern „Cavalleria rusticana", „Amico Fritz", „Die Rantzau" m. deutschem, engl. u. italien. Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

— Berühmte Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. (Blumen-Orakel. Entsagung. Dein Stern. Mondlandschaft. Die Rose im Gebetbuch. Morgengruss.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Mascheroni, Angelo, For all Eternity (A jamais — (In alle Ewigkeit): „D'où vient ce soir" — „Es senkt die Nacht sich auf die Erde nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es (Orig.), D, C, französ. u. deutsch. London, Cocks & Co. à Mk 2.

Maschke, Ernst, Prinzess Victoria's Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Mason, L. W., K. L. **Zeidler,** u. K. **Unglaub,** Neue Gesangschule. Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,50*n. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,50*n. Heft 3. 5. u. 6. Schuljahr. Mk 1*n. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 1,50*n. kl. qu. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Massau, A., Cours préparatoire de Vcelle. Brüssel, (Schott) cplt Mk 9,60n.
Partie 1re. Mécanisme de l'archet. } Mk 6n.
- 2me. Mécanisme de la main gauche. }
- 3me. Etude développée des gammes diatoniques } Mk 6n.
- 4me. Etude développée des gammes chromatiques etc. }

Massenbüchler, Jos. E., Op. **53.** Erwartung: „Noch hüllen Wiese, Wald und Flur" f. A. (od. MS.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **56.** Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle" f. B. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **62.** Der Wald: „Du Wald mit deinem Brausen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper. No. 16. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen" f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Manon. Oper. Berlin, Fürstner.
Gavotte f. Orch. Mk 4*n.
Menuett f. Orch. Part. u. St. Mk 8*n.

Masson, Dagobert, Op. **10.** Frühlingsblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,80.

Masurenlied: „Wild flutet der See". Königsberg, Jakubowski.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Maszyński, Piotr., Polka de Bal p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Matador, José, Sevilla. Spanischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Materna, Leopold, Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Meine Harfe: „Ich barg in meinem Busen" Mk 1.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 1.
- 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 1,20.
- 5. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen". Mk 0,60.
- 6. Mein Liebster: „Mein Liebster ist ein böser Mann". Mk 1,50.

Mathieu, Emile, L'Enfance de Roland (Jung Roland). Oper. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16n.
— Freyhir. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8°. Mk 8n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Konzert (D) f. V. m. Orch. (I. Erzengel des Kampfes. II. Stille Wasser, träumende Schwäne. III. Des Morgens im Freien.) (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mattei, Tito, Op. **18.** Herbstblätter f. kl. Orch. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.
— Op. **27.** Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch. 8°. Mk 1,50n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. G. Blasser. Mk 4,50. Offenbach, André.
— Bei dem Becher. Ballade f. Pfte arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.
— Schlummerlied: „Wo der Rosen Fülle uns mit Duft berauscht" f. 1 hohe Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,75.

Mattern, Reinhold, Op. **21.** Notturno (Ges) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50,

Mattfeld, Wilh., Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Mattheson, Johann, Arie f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Sarabanda (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Matthey, Jul. Herm., Op. **31.** Geburtstagsfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **44.** Vöglein in den Zweigen. Concert-Polka } f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **46.** Echo im Walde. Idylle }
— Op. **49.** Tambour v. Bazailles. Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **50.** Vaterlandstreue. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
— Op. **51.** Siegesklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.
— Op. **56.** Stilles Glück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **57.** Frühlingsnacht. Polka-Rondo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **58.** Silberquell. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **59.** Elfenspiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **60.** Kärntner Weisen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **61.** Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **62.** Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **63.** In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **64.** Fanfare militaire f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **65.** Klänge von der Alm f. Pfte. Mk 1,50.
- **66.** Unter der Linde. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- **67.** Blumentraum f. Pfte. Mk 1,50.
- **68.** Abendläuten f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **70.** O schöne Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **71.** Süsse Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **80.** In Wald u. Flur. Fünf leichte u. melodische Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Ins Freie. Mk 1. No. 2. Im Wiesengrunde. Mk 1. No. 3. Im Tannenwalde. Mk 1. No. 4. Reigen um die Linde. Mk 1. No. 5. Beim Försterhause. Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3,50.
— Op. **81.** Daheim. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Matthey, Jul. Herm., Op. **82.** Süsses Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **83.** Die Schlittschuhläuferin. Scherz-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **85.** Iwara. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **86.** Froher Sinn. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **89.** Ich grüsse dich! Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **91.** Märchenbilder. Leichte Tonstücke f. Pfte (m. Federzeichnungen). Heft 1—6. Striegau, Hoffmann à Mk 1,20; cplt Mk 5n; geb. Mk 6n.
— Op. **92.** Abendglocken. Romantisches Tonbild f. Streich- u. Holzinstrumente. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **93.** Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole f. gr. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **94.** Spanische Reveille f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Infanterie-Musik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **95.** Drei Lilien. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
— Op. **96.** Fanfare militaire f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **105.** Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **112.** No. 2. Am Drachenfels. Rheinländer } f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
— Op. **112.** No. 3. Lustige Gesellen. Kreuz-Polka } f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
— Aufzug der Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,10.
— Barbarossa-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.
— Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Süss ist die Ruh': „Was singt das Vöglein kleine?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
— Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. A. Ellmenreich f. gr. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Matthiä, A., Gavotte (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— Zwei Sarabanden f. Vcello m. Harm. (Org.) od. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Matthias, Willibald, Op. **15.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **18.** Im Rosenthal is Knoblauchauktion. Rheinländer f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **19.** Nach Hause geh'n wir nicht: „Ich liebe Frohsinn, Heiterkeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **25.** Trautes Lieb' o sei mein: „Dies kleine Lied, o Schätzchen mein". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **87.** Amors Herzens-Schule: „Freund Amor ist ein Schalk fürwahr". Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Matthison-Hansen, G., Op. **26.** 12 Praeludien f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **27.** Drei Tonstücke f. Org. (Weihnacht. Ostern. Pfingsten.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50
— Op. **31.** Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Matthison-Hansen, G., Op. **32.** Cantabile. Concertsatz f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **33.** Fantasie f. Org. über ein Dänisches Kirchenlied. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Matthison-Hansen, Waage, Durch den Wald. 6 Klavierstücke. No. 1. Vorwärts. No. 2. Einsam. No. 3. Lichtschimmer. No. 4. Kecken Muths. No. 5. Am Stege. No. 6. Preis dem Walde. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Mattioli, Lino, Op. **29.** Berceuse (D) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **30.** Petite Valse (A) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Ballad of the Bachelor: „I will sing a jolly jingle" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1.

Matuschka, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (od. Flügelhörner) (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2n.

Matys, Josef, Op. **33.** 94er Regiments-Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
— Op. **37.** Abiturienten-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
— Op. **39.** Prinz Croy. Marsch, u. J. **Wiedemann,** Op. **98.** Abschiedsgruss. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Op. **39.** Prinz Croy. Marsch, u. Alfr. **Oelschlegel,** Op. **106.** Schützengruss. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Op. **39.** Prinz Croy. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
— Op. **54.** Versbach-Marsch, s.: **Ludwig,** W., Op. **103.**
— Fantasie über ein rumänisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Matys, Karl, Op. **44.** Viertes Concertstück (Fm.) f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Matzenauer, Ludwig, Excellenz Knickebein: „Stell' mich vor mit Humor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Ja, ja! Nee, nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Menagerie-Couplet: „Wer ist das possirlichste Thier auf der Erd"! Couplet f. 1 (od. 2, od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Neues Volkslieder-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch'" m. Pftc. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Maubach-Ernésti, Hugo, „Wär' Küssen eine Sünde" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Mauke, Wilhelm, Op. **2.** Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, (Klinner) Mk 1,20.
— Op. **12.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsre schönsten Träume". No. 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabstein's Zierrat". No. 3. „Nachts in der träumenden Stille". No. 4. Werbung: „Friede fliesst hin".) München, Läuterer's Nachf. Mk 1,80.
— Op. **17.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise" f. T. No. 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt" f. T. No. 3. Erste Begierde (Venus primitiva): „O, dass der Kuss doch ewig dauern möchte" f. B.) München, Seiling Mk 3.
— Op. **18.** Drei Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". No. 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei". No. 3. Nachtgesang: „Wir gingen durch die dunkle, wilde Nacht".) München, Seiling Mk 2,50.
— Op. **19.** 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sanftes Entschlummern". No. 2. Die Danaide: „Wenn der Tag verdämmert, steigen Sterne". No. 3. Nirwana: „In einsamen Nächten, wenn die Sehnsucht mich foltert".) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Mauke, Wilhelm, Op. **23.** Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2,50.
No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du, was ist dir begegnet“. Mk 1,20.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.
- 3. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“. Mk 1,20.
— Op. **23a.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was will ich mehr?: „Ich lag am Herzen schöner Frau'n“. No. 2. Jeanette: „Was ist mein Schatz? Eine Plättmamsell“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
— Op. **25.** 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „Nun der Tag geschieden“. No. 2. „Hochsommernacht! So plötzlich bin ich aufgewacht“. No. 3. Nachtgesang: „Im Mondschatten umfahr' ich auf steigender Wolke“. No. 4. Hagen: „Zur steilen Wacht empor steigt Hagen der Held“ f. Bar.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
— An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Maupai, K., Op. **4.** Vorwärts! Marsch f. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 0,65 n.

Maupal, Karl, Op. **11.** Missa in honorem SS. cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Maurer, L., Lob des Gesanges: „Erhebt im jubelnden Akkorden“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Maurice, Alphonse, Op. **16.** Abendfrieden: „Lieben Abendwinde, säuselt Fried' und Ruh'“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Gnevkow.
— Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt“. Mk 1,20.
- 2. Geheimniss: „Dass ich dich liebe“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingswelt: „Hinaus auf deine Matten“. Mk 0,60.
— Op. **26.** Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
— Op. **31.** Aus der Blüthenzeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
— Op. **32.** Letzter Wunsch: „Noch einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60.
— Op. **33.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 0,60.
- 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingsreigen: „Der Lenz ist eingezogen“. Mk 1,50.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,80.
- 2. Verschmähte Liebe: „O komme, Tod“. Mk 0,60.
- 3. „Ohne Ende strömt der Regen“. Mk 0,80.
- 4. „Mir ist, als müsstest du mich zwingen“. Mk 0,60.
- 5. „Gestern noch schwur er“. Mk 0,80.
- 6. Ich nehme keinen alten Mann: „Wenn Rosen blüh'n zur Weihnachtszeit“. Mk 0,60.
— Op. **36.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand und hub an“. Mk 0,80.
- 2. „Wann ich unter frischem Moose“. Mk 0,60.
- 3. Wilde Rosen: „Nirgends blüh'n die wilden Rosen“. Mk 0,60.
- 4. „Was ist mir denn so wehe“. Mk 0,60.
- 5. „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,60.
- 6. Wie ich dich fand: „Im Walde, Liebchen, sucht' ich dich“. Mk 1,20.

Maurice, Alphonse, Op. **37a.** Waldestraum. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **39.** Amoretten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.
— Op. **41.** Deutscher Weihegruss: „Wem weihen wir das erste Glas“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **42.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
No. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen“.
- 2. Mondlicht im See: „Abend über'm stillen See“.
— Op. **43.** Marschlied f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **46.** Frühlingstraum: „Es fiel ein Schnee zur Winterszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
— Op. **47.** „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 6.
— Op. **49a.** „Lieber Schatz, ich muss marschieren“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— Op. **49b.** Dasselbe f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.
— G'scheidte Leit': „Mei herzliabster Bua is sakrisch gescheidt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Josepha. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Gnevkow Mk 10 n.
— Ouv. Josepha f. Militärmusik arr. v. A. Ehrlich. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Gnevkow.
— Primula veris: „Vom Süden kam der laue Wind“ f. T.-Solo u. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“. Ständchen f. T. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.

Mawet, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org., u. Fr. **Bruno,** Op. **51.** No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,70*n.
— Interludium f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.
— O pulchritudo, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.
— O salutaris hostia, u. Fr. **Bruno,** Op. **46.** In virtute tua f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
— Offertorium „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org., u. Jos. **Renner** jun., Ave Maria f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
— Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f Kirchenmusik, Heft 30.
— Verbum supernum f. A., T., B. u. Org.
— Interludium f. Org.
— Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org., u. Fr. **Bruno,** Weihnachtsgesang f. 1 Singst. u. Org.
} Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.

Mawson-Marks, Charles, Op. **1.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Warum? Legende. Humoreske. Elegie. Wiegenlied. Coquette.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.
— Op. **4.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romance (F). No. 2. A Lament. No. 3. Etüde (F). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.

Max u. **Moritz,** Radolinata: „Frisch hinaus mit frohem Muthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Maxintsak, Josef, Akkord-Studien f. V. Wien, Rosé Mk 2.

Maxstadt, Karl, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11, 42—89. à Mk 1.
No. 11. Die Chicagoer Weltausstellung: „Von der Ausstellung g'wiss".
- 42. All Heil: „Wie ist das Velociped". Radfahrer-Couplet.
- 43. Grossstadtluft: „Wenn man Berlin betracht't".
- 44. Da sieht man was, da hört man was: „Eine Trauung in der Kirche".
- 45. Stadt u. Land: „Es ist Jedem wohl bekannt".
- 46. Volkslieder-Couplet: „Der Schularrest ist aufgehob'n".
- 47. Einer wie der Andre: „Es ist manches Mal zum Närrischwerden".
- 48. Sapprament was is denn da?: „Heut' zu Tag es oft passiert".
- 49. Zungenfertigkeit: „Die grösste Zungenfertigkeit".
- 50. Die Damenkapelle: „In einer Konzerthalle hab' ich gelesen".
- 51. Der Tournurengalopp: „Wunderbar war es zu schauen".
- 52. Schwitz-Couplet: „Ein Arzt öfters zu den Patienten so spricht".
- 53. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht: „Wie ist's heut zu Tag".
- 54. Siehste wohl da kimmt er: „Der Landvogt Gessler, meiner Seel'".
- 55. Konstanze: „Ich hab' es im Leben schon öfters probiert".
- 56. Mit Schick u. Schneid: „Manche nehmen sich das Leben".
- 57. An der Elbe Strand: „Hier in der Dresdner Stadt".
- 58. Wasserpantomimen: „Wenn man in 'n Cirkus ging".
- 59. Kitzliche Geschichten: „Junger Itzig, immer witzig".
- 60. Traumcouplet: „A Lehrbub bei 'nem Schuster träumt".
- 61. Die fleissigen Leut': „Ich komme schon sehr oft nach Leipzig hierher".
- 62. Grosser Ausverkauf: „Zwanzig Dutzend schöne Hemden".
- 63. Dresden an der Elbe: „In Wien da ist es niedlich".
- 64. Der Panamakanal: „Dort in Frankreich spät und früh".
- 65. Aber doch: „Galilei in der Vorzeit".
- 66. Noch nicht genug?: „Wir hab'n blaue Aug'n".
- 67. Leipziger Allerlei: „Wenn ich stehe allhier auf der Bühne".
- 68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl: „Ich bin ein Humorist".
- 69. Das kann er nicht vertragen: „Es fällt so manchmal auf der Strass'".
- 70. Die Liebe: „Wer kennt nicht die Liebe?"
- 71. Der liebe Ehestand: „Der Adam dachte sich im Paradies".
- 72. Schimpf-Galopp: „Schimpfen thun die Leute alle".
- 73. Interessante Sachen: „Mit Säbel und Gewehr".
- 74. Nothwendigkeiten: „Die Erde braucht Regen".
- 75. Fischerin du Kleine: „Es existiert 'ne Melodie".
- 76. Die G'schicht ist aus: „Theaterstücke giebt's ohne Zahl".
- 77. Der Unterschied: „Der Eine ist g'scheidt".
- 78. Biblisches Couplet: „Der Adam wurde einst vertrieben".
- 79. Genrebilder: „Kommt herein zu der Thür".
- 80. Nach Afrika, nach Kamerun: „Wer kennt nicht dieses Lied allein".
- 81. Die Kneipp-Kur: „Man spricht zum Zeitvertreib".
- 82. Mein liebes Dresden: „Als ich das letzte Mal in Dresden war".

Maxstadt, Karl, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 83. Die Sonntagsruhe: „Des Sonntags und am Feiertag".
- 84. Berlinerisch u. Sächsisch: „Es sagt ein Berliner zu der blonden Minna".
- 85. Silentium! Silentium!: „Weil Sie mir spenden den Applaus".
- 86. In Mexiko: „Mexiko braucht viel Soldaten".
- 87. Frankreich u. Russland: „Die Franzosen über Nacht".
- 88. Bayern u. Oesterreich: „Ich bin gebürtig dort aus Bayern".
- 89. Santa Lucia: „Weil's applaudirio sich amüsirio".

Humoristische Soloscenen etc. m. Pfte.
Aus der Haut möcht' m'r fahr'n: „Hat man vor zwanzig Jahr'n". Mk 1,50.
Der Bettelbua: „I bin a armer Bettelbua". Mk 1,50.
Gar ka Spur, ka Idee: „Es jammern die Leute, es ist doch nicht recht". Mk 1,50.
Das Landstrassengigerl: „Heissa, lustig ohne Sorgen". Mk 1,50.
Ein alter Schwerenöther: „Bon soir allhier, ich salutier". Kostüm-Couplet. Mk 1.

— Walzerconversationen, u. Björnborgarnes-Marsch (2. finnländischer Reitermarsch) f. Orch. arr. v. A. Renz. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

May, Carl, Op. **16.** Elfenspiele. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

— 2 Charakter-Studien f. Orch. (Die Launenhafte. Kicherlottchen.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

May, L., Op. **16.** La Mandola. Gavotte f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Mayan, J. M., Il canto e la voce. Studio completo dell' arte lirica, tradotto dal francese ed adattato p. la scuola di canto italiana da A. Schmidl-Serra. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,20 n.

— Les trois Oiseaux (I tre Augelli): „J'ai dit au ramier". Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Les Papillons: „Les papillons couleur de neige". Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Troubadourette (Canzone d'Amore): „Le jour se lève ô paresseuse" p. T. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Mayer, A., Op. **2.** Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. **4.** Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Mayer, Alois H., Op. **15.** No. 2. In der Kapelle. Leichtes Tonstück f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **17.** Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z. arr. Wien, Rörich Mk 2,40.

— Op. **22.** Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-(Streich-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. **24.** Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. A.-(Elegie-)Z. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. **30.** „Ave Maria" f. S. u. Vcello m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **36.** Münchener Zitherschule. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Op. **37.** Münchener Zither-Album. 53 beliebte Unterhaltungsstücke. Anhang zur Zitherschule. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Op. **64.** Russische Zigeunerlieder f. Z. bearb. Linz, Mareis Mk 1,50 n.

— Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Mayer, Antoine, Op. **7.** Berceuse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

Mayer, August, Op. **1.** Gruss aus dem Mainthal. Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

— Op. **4.** Hoch! Weiss u. Blau! Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

Mayer, Carl, Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra comique „Le Baron Tzigane" de Johann Strauss p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Valse romantique p. Piano transcr. f. Concert use by Wilson G. Smith. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
Mayer, Charles, Op. **41.** Variations sur un Air russe p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **48.** Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **61.** No. 2. Le Trémolo. Etüde f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **61.** No. 3. Etüde (Fis) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **83.** 3me. Valse-Etüde (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **117.** Galop militaire p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1,50; arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **119.** Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **119.** Zehn ausgewählte Etüden zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neu bearb., progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 1,50n.
— Op. **121.** Jugendblüthen. Album v. 24 Charakterstücken f. kleine u. grosse Pianisten. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **121.** No. 2. Tarantella }
— Op. **121.** No. 22. Notturno } f. Fl. u. Pfte bearb v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **121.** No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **121.** No. 10. Valse sentimentale (Des) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **134.** Romance italienne (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **151.** Fleur de Lys. Idylle p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **168.** Neue Schule der Geläufigkeit. 30 ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue, progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausgabe v. Josef Dachs. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1n.
— Op. **168.** Dasselbe. 40 charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. verbessert v. E. Pauer. 4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50n.
— Op. **271.** 20 technische Uebungen f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **305.** L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **340.** 25 leichte Uebungsstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Leichte Uebungsstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Auswahl aus Op. **340.** Neu bearb. v. Emil Breslaur. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
— Etüden-Album. 10 ausgewählte Klavier-Etüden. (Op. **31** No. 2. Toccata. — Op. **61** No. 2. Le Trémolo. — Op. **61** No. 3. Grande Etude (Fis). — Op. **83.** Valse-Etüde. — Op. **93** No. 7. Etude mélodique. — Op. **149** No. 5. Grâce. Etude mélodique. — Op. **189.** Trémolo-Etude. — Op. **190.** Triolino. Etude. — Op. **331.** Oktaven-Etüde. — Nouveau Trémolo (Ges.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Zehn Salon-Stücke f. Pfte. (Op. **117.** Galop militaire. — Op. **125.** La Gracieuse. Valse brillante. — Op. **134.** Romance italienne. — Op. **135.** Nocturne sentimentale. — Op. **140** No. 2. Hochzeitsmarsch. — Op. **140.** No. 9. Une Folie. — Op. **144.** Fleur de Salon. Nocturne. — Op. **174** No. 2. Der letzte Gang. Elegie. — Op. **291.** Triller-Polka. — Op. **341.** Tyrolienne sentimentale.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
Mayer, Charles, Salonstücke f. Pfte. (Op. **134.** Romance italienne. — Valse (Es). — Op. **292.** Chant bohémien. — Op. **117.** Galop militaire. — Op. **81.** Nocturne. — Op. **83.** Valse-Etude. — Op. **204.** Papillon volant.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Grande Toccata (E) p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
— Nouveau Trémolo (Ges) p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
— Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff.
Op. **61.** No. 2. Le Trémolo. Etüde (Des). Mk 0,50.
- **61.** No. 3. Arpeggio-Etüde (Fis). Mk 0,50.
- **119.** Zwölf Studien zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 0,80.
- **121.** Jugendblüthen. 15 instruktive Charakterstücke auf der Mittelstufe. Mk 1.
- **168.** Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. 3 Hefte. à Mk 1.
- **305.** Kunst der Fingerfertigkeit. 12 Etüden. Mk 1.
- **340.** 25 Uebungsstücke f. die Jugend (ohne Oktaven). Mk 1.
— Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
Op. **41.** Variations sur un Air russe (Der Dreispann). Mk 1.
- **42.** Rondino (Am.). Mk 1.
- **48.** Variations sur un Air russe (Der rothe Sarafan). Mk 1,50.
- **55.** No. 3. Etude de Salon. (Fis) Mk 1.
- **61.** No. 2. Le Trémolo (Des) Mk 1.
- **61.** No. 3. Grande Etude (Fis). Mk 1.
- **83.** Valse-Etude (Des). Mk 1.
- **117.** Galop militaire. Mk 1.
- **121.** No. 9. Mazurka (Cm.). Mk 1.
- **121.** No. 10. Valse sentimentale (Des). Mk 1.
- **134.** Romance italienne (Des). Mk 1.
- **151.** Fleur de Lys. Idylle. Mk 1.
- **189.** Trémolo (Des). Etude de Concert. Mk 1.
- **190.** Triolino. Etude (Es). Mk 1.
- **199.** Une Fleur animée. Mk 1.
- **300.** No. 6. Rosenknospe. Tonbild. Mk 1.
Nouveau Trémolo (Ges). Mk 1.
— Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **55.** Sechs Etüden. Mk 1.
- **61.** Drei Etüden. Mk 1.
- **119.** Studien zur höheren Ausbildung. Mk 1,50.
- **121.** Jugendblüthen. Album v. 24 Stücken. Mk 1,50.
- **168.** Neue Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- **340.** 25 Uebungsstücke ohne Oktaven. Mk 1.
— u. Hans **Seeling,** 12 Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Gustav Damm. (Mayer, Op. **61** No. 2. Le Trémolo. Etude. No. 3. Arpeggio. Etude. — Op. **76.** Air italien. — Op. **83.** Valse-Etude. — Op. **84.** Souvenir de Copenhague. — Op. **117.** Galop militaire (Es). — Op. **126.** Galop militaire (Es). — Op. **134.** Romance italienne. — Op. **199.** Une Fleur animée. — Op. **292.** Chant bohémien. — Op. **333.** Polka militaire. — Seeling, Op. **2.** Lorelei.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Mayer, Clem., 20 Kärntnerlieder f. den Schulgebrauch. Gesammelt u. bearb. 8°. Klagenfurt, Leo sen. Mk 0,30*n.
Mayer, Ferd., Bittruf zum heil'gen Joseph: „Blick' vom hohen Himmelsthrone" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Mayer, Hugo, Op. **37.** Verzage nicht o Herz: „Wenn dir die Pein das Herz fast bricht" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Mayer, Josef Anton, Op. **18.** Jephta. Biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: S., A. à Mk 1,20. T., B. à Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.
— Op. **18a.** „Wenn ich die Blümlein schau". Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
— Op. **19.** Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Op. **19a.** Mondschein-Intermezzo f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **20.** „Wenn ich die Blümlein schau'". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **21.** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **22.** 's Wörtle „Du": „Du" ischt gar a herzigs Wörtle" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 0,80.

Mayer, J. G., Op. **4.** Das Glöcklein v. Innisfár. Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n.
St. f. vierstimm. Männerchor. } 8°. à Mk 0,15.
- - gem. Chor.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
— Das Lied vom braven Mann v. Bürger. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n.
St. f. vierstimm. Männerchor. } 8°. à Mk 0,15.
- - gem. Chor.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
— Liedersammlung f. katholische Volksschulen. 11. verb. Aufl. Heft 1. 56 Gesänge f. die Unter- u. Mittelklassen. Heft 2. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklasse. 12°. Stuttgart, Roth à Mk 0,12*n.
— Praktische Orgel-Schule. Mit Rücksicht auf das Reglement über den Orgel-Unterricht in den katholischen Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie m. besonderer Bezugnahme auf das Rottenburger Diöcesangesangbuch bearb. Teil I. 4. Aufl. m. vollständ. Finger- u. Fusssatze. Schw. Gmünd, Roth Mk 6*n.
— Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise leicht ausführbar bearb. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. f. vier Männerst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80*n. Singst. à Mk 0,20*n.
- - vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80*n. Singst. à Mk 0,20*n.
- - drei Frauenst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80*n. Singst. à Mk 0,20*n.

Mayer, J. Th., Schlafe wohl: „So ruh'st auch du im Schooss der kühlen Erde" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— „Vaterherz und Mutterauge" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Mayer, Ludwig, Links-rechts. Defilir-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Mayer-Mahr, Moritz, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Elfenstück. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **4.** No. 1. „Vöglein hat im Fliederbaum" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.

Mayer-Mahr, Moritz, Op. **5.** No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.
— Op. **6.** No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
— Op. **7.** No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.
No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling".
- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen".

Mayerhoff, Franz, Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Scheu, wie der Berghirsch". No. 3. „So thaukühl geht der Tag zu Ende". No. 4. „Und immer einsam zieh' ich hin".) Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Op. **18.** Poetische Tonbilder. Acht Stücke f. Pfte. Leipzig, Klemm.
Heft I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Kanon. Walzer. Erinnerung. Mk 1,50.
- II. Die Nachtschwärmer. Nachklang. Denkmale. Mk 1,80.
— Op. **19.** Fischers Abendlied: „Schifflein, nun fliege hinaus auf's Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Mayfeld, Moriz v., Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
No. 1. Lindenblüthe: „Leise rauscht ihr Laub im Winde". Mk 1,20.
- 2. Der Baum in der Wüste: „Es steht ein Baum im Wüstensand". Mk 0,90.
— Op. **12.** Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Aufzug (Entréesolennelle). Mk 1,50. No. 2. Gestörte Serenade (Sérénade interrompue). Mk 3. Wien, Rörich.

Maykapar, S., Op. **1.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch cplt Mk 5.
No. 1. Einst: „Dereinst in schönen Tagen". Romanze f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25.
- 2. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet" f. S. Mk 0,60.
- 3. „Im Walde läuft ein wildes Pferd". Ballade f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". Romanze f. T. (od. S.) Mk 1.
- 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Romanze f. S. Mk 1,25.
- 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
— Op. **2.** Variationen (E) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Mayneri, A., Isabella. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Mayr, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
No. 1. „Schlafe, süsses Engelsbild". Mk 1.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund". Mk 0,80.
- 3. Spielmannsweise: „Es stand auf duftender Aue". Mk 0,80.

Mayr, Sebastian, Alpen-Club-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Deutsch u. französisch. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
— Fahnengruss-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Für Freiheit u. Ehre. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60 — f. 1 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
— Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,40. qu. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Mayr, Sebastian, Im Mondenschein. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
— Oberst Bollinger-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
— Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Mayseder, J., Op. **28.** Adagio u. Rondo. Neue Ausg. revid. v. Albert Schäfer f. V. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. Berlin, Philipp & Sohn.
— Op. **29.** 6 Etudes p. V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
— — f. Vla bearb. v. Louis Pagels. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.
— Op. **40.** Variations brillantes p. V. et Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Mazas, F., Op. **36.** Etudes p. V. rev. p. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cah. 1. Etudes spéciales. Mk 1,20.
- 2. Etudes brillantes. Mk 1,20.
- 3. Etudes d'Artistes. Mk 1,20.
— Op. **38.** 12 kleine Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1n. — revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. **60.** Sechs sehr leichte Duette f. 2 V. (1. Lage.) Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1n.
— Op. **72.** 6 Duos brillants p. 2 Vlas transcr. p. Louis Pagels. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2,40n.
— Violinschule. Neu-Bearbeitung m. vielfachen Ergänzungen v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
Mazewski, J., Op. **4.** Regrets. Méditation p. V. et Piano. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2.
Mazurken-Album f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2n.
Medding, Franz, Margareten-Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
Medger, Rolf, Op. **2.** Jungfrauenliebe: „Im Wald dort am Elfenteich" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Stolp, Hildebrandt Mk 1.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Thau". No. 2. Erinnerung: „Noch einmal spiel' mir leise".) Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.
Medvecsky, Siegmund, Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" f. MS. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Meerloo, Maurice, Op. **2.** Romance (B) p. V. av. Piano. Amsterdam, (Alsbach & Co.) Mk 1,50*n.
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires p. V. av. 2d V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Vla alta m. 2. Vla übertr. u. bezeichnet v. Ferd. Ris. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. considérées spécialement comme exercices du poignet. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Méthode élémentaire de Violon av. 2d V. Texte français et hollandais. 2 Parties. Leipzig, Bertram à Mk 2,40n.
— Die Technik des Violinspiels. Systematische Darstellung aller mechanischen Hülfsmittel zur Förderung eines richtigen musikalischen Vortrags. Neue, f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mainz, Schott.
A. 12 Elementarübungen m. 2. V. Mk 1,50n.
B. 12 Etüden m. 2. V. 2 Hefte. à Mk 1,80n.
C. 10 Etüden m. 2. V. Mk 2n.
D. Die Kunst der Bogenführung. 12 Etüden zur besonderen Ausbildung des Handgelenks. Mk 1,50n.
Mège, C., s.: **Théroine-Mège.**
Mehler, Carl, Op. **10.** Ein Traum in der Weihnachtsnacht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **11.** Frühlingsnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **15.** Auf Wiederseh'n. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
Mehler, Carl, Op. **19.** Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **24.** Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **25.** Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **26.** Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **27.** Frauenglück. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **30.** Vöglein's Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **32.** Im Monat der Rosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **33.** Am Achensee. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **34.** Lebt wohl, ihr meine Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.
— Op. **40.** Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Lose Blätter. Lanciers f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Mehnert, Otto, Op. **2.** Der schläs'sche Himmel: „Ei dam Himmel ihs a Laba". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,60.
— „Der letzte Blick dem liebsten Grab" f. 1 Singst. u. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.
— Ma sitt's ok nich, weil's finster ies: „Natz Josel und Natz Julijahn". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.
Méhul, E. N., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Egypten" f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Vier Melodien aus „Josef in Egypten" f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 12. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
Meienreis, R., Barbarazweige: „Am Barbaratage pflückt' ich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 3. Am Brunnen: „An dem Brunnen steht ein Bursch". Mk 0,80.
- 5. Mein kleines Lied: „Was ich so tief im Herzen trage". Mk 0,80.
— Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön". Königsberg. Jakubowski.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen". Altdeutsches Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.
Meier, Ignaz, s.: **Wilhelm,** K., Münchener Orig.-Couplets.
Meier, Rudolf, Meinem Liebling. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Meier-Wöhrden, Beliebte Männerchöre. 8⁰. Jena, Pfeffer.
No. 1. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Fantasie über „Die Lindenwirthin" (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,80n.
— Fantasie über „Vagans scholasticus" (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.
— Fantasie über die Volksweise „O alte Burschenherrlichkeit" f. Orch. arr. v. A. Hasselmann, u. A. **Hasselmann,** Op. **3.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3n.

Meier-Wöhrden, Vivat Academia! Fantasien f. Pfte über beliebte Studentenlieder. Jena, Pfeffer à Mk 1,25.
No. 1. Der Sang ist verschollen.
- 2. Die Lindenwirthin.
- 3. O alte Burschenherrlichkeit.
- 4. Nur in Deutschland (Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald).
- 5. Im Krug zum grünen Kranze.

Meinardus, Ludwig, Op. **48.** Kantate auf Christi Geburt f. gem. Chor, Gemeindegesang u. Org. Part. Mk 2,50n. Einzelst. Mk 0,40*n. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.

Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire p. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Meinhardt, C. W., Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tanzweisen f. Pfte. (Op. **4.** Rosenknospen. Walzer. — Op. **6.** Dornröschen. Polka. — Op. **7.** All'weil fidel. Rheinländer. — Op. **8.** Leichter Sinn (Mazurka.) Leipzig, Meinhardt Mk 1,20.

Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen, nebst einem Stufengange f. Stimm- u. Gehörübungen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. 8⁰. Halle, Mühlmann Verl. Mk 0,20*n.

Meinhold's, Paul, humoristisch-satirische Original-Duetten u. Couplets m. Pfte. Leipzig, Salzer.
No. 5. Hollaender, Victor, Das Viehch-Concert: „Kein schön'res Concert giebt es". Duett f. 2 Herren od. Dame u. Herr. Mk 1,50.
- 6. — 's is brillant: „Ich kultivir' mit Nonchalance". Couplet. Mk 1,20.
- 7. — Mädchen, warum schreibste nich?: „Als dereinst ick war Rekrut". Mk 1,20.
- 8. Thiele, Rudolf, Die lustigen Brüder: „Wie sie uns sehen heut". Duett. Mk 1,20.

Meisel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
— Tivoli-Jubiläums-Saison. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
— Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder, u. Hugo **Kloss,** Der schneidige Marinelieutenant. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Meisenburg, Richard, Op. **4.** No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

Meisl, Fr., Divertissement de Danses. Quatre Pensées musicales p. Piano. (No. 1. Trianon. Polka. No. 2. La Dame aux Camelias. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. La Rose noir. Galop.) Prag, Urbánek Mk 2.

Meissler, Josef, Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meissner, Arthur, Heimkehr nach Deutschland: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. T. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.
— Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden" f. 1Singst. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.

Meissner, B., Der Mutter Geburtstag. Eine moderne Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Triangel, kl. Trommel, Kinderklapper, 2 Topfdeckel u. gr. Kuchenblech. Part. u. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Meissner, Franz, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.

Meister, Aloys, Abendbild: „Nun ist es Abend worden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen-Musik-Zeitung, 1895, No. 10) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Meister, Casimir, Op. **20.** 3 Préludes p. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **24.** Friedensfeier: „Es lagert tiefe Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
— Op. **27.** Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels: „Wenn des Frühlings holde Mächte" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Meister, Casimir, Op. **29.** Glarner Schützenfest-Marsch f. Pfte. St Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.
— Op. **34.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg' mit Adlerschwingen". No. 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes, blaues Auge".) Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25n.

Meister, Ferdinand, Op. **1.** Junge Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
— Bathildis-Walzer f. Pfte. Arolsen, Speyer Mk 2.
— 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". No. 2. Ein altes Lied: „Im Mondlicht singt die Nachtigall".) Warburg, Werth Mk 1,20.

Meister, H., Op. **65.** Bayrische Gebirgsländler f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Meister, Robert, Op. **13.** Zehn leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,25.
Heft 1. Im Freien. Zwiegespräch. Neckerei. Schneeflocken. Türkisch.
- 2. Frühlingsfreude. Tänzchen. Der kleine Tambour. Jagdlied. Lebewohl.
— Kompositionen. Leipzig, Grude.
Op. **48.** Praeludien-Album f. Org. Sammlung v. 150 leichten u. mittelschweren Choraleinleitungen allgemeiner Art m. genauer Bezeichnung der Pedalapplikatur. Für den Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. qu. 8⁰. Mk 3*n.
- **51.** In Wald u. Flur. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- **52.** Jugendträume. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **53.** Frühlingslust. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **54.** Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **55.** La Capricieuse. Valse-Impromptu p. Piano. Mk 1,20.
— Op. **56.** „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **60.** Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humoristische Sinfonie f. Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel u. Pfte. (2 V. u. B. ad lib.) Part. Mk 4. St. f. Kinderinstr. Mk 2,50. Streichst. Mk 2,50. (V. I, II apart à Mk 0,60). — f. 2 V. u. B. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Quedlinburg,, Vieweg.
— Op. **61.** No. 2. Wanderlust. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1,25.
— Op. **62.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Froher Sinn. Bremen, Schweers à Mk 1,25.
— Op. **64.** Taschenbuch f. Orgelspieler. 60 kurze u. leichte Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten. Für Seminare u. Praeparandenanstalten. qu. 8⁰. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.
— Choralvorspielbuch. Sammlung v. 312 eigentlichen Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten zu dem vom Königl. Konsistorium zu Kassel hrsg. neuen Choralbuche. Für den Unterricht in Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc., sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Kassel, (Röttger) Mk 5*n.
— Duett-Album f. 2 V. Eine nach der Schwierigkeit geordnete Sammlung v. 36 Violinduetten m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnungen f. den Elementar-Unterricht hrsg. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50n.
Heft 1. Leichte Duette in der 1. Lage f. Anfänger.
- 2. Leichte Duette in der 1. Lage f. Fortgeschrittene.
- 3. Mittelschwere Duette in der 1—3. Lage f. Geübtere.
— Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org., m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgellitteratur. Als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. zweiten Lehrerprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Heft 2, 3. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,20n.
— Hosianna. Auswahl geistlicher Männerchöre f. Lehrer-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten u. Kirchengesangvereine. Part. 8⁰. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50*n.

Meister, Robert, Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30*n.

Meister, neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke v. Beliczay, Bruch, Brüll, Fiedler, Freund, Hofmann, Hollander, Huber, Jadassohn, P. Klengel, Krehl, Maas, MacDowell, Merkel, Moore, Sauer, Ph. Scharwenka, X. Scharwenka, Schwab, Sitt, Tinel. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— neue, des Klavierspiels. Sammlung moderner Kompositionen f. Pfte. (Jensen, Op. 17 No. 1. Morgengruss. — Raff, Op. 94. Impromptu-Valse. — Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie; Trot de Cavalerie. — Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles; Op. 37 No. 6. Barkarole. — Grieg, Op. 38 No. 1. Berceuse; Op. 43 No. 1. Schmetterling. — Moszkowski, Op. 41. Gondoliera. —. Sinding, Op. 24 No. 4. Charakterstück.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen), hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
XXV. Henselt, Adolph. Mk 3.
XXVI. Rubinstein, Anton. Mk 3.
XXVII. Heller, Stephen. Neue Folge. Mk 3.
XXVIII. Meyerbeer, G. Mk 1,50.
XXIX. Liszt, Franz. Mk 3.
XXX. Corelli, A. Mk 1,50.
XXXI. Haydn, Michael. Mk 1,50.
XXXII. Cherubini, Luigi. Mk 1,50.
XXXIII. Wagner, Richard. Mk 3.
XXXIV. Couperin, F. Mk 1,50.

— des Violinspiels, neue. Sammlung moderner Kompositionen f. V. m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. (Ernst, Op. 10. Elegie. — Smetana, Aus der Heimat. — Grieg, Op. 8. Allegretto aus der Sonate (F). — Moszkowski, Op. 45 No. 2. Guitarre arr. v. P. de Sarasate. — Hauser, M., Op. 43. Ungarische Rhapsodie. — Sitt, Op. 39 No. 6. Albumblatt. — Vieuxtemps, Op. 38. Ballade. — Sinding, Op. 10. Adagio aus der Am.-Suite.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Meister-Lieder, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedländer, m. deutschem u. engl. Text. (Brahms, Meine Liebe ist grün; O wüsst' ich doch den Weg zurück. — Chopin, Mädchens Wunsch; Das Ringlein; Lithauisches Lied. — Curschmann, Der Schiffer fährt zu Land; An Rose. — Franz, Vöglen, wohin so schnell?; Für Musik; Stille Sicherheit. — Grieg, Ich liebe dich; Mit einer Primula veris; Soivejgs Lied. — Hiller, Gebet. — Hinrichs, Prinzeslein. — Jensen, Leh'n deine Wang' an meine Wang'; Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind; Am Ufer des Flusses, des Manzanares. — Kirchner, Sie sagen: es wäre die Liebe. — Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. — Liszt, Du bist wie eine Blume; Es muss ein Wunderbares sein. — Loewe, Heinrich der Vogler. — Taubert, Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". — Raff, Keine Sorg' um den Weg.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Mélant, Ch. Im Bivouac. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Melcher, C., Schwalben-Marsch (Wenn die Schwalben wiederkommen) f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Méléniko, Démètre, Ein guter Gedanke: „Die Sonne lacht heiter und warm" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60.

— Heimkehr. Militärmarsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Mello, A., Alt-Dresden. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Melodiën aller gezangen der Hollandsch & Secoana sprekende evang. luthersche gemeenten in Zuid-Africa, uitgegeven door het Berlijnsch Zendings-Genootschaft. 2 bundel. 12°. Berlin, Buchh. der Berliner evangel. Missionsgesellschaft. In 1 Leinwbd. Mk 3*n.
1. Psalmen en gezangen. Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,35*n.
2. Geestlijke liederen, hymns & spiritual songs. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1,10*n.

Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. f. Harmoniemusik. 5- bis 19stimm. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à St. Mk 0,25n.

— f. Akkord-Z. m. 9 Manualen bestehend aus deutschen u. engl. Volksmelodien. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,80.

— f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. Band I. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

— f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 8 bis 10 u. mehr Tasten. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

Melodieenbuch, einstimm. f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen. Hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangvereine f. Hessen. 2. Aufl. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.

— zu dem evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer. Auf Veranlassung u. m. Genehmigung des Königl. Kriegsministeriums. 8°. kart. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1*n.

Melodienbuch zu dem Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg-Gotha. 8°. kart. Gotha, Thienemann Mk 0,60**n.

— f. die evangel. Gemeinden Schlesiens, unter Mitwirkung des Vorstandes der Provinzial-Synode hrsg. vom königl. Konsistorium der Provinz Schlesien. 8°. Breslau, Korn Mk 0,80*n.

Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine u. f. Arbeiterinnen-Vereine u. Kongregationen. 8°. Köln-Ehrenfeld, Brandts Mk 2*n.

Melville, Marguerite, Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Menager, L., Op. **45.** Unsere Heimath: „Es ist ein Ländchen mir bekannt" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,90.

Mende, J., Walzer f. Orch. über das Lied „Still ruht der See" v. Pfeil. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

Mende, Paul, Op. **14.** Jugendlust. Zehn kurze u. melodische Tonstücke ernsten u. heiteren Inhalts f. Pftc. (Innige Freundschaft. Neckerei. Auf die Berge. In der Thalmühle. Eisenbahnfahrt. Kindes Abendgebet. Morgensegen. Heimkehr. Fröhliches Wiedersehen. Vaters Geburtstag.) Leipzig, Weinholtz Mk 1,50n.

Mendelssohn, Arnold, Abendkantate nach den Worten der heiligen Schrift f. achtstimm. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 10. Solost. (S. u. T.) Mk 1,20. Chorst. (à Mk 1) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Elsi, die seltsame Magd. Oper, s.: **Wette** u. **Mendelssohn.**

— Fünf Lieder nach Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sommer: „Unter des Laubdachs Hut". No. 2. Im Winter: „Stürm' du Winterwind". No. 3. Verlassen: „Bleibt, o bleibt, ihr Lippen ferne". No. 4. „Komm' herbei, Tod". No. 5. Zur Beherzigung: „Klagt, Mädchen, klagt nicht Ach und Weh".) Mainz, Schott Mk 3.

— Sammlung v. Orgelvorspielen zu den Melodien des Choralbuchs f. die evangel. Kirche des Grossherzogtums Hessen. Im Auftrag des grossherzogl. Ober-Konsistoriums zusammengestellt. Darmstadt, Waitz Mk 5*n.; geb. Mk 6,50**n.

— Zur Maienzeit: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.

Mendelssohn, Ludwig, Op. **62.** Miniatures. Zehn gefällige Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Petite Valse. Mk 1,20. No. 3. Soldatenmarsch. Mk 1,20. No. 4. Cavatine. Mk 1. No. 5. Mückentanz. Mk 1. No. 6. Conte serieux. Mk 1. No. 7. Im Circus. Mk 1,20. No. 8. Wiegenlied. Mk 1. No. 9. Polnisch. Mk 1. No. 10. Perpetuum mobile. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **64.** Drei Klavierstücke. No. 1. Geburtstag-Walzer. No. 2. Serenata. No. 3. Staccato-Polka. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig, Op. **65.** Fasching. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Harlequinade. Mk 1. No. 2. Marsch derLandsknechte. Mk 1. No. 3. A la Watteau. Mk 1,20. No. 4. Steierisch. Mk 1. No. 5. Bolero. Mk 1,20. No. 6. Kehraus. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.

— Op. **66.** Pfingstläuten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. **67.** Vier Klavierstücke. No. 1. Auf zur Attake. No. 2. Piccolo-Walzer. No. 3. Kobolde. No. 4. Auf schaukelnden Wogen. Charlottenburg, Köhler à Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **11.** Erste Symphonie (Cm.) f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Canzonetta aus dem Streichquartett Op. **12** (Es) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Intermezzo aus dem Streichquartett Op. **13** (Am.), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. **14.** Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Leipzig, Salzer Mk 0,50. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **14.** Rondo capriccioso
— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum
— Kriegsmarsch aus Athalia
— 14 Lieder ohne Worte
} f. Pfte. Abdruck aus der Gesammtausg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **15.** Fantasie über das irländische Lied „The last rose" f. Pfte, revid. u. hrsg v. Jul. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.

— Op. **16.** 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. **19.** No. 2. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. **19.** No. 4. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp,** Op. **70** No. 1.

— Op. **19.** No. 6. Venetianisches Gondellied arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **19a.** No. 5. Gruss f. vier Männerst., s. nach Op. **71** No. 2.

— Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Ein Sommernachtstraum f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70** No. 53. Berlin, Weiss. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3.

— Op. **25.** Erstes Concert (Gm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Op. **26.** Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 4,50.

— Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Op. **29.** Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Fingersatz u. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **30.** No. 1. Lied ohne Worte f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **30.** No. 9. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp,** Op. **70** No. 2.

— Op. **31.** Der 115. Psalm: „Nicht unserm Namen, Herr" f. gem. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— Op. **32.** Ouv. Märchen v. der schönen Melusine f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges
— Op **47.** No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath
} arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

— Op. **36.** Paulus. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 22,50 n.

— — Arie „Gott sei mir gnädig" f. B. m. Pfte u. Harm. einger. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 2.

— — Arie: „Jerusalem, die du tötest" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.

— — Arie: „Sei getreu bis in den Tod" f. 4 Männerst. gesetzt v. Carl Reinthaler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— — Chor: „Siehe, wir preisen selig" f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **40.** Zweites Concert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte, m. Fingersatz u. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **44.** No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **47.** No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — arr. f. Salon-Orch., s.: Op. **34** No. 2.

— Op. **50.** No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

— — f. Z (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50; arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Op. **50.** No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au'" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte erscheint wie ein Nebelbild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

— Op. **52.** Lobgesang. Kantate. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80 n.

— Op. **52.** Zweite Symphonie (aus dem Lobgesang) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— — f. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **56.** Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.

— — f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — Daraus: Scherzo f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **58.** Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **59.** No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit,

o Höhen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; bearb. v L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **59.** No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ einger. v. Oskar Messner. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,40.
- - 2 Z. Mk 0,60.
- - 3 Z. Mk 0,80.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.

— Op. **61.** Elfenmarsch, Notturno u. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **61.** No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum f. Vcello m. Pfte arr. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— — bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Waldhorn (F) m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. W. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

— — arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 1; v. Max Eichler. qu. 8⁰. Mk 1. Berlin, H. Augustin.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

— — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.

— — f. V. m. Pfte arr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.

— — f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— — f. Pfte erleichtert v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 1; v. Max Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

— — f. Org. einger. v. J. G. E. Stehle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte (G) arr. v. W. Herzog f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. W. Herzog. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **62.** No. 5. Venetianisches Gondellied (Lied ohne Worte, A) arr. f. 2 V. u. Pfte v. A. Michaelis. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Fl. m. Pfte v. A. Mächtle. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No 30) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

— — arr. f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) arr. f. Streichquintett. 8⁰. Mk 0,75n. Bremen, Praeger & Meier.

— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.; arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— — arr. f. Clar. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— — arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

— — arr. f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) Mk 2.

— Op. **63.** No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich } f. 2 Tromp. (od. Tromp. u. Pos.) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **63.** No. 3. Gruss }

— Op. **63.** No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich arr. v. O. Gurth f. 2 Z. Mk 0,75; f. 1 Z. Mk 0,50 qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

— — arr. (m. Text) f. Z. v. A. Kabatek. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **63.** No. 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **63.** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein f. Männerst., s. nach Op. **71** No. 2.

— Andante aus dem Violin-Concert Op. **64,** f. Vcello u. Org. (Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

— Finale du Concerto p. V. Op. **64,** transcr. p. Piano p. Etienne Martin. Brüssel, Schott Mk 0,80n.

— Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. **65** No. 1, f. Streichquintett (od. Streichorch.) bearb. v. E. Köllner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

— Op. **67.** No. 4. Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

— Op. **70.** Elias. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 24n.

— — Arie, Terzett u. Chor arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— — Chor: „Dank sei dir, Gott“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2,50.

— — Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,80.

— — Chor: „Siehe, der Hüter Israels“, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **71.** No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen"
— Op. **19a** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth"
— Op. **63.** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal"
} f. vier Männerst. gesetzt v. Joseph Zingsem. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

— Op. **72.** Kinderstücke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 0,50; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; f. einen sinngemässen Vortrag inhaltlich u. phrasiert, sowie m. Fingersatz, kurzen geschichtlichen u. biographischen Anmerkungen versehen v. Hermann Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **74.** Ouv. zu „Athalia" arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl, Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4n.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **75.** No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **75.** No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **76.** No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **76.** No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

— Heilige Nacht: „Heilige Nacht des Herrn" f. 2 Singst. (Chor od. Soli) m. Pfte, nach Op. **77** No. 1. Klavierauszug u. Singst. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,90.

— Op. **78.** No. 1. Der 2te Psalm: „Warum toben die Heiden" f. achtstimm. gem. Chor hrsg. v. Emil Naumann. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,10*n.) Mk 0,80*n. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **80.** Allegro aus dem 6. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **90.** Symphonie No. 4 [italienische] (A) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.

— — f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 1; arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **92.** Allegro brillant (A) f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. **99.** No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.

— Op. **102.** No. 6. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr, s.: **Nolopp,** Op. **70** No. 3.

— Op. **104.** Heft 1. 3 Praeludien f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **104.** Heft 2. 3 Etüden f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— Op. **107.** Fünfte (Reformations-) Symphonie f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **119.** Perpetuum mobile f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,30.

— Op. **120.** No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **120.** No. 2. Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrüsset, traute Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Gondellied (A) arr. v. A. Michaelis. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

— Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr" f. S. m. gem. Chor u. Org. Orgelst. f. Pfte übertr. v. Fr. Brissler. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. Band 2. gr. 8⁰. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid. wie m. Fingersatz u. Vorwort vers. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Lieder ohne Worte u. Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Lieder ohne Worte, 24, u. berühmte Stücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Lieder ohne Worte f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Volksausg. Mk 1,20; Prachtausg. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Lieder ohne Worte, 14, f. Pfte. In leichter Spielart ohne Oktaven bearb. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte v. Alfr. Michaelis (Op. **36** No. 3, Op. **62** No. 6, Op. **53** No. 5, Op. **38** No. 4, Op. **99** No. 3, Op. **53** No. 4, Op. **30** No. 6, Op. **19** No. 1) als Duo f. Pfte u. V. 8⁰. Leipzig, Verl. der musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40*n.

— Lieder ohne Worte. Transcriptionen f. Clar. (B) m. Pfte v. Rob. Stark. Heft 1. (Op. **62** No. 6, Op. **19** No. 3, Op. **102** No. 2.) Heft 2. (Op. **53** No. 2, Op. **62** No. 4, Op. **19** No. 4, Op. **38** No. 1.) Hannover, Oertel à Mk 2.

— 12 Lieder ohne Worte f. Mandoline u. Pfte arr. v. G. B. Maldura. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

— Elf Lieder ohne Worte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 3. Jagdlied. No. 6. Gondellied (Gm.). No. 4 (A). Mk 1,80.
- 2. No. 29. Gondellied (Am.). No. 34. Spinnerlied. Mk 1,80.
- 3. No. 1 (E). No. 30. Frühlingslied. No. 27. Trauermarsch. Mk 2.
- 4. No. 20 (E). No. 28 (G). No. 9 (E). Mk 1,80.

— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

— 4 Märsche arr. f. V. u. Pfte, s.: March-Album.

— Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,10.

— — f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Sämmtliche Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrirung, des Tempo, des Fingersatzes u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Homeyer. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Pianoforte-Werke. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
— Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt, arr. v. Max Schulz, Op. **56,** f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2n. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Grude.
— Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Trauungslied: „Herr, mit kindlichem Vertrauen", bearb. v. Emil Paul. Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. A. f. 1 hohe St. (od. dreistimm. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,10.
- B. - 1 mittlere St. (od. vierstimm. gem. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,10.
Mendez, Vicente, Enamorada! Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— El Pajarito encantado. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Plática amorosa. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Meneghini, J., s.: **Modl,** Wiener Couplets.
Mengal, C. A., Op. **3.** Petite Amie. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Menge, F., Op. **36.** Ben-Ali-Bey. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **51.** Heinrich-Marsch
— Op. **55.** DeutscherMarine-Marsch (m. Gesang ad lib.) } f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.
— Op. **55.** Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, (Leichssenring) Mk 1,20.
Menge, Georg, Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wandern u. Freien: „Wenn ich wollt' wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **4.** „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— 's Hoamtreib'n v. der Alm: „He Sennbua schau". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.
Menge, Th., Op. **7.** Donna Lucia. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Menge, W., Schimpf-Couplet: „'s Schimpfen ist für Jedermann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Mengelkoch, H., Postmann's Liebe: „Bei Alt und Jung, in Stadt und Land". Ein fröhlicher Sang f. heitere Postkreise f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.
— Sieglands Preis: „Von des Ederkopfes Rücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
Mengewein, Carl, Op. **52.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Im Walde: „Einst sah ich in dem stillen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Freude: „Die Freude winkt auf allen Wegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
— Der Liederfex. Komisches Liederspiel in 1 Akt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (S., T. u. B.) Mk 1. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 2. Mühlhausen, Danner.
– Schule der Klaviertechnik. Heft 1—4. gr. 8⁰. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1,50.
Mengotti, Erminio, La Lega nazionale: „Viva Dante el gran maestro". Hymne f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. — f. Pfte arr. v. A. Ploner. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
Menter, Carl, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein" f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. München, Seiling Mk 1,20. (Singst. einzeln Mk 0,10n.)
Menter, Carl, Sérénade amusante f. Fl., Oboe, 2 Clar. (B), Fag. u. 2 Hörner (F). Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Variationen f. 2 Vcelli m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Ouv. zur Oper „Der Wahnsinnige" f. 7 Vcelli. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Menuet à la Cour
— à la Reine } f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
Menuet à la Reine f. Pfte, getanzt am Hofe Wilhelm II. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80; Leipzig, Weinholtz Mk 0,80; arr. v. Rud. Thiele. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
Menzel, Fr., Op. **40.** Süsses Sehnen. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Fl. u. V.
- - - - Vla
- - - - Vcello
- - - - Oboe
- - - - Clar.
- - - - Fag.
- - - - Horn
- - - - Cornet } m. Orch. à Mk 2n. - Pfte. à Mk 1n.
- - Streichquartett, Fl., Clar., Cornet à Pistons, Pos. u. Pfte. (Englische Besetzung) Mk 2.
- - V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. (Pariser Besetzung) Mk 1,20n.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
— Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch., u. J. **Hänseroth,** Die kleine Gratulantin. Polka f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Menzel, J., Die Lebensfrohe. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Vorwärts Marsch, u. Em. **Bach,** Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (F) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
Menzel, Max, 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des Landeschoralbuches nebst einer Auswahl der gebräuchlichsten Melodien zur Gottesdienst-Ordnung f. Schul- u. Kirchen-Chöre bearb. dreistimm. Mk 0,50**n. — zweistimm. Mk 0,40**n. 8⁰. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Menzel, Oscar, Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
Menzler, Alexander, Op. **7.** „Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
— Op. **15.** Wiegenlied: „Schaukle, kleine Wiege" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. **19.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Ave Maria: „Nun ist der laute Tag verhallt". No. 2. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Mercadante, S., Salve Maria f. Cornet (B) m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pos. (od. Vcello, od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
Mercenier, Pierre, A travers la Thessalie. Grande Marche héroïque et militaire p. Piano. Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
— Deux Morceaux p. Instruments à Cordes. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie.) Part. u. St. Pforzheim, Riecker Mk 2.
— — p. Piano. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie. [Mk 1.]) Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
Mercier, Victor, La Chanson du Bûcheron: „Rien n'est plus fier qu'un chabronnier" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
— Les Matins bleus: „Tes yeux m'étaient plus doux qu'un matin bleu d'avril" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Mercier-Pottier, G., Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel". Rondel p. 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
Mergner, Fr., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Blümeli: „I han en artiges Blümele g'seh'". No. 3. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein". No. 4. „Vorüber ist die Rosenzeit". No. 5. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 6. „Sei still, sei still, du darfst nicht trauern".) Leipzig, Junne Mk 1.

Merk, Gustav, Op. **19.** Märchen. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
— Op. **21.** 900 Choral-Zwischenspiele f. Org. (Harm. od. Pfte) zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
— Op. **23.** 18 Orgel-Vorspiele f. den kirchlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
— Op. **25.** 32 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
Merk, Jos., Op. **18.** Variations sur un Air tyrolien p. Vcelle et Piano, rev. p. O. Brückner. London, Augener & Co. Mk 1.
Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf, s.: **Herold,** G.
Merkel, Carl, Op. **9.** Festklänge. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
Merkel, Conrad, s.: **Schulz-Merkel.**
Merkel, Gustav, Op. **30.** Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **37.** Zehn Fughetten f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **50.** Abendruhe. Idylle arr. v. E. W. Ritter f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Op. **51.** Adagio p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **66.** Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Mk 1,75. — f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **69.** Valse-Impromptu arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Klavierwerke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Band I. Op. **18, 20, 22, 24, 25, 26, 27.**
- II. - **28, 29, 61, 63, 64, 65, 173.**
Merkel, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 7.
Merkel, Paul, Op. **11.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 0,60.
— Op. **13.** Du liebst mich doch: „O, wende kalt nur deine stolzen Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,50.
— „Ja du bist mein" (Einlage in „Der Postillon v. Lonjumeau") f. T. m. Orch. Orch.-St. 8⁰. Mk 4,50n. — f. T. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.
Merkelbach, F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u Gelegenheiten, nebst einem Anhange liturgischer Chöre in leicht ausführbarer Weise bearb. Part. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.
Merker, Richard, Auguste: „Auguste, du reizendes Mädchen". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Bilder aus dem Leben: „Der Menschen Schicksal ist entschieden". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Das ist mir a Rätsel, des bleibt mir a Rätsel, u. will mir nicht in meinen Kopf: „Warum schaut manch' Mädchen so kummervoll aus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Der Erbfehler: „S'giebt Menschen auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.
— Leberecht Bemmchen's Nordpolreise: „Das Reisen, ja das Reisen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Ein Leutnantsbursche: „Meine ganze Carrière". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Meine süsse Dorothee: „Ich bin der schöne Nicolaus". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— O, ihr bösen Weiber: „Nach einem Jahre schöner Ehe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Sächsische Redensarten: „Was auch der Sachse fühlt und denkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
— Schützenfest-Leben: „Uff der Vogelwiese". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Merkes van Gendt, s: **Gendt,** W. Merkes van.

Merkt, Eduard, Allerhand Küsse: „Welche Lieb' trotz Leid und Schmerzen". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Anno dazumal. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Schöne Wünsche: „Ein junger Mann, der ist verliebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Merten, Ernest, Op. **47.** Duo p. 2 Cornets à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,75.
Mertens, C., Stralsunder Fanfaren. Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug v. Stralsund. Part. Mk 2. St. Mk 1,50. Stralsund, Lindner.
Mertens, Jos., Six Chants nationaux norvégiens p. 3 Voix de Femmes harmonisés et arr. (No. 1. Coucher du Soleil: „Au fond du ciel, ô clair soleil". No. 2. La Noce dans le Hardang: „Aux brises plus tièdes sourit l'été". No. 3. Les Feuilles nouvelles: „Les bois sont rajeunis d'hier". No. 4. Evocation des Esprits de la Forêt: „Sylphes vous qu'emporte au vol la branche morte". No. 5. „Au bois des roses, passé centans". No. 6. A la Patrie: „Dans nos mains la coupe d'or est pleine".) Part. gr. 8⁰. Mk 2n. St. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Brüssel, Schott.
Mertke, Eduard, Op. **13.** Impromptus à la Valse f. Pfte. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Erlkönig-Walzer über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 2. Valse noble über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 10. Liszt-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.
- 11. Rubinstein-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.
— Op. **14.** Paraphrasen f. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
No. 2. Chopin, Meine Freuden. Polnisches Lied.
- 11. Mendelssohn, Wenn durch die Piazetta. Venetianisches Gondellied.
- 14. Brahms, Minnelied.
- 15. — Liebestreu.
- 16. Gounod, Frühlingslied.
- 17. Brahms, Wiegenlied (Guten Abend, gute Nacht).
- 18. Franz, Es hat die Rose sich beklagt.
— Oktaventechnik f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2,50n.
Merz, Josef, Album f. Blasmusik (6- bis 17stimm.) hrsg. Lief. 1—3. kl. qu. 8⁰. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.
Merzdorf, A., Op. **795.** Flotte Geister. Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
— Frühlingsjubel-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
— Heil dir im Siegerkranz. Marsch, u. Tr. **Munkelt,** Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse) f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1n.
— Hofball-Quadrille, s.: **Herold,** G.
Mesquita, C. de, Op. **64.** Phoebé. Valse lente f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
Messager, André, Favoritstücke aus der Oper „La Basoche" (Zwei Könige) f. kl. Orch. einger. v. Hermann Ley. No. 1. Mk 10. No. 2. Mk 8. München, Aibl. Verl.
Messer, N., Feuille d'Album p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Transcription p. V. et Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel u. Gretel" de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2,50.
Messerschmidt, W., Op. **23.** Ein lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Z. qu. 8⁰. Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. — f. Z. u. 2 V. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Uhse.
— Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik arr. f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1.
Messner, G., Op. **1.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Zum Abschied: „Behüt' dich Gott, so heisst das Wort". No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Messner, G., Op. **6.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,70.

Messner, Oskar, Op. **53.** Die schöne Müllerin. Polka f. Diskant-Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **102.** Sehnsucht nach den Bergen f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. **103.** O Maienzeit, o Liebestraum f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **104.** An den Herbst. Melodram m. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

X. Programm.

No. 1. Op. **131.** Vereinsfestklänge. Marsch f. 1 od. 2 Z. (m. Streich- od. A.-Z., V. od. A. ad lib.) Mk 2.
- 2. - **132.** Konzert-Divertissement f. Z. Mk 1.
- 3. - **133.** Liebende Herzen. Gavotte f. 1 od. 2 Z (m. Streichquartett ad lib.) Mk 2.
- 4. - **134.** Mit Sang u. Klang. Schützenmarsch f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- 5. - **135.** Klänge aus dem Gebirge. Idylle f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.
- 6. - **136.** Waldweben. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Streich-Z. od. V. ad lib.) Mk 1,80.

XI. Programm.

No. 1. Op. **137.** Persischer Marsch f. Z. Mk 0,50.
- 2. - **138.** Tändeleien. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50.
- 3. - **139.** Auf der Alm. Idylle f. Z (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.
- 4. - **141.** Leb' wohl, mein Heimatland. Fantasie f. Z. Mk 0,50.
- 5. - **142.** Unter Liebchens Fenster. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,30.
- 6. - **143.** In rosiger Laune. Konzert-Polka f. Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. **171.** Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) m. Singst., Kindertromp., Peitsche u. Schellen ad lib. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 1.
- **172.** Schnick-Schnack. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.
- **173.** An der Waldmühle. Polka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.
- **174.** Gruss an's Dirndl. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Fl. (od. Oboe) u. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.
- **175.** Trotzköpfchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **176.** Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie f. Z. Mk 1.
- **177a.** Hohenzollern-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
- **177b.** König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **178a.** Tiroler's Heimweh. Fantasie f. Z. Mk 0,60.
- **180.** Concert-Album f. Z. Band I. Mk 2,50n.
- **183.** Unterm Balkon. Italienische Serenade f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- **184.** Siegesfest-Marsch f. 1 (od. 2) Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1.

Messner, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. **187.** Vielliebchen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.
- **188.** Duftende Grüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.
- **189.** Der Lenz ist da: „Im schönen Monat Mai“ f. Männerchor u. Z. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. — f. Z. (m. Singst. ad lib.) Mk 1.
- **191.** Hoch München! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **193.** D'Alm-Buab'n. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30.
- **194.** No. 1. Mein Zillerthal: „Im Thal von Bergesgrün umkränzt“ f. Männerchor u. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n. Zitherst. Mk 0,60. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,60.
- **195.** Concert-Album f. Z. Band 2. 12 Concertstücke. Mk 2,50n.
- **200.** Vöglein im Tannenwald. Caprice f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. Z. Mk 1.
- **202.** 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **203.** Das klagende Veilchen. Elegie f. Streich- u. Schlag-Z. m. Vcello. (od. B.-Streich-Z.) Mk 0,80. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 1 Z. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- **204.** Kaiserjäger-Defilier-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **205.** Grüass Gott euch lust'gen Zitherbuam. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **206.** Wo das Edelweiss blühet. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **207.** Skizzen aus Steiermark. Tongemälde f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **208.** Im Traum dein Bild. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **209.** Ungarische Rhapsodie f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,60.
- **210.** Concert-Album f. Z. Band 3. Mk 2,50n.
- **211.** Harlekin. Polka-Humoreske f. Streich- u. Schlag-Z. m. Fag. (od. Vcello) Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. Z. Mk 0,60.
- **212.** Natursänger. Polka-Idylle f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **213.** Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Streichquartett m. Kinderinstrumenten ad lib. (Triangel, Knarre, Waldteufel, Tamburin u. 2 Tromp.) Mk 1. — f. Z. m. Kinderinstrumenten ad lib. Mk 1. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten ad lib. Mk 1.
- **214.** Berggeister. Mazurka-Caprice f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,60.
- **215.** Satanella. Concert-Polka f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,60.

— Op. **217.** Das Finkennest. Mazurka-Caprice f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. **220.** Die Waldfee. Salonstück f. Fl. (od. Oboe) u. Streichquartett. Mk 2. — f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **221.** Stelldichein. Mazurka-Caprice f. Oboe u. Streichquartett. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **221a.** Der traurige Bua. Salonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **222.** Opernklänge f. Z. aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

— Op. **223.** In der Bauernstube. Ländler-Scherzo. Leipzig, Kabatek.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1.
- - 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,40.

Messner, Oskar, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.
Op. **224.** Bitte um einen Walzer. Mk 0,60.
- **225.** Friedensboten. Festmarsch. Mk 0,60.
- **226.** Variationen über ein deutsches Volkslied (Schleswig-Holstein). Mk 1.
- **227.** Original-Schuhplattler. Mk 0,60.
- **228.** Zwei Stücke. (No. 1. Das Echo. Idylle. No. 2. Der Sennerin Abendgesang'l. Tonstück.) Mk 0,60.
- **229.** Diandle dei Bua is da. Duett f. Streich- u. Schlag Z. Mk 1.

— Op. **230.** Ein Abend auf der Alm. 20 charakteristische Ländler in allen Spielarten zur Erlangung eines richtigen Fingersatzes f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **238.** Grüss' die Heimath. Walzer. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - Z. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Op. **238**a. Woan's Täuberl girrt. Tonstück f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,80.

— Op. **239.** Die Stimme des Volkes. Potpourri. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80.
- - Z. u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

— Op. **240.** Zur Maienzeit. Salonstück. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
Op. **242.** Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **243.** Die fesche Münchnerin: „Dulie, bin a echt' Münchner Kind“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,10. — m. Streich-Z. Mk 1,30.
- **244.** Die Schlittenpost. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **245.** Dornröschen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — m. A.- u. Streich-Z. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **247.** Chinesen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1; Streich-Z. Mk 0,30.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.
Op. **250.** Der Fortschritt im Zitherspiel. 22 Etüden sowie Vortragsstücke nach paedagogischen Grundsätzen. Mk 2n.
- **251.** Mandolinen-Ständchen. Imitation f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **252.** Am Achensee. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **253.** Die fidelen Musikanten. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **254.** Liebeslied. Duett f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.

— Op. **255.** Alpen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

Messner, Oskar, Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.
Op. **257.** Die Amsel im Fliederbusch. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **258.** Fahnen-Weihe. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. (1 od. 2) Streich-Z. Mk 2.
- **259.** Lockvögel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **260.** Frühlingsbotschaft. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **261.** Fröhlicher Reigen. Scherzo f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **262.** Neckar-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.
- **263.** Auf ewig Dein! Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- **264.** Der Raritäten-Sammler. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. - f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.
- **265.** Froschkantate f. Z. Mk 0,60.
- **266.** Deutscher Flotten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.
- **270.** Concert-Album f. Z. Band IV. Mk 2,50n.
- **275.** Concert-Album f. Z. Band V. Mk 2,50n.
- **276.** Concert-Album f. Z. Band VI. Mk 2,50n.

— Op. **278.** Sylvia-Gavotte. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Op. **279.** Aelpler's Frühlingsgruss. Idylle. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Op. **280.** Frühlingsknospen. 10 Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **281.** Fünf leichte Novelletten f. Z. (An des Baches Silberquelle. Serenade. Liebesflüstern. Abendläuten. Der Friede im Thale.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **282.** Koboldstreiche. Polka-Burleske. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Op. **287.** España. Spanischer Walzer f. Z. Mk 0,40. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. **289.** Die Kosende. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Björneborgarnes-Marsch f. Z. arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— Bunte Reihe. Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.
No. 1. Op. **176.** Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie Mk 1.
- 2. - **178**a. Tiroler's Hoamweh. Fantasie. Mk 0,60.
- 3. In der Waldschenke. Original-Ländler. Mk 0,60.
- 4. Opernklänge aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti. Mk 0,60.
- 5. Op. **179**b. Der Rose Erwachen. Tonstück. Mk 0,60.
- 6. Schwarzwälder Spieluhr-Polka. Flageolet-Etüde. Mk 0,60.
- 7. {Spinnrädchen. Rondo. / Valse sentimentale.} Mk 0,60.
- 8. Op. **166.** Abschied v den Alpen. Fantasie. Mk 0,60.
- 9. - **220.** Die Waldfee. Salonstück. Mk 0,60.

Messner, Oskar, Bunte Reihe. Kompositionen f. Z. (Fortsetzung) Leipzig, Siegel.
No. 10. Op. **270.** No. 9. Amoretten-Walzer. Mk 0,60.
- 11. Preussischer Armee-Marsch No. 58. / Finnländischer Reitermarsch. Mk 0,60.
- 12. Op. **276.** No. 8. Blitzende Sterne. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 13. - **210.** - 8. Spielmanns Abschied. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 14. - **275.** - 11. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,60.
- 15. - **276.** - 9. Noble Passionen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 16. La Brabançonne. Belgisches Nationallied. / La Marseillaise. Französisches Nationallied. Mk 0,60.
- 17. Op. **210.** No. 12. Geburtstags-Ständchen. Potpourri. Mk 1.
- 18. Humoreske über „Die Holzauktion". Mk 0,60.
- 19. Op. **270.** No. 1. Das treue Herz am Rhein. Fantasie. Mk 1.
- 20. - **196.** Die Englein halten Wacht. Schlummerlied. / - **276.** No. 6. Abendstille. Notturno. Mk 0,60.
- 21. - **275.** No. 1. Jagd-Fantasie. Mk 1.
- 22. - **210.** No. 9. Des Sängers Traum. / - **265.** Frosch-Kantate. Mk 0,60.
- 23. - **192.** Erinnerung. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 24. 2 Choräle. (Lobe den Herren. Nun danket alle Gott.) / Op. **179a.** Gedenke mein. Romanze. Mk 0,60.
- 25. - **214.** Berggeister. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 26. - **178b.** Spassvögelchen. Polka-Burleske. Mk 0,60.
- 27. - **275.** No. 6. Ein Tag im Gebirge. Fantasie. Mk 0,60.
- 28. - **215.** Satanella. Konzert-Polka. Mk 0,60.
- 29. Mazur Chlopickiego. / Tyrolienne aus „Tell" v. Rossini. / Russische National-Melodien. Potpourri. Mk 0,60.
- 30. Op. **276.** No. 1. Karnevalsbilder. Concertstück. Mk 1,50.
- 31. - **196a.** Abendgedanken eines Wanderers. Fantasie. Mk 0,60.
- 32. - **167.** Liebchens Traum. Tonstück. Mk 0,60.
- 33. - **203.** Das klagende Veilchen. Elegie. Mk 0,60.
- 34. - **190.** Wandelbilder. Potpourri. Mk 1.

— Marsch-Album. 24 berühmte Märsche f. Z. bearb. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Goldenes Melodien-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 2.
— Tanz-Album f. Z. 23 beliebteste Tänze v. Ivanoviči, Berner, Daase, Doppler, Morley, Behr u. A. qu. 8. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Tyroler Lieder-Album f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text. 10 Originallieder arr. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50n. II. Z. Mk 1n. Leipzig, Portius.

Messner, Peter, 3 lateinische Messen f. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Joh. Höllwarth. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (C). Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross à Mk 2.
— Acht Predigtgesänge f. gem. Chor, hrsg. v. Johann Höllwarth. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Mestdagh, Karel, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Hei! nun grüsst den Mai!: „Und wenn auf Thal und Hängen".
- 2. „Es steht in jenem Walde".
- 3. „Nicht darum, dass du ein Röselein bist".
- 4. Blumenkranz: „Gleich wie die Rose thauglanz rein".
- 5. Fantasia: „Es ziehen weiche Wölkchen".

Mestrino, N., Romanze (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mestrozi, Paul, Hintermezzo f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Bussjäger Mk 1.
— König Alexander-Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
— Mei' Mariedl. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

Metcalf, John W., Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **30.** Les Voix de la Forêt. Etude de Concert p. Piano. Mk 1,20.
- **31.** Scherzo-Mazurka p. Piano. Mk 1,20.
- **32.** Kleine Suite. Vier Klavierstücke in progressiver Ordnung. No. 1. Scherzetto. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Marche des Enfants. Mk 0,80. No. 4. Polonaise. Mk 1.
- **33.** Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Am Morgen: „In der Nacht träumt' ich von dir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
„Dein Füsschen küsst der weisse Klee" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
„Dir, Herzlieb, Licht und Pracht" f. Ca (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
„Mein Treulieb hat mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Regrets d'Invitation. Albumblatt f. Pfte. Mk 0,60.
's war ein schöner Maientag: „Eines Morgens, auf maifrischer Au'" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

Methfessel, G. A., Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Métra, Olivier, Gambrinus-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2.
— Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Die Welle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3,80.

Mette, Heinrich, Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Mettenheimer, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
Heft 1. Zwei Lieder f. S. (No. 1. Blick in den Strom: „Sieh'st du ein Glück vorübergeh'n". No. 2. O alte Zeit: „O alte Zeit wo bist du hin".) Mk 1,50.
- 2. Zwei Lieder f. A. (No. 1. „Wer Gott das Herze giebet". No. 2. „Bei Nebel und Nacht".) Mk 1,20.
- 3. Zwei Lieder f. T. (No. 1. „Der Mensch hat nichts so eigen". No. 2. „Mir ist als müsst' ich geh'n und weinen".) Mk 1,20.
- 4. Fünf Lieder f. Bar. (No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der süsseste der Laute". No. 2. „Ein getreues Herz zu wissen". No. 3. Aus der Heimath: „Ein kalter, grauer Nebel hing". No. 4. „Schmerz, der keinen Namen kennt". No. 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwielichtstunde".) Mk 2,50.

Mettenleiter, Bernhard, Op. **12.** Missa votiva solemnis de SS. Trinitate f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) u. Org. (Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pos. ad lib.) od. m. Org. allein. Ausg. m. Orch. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **34.** Das Harmonium-Spiel in stufenweiser gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht, verf. u. allen Freunden tiefernster Musik gewidmet. Teil 2, hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enthaltend. 2., sorgfältig revid. u. verm. Aufl. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 3*n.; geb. Mk 3,50**n.

Mettenleiter, Bernhard, Op. **46.** Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

— Op. **73.** Missa de Spiritu sancto ad quatuor voces inaequales comitante org. non obl. Part. (Orgelst.) u. Singst. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

— Op. **80.** Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. Part. Mk 4*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **90.** Missa brevis in honorem St. Annae, matris B. M. V. f. 2 Solost. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzung hrsg. Heft 3. 8. Aufl. (4. Ster.-Aufl.) 16⁰. Kempten, Kösel Mk 0,25*n.

— — Heft 7. Missa in honorem S. Francisci. Messe f. jede, auch die letzte Land-Kirche, nach Art der Praefationen deklamatorisch-melodisch komp. f. 2 einstimm. Chöre od. 2 Stimmen m. nichtobl. Org., nebst einer erläuternden Vorbemerkung v. Joh. B. Tresch. Op. XII. Beigaben: Die Responsorien des Hochamtes, Gebet f. den König, Da pacem, Wettersegen. 2. Aufl. Kempten, Kösel Mk 0,25*n.

Mettner, Karl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an F. Hirt's Lesebücher f. Volksschulen. Heft 3. Für die Oberstufe. Neuer Abdr. 8⁰. Breslau, Hirt Mk 0,40*n.

Metz, Albert, Tag u. Nacht, s.: **Tóth**, L.

Metz, Theod. A., Immer im Takt: „Ich war am Conservatorium". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Unwiderstehlich: „Ich war heut' zu 'ner Soirée". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Dorchen-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch., s.: **Eberle**, F., Op. **31.**

Metzdorff, Richard, Op. **48.** Sinfonisches Concert f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 4.

— Op. **50.** Hagbart u. Signe. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 10.

— Op. **52.** „Wie ist's so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.

— Balletmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches" f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Metzger, C., 3 Stimmungsbilder f. Z. No. 1. Mei Leid u. mei Freud. No. 2. Liebesworte. No. 3. Sehnsucht nach den Alpen. qu. 8⁰. Trier, Hoenes à Mk 0,40.

Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst. Gesetzt f. Org. (Pfte od. Harm.) Unter Mitwirkung v. Barner hrsg. qu. 4⁰. Nebst Textbüchlein. 12⁰. geb. Freiburg i/B., Troemer Mk 1,90*n.

Metzger, J. C., Op. **160.** Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. **170.** Ein nächtliches Stelldichein. Heitere Scene f. 4 Männerst. (Quartett) u. ad lib. Clar., Fag. u. Bombardon (od. Bigotphones) u. obl. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 4.

— Op. **171.** Eine lustige Rekrutirung. Komische Scene f. 7 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig. Robitschek Mk 6.

— Op. **172.** Die Ausnahme: „Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. **173.** Im heiligen deutschen Osten: „Dem deutschen Volke treu und wahr" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift). Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Metzig, Carl, Op. **7.** Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr'" f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **8.** Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen" f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Metzig, Carl, „Verloren hab' ich all mein Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Metzner, A. J., Op. **1.** Jubiläums-Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Metzner, R., Frühlingslust. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Meurant, Eugène, Concertstück (Am.) f. V. u. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 2.

— Sérénade (F) p. V. et Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 2.

Meurers, P., Panis angelicus
— Pange lingua
— O, esca viatorum
} f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,70*n.

Meves, W., Op. **23.** Sechs kleine leichte Duetten f. 2 V. in der ersten Position. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Mewes, Georg, Op. **16.** Eine Kahnpartie am Abend. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

— Op. **34** Liebend gedenk' ich dein, o könnt' ich bei dir sein: „Liebend gedenk' ich dein beim hellen Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Mey, Alex., Ach, wir armen Landwirthsleute: „Landwirth sein kommt heut zu Tage". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Couplet à la Schnadahüpfer'l: „Gesang erfreut des Menschen Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Da kickt 'n Been 'raus: „Von einer Reise kehrt der Mann zurück". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Salontyroler: „In mir seh'n Sie den ersten Stern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Mey, August, Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Meyder, Karl, Kompositionen. Leipzig, Heuschkel.
Op. **120.** The Peveril of the Peak. Grosser Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Arthur-Marsch
Zur Parade. Marsch
} f. Orch. Mk 3n.
Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch
Germania-Marsch
} f. Orch. Mk 3n.
Cavallerie-Attaque-Marsch
„Johann Strauss" Jubiläums-Marsch
} f. Orch. Mk 3n.
Cavallerie-Attaque-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Concerthausklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Distanz-Ritt Galopp f. Pfte. Mk 0,60.
Germania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Hedwig-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
Jubiläums-Marsch f. Pfte zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Mk 1.
Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Kronprinzen-Marsch f. Orch. Mk 1,50n.
Moltke-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Prinz Arthur-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Unser Fritz. Marsch m. Benutzung des Liedes v. Fr. Bornstädt f. Pfte. Mk 0,60.
Zur Parade. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Meyer, Albert, Kirmes: „Im Dorfe ist lustiger Pfingstenball" f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein".
- 2. Abendlied: „Schweigt der Menschen laute Lust".
- 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl".

Meyer, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Der blaue Kranz: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranze". Mk 1.
- 2. Nachtstille: „Leise athmend, traumbeklommen". Mk 0,60.

Meyer, Carl, Op. **20.** Zwei Militär-Märsche f Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.
No. 1. König Oskar-Marsch über die schwedische Nationalhymne.
- 2. Skandinavischer Marsch über schwedische u. norwegische Nationalgesänge.
— Op. **38.** Concert-Mazurka brillante f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **40.** Humoristische Variationen über „Lott ist todt" f. V. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **43.** 2 Seemannslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 0,60.
No. 1. Auf See: „Ohoi! ohoi! oho! Der Seemann immer froh".
- 2. Heimkehr: „Hurrah! Der Fritz ist da".
— Op. **57.** Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 2. Menuett. Mk 0,75. No. 3. Ländliche Ruhe. Idylle. Mk 1. No. 4. Prinzess-Gavotte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **59.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.
— Liebeslied eines Handwerksgesellen: „Mein Meister ist ein rauher Mann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Meyer, Clemens, Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **6.** Romanze (G).
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.
45 Etüden f. V. 3 Hefte. à Mk 1,50n.
Heft 1. 15 leichte Etüden in der 1. Lage.
- 2. 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.
- 3. 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage.
45 Etüden f. Vla (Vla alta). 3 Hefte. à Mk 1,50n.
Heft 1. 15 leichte Etüden in der 1. Lage.
- 2. 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.
- 3. 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage.
Menuett f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,25.
— 16 Etüden f. Vla (Vla alta). Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
— Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf der Viola (Viola alta). (Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes f. Violine v. Emil Kross.) Mit deutschem u. engl. Text. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.
— Wiegenlied übertr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Oboe m. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - Englisch Horn m. Streichquartett. Mk 1n.
- - V. / - - Vla / - - Vcello / - - Oboe / - - Englisch Horn } m. Pfte. à Mk 0,80n.
Meyer, Edmund, Liederstrauss. Vaterländisches Volksliederbuch f. Schule u. Haus. Methodisch geordnet u. m. Rücksicht auf das Auswendigsingen bearb. 3. Aufl. 8⁰. geb. Frauenfeld, Huber Mk 0,90**n.
Meyer, Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur: „Wasser, Wasser ist die Losung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
Meyer, Fritz, Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
Meyer, Gustav, Op. **25.** Wird man so leicht nicht alt: „Ich war ein Bursch mit lebensfrischem Blute" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Meyer, Gustav, Op. **26.** Noch einmal! (Asra): „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **27.** Zwei Lieder, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. Guten Morgen: „Hier wohnt ein blondes Mägdelein".
- 2. Frau Minne: „Es schenkte mir Frau Minne".
- **30.** „Wohl hab' ich manche Blume" f. Bar. (od. tiefen T.) Mk 1.
- **31.** Zwei Lieder f. Mittelst.
No. 1. Dich lieb' ich nicht: „Du sprachst, ich soll dich nimmer lieben". Mk 0,60.
- 2. Das Lied von Lieb' u. Treu': „Es grünt und blüht vom Lenzeshauch getrieben". Mk 1.
- **33.** Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt" f. B. Mk 0,60.
- **34.** Leichte Reiter: „Hinaus in den blinkenden Sonnenschein" f. T. Mk 1.
- **37.** Zwei Lieder. (No. 1. Mein Frühlingskind: „Als ich dich einst im Lenz gesehen". No. 2. Mein Liebling du: „Komm, lass uns fort hier aus der Menge".) Mk 1.
- **38.** Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Spielmanns Werben: „Zu einem alten Liede".) Mk 1.
— Der Hochstapler. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 10*n.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. „Wieder mal an's Land gesetzt" f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. Melodram u. Lied: Willst du mit?: „Es ruht im Sonnengolde" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. Wie hab' ich ihm vertraut: „Die Liebe lässt sich nicht berathen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 8. Lied: „Viele Frauen sah mein Auge" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Hochstapler-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
Hochstapler-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
Piccolo-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Willst du mit? Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Meyer, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Abendgeläut in der Fremde: „Wie ist die Welt so öde". No. 2. Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönern Auen". No. 3. Der Abschied: „Wie in feuchten Herbsteslüften".) Detmold, Schenk Mk 1,25.
Meyer, Jean, Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Mazurek. Mk 2,50 Leipzig, W. Hansen.
Meyer, Julius Eduard, Erinnerung: „Oft im Traum ich mich ergehe" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Minnelied: „Ziehet hin, ihr lieben stillen Lieder" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Meyer, Louis, The Alpine Shepherd's Song (Des Alpenhirtens Lied). Idylle f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Danse grazioso p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Meyer, Louis H., Op. **67.** Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **78.** Perlender Wein. Mazurka poétique f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **141.** Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Militärmusik, s.: **Pleininger,** C. F., Paradebummler-Marsch.
— Op. **225.** Dévouement. Nocturne p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 1,50.
— Op. **234.** Autrefois. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **235.** L'Ideal d'Amour. Notturno f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Meyer, Louis H., Op. **236.** Chant du Berger. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Grude.
Op. **237.** Am Abend. Romanze. Mk 1,50.
- **238.** Clair de Lune. Idylle. Mk 1,20.
- **239.** Styrienne. Mk 1,20.
- **240.** La dernière Salut. Romance sentimentale. Mk 1,20.
- **241.** L'Eméraude. Valse. Mk 1,80.
— Op. **252.** Echos du passé p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— La Violetta. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Meyer, Ludwig, Op. **24.** 14tes Kinder-Trio (A). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,50.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Wachter. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
Meyer, Oskar, Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters.
No. 1. „Siehst du das Meer". Mk 1,50; m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,50.
- 2. In den Wald: „O schneller mein Ross". Mk 1,50.
- 3. Warnung: „Es liebt ein Knab' ein Mägdelein". Mk 1,25.
- 4. An *: „Ach, wärst du mein". Mk 1,25.
— Op. **8.** Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
— Op. **9.** Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
— Op. **11.** Glück: „Es giebt ein Glück gar unermessen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am fernen Horizonte". No. 2. „Ich kenn' ein Mädchen". No. 3. „Warum kleidet sich der Hain". No. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt".) Leipzig, Peters Mk 2.
Daraus einzeln: No. 4. Sehnsucht, f. hohe St. m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — f. tiefe St., m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
— Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz" f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Meyer, Pepi, Op. **3.** An Dich! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. C. May. 8°. Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Gruss an Wien. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
Meyer, Peter Mandrup, Pedal-Studien f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Meyer, Rudolf, Op. **15.** Frühlingsgrüsse. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,80.
Meyer, Therese, Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Meyer, Wilhelm, Op. **16.** Liebesgruss: „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
— Op. **19.** Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.
— Op. **22.** Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
— Op. **23.** Abschied: „Nun ade, keinen kümmert's, dass ich geh'" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.
— Op. **24.** In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.
— Op. **28.** Gretelein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Meyer, Wilhelm, Op. **29.** Röselein: „Blickst so thränen trüb' aus den Aeuglein lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
— Op. **30.** „Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
— Op. **33.** Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **34.** „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.
— Op. **35.** Volkslied: „Steht ein Häuschen im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
Meyer-Gregor, Gerh., Op. **1.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Meyer-Helmund, Erik, Op. **5.** No. 5. Du fragst mich täglich, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **11.** No. 4. Mädchenlied f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **12.** No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **12.** No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **21.** No. 2. Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Mk 20*n. — arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **27.** No. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, f. Pfte übertr, s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **27.** No. 3. Dein gedacht, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. **32.** No. 2. Ständchen. Lied. Zum Concertgebrauch f. Orch. bearb. v. Arthur Seidel. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
— Op. **92.** No. 1. Litthauisches Lied arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **95.** Wonnetraum. Intermezzo f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
— Op. **98.** Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt à Mk 2.
No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm zum erstenmal umschlungen".
- 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen".
- 3. Ich darf dich küssen: „Holdseliger Mund der Liebsten mein".
— Op. **101.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen". à Mk 1,20.
- 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr ist es her". à Mk 1,20.
- 3. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten". à Mk 1,20.
- 4. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt". à Mk 1,50.
- 5. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt". à Mk 1,20.
— Op. **102.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Im Liebesglück: „Neulich im Dome erblickte ich ihn" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Heerde hüten" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
— Op. **103.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „O schau' mich an ein einz'ges Mal". à Mk 1.
- 2. Zigeunerlied: „Bin ein Wand'rer". à Mk 1.
- 3. Ständchen: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht". à Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Op. **104.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft". à Mk 1.
- 2. Venetianische Serenade: „Neige dich, du Holde, Schöne". à Mk 1.
- 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". à Mk 1.
- 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis". à Mk 1.

— Op. **110.** Schmetterlings-Walzer: „Ein kleiner loser Schmetterling" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **120.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus" f. S. Mk 1.
- 2. Zwei Bilder: „Stand ein Taubenpaar am Bache" f. A. Mk 1,25.
- 3. Psalm: „Ich bin durch Dich, wie Du durch mich" f. S. Mk 0,80.

— Op. **121.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.
No. 1. Im Abenddämmern: „Der Abend dämmert nieder" f. S.
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein" f. A.
- 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein" f. S.
- 4. Sommerlied: „Die Rosen alle duften süss" f. S.

— Op. **132.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Dir gilt mein letztes Grüssen". à Mk 1,50.
- 2. „Bin ein fahrender Sänger, ein lustiges Blut". à Mk 1,20.

— Op. **133.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Mühl' im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". à Mk 1.
- 2. „Nun lasst mich geh'n und wandern". à Mk 1.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". à Mk 1.
- 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". à Mk 1.

— Op. **134.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (D). No. 2. Polka-Caprice (G). No. 3. Petite Sérénade (A). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

— Op. **135.** Nachtstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Mondschein. Mk 1,25. No. 2. Einsamkeit. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch. Mk 1,25. No. 4. Unter ihrem Fenster. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **136.** Miniatures. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1,25. No. 2. Petite Chanson d'Amour. Mk 1. No. 3. Valse mignonne (G). Mk 1,25. No. 4. Marche des Gnomes. Mk 1,25. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **138.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
No. 1. „Im Regen und im Sonnenschein".
- 2. „Zum ersten mal an diesem Morgen".
- 3. „Steht ein Häuschen im Walde".
- 4. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n".

— Op. **139.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing".
- 2. „So blau dein Auge, so schelmisch dein Blick".

— Op. **140.** Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **144.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Weinberger à Mk 2.
Heft I. No. 1. Mädchenlied: „Wenn's regnet und ich sitz' im Haus". No. 2. Frühlingsfaulheit: „Ich liege so wohlig im grünen Gras".
- II. No. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum". No. 4. Liebesfrühling: „Was haben sie mir in die Augen geseh'n?"

— Op. **150.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Cavatine. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik, Op. **151.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Im Sonnenland: „Ernst steh'n die Palmen". Mk 1.
- 2. „Wie mag es nur gekommen sein". Mk 1.
- 3. Die Wahrsagerin: „Komm', zeig' mir deine Hand". Mk 1.
- 4. Wiegenlied der Verlassenen: „Schlaf, Bübchen, schlaf". Mk 1.
- 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein". Mk 0,80.

— Op. **151a.** Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
No. 1. Armida. Polka-Mazurka.
- 2. Rubato. Morceau caractéristique.
- 3. Fortunio. Intermezzo.

— Op. **152.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polka excentrique. No. 2. Souvenir. No. 3. Gavotte Pompadour. No. 4. Gavotte lyrique. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

— Chanson d'Amour arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

— 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Dies u. Das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran", deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 2. „Was klappert im Hause so laut, so laut?" Mk 1,50.

— En passant. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Menuet (D). No. 3. Polka burlesque. No. 4. Petite Valse (D). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. à Mk 1,50.

— Frühlingsnacht: „Holde Nacht, wie wunderbar" f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

— Frühlingsnahen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 4.

— Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Gavotte-Bluette arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

— Gnomentanz. Polka burlesque f. Orch. nach Motiven des Balletes „Der Berggeist". Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

— Hymne f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

— Zwei Kinderlieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 1. Das leichtsinnige Entelein: „Hüt' dich, kleines Entelein".
- 2. Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus".

— Der Liebeskampf. Oper in 2 Bildern. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 6 n.
Daraus einzeln:
No. 1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder", deutsch u. engl., f. 2 Singst. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich, nur dich geliebt", deutsch u. engl. Mk 1.

— Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein". Duett f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à Mk 1. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

Meyer-Helmund, Erik, Liebeslied (Rococo-Ständchen — Pizzicato): „Gute Nacht, mein holdes, süsses Mädchen". Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in C, D. à Mk 1,50.
- - Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n.
- - V. u. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 0,80.
- - Mandoline arr. v. Otto Schick.
f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber.
Ein Wunder: Du kleines, kleines Menschenherz" f. Mittelst. Mk 1.
Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Schicksalsfügung: „Den Weg mir im Walde suchend" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Ständchen: „Schläfst du, mein Kind?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen", deutsch u. engl.
- 2. Warum nicht gar?: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar".

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 1,20.
- 2. Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse". Mk 1,50.
- 3. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen". Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Gabe: „Alles hinzugeben". Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,20.
- 2. Zweifel: „Gieb mir die Hand zum Pfande". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Glück im Traum: „Jüngst im Traume stieg ich wieder". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
No 1. Schlaues Geständniss: „Liebe, liebe Mutter, ich hatte einen Traum" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50,
- 2. Wie ein Hauch so leise: „Hörst du nicht der Mandoline". Mk 1,50.
- 3. „Frühling, bist du's?" f. Mittelst. Mk 1,50.

— 6 Lieder f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. E.

— Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „In allen benachbarten Gärten" f. hohe St. Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Herzchen, schlafe ein". Mk 1,20.
- 3. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 4. Herz u. Kreide: „Freund Studio eilt der Heimath zu". Mk 1,50.
- 5. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 6. Du: „Du! — Liegt in diesem kleinen Wort". Mk 1,20.
- 7. Das alte Lied: „Die Sonne färbt mit ihrer letzten Gluth". Mk 1,20.
- 8. Liebeslied (Rococo-Ständchen): „Gute Nacht, mein holdes, süsses Mädchen". Mk 1,20.
- 9. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". Mk 1,20.
No. 10. Knabenhistorie: „Ich war ein lockiger' Knab'". Mk 1,20.
- 11. „Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze". Mk 1,20.
- 12. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1,20.
- 13. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles". Mk 1,20.
- 14. Das erste Du: „Hab' ihr's nicht angetragen". Mk 1,20.
- 15. Wie sieht der Teufel aus: „Ob hinter dem Hügel am Waldessaum". Mk 1,20.
- 16. Novellette (Du u. Sie): „Im Sonnenschein am Fenster steht". Mk 1,50.
- 17. Abschied: „Leb' wohl denn, Geliebter", deutsch u. russisch. Mk 1,20.
- 18. Die Nachtigallen v. Heisterbach: „Vor Zeiten stund im Auelgau". Lyrische Ballade f. Bar. Mk 1,50.
- 19. Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran". Mk 1,20.
- 20. Traum u. Leben: „Als ich dich sah', da wurde mir" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 21. „Kleine, du Süsse, ich liebe dich" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 22. Liebesangst: „Hätt' ich nie dir in's Aug' geseh'n" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 23. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein des Morgens früh'". Mk 1,50.
- 24. Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank". Mk 1.
- 25. Hund u. Katze: „Uns're Katze heisst Marie". Mk 1.
- 26. Spanisch: „Willst du es wissen, thörichtes Kind". Mk 1,20.
- 27. „Willst du mein sein". Mk 1,20.
- 28. Liebe: „Wie war ich so elend". Mk 1.
- 29. Vorbei: „Als Kinder hatten Märchen zu Thränen uns gerührt". Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik, Neue Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.
No. 1. Die Mutter: „Ich rath' euch, ihr Winde". à Mk 1,25.
- 2. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen". à Mk 1.
- 3. Ein Wunsch: „Einmal noch in meinem Leben". à Mk 1.
- 4. „Morgensonne, Morgenschein". à Mk 1.
- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind". à Mk 1.
- 6. Sommer, Ade: „Die Blätter fallen von den Bäumen". à Mk 1.

— Marche burlesque p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Maschka. 2te Mazurka f. Orch. arr. v. Karl Komzák. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

— Menuet à la Reine p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

— Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Maschka. 2me Mazurka (C).
- 2. Valse légère (Hm.).
- 3. Chanson d'Amour.
- 4. Petite Valse mélancolique.
- 5. Petite Sérénade (E).
- 6. Gavotte-Bluette.
- 7. Sérénade rococo.
- 8. Chanson triste.
- 9. Danse hongroise.
- 10. 3me Mazurka (G).
- 11. J'y pense. Ritornell.
- 12. Romance sans Paroles (As).
- 13. Polka-Scherzo.
- 14. Am Bach. Phantasiestück.
- 15. Valse romantique (Am.).
- 16. 4me Mazurka (B).
- 17. Menuet „Souvenir d'Isola Bella".
- 18. Romance lyrique.

No. 19. Valse-Mélodie.
- 20. Scène romantique.
- 21. L'Odalisque.
- 22. Moment musical.

Meyer-Helmund, Erik, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Havanaise. Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Am.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Quatre Morceaux p. V. av. Piano arr. p. Hans Sitt. No. 1. Petite Sérénade (E). No. 2. Chanson d'Amour. No. 3. Petite Valse mélancolique. No. 4. Maschka. 2me Mazurka. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Noch einen Kuss: „Noch einen Kuss an der Thüre". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Rococo-Ständchen, s.: Liebeslied.
— Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
— Souvenir d'Isola Bella. Menuet arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
— Trischka. Komische Oper m. Ballet in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8n.
— „Ueber dem Busch der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Valse (As) p. Piano Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
— Waldmärchen. Valse lente nach Motiven des Balletes „Der Berggeist" f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.
— Wiegenlied: „Schlaf' mein Herzchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Meyer-Helmund-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. Meyer-Helmund, Cramer, Czersky, Czibulka, Jungmann u. Michaelis. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 23. No. 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **30.** Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Im süssen Maien (zu einem Texte v. Walter v. der Vogelweide).
- 2. Minnelied (zu einem Texte v. Wernher v. Tegernsee).
- 3. Ringelreihen (zu einem Texte v. Konrad v. Kilchberg).
- 4. Der fröhliche Zecher (zu einem Volksliede des XIII. Jahrh.).
— Op. **34.** Königin Waldlieb f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 6*n.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. „O junger Lenz der Liebe". Mk 0,60.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,60.
- 3. „Woher, du liebe Nachtigall". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,60.
- 5. Vöglein, grüss' den Süden: „Tiefe, ernste Einsamkeit". Mk 0,60.
- 6. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink". Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. **36.** Vier dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Es blühen im menschlichen Herzen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 3. Frühlingsgruss: „Der Amsel süsses Locken". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 4. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
— Op. **37.** „Gruss u. Willkomm'". Begrüssungsgesang f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 2,40**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **38.** Drei Männerchöre (zu Wettgesängen geeignet). 8°. Köln, vom Ende.
No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **40.** Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloss" f. Soli (S. u. Bar.) u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **41.** Clare Dettin. Oper. Streichquintettst. Mk 35*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 12*n. Chorst.: S., A. à Mk 1,50*n. T., B. à Mk 1*n. Leipzig, Siegel.
— — Vorspiel zum 3. Aufzug f. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 4,50*n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **42.** Arabesken. 5 Klavierstücke. No. 1. Andantino. No. 2. Allegro. No. 3. Moderato. No. 4. Adagio. No. 5. Vivace. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
— Op. **44.** Aus dem Liederbuche einer Braut. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. cplt Mk 3.
No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein". Mk 1.
- 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen". Mk 1.
- 3. „Und die Sonne ist kommen". Mk 1.
- 4. „Wie ist die Welt so trüb', so öd'". Mk 1.
- 5. „Im festlichen Schmucke die Myrthe im Haare". Mk 1,20.
— Op. **45.** Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar" f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **46.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterne glimmen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur Fahrt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **47.** Festgruss: „Was flattern die Fahnen im kosigen Wind" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **48.** Motette: „Herr, wohin sollen wir gehen?" f. S.-, B.- u. V.-Solo u. gem. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.) Part. Mk 5,40*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5**n. Org.-St. Mk 1,20*n. Orgelauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **50.** Friede: „Und Friede ward's, ein Völkerfriede" f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
— Op. **51.** Das blinde Elflein. Eine Märchendichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. **52.** Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 5,60*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **53.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Sang u. Klang: „Sitzen wir so wohlgemut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
— Op. **54.** Der Blumen Rache v. Ferd. Freiligrath f gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Leipzig Siegel.
— Op. **55.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel, No. 1. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Augen zu, Kindchen mein". Mk 0,60.
- 3. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben". Mk 0,80.
- 4. Frage: „Ich kann nicht spinnen". Mk 1.
— Op. **56.** Tanzreigen: „Ueber den Wald und die Haide" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Op. **8.** Tanz der Elfen. Charakterstück f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.
— Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 1. Liebesfrühling: „Sieh, mit dem Lenz erwachte unsre Liebe".
- 2. „Wo weilst du denn, Lenz".
— Op. **15.** No. 2. Auftrag: „Lieb' Vöglein dort im Blüthenstrauch" f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.
— Op. **17.** Ländlicher Tanz. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 0,80.
— Op. **18.** Neues Jugend-Album f. Pfte. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opernmelodien, sowie kurzer Originalkompositionen. 3 Hefte. Hannover, Gries à Mk 1,20.
— Op. **21.** No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.
— Op. **29.** Dämonentanz. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **30.** Abendlied. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.
— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.
No. 1. „Mädchen mit dem blonden Haar".
- 2. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist".
— Op. **43.** No. 1. Schlummerlied: „Du bist das Licht meines Lebens" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.
— Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. Hannover, Gries Mk 1. (Text apart. 8°. Mk 0,10n.)
— Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In dieser Abschiedsstunde". No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Meyerbeer, Giacomo, Die Afrikanerin. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
— — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss lass ruh'n dein Haupt" — „Sur mes genoux". Mk 1,25.
Arie (T.): „Land, so wunderbar" — „Pays merveilleux". Mk 1,25.
Arie (B): „Dir, Königin, bin ich ergeben" — „Fille des rois". Mk 1,25.
Ballade (B.): „Hei, Adamastor, der König der Wellen" — „Adamastor, roi des vagues". Mk 1,50.
— — Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— — Auszug f. V. übertr. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Meyerbeer, Giacomo, Die Afrikanerin. Oper. Auszug f. Fl. übertr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. Die Afrikanerin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 1,80n.
— Religiöser Marsch aus „Die Afrikanerin" arr. f. 16- bis 23stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
— Alt-Album. Operngesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. v. G. Meyerbeer. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ballet-Musik (aus: Dinorah, Hugenotten, Prophet, Robert der Teufel) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Schultze. Mk 1,20. — zu 2 Hdn arr. v. Max Schultze Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Balletmusik aus den Opern: Robert der Teufel, Die Hugenotten, Der Nordstern, Der Prophet, f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50n.
— Ballets f. Pfte bearb. v. Fritz Spindler. (Robert der Teufel, Hugenotten, Prophet.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Bass-(Bar.-)Album. Operngesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. G. Meyerbeer. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploermel). Oper. No. 11. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten" — „Ombre légère" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.
— — Derselbe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.
— — Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— — Scene u. Romanze, u. C. G. **Reissiger,** Abendständchen f. Horn (F) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— — Fantasia di Negri Silvio. Triest, Schmidl & Co.
Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- - 2 Mandolini. Mk 1,25.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 2.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
— Duett-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte v. G. Meyerbeer. (Die Hugenotten. No. 1. „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen". No. 2. „Ach, du kannst nicht begreifen". No. 3. „Zur Rettung aller bin ich erkoren". No. 4. „Dieses Wort deiner Liebe". — Der Prophet. No. 5. „Einst in tiefen Stromes Wellen". No. 6. „Ein armer Pilger naht". — Robert der Teufel. No. 7. „Ach, welche Grossmut!" No. 8. „Nun Alice was ist dir". — Die Afrikanerin. No. 9. „Für alle deine Treue". No. 10. „Liebesflammen, Liebesgluthen". — Dinorah. No. 11. „Das Bürschlein fürwahr". No. 12. „Am kühlen Waldesrand". No. 13. Grossmutter u. Enkelin: „Herein mein Kind, es kommt ein Wetter".) Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Fackeltanz No. 1 arr. f. Militärmusik v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,80*n. — 16- bis 18stimm. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Fackeltanz No. 3 (B) f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,80n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 0,90.

Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz No. 3. arr. v. F. Wrede f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

— Fackeltänze übertr. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Fackeltänze u. Märsche f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50n.

— Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Die Hugenotten. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Chorst. (S. I, II, T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— — Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Romanze: „Ihr Wangenpaar wie zwei blühende Rosen" f. S. Mk 1.
- 4. Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab" f. B. Mk 1.
- 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier" f. S. — f. A. à Mk 1.
- 6. Arie: „O glücklich Land, ihr Saatenwellen" f. S. Mk 1,50.
- 9. Duett: „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen" f. S. u. T. Mk 1,50.
- 14. Duett: „Ich warte hier" f. S. u. B. Mk 1,50.
- 19. Duett: „O Gott, wo eilt ihr hin?" f. S. u. T. Mk 2.

— — Arien m. Pfte, deutsch u. französ. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier" f. S. Mk 1.
Cavatine: „Es fühlt allein mein Herz" f. S. Mk 1.
Romanze: „Ihr Wangenpaar wie zwei blühende Rosen" f. T. Mk 1,25.
Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab" f. B. Mk 1,25.

— — Romanze: „Ha! welch' ein reizendes Bild" — „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen" f. T. m. Pfte u. obl. Vla alta f. den Concertvortrag bearb. v. Hermann Ritter, deutsch u. französ. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

— — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolff Mk 4.

— — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ouv. zur Oper „Die Hugenotten" f. Orch. Zum Concertgebrauch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,40*n. — 18stimm. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten" f. Clar. (B) m. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Meyerbeer, Giacomo, Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten" bearb. v. R. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Flöte / - - Oboe / - - Clarinette / - - Cornet à Pistons } m. Orch. à Mk 1,50n. - Pfte. à Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n.

— Scene u. Romanze f. Vla aus „Die Hugenotten" revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

— Fantasie aus „Die Hugenotten" f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.

— Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. No. 1, 2. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20n.

— Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten" f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Krönungsmarsch f. 2 Orch. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Mailied: „Kennst du das süsse Lied?" deutsch u. französ., f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Märsche (Krönungsmarsch aus „Prophet". Priester-Marsch aus „Afrikanerin". Indischer Marsch aus „Afrikanerin". Schillermarsch) übertr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

— Ouv. Der Nordstern. (Das Feldlager in Schlesien) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— — Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouvertüren (Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Nordstern. Die Afrikanerin.) arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Der Prophet. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Chorst. (S. I, II, T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

— — Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
No. 8. Arioso: „Ach! mein Sohn, Segen dir!" f. A. Mk 1.
- 17. Arie der Bettlerin: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen" f. A. Mk 1.

— — Arien m. Pfte, deutsch u. französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
Arioso: „Ach! mein Sohn, Segen dir" f. A. Mk 1.
Pastorale: „Keins von allen Erdenreichen" f. T. Mk 1.
Romanze: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen" f. A. Mk 1.

— — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolff Mk 4.

— Ballet-Musik aus „Der Prophet" f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover, Oertel Mk 5*n.

— Bettelarie aus „Der Prophet" f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Bettelarie aus „Der Prophet" u. Romanze aus „Dinorah" f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2n.

— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— — f. Orch. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

— — f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. Leipzig, Cranz.

— — f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Mk 2n. — 16- bis 32stimm. Mk 2*n.; 16- bis 18stimm- Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ arr. f. 2 Z. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,50.

— — arr. f. Z. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

— — gesetzt v. A. Bielfeld. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
- - 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Part. Mk 2n. St. Mk 3,60.

— — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.; Breslau, Sackur Mk 1n.; arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— — f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1; Berlin, Schlesinger Mk 1; arr. v. A. Renz. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— — einger. v. Fr. Gossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,50; arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40; Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; erleichtert v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 8. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Krönungsmarsch u. Fackeltanz No. 3 (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

— Krönungsmarsch u. Schlittschuhtanz aus „Prophet“ u. neue Potpourris aus „Afrikanerin“, „Dinorah“, „Hugenotten“, „Nordstern“, „Prophet“, „Robert der Teufel“ f. Pfte arr. v. Franz Spindler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Johs. Doebber. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Potpourri aus „Der Prophet“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text v. Gustav F. Kogel. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 6; nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.; nach deutschen Bühnen-Aufführungen bearb. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter“ — „Robert, toi que j'aime“ f. S. Mk 1,25.
Romanze: „Geh! geh! so sagte sie“ — „Va! va!“ f. S. Mk 1,25.

Meyerbeer, Giacomo, Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig. Litolff Mk 1.

— Ouv. Robert der Teufel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff

— — Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Gnaden-Arie (Cavatine) aus „Robert der Teufel“ f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.

— — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— — arr. f. Clar. (B) m. Militärmusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

— — f. Tromp. (C) od. Flügelhorn m. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40n. — m. kl. Orch. 8⁰. Mk 0,95n Leipzig, Cranz.

— — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 4. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Flöte / - - Oboe / - - Clar. / - - Cornet à Pistons } m. Orch. à Mk 2n. / - Pfte. à Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1n.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Introduktion u. Soldatenchor aus „Robert der Teufel“ f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 18- bis 32stimm. Mk 3*n. — 18stimm. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Potpourri aus „Robert der Teufel“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Schiller-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Uebertragung v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouv. Struensee. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Polonaise aus „Struensee“. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Tenor-Album. Operngesänge m. Pfte. Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern v. Manuel Dello f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— (Unsere Meister XXVIII.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. G. Meyerbeer hrsg. v. C. Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 4 Trios dramatiques über die beliebtesten Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Vcello arr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. V. u. Pfte v. Manuel Dello. Mk 1,50. — Ausg. f. Fl. u. Pfte arr. v. Max Schultze. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Meyerbeer-Buch, s.: **Kleinmichel,** R.
Meyerbeer, G., u. F. **Halévy,** Sopran-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pftc. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— u. H. **Marschner,** Ouvertüren (Meyerbeer, Robert der Teufel. Die Hugenotten. Dinorah. — Marschner, Hans Heiling) bearb. v. Robert Schwalm f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.
Meyern-Hohenberg, Busso v., Am Aibsee. Walzer-Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— „Es fasst mich wieder der alte Muth" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
— „O trockne diese Thräne nicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
Meyersberg, Alfred, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April". No. 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".) Berlin, Schlesinger Mk 2.
Meyrowitz, Walter, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden". Mk 0,80.
- 2. Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". Mk 1,20.
- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide". Mk 0,80.
- 4. „Lass doch das Fragen, liebes Kind". Mk 0,80.
Meysel, Ferdinand, Op. **1.** Adams erstes Gebet im Paradiese: „Als Adam einst im Paradies ruht' aus". Lustiger Dreigesang m. Pfte f. Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
— Op. **3.** Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870—71 f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
— Eener u. Eene: „Wenn Eener Eene liebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Einer von uns're Leut: „Nicht der Rock macht alleine den Mann". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Jung Bräutchen: „Du holde Braut im Myrthenkranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— Die Kaffee-Schwestern: „Ach, so'n Kaffee schmeckt doch gar zu scheene". Jux-Marsch f. Gesang m. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Kritische Tage: „'s giebt Tage, die sind kritisch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.
— Nu machen Se sich 'nen Vers d'raus: „Komiker — Witze — Couplets — immer neu". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Der Quartett-Onkel: „Sie sehen's mir gewiss gleich an". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
— Reim-Couplet: „Beifall — Verse und viel Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.
— Der Sangesbruder: „Nur Gesang erfreut das Leben". Burlesker Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.
— Sehnsucht: „In der Ferne weilt mein Liebchen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Meysel, Ferdinand, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Adelhaidchen: „Adelhaidchen war ein allerliebstes nettes Kind". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft". Heiteres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Berliner Schlagworte: „Es taucht in Berlin oft 'ne Redensart auf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Das ist ja g'rade was Schönes: „Geschmäcker sind heut' sehr verschied'n auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: „Ach, wie klopft mit bangem Zagen". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Es is ooch danach: „Was man heute kauft ein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gassen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Gemüsehändler Krause: „Ich bin Gemüsehändler Krause". Parodie-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Der Industrie-Dichter: „In der höh'ren Poesie bin ich Matador". Soloscene m. Pfte. Mk 1.
Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Sei still mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war".
- 2. Heimweh: „Verlassen steh' ich einsam hier" f. hohe St. — f. Mittelst.
- 3. „O lass die Lippen schweigen" f. hohe St. — f. Mittelst.
- 4. Dort unten ist Ruh': „Dort drunten in dem Thale" f. hohe St. — f. tiefe St.
- 5. Mein deutscher Sang: „Was ich so tief im Herzen trage" f. Mittelst. — f. tiefe St.
Lieutenant v. Schlippenbach: „Bin Lieutenant von Schlippenbach". Humoristische Type f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Modebilder: „So Mancher bis zum Tode". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.
Professor Blüthenreich: „Ich bin Professor der Botanik". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Rin in die Heils-Armee: „Wie ich hier vor Ihnen steh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die Wacht-Parade: „Geht Mittags man die Linden lang". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Wenn's Nischt kostet „Ja!" Wenn's Geld kostet — „Ne!": „Die Zeiten sind schlecht". Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.
— s. auch: **Bender,** Alfred; Couplet-Bühne, deutsche.
Meysenbug, Herman v., Op. **3.** Zwei Lieder des Elmar f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen". No. 2. „Geh' ich einsam durch die Büsche".) Gotha, Ziert Mk 1,50.
— Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, schlummre, schlafe mein Liebling". No. 2. Altes Volkslied: „Sie ging im Grünen her und hin". No. 3. Träumerei: „Könnt' ich doch erleben". No. 4. Verlangen: „O könnt' ich einmal ungeseh'n". No. 5. Junge Liebe: „Die Sonn' steht hoch".) Gotha, Ziert Mk 2,25.
Mezey, Julius, Billet-doux. Polka française f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,50.
— Katicza-Walzer f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. arr. v. W. Krohn. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Michael, Paul, Op. **3.** Romanze (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Leipzig, C. G. Röder Mk 1,60.
— Op. **4.** Mazurka (Dm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,60.
— Op. **5.** Drei leichte, melodische Klavierstücke. (Erzählung. Wiegenlied. Gavotte.) Berlin, Gnevkow Mk 1,30.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, gieb die erste Rose mir". No. 2. „Eine Rose brachst du".) Breslau, Becher Mk 1.

Michaelis, Alfred, Op. **16.** Fantasia eroica f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— Op. **16b.** Dasselbe f. 4 Solo-V. (od. vierstimm. V.-Chor) u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Op. **25.** Pfingst-Motette: „Schmückt das Fest mit Maien" f. gem. Chor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **26.** Fünf Waldlieder f. gem. Chor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne
No. 1. Der Wald: „Im Wald, im grünen Wald". Mk 0,40.
- 2. Im Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen". Mk 0,50.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,50.
- 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Mk 0,40.
- 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht". Mk 0,40.
— Op. **27.** Fünf Männerchöre. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. „Still ruht der See". Mk 0,40.
- 2. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 0,50.
- 3. Weinlied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz". Mk 0,40.
- 4. „Ich hört' ein Vöglein singen". Mk 0,40.
- 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht". Mk 0,40.
— Op. **34.** Mazurka (G) f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
— Op. **35.** Passions-Motette über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.
— Op. **36.** 75 Studien u. Stücke f. Org. zur Begründung eines obligaten Pedalspieles. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
— Op. **38.** Der Soldat, m. Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes f. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. Köln, vom Ende Mk 3 n.
— Beliebte Märsche f. V. bearb. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
Torgauer-, Hohenfriedberger-, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch. Mk 0,20*n.
Alte Dessauer, Coburger, Armee-Marsch No. 113. Mk 0,20*n.
Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch 1741. Mk 0,20*n.
— Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Donauroff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Glinka, Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaust du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Dübüque, Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Bachmetieff, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Kozlow, Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt". Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.
Michaelis, Gustav, Op. **96.** Adolph-Marsch, u. Joh. **Strauss,** Op. **467.** Es war so wunderschön. Marsch aus der Operette „Waldmeister" f. Infanteriemusik. qu. 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
— Trinklied: „Brüder mein, ich glaub' es wohl" aus der Posse „Ein gemachter Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
Michaelis, Theodor, Op. **30.** Liederkranz. Marsch-Potpourri No. 3 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
— Op. **33.** Die türkische Scharwache f. Pfte, leicht bearb. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
Michaelis, Theodor, Op. **33.** Die türkische Scharwache arr. f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornets à Pistons u. Schlagzeug v. Charles Rolla. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
— Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Charakterstück v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte (ad lib.). Band 5. Lieder. Offenbach, André Mk 4. (Pftest. Mk 2.)
Michaelis-Wichtl's praktische Violinschule. 10. wesentlich verm. Aufl. m. besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten bearb. v. Rob. Linnarz. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
Micheli, Cesare, Coss' te bazili: „Ti cola rasca in banda". Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
Micheux, Georges, Op. **212.** Soleil couchant. Caprice p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
— Op. **218.** Nuit sereine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Michiels, Gustave, Op. **100.** Csárdás No. 8 (Am.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **101.** Le Réveil de la Rose. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Op. **102.** Souvenir du Bal. Rêverie-Valse p. Piano. Mk 1,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
— Colin-Maillard (Blindekuh). Ballet Louis XV p. Piano. (Danse des Bergers. Danse des Bergères. Adage. Pas de Caractère. Pizzicato-Polka. Valse du Rêve.) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.
— Csárdás sur des Airs nationaux hongrois p. Piano et Vcelle. à Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,50. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Em.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.). Brüssel, Schott.
— Csárdás No. 1 sur des Airs nationaux hongrois f. Vla m. Pfte übertr. v. B. Unkenstein. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois p. Mandoline et Piano arr. p. J. Pietrapertosa, Op. **221.** Brüssel, Schott Mk 4.
— Divertissement russe. Suite de Ballets p. Piano. (Marche tartare. Pas de Caractère. Kaminskaja. Variation. Tchigik. Csárdás [Mk 1,50].) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.
— Matinées enfantines (Bal d'Enfants complet). Album p. Piano, ad lib. av. V. et Cb. Leipzig, Bertram Mk 4,80 n. (V. et Cb. Mk 2 n.)
Michna, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Mici, Guglielmo, Op. **4.** Novelletta p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Op. **5.** Di Sera. Fantasticheria p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Op. **6.** Valse de Salon (Des) p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
— Op. **8.** Serenade p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **9.** Marcia orientale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **10.** Sul Mare. Capriccio f. Pfte. Bologna, Tedeschi Mk 2.
— Op. **12.** Semplicità. Petit Morceau p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,25.
— Op. **13.** Valse brillante (D) p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,75.
— Vier Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bibelduett u. Tenor-Romanze. Mk 2.
- 2. Kirschen-Duett. Mk 1,50.
- 3. Elsässisches Lied. Mk 1.
- 4. Vorspiel zum II. Akt Mk 1.
Mickwitz, Harald v., Op. **5.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 0,80. No. 2. Menuet (G). Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Mickwitz, Harald v., Op. **8.** Deux Romances p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

— Op. **10.** Etude de Concert (Es) p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Micovec, Weni, Zigeuner-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Middecke, Rudolph, Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". Mk 0,60.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Mk 0,80.

— Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Glück ist zu gross: „Mein Herz singt so fröhlich". No. 2. Mädchenlied: „Auf weiter Haide die Blumen".) Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu dir zieht's mi hin". No. 2. „Warum ich den Frühling liebe".) Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.

Mielenz, Adolf, Kompositionen. Berlin, Jäger.
Op. **8.** Die erste Rose sie sei dein: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **17.** Herzgeliebtes Mütterlein: „Wer hat uns einst mit sel'ger Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 1 n.
- **18.** Mein Deutschland: „Auf Flügeln des Sanges, gewaltig im Chor" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,50.
- **20.** Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Dein will ich sein: „Mein Liebesglück ertragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Förster,** Rud., Kätzchen-Mazurka.

Es war einmal: „Die Sonne geht zur Neige" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.

Und dafür bin ich auch: „In jedem frohen Kreise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Miersch, Paul, Op. **13.** Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.

— Bitte f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 2, Heft 8.

— „Wer nie sein Brot mit Thränen ass" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Mieses, S. E., Op. **30.** Wiener Wald-Veilchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

— Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. **31.** Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri nach beliebten Rud. Förster'schen Motiven f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **32.** Fern vom theuren Heimathland. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.
- **33.** Hamburger Kinder. Jux-Marsch (m. Text) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **33.** Hamburger Kinder. Jux-Marsch }
- **34.** Für Thron u. Reich. Marsch } f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n.
- **34.** Für Thron u. Reich. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **34.** Für Thron u. Reich. Marsch }
- **37.** Die Königin der Luft. Polka burlesque (française) } f. Orch. Mk 2,50 n.
- **35.** Ninetta: „Holde, geliebte Ninetta". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **36.** Verführerische Augen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.
- **37.** Die Königin der Luft. Polka burlesque (française) f. Pfte. Mk 1,20.
- **38.** Wenn Frauen schmollen. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- **39.** Pierrot u. Pierrette. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Mk 2,50.
- **40.** Diese Blumen send' ich dir. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Miethling, K. F., Op. **12.** Das gestörte Glück: „Hans hat ein heisses, junges Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

— Op. **12**b. Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. **22.** „Häst sull'n a Glöckerln wer'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. **23.** Frohe Wanderschaft: „Juchhe! Juchhe! Bergauf, bergab" Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

— Op. **29.** Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land!: „Vom Belt bis zu der Schweizer Land". Ein Sängerfestspruch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. **30.** Zwei neue Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ich höre ein Vöglein locken". No. 2. „O wundersel'ge Frühlingszeit".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,50.

— Op. **31.** Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alles Land". Ein heiterer Gesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

— Op. **32.** Eine Gardinenpredigt: „Lieber Heinrich, warum hälst du nicht mir dein Wort?" Humoristischer Männerchor m. Benutzung einiger beliebter Melodien. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

— Op. **37.** „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

— Op. **38.** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Op. **40.** All Heil! Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. Weissenfels, (Lehmstedt) Mk 1.

Mignés, Leopoldo, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **2.** Marche nuptiale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **8.** Scène dramatique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **10.** Nocturne (Fis) p. Piano. Mk 1,50.
- **14.** Sonate (A) p. V. et Piano. Mk 10.
- **15.** Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 7,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- **18.** Avè, Libertas! Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 14*n. St. Mk 28*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 7,50.
- **21.** Prométhée. 3me Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- **24.** Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Chanson d'une jeune Fille. Mk 2. No. 3. Conte romanesque. Mk 1,50. No. 4. Bavardage. Mk 1,50.
- **25.** Prélude à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **26.** Madrigal p. V. av. Piano. Mk 2.

Mihalovich, Edmund v., Toldi's Liebe. Drama. Klavierauszug m. ungar. u. deutschem Text v. Hermann John. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 18.

— Vorspiel zur Oper „Toldi's Liebe" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Mikan, Carl Georg, Marsch der Grünen f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

— Am himmelblauen See. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.) Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Mikorey, Franz, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain". No. 2. Blühender Mohn: „Laue, linde Sommer-

winde". No. 3. Abendgang (im März): „Es war ein grauer Tag im März". No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Mikovec, Weni, Puvogel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Milcke, Franz, Op. **9.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage".
- 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück".
- 4. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug'".
- 5. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen".

Milde, Louis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **14.** Barcarolle p. Piano. Mk 2.
- **15.** La Capricieuse. Pièce de Salon p. Piano. Mk 2.
- **16.** Grande Marche triomphale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6.
- **17.** Berceuse p. Piano. Mk 1,50.
- **18.** Grande Polonaise p. Piano. Mk 2.
- **19.** Valse (Bm.) p. Piano. Mk 2.
- **20.** Mazour-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- **21.** Valse (As) p. Piano. Mk 1,80.
- **25.** Andante u. Rondo f. Fag. m. Pfte. Mk 4.
- **30.** Concertstück (Es) f. Clar. m. Pfte. Mk 4.

Milde, Ludwig, Op. **6.** Frühlings-Walzer f. gem. Chor, f. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **31.** Jägerleben (Widmung. Im Juli. Bitte an Hubertus. Der z'widre Jagerbua. Um Oculi) f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Hornquartett. Part. Mk 4,50. Hornst. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Milder, B., Op. **67.** Beim Scheiden. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Mildner, J. A., Op. **32.** Josephinen-Mazurka f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Miliér, Hermann, Op. **15.** Kroatische Lieder-Quadrille f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,80.

— Op. **17.** Liburnia. Schnell-Polka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

— Op. **22.** Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 24. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25*n.

— f. Blechmusik. Lief. 24. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25*n.

— altpreussische, aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. erstmalig hrsg. Ausg. f. Orch. instrumentirt v. C. Frese. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

— Dieselben. Ausg. f. Pfte v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n

Million-Edition. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. — S'il vous plaît Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 3. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet. Intermezzo p. Piano. Mk 0,60.
- 4. Hummel, J. E., Excelsior. Valse brillante p. Piano. Mk 0,80
- 5. Godard, Charles, Joli Moulin. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.
- 6. — Dodelinette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 7. Normann, Erik, Kusshändchen. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Blumengeheimniss f. Pfte. Mk 1.
- 9. Bucalossi, P., Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Meyer-Helmund, Erik, Wiegenlied: „Schlaf' mein Herzchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 11. — „In allen benachbarten Gärten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 12. — Petite Valse mélancolique p. Piano. Mk 0,80.

Million-Edition. (Fortsetzung) Leipzig, Bosworth & Co.
No. 13. Hummel, J. E., D'Almröserl'n f. Pfte (m unterlegtem Text). Mk 0,50.
- 14. Sullivan, Arthur, „Schlafe, mein Lieb'" f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 15. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 16. — Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin" f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 17. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 18. — Kommt er wieder?: „Nichts, ach, hör' ich", seufzt die Kranke" f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 19. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 20.–23. Der verklungene Ton: „Einst sass ich vor der Orgel", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. } Ausg. in F, G, As, A. à Mk 1.
- 24. — Entflohenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort" f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 25. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 26. — Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang" f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 27. — Dasselbe f. 1 hohe St m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 28. Sperber, Richard, Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 29. — Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 30. Meyer-Helmund, Erik, Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 31. — Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 32. Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I" f. Voice with Piano. Mk 1.
- 33.–34. Mayer, Anton, Op. **64.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholder Mai". No. 2. Bedrohtes Geheimniss: „Ich glaube, die Rosen wissen". No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röselein". No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand". No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen". No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein".) Mk 1,50.
- 35. Aletter, W., Petite Fée. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.
- 36. — Doux Message. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.
- 37. — Im Sonnenschein. Idylle f. Pfte. Mk 0,60.
- 38. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco p. Piano. Mk 0,80.
- 39. Ivanoviči, J., Suspinul-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- 40. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.
- 41. Menuet à la Reine / Mozart, Menuet aus „Don Juan" } f. Pfte bearb. v. Ernst Simon. Mk 0,80.
- 42. Loibl, E., Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 43. — Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 44. Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 45. Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- 46. Normann, Erik, Fantasie f. Pfte über das Lied „Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr" aus

der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 1. .

No. 47. Zeller, C., Tiroler Mazurka über Motive aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Pfte bearb. v. Erik Normann. Mk 1

Millöcker, Carl, Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre“ (Der Bettelstudent) arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **61.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Pour la Patri. Marsch aus dem „Bettelstudent“ arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3.

— Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“ f. Mandoline (od. V.) m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. **58.** Mk 1,80. — f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2. Leipzig, Cranz.

— Hirtenlied f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 1.

— Carlotta-Walzer nach Motiven der Operette „Gasparone“. Leipzig, Cranz.
Arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 2 n.
- - Mandoline (od. V.) m. Pfte v. J. Pietrapertosa, Op. **69.** Mk 1,80.
- - Cornet à Pistons (B) m. Pfte v. W. Popp. Mk 2.

— So lang' das Herz noch lieben kann: „Die Liebe würzt das karge Mahl“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Hasemanns Töchter“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— Ihr Korporal. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Ja wer hätt' denn auf so was die g'ringste Idee: „S'tragt Einer ein' Fräulein“. Couplet. Mk 0,80.
I glaub's nicht: „Recht hoch die Frisur“. Couplet. Mk 0,80.

— Jolis Yeux. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 26. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Der arme Jonathan. Operette. Leipzig, Cranz.
Quadrille f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,80 n.
Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 27. Mk 1,50.
Jonathan-Walzer f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2.

— Das liegt schon im Bluat: „Siach i mein Buarm von allar Waid“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Ein Kassastück“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— Nordlicht. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10 n.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 3. Duettino: Constantin u. Jussupoff: „Hat man ein Hühnchen“. Mk 1,50.
- 6. Agathons Auftrittslied: „Kleider machen Leute“. Mk 1,20.
- 9. Duett: Marinja u. Agathon: „Ein Händchen fein“. Mk 1,50.
- 13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt“. Mk 1,50.
- 14. Constantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe“. Mk 1,20.
- 16. Duett: Fürstin u. Constantin: „Am Waldessaum“ (Er und Sie). Mk 1,20.
No. 16b. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 17. Duett: Marinja u. Agathon: „Andre Töne, andre Weisen“. Mk 2.

Eilgut. Galopp f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Herzensfrage. Gavotte f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Lustiger Plausch. Polka f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Neckerei. Polka f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Nordlicht-Quadrille f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
Nordlicht-Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Polnisch Blut. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Zu den Waffen. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Millöcker, Carl, Der Probekuss. Operette. Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 10 n.
Daraus einzeln:
No. 2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden war einmal“. Mk 1,20.
- 4. Entréelied der Prinzessin: „Hofetiquette lass' mich in Ruh'“. Mk 1,50.
- 5. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Hast mich wirklich ganz und gar vergessen“. Mk 2.
- 6. Ensemble u. Duett (Prinzessin u. Dietrich): „Jetzt muss die That geschehen“. Mk 2.
- 6a. Einmal ist keinmal: „Man nennt dich die kleine Nanina“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 7a. Uhrenmacherlied des Pfeifli: „Ich bin ein Uhrenmacher“. Mk 1,20.
- 7b. Regierungslied des Pfeifli: „Dass Keiner mir nehme den Andern beim Schopf“. Mk 1,20.
- 10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen traumumsponnen“. Mk 1,20.
- 11. Couplet (Pfeifli): „Ein Weiberfeind gar fürchterlich“. Mk 1,20.
- 12. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Mein naseweiser Weiberfeind“. Mk 2.
- 13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn's nach meinem Schädel ginge“. Mk 1,20.
- 16. Walzer des Pfeifli: „Ueberall hör' ich nur: Vreneli“. Ausg. in D u. C. à Mk 1,50.
- 17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen“. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8⁰. Mk 5 n.
Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Dornröschen-Polka f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
In Reih' u. Glied. Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
In Saus u. Braus. Galopp f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Lumpus u. Pumpus. Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Probekuss-Quadrille f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,65n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

Probekuss-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,65n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert Mk 2.

Millöcker, Carl, Das verwunschene Schloss. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Andredl's Traum: „Herziges Dirndal so sauber und fein". Mk 1,50.

Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren". Mk 1,50.

Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 24. Mk 1,30.

Tyroler-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **70.** Mk 1,80.

— Der närrische Schuster. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt". Couplet. Mk 0,80.

Wiener Spezialitäten: „Wir hab'n in Wien bitt mit Verlaub". Couplet. Mk 1.

— Die sieben Schwaben. Volksoper. Leipzig, Cranz.

Au Bord du Neckar. Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **62.** Mk 1,80.

I sag's aber net! Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50n.

— Das Sonntagskind. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 2. Auftrittslied des Florival: „Einst war ich ein Maler von Namen". Mk 1,50.
- 3. Auftrittslied der Sylvia: „Den Wittwenschleier hab' ich abgelegt". Mk 1,20.
- 4. Duett (S. u. T.): „Auf uns'res Hochlands Bergen". Mk 1,50.
- 5. Rondo: „Durch und durch modern" f. 1 Singst. Mk 2.
- 7. Dragonerlied: „Mögen And're klug erwägen" f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 8. Duett: „Ich nehme an, dass Sie, mein Kind" Mk 1,50.
- 9. Reiterlied: „Das höchste Vergnügen ist Reitersport". Mk 1,50.
- 10. Verführungsscene: „Drei Zauberschwestern, sie woben ein Tuch". Mk 1,20.
- 12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre". Mk 1,20.
- 13. Lied des Florival: Fürwahr, ich bin ein Sonntagskind: „Ich habe heut' was hold und süss". Mk 1,20.
- 15. Echolied: „Mein liebes Echo sei gescheidt". Mk 1,20.
- 16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir". Mk 1,50.
- 17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva". Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 4,50n.

Amateur-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Dragoner-Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. 2 Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Durch u. durch modern. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Hochlands-Klänge. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Maskenspiele. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 5n.

Sonntagskind-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3,15n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Sonntagskind-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3,55n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Millöcker, Carl, Serenade f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

— Der Sultan kommt, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Ueber Land u. Meer. Musikalisches Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn Mk 2,50. Wien, Berté & Co.

— Unter'm Fenster der Geliebten f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Miltenberger, Martin, Op. **2.** Der Alpenhirt f. Z. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. **8.** Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 1.

Mjoen, J. Alfred, Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Die Frühlingssonne kam warm". No. 2. Abschied: „Durch die Flut von Wehmuthsthränen". No 3. Sehnsucht: „Wo hoch im Norden".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

— „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen" f. MS. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Mirecki, Stanisl., We snie: „Gdy-bys ty była" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Mischke, L., Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Tenorhorn. 4 Hefte. 8°. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

— Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Baryton). (Beethoven, Adelaide. Mischke, Fuga a 5 voci. Mischke, Fugato a 4 voci con Basso ostinato.) Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Missae pro defunctis ad commodiorem ecclesiarum usum ex missali romano desumptae. Accedit ritus absolutionis pro defunctis ex rituali et pontificali romano. Ed. IV. post typicam. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; Ausg. m. Titelbild zum Kanon in Farbendruck Mk 4*n.; geb. in Ldr. Mk 7,50**n.; m. Goldkreuz u. Goldschn. Mk 8,20**n.; in Chagrin m. Goldverzierg u. Goldschn. Mk 10,40*n.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V, pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. X. juxta editionem typicam. (m. Abbildgn, farb. Titel u. 1 Farbendr.) Ausg. I auf starkem Maschinenpap. Mk 16*n.; Ausg. II auf italien. Handpap. Mk 21*n. Regensburg, Pustet.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Mit den sämtl. Melodien der „Kleinen Missionsharfe" u. der „Kinderharfe". 13. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 52. Aufl. 12°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,30**n.; geb. Mk 0,45**n.

Mitkiewicz, Hugo v, Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Mitterer, Ignaz, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **45.** Missa solemnis in honorem B. Mariae Virginis Assumptae, quinque vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Mk 3,50*n.

- **46.** Hymnus S. Ambrosii et Augustini: Te Deum laudamus, f. gem. Chor u. kl. Orch. m. nicht obl. Org.-Füllst. Part. Mk 2,40*n. Orchesterst. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,60*n. gr. 8⁰.

- **48.** XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos ad 4 et 5 voces inaequales alternante cantu chorali. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8⁰.

- **52.** Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 2,25*n. St. 8⁰. à Mk 0,45*n.

- **53.** Missa pro defunctis ad quatuor voces viriles. Part. 8⁰. Mk 1*n. St. 8⁰. à Mk 0,20*n.

- **54.** Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 2,20*n.

- **55.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. kl. Orch. nebst Orgelfüllstimme. Part. 8⁰. Mk 3*n. Instrumentalst. 8⁰. Mk 1,50*n. Singst. 8⁰. Mk 1*n.

- **56.** Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Mk 3,60*n.

- **57.** Sequentia Stabat mater dolorosa quam ad chorum IV vocum inaequalis concinente org. Part. 8⁰. Mk 2,70*n. St. 8⁰. à Mk 0,25*n.

- **58.** Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u St. (à Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 4,70*n.

- **59.** Verschiedene Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f 4- u. 5stimm. gem. Chor (latein. Text). Part. u. St. (à Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 4,40*n.

- **60.** Responsorium „Ecce Sacerdos magnus“. Zum feierlichen Empfange eines Bischofs f. 4 Männerst. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Mk 0,90*n.

- **61.** Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4stimm., teils latein., teils deutsch, mit u. ohne obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n.

- **62.** Joannis Petraloysii Prænestini. Missa celebris Papæ Marcelli ad IV inaequales voces nove reducta. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Mk 3,80*n.

- **63.** Offertorien (21) f. sämmtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Mk 3,70*n.

- **64.** Der Tiroler Adler: „Du hast kein Häuschen, kein Gut, kein Geld“. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 3.

- **66.** Missa dominicalis quarta ad chorum duarum vocum inaequalium conc. org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. 2 Singst. gr. 8⁰. Mk 0,40*n.

- **67.** Missa Dominicalis quinta in honorem St. Joseph ad IV voces impares cum org. Part. u. Singst. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Mk 2*n.

- **69.** Missa pro defunctis. Leichtes Requiem, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar u. A. ausführbar) m. Org. Part. 8⁰. Mk 1*n. 2 Singst. 8⁰. à Mk 0,20*n.

— Op. **70.** Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. Mk 2,40n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5n. Innsbruck, Gross.

Mitterer, Ignaz, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **71.** Missa dominicalis sexta ad chorum IV vocum inaequalium (S., A., T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Mk 1,80*n.

- **72.** 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Mk 4,30*n.

- **73.** Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquintett od. Org. Orgelauszug. Mk 1,80*n. Streichst. Mk 1,60*n. Singst. Mk 1*n.

- **74.** Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Mk 2,60*n.

- **74a.** Auferstehungschor f. vier gem. St. u. Orch. Part. Mk 1*n. Orchesterst. Mk 1*n. Singst. Mk 0,40*n. gr. 8⁰.

Fest-Chor: „Wie schön die Füsse dessen sind“ f. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechmusik ad lib. Part. Mk 1,20*n. Blechinstrumente. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,80*n. 8⁰.

Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 2. verb. u. vermehrte Aufl. 8⁰. Mk 1,20*n.

Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange vornehmlich zum Gebrauche in kirchlichen Seminarien u. Lehrerbildungsanstalten. 8⁰. Mk 1*n.; kart. Mk 1,20*n.

Mitternast, P. C., Skalen-Etüden durch sämmtliche Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Rörich à Mk 1,80.

Mittmann, Paul, Op. **24.** Gebet f. unsern Kaiser. Lied f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. **50.** Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“. Breslau, Sackur.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - Z arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60.

— Op. **62.** Wiegenliedchen f. Streichorch., u. Albert **Preiss,** Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquintett, Fl. u. Oboe. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **63.** 4 Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gellock (Nicht wahr!): „Und sing ich euch a Liedel“. No. 2. Herzeleed: „Is stieht 'ne Weide eim Wiesenthal“. No. 3. De Liebe: „Kee Schluss gitt's und keen Schlüssel“. No. 4. Heemteliedel (Heimathliedchen): „Is' der Frühling do“.) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. **66.** Thauperlen. Gavotte f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.

— Op. **67.** Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht“. Breslau, Sackur.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Kaatz. Mk 1.

— Op. **69.** „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. **72.** 5 neue schlesische Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Erste Folge v. Op. **63.** (No. 5. „Schätzel, mucker nich“. No. 6. Wetterwend'sch: „Is mir'sch Schätzel gutt“. No. 7. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern“. No. 8. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel“. No. 9. Jägers Juchhe: „Under'm Berge am See“.) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. **74.** Heimatslied: „Rings umkränzt von Bergeszügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. **74a.** Max Heinzel-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter [Mk 1,20.

— Op. **75.** Wiegenlied: „Stilles Thal, im Abendschein“ f. T.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Breslau, Sackur Mk 1,10.

Mittmann, Paul, Op. **77.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Der Wald: „Grüner Wald, o wie süss ist dein Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trara: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün". Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **98.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **99.** Kaiserparade. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Bürkner.
— Op. **100.** Vaterlandslied: „O Land der trauten Heimat" f. Männerchor m. Blasorch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,40. Breslau, Sackur.
— Op. **104.** Mein Heimatland (Neues Schlesierlied): „Auch mich zog es mächtig hinaus, hinaus" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
— Op. **105.** No. 2. Das alte, liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Sackur Mk 1.
— Op. **106.** Zwei Männerchöre. 8°. Hannover, Oertel.
No. 1. Am Hertha-See: „Es liegt im Jasmundwalde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmen Borden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 2. „Dir gilt mein letztes Grüssen".

— Schön Rottraut: „Schön Rottraut lag im grünen Tann" f. Männerchor. Part. Mk 0,50*n. St. 8°. Mk 0,40*n. Hannover, Oertel.

Mladý, Václav, Nationaltänze f. Männerchor. 1. Reihe. (Furiant. Rokycanská. Salát. Kozák. Kominik.) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 5.

Młynarski, Emile, Op. **3.** Romance p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **4.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 3. No. 2. Berceuse slave. Mk 1,50. No. 3. Humoresque Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **5.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Krakowiak. Danse polonaise. No. 2. Nocturne (Es). No. 3. Moment fugitif. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50
— Op. **7.** Second Mazur (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Ambrosische Nacht: „Ströme dein Silberlicht, heilige Nacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Mazur (G) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Musette. No. 3. Souvenir. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
— Schlaf ein: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Möbius, H., 30 Notentafeln. 3. Abt. Taf. 21—30. Imp.-Fol. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 5*n.

Mode-Album. Köln, vom Ende.
Band 4. Polter-Abend u. Hochzeit f. Pfte. Mk 2,50n.
- 5. 14 klassische Stücke aus Werken berühmter Meister f. V. m. leichter Pftebegleitg bearb. v. Heinrich Wahls. Mk 1,50n.

Modersohn, Ernst, Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik, s.: **Kling,** H. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Modess, Richard, Op. **10.** Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Gera, Böhme & Sohn.
— Op. **18.** Prinz Heinrich-Marsch f. Orch. (od. Militärmusik) 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Gera, Lüder.

Modl, Josef, „Bei der Tanzmusi gibt's so manche G'spusi". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Modl, Josef, Das is a Raritát: „Ein Ross, das auf dem Kopfe steht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Hose u. Gilet: „Vor vielen Jahren lebte eine Hose". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Göller, Anton, Kaum, dass im Frühling blüht der Flieder: „Die Liebe macht den Menschen selig".
- 2. Modl, Grosser Ausverkauf: „Hundertfünfzig Jägerhemden".
- 3. — Namensregister: „Der Pankraz und der Bonifaz".
- 4. Meneghini, Jean, O diese Weiber: „Die Weiber hab'n Launen".
- 5. Modl, In der Liab muass an' Abwechslung sein: „Wie früher all's war".
- 6. Recher, Carl, Im Richard Wagner-Styl: „Als singender Sänger steh' ich dahier".

Modlmayr, Joseph, Op. **19.** Seesturm auf dem Chiemsee: „Es toben die Stürme, es brauset das Meer" f. vierstimm. Männerchor (m. obl. Frauenchor) od. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. Klavierauszug u. Chorst. (die Soli mitenthaltend) (2 St: S., A. (od. T., B.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3.
— Op. **23.** Litaniae lauretanae nebst Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
— Op. **24.** Hymnus „Te Deum laudamus" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— Adoro te f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih u. Roratemesse, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6*n.
— Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett nebst Pfte. Klavierauszug. Mk 0,20*n. St. f. einstimm. Chor. Mk 0,05*n. St. f. Männerquartett. à Mk 0,05*n. Regensburg, Pustet.
— Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Katholische Kirchengesänge. gr. 8°.
Heft 4. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n) Mk 1,80*n.
- 5. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, wie des Gründonnerstages nebst der Antiphon „Haec dies" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3*n.
- 6. IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 Knaben- od. Frauenst. theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (4 St. Mk 0,80*n) Mk 1,80*n.

Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Mein Gott! Dir hab' ich mich ergeben". No. 2. Morgenlied: „Der Morgen zieht die Welt entlang". No. 3. Das Aveglöcklein: „Der stille Abend sinkt dem fernen Westen zu". No. 4. Das Lindenkreuz: „Auf dem Berg steht eine Linde". No. 5. Gruss an die Berge: „Ihr glanzumflossenen Berge". No. 6. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben".) 8°. Mk 2.

Sechs Lieder (Neue Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?" No. 3. Kindlicher Wunsch: „Ich möchte gern ein Blümchen sein". No. 4. Das Kindesauge: „Wo wie ein unergründlich Meer". No. 5. Seekloster: „Wenn das Averufen". No. 6. Vergissmeinnicht: „Ich walle durch die Fluren".) 8°. Mk 2.

Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute. (No. 1. Heil Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen". No. 2. „Sei uns gegrüsst". (Zum Namensfeste.) No 3. „Laut ertöne unsre Freude". (Zum Namensfeste.) No. 4. Morgen am See: „Der Sonne Morgenstrahl". No. 5. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 6. Me-

Modlmayr, Joseph, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
morare: „Milde Königin gedenke". No. 7. „Gegrüsst seist Du, Maria". No. 8. Dem Jugendpatrone: „Hehres Vorbild junger Tugend". No. 9. Zur Schlussprüfung: „Unser Dank erschallt dem Liede".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Mk 4,50.
Oelbergsgesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. 8⁰. (Mk 0,80*n.) Mk 2,40*n.
4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Mk 1,80*n.
Requiem. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n.
Stabat Mater f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. Singst. 8⁰. à Mk 0,15*n.
— „Tollite portas" f. gem. Chor, s: **Gruber,** Jacob, Gradualien, Heft 2.

Moffat, Alfred, Op. **14.** Händel-Album. 18 Stücke f. Vcello m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. Mainz, Schott.
Heft 1. Bourée. Sarabande. Gavotte. Minuet. Gavotte. Marche.
- 2. Melodie. Musette. Gigue. Gavotte. Minuet. Gavotte.
- 3. Gavotte. Largo. Arioso. Allemande. Adagio u. Gigue. Andante.
— Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Vcello ad lib.) No. 19—33. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 19. Händel, Largo.
- 20. Himmel, Marsch.
- 21. Mozart, Ave verum.
- 22. Haydn, Arie aus „Orfes ed Euridice".
- 23. Mendelssohn, Op. **30.** No. 6. Lied ohne Worte.
- 24. Händel, Menuett aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 25. Mendelssohn, Op. **65.** No. 1. Adagio.
- 26. Händel, Sarabande aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 27. Mendelssohn, Op. **65.** No. 3. Andante tranquillo.
- 28. Händel, Bourrée aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 29. Bach, Fughetta (f. Pfte).
- 30. Mendelssohn, Op. **65.** No. 4. Andante religioso.
- 31. Gounod-Bach, Ave Maria (Méditation).
- 32. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
- 33. Purcell, H., Golden Sonata.
— Op. **18.** 3 Sonaten f. V. u. Pfte v. Händel. Mainz, Schott.
No. 1 (Cm.). (Original f. Oboe.) Mk 2.
- 2 (G). (Original f. Oboe.) Mk 2.
- 3 (F). (Original f. Fl.) Mk 2.
— Op. **31.** Petit Duo symphonique p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— 4 Airs mélodieux p. V. av. Piano. No. 1. La Capricieuse. No. 2. Ballade. No. 3. Fleur de Mai. No. 4. Air polonais. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Album. 12 Stücke f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. (Schifferlied. Sarabande. Scherzo caractéristique. Schlaflied. Schottische Weise. Haidenröslein. Polnischer Tanz. Gondellied. Gavotte. Herbstlied. Zerstreuung. An der Wiege.) London, Augener & Co. à Mk 2.
— Alte Weisen. Kleine Suite f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Sarabande. Bourrée. Minuetto pastorale. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— 30 Highland Reels and Strathspeys f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
— Die erste Lage. 8 leichte Stücke f. 2 V. u. Pfte (unter Benutzung alt-englischer Melodien). No. 1. Wiegenlied. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte. No. 4. Frühlingslied. No. 5. Siciliano pastorale. No. 6. Hochzeitszug. No. 7. Marsch. No. 8. Jagdlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Mazurka hongroise p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs, adapted to their traditional Airs, arr. f. Voice with Pfte Accompaniment and supplemented with historical Notes. gr. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 4.

Moffat, Alfred, Leichte Original-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Sommerzeit. Serenade.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— 6 easy Pieces f. V. with Pfte. (Evening Song. Little Waltz. Lullaby. In the Gondola. March. On the Swing.) London, Augener & Co. Mk 1.
— Sechs Salon-Stücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. No. 1. Am Strande. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. In der Hängematte. Mk 1,25. No. 4. Nocturne (Am.). Mk 1,50. No. 5. Cavatina (F). Mk 1,50. No. 6. Legende (Am.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Sechs leichte Stücke f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Intermezzo. No. 3. Bauernfest. No. 4. Menuetto. No. 5. Elfentanz. No. 6. Erinnerung. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— Zwölf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Bei der Wiege. No. 2. Barkarole. No. 3. Im Grünen. No. 4. Gavotte (G). No. 5. Abendruhe. No. 6. Bauerntanz. No. 7. Melodie. No. 8. Auf der Wiese. No. 9. Mazurka (Am.). No. 10. Frühlingslied. No. 11. Englischer Matrosentanz. No. 12. Schlummerlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
— 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern f. Vcello (1. Lage) u. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Händel, Largo. Mendelssohn, Abendlied. Weber, Romanze. Schubert, Litanei. Gluck, Arioso. Beethoven, Gebet. Mk 2,75.
- 2. Schumann, Brautlied. Spohr, Melodie. Bach, Menuet. Händel, Lento. Mendelssohn, Arie. Schubert, Adagio. Mk 2,50.
— Zehn klassische Stücke arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Corelli, A., Tempo di Sarabanda aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 2. Field, J., Notturno (B).
- 3. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- 4. Corelli, A., Adagio religioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 5. Siprutini, Emanuel, Adagio aus einer Sonate f. Vcello m. beziffertem B.
- 6. Biber, Heinrich, Gavotte.
- 7. Händel, Cantabile aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
- 9. Schubert, Franz, Romanze.
- 10. Beethoven, Largo appassionato.
— 12 leichte Unterrichtsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Heft 1. Gluck, Minuetto. Mendelssohn, Volkslied (Es ist bestimmt). Marcello, Largo. Schumann, Lied (Die Lotosblume). Schlummerlied (Volkslied). Mendelssohn, Op. **38.** No. 2. Lied ohne Worte.
- 2. Travers, Siciliano. Schubert, Franz, Adagio. Schlaflied (Englisches Volkslied). Irische Volksweise. Melodie (alt-engl. Volkslied). Bach, J. S., Lied.
— Sechs schottische Volksweisen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (An mein Mägdelein. Die Blumen des Waldes. Lord Gregory. Am Ufer der schönen Doon. Ritter Lovat's Klage. Der alte Robin Gray.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— 12 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Romanze (D). No. 3. Gavotte-Musette. No. 4. Tarantella (Dm.). No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Scherzo écossais. No. 7. Träumerei. No. 8. Bourrée (Hm.). No. 9. Valse romantique. No. 10. Mazourka (Gm.). No. 11. Abendfriede. No. 12. Im Kahn. Berlin, Simrock à Mk 1.

Mohn, L., Liederbuch f. Volksschulen. 8⁰. Danzig, Saunier Mk 0,50**n.

Mohr, A., Schützen-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,50.

Mohr, B., Germania-Marsch f. Militärmusik, s.: **Friedemann,** Op. **82.**

Mohr, Hermann, Op. **36.** Zigeunermusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. — f. V., Vcello u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Simon.

— Op. **51.** Frühlings-Sinfonie f. Pfte, Streich-Terzett, Gesang (Text deutsch u. engl.) u. Kinderinstrumente (Trommel, Knarre, Triangel, Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Tromp.) Part. Mk 5. V. I, II, Vcello. Mk 1,80. Singst. Mk 0,30. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. **64.** Compositions p. Piano. No. 1. Tyrolienne (G). Mk 1. No. 2. Polka (F). Mk 1,20. No. 3. Barcarolle (B). Mk 1. Philadelphia, Presser. (Berlin, Simon.)

— Op. **68.** Columbus v. W. Keilman. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. à Mk 1n. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **69.** Ein Tempel ist die ganze Welt: „Gott ist ein Geist und überall zu finden" f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

— Op. **70.** Concert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 8.

Mohr, Joseph, Messbüchlein. Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Messgebeten des Priesters, einigen Hymnen u. Gebeten. 5., unveränd. Aufl. (m. weissen Noten) 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.

— Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes, quem juxta antiphonarium romanum a ss. rituum congregatione approbatum ed. M. Accedit modus cantandi nonam in solemnitate ss. corporis Christi ejusque octava. 8°. München, Lentner Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

— Ordinarium missæ communes. Ausg. m. Ecknoten. Edit. X. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,20*n.; kart. Mk 0,30*n.

— Psalmi Vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Editio XIV. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20*n.

— Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespern v. den Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms m. einem Anhange v. Liedern u. Gebeten. 4, unveränd. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,45*n.; geb. Mk 0,75*n.

Mohr, Th., Fahnenschwur: „Die Fahne weht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,60.

Möhring, Ferdinand, Op. **18.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Ständchen: „Freundlich bist du eingeschlummert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Romanze zum Lob der Frau Musika: „Ein lust'ger Musikante". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **23.** Drei Lieder f. vier Männerst. No. 2. „Nur nicht verzagt". Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **58.** 6 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Deutscher Festgesang: „Lass schallen deutscher Männer Chor". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sängerlust: „Zieht der Frühling klingend ein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4 Morgenständchen: „Horch, horch! die Lerch' im Aetherblau". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. O komm!: „O komm' mit mir nach Deutschlands Gauen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Ach, du klar blauer Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Möhring, Ferdinand, Op. **74.** 2 deutsche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Schifferlied: „Wenn die weissen Segel schwellen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.

— Op. **90.** No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **101.** Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Molbe, H., Kompositionen. Wien, Rörich.
Op. **20.** Octett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 13n.
- **21.** Decett f. 3 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fag. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 16,80n.
- **44.** Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8n.
- **46.** Serenata. Octett f. Oboe, Horn, Basset-Horn, 2 V, Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 10,80n.
- **48.** Andantino f. Horn u. Pfte. Mk 1,60.
- **49.** Idillio f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- **50.** A Fable f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50.
- **51.** Berceuse f. Clar. u. Pfte. Mk 1,60.
- **52.** Allegretto f. Cb. u. Pfte. Mk 2,40.
- **53.** Air f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **54.** Elegie f. Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- **55.** Rêverie f. Vla u. Pfte. Mk 1,60.
- **56.** Notturno f. Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- **58.** Cavatine f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **59.** Legende f. Fag. u. Pfte. Mk 2.
- **60.** Scherzo pastorale f. Clar. u. Pfte. Mk 2.
- **61.** Nonett f. Clar., Englisch Horn, Horn, Fagott, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 9n.
- **62.** A Dream f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,80.
- **63.** Romanze f. Horn u. Pfte. Mk 2.
- **64.** Sextett (D) f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 8n.

Molini, Vittorio, Foglie di Persico. Quadriglia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Fortunia. Walzer f. 1 Fl. Mk 0,75. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) Mk 0,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

Molitor, J. B., Op. **14.** Missa „Rorate coeli" f. 1 Singst. m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **21.** Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. höhere Bildungsanstalten hrsg. Part. 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

— Benedicite (Lobpreiset). Katholisches Gesangbuch. Vierstimm. Bearbeitung der ausserliturgischen Gesänge des Benedicite u. zugleich Orgelbegleitg zu denselben. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,40*n.

Molitorisz, J., Transcriptionen f. Cymbal über beliebte ungar. Volkslieder. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 2.

Möllendorf, Julius, Parade-Marsch No. 1, s: **Kaiser,** E., Op. **212.**

— Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C). à Mk 0,60. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. Part. No. 1 Mk 2n. No. 2 Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Möller, Arthur, Op. **6.** Erinnerungen. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' u. stirb: „Durch Erd' und Himmel leise". No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Trost: „Du schöne Rose, wonniglich blühst du". No. 4. „Jedes Kind braucht einen Engel". No. 5. Sonnenwende: „Erhabene Johannisnacht". No. 6. Am Abend vor dem Scheiden: „Komm', lass uns beten". No. 7. Ein letzter Gruss: „Frühmorgens reist' ich weg". No. 8. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern". No. 9. „Es war dort unter dem Lindenbaum". No. 10. Träumen: „Ich träumte, du wärst bei mir".) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 5.

Möller, Arthur, Op. **10.** Margaretha! Walzer f. Pftc. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **14.** Prima vera. Valse brillante p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Möller, Carl, Op. **11.** Kleiner Schäker. Polka française f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50*n.
— Op. **13.** Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **14.** Berliner Zugvögel-Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **15.** Maiglöckchen: „Ein Blümchen so mild und fein und zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **16.** All Heil, Hurrah! Radler-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1,20; m. unterlegtem Text. Mk 1,50. Berlin, Fechner.
— Op. **398.** Militär-Honneur-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
— Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50*n.

Möller, C. C., Op. **268.** Bagatellen f. Streichorch. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Moeller, John, Op. **15.** Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 8⁰. Mk 8. Singst. 8⁰. à Mk 1,25. Marburg, Lorch.
— Op. **16.** Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Marburg, Lorch.
No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen". Mk 0,80.
- 2. Am See: „Es starrt die alte Weide". Mk 0,60.
- 3. „Herab von den Bergen zum Thale". Mk 0,80.
- 4. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle". Mk 0,80.
— Op. **18.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,80.
No. 1. „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht".
- 2. „An diesem Fliederbaume, da sassen wir".
- 3. „So bald ein Herz die Liebe fand".
- 4. „Mir träumte einst ein schöner Traum".
— Op. **19.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch.
No. 1. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen". Mk 0,90.
- 2. Wunder: „Dein höchstes Wunder, o Natur". Mk 0,90.
- 3. Wiegenlied: „Schliesse du, schliesse mein Kind". Mk 0,60.
- 4. Leuchtturmfeuer: „Wild ist die Nacht". Mk 0,90.
- 5. „Unser Schifflein schwebt dahin". Mk 0,60.
- 6. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". Mk 0,60.

Möller, J. H., Op. **23.** Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
— Op. **30.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hamburg, Schierwater.
No. 1. Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid das Herz fast bricht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.

Möller, Max, Zwei Freunde. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — f. 2 Piccolo m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Möller, P., Schule zur Thüringer Zither. qu. 8⁰. Meiningen, Otto & Funk Mk 0,75.

Möller, s.: **Federhof-Möller.**

Moelling, Theodore, Op. **68.** Kurze u. leichte Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Phantasiestück. No. 2. Liebeslied. No. 3. Tarantelle. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
— Op. **69.** Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Molnár, E. A., Zwei Lieder in Altenburger Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Schotz: „Mei Schotz dos is e frisches Blut". No. 2. Nar wag dermit: „Drickt dich der Kummer gor ze siehr".) Altenburg, Körner Mk 1.

Moltke, Cuno Graf v., Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Pfte. Mk 1. — f. Armeemusik bearb. v. R. Lehmann. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.
— Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst" (Schlesisches) No. 1. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik arr. v. R. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Monasterio, J. de, Op. **12.** Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— 20 Etudes artistiques de Concert p. V. av. 2ᵈ V. 1. Cah. 10 Etudes (difficulté moyenne). 2. Cah. 10 Etudes (difficiles). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 6n.

Monici, A., 100 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. S. Mattei, f. Pfte frei bearb. 2 Hefte. Wien, Rörich à Mk 2.

Moniuszko, Stanislas, Barkarole nach einem Liede f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Elégie (Es) p. Piano. Mk 1,20. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.
— — p. Orch. arr. p. Oskar Herrmannn. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,10n.
— Der Frühling: „Endlich kam der Frühling wonnig in das Land" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Mazur tiré de l'Opéra „Halka" p. gr. Orch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,60n.
— Mélodies polonaises transcr. et paraphrasées p. Piano p. Bernhard Wolff. No. 1. L'Aurore et la jeune Fille. Mk 1. No. 2. Mignon Mk 1. No. 3. Doumka. Mk 0,80. No. 4. Le Ménétrier. Mk 0,80. Warschau, Gebethner & Wolff.
— Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse" p. Vcelle solo av. 2 Vcelles, Vla et B. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

Monschein, Franz, Op. 1. Trostspruch: „Auf! mein Deutsch-Oesterreich" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,60.

Monteforte, Anton v., Op. **5.** Schwung-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **11.** Süsse Träume. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
— Op. **14.** Spanische Serenade f Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **30.** Herzensklage. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Monteverde, G., Serenata (Hm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Montnacher, J., Valse-Caprice über das Thema CEFvA f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Moody, May Whittle, A loch fyne Lullabye: „Softly the nightwinds are rippling the sea" f. Voice with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Moór, Emanuel, Op. **25.** Adagio (C) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **38.** Barkarole (Dm.) f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50: erleichterte Ausg. Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. **39.** Sicilienne. Impromptu f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **40.** Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— Op. **41.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen".
- 2. „Wind, du unsichtbarer Wanderer".
- 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle".
- 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen".
— Op. **42.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". Mk 1.
- 2. „Ich hör' ein Glöcklein klingen". Mk 1.
- 3. „Du grollest und schmollest". Mk 1.
- 4. „Komm o Nacht und nimm' mich hin". Mk 1.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,60.

Moór, Emanuel, Op. **43.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 2. „Ein Vöglein wiegt im Sonnenschein".
- 3. Liebesgruss: „Dornen, weichet nur ein wenig".
- 4. „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n".
— Op. **44.** Sérénade hongroise p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **45.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 40n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Concert (D) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20. Solost. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 40n. Berlin, Simrock.

Moore, Graham P., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **12.** Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. Eintreffen der Gäste. Abschied der Braut vom Elternhause. Gang zur Kirche.
- 2. Brautlied. Ländlicher Tanz. Heimkehr der Gäste.
- **22.** Fünf Klavierstücke. No. 4. Sonnet. Mk 1. No. 5. Ballade. Mk 2.
- **24.** Chromatische Etüden f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3.
Heft 1. In der Spinnstube. Des Mädchens Klage. Etude pathétique.
- 2. Intermezzo giocoso. Gigue in Sexten. Etude chromatique.
- 3. Arabeske. Scherzo in Oktaven. Etude scintillante. Pastorale.
- 4. Sonnet. Prélude. Humoresque. Etude valsante.
- **25.** Lyrische Tonbilder f. kl. Hände f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10). à Mk 2.
- **28.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Légende slave. Mk 1. No. 2. Polonaise brillante (H). Mk 2.
- **35.** Neun Klavier-Gedichte (in Etüdenform). No. 1. Der sterbende Schwan. No. 2. Die Lotos-Esser. No. 3. Lilian. No. 4. Claribel. No. 5. An den Herbst. No. 6. Ein Sommerabend. No. 7. Sonett. No. 8. Die Zeit. No. 9. Die Schellen. à Mk 1; cplt Mk 6.
- **39.** Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. Wandernde Zigeuner. Verblasste Blumen. Am Spinnrädchen [Mk 1]. Jagdstück.
- 2. Einsamer Schäfer. Am Lindenbaum. Petite Parisienne [Mk 1]. Minnelied. Im Blumengarten [Mk 1].
Wiegenlied: „Schlafe holder, süsser Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Ausgewählte Pfte-Werke. (Op. 15. Liebesflehen. — Op. 16. Valse capricieuse. — Op. 22. No. 1. Valse poétique. — Op. 12. No. 1. Eintreffen der Gäste. — Op. 22. No. 2. Sonet. — Op. 22. No. 5. Ballade symphonique. — Scherzo (aus dem Concertstück). — Arioso (aus dem Concertstück). — Op. 24. No. 3. Etude pathétique. — Op. 24. No. 4. Intermezzo giocoso. — Op. 24. No. 7. Arabesque. — Op. 25. No. 1. Gavotte. — Op. 25. No. 6. Pastorale. — Op. 25. No. 3. Danse polonaise. — Op. 28. No. 1. Légende slave. — Op. 28. No. 2. Polonaise brillante.) Mk 4,50.

Moore, J. Warwick, Livonia. Russischer Tanz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Wernthal.

Moore, Th., Op. **56.** Jubilate Amen: „Horch, die Abendglocken klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Moos, s.: **Siebert** u. **Moos.**

Moosmair, August, „Te Deum laudamus" f. vier gem. St. m. 4 Pos. u. Org. Part. u. St. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,25*n. (Singst. à Mk 0,15*n. Instrumentalst. à Mk 0,08*n.)

Mora, Ant. L., Spanisches Liebeslied: „Milde Kühlung bringt der Abend". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Morandi, Jennie Jewett, Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Moerck, Ulla, Op. **4.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Moreno, Friedrich, Mi Laud. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Moreno, Trinidad, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. **22.** Una Perla. Schottisch Mk 1,50.
Des Kusses Echo. Schottisch. Mk 1.
Dia feliz. Polka. Mk 1,50.
En Alas del Génio. Vals. Mk 2,25.
Gertrudis. Vals. Mk 1,50.
Melancolia. Mk 1,50.
Noche de Luna. Vals. Mk 1,50.
Siempre tuyo! Mazurka. Mk 1,50.

Moretto, A., Op. **4.** Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Morgel, Ferd., Souvenir de Bad Königsborn. Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,25n. Leipzig, Seele.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 80. Bartl, J., Op. **74.** Die Achenthaler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 81. — Op. **109.** Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 82. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.
- 83. — Dasselbe f. 2 Z. (m. Text) Mk 0,70.
- 84. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 85. Heimberg, E., Op. **5.** No. 1. Abendglocken. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
- 86. — Op. **5.** No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
- 87. Rosswog, Otto, Op. **2.** Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
- 88. Harder, A., Op. **29.** No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20.
- 89. Heimberg, E., Op. **6.** No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 90. Haepe, Hermann, Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
- 91. Silcher, Fr., 2 Volkslieder (m. Text). (Abschied. Bitte an den Mond.) Mk 0,60.
- 92. Kabatek, A., 2 Wiegenlieder (m. Text). (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh'.) Mk 0,60.
- 93. König, K., Op. **65.** Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle. Mk 0,60.
- 94. Mendelssohn, Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Mk 0,60.
- 95. Gustav v. Schweden, Traum der Rose arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 96. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 97. Herrlinger, J. G., Op. **14.** Frida-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.
- 98. Rixner, J., Op. **688.** Ein Sommerabend in Salzburg. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 100. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

No. 101. Woeste, G., Op. **82.** Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40.
- 102. Seip, Friedr., Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 103. Böck, W., Op. **341.** Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4.

Möricke, Oskar, Festmusik f. Pfte im populären Style gehalten. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Moris, Max, Op. **25.** Trinklied: „Wir alten lust'gen Zecher" f. B. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.

Moritz (C. Ad. **Lorenz**), Op. **13.** O Röntgen!: „Du hast die rosigsten Lippen". Ein Zukunfts-Liebeslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Radolinata, s.: **Max** u. **Moritz.**

Morks, Jan, Op. **80.** Dix Miniatures p. Piano. (Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarantella. Gavotte. Bolero. Canzonetta. Danse des Matelots.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,80.
— Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.

Morlet, Salvador, Las Bicicletas. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Los Canaritos. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Fascinacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morley, Charles, Op. **60.** Rosenlied. Tonstück f. Streichorch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **83.** Prière à la Madone. Rèverie p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
— Op. **87.** Feenaugen: „Dieser Augen dunkles Blau". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **88.** Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 1,80.
— Op. **89.** Chant du Ménestrel p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **99.** Ballblumen. Sechs leichte Tänze ohne Oktaven. No. 1. Theerose. Marsch. No. 2. Jasmin. Polka. No. 3. Reseda. Polka-Mazurka. No. 4. Maiglöckchen. Schottisch. No. 5. Veilchen. Walzer. No. 6. Nelke. Galopp. à Mk 0,50.
- **101.** Roses sauvages. Mazurka-Caprice. Mk 1,30.
- **102.** L'Attaque des Hussards. Fanfare militaire. Mk 1,50.
- **103.** Frasquita. Boléro. Mk 1,30.
- **104.** Pendant la Valse. Impromptu. Mk 1,30.
- **105.** Napolitana. Saltarello. Mk 1,30.
— Op. **106.** Kleine Blumen. Sechs ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven). No. 1. Im Blüthenduft. No. 2. Traumbild. No. 3. Tändelei. No. 4. Vergissmeinnicht. No. 5. Frühlingsjubel. No. 6. Alpengruss. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Quatre Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **107.** Aux Etoiles. Mk 0,80.
- **108.** Chanson d'Eté. Mk 1.
- **109.** Après le Bal. Valse rêveuse. Mk 1.
- **110.** Rêves envolés. Mk 1.
— Bergeronnette. Bluette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Nouvelles Compositions p. Piano. No. 7—35. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 7. La Clochette des Alpes. Morceau de Genre.
- 8. Souvenance. Mélodie.
- 9. La Fée d'Amour. Impromptu.
- 10. Au Bal. Un Tour de Valse.
- 11. Vineta. Caprice.
- 12. Te souviens-tu? Bluette.
- 13. Danse de Gnomes. Valse.
No. 14. Vision du passé. Idylle.
- 15. Je pense à toi (Ich denke dein). Méditation.
- 16. Au Moulin. Morceau caractéristique.
- 17. Souvenir lointain. Nocturne.
- 18. Cache-Cache. Intermezzo.
- 19. Chant du Gondolier.
- 20. Coeur d'Ange. Méditation.
- 21. Danse catalane.
- 22. Je suis aimé. Rêverie.
- 23. Sur un Eventail. Improvisation.
- 24. Au Bord de la Mer. Méditation.
- 25. Une Page d'Amour. Souvenir-Rêverie.
- 26. Marche valaque.
- 27. Petit Ange. Pensée poëtique.
- 28. Sérénade roumaine.
- 29. Clochettes-Gavotte.
- 30. Sérénade à la Lune. Romance.
- 31. Le premier Sourire. Rêverie.
- 32. Rêve un Mer. Caprice élégant.
- 33. Salut à toi. Pensée expressive.
- 34. Souvenir d'autrefois. Pensée poétique.
- 35. Attente. Nocturne.

Morley, Charles, Goldperlen. 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Sehnsucht. } Mk 0,80.
- 2. Uebermuth. }
- 3. Morgengruss. } Mk 0,80.
- 4. Abschied. }
- 5. Kleines Lied. } Mk 0,80.
- 6. Abendgesang. }
- 7. In der Mühle. Mk 0,50.
- 8. Gebirgsklänge. Mk 0,50.
- 9. Feenreigen Mk 0,80.
- 10. Auf blumiger Au'. Mk 0,80.
- 11. Maiblümchen. Mk 0,50.
- 12. Junges Grün. Mk 0,50.
- 13. Frühlingsboten. Mk 0,50.
- 14. Gondelfahrt. Mk 0,80.
- 15. Am murmelnden Bach. Mk 0,80.
— Mignon. Sérénade p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Ne m'oubliez pas. Pensée musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.
— La Prière d'un Ange. Poésie musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Bertram.
— Schneeglöckchen. Steyrische Lieder. Transcription f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Morley-Album. Salonstücke f. Pfte v. Charles Morley. No. 1. Blumenlied. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Alpenrosen. No. 4. Helene. No 5. Herzblättchen. No. 6. Graziella. No. 7. Maikönigin. No. 8. Juana. No. 9. Zigeuner-Serenade. No. 10. Persischer Marsch. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90.
— 8 Salonstücke f. Pfte v. Charles Morley. (No. 1. Violette des Alpes. Mélodie. No. 2. Fanfare des Cuirassiers. No. 3. Gavotte de la Reine. No. 4. Polnisches Lied v. Burow. No. 5. Türkische Scharwache v. Grétry. No. 6. Un Mot du Coeur. Mélodie. No. 7. Rosen-Gavotte. No. 8. La Grotte d'Azur. Valse de Salon.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Morley, Oscar, Op. **12.** La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
— Arkadien. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. P. Graener. 8°. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.
— Mignon. Neuester Balltanz f. Pfte m. ausführlicher Beschreibung (Original-Arrangement) v. R. M. Crompton. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. L. Camerana. 8°. Mk 2*n. London, Ascherberg & Co. (Hameln, Oppenheimer.)

Mors, Richard, „Begrabe nur dein Liebstes" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
- 2. Die vier Jahreszeiten: „Während durch bereifte Aeste". Mk 1.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". Mk 1,50.

Morten, Franz, Fesches Dirnd'l. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
— Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
— Wiener Chic. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

Morterra, Giulio, Montebello. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co Mk 1.

Mortier, Walter, Op. **1.** Wellenrauschen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
— Op. **2.** Das sonnige Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
— Op. **3.** Schneegestöber. Tonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **4.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **10.** Mairosen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **11.** Elfenreigen. Polka-Caprice f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Meissner.
Op. **28.** Deutscher Sport-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **29.** Verfehltes Liebesständchen: „Hinauf zum Fenster der so heiss Verehrten". Eine heitere Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **30.** Es thut nicht weh: „Zum Zahnarzt kommt zitternd geschritten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **34.** Der verschlafene Rekrut: „Wenn der Hornist des Morgens weckt". Couplet f. 1 Singst. m Pfte. Mk 1,20.
- **40.** Du ahnst es nicht, mein Kind: „Der Berliner Redensarten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **41.** Der schneidigste Sergeant: „Forsch komme ich daher". Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **42.** Das Radeln geht in's Blut: „Es ist doch mit der Radler Schaar". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **43.** Feuerwehrhauptmann Nante: „Gut Schlauch hier allen ringsumher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **44.** Ein flotter Turner: „Gut Heil! Es leb' die Turnerei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **45.** Dem Rad gehört die Welt: „Allheil! So wie Sie mich hier vor sich seh'n". Radfahrer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **46.** Dämel u. Dussel, die schlauen Rekruten: „Es gab in unsrer Compagnie". Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
— Op. **50.** Wenn die Rosenknospen springen: „Beide sah'n sich im September". Couplet f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **51.** O selig, o selig noch ledig zu sein: „Einst sah ich von ferne ein Mägdelein steh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **52.** Das Blümerl hat zu viel Leben: „Das „Röschen" war so wunderschön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Moscheles, Ignaz, Op. **66.** La petite Babillarde. Rondeau p. Piano. Nouv. Edition corr. et doigtée. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **70.** Studien f Pfte. 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
— Op. **73.** 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **95.** Charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Rondos f. Pfte (Op. **66, 71, 82ª, 85,** Rondo militaire) Neue Ausg. revid v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.

Mosengeil, A. v., Romanze (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Moser, Gustav v., Veilchenfresser. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. instrumentirt v. G. Hoerning. Mk 1,50n. Görlitz, Fiedler.

Moser, Heinrich, Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70. München, Höher.

Moser, Käthi, Immer flott. Polka française f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,40.
— Männerlaunen. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,50
— Piccolo-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,40.
— Unsere Passauer Herzen. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Moskau, Jul., Le Chasseur. Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
— Ouv. Die nächtliche Wanderung f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl.., Clar. (B), Tromp. (B) Mk 1,20n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
— Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik. (No. 1. Der Kamerad. No. 2. Marcia funebre). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

Möskes, Hermann, Op. **1.** Drei lyrische Klavierstücke. (Intermezzo. Schlummerlied. Capricciettto in Walzerform.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Moess, H., Op. **3.** La Complainte. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Moszkowski, Moritz, Op. **9.** No. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf" f. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Op. **12.** Spanische Tänze. Berlin, Simon.
Ausg. f Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 2,20n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 1,80n.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 3,60.
- - f. Pfte m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vcello. (od. 2. V.) No. 1—5. à Mk 2.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1, 2, 4. à Mk 5. No. 3, 5. à Mk 6.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 4,50.
- - f. Pfte. Mk 4 .— erleichterte Ausg. v. Edwin Schultz. 2 Hefte. à Mk 2.
— Op. **12.** No. 5. Spanischer Tanz (D). Erleichterte Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **15.** No. 1. Serenata f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Blanc. Mk 1,50.
- **16.** No. 2. Bolero f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Ludwig. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Ludwig. Mk 2,50.
- **18.** No. 1. Melodie arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
- **34.** No. 1. Valse arr. p. V. et Piano p. Fabian Rehfeld. Mk 3,25.
- **36.** No. 5. Air de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Mk 2.
- **36.** No. 6. Etincelles arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Mk 2,25.
- **39.** Première Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Allegro molto e brioso. Mk 3,50. No. 2. Allegretto giojoso. Mk 2,25. No. 3. Tema con Variazioni. Mk 3. No. 4. Intermezzo. Mk 2,50. No. 5. Perpetuum mobile. Mk 2,50.

Op. **47.** Deuxième Suite d'Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Fuga. Mk 1,75. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Larghetto. Mk 1,25. No. 5. Intermezzo. Mk 2. No. 6. Marcia. Mk 2,25.

Moszkowski, Moritz, Op. **49.** Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper. Leipzig, Edit. Peters.
Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 9 n.
Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 6.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ballet I: Malagueña, f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — f. Pfte arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 1,50.
- II: Scherzo-Valse f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- III: Maurische Fantasia f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10,80 n.
Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 3.
Balletmusik f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
Einzugs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50.
Maurischer Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 1,50
Märsche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 2.

— Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,40 n.

— Maurischer Marsch aus der Oper „Boabdil" f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

— Op. **50.** Suite p. Piano. (Allegro moderato. Air. Capriccio (C) [Mk 1,50]. Presto alla Giga.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **51.** Fackeltanz f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. **52.** Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Landschaftsbildchen. Nachtstück. Zwiegesang. Die Jongleurin [Mk 1].
- 2. Maskenscherz u. Demaskirung. Beim Feste.

— Op. **53.** Laurin. Ballet. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln:
No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.
- 4. Marsch der Zwerge f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.
- 5. Sarabande u. Double f. Orch. Part. u. St. Mk 6 n.
- 7. Valse coquette f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.
Bacchanale f. Orch. Part. u. St. Mk 10 n.
Nachtstück f. Orch. Part. u. St. Mk 4 n.

Klavierauszug. Mk 12 n.
Daraus einzeln: A. Original-Arrangements:
Marsch der Zwerge. Mk 2.
Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.
Sarabande u. Double. Mk 1,50.
Valse coquette. Mk 1,50.
B. In erleichterter Bearbeitung v. Bernhard Wolff:
No. 1. Tanz unter der Linde. Mk 2.
- 2. Tanz der Similde. Mk 2.
- 3. Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.
- 4. Marsch der Zwerge. Mk 1,50.
- 5. Sarabande u. Double. Mk 1,50.
- 6. Tanz der Edelsteine. Mk 2.
- 7. Valse coquette. Mk 1,50.
- 8. Tanz der Gletschergeister. Mk 2.
- 9. Einzugsmarsch. Mk 1,50.

— Op. **54.** Drei Stücke f. Pfte. (Danse fantastique. Mélodie (Em.). Capriccietto (E.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **55.** Polnische Volkstänze frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Moszkowski, Moritz, Op. **56.** Ouv. zu Grabbe's „Don Juan u. Faust" f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **56.** Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust". Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Entr'acte f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 2. Sarabande (D) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 3. Passepied (A) f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello u. B.) Part. u. St. Mk 1,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 4. Intermezzo (As) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 5. Phantasmagorie f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 6. Minuetto (B) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Sarabande et Passepied, tirés de l'Oeuv. 56, arr. p. V. av. Piano p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **57.** Frühling. Fünf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Heft 1. Ungeduld. Frühlingsläuten. Blumenstück.
- 2. Zephyr. Liebeswalzer.

— Op. **58.** Tristesses et Sourires. Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Effusion. Mk 1,75. No. 2. Consolation. Mk 1,50. No. 3. Près du Berceau. Mk 1,50. No. 4. Vieux Souvenir. Mk 1,50. No. 5. Historiette d'Enfants. Mk 1,50. No. 6. Mélancolie. Mk 1,50. No. 7. Rêve étrange. Mk 1,50. No. 8. Résignation. Mk 1,75.

— Op. **58.** Tristesses et Sourires. No. 3. Près du Berceau arr. p. Orch. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,75. — p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Robert Ludwig. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Anton Notenquetscher am Klavier. Parodistischer Scherz. Berlin, Steinitz Mk 2,50 n.

— Mélodie p. V. av. Piano. Transcription d'après 2 Motifs de Moszkowski p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Motta, José Vianna da, Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Mottek, Eugen, Op. **10.** Zum Sieg! Marsch f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.

— Op. **15.** Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,50.

Mottl, Felix, Badische Volkshymne. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt. (m. neuem Text v. W. Sehring.) 8°. Pforzheim, Riecker Mk 0,60.

— Ballet-Suite. Balletstücke aus Opern v. Chr. W. Gluck f. Orch. frei bearb., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Fürst u. Sänger. Oper. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

— 19 Gedichte deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.
Heft I. complet Mk 3.
No. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein". Mk 1.
- 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt". Mk 1.
- 4. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld". Mk 0,80.
- 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,80.
Heft II. complet Mk 3.
No. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigenden Zigeuner". Mk 1.

No. 2. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen". Mk 1,20.
- 3. „Es ist das alte Minnelied". Mk 0,80.
- 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag". Mk 1.
- 5. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 6. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden". Mk 0,80.

Heft III (f. Männerst.) complet Mk 3.

No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen was sie schlagen". Mk 1.
- 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt". Mk 1.
- 3. In den Sternen: „Einsam las ich oft". Mk 1.
- 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal". Mk 1.
- 5. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 0,80.
- 6. Dein Bildniss: „Halb Dämmerschein, halb Kerzenlicht". Mk 0,80.
- 7. „Du wähnst mich fromm". Mk 1.
- 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht". Mk 0,80.

Mottl, Felix, Drei italienische Gesänge f. 1 Singst. zum Konzertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. Mainz, Schott.

No. 1. Pergolese, G. B., Tre Giorni (Nina): „Tre giorni son che Nina". Siciliano. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Martini, G., Romance: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment" — „Piacer d'amor più che un di sol non dura". Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. — m. Pfte. Mk 1.
- 3. Paisiello, G., Canzone: „Chi vuol la zingarella". Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,50*n. — m. Pfte. Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Wiegenlied einer alten Magd: „Ich thät mich einst vermiethen". Mk 1.
- 2. Kinder artig zu machen: „Es stieg ein Herr zu Rosse". Mk 1.
- 3. Geistliches Lied: „Hier bin ich, Herr". Mk 0,60.

Mottony, Felix v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Op. **16.** Mondnacht: „Thau der Nacht liegt auf den Wiesen".
- **17.** Frühling: „Des Frühlings leuchtend Antlitz".
- **18.** Morgenlied: „Süss ist der Schlaf am Morgen".
- **19.** Abend: „Sinket jetzt der Abend nieder".
} Mk 2.
- **20.** Klage: „Ich hab' den Weg verloren".
- **21.** Die Einsamen: „Einsam stand ein grauer Felsen".
- **25.** Frage: „Mädchen, wenn ich sehnend flehe".
} Mk 1,50.
- **26.** Der Hirtenknabe: „Ich bin ein armer Hirtenknab".
- **30.** Friedlos: „Ein scheuer Mann schleicht durch den Tann".
- **32.** Die Nacht geht über die Höh'n: „Die Tannen im Traum sich wiegen".
} Mk 1,50.

Moussorgsky, M. P., La Défaite de Sennachérib. Chœur p. des Voix mixtes, instrumenté p. N. Rimsky-Korsakow. Part. m. russ. Text. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug m. russ. u. französ. Text. Mk 3. Chorst. m. russ. u. französ. Text. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Belaieff.

— Intermezzo p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. C. Tschernow. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Petersburg, Bessel & Co. (à) Mk 2,70.

Moy, E., Liebesklänge. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich". No. 3. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". No. 4. „Weisst du noch, es war am Abend". No. 5. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 6. „Du bist so still, so sanft, so innig".) (München, Halbreiter) Mk 3.

— Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Moy, E., „O schneller mein Ross!" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. (Pfte, Streichquartett, Tromp, Trommel, Knarre, Waldteufel, Peitschenknall, Triangel, Schellenbaum, 2 Schellengeläute.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Op. **3.** Zwei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. H. Germer. No. 1 (D). No. 2 (B). Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

— Op. **11.** Fantasie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,90.

— Op. **16.** Symphonie No. 1 (Es) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

— Op. **43.** Symphonie No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

— Op. **61.** Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. **70.** 6 Duette f. 2 Clar. (B) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

— Op. **70.** Zwölf Duette f. 2 Violen übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No 1—3). Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— Op. **75.** Drei Duette f. 2 Fl. Neue Bearbeitung v. W. Barge. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Op. **98.** Concert (D) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **107.** Adagio du Concerto p. Clar. Transcription p. Viole d'Amour av. Piano p. Léopold Herremans. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

— Op. **107.** Adagio aus dem Clar.-Concert. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla (alta) übertr. v. L. Pagels m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

— Op. **108.** Larghetto aus dem Clar.-Quintett übertr. v. Wilh. Popp f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50. — bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— — f. V. m. Pfte, s. auch: **Sitt** u. **Reinecke,** Lyrica No. 18.

— — f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel,** Jul., u. **Reinecke,** Lyrica No. 18.

— — Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f V. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl. übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Oboe übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

Ausg. f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.]) Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello à Mk 0,50.)

Mozart, Wolfgang Amadeus, Op. **112.** Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **121.** Concert (D) f. V., revid., m. Kadenzen u. Pfte versehen v. Ferd. David. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **334.** Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
— Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Adagio f. V. m. Orch. (m. Kadenz v. Hugo Heermann.) Solost. m. Kadenz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Albert Hofmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Adagio f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Adagio (D) f Vcello m. Pfte bearb. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 2.
— Adagio religioso (C) f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Adagio aus dem Konzert f. Horn (F) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Adagio aus dem Quintett (B) (Quintettform der grossen Serenade f. 13 Blasinstrumente) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichquartett (od. Streichorch.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
— Adagio (E) u. Rondo (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Agnus Dei (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Air „Dulcissimum convivium" (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
— An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen" f. 1 hohe Singst. m Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Andante aus dem Streichquartett (D), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Andante (G) f. V. m. Pfte übertr. v. Henri Seiffert. Haag, van Eck Mk 1,50.
— Andante (C) f. Fl. m. Streichquintett bezeichnet v. G. B. Voigt. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
— Andante (Fism.) aus dem Pfte-Concert No. 23 (A) zum Concertvortrage bearb. v Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Andante aus dem Pfte-Trio (Es) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Andante favori arr. v. W. Schultz f. Streichquintett. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
— Andante, Menuetto u. Rondo f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,35.
— Andantino aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, arr. f. Fl. u. Pfte v. A. G. Kurth. Berlin, Hahn Mk 1,30.
— Arete: „Einst lebte, so erzählt der treue Mund der Zeit" f. MS. (Es) m. Pfte. Offenbach André Mk 0,50.
— Arie: „Non temer, amato bene" — „Lass, o Freund, uns standhaft scheiden" f. S. m. obl. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— „Ave verum corpus". Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib., deutsch u. latein. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Mozart, Wolfgang Amadeus, „Ave verum corpus". Motette f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Neue v. Georg Goltermann durchges. Ausg. Part. m. Klavierauszug. Mk 1,50. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,50. Offenbach, André.
— — f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50 n. — bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— — f. S. m. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 0,30.
— — arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
— „Ave verum corpus" — „Jesu, der du Mensch geboren" f. 1 Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Georg Hoffmann. Mk 1,20. — f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,60. — f. V. m. Streichquartett (-Quintett) v. Georg Hoffmann. Part. u. St. Mk 1,50. — f. V. m. Harm. (Org. od. Pfte) v. Georg Hoffmann. Mk 1. Berlin, Simon.
— Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 3 n.
— Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Concertante nach dem Horn-Quintett f. Horn m. Streichquartett. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. — f. Englisch Horn m. Streichquartett. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.
— Concertone (C) f. 2 Solo-V., Oboe, 2 Violen, Vcello u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Cranz Mk 2,80.
— Cosi fan tutte. Oper. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— „Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama. Klavierauszug v. Franz Wüllner. Textbearbeitg (deutsch u. italien.) v. Hermann Levi. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 5*n.
— Ouv. Don Juan f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50 n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
— — Berlin, Simon.
f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Cornet. Mk 5,40.
} arr. v. Wilh. Popp.
- Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.
— Don Juan. Oper. Arie: „Wenn du fein fromm bist" f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— 12 Duos f. 2 V. Revid. u. theilweise umgearb. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Drei Duette f. 2 Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
— 12 Duette f. 2 Bassethörner. Ausg. f. V. u. Viola zum praktischen Gebrauch einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.
— Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 4.
— Eine kleine Freimaurer-Kantate f. 3 Männerst. m. Orch Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15.
— Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Klavieraus-

zug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Gavotte (B) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

— — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.

— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
 - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

— — f. Harm. u. Pfte eingcr. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Canzona: „Voi che sapete che cosa è amor" — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt" (Euch, holde Frauen) f. S. m. Orch. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n.
Aria: „Non sò più cosa son" — „Neue Freuden, neue Schmerzen" (Ich weiss nicht, wo ich bin) f. S. m. Orch. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n.

— Ouv. Idomeneus. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
 - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

— Idomeneo. Oper. Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert" — „Zeffiretti lusinghieri" f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten, s. auch: **Winding,** A.

— Kantate zum Johannisfeste: „Herrlich wie ein Held im Siegesglanze" f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurische Chorgesänge No. 2) Part. Mk 4. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.

— Kantate zum Schwesternfeste: „Es werde Licht" f. S.-Solo, gem. Chor (auch 3stimm. Männerchor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurische Chorgesänge No. 3.) Part. Mk 4. V. u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,50. — f. gem. Chor. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.

— Kantate zum Stiftungsfest: „Steig herab auf goldner Schwinge" f. T.- u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello ad lib. v. Otto Urban. Part. Mk 3,50. Chorst. Mk 1. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Dessau, Kahle's Verl.

— Akademische Neuausgabe ausgewählter Klavierwerke. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Band 1. Mk 2. Band 2, 3. à Mk 2,50. (Leipzig, Leede.)

— Kompositionen f. Freimaurer. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Volksausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Konzert No. 3 (G) f V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n. (V. princip. Mk 1n.)

— Konzert No. 5 (A) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40n. (V. princip. Mk 1n.)

— Konzert No. 1 (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte bearb. v. August Horn. Mk 3,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Konzert (Es) f. 2 Pfte. Mit der vollständigen in beide Pfte eingezogenen Uebertragung der Orchesterbegleitg hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 1,60.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Konzert (B) m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Konzert (D) (Krönungskonzert) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. unterlegtem 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Konzert No. 20 (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— — m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Konzert No. 22 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

— Konzert No. 23 (A) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Klavier-Konzerte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Neue Ausg. m. Phrasirungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen v. Uso Seifert. Band I (No. 1–6). Band II (No. 7–12). geb. Leipzig, Leuckart à Mk 10,50.

— Konzert-Rondo (D) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— Türkischer Marsch f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C Burchard. Flötenst (ad lib.) Offenbach, André Mk 0,60.

— Menuett aus der Sinfonie (Es) arr. f. Harmoniemusik. Mk 2*n. — arr. f. Blechmusik. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— — Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.
 - - Streichquartett. Mk 0,80n.
 - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V, Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,60n.

— Motette „Ave verum corpus" f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm.) od. Pfte. Streichst. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.

— Pantomime f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Rec. u. Arie: „Woher dieses Bangen" — „Non so d'onde viene" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Requiem (Missa pro defunctis). Orch.-St. Mk 9,50n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.

— — Orgelst. bearb. v. Edm. Kretschmer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

— — Klavierauszug arr. v. E. Fr. Richter zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte arr. v. Philipp Scharwenka. Mk 3,90. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Daraus: Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 1.

— Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Sonate (B) f. 2 Vcelli (od. 2 Fag., od. Vcello u. Fag.) hrsg. v. Leop. Szuk. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.

— Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5n.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Ausgewählte Sonaten u. Rondos f. Pfte u. V. Phrasierungsausgabe m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 1,30.

— Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 3.

— Sämmtliche Sonaten, Fantasien u. Rondos f. Pfte. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (F) Mk 0,50. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (D) Mk 0,60. No. 7 (C) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 0,60. No. 9 (D) Mk 0,60. No. 10 (C) Mk 0,50. No. 11 (A) Mk 0,50. No. 12 (F) Mk 0,60. No. 13 (B) Mk 0,60. No. 14 (Cm., Fantasie-Sonate) Mk 0,80. No. 15 (C) Mk 0,50. No. 16 (B) Mk 0,50. No. 17 (D) Mk 0,50. No. 18 (F) Mk 0,60. No. 19 (B) Mk 0,50. No. 20 (F) Mk 0,50. — Adagio (Hm.). Mk 0,30. — Fantasie (C). Mk 0,40. — Fantasie (Cm.). Mk 0,40. — Fantasie (Dm.). Mk 0,30. — Eine kleine Gigue (G). Mk 0,20. — Menuet (D). Mk 0,20. — Rondo (D). Mk 0,40. — Rondo (F). Mk 0,40. — Rondo (Am.) Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

— Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 1—21. à Mk 0,75n. Ausg. in 2 Bänden. à Mk 5n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Sonate (C).	No. 12. Sonate (F).
- 2. Sonate (F).	- 13. Sonate (B).
- 3. Sonate (B).	- 14. } Phantasie u. Sonate
- 4. Sonate (Es).	- 15. } (Cm.).
- 5. Sonate (G).	- 16. Sonate (C).
- 6. Sonate (D).	- 17. Sonate (B).
- 7. Sonate (C).	- 18. Sonate (D).
- 8. Sonate (Am.).	- 19. Phantasie m. Fuge (C).
- 9. Sonate (D).	- 20. Phantasie (Cm.).
- 10. Sonate (C).	- 21. Phantasie (Dm.).
- 11. Sonate (A).	

— Symphonie m. Fuge (C, Jupiter) f. Orch. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n. — Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

— Symphonie No. 18 (F) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

— Symphonie No. 40 (Gm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 11 (B). No. 12 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Symphonien bearb. f. Pfte v. Fritz Bauer. No. 22 (C). No. 23 (D). No. 24 (B). No. 25 (Gm.). No. 26 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 7 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Titus. Oper. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Arie aus „Titus“ f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

— Drei Trios f. 2 V. u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2n.

— Drei leichte Trios f. 2 V. u. Vcello (od. Fl., V. u. Vcello). Neue sorgfältig durchges. u. bezeichnete Ausg. No. 1 (C). Mk 1,20. No. 2 (D). Mk 1,20. No. 3 (F). Mk 0,80. Offenbach, André.

— Dieselben, revid. u. genau bezeichnet v. Carl Mengewein f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— 3 leichte Trios (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,80n. Revid., f. den Unterricht u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.

— Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Vesperae solennes de confessore. Klavierauszug m. Text v. J. A. Fuller Maitland. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

— — f. A.-Solo u. Männerchor einger. v. Carl Weidt. Part. u. Solost. Mk 1,40. Chorst. Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

— — f. gem. Chor frei übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

— — f. 2 Singst. m. Pfte einger. v. Rudolf Weinwurm. Offenbach, André Mk 0,80.

— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — u. C. M. v. **Weber,** Wiegenlied (Schlaf' Herzenssöhnchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Die Zauberflöte. Oper. Klavierauszug. Neu-Ausg. m. vollständigem Dialog v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Ouv. Die Zauberflöte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Hecker. Mk 4,50n.

— — Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60. }
- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20. }
- - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80. } arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40. }
- - Harm u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.

— Die Zauberflöte. Oper. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.

— — Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

— — Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ f. Clar. (B) m. Orch. übertr. v. A. Mächtle. — f. Horn m. Orch. — f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

— Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ Priesterchor aus „Die Zauberflöte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. Rud. Middeke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Werke. Serie 24. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 58. Zwölf Duette f. 2 Bassethörner }
- 59. Skizze zum Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. } Part. Mk 1,20n.
- 60. Sonate f. 2 Pfte. Fragment. }
- 61. Rec. u. Arie: „Basta, vincesti; eccoti il foglio“ — „Ah non lasciarmi, no“ f S. m. Orch. Part. Mk 1n.

—, J. N. **Hummel,** J. W. **Hässler** u. C. M v. **Weber,** Berühmte Kompositionen f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. (Mozart, Rondo (Am.). Hummel, Op. 11. Rondo Es). Hässler, Op. 31. Gigue (Dm.). Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz; Op. 72. Polacca brillante.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Muck, Leopold, Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Wien, Rörich Mk 1,20.

Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Paez Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; revid. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Mücke, Franz, „Gott grüsse dich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; arr. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20; arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40.
— — f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.
— — f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,50. Berlin, H. Augustin.
— In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
— Wanderlied (Turner-Marsch): „Froh und frei ziehen wir dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Sämmtliche Gesänge f. Männerchor, aus Archiven gesammelt u. hrsg. v. W. Boderke. 8°. Berlin, Paez.
Heft I. No. 1. Motette: „Alles was Odem hat". No. 2. „Gott grüsse dich". No. 3. „Domine salvum fac regem". No. 4. Die Sänger: „Wir sind ein fest geschlossner Bund". No. 5. Macht der Töne: „Erhabne Macht der Töne". No. 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar". No. 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". No. 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". No. 9. „In dunkler Nacht". No. 10. Abschied: „Der Abend sinkt". Part. u. St. (Mk 0,90n.) Mk 1,50n.
- II. No. 1. „Schwingt euch auf, ihr hellen Lieder". No. 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, das ist ein hohes, hehres Wort". No. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut hernieder". No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". No. 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal". No. 6. Der Deutschen Schlachtgesang: „Sieg, oder Tod!" No. 7. „Strahlet ihr Humpen". No. 8. Der Antonius v. Padua: „Antonius zur Predigt". No. 9. Beim Wein: „Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein!" No. 10. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- III. No. 1. Festlied: „Der Jubel braust". No. 2. Bundeslied: „Brauset, Gesänge". No. 3. Deutschland dürstet: „Mich dürstet! so rufet Germania". No. 4. Deutsche Sängerart: „Und wär' das Meer ein grosses Fass". No. 5. „Manche Hoffnung, manche Wunde". No. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen". No. 7. Beim Wein: „Wie fliesst doch der Wein". No. 8. Lieben, Küssen, Trinken: „Lieben, warum sollt' ich's nicht?" No. 9. „Herr Vetter, Herr Vetter!" No. 10. Trinklied: „Brüder greifet nach den Flaschen". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,10n.
- IV. No. 1. Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen". No. 2. „Heraus mein Sang". No. 3. Deutscher Liedergruss: „Singt das schönste Lied der Lieder." No. 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus". No. 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 7. Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin". No. 8. Kuckucks Harem: „Der Kuckuck ist ein braver Mann". No. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne". No. 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,10n.

Mücke, Paul, Op. **15.** Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Mückenberger, Hilmar, Dös denkt mer a net. Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,20*n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,20*n. — f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Mückenberger, Hilmar, Kompositionen. Plauen, Mückenberger.
Der Bärschtenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos. m. humoristischem Text. qu. 8°. Mk 2*n.
Die 3 Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpumpelsburg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett m. humoristischem Text. Mk 2,50*n.
Es ist schon oft passirt: „Frau Katarin schickt ihren Mann, o Graus". Couplet f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,25.
Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel m. humoristischem Text u. Gesang. Mk 3*n.
Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschenmüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl. Clar., Tromp. u. Pos. m. humoristischem Text. qu. 8°. Mk 2*n.
Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla, B., Tromp., Posaune, Glocken u. gr. Trommel. Mk 2,50*n.
Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, B., V., u. gr. Trommel. qu. 8°. Mk 2,50*n.
Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel. qu. 8°. Mk 2,50*n.
Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clarin. u. Fag. Mk 3*n.
Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar. Mk 2*n.

Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Muffat, Gottlieb, Suite (B) f. Pfte aus dem Componimenti musicali f. das moderne Pfte bearb. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Johannes Merkel. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1. Fantasie u. Fuge. Allemande. Mk 1,25.
- 2. Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuett I, II. Mk 1,25.
- 3. Air. Hornpipe. Gigue. Mk 1,25.

Mugellini, Bruno, Op. **2.** Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico p. gr. Orch. Part. Bologna, Tedeschi Mk 4n.

Mugnone, Ferd., Leichte Transcriptionen f. V. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1,50.
- 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.
- 3. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1,50.

Mühlauer, M., Op. **45.** Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel f. Z. qu. 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,60.

Mühlbauer, J. A., Ein Hoch den Sängern. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20n.
— Mainklänge. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Regensburg, Fritz.
— Souvenir de Landshut. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20n.

Mühldorfer, W. C., Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Aphrodite: „Sommernacht! Die Sterne funkeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mk 2,50.
Das weiss nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Des Sängers Bote, des Sängers Gruss: „Wer will mir wohl der Bote sein" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
Errathen: „Auf grünem Laub im Blüthenhain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Mühldorfer, W. C., Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose" f. Männerchor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Mk 1.
Heil Dir, Colonia!: „In meiner Kindheit Zauberschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Jagdlied: „Es girrt und schwirrt" f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,50. 4 Chorst. (à Mk 0,25.) Mk 1. 8°.
Das stolze Land am Rhein: „Kennst du das Land, wo ferne Sage träumt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
Das Lied vom Schneiderlein: „Ein Schneiderlein zog in die Fremd'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
Lieder der jungen Nonne. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Vorüber: „Wo Alles in der Welt geliebt". Mk 0,80.
- 2. Gefehlt?: „So arg kann es doch nimmer sein". Mk 0,60.
- 3. Wo?: „Wie alles sich doch ändern mag". Mk 0,80.
- 4. Geheim: „Ich trag ein Ringlein auf dem Herzen". Mk 0,80.
- 5. Klosterblumen: „Die Liebsten mir hernieden". Mk 0,80.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Röslein rot u. einen Kuss: „Du schläfst nun, mein Liebchen". No. 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still".) Mk 1.
Drei Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht".
- 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein".
- 3. „Im Treppchen, im heil'gen Köllen".
Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.
Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Tanzliedchen: „Rosenroth Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
Die Waldesfei: „Nacht ruhet auf der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
Zu Zweien — im Maien: „Ein Vöglein sass im Maien" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Mühldorfer-Album. 12 auserlesene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. C. Mühldorfer. (No. 1. Zu Zweien im Maien. No. 2. Meine erste Liebe. No. 3. Ein Herz, das nicht liebt. No. 4. Meine letzte Liebe. No. 5. Treue Augen. No. 6. Ein Röslein roth und einen Kuss. No. 7. Des Sängers Bote. No. 8. Rosentraum. No. 9. Gefehlt? No. 10. Klosterblumen. No. 11. Ich küsste mein Lieb auf den rosigen Mund. No. 12. Um Rückgabe wird gebeten.) Mk 3.

Mühlenbein, Leo, Op. **25.** Was uns der Südwind berichtet. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Muhlert, Max, Op. **31.** No. 1. Mein Dörflein: „Wie lieb' ich dich mein Dörflein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Mühlfeld, C., Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Mühlfeld, Chr., Op. **8.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 2. „Ein Blümlein auf der Haide".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,80.

Mühlfeld, Wilhelm, Op. **3.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

Müldener, A., Kinder-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.
— Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Mulert, F., Op. **13.** No. 2. Menuet (G) f. Vcello m. Pfte. Moskau Jurgenson Mk 1,80.
— Op. **14.** No. 1. 2me Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Müller, A., Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.

Müller, A., Op. **4.** Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie nach lange steh'n: „Ach, liebe Schmidt, schon aus so früh". Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
— Op. **6.** Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen: „Frau Nachbar, haben sie gelesen". Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
— Op. **7.** Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung: „Was ich oft im Traume sah". Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.
— Op. **8.** Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer: „Ei, das hätt' ich nicht gedacht". Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung bekannter Melodien. Koburg, Glaser Mk 4.

Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 17. Drei Volkslieder (m. Text). (Der Steyrerbua. Bua, wannst schiassen gehst. Des Kärntners Vaterland.) Mk 0,60.
- 18. Lockenköpfchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Beim Dirndl am Fenster. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Süsse Erinnerung. Idylle. Mk 1,20.

Müller jun., Adolf, Op. **19.** No. 4. Die Taube: „Wo ist deines Vaters Haus" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 2. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel". Mk 0,80.
- 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach giebt's denn gar kein Vöglein mehr". } Mk 1.
- 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn ich hin und wieder". } Mk 1.
- 6. Denn es schläft mein süsses Kind: „Murmeln des Lüftchen". Mk 1.
— Op. **21.** No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist marschiret" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
— General Gogo. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Eine Fee hat es gethan: „Ei, ei, so jung, so schön". Lied. Mk 1.
Couplet: „Verfluchter Kerl, so nennt mich Jeder". Mk 1,20.
Ich bin populär: „Ist es die Feder am Hut". Mk 1,20.

Eine Fee hat es gethan. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20.
Flirt-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
General Gogo-Marsch f. Z. arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
Gogo-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
— In Uniform. Marsch } f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 3,60*n.
— Herr Onkel, so was thut man nicht! Polka française } f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 3,60*n.
— Lady Charlatan. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Couplet: „Wenn's mich verklag'n, ich weiss es nicht". Mk 1.
Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit". Mk 1,25.

Lied: „Ein süsses Geheimniss". Mk 1,25.
Lied: „Sei mir gegrüsst, du stiller Freund". Mk 1,25.
Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno". Mk 1,25.
Lied vom Lebenselexir: „Trinkt ihr das erste Gläschen". Mk 1,50.
Pagoden-Lied: „Sag' mir, du kleiner Mann". Mk 1,25.

Charlatan-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Dolcinea Favorita. Polka française f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Pagoden-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Wenn's mich verklagen, ich weiss es nicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Müller jun., Adolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt". Mk 0,60.
- 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". Mk 1.
- 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft". Mk 0,60.
- 4. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir". Mk 1.

— Der Millionen-Onkel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Romanze: „Warum bist du so hold erblühet" f. 1 St. Mk 1,80.
Lied: „Töne süsser Liebessang" f. 1 St. Mk 1,80.
Strofenlied: Wo bleibt die alte Fröhlichkeit: „Alle Künste neu'ster Richtung" f. 1 St. Mk 1,50.
Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süsses, du lieblich Kind" f. 1 St. Mk 1,50.
Das Lied von der Uniform: „Tritt einer auf in Uniform" f. 1 St. Mk 1,80.
Herr Onkel, nein, das thut man nicht: „Wenn ich die Nacht beim Spiel verbringe". Sextett als Duett arr. Mk 1,50.

Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
In Uniform. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Melitta-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. J. F. Sturm. Mk 1,80.
Potpourri f. Orch. Mk 5 *n.

— Mit auf den Weg! f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

Müller, Albert, Kompositionen. Dresden, Dienemann.
Op. **46**. Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **48**. Grüss Gott, mein Vaterhaus: „Grüss Gott! die Fluren seh' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **48a**. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **48b**. Grüss Gott mein Brennabor: „Umrauscht von blauer Havel sanften Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **50**. Ich hab' dich angebetet: „An meinem geist'gen Auge flieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60.
- **51**. Im deutschen Wald will ich begraben sein: „Ein mächtig Sehnen zog mich" } f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **52**. Verloren u. Verlassen: „Wenn düstre Nacht rings um mich her" } f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **53**. O sei gegrüsst von dem, der für dich betet: „Lass deine Augen sich an diesen Blumen weiden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **54**. Das Märchen der blauen Grotte. Grosse Feerie f. Pfte.
No. 2. Wellenspiel u. Traummusik. Mk 1.
- 3. Gagliarda. Tanz der italien. Fischerinnen. Mk 0,60.
- 4. Floretta-Walzer. Mk 1,50.

Müller, Alfred, Songes d'Amour. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. (Leipzig, Jost.)
— Zwiegespräch f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. (Leipzig, Jost.)

Müller, Alwin, Kompositionen. Leipzig, (Grude.)
Op. **10**. Fest-Reveille f. Pfte. Mk 1,50.
Auf den Wogen des Meeres. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Bei der leichten Kavallerie. Galopp f. Pfte. Mk 1.
Defilirmarsch des 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18 f. Pfte. Mk 1.
Hochzeits-Walzer f Pfte. Mk 1,80.
Lied des Grafen Steinberg aus „Die Nordpolfahrer": „Majestätisch, ernst und einsam" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Prinzessin Friedrich August-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Ziehrer-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
— Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18, s.: **Apitius** sen., C.

Müller, Anna, Op. **9**. Annemareile: „Fräulein" die Leut' mi genannt in der Stadt". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Müller, Arthur, Op. **1**. Ewige Liebe: „So oft wir uns begegnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Op. **2**. Was du liebst das halte innig: „Wenn am wolkenlosen Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Op. **3**. Das Herz: „Ich hab' so manche bange Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Immortellen-Quadrille f. Orch. arr. v. Fr. Hannusch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.
— Miriam-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Drebkau, Hannusch Mk 1,50.
— Spreewellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 2.

Müller, August, Romance pathétique arr. p. Vla alta av. Piano p. Louis Pagels. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

Müller, Barthel, Chorlieder-Sammlung f. den gem. Chor höherer Lehranstalten. 8°. geb. Leipzig, Renger Mk 1,20 *n.
— Einstimm. Kirchengesänge zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12°. kart. Leipzig, Renger Mk 0,75 **n.
— Vierstimm. Kirchengesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12°. kart. Leipzig, Renger Mk 0,75 **n.
— Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 8°. geb. Leipzig, Renger Mk 1 *n.

Müller, Bernhard, Baden ist so lieb u. traut, schön, wohin das Auge schaut: „Baden-Baden ist so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Bravour-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Schwarzwald-Touristen-Marsch f. Pfte (m. Text). Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Müller, Bernh. Ed., Op. **5**. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
— Op. **12**. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. Englisch Horn (Alt-Oboe) m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Merseburger.
— Op. **15**. Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch. (Harfe ad lib.) Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Merseburger.
— Op. **28**. Zither-Album. Original-Kompositionen. Heft 3, 4. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 *n.
— Op. **57**. Tiroler Lieder in Ländlerform f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. **60**. Ausstellungs-Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Paul.
— 100 Cornet-Quartette f. Piston I, II (B), Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. Heft 1—10. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.
— Acht Duette f. 2 Cornets à Pistons od. Tromp. (B) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Müller, Carl, Op. **2**. Oceana. Mazurka arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.

Müller, Carl, Op. **2**. Olga-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Hameln, Parlasca.
— Op. **3**. Gruss aus Meerane. Marsch. Hameln, Parlasca.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

Müller, Carl, Op. **9.** Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka. Hameln, Parlasca.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.

— Op. **13.** Junge Liebe. Gavotte. Hameln, Parlasca.
Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- - 3 Diskant-Z. Mk 2,25.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.

Müller, Carl C., Op. **55.** Der Verbannte: „Die Schwalben sie ziehen mit dem Sommer fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Op. **61.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

— Op. **63.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, Chr. O., Op **8.** Zehn leichte zweistimm. Festgesänge m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Op. **9.** Kurze u. leichte Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten f. Harm. (Org. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Op. **10.** 3 Charakterstücke f. Pfte u. V. (od. Vcello.) (Mit Empfindung. Ernst u. sehnsüchtig. Heiter u. scherzend.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Müller, Chr. W. Ad., Op. **65.** An der schönen grünen Mosel. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Feierlicher Einzug des Grossherzogs Adolph in Luxemburg. Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Müller, Ernst, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Neubert.

Op. **1.** (cplt. Mk 2.)
No. 1. Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein zu, die blauen“. Mk 1.
- 2. Liebessehnen: „Ich sitze im freundlichen Zimmer“. Mk 0,60.
- 3. Lenz im Herzen: „Der Winter kommt geschritten“. Mk 0,60.
- 4. Der Zigeunerbu': „Mädle mach' dein Lädle zu“. Mk 1.
- 5. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 0,60.

- **2.** (cplt. Mk 2.)
No. 1. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid“. Mk 0,60.
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 0,60.
- 3 Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“. Mk 0,60.
- 4. Röslein wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 0,80.
- 5. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.

Müller, Franz, Op. **12.** Missa in honorem St. Josephi. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. **13.** Missa pro defunctis m. Libera f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Müller, Fritz, 60 Etüden f. Tuba. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,50n.

Mueller, Gustav, Op. **10.** Unter dem Sternenbanner. Militär-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Müller, Gustav, Op. **15.** Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Müller, H., Reiterlied: „Horch! die Trompete schallt: Kam'rad heraus!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Neuer Sängerspruch: „Edler Sang, deutsches Lied, froher Sinn, fromm Gemüt!“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,40.

— Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. (No. 1. Im Mai: „Drauss is alles so prächtig“. No. 2. Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich weben“. No. 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen“. No. 4. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell“. No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud'“. No. 6. „Wenn ich den Wandrer frage“.) Part. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.

Müller, H., Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Müller, Heinrich Erwin, Op. **13.** Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Müller, Heinrich Fidelis, Kompositionen. Fulda, Maier.
Op. **11.** Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldnen Bischofs-Jubiläum des hl. Vaters Leo XIII: „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. Jubiläumslied: „Hin zu des Tibers Strande“. No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit Dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde“.)
A. Ausg. f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5*n. 50 Ex. Mk 8*n 100 Ex. Mk 15*n.)
B. - - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5*n. 50 Ex. Mk 8*n. 100 Ex. Mk 15*n.)

- **16.** Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift f. Soli u. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. (od. Harm.) Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6*n. Singst. 8⁰. Mk 2*n. Text der Gesänge. Mk 0,20*n. Stahlstiche zu den lebenden Bildern Mk 1,20*n.
Daraus einzeln:
Abth. 6. Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. (od. Org.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1*n.

- **17.** Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion“ Op. **16,** f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1*n. Singst. Mk 0,40*n.

- **18.** Missa in honorem St. Elisabethae f. 1 Singst. (auch einstimm. Chor) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,60*n. — Ausg. f. einstimm. Chor. 16⁰. Mk 0,10*n., v. 25 Exempl. an à Mk 0,08*n.

- **19.** Missa in honorem St. Bonifatii Episc. et Mart. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,60*n.

- **20.** 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.) 8⁰. Mk 0,15n.

— u. Benedikt **Midmann,** Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 5. Aufl. 8⁰. kart. Fulda, Maier Mk 0,40*n.

Müller, Hermann, Op. **7.** Bannerweihe (Fahnenlied): „Das Banner weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **10.** Tischlein deck' dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbindender Deklamation u. unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Leipzig, Siegel.
Klavier-Part. Mk 4,50.
Solost. 8⁰. Mk 1.
Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8⁰. (à Mk 0,60) Mk 2,40.
- - - - - Frauenchor. 8⁰. (à Mk 0,60) Mk 1,80.

Müller, Hermann, Op. **11.** Sechs Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft 1.	No. 1. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 2. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n".	
- 2.	- 3. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder".	
- 3.	- 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen".	

— Op. **12.** Die Heinzelmännchen in Köln. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS. od. A., od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Leipzig, Siegel.
Klavier-Part. Mk 4n.
Solost. 8⁰. Mk 0,40n.
Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 2n.
- - - - Frauenchor. 8⁰. Mk 1,50n.

— Op. **14.** Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers" f. gem. Chor m. Solost. u. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

— Op. **15.** Frau Holle. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS.), dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,60n. Solost. 8⁰. Mk 0,40n. Chorst. 8⁰. Mk 1,35n. Leipzig, Siegel.

— Op. **16.** Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar. - Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger, besonders zu patriotischen Aufführungen in Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen Anstalten. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Knabenchorst. (Cantus firmus) 8⁰. Mk 0,10. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **17.** Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Solost. (S., A. od. MS., Bar. od. MS., Bar. od. A.) u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 2. Chorst. f. Frauenchor. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 1,80. Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

— Gebet f. den König f. gem. Chor, s.: **Lubrich,** Fr., Op. **23.**

Müller, J., Melodien-Album zu Müller's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8⁰. Dresden-N., J. T. Müller.
Heft 1. 54 der schönsten Volkslieder, Choräle. Mk 2.
- 2. Beliebte Opernmelodien, Märsche, Tänze, Volkslieder m. Text. Mk 2.
- 3. Beliebte Lieder, Tänze u. Choräle (m. Text). Mk 2.
- 4. Beliebte Lieder, Tänze u. Opernmelodien f. 2 Akkord-Z. Mk 4,40.
- 5. Fünfzig der schönsten geistlichen Lieder (m. Text). Mk 1,60.
- 6. Lieder, Tänze u. Märsche aus neuen Operetten. Mk 1,50.

Müller, Johann, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **21.** 46er Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,40*n.
- **22.** Seg'ns, so hat's der Weana gern. Walzerlied f. Z. arr. v. J. Paschinger. Mk 1.
- **30.** Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **31.** Küsst nur zu!: „Dass Lieben sündig sei". Walzerlied f. Gesang u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. od. Militärmusik. Mk 1,50*n.
- **32.** Verlobungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- **33.** Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Op. **34.** Mit fliegender Fahne. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **35.** Die Schwungvollen. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Müller, Johann, Op. **36.** Freiherr v. Fejérváry-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

— 89er Cyclisten-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Durch's Telefon. Polka française f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Flotte Wiener-Kinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. Mk 6n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.

— Für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10*n. — f. Harmoniemusik. Mk 10*n. — f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 1,80. — f. Z. einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Die Laxenburger. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Szártory de Lipcse-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Volkstümlich. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3,60.

— Von der schönen blauen Donau. Potpourri über Wiener Lieder f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Z. (m. Text) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn (m. Text) Mk 3. Wien, Maass.

— 's Weanakind. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

— Wiener Bürger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Das Wiener Lied. Potpourri f. Pfte nach Alex. Krakauer'schen Motiven. Wien, Doblinger Mk 3.

Müller-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte v. Joh. Müller. (Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma! Marsch. — Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied. — Op. 37. Touristenlust. Polka française. — Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer. — Op. 33. Distanzritt. Galopp. — Op. 38. Die schöne Szegedinerin. Polka française. — Op. 39. Immer galant. Polka-Mazurka. — Op. 24. 46er Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

Müller, J. A. fils, Spinnrädchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Müller, Joh. Val., Op. **20.** Drei Motetten zum kirchlichen Gebrauch f. gem. St. 8⁰. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Psalm 71: „Herr, mein Gott, ich traue auf dich". Für's Neujahrs-, Reformations-, Bibel- u. Missionsfest. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Psalm 143: „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen". Für's Konfirmations- u. Pfingstfest (auch zur Amtseinführung). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Für's Todtenfest: „Selig sind die Todten". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Müller, Josef, In Reih u. Glied. Marsch f. Pfte. Zwettl, Neugebauer Mk 1.

— Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Band 2. No. 11—20. Wien, Krämer's Nachf. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.
No. 11. Stern, Sand in die Augen: „Seh' in der Stadt ich öfter schöne Damen".
- 12. Rosenzweig, H., Ich nicht: „Unlängst hab' ich an a Watschen geb'n".
- 13. — Bei elektrischem Licht: „Ein Stutzer geht öfter am Abend spazier'n".
- 14. Müller, Jos., Wo alles geboren wird: „Der Weaner wird in Wien gebor'n".
- 15. — Das Meisterwerk: „Des Schöpfers Meisterwerk".
- 16. Leukauf, R., „Da wern's Ihna nix aussifetzen".
- 17. Gisser, Adolf, Nicht Ein's ohne den Andern: „Keine Rosen ohne Dornen".

No. 18. Gisser, Adolf, Nicht bei uns, sondern in China: „In der Nacht is ein herrliches Leben".
- 19. — Im Wasser: „Ein Stutzer geht ganz stolz daher".
- 20. Hirsch, A., Fremdwörter: „Bei ein Theater debutirt a neue Sängerin".

Müller, Iwan, Op. **41.** 6 leichte Duette f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Der Carneval v. Venedig. Fantasie f. Clar. (bezeichnet v. Robert Stark) m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— — arr. f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,50n.
— 22 Etüden f. Clar. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Müller, Moritz, Op. **15.** Ein Gruss aus dem Wiener Wald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl!" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. **25.** Klänge aus Scheibbs. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
— Alpen-Ideale. Melodien f. Z. arr v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 0,90.
— Jägerlatein. Scherz-Polka f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Müller, Oskar, Op. **3.** Polonaise brillante (Em.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Müller, Otto, Op. **19.** Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abendsegen im Felde). Melodramatische Dichtung v. H. Unbescheid, m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **21.** Arioso u. Fantasie f. Oboe m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) No. 1. Arioso. No. 2. Fantasie. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
— Op. **23.** Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. Chor. (S., A., T., B.) Besonders zum Gebrauche bei Abiturienten-Entlassungen. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Gehe hin in Gottes Namen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
— Op. **24.** Zwei leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondeau mignon. Mk 1,25. No. 2. Abendlied (Thema m. Variationen). Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. **26.** Zwei Sonatinen f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 3.
— Op. **28.** Rondino (G) f. 2 V. (1. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **29.** Zwei Duette (A, Es) f. 2 V. (1—3. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Müller, P., Drei Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. No. 1 (Es) Mk 2,25n. No. 2 (Cm.) Mk 1,80n. No. 3 (A) Mk 1,80n. Bremen, Praeger & Meier.

Müller, Peter, Op. **20.** Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Müller, Richard, Der letzte Generalmarsch: „Frisch auf, ihr Tambours, schlagt die Reveille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.
— Hoch Haus Oldenburg. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Müller, Richard, Op. **43.** No. 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **43.** No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **80.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 2. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich". No. 3. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig Kahnt Nachf. Mk 2,60.
— Op. **82.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Im Wald, im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Wenn dich quälen bittre Schmerzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Müller, Richard, Op. **83.** Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Liederbuch f. höhere Schulen. Eine Sammlung v. 202 zwei- u. dreistimm. Liedern. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Müller, Richard, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
Op. **1.** Maiglöckchen. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **5.** Zithergrüsse. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **11.** Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. m. A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,70.
- **12.** Melodienstrauss. Potpourri f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **20.** Rosenknospen. Walzer f. 2 Z. u. 1 Streich.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **30.** Lustige Zitherbuam. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **33.** Die praktischste Zitherschule f. den Anfangs-Unterricht. Teil 1. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,75n. Teil 2. Mk 1,50n.

Müller, Robert, Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 2. Mondnacht: „Lichte Mondscheinnachtgebilde". No. 3. Der Sturm: „Ein unsichtbarer Recke reitet".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **6.** No. 1. „Schlaf' ein, lieb' Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
— Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Müller, Robert, Orchester-Studien f. Pos. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen f. Pos. aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken hrsg. Heft 1—5. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

Müller, W., Fest-Reveille, s.: **Apitius** sen., C.

Müller, Wilhelm, Op. **25.** Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894 f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
— Op. **26.** Mainzer Schützen-Fest-Marsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. 16°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Müller, Wilhelm, „Blumen des Frühlings" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Das Lied der deutschen Matrosen: „Schwarz-weiss-rot flattert am stolzen Mast" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. München, Schmid Nachf. Mk 2,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, Schütte.
No. 1. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht". Mk 0,60.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 1,20.
— „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Baden-Baden, Sommermeyer.

Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer f. Pftc, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Müller-Berghaus, Karl, Op. **29.** Rokoko. Menuett f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. **32.** Die Wiener Wacht-Parade f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **33.** Berceuse } f. Orch. Mk 2*n.
- **34.** Aubade }
- **33.** Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **34.** Aubade f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **35.** Amors Pfeil: „Wenn Gott Amor den Pfeil euch sendet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **36.** Schwäbisches Liedchen: „Duck de net so traurig nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,50.
- **37.** Schelmenstreiche f. Pfte. Mk 1,50.
- **38.** Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **39.** Panama-Skandal-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1.
- **40.** Columbus-Marsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago f. Orch. Mk 6*n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 6*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **52.** Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1. Schwedisch. Heft 2. Norwegisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

— Op. **53.** Miniaturen. Sechs Violinstücke f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 1,80. No. 5. Schlummerlied. Mk 1,20. No. 6. Bärentanz. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe in 4 Bildern. Part. Mk 40*n. Klavierauszug. Mk 12*n. Stuttgart, Zumsteeg.

— Pusztenstimmung. Ungarische Fantasie f. Orch. aus der Oper „Der Dorflump" v. Hubay. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Ouv. zur Operette „Sacharina" f. Orch. Mk 3,60*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Müller-Hartung, Karl, Op. **42.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Plattdeutsche Lieder v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, (Pabst) à Mk 1,20.

Heft 1. Zucksnut: „Du lüttje witte Zuckersnut". No. 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klas ward en Baas". No. 3. Smucke Diern: „Annmaria heet ik". No. 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern".
- 2. No. 5. Op schöne Ogen: „De Has hett twee Öhr'n". No. 6. Priamel to't opstan: „De Dag de graut". No. 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt".
- 3. No. 8. „De Wächter geit to blasen". No. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünnschine kik ut die Gardine". No. 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben was kannst du wit sehn". No. 11. Taunkönig: „De Katt de seet int Nettelkrut". No. 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat dar gah du mal hin".
- 4. No. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm". No. 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat". No. 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol, se seet bi mi oppen Stohl". No. 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin".

— A. **Bräunlich** u. A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u höhere Lehranstalten. 8⁰. Weimar, Böhlau.

Heft 1. Für die Unterklasse. 6. Aufl. Mk 0,25*n.
- 2. - - Mittelklasse. 16. Aufl. Mk 0,40*n.
- 3. - - Oberklasse. 11. Aufl. Mk 0,80*n.
- 4. - - höheren Lehranstalten. 4. Aufl. Mk 1*n.

Müller-Jessen, E. W., Op. **8.** Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

Müller-Lipart, Hermann Willy, Der kleine Herzensdieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Müller-Norden, Alfred, Figaro bei Hof. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Hofwalzer: „Ja bei Hof, präg' dir's ein". Mk 1,20.
Mondwalzer: „Wenn Gefahren mich umdroh'n". Mk 1,20.
Uhrenlied: „Die Uhr ist das Symbol der Zeit". Mk 1,20.
Hoffnungslied: „O Hoffnung, deinen Frieden". Mk 1.

Figaro-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Prinzess-Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
Wasserspiele. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 3,20*n. — f. Pfte. Mk 2.

Müller-Oldenburg, Carl, Abendstille. Idyll f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Grand Concerto brillant p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Prochaska-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Müller-Potsdam, Albert, Op. **55.** „O Perle, die ich auf Erden fand" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,80.

Müller-Reuter, Theodor, Op. **18.** Landsknechts Lust u. Leid. Sieben Landsknechtlieder v. Karl Stieler f. Männerchor m. verbindender Deklamation v. Herm. Pilz. Part. u. St. (Mk 3) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. **19.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

— Op. **20.** Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel. 8 Klavier-Etüden zur modernen Fingersetzung. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Es geht ein lindes Wehen" f. hohe St.
- 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüht' schläfernd zur Nacht" f. hohe — f. tiefe St.
- 3. „So halt' ich endlich dich umfangen" f. hohe St.

— Op. **22.** Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Pfte, deutsch u. englisch. Part. 8⁰. Mk 3n. Chorst 8⁰ à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **23.** Das Lied des Sturmes aus: „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. gem. Doppelchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8⁰. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 5n. 4 Chorst. (à Mk 0,90) 8⁰. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Müller v. der Ocker, Fritz, Op. **44.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. „Ich schritt an hohem Berge". Mk 1.
- 2. „Ach, wie hat mein lieber Schatz". Mk 0,60.
- 3. „Dort ist mein Liebster". Mk 0,60.
- 4. „Von ganzem Herzen lieb' ich dich". Mk 0,60.
- 5. „Mein Schatz der singet so ferne". Mk 1.

— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind". Mk 1.
- 2. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte". Mk 0,60.

Müller vom Waldeck, Ed., Die Waldesbank: „Ich weiss im Walde eine Bank" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,60.

Muellern, E. v., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat mich im festlichen Dome". No 2.

„Wieder ist ein Tag vergangen". No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Müllert, Carl, Op. **20.** Münchner Bummler-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling Mk 1.

Münch, Aug., Op. **14.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Heft I. No. 1. Haideblümlein: „Haideblümlein, kleiner still bescheid'ner Demant". No. 2. Im Wald: „Hinaus in Gottes freie Luft". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 3. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt". No. 4. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Munck, E. de., Elégie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Munier, C., Ecole de Mandoline. Méthode théorique et pratique. Texte français, italien et allemand. 1re Partie. Mk 4n. 2me Partie. Mk 5n. Florenz, Lapini. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Munkel, Fritz, Op. **50.** Kölsche Kinder. Karnevals-Bütten-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Schneidig muss man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Munkelt, Paul, Op. **45.** Der Mutter Lied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **76.** O Heimath, süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **89.** In selig, süssen Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Romanze f. V. m. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Munkelt, Traugott, Op. **101.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **105.** Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **108.** Die schöne Muhme. Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **120.** Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
— Op. **121.** Blumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **201.** Blumen-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **201a.** Leipziger Allerlei. Potpourri f. fidele Kreise f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 2.
— Op. **260.** Mädel hopp! hopp! hopp! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Op. **300.** Die erste Liebe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **301.** Mädel nehmt das Herz in Acht. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Portius.
— Ouv. Die Alpenrose f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— An Liebchens Thür. Serenade f. Waldhorn (od. Pos.) u. Fl. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— Blumen-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
— Erinnerung an 1870 u. 1871. Grosses Potpourri dargestellt in 6 Bildern m. dazu passender Zwischenmusik f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Fleischermeister Schmeerbauch: „Ein Fleischer ist ein wack'rer Mann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Die Gigerlkönigin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Eugen Kindler. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
— Die allerfeinsten Gigerln: „Wir sind bekannt fast in jedem Salon" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Ouv. Gold-Else f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Munkelt, Traugott, Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Ouv. Herzdame f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Heu-Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Im schönen Lindenau: „Einst war in Lindenau". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. achtstimm. Blechmusik. (Flügelhorn Es, B. [Clar. Es, B], Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) Samml. 5—8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,70n.
— Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Marsch f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Kathreiners Malz-Kaffee: „Manch' Mittel wohl, ich sag' es dreist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u. Trommeln.) Heft 1—8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.
— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen: „Betracht' ich mir das Treiben hier auf Erden". Couplet. Mk 1.
Das zieht ein'm fasst die Stiefel aus: „Will Einem nicht behagen". Couplet Mk 1.
Die deutsche Sprache: „Sagt ein Vater zu dem Sohne". Couplet. Mk 1.
Ich hätte beinah was gesagt: „Ich liebe die Verschwiegenheit". Couplet Mk 1.
Die koschere Landparthie: „Morgen in de Frih". Mk 1.
Meine kritischen Tage od. Steig' ich links 'mal aus dem Bett, so geht mir was de Quere: „Ich glaub' zwar nicht an Gespenster". Soloscene. Mk 1,50.
— Leipziger Allerlei. Potpourri populaire f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. Leipzig, Otto Teich.
— Ouv. Die erste Liebe f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Ouv. Lust u. Leben f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Mein Gruss in die Ferne. Gavotte, H. **Rommel,** Ouv. Am Morgen, G. **Schulze,** Thalia. Intermezzo f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25n.
— Mein Herzblatt. Mazurka f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner,** L.
— Mein Lieb ist eine Alpnerin. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Die schöne Muhme: „Schöne Muhme, ich liebe dich". Humoristischer Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Nesier. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Musik-Instrumente: „Trompeten, Geigen und Posaunen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Opern-Quadrille beliebter Melodien f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.
— Der Opernsänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.
— Paraphrase f. Orch. über „Das Haidenröslein". Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Paraphrase über „In einem kühlen Grunde", u. **Spohr,** Gruss an Kiel. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— Paula das Radelmadel: „Wir lieben eine Maid". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse), s.: **Merzdorf,** A.
— Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch, s.: **Bardoni,** H.

Munkelt, Traugott, Die fidelen Reservisten: „Heut' uns're zwei Jahre abgeschraubt". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Ein Rundgesang. Commerslieder-Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Scherbel-Berg-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
— Die Schlittenfahrt. Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer } f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
— Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer }
— Die Schüchterne: „Ich bin, frei sei's erzählet". Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Seh'n Sie, das ist kein Geschäft: „Es stolpert Nachts Freund Piefke auf der Strass'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Die böse Sieben: „Es war von Alters her bis heut'". Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
— Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch., u. **Rath,** Marsch der schwarzen Brigade f. Orch. Mk 1,50n. — Ausg. m. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
— Steyrisches Lied f. 2 Z. arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 1.
— Stiftungsfest-Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.
— 12 Tänze u. Märsche f. 1—6 Feuerwehr-Signalhörner. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
— Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Pfte nach Musiol's gleichnamigem Lied. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Unruhige Zeiten. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Volkssänger-Quadrille f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
— Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz: „Es sehnt der Mensch auf dieser Welt" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Wer A sagt — sagt auch B dazu: „Jüngst war ich bei 'nem Pfänderspiel". Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Zur Christbescheerung. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Ouv. Zur Feier des Tages f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Zwei aus der Tanzstunde: „Ach ja, das Tanzen ist doch schön". Tanz-Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Munro, D. Rob., Im Hochland. Schottische Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
— Dornröschen. Melodie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
Münter, F., Von den Bergen in's Thal. Ländler f. V. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,80.
Münter, Hermann, Op. **18.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Wär' ich allein mit dir". Mk 0,60. — No. 1—5. cplt Mk 2. Dresden, Dienemann.
Münzer, G., Op. **15.** Grosse Fantasie (Cm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3.
Munzinger, Carl, Schön-Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch" f. Männerchor Part. 8⁰. Kassel, Kaiser Mk 0,40.
Munzinger, Ed., Reigen f. Pfte. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.
Murio-Celli, Adeline, Nur einen Kuss: „O gieb, o gieb mir, eh' ich von dir muss scheiden". Grosser brillanter Walzer f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Murschel, Adolph, Jugendzeit. Marsch f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.
Muschner, Eduard, 100,000 Bräutigams od. Trost in Leiden: „Wie schleichen sie in's Parlament". Trauermarsch u. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Zur Eröffnung des Deutschen Reichstages 22. November 1892. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Musica antica italiana. Sei celebri Pezzi p. Cembalo, trascritti p. Pfte da B. Cesi. (No. 1. Zipoli, Domenico, Aria e Variazioni. No. 2. Leo, Leonardo, Giga. No. 3. Frescobaldi, Girolamo, Capriccio pastorale. No. 4. Scarlatti, Alessandro, Presto (G). No. 5. Martini, Padre G. B., Aria con Variazioni. No. 6. Durante, Franc., Capriccio (C.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Ign. Mitterer. Regensburg, Coppenrath Verl.
Lief. 55. Demattia, Alois, Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Mk 1,60*n.
- 56. } - 57. } Mitterer, Ignaz, Op. **49.** Zwölf sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste der Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50*n.
- 58. } - 59. } - 60. } — Op. **52.** Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 2,25*n. St. 8⁰. à Mk 0,45*n.
- 61. } - 62. } - 63. } s.: **Mitterer,** Op. **56.**
- 64. s.: **Mitterer,** Op. **61.**
- 65. } - 66. } s.: **Mitterer,** Op. **66.**
- 67. } - 68. } s.: **Mitterer,** Op. **69.**
- 69. s.: **Demattia,** A., Verschiedene Gesänge f. gem. Chor.
- 70. } - 71. } s.: **Mitterer.** Op. **71.**
- 72. Goller, Vinzenz, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Mk 1,80*n.
Musica sacra. Berlin, Bote & Bock.
Band 15. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Berliner Domchor hrsg. v. Albert Becker. (Palestrina, P. da, Motette: „Quia vidisti me, Thoma" 4stimm.; Motette: „Heu mihi domine" pars I. „Anima mea turbata est" pars II. 4stimm.; Motette: „Ad te levavi oculos meos" pars I. „Miserere nostri domine" pars II. 4stimm.; Motette: „Super flumina Babilonis" 4stimm.; Motette: „O sacrum convivium" 5stimm.; Motette: „Haec dies, quam fecit dominus" 6stimm.; Motette: „Laudate dominum omnes gentes" 8stimm.; „Agnus dei" 7stimm. — Lasso, Orlando di, Motette: „Domine Jesu Christe" 5stimm.; Motette: „Da pacem domine" 6stimm. — Corsi, Giuseppe, Motette: „Heus! nos miseros" 9stimm. in 2 Chören. — Choral aus dem 15. Jahrh.: „Ach wir armen Sünder" f. 4 Männerst. v. A. Becker. — Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist" 5stimm. gesetzt v. Johannes Walter. — Hassler, Hans Leo, Choralfiguration: „Herr wie lang willt vergessen mein" 4stimm.; Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" 4stimm.; Choralfiguration: „Ich hab mein Sach Gott heimgestellt" 4stimm. — Choral: „Herzlich lieb hab ich dich" 4stimm. gesetzt v. Sethus Calvisius. — Walter, Joh., Choral: „Mit Fried und Freud fahr ich dahin" 4stimm. gesetzt v. Bartholomäus Gesius. — Choral: „Welt ade, ich bin dein müde" 5stimm. gesetzt v. Joh. Rosenmüller. — Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder 4stimm. gesetzt v. A. Becker. No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund'". No. 2. „Komm', süsser Tod". No. 3. „Mein Jesu, was für Seelenweh". No. 4. „Nicht so traurig, nicht so sehr".

No. 5. „Vergiss mein nicht". No. 6. „Der Tag ist hin". No. 7. Dasselbe f. Männerchor. — Neithardt, August, Motette: „Sei getreu bis in den Tod" 8stimm.) Part. Mk 5*n.

Band 16. Sammlung geistlicher Gesänge zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Domchor zu Berlin komp. v. Albert Becker. (Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit" f. Doppelchor. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" f. Doppelchor. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns" f. Doppelchor. No. 4. Psalm 14: „Die Thoren sprechen in ihrem Herzen" f. Doppelchor. – Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung". — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Verzage nicht du Häuflein klein". Choral-Motette f. 5 St. No. 2. Weihnachts-Motette: „Das Volk, das im Finstern wandelt" m. dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her". No. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud'". — Op. 85. No. 1. Motette: „Wer da glaubet und getauft ist" 8stimm. No. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen" 5stimm. (A., 2 T., 2 B.) Dasselbe f. Männerchor (2 T., 3 B.) No. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen" 6stimm. No. 4. Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze: „Vater, vergieb ihnen".) Part. Mk 5*n.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2.

- 2. Quantz, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Konzert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50.

- 3. Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preussen f. gr. Orch. bearb. v. C. Frese. Mk 5n. — f. Infanteriemusik instrumentirt v. C. Frese. Mk 7,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. — zu 2 Hdn neu bearb. v. Waldemar Waege. Mk 1,50.

- 4. Boccherini, Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3.

- 5. Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2.

- 6. Quantz, Joh. Joachim, Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Klavierbegleitg ausgearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50.

- 7. Altpreussische Kriegslieder f. vier Männerst. bearb. v. Carl te Peerdt. (No. 1—3 ohne Begleitg. No. 4—7 auch m. Begleitg.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n.

- 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche (No. 1. Marsch des Regiments v. Schönfeld. No. 2. Walch, Marsch aus den Befreiungskriegen 1813—1815) neu instrumentirt v. Carl Frese u. Rud. Britzke f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n. — f. Infanteriemusik. Mk 7,50n.

- 9. Zwei altenglische Militärmärsche (No. 1. Quick-March „The Duke" of York's Favourite. No. 2. Marsch aus der Oper „The Siège of Belgrad" v. Storace. 1798) neu instrumentirt v. Carl Arnold u. Otto Brinkmann f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. — f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Th. Kewitsch. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.

No. 10. Zwei altenglische Short Troops neu instrumentirt v. Aug. Kalkbrenner u. Adolph Reckzeh f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n.

- 11. Himmel, Fr. Hr., Wiegenlied (zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen) f. Orch. instrumentirt v. Ad. Schinck u. R. Britzke. Mk 5,40n. — f. Infanteriemusik instrumentirt v. R. Britzke Mk 6,30n. — f. Kavalleriemusik instrumentirt v. A. Schinck. Mk 4,20n.

- 12. Grosser Tusch u. Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weissen Rose" f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Adolph Schinck. Part. Mk 3n. St. Mk 4,20n.

- 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche u. Tänze. Mk 6.

Musik, historische. Heft 1. (Oldenburgische Volkshymne f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. — Volkslied der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg, Bremen: „Wenn beim frohen Feiermahle" f. Gesang m. Pfte. — Bremer Fahnen-Marsch (Gruss aus Bremen) f. Pfte arr. v. F. L. Schubert.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1n.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Leipzig, Schuberth jun. Jahrgang I.

p. Quartal (3 Hefte) Mk 3n.; geb. Mk 4,50n. Einzelne Hefte Mk 2.

Heft 1. Kienzl, W., Op. 3. No. 9. Ausfahrt. Klavierstück. — Goldner, W, Op. 54. No. 1. Scherzino f. Pfte. — Reinecke, C., Op. 226. Novellette f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing" f. 1 Singst. m. Pfte. — Umlauft, P., Op. 38. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 1. Albumblatt f. V. u. Pfte.

- 2. Ruthardt, Ad., Idylle f. Pfte. — Piutti, Carl, Allegretto scherzando f. Pfte. — Erb, M. J., Menuett (G) f. Pfte. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Schreck, Gustav, Op. 28. No. 1. „Hoch über den Sternen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Deprosse, A., Op. ?. Wiegenlied f. V. u. Pfte.

- 3. Thieriot, Ferd., Capriccio (C) f. Pfte. — Krause, Emil, Op. 91a. Menuett (Cm.) f. Pfte. — Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. — Erb, M. G., „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Emmerich, Robert, Op. 32. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Wallbach, L., Op. 57. No. 1. Im März: „Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Adolf, Op. 2. Stille Liebe f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Neu bearb. v. Hans Sitt.

- 4. Reckendorf, A., Op. 9. Widmung f. Pfte. — Venth, Carl, Op. 53. No. 2. Koboldreigen f. Pfte. — Weingartner, Felix, Op. 2. No. 3. Das Schützenfest f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Arenson, A., Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. V. u. Pfte.

- 5. Jensen, Adolf, Es rauben Gedanken den Schlaf mir, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. — Ludwig, Aug., Wirbelwind f. Pfte. — Umlauft, Paul, Op. 38. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte,

Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schuberth jun.
deutsch u. engl. — Bach, Joh. Seb., „Bist du bei mir". Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. — Schloming, Harry, Op. 8 Barkarole f. V. u. Pfte.

Heft 6. Goldner, Emil, Phantasiestück f. Pfte. — Bing, Leopold, Divertimento f. Pfte. — Herold, Curt, Albumblatt f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 2. „So blau dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Gurlitt, Cornelius, Op. 24. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'" f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. — Sitt, Hans, Gavotte (Dm.) f. V. m. Pfte.

- 7. Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantasie f. Pfte. — Graff, A., Op. 19. Valse sentimentale p. Piano — Merkel, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte. — Trauttenfels, Paul, Op. 44. No. 1. Wehmuth: „Wenn schwerer Kummer mich bedrückt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 3. „Und die Sonne ist kommen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Ehrhardt, A., Impromptu (G) f. V. m. Pfte.

- 8. Könnemann, A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. — Schwalm, Robert, Op. 75. Scherzo (Am.) f. Pfte. — Krug, Arnold, Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Kirchner, H., Geheimniss: „Du frägst mich, Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Ad., Träumerei, f. V. u. Pfte arr. v. E. Rentsch.

- 9. Ohlhanns, Franz, Traumbilder. Fantasie f. Pfte. — Polleri, G. B., Op. 7. Capriccio (As) f. Pfte. — Bartel, G., Plappermäulchen. Klavierstück. — Halbmayr, Max, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl — Othegraven, A. v., „Ueber Wiesen und Felder" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Venth, Karl, Meditation f. V. m. Pfte frei bearb. v. Hans Sitt.

- 10. Krug, Arnold, Op. 52. Nocturne (F) f. Pfte. — Spangenberg, H., Serenade (E) f. Pfte. — Heuser, Ernst, In der Dämmerung. No. 2. Im Volkston f. Pfte. — Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. „In dieser Abschiedsstunde". No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell". — Bartel, G., Sei gegrüsst: „Unheilschwere Wolken droh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Philippson, M., Op. 6. Serenata (Am.) f. V. u. Pfte.

- 11. Erb, J. M., Serenata (G) f. Pfte. — Kullak, Ernst, Capriccioso (Cm.) f. Pfte. — Lorberg, Paul, Gavotte (Gm.). — Wallnöfer, Adolf, Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Helmund, Erik, „Ueber dem Busch der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Braus, O., Albumblatt f. V. m. Pfte.

- 12. Seyerlen, Reinh., Lied ohne Worte f. Pfte. — Sturm, Aug., Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. — Piutti, Carl, Fantasiestück f. Pfte. — Horwitz, O., „Der Tag wird kühl" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Borchers, G., Liebe: „Und so dir jemand Liebe giebt" f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang II.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1.

Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schuberth jun.

Heft 1. Bose, Fritz v., Novellette (A). — Riedel, Aug., Fantasiestück (D). — Jensen, Ad., Op. 2. Vom kommenden Frühling.

- 2. Dercks, E., Menuett (Es). — Sturm, Aug., Op. 14. Ballade (F).

- 3. Bill, Jos., Albumblatt. — Goldner, W., Op. 54. No. 2. Melodie. — Christiany, Ad., Op. 3. No. 3. Mazurka.

- 4. Graff, Theodor, Andante (D). — Reckendorf, A., Etüde (Gm.) — Seifert, Uso, Op. 26. Valse mignonne (B).

- 5. Niemann, Rud., Op. 10. No. 2. La Gondole. — Piutti, Carl, Andante grazioso. — Meyer-Olbersleben, M., Op. 6. No. 4. Beim Tanz.

- 6. Erb, M. J., Cantilena. — Kirchner, Fritz, Caprice espagnole. — Kienzl, W., Op. 15. No. 1. Wiegenliedchen.

- 7. Grünberger, Ludwig, Erinnerungsblatt. — Posca, George, Op. 25. Ländler.

- 8. Deprosse, A., Op. 8. No. 1. Valse de Salon (F). — Fabian, Joh., Op. 34. Mazurka (G). — Härtelt, S., Neckerei.

- 9. Caemmerer, Carl, Impromptu (D). — Erb, M. J., Valse lente (D). — Maurice, Alphonse, Op. 43. Marsch-Lied.

- 10. Jensen, Ad., Op. 8. Heft 2. No. 1. Arme Gefangene. — Goldner, Emil, Op. 5. Impromptu. — Krause, Emil, Op. 41. Idylle.

- 11. Berger, Wilhelm, Capriccio (Gism.). — Härtelt, S., Scherzo (D).

- 12. Strelezki, Anton, Valse oubliée. — Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1.

Heft 1. Heymann-Rheineck, C., Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen", deutsch u. engl. — Schwalm, Robert, Mädchenliebe. 3 Lieder, deutsch u. engl. No. 1. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe". No. 2. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".

- 2. Wallbach, L., Op. 57. No. 3. Blätterfall: „Leise, lindverwehte Lieder", deutsch u. engl. — Müller, Robert, Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte", deutsch u. engl. — Graff, Theodor, „Meine Mutter hat's gewollt", deutsch u. engl.

- 3. Jannasch, W., Op. 5. No. 1. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande", deutsch u. engl. — Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum", deutsch u. engl. — Kainer, C., In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer", deutsch u. engl.

- 4. Umlauft, Paul, Op. 38. No. 3. „Alles möchte ich dir sagen", deutsch u. engl. — Grädener, C. G. P., Op. 71. No. 7. „Wen auf zorniger See", deutsch u. engl. — Trauttenfels, Op. 45. No. 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit", deutsch u. engl.

- 5. Gretscher, Phil., Nachts: „Nachts bin ich vom Traum schlaftrunken". — Schreck, G., Op. 28. No. 2. „Wie könnt' ich sein vergessen". — Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 4. Nordisches Fischerlied: „Heule Sturmwind durch die Nacht", deutsch u. engl..

- 6. Goldner, Emil, Op. 4. No. 1. „Komm, falsche Dirne", deutsch u. engl. — Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden", deutsch u. engl. — Meyer-Helmund, Erik, Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert", deutsch u. engl.

- 7. Berger, Wilhelm, Op. 32. No. 3. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu". — Rossmann, W., Mainacht: „Sie waren allein und die Welt versank". — Malling, Jörgen, Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte".

Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schuberth jun.
Heft 8. Miersch, Paul, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". — Feyhl, Joh., Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". — Rüter, Hugo, Op. 1. No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten".
- 9. Wallnöfer, Ad., Op. 53. No. 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz", deutsch u. engl. — Schleidt, W., Trost im Walde· „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh'". — Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 5. Die Nachtigall: „O! welche süsse Lust".
- 10. Schreck, Gustav, Op. 28. No. 3. Gebet: Herr, ich war unstät", m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 5. „Im festlichen Schmucke, die Myrte im Haare", deutsch u. engl. — Grünberger, L., Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen".
- 11. Posca, George, Op. 24. „Mein Herz schlägt laut". — Feuerberg, Gottl., Grauer Vogel über der Haide".
- 12. Goldner, Emil, Op. 4. No. 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert". — Jensen, Adolf, Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter". — Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 1. „Der Tag wird kurz", deutsch u. engl.

Jahrgang III.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n. Einzelne Hefte Mk 1.
Heft 1. Goldner, W., Op. 57. Gavotte-Serenade. — Polleri, G. B., Op. 10. La Gitanella. — Piutti, Carl, Op. 25. No. 4. Romanze (G).
- 2. Förster, Alban, Mazurka-Impromptu (Fism.). — Kienzl, Wilhelm, Op. 15. No. 8. Bal masqué.
- 3. Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode. — Ohlhanns, Fr., Op. 190. Frühlingsgruss.
- 4. Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück. — Lasner, Carl, Zwei lyrische Stücke. No. 1. Chant du Soir (Traumbild eines Kindes). No. 2. Barkarole (Auf dem Lido in Venedig).

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n. Einzelne Hefte Mk 1.
Heft 1. Meyer-Helmund, Erik, Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar". — Erb, M. J., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur". — Förster, Alban, „Nicht regen sich Wind und Wellen".
- 2. Miersch, P., „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". — Trauttenfels, Paul, Op. 45. No. 1. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen". — Goldner, Emile, Herbstlied: „Der Herbstwind weht".
- 3. Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von uns wendet". — Ressler, Carl, Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume".
- 4. Othegraven, Aug. v., Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". — Feist, Alwine, Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflükken", deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, M., Op. 44. No. 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen", deutsch u. engl.

Musik-Album f. Pfte. (Mayr, S., Oberst Bollinger-Marsch. — Fries, Ph., Jubelklänge. — Kling, H., Vielliebchen. Polka (J'y pense). — Kempter, Lothar, Den Manen Pestalozzi's. Marsch u. Kriegertanz im Lager der Burgunder. — Dieffenbacher, Eug., Glarner-Galopp. — Depommier, Fr., Les Saltimbanques. Jahrmarktspolka. — Naumann, Rob., Im Oberland. Polka-Mazurka. — Zitt, Th., Quadrille suisse. — Wolfensperger, En avant. Defilir-Marsch.) Zürich, Fries Mk 3n.

Musik-Album, Wiener, f. V. Band 3. Wien, Blaha Mk 1,50.

Musil, Franz, Op. **50.** Stabat Mater f. Soli, gem. Chor u. gr Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Prag, Urbánek **Mk 6n.**
— Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Musil, Ignaz, Op. **5.** Touristenblut. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.
— Op. **9.** Myrthenweihe. Nocturne f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **10.** Erinnerung an Szent Mihály. Walzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.
— Jugendfreude. Walzerlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Musin, Ovide, Op. **6.** 1er Caprice de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann **Mk** 3.
— Op. **7.** Valse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann **Mk** 1,80.
— Op. **9.** Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
— Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn f. V. m. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann **Mk** 1,50.

Musiol, A., Kirchenlieder f. katholische Volksschulen. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10*n.
— Schulliederbuch. Sammlung v. 120 Liedern f. Volksschulen. 12°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10*n.

Músiol, Robert, Op. **37.** Drei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Studentenlied: „Vivat hoch das Burschenleben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnüret". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Abschied: „Heute noch sind wir vereint". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk** 1,40.
— Op. **43.** Jagdlied: „Wohlauf, wohlauf, ihr Waldgesell'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner **Mk** 1.
— Op. **61.** Zwei kleine Weihnachts-Fantasien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. No. 1. 1. Lage. No. 2. 1. u. 3. Lage. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
— Op. **64.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à **Mk** 0,60.
No. 1. Finnisches Lied: „Vöglein singt des Baches Wellen Wiegenlieder".
- 2. Persisches Lied: „O wär' ich ein See".
— Op. **74.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.
No. 1. Jeder nach seiner Weise: „Nie werden Trauben süss und schwer".
- 2. Wanderlied: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann".
— Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Sänger-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Erweiterte u. teilweise veränderte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1.
— Ueber's Jahr, mein Schatz. Walzer f. Orch., s.: **Kühn,** Eugen, Op. **13.**

Mussa, Victor Emanuel, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **44.** No. 1. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. **Mk** 1,20.
- **46.** Vorschule zur praktischen Tonleitern- u. Akkordschule, Op. **42,** m. theoretischen Erläuterungen f. die Klavier-Elementarklassen. Als Ergänzung zu jeder Elementar-Klavierschule bearb. u. hrsg. 2 Hefte. à Mk 1,50n.
- **49.** Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,20.
- **50.** Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
- **51.** Melodie f. Pfte. Mk 1.
- **56.** Gavotte (Hm.) f. Pfte. Mk 1,20.

Musso, Luigi, 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Elégie. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Mut, Franz, Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie". Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, K. Vogel Mk 2.

Muth, August, Op. 44. Mainzer Schützen-Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Gruss an Mainz. Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.

Muther, Ludwig, Bayrischer Sängerbund-Fest-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

— Hoch Bavaria! Militär-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Streichquintett. Mk 0,80n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.

Muther, Ludwig, Stutz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,20.

— Die schöne Weanerin. Walzer f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30.

— Wir vom feuchten Eck. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Muthsam, Jul., S'Woldviert'l. Lied (m. Text) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Mütze, Wilhelm, Op. 18. Aggi-Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1,50.

Mylius, Albert, Op. 14. Guter Rath: „Deiner Mutter willst du's sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.

N.

Naacke, Magdalene, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht". Mk 0,75.
- - 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir mein Kind". Mk 0,75.
- - 3. Gieb' her: „Verloschen ist das Licht". Mk 0,60.
- - 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad". Mk 0,75.

Nachèz, Tivadar, Op. 17. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 26. Polonaise (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 4.

— Op. 28. Hongroise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 30. Concert (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 9.

— Op. 31. Nocturne (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

— Trauergesang (Lament) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Nadermann, F. J., Op. 92. Sieben progressive Sonatinen f. Harfe. Neue, revid., m. genauen Fingersatz- u. Pedalbezeichnungen vers. Ausg. v. Edmund Schuëcker. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2n.
- Heft 1. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (B). No. 4 (Gm.).
- - 2. No. 5 (F). No. 6 (Dm.). No. 7 (C).

— Studien f. die Harfe m. doppelter Bewegung. Hrsg. u. revid. v. Heinr. Katona. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Heft 1. 12 fortschreitende Etüden.
- - 2. 9 fortschreitende Etüden.
- - 3a 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 1—6.)
- - 3b 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 7—12.)

Nádor, Gyula, Kompositionen. Budapest, Nádor.
- Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur p. Piano. Mk 1,20.
- Abandon. Valse p. Piano. Mk 1,80.
- Fata Morgana. Walzer f. V. Mk 1.
- Budapester Gigerl. Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- Igaz-Gyöngyök. Echte Perlen f. V. Mk 1,20.
- No ne izéljen: „Kis Gerendás, Nagy Gerendás határos". Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Neueste Budapester Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—24. à Mk 0,80.

— s. auch: **Schenk,** M, Lieder u. Couplets.

Nádor, K. Neueste Budapester Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 4 Jahrg. No. 28—48. à Mk 0,60. — 5 Jahrg. No. 1/2. Mk 0,60. Budapest, Nádor.

Nagel, J., Der kleine Liszt. Album f. fleissige Klavierschüler. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; geb. à Mk 3*n.

Nagel, J. F., Op. 30. No. 1. Tausendschön-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band I.

Nagel, Wilhelm, Op. 5. Weihnachtsgesang: „Von all' den tausend Klängen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Nagel, Wilhelm, Op. 6. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund". Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang" f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Motette: „Der Mensch lebt und besteht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Nagler, Franciscus, Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". No. 2. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. Der Regenbogen: „Wenn die Wolken heimgezogen". No. 4. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer". No. 5. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.): „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindlein". No. 6. Abendgebet: „Guter Vater im Himmel du".) Leipzig, Klemm Mk 1,20.

— Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Unter der Linde: „Unter der Linde an der Haide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 2. Kuckuck: „Ein Kuckuck ruft im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Nagy, G., Puszta-Klänge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Nagy, Z., Tehetyi mer' vasútyi. Csárdás f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Nakel, Paul, Brautzug. Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Rückblick: „Bin ich endlich doch im Hafen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Nakonz, Guido, Op. 9—11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3 (Heft 7—9). Leipzig, Fritzsch Mk 3n.

— Op. 10. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 8. (No. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten". No. 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da". No. 3. Das Glöcklein: „Ein kleines Glöcklein klinget so hell". No. 4. Mailust: „Sonnenschein und Blüthenduft". No. 5. Frühlingsjubel: „Juchhe, juchhe, juchhei! Der Winter ist vorbei". No. 6. „Gretel will tanzen". No. 7. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise". No. 8. „Der Lenz ist angekommen". No. 9. Kinderwunsch: „O wär' ich doch ein Vögelein". No. 10. Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind, wir grüssen dich". No. 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald". No. 12. „Die Gans hat keine Schuh'". No. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". No. 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

— Op. 11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 9 (No. 1,

Der kleine Füsilier: „Marschiren macht einen müden Fuss". No. 2. Wiegenlied: „Eia popeia, o schlafe nur ein". No. 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss'". No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz". No. 5. Dornröschen: „Dornröschen schlief im Rosenhain". No. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen". No. 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten". No. 8. Frühling: „O du Sonnentag". No. 9. Hans u. Grete: „Gretel, du hast mich nicht mehr lieb". No. 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang". No. 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 12. „Zwei Lilien an einem Stengel". No. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl über Wald und Thal".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Namsorg, Paul, Das höchste Gut: „Was scheint herab vom Horizonte" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Nani, Carlo, La Perla del Montenegro. Valzer-Serenata p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— La Serenata del Paggio. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Fl. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Fl. u. Mandola. Mk 1,25.
- - Mandoline, Fl. u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Pfte. Mk 2,25.

Nanino, J. M., Litaniae lauretanae VIII vocum (2 gem. Chöre). Nach den liturgischen Vorschriften umgearb. v. F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40*n. 8 St. Mk 1,60*n. gr. 8⁰. Regensburg. Coppenrath Verl.

Nápravník, Eduard, Op. **4.** Ouv. Vlasta f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,20.

— Serenade aus dem 1. Streich-Quartett Op. **16** arr. f. Orch. Petersburg, Bessel & Co Mk 4,20*n.

— Op. **42**bis. Marcia funebre p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Rahter.

— Op. **48.** No. 3. Mélancolie p. 2 V., Vla, Vcelle et B. Part. 16⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,45n.

— — f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. **51.** Deux Pièces espagnoles. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Romance p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 6n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 2. Fandango p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2,25.

— Op. **52.** Sonate (G) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 13,50.

— Op. **53.** Valse (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Op. **57.** Suite de Danses p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1,50. No. 2. Danse cosaque. Mk 1,50. No. 3. Polka (D). Mk 1,20. No. 4. Danse russe. Mk 1,20; cplt Mk 3,75. Moskau, Jurgenson.

Nardini, P., Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Adagio f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 12.

Nassberg, Leopold, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
Op. **9.** Barkarole (Gm.). Mk 1,50.
- **12.** Chant du Marin. Mk 1,50.
- **13.** Danse des Elfes. Mazurka. Mk 1,80.
- **14.** Rêverie (As). Mk 1,50.
- **15.** Canzonetta. Mk 1,50.
- **16.** Menuett (G). Mk 1,50.

Nast, L., Op. **1.** Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Nater, J., Zwanzig religiöse Lieder f. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

— Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3,20n. Chorst. (in Part.) à Mk 0,40n. Zürich, Holzmann.

National-Hymne, russische, f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche. (Hartmann, Hugo, Deutsche National- (Friedens-) Hymne. — Hoft, Norbert, Deutsche Reichshymne. — Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne. — Braun, Ed., Deutsche Volkshymne. — Jeschke, Max, Deutsche Vaterlandshymne. — Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne.) Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Nationallied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. Männerchor bearb. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — Schaut der Jäger in das Thal: „Dirndl wie ist mir so wohl" f. Z. m. Text. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal" f. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — „Zillerthal du bist mei' Freud" f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

National-Lieder u. Volks-Hymnen, Europäische, f. Pfte arr. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Natzler, Leopold, Kompositionen. Leipzig, Weinberger.
Du bist wie eine Blume: „Ein Mädchen hold und engelsmild". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
Einmal hin — einmal her: „In der Oper sitz' ich neulich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Einen Jux will er sich machen". Mk 1,50.
Das ist die schönste Stunde meines Lebens: „Es hat ein jeder Mensch in seinem Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ihr Corporal". Mk 1,50.
Kaiserjäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
Mit Nachsicht aller Taxen: „Vor Jahr'n" war hier in der Stadt „billig" noch das Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Ein kecker Schnabel. Posse.
Daraus einzeln:
Das is a Sprach — so einfach klar: „Seit vierzehn Monat' kommt in's Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Das ist doch sehr mystisch: „Im Alterthum da gab's ein Weib". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Hanserl-Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
Kecker Schnabel. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,80.
Voll Kraft u. Saft. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Naubert, A., Op. **41.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Liebeshymne: „Gieb treulich mir die Hände". Mk 1.
- 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1,80.

— Op. **42.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Frühlingsruf: „Ein Vogel! Ein Vogel! O hört, wie er singt".
- 2. Im Lenze: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei".

— Op. **46.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Und kommt die Nacht verschwiegen". Mk 0,80.
- 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 1.

No. 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein. Mk 1.
- 4. „Weil ein Vöglein d'rauf flog". Mk 1.

Naubert, A., Op. **50.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung". Mk 1,20.
- 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein". Mk 1,20.
- 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorb'nen Gassen". Mk 1.
- 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht in träumendem Sinn". Mk 1.

— Op. **51.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
No. 1. Frühlingswonne: „Wie schön ist's zu träumen". Mk 1.
- 2. Geheime Liebe: „Waldvöglein singt's im nahen Busch". Mk 1.
- 3. Im Traume: „Im Traume sah ich es wieder". Mk 0,80.
- 4. „In der Thomasnacht hab' ich gewacht". Mk 0,80.

— Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. „Mägdlein sass im Wald und Moos".
- 2. Finnisches Volkslied: „Wahrlich, wahr spricht meine Mutter".
- 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag".

— Op. **56.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Beim Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann".
- 2. Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht".

— Op. **57.** Zwei Duette f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?"
- 2. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich?"

— Op. **59.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 1.
- 3. „An deinem Haus geh' ich vorbei". Mk 0,60.
- 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein". Mk 1.

— Geistliche Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.
No. 1. „Harre, meine Seele" m. Harm. (od. Org.)
- 2. Dasselbe m. Pfte.
- 3. „Wo findet die Seele die Heimat der Ruh'" m. Harm. (od. Org.)
- 4. Dasselbe m. Pfte.

Naumann, Ernst, Op. **14.** „Salvum fac regem" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske f. Cb m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Die beiden alten Tanten. Humoristische Variationen f. 2 Cb. (od. 2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Naumann, Georg, Op. **11.** 7 kurze Special-Etüden f. V. Offenbach, André Mk 2.

Naumann, Robert, Basstuba- od. Bombardon-Schule unter Berücksichtigung der Schreibarten im Violin- u. Bass-Schlüssel. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

— Clarinetten-Schule nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

— Concordia-Marsch, u. J. **Wolfensperger,** Op. **27.** En avant! Marsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

— Im Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Naumann, Robert, Posaunen-Schule. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

— Schweizer Lieder. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Nautilus, A., Op. **7.** Nachklänge. Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Naval, Franz, Op. **6.** Unersetzlich: „Flattert vom Baume ein Blättchen fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.

Navanus, Mein Nahethal: „Du liebliches Thal dort" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.

Navarro, Enrique, Te felicito! (Ich gratuliere!) Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Nawratil, Karl, Op. **20.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 7.

Nazy, Georges, Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) aus dem Ballet „Bruxelles Port de Mer" f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Neal, Heinrich, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **18.** Harald v. Uhland f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 1.
- **21.** Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein". No. 2. Lied: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen" No. 5. Lied: „Hast du die Lippen mir wund geküsst".) Mk 2,40.
- **26.** Die Heimkehr der Besiegten. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Mk 3,60.
- **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen". No. 2. Mädchenlied: „Der du am Himmelsbogen". No. 3. Wie lang die Nacht: „Wie lang, o wie so lang die Nacht". No. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 2,10.
- **28.** No. 1. Alice. Notturno f. Pfte. Mk 1,20.
- **30.** Sonate (B) f. Pfte. Mk 4.

Nebel, Josef, Op. **3.** Agathen-Walzer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.

Nechanitzky, A., Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 0,75.
No. 1. Mainacht: „Es blühen nnd glühen die Rosen".
- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".
- 3. „Ja, du bist mein".
- 4. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen".
- 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss".
- 6. „O lass' mich nur von ferne steh'n".
- 7. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit".
- 8. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".

Necke, Hermann, Op. **12.** Die beiden Grasmücken f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte Band 6.

— Op. **64.** Du nur allein. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.

— Op. **133.** Maiglöckchen läutet den Frühling ein, s.: Blumengrüsse Band 3.

— Op. **153.** „Was blühst du so süss, o Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

— Op. **160.** Polonaise f. Pfte nach Motiven der Oper „Das Leben f. den Czaar", s.: Ballabend Band 16.

— Op. **168.** Opern-Klänge. Contre f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.

— Op. **169.** Auf der Hochzeits-Reise. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.

— Op. **174.** Der Rose Pilgerfahrt, s.: Blumengrüsse Band 3.

— Op. **185.** Blitzende Augen. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.

— Op. **186.** Karnevals-Streiche. Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.

— Op. **196.** Die Königin der Blumen, s.: Blumengrüsse [Band 1.

Necke, Hermann, Op. **197.** Vergissmeinnicht, s.: Blumengrüsse Band 1.
— Op. **198.** Tausendschönchen, s.: Blumengrüsse Band 2.
— Op. **199.** Die Nelke, s.: Blumengrüsse Band 1.
— Op. **210.** Das fidele Schneiderlein. Polka f. Pfte } s.: Lieblinge der Volkskonzerte Band 6.
— Op. **211.** Mühle u. Bach. Idylle f. Pfte } s.: Lieblinge der Volkskonzerte Band 6.
— Op. **214.** Harfenständchen f. Pfte } s.: Lieblinge der Volkskonzerte Band 6.
— Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Op. **221.** Zweites Festgeschenk Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 14 Tänze. (No. 1. Gruss an die Heimat. Polonaise. No. 2. Tausendschön. Walzer. No. 3. Die ersten Veilchen. Polka. No. 4. Waldröschen. Polka-Mazurka. No. 5. So schnell wie möglich. Galopp. No. 6. Blumen-Rheinländer. No. 7. Viktoria-Quadrille (Contre). No. 8. Schützen-Marsch. No. 9. Festfreuden. Quadrille à la Cour. No. 10. Alwinen-Walzer. No. 11. Mein Liebling. Schottisch. No. 12. In ros'ger Laune. Polka-Mazurka. No. 13. Blümchen Wunderhold. Walzer. No. 14. General Bum-Bum's neue Kreuz-Polka.) Ausg. f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. Mk 1,25 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.
- **231.** Das lustige Böttcherlein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.
- **233.** No. 4. Schneewittchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20 n.
- **237.** No. 5. Sprudelnde Quelle. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 0,20 n.
- **237.** No. 12. Hallelujah der Vögel f. Pfte. Mk 0,20 n.
- **260.** Der Schlittschuhläufer. Walzer f. Pfte. Mk 0,20 n.
— Op. **261.** Der kleine Uebermut. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
— Op. **262.** Traubenblut. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
— Op. **264.** O Maienzeit, o Liebestraum. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Op. **265.** Lebensfrühling. Neue Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Op. **266.** Edelweiss-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **267.** In lustiger Gesellschaft. Contre (Quadrille) f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Op. **269.** Musikalische Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion". Humoreske f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **270.** No. 1. Irrlichtertanz f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **270.** No. 2. Humoristische Paraphrase f. Pfte über den bayrischen Bierwalzer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **274.** Pfarrer Kneipp-Kuren. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Op. **275.** Wir sind die Könige der Welt. Contre f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Op. **276.** Recht elegant u. mit Bedacht. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Op. **278.** Das Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **280.** Alte u. neue Walzer-Könige. Walzer-Guirlande f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Op. **281.** Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 16 leichte Tänze. (No. 1. Jetzt geht es los. Polonaise. No. 2. Christmessglockentöne. Walzer. No. 3. Weintenfelchen. Rheinländer. No. 4. Grüsse der Liebe am Weihnachtstag. Tyrolienne. No. 5. Jugend ohne Tugend. Kreuz-Polka. No. 6. Mein schönster Traum. Walzer. No. 7. Zu Liebchens Geburtstag. Polka. No. 8. Die Himmelsstürmer. Galopp. No. 9. Prosit Neujahr. Contre. No. 10. Was die Tannengeister flüstern. Walzer. No. 11. Im Bann von Liebchens Augen. Quadrille à la Cour. No. 12. Goldene Tage — ohne Klage. Schottisch. No. 13. Menuet à la Cour. No. 14. Menuet à la Reine. No. 15. Kosemündchen. Rheinländer. No. 16. Im Maien, zu Pfingsten will ich freien. Walzer.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,25 n. — f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Necke, Hermann, Op. **284.** Hochzeits-Klänge. Album musikalischer Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend. (No. 1. Kranzlied: „Der Liebe und der Unschuld schönste Zier" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Schleierlied: „Es kommt die Liebe ganz allein" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Hochzeits-Fest-Ouv. f. Pfte. No. 4. Gratulationslied eines Blumenmädchens zum Hochzeitsfeste: „Blumen wind' ich dir zum Kranze" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Hochzeits-Melodrama. No. 6. Häubchenlied: „Man hat dir Kranz und Schleier nun genommen". No. 7. Tafelmusik während des Hochzeits-Mahles. Intermezzo f. Pfte. No. 8. Brautjungfern-Duett (Maria u. Magdalena): „Hätt' es kaum gedacht" m. Pfte. No. 9. Liebeslieder-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. No. 10. Wiegenliedchen (Ergänzungs-Nummer): „Schlafe ein, mein Liebling du" f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
— Op. **286** Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volksweisen, Rákoczy-Marsch u. die 2 Tongemälde: Czikos-Post u. Fest in der Puszta-Schänke f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1 n. — zu 2 Hdn. 2 Bände. à Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Op. **286.** No. 21. Ein Fest in der Pusztaschänke. Ungarisches Genrebild f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0.20 n.
— Op. **287.** Humoristische Fantasie f. Pfte über „Lott' ist tot". Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **291.** Studentenstreiche. Contre (Quadrille) f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Op. **292.** Je länger, je lieber. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Op. **294.** Mandolinen-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Drei neue Rheinlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.
No. 1. Op. **296.** Minneglück am Rhein: „Auf lachenden Fluren".
- 2. - **354.** „Die deutsche Frau am deutschen Rhein".
- 3. - **355.** Rheingoldlied: „Goldschimmernd an des Rheines Grund".
— Op. **297.** Klänge aus Italien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 12. Rom. Corsofahrt. Mk 0,20 n.
- 25. Auf Capri: Tarantella auf dem Monte Tiberius. } Mk 0,20 n.
- 26. Auf Capri: Bei Pagano. Trinklied. } Mk 0,20 n.
— Op. **298.** Zukunftsbilder. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Op. **308.** In festlicher Laune. Quadrille à la Cour } f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **309.** Es lebe der Sekt! Schaumwein-Polka } f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **310.** Der verliebte Schelm. Kreuz-Polka } f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **326.** Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Op. **327.** Fantasie f. V. m. Pfte über „Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein" v. Heiser. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **332.** Vater Strauss-Quadrille. Contre f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **333.** Rheinland — Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **337.** O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **342.** 2 Lieder v. Franz Schubert. (Am Meer. Guten Morgen, schöne Müllerin.) Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Necke, Hermann, Op. **349.** Ritter's Abschied v. Kinkel. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **350.** Gott grüsse dich v. Mücke. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **351.** Volkslieder-Etüden. 42 Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. f. V. (1. Lage.) Systematisch u. progressiv geordnet m. Fingersatz u. Stricharten versehen als Unterrichts- u. Ergänzungs-Material zu jeder Violinschule. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
— Op. **352.** Wiener Kinder. Walzer } f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **353.** Strohwittwer-Polka } f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **354.** Die deutsche Frau am deutschen Rhein } s. nach Op. **296.**
— Op. **355.** Rheingoldlied } s. nach Op. **296.**
— Op. **356.** Radfahrer-Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— Op. **357.** Rheingold. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Op. **363.** Deutscher Triumph-Marsch, Joh. **Strauss** (Vater), Op. **228.** Radetzky-Marsch, Torgauer-Marsch arr. f. Orch. v. L. Gärtner Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Op. **364.** Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo. 8°. Köln, P. J. Tonger.
  No. 1. „O träume nur". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Erinnerung u. Wehmuth: „„Es steht vor meinem Fenster". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **365.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
  No. 1. Betrogene Liebe: „Wenn die Andren zum Tanz geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Des Liedes Heimat: „Verplaudre nicht das Stündchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **371.** Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Band 4. 16 beliebte Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Op. **377.** Mein Eigen: „Im Frühling war's, der Himmel lacht'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
  Op. **379.** Ich grolle nicht v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
  - **380.** Du bist wie eine Blume v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
  - **388.** Wanderlied v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
  - **394.** Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid, muss mit rheinischem Weine ich trinken: „Es lachte der Frühling" f. T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte. à Mk 0,60.
  - **397.** Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
  - **399.** Gebet an der Wiege f. Pfte. Mk 0,20n.
  - **412.** Prima-Vista-Album. Leichte, aber brillante Vortrags-Stücke f. Pfte. Band 3. (Hansel u. Gretel. Charfreitags-Zauber. Die Spieldose. Das Märchen v. der schönen Melusine. Ave Maria. Raketenfeuer. Die Königin der Nacht. Gnomentanz u. Marsch der Zwerge. Das Irrlicht. Die Forelle. Melancolie. Alpen-Echo-Klänge.) Mk 1n.
  - **414.** Das Allerschönste: „Sagt die Mutter zu der Jungfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **415.** Brillante Fantasie f. V. m. Pfte über Filke's Lied: Elslein von Caub. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **418.** Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75.
— Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.
— Da Capo, s.: Da Capo-Album.
— Des Kaisers Lieblingsblume, s.: Blumengrüsse Band 2.
— Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister streng ausgewählt u. bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
  Band 1. 13 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.
  - 2. 15 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.
  - 3. 13 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.
  - 4. 10 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.

Necke, Hermann, Festfreuden. Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Lieblinge der Tanz-Stunde. Universal-Album moderner Tänze beliebter Komponisten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Die Lilie, s.: Blumengrüsse Band 1.
— Die Nachtschwärmer. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— O Lieb sei mein. Walzer f. Orch. nach dem Heiser'schen Liede. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
— Internationales Opern-Album f. strebsame Violinisten. Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zumeist in 1. Lage). Band 1—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
  Ausg. f. 1 V. à Mk 0,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n.
  - - 1 V. m. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2,50n.
— Pas de Quatre f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
— Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Oper „Die Nürnberger Puppe" v. Adam, s.: Ballabend Band 16.
— Quadrille (Contre) f. Pfte nach Motiven der Oper „Die Nürnberger Puppe" v. Adam, s.: Ballabend Band 16.
— Stunden der Andacht Choräle u. kirchliche Weisen f. V. bearb. Lief. 1. 27 beliebte Choräle. Lief. 2. 24 beliebte Choräle. Lief. 3. Hosiana. 14 kirchliche Weisen. Lief. 4. Synagogen-Gesänge. 6 hebräische Melodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50n.
— Tanz-Freuden. Leichte Tänze. Band 5. 16 beliebte Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Die Tanz-Stunde. Neues Universal-Tanz-Album. Die schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss, Ivanovici etc. f. Pfte einger. Band 1—3. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2n.
— Was die Tannengeister flüstern. Walzer } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Die Himmelsstürmer. Galopp } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Wasserfee-Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.

Neckheim, Hans, 222 echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. Unter Mitwirkung v. Jos. Pommer hrsg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Abth. 2, enthaltend 111 Lieder (No. 112—222). Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Nedbal, Oskar, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Za svitu luny. Anděl strážce. Dívčí popěvek. Píseň vnárodním tónu). Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **5.** Scherzo-Caprice f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.
— Op. **6.** Romanze u. Serenade f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.
— Op. **9.** Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.
— Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sen. Oči. Dudák. Cona nebi je hvězdiček.) Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **13.** Aus vergangener Zeit. Kleine Suite f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Menuetto. Air. Gigue.) Berlin, Simrock Mk 2.
— Klavier-Kompositionen. (Op. **1.** Variationen über ein Thema v. Ant. Dvořák. — Op. **7.** Lettres intimes. — Op. **8.** No. 1. Barcarola. No. 2. Valse petite. No. 3. Impromptu. No. 4. Valse-Caprice.) Prag, Urbánek Mk 5.

Nedela, Hans, Op. **19.** Das Bächlein: „Ich frage keine Blume" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Neff, Adam, Op. **9.** Blumengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Neff, Fritz, Erwachen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Sie konnten zusammen nicht kommen: „Kein Wort hab' ich von dir erlauscht". Mk 0,80.
- 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Mk 0,80.
- 3. Abendstimmnng: „Der Sommertag neigt sich zur Ruhe". Mk 0,80.
- 4. „O, dass ich ein stolzer Königssohn wär'". Mk 1.
- 5. Traum: „Taucht aus dem Grau der Dämmerstunde". Mk 0,80.
- 6. Malice: „Bist doch das reizendste Geschöpfchen". Mk 0,80.

Negri, Fanny de, Scotti-Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Negri, Silvio, Al Chiaro di Luna. Serenata. Triest, Schmidl & Co.
Ed. p. Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
— Ciao. (Adieu.) Valzer. Triest, Schmidl & Co.
Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- - 2 Mandolini. Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,75.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
— Antica Serenata: „Mia bella, al suono svegliati" p. MS. (C^a. o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Serenata napolitana. Triest, Schmidl & Co.
Ed. p. Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,25.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

Nehl, Wilhelm, Op. **9.** Nocturne (F) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **33.** Bravour-Galopp f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.
— Op. **41.** Ein Traum. Romanze f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2,50.
— Op. **45.** Zur Maienzeit! Frühlingsfantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **46.** Moos-Röschen. Mazurka-Caprice f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.
— Op. **60.** Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **62.** La Graziosa. Spanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50n. — arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n.; f. Blechmusik. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **64.** Fröhliche Weihnachten. Eine leichte Fantasie f. die liebe Jugend f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,80.
— Die Garde der Kaiserin. Grosser Festmarsch f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.

Nehrlich, C., Op. **20.** Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 1,30.

Neibig, Albert, Op. **42.** In Waldesmitten: „Es rinnt und rauscht so wild hervor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **82.** Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Auf Flügeln der Liebe. Galopp, s.: **Apitius** jun., C.
— Die Lore am Thore. Walzer, s.: **Lepke,** A.
— Serenade, u. E. **Paudert,** Leichtes Konzertstück f. Clar. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Neibig, Albert, Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
— Das Wirthshaus an der Grenze: „Im Wirthshaus an der Grenze" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Neibig, Gustav, Op. **104.** Wenn ich in deine Augen schau': „Wie lenket doch der Wankelmuth" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **126.** Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.
— Baron v. Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
— Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

Neidhardt, C., Serenade f. Streichorch. Part. u. St. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Neidhardt, J., Märsche u. Marschlieder f. Posaunenchor bearb. u. komp. 8⁰. Eckartsberga, (Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel) Mk 0,25*n.

Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mailieder u. Winterklagen m. Zugrundelegung der Originalmelodieen gesetzt v. Hugo Riemann. (No. 1. „Wieder ist im Mai entsprossen Berg und Thal". No. 2. „Urlaub hat der Winter". No. 3. „Saht ihr je die Haide so hold gestalt?" No. 4. „Maienzeit bannet Leid". No. 5. „Sei willkommen Maienschein". No. 6. „Wohl dir, liebe Sommerzeit". No. 7. „Nirgend hört man mehr den Schall". No. 8. „Winter, dir zu Leide". No. 9. „Winter, wie ist deine Kraft". No. 10. „Der Mai hat manches stolze Herz besieget".) Leipzig, Steingräber.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Mk 2,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Mk 2,20.

Neidhart, Alois, Op. **12.** Kruzitürken san mir Leut'. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. Leipzig, Robitschek.
— Op. **15.** Weana Edelknaben: „D'rin im Herz der Weanabuam". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. Wien, Kratochwill.
— Op. **16.** Kronen-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Militär-Musik. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.
— Op. **17.** Eissport-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
— Op. **34.** Zwa von Nummero vier: „I und der von Numm'ro vier". Wiener Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Grüass di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
— Was im Himmel d'Engerln singen: „Ich hab einmal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Mk 3n. Leipzig, Hofbauer.
— Wiener Frauen, Lied u. Wein. Marschlied f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Kratochwill.

Neisser, Alfred, Op. **7.** Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Hochzeitsmarsch. } Mk 0,80.
- 2. Spinnlied. }
- 3. Ländler. Mk 0,60.
- 6. Erntefest. Mk 0,60.

Neithardt, Heinrich Aug., Op. **104.** No. 2. „Den Schönen [Frauen] Heil" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Siegel. — f. Männerquartett bearb. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Berlin, Bloch Mk 1,50.
— — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp u. Sohn Mk 0,50.
— Kommt, Brüder, trinket froh mit mir, f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 2.

Neithardt, Heinrich Aug., Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
— Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?“ Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock; Schlesinger à Mk 0,50.
Neitzel, Otto, Op. **11.** Acht Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
No. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, lasst mich fort“. Mk 2.
- 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden“. Mk 0,60.
- 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat“. Mk 0,80.
- 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 0,80.
- 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet“. Mk 0,60.
- 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage“. Mk 1.
- 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umsponnen“. Mk 0,60.
- 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt“. Mk 1.
Nekes, Franz, Op. **28.** Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (Choralsätze m. Org.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,60.
Neldy, A. B., Op. **12.** La Voix du Ciel. Rêverie arr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott Mk 2,50.
Nelle, A., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren u. schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl f. Schul- u. Kirchenchöre als auch f. Gesangvereine. gr. 8⁰. Mk 0,75 n.; 12 Wandtafeln dazu (53×53 cm.) Mk 2*n. Leipzig, Merseburger.
Nelle, Wilh., Choralbuch, s.: **Hollenberg,** W.
— Liederbüchlein. 25 geistliche u. weltliche Lieder in vierstimm. Satze. Dortmund, Crüwell Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.
Nemerowsky, Alexandre, Album classique. Sept Pièces arr. p. Harm. (Beethoven, Largo de la Sonate Op. 7. — Scarlatti, D., Sonate No. 60. — Bach, J. S., Prélude [Clav. bien temp. No. 12.] — Beethoven, Op. 2 No. 2. Largo appassionato. — Haydn, J., Adagio. — Mozart, Adagio aus Klavier-Sonate No. 11. — Bach, J. S., Toccata et Fuga p. Org.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
— Ecole pratique supérieure d'Orgue-Harm. Collection de Pièces transcrites p. Orgue-Harm., classées par l'ordre progressif et doigtées. Moskau, Jurgenson cplt Mk 9.
No. 1. Händel, Sarabande.
- 2. Lully, Sarabande.
- 3. Clementi, Andante de la Sonate (D). } Mk 1,20.
- 4. Mozart, Andante cantabile de la Sonate (C). Mk 0,90.
- 5. Beethoven, Allegretto de la Sonate (E). Mk 0,90.
- 6. Rameau, 2 Menuets.
- 7. Frescobaldi, Corente. } Mk 0,90.
- 8. Beethoven, Bagatelle.
- 9. Hasse, Adagio. } Mk 1,20.
- 10. Mozart, Fantasie No. 11 (Dm.). Mk 1,20.
- 11. Marcello, Sonate.
- 12. Albrechtsberger, Fugue.
- 13. Frescobaldi, Air: La Frescobalda. } Mk 1,50.
- 14. Bach, J. Chr., Allegretto de la Sonate (C).
- 15. Hässler, Largo. } Mk 0,90.
- 16. Scarlatti, Sonate.
- 17. Bach, C. Ph. Em., Rondo. } Mk 1,20.
- 18. Bach, Joh. Seb., Adagio du Concerto (Am.). Mk 0,90.
- 19. Mendelssohn, Andante de la Sonate (A). Mk 0,90.
- 20. Clérambault, Prélude.
- 21. Bach, Joh. Seb., Prélude et Fugue. } Mk 1,50.
- 22. Mendelssohn, Prélude. Mk 0,90.
No. 23. Bach, Joh. Seb, Prélude et Fugue. Mk 1,20.
- 24. Rinck, Flötenconcert. Mk 3.
Nemerowsky, Alexandre, 1er Morceau de la 2me Sonate de Ph. Em. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
— 1er Prélude, 2me Prélude et Fugue de J. S. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
Nemes, Béla, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's, als von dir auf immer scheidend“. No. 2. „Es war ein alter König“. No. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?“ No. 2. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin!) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Heft 1. Op. **7.** No. 1. „Ein Sternlein flimmert am Firmament“. No. 2. „Noch ein Küsschen, eh' wir scheiden“. No. 3. „Ich war so still, ich war so stumm“. No. 4. „Was liegt, mein Herz, an einem Kuss. No. 5. „Sie haben dir viel erzählet“. Mk 2,80.
- 2. - **8.** No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 3. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 6. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 7. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 3,50.
Nemesovits, Anton, Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hülfsbuch f. den Orgelunterricht in Praeparanden-Schulen. 3. revid. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.
— 60 Versetten u. vier Fugen als Zwischen- u. Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch f. geübtere Organisten u. Schüler der Praeparandie zur Uebung im Fugenspiel. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Nentwig, Sigmund, Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen m. besonderer Berücksichtigung des oesterreich. patriotischen Liedes. Teil 2. Wien, Manz Mk 0,56*n.
Nepomucký, Ottokar, Op. **10.** Erinnere dich. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Blaha Mk 0,60.
Nepomuk, R. St., „Allweil fidöll, immer a lustig's Bluet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Nerger, Malwin, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Nerradt, Eduard, Lueger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Verl. der Reichspost (Blaha) Mk 1,50 n.
— Das Rosenmädchen: „In einem Rosengarten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Hasteneder. Mk 1,20. Wien, Lindner.
Nesier, Paul, Der Caviar: „Zu speisen giebt es mancherlei“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Nesnej, P., Schneeflocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Nessig, Oscar, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,20. No. 2. Zu fröhlichem Gedenken. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Nessler, Victor E., „Alt Heidelberg, du feine“ aus „Der Trompeter v. Säkkingen“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ aus „Der Trompeter von Säkkingen“ f. V. (od. Fl.) — f. Horn (Waldhorn) — f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Althorn) à Mk 1. —

f. Harfe bearb. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Nessler, Victor E., Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht ruht die Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Nesvadba, Josef, Op. **17.** Loreley-Paraphrase (nach Silcher). Offenbach, André.
Ausg. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. B. Triebel. Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar., einger. v. B. Triebel. Mk 1,80n.
- - 2 V., Vla u. Vcello übertr. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
- - 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mk 2.
- - Vcello u. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II u. Fl. ad lib. à Mk 0,60.

Nešvera, Josef, Op. **17.** Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.) Prag, Urbánek Mk 4. (einzelne St. à Mk 0,40.)
— Op. **60.** Missa, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II No. 1.
— Op. **64.** Starosvětské písničky. Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 3. Sammlung. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 4.
— Op. **68.** Klavierstücke, s.: Arion, Heft 2, 6, 7.
— Op. **73.** Missa in honorem sancti Josephi f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 4,50.
— Monolog f. Pfte, s.: Arion, Heft 4.
— Rococo f. Pfte, s.: Arion, Heft 5.

Neuber, Arthur, Eine Sänger-Partie: „Stumm schläft der Sänger". Humoristisches Potpourri f. Männerchor (m. Kinderinstrumenten ad lib.). Part. 8⁰. Altchemnitz, Neuber Mk 3,50.

Neubner, Ottomar, Op. **37.** Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
— Op. **38.** Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,10.
— Op. **45.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
— Op. **46.** Con amore: „Bin verliebt seit vierzehn Tag". Heiteres Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **47.** Trüber Sang: „Was sitzt dort unter der Linde?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
— Op. **48.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **49.** Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **50.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **54.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. „Kleine Diebin, kleine Schelmin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Mai: „Im Mai, im Mai, o welche Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **56.** Abiturienten-Abschied: „Ihr scheidet nun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Neubner, Ottomar, Op. **56**b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **57.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Was singt und sagt ihr nun". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **58.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Part. u. St (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ungarisches Zigeunerlied: „Der Zigeuner kennt kein Leid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **59.** Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **60.** „An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
— Op. **62.** 5 Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „In der Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Singe, singe kleines Vöglein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. „Vöglein sass auf dem Ast". Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
— Op. **63.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Goldwürfel: „Es sass ein stolzes Königskind". Schwedische Weise frei übertr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Kompositionen. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **64.** Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **65.** „Heraus all' ihr Blüten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **66.** Fünf ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
No. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege". Französisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein". Griechisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Einsam: „Draussen geht der Wind so schaurig". Russisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Jung Karl der ist mein Liebling". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtiges Pferdchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **67.** An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb" f. Männerchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- **68.** Zwei heitere Gesänge f. Männerchor.
No. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d' Lene". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **69.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Glück gefunden: „Durch stille Fluten wandelt' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Op. **70.** Des Kaisers Admiral: „Wer entert als Kadett

zur See" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasorch. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn.

Neubner, Ottomar, Op. **72.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Im schiefen Doktorhaus: „Im schiefen Haus am hohen Damm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinket, trinket gold'nen Wein: „Bei des Bacchus feuchten Gaben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Neudel, Carl, Graf Bothmer-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50. — arr. v. Jos. Weber f. 1 Z. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Welcker. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Neuendorff, Adolph, Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern ohn' Aufenthalt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— — „Wandern, ach wandern fort stets und fort" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 1,20.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50. — arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— — u. C. G. **Reissiger,** Der Zigeunerbube im Norden. Lieder arr. f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal". Hamburg, Thiemer.
Ausg. 1. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. - Z. (m. Text) (im V.- od. B.-Schlüssel) Mk 1.
- 5. - V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50.
- 6 - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - Violine solo. Mk 0,60.
- 8. - Flöte solo. Mk 0,60.
- 9. - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2*n.
- 10. - Pfte arr. v. Carl Heins. Mk 1,50.
- 11. - Pfte als Walzer bearb. v. Franz Goerner, Op. **50.** Mk 1,50.
- 12. - Orchester. Mk 1,50*n.
- 13. - Männer-Quartett: Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber: „Herrlicher Morgen, himmlische Ruh'" bearb. v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- 14. Text allein. Mk 0,05*n. 50 Texte. Mk 1*n.
- 15. f. Wiener Damenkapelle (V. I, V. obl., Vcello, B., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug.) Mk 2*n.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Im Mai: „Was zieht mich hinaus durch Wald und Feld" f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. Bar.) Leipzig, Rättig à Mk 1,50.

Neuer, J., Das stand niemals in der Zeitung: „Politik gleich drei, vier Seiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Ja seh'n Sie, das wär' einzig im Jahre Siebenundneunzig: „Europa zeigte uns viel Wunder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Verschiedene Attentäter: „Es sitzt in einem noblen Kreise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Verschiedene Fremdwörter: „Die Frau kommt vom Theater z'Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Neugebauer, Julius, Op. **77.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
No. 1. „Und schaust du freundlich d'rein".
- 2. Frühlingslust im Winter: „Frühlingslust in Winterzeit".
- 3. „Schlaf' Dornröschen, geh' zur Ruh'".
— Op. **78.** No. 1. Die Nachbarskinder: „Ich weiss im Haus ein Fensterlein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
— Op. **79.** Zwei Tyroler Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. 's Busserl, dös is der Speck: „Lass do die Diandel sein". Mk 0,60.
- 2. Der kluge Gaisbock: „Was thu i, dass mi 's Diandel liebt?" Mk 0,80.

Neugebauer, Julius, Op. **81.** Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Op. **82.** Jägertanz. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Op. **90.** Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Christnacht. Weihnachtslied f. Pfte (m. unterlegtem Text). Breslau, Becher Mk 0,60.

Neuhoff, Ludwig, Op. **5.** 5 Lieder f. 1 mittlere St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Im Wald, an einem Maientag". No. 2. Im Sturm: „Horch', mein Kind, der Sturm erbraust". No. 3. Der Liebe Lohn: „Ich habe dem Liebchen manch Liedchen gebracht". No. 4. Ein Blick von dir: „Mein Herz das ist so froh und frei". No. 5. Frühlingserwachen: „Wenn im Frühling der Flieder blüht".) Offenbach, André à Mk 3.
— Op. **6.** Festklänge. Fantasiestück f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Op. **7.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". No. 2. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt". No. 3. „Wie die Welt so weit".) Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. **8.** Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen". No. 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher". No. 3. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder"). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4.
— Op. **9.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". No. 2. Liebesbotschaft: „Schwing', mein Lied, dich in die Lüfte".) Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **10.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Fritzsch.
— Op. **11.** Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No. 2. „Vor Liebchens Häuschen im Gartenbeet".) Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **13.** Drei Gesänge f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. (No. 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht, kennt das heimliche Leben". No. 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten". No. 3. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Fritzsch.

Neumann, A., Münchner Leben. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Neumann, Alexander, Ich finde keine Worte: „Ich bin im Sprechen sonst gewandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Die Königin v. Gamara. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus einzeln:
Mein Fränzchen: „Ein Kleinod hab' ich lieblich und zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Papillon-Quadrille f. Pfte. Mk 1,80.
Polli-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Sans Gêne. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.
— Der Pumpmajor. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 7n.
Daraus einzeln:
Lied: Kann ich dafür?: „Noch immer so stolz" f. 1 Singst. Mk 1,20.
Lied: Blumensprache: „Ich wollt' ihr diese Blumen schenken" f. 1 Singst. Mk 1,20.
Olga-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
Pumpmajor-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
— Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 6*n.
— „Wie's die Weiber treiben". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „La Stupida". Berlin, Glas Mk 1,50.

Neumann, Emil, Op. **23.** „Trinkt, Brüder, trinkt! Ist meine Lieblingsmelodie" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— „Dunnemals un heide". Humoreske f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
— 1! 2! 3! 4! Polka humoresque f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Gut Holz! Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Der Komödiant: „Da rufen Viele Weh und Ach" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
— Mutterseelen allein: „Der Mensch soll athmen Lust und Freud'". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Philippinchen: „Mir geht Sie fast alles der Quere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
— Reden Se nich — 's is jut: „Nimmt Einer mal den Mund recht voll". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Wozu der Skandal: „Ich bin friedlich und bescheiden". Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.

Neumann, F., Op. **1.** 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. Eine Reihe melodiöser u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Neumann, Fr., Furiant. Böhmischer Nationaltanz f. Pfte, s.: Arion, Heft 7.
— La Consolation. Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Heft 5.

Neumann, Fr., Frühlingsgruss: „Blauer Himmel, klare Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Neumann, Franz, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
Op. **43.** Bouquet de Souvenir. Vier Stücke f. Pfte.
Heft 1. Allegretto. Menuett (Es). } à Mk 2;
- 2. Fantasiestück. Impromptu (Dm.). } cplt Mk 3.
- **46.** „Schau' mich an, mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **49.** Dorf- u. Waldscenen. Ein Cyklus kleiner Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Morgensonne. Mk 0,60. No 2. Zum Tanze. Mk 0,60. No. 3. Schneelandschaft. Mk 0,60. No. 4. Zigeunertruppe. Mk 1. No. 5. Am See. Mk 0,60. No. 6. Abendlied. Mk 0,60.
- **60.** Salonblatt f. Pfte. Mk 0,80.
Abend-Idyll f. kl. Orch. qu. 8⁰. Mk 3,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
Assarpaï. Oper. Klavierauszug. Mk 15.
Daraus einzeln:
Arie (S.): „Ach, ich kannte keine Klage". Mk 2.
Entsagung. Romanze f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Idalka. Oper. Klavierauszug revid. v. Franz Roscher. Mk 10n.
Prinzesschen Tausendschön. Eine kleine Märchen-Balletscene f. Pfte. Mk 1,50.
Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 5.
Sylvesterfeier. Ein Stimmungsbild f. Pfte. (m. Gesang u. Tanz ad lib.) Mk 1,50.
Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6.
Vineta: „Tief unten in Meeresgründen" f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
— Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. (Gesang ad lib.) A. Ausg. im V.-Schlüssel. B. Ausg. im B.-Schlüssel. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.

Neumann, George, Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt in stiller Nacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Neumann, H, Op. **29.** Schweizer Serenade f. Clar. u. Guitarre. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Neumann, Hermann, Der fidele Berliner Briefträger: „Wie't heut zu Tage steht in der Welt". Soloscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Neumann, Hermann, Die besten Frauen: „Wie glücklich sind wir beide". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— X-Strahlen-Alarm-Couplet: „Endlich ist der Bann gebrochen" f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Neumann, Ignaz, Kleine Geschichten. Klavierstücke. 3 Hefte. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,60n.
Heft 1. Bauerntanz. Ständchen. Hopser. Tyrolerisch. Puppentanz. Abschied.
- 2. Wiedersehen. Erzählung. Carneval. Sehnsucht. Einsamkeit. Sonntag.
- 3. Im Walde. Knecht Ruprecht. Schmerz. Puppen-Hochzeit. Minnesänger. Heimkehr.
— Drei Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Neumann, J., Oceana-Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— — f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.

Neumann, Mathieu, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder".
- 2. „Ich möcht' es mir selber verschweigen".
- **6.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. „So war mir dieser Augenstrahl".
- 2. „Ich wand ein Sträusslein morgens früh".
- **10.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind, brause nur". à Mk 1.
- 2. „Ich wollt', ich wäre weit von hier". à Mk 0,60.
- **11.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. „Steh'n zwei Röslein gar so schön".
- 2. „Zwei rosenrote Wangen".
- 3. Ei, Ei: „Durch grüne Zweige schlüpft".
- **12.** Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **13.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Ferne Glocken hör' ich klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Abends, wenn die Kinder mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **20.** Die Heinzelmännchen.: „Wie war zu Köln es doch vordem" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 3.
- **21.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **22.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mariechen süss, Mariechen klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Küssen: „Wer will küssen, der muss wissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **23.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.
— Op. **24.** No. 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Sauerwald Mk 1.

Neumann, Mathieu, Op. **25.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **26.** Drei Männerchöre. No. 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Sauerwald Mk 1.
— Op. **27.** Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
— Op. **30.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Freud' u. Leid: „Ein Dirnlein sah ich mit lachendem Mund'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht, mein Herzenskind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Neumann, R., Vorwärts! Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Neumann, Rudolf, Im Waldesschatten. Tonstück f. Pfte Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Neumann, Theodor, Defilier-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“. Neisse, Graveur Mk 0,75.
— Unter Kameraden. Marsch f. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Neumann, Willy, Op. **4.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,80.
— Op. **8.** Plauderei. Gavotte f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.
— Da gab's 'nen Krach! Dann ward es still! — S'ist doch ein eig'nes Gefühl!: „Ein junger Mann vom Adelstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, (Wettig) Mk 1,20.

Neumann-Cordua, Th., Op. **10.** Gondoliera f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Neumüller, Franz, Schöne Gedanken. Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 6. — f. 15stimm. Orch. gr. 8⁰. Mk 4. — f. 10stimm. Orch. gr. 8⁰. Mk 3. — f. 2 V., Cornet, Clar. u. Cb. gr. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. gr. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet à Pistons. gr. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Neupert, Edmund, Op. **26.** No. 1. Resignation. Studie f. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. bearb. v. Edvard Grieg. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Anton Svendsen. Mk 1. — f. Org. übertr. v. Albert Holm. Mk 1,25. — übertr. f. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Tägliche Uebungen f. Pfte, s.: **Haberbier u. Neupert.**
— Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 5n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.

Neupert, Hans, Kompositionen. München, Seiling.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
a) „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 1.
b) Komm, küss' mich geschwind: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“. Mk 1.
- **7.** An Elise: „Ob sich mein Stern wird herrlich einst entfalten“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
- **8.** „Die ersten Veilchen bracht' ich dir“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.50.
- **9.** „Unter den Bäumen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Vater-Freuden: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- **11.** Der Jungfrau Glaube: „Sie sagten mir, dein Herz sei kalt“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Guckäugerl: „I kenn' in Tirol drinn a Hütterl a kloans“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **17.** All Heil. Radler-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Neury, Joseph, Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Dans les Dunes. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Neustadtl, Victor, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1,20.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,60.
No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,80.
- 4. „Ja, du bist elend“. Mk 0,80.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. Mk 0,60.

Nevers, M. de, Un Prélude p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Nevi, P., Fantasie-Transcription f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Zwei Transcriptionen f. Cornet à Pistons u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. No. 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert, Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **2.** A Sketchbook. A Group of Songs and Piano Pieces. cplte. Mk 3n.
No. 1. Gavotte f. Piano. Mk 1,25.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Love-Song f. Piano. Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 5. Berceuse f. Piano. Mk 0,50.
- 6. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. Serenata f. Piano. Mk 1,25.
- 8. „Oh! that we two were maying“ f. Voice with Piano. Mk 1.
- 9. Valse-Rhapsodie f. Piano. Mk 1,25.
- 10. „In winter I get up at night“ }
- 11. „Of speckled eggs the birdie sings“ } f. Voice with Piano. Mk 1,25.
- 12. „Darkbrown is the river“ }
- 13. „The night has a thousand eyes“ f. mixed voices and V. obl. Mk 0,50.
- **3.** Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.
No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,75.
- 2. „One spring morning bright and fair“. Mk 1,50.
- 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1,75.
- **3.** Three Songs f. S. (or T.) with Piano.
No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,50.
- 2. „One spring morning bright and fair“ — „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.
- 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1.
- **5.** Five Songs f. S. (or T.) with Piano.
No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,50.
- 2. Chanson des Lavandières: „A quoi bon entendre“, französ. u. engl. Mk 0,50.
- 3. „'T was April“. — f. A. (or Bar.) à Mk 1.
- 4. Raft Song: „From up above, my raft“. — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.
- 5. „Before the Daybreak“. Mk 1.
- **6.** Three Dances f. Piano f. 4 Hands. No. 1. Valse-Caprice. Mk 1,75. No. 2. Country-Dance. Mk 1,75. No. 3. Mazurka. Mk 2.
- **7.** Four Pieces f. Piano. No. 1. Valzer gentile. Mk 1,50. No. 2. Slumber Song. Mk 1,25. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Song of the Brook. Mk 1,50.
- **8.** Two Pieces f. V. and Piano. No. 1. Melody. Mk 1,50. No. 1. Habanera. Mk 2.
- **9.** „Wynken, Blynken and Nod one night“ f. mixed voices, S.-Solo and 4 hand accomp. Mk 3.
- **12.** Five Songs f. S. (or T.) with Piano.
No. 1. A Summer Day: „It's pleasant to rest“. Mk 0,75.

Nevin, Ethelbert, Kompositionen. Mainz, Schott.
No. 2. „Beat upon mine little heart". — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.
- 3. In a Bower: „A maiden sits in her bower". — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.
- 4. Little Boy Blue: „The little toy dog is cover'd". Mk 0,75
- 5. At Twilight: „The roses of yester-year". — f. A. (or Bar.) à Mk 0,50.
Op. **13.** Water-Scenes. Five Illustrations f. Piano.
No. 1. Dragon-Fly. Mk 1,25. No. 2. Ophelia. Mk 1,25. No. 3. Water-Nymph. Mk 1,50. No. 4. Narcissus. Mk 1,25. No. 5. Barcarolle. Mk 2; cplte. 8⁰. Mk 4.
- **16.** In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Piano. (A Shepherd's Tale. Shepherd's all and maidens fair. Lullabye. Tournament [à la Polonaise].) Mk 3.
- **17.** Three Songs f. Voice with Piano.
No. 1. „Hab' ein Röslein Dir gebrochen" f. hohe St., deutsch u. englisch. Mk 0,75.
- 2. Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette veine" f. hohe St. — f. tiefe St., französ. u. engl. à Mk 1.
- 3. „Rappelle-toi!" f. hohe St. — f. tiefe St., französ. u. engl. à Mk 1,50.
— Op. **20.** A Book of Songs with Piano. (No. 1. „A fair good morn to thee, my love". No. 2. Sleep, little Tulip: „The mill goes toiling slowly 'round". No. 3. „Ev'ry night my pray'rs I say". No. 4. „Airly Beacon". No. 5. „When the land was white with moonlight". No. 6. A song of love: „I saw a weeping maiden". No. 7. Nocturne: „Up to her chamber window". No. 8. „Tell me, bewitching maiden". No. 9. Orsola's Song: „O sing! the night soon is over". No. 10. In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht".) Boston, Music Co. Mk 3*n.
— Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **21.** Maggio in Toscana. Suite f. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Arlecchino. Mk 1,50.
- 2. Notturno (In Boccaccio's Villa). Mk 1,75.
- 3. Barchetta. Mk 1,25.
- 4. Misericordia. Mk 1,50.
- 5. Il Rusignuolo (In my Neighbour's Garden). Mk 1,50.
- 6. La Pastorella (Montepiano). Mk 1,25.
- **22.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir". Mk 0,50.
- 2. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Mk 0,75.
Album of 24 Songs f. Voice with Piano. English, German and French Text. (Op. **2, 3, 5, 12, 17.** Vieille Chanson.) Mk 4,50n.
Barcarolle (B) f. V. and Piano. Mk 1,75.
Une vieille Chanson (An old Song): „S'il est un charmant gazon" — „If a lovely lawn there be" f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. à Mk 0,75.
La Guitare (Pierrot et Pierrette). Esquisse p. Piano. Mk 1,50.
Serenade: „Good night, good night beloved" f. MS. with Piano. Mk 1.
— Four Songs with Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. „The merry, merry lark" f. S. (or T.) Mk 0,75.
- 2. La Vie (Life): „La vie est vaine" — „Our life is vain" f. MS. (or Bar.) Mk 0,75.
- 3. „Ti saluto, Margherita" — „Thine my greeting, Margarita" f. S. (or T.) Mk 1.
Nevin, George B., „Der König trinkt den besten Wein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Des Seemanns treuester Freund: „Ihr Jungens hört" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— „Ha! füllt mir den Becher" f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Joho, Kameraden flink: „Jungens kommt, die Zeit vergeht" f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Newberger, Ad., Lenox-Menuett. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
Newell, J. E., Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Nocturne. Mainz, Schott à Mk 2.
— Six Morceaux récréatifs p. V. et Piano. (No. 1. Mal du Pays. No. 2. Le Plaisir. Gavotte. No. 3. Le Bonheur. Valse. No. 4. Chant des Pêcheurs. No. 5. Paliska. Mazurka. No. 6. Marche des Amazones.) Leipzig, Cranz Mk 2.
— Six Récréations p. 2 V. et Piano. (Dévotion. Espérance. Plein Soleil. La Joie. Tout au Jeu. Rêve.) Leipzig, Cranz Mk 2.
— Le petit Violoniste. Six Esquisses p. V. et Piano. (Romance. Polka facile. Sérénade. Gavotte. Valse élégante. Petite Gigue.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Neye, Georg, Op. **51.** Soll i, soll i nit? Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Nice, William, The Excelsior Banjo School. Containing Instruction in all styles of playing major and minor scales, easy exercises etc. Also a fine selection of Breakdowns, Hornpipes, Gigs, Waltzs, Marches etc. arr. as solos, with 2d Banjo and Piano. London, (Wiesbaden, Wolff) Mk 5.
— Excelsior Banjo Album. Containing Original Marches, Waltzs etc. easily arr. f. two Banjos. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
— Excelsior Guitar Album. Containing Original Marches, Waltzs, Schottiches etc. easily arr. f. 2 Guitars. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
— Excelsior operatic Mandoline Journal. Containing operatic selections arr. f. Mandoline and Piano. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
Nick, Winand, Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 2. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". No. 3. „Im Wald bei grünen Bäumen".) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.
— Chorbuch f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. u. Männerchor, nebst Elementarlehre der Musik. Neue (2.) Aufl. 8⁰. kart. Hildesheim, Lax Mk 2*n.
Nickel, Albert, Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel am Vorabend des heiligen Weihnachten f. Schule u. Kirche. 16⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50*n. (10 Stück Mk 3*n.)
Nickelmann, Chr., Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
Nicodé, Jean Louis, Op. **13.** Italienische Volkstänze u. Lieder f. Orch. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Tarantelle. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.
- 2. Canzonetta. Part. Mk 2n. St. Mk 4,80n.
— Op. **29.** Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Bolero. Maurisches Tanzlied. Serenade. Andalusienne. Provençalische Märchen. In der Taberna.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Nicola, C., Op. **11.** „Vater unser" bearb. v. Carl Machts f. 1 Singst., V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1. — f. V. u. Harm. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. V., Vcello u. Org. Mk 1,30. Hannover, Nagel Verl.
Nicolai, August, Für Kaiser u. Reich: „Das erste Glas der starken Eiche". Deutsche Kaiserhymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Nicolai, Otto, Op. **32.** Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1,35.
— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 3.

Nicolai, Otto, „Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe" Lied arr. f. Pfte, Cornet (B)-Solo, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Nicolai, W. F. G., Op. **5.** No. 3. Trost: „Glücklich, wer auf Gott vertraut" bearb. v. Arnold Spoel. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,45.

— Volkslied v. den Oranjevrijstaat: „Heft, Burgers 't lied der orijheid aan" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Kapstadt, Müller Mk 2,50.

Nidetzky, Franz, Op. **9.** Schlummerlied f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Niebhagen, C. Otto, Dem deutschen Volke. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Niederhof, W., Op. **9.** Drei melodische Stücke f. V. zur Uebung in Doppelgriffen der ersten Lage m. 2. V. (Choral. Moderato. Marcia moderato.) Offenbach, André Mk 1,20.

Niedermeyer, L.; Morceaux de Chant religieux av. Org. Part. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. „Pie Jesu Domine". Motet p. MS. (ou Bar.) av. Choeur. Mk 0,50.
- 2.1. „Ave Maria, gratia plena". Motet p. S. (ou T.) Mk 0,50.
- 2.2. „Ave Maria, gratia plena" (F) p. MS.- (ou Bar.-) Solo av. Choeur. Mk 0,50.
- 3.1. „Pater noster". Offertoire p. Solo et Choeur. Mk 0,50.
- 3.2. „Pater noster" p. Bar. (ou MS.) et Choeur. Mk 0,50.
- 4.1. „O salutaris hostia". Motet (Fism.) à 4 Voix. (S., A., T., B.) Mk 0,50.
- 4.2. „O salutaris hostia". Motet (Fis) à 4 Voix. (S., Ca., T., B.) Mk 0,50.
- 4.3. „O salutaris hostia" (A) p. 2 S. et Ca. Mk 0,50.
- 5. „Sancta Maria". Motet à 5 Voix. (2 S., T., Bar., B.) Mk 0,50.
- 6.1. „Tantum ergo". Motet à 4 Voix (Am.). Mk 0,50.
- 6.2. „Tantum ergo". Motet à 4 Voix (Es). Mk 0,50.
- 7. „Agnus Dei" p. 2 S. et Choeur. Mk 0,50.

Niedhammer, Joseph, Op. **6.** Missa in honorem St. Pirminii quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

— Op. **9.** Missa „Laudate pueri, Dominum" f. ungleiche St. Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **10.** Missa in honorem Sancti Ludovici Regis f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Niehr, Gustav, Op. **17.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat". No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". No. 3. „Kühl war die Märzenluft".) [Ausg. v. No. 3 f. hohe St. — f. tiefe St.] Dessau, Baumann Mk 1,50.

Nielsen, Carl, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **2.** Romanze (Am.) arr. v. Hans Sitt f. V. m. Orch. Part. u. St. 8⁰. Mk 2,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
- **4. 6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang". No. 2. Irmelein Rose: „Hört, es war einmal ein König". No. 3. „Und wenn der Tag all' Sorg und Qual". No. 4. „Seid'ner Schuh über Leisten von Gold". No. 5. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone". No. 6. Genrebild: „Hoch vom Thurm der Page sieht".) Mk 2,50.
- **5.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6.
- **8.** Symphonische Suite f. Pfte. Mk 3,50.
- **9.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch, (No. 1. Apfelblüthen: „Du feine, weisse Apfelblüth'". No. 2. An Erinnerungssee's Strand: „Tritt näher, meine Freundin". No. 3. Sommerlied: „Reich an Blüthen lodert Apfelbaum". No. 4. Sang hinterm Pflug: „Geh' hinterm Pflug im Sonnenschein". No. 5. Heut' Abend: „Das güldenweisse Himmelslicht". No. 6. Gruss: „Der träge Fjord sich schaukelt".) Mk 3.
Op. **11.** Humoristische Bagatellen f. Pfte. (Grüss Gott! Der Brummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppenmarsch. Die Spieluhr.) Mk 2,50.
Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n.

Niemann, G., Op. **43.** Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Niemann, Rudolph, Op. **34.** Concert-Suite f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **35.** Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **36.** Concert-Walzer (A) f. Pfte, f. die linke Hand allein. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **39.** Notturno (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **40.** Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand allein f. Pfte. No. 1. Romanze (Bm.). No. 2. Alla Gavotte. No. 3. Presto. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. **44.** Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **50.** Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

— Murmelndes Lüftchen v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr. Erleichterte Ausg. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Niemann, Th., Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Helmke à Mk 1.
No. 1. „Du bist wie eine Blume".
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein".
- 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen".

— Op. **4.** Hildesia-Walzer f. Pfte. Hildesheim, Helmke Mk 1.

— 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgenöss. Militär- u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893. (Schweizerischer Militär-Marsch. Heimathklänge über das beliebte Lied „O mein Heimatland".) f. Blechmusik. Part. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bern, Krompholz.

Niemetz, Johann, Op. **21.** „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **26.** Das Sträusschen: „Wenn sie dich sieht, du Tausendschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Abschied f. Männerchor, s.: **Wagner,** Rud., Op. **68.**

— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Lied der Schnitterin: „Lass' deine Sichel rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen" f. gem. Chor einger. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Meines Kindes Aeugelein: „Wenn mich Leid bedrängt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Niemeyer, Fr. W., Op. **22.** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. **23.** „Du feuchter Frühlingsabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. **24.** Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Niepel, Reinhard, Zum Totenfeste: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Czarnikau, Deuss Mk 0,30n.

Nieto, Francisco, 3 Danzas p. Piano. (Clotilde. Elena. Panchita.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Llanto de Amor: „Que pudiera decirte niña hechicera?" Danza p. Piano y Canto. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

Nietzsche, Friedr., Tymnus an das Leben: „Gewiss, so liebt ein Freund den Freund" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Fritzsch.

Nieuwenhoven, H. W. G. van, Op. **1.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Canzonetta (Gm.). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50.

Niewenhuis, Leo, Sängerfest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Niewiadomski, St., Op. **9.** Polnische Weihnachtslieder f. 1 Singst. (poln. Text) m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2,40.

— Op. **11.** Zwiosennych tchnień. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dziewzcę z busią jak malina". No. 2. „Choć kwiaty w około". No. 3. „Śmieją się złote łany".) Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 1,30.

— Op. **12.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (F). Mk 1,80. No. 2. Barcarolle (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (Es). Mk 3; cplt Mk 5. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz.

— Drei Lieder (Concert-Humoresken) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. Op. **4.** No. 2. „Nichts hat weiter uns verbunden". No. 2. Op. **7.** No. 3. Reseda: „Im Garten steh'n als Hochzeitsgäste". No. 3. Aus dem Buche der Genesis: „Dunkle Nacht war im Beginne".) Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2.

Niggl, Emil, Op. **7.** Hoch Alt-München. Radler-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Niggli, Fritz, Trauer-Marsch f. Pfte auf den Tod des General Hans Herzog. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Nikel, E., Op. **33.** 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagsfesten, Jubiläen, Sänger-, Caecilien- u. Stiftungsfesten, Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofs etc. f. Männerchor. 8⁰. kart. Loebschütz, Kothe's Erben Mk 0,75*n.

— Op. **34.** 50 leicht ausführbare Festgesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei Weihnachtsbescheerungen, Geburts- u. Namenstagsfesten, Jubiläen, Cäcilien- u. Vereinsfesten, bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofs, Einweihung einer Kirche od. Schule etc. Part. 8⁰. kart. Loebschütz, Kothe's Erben Mk 1,20*n.

Nikl, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Op. **31.** Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. - **20.** Märzveilchen. Ländler. Mk 1,20.
- 3. - **40.** Waldröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. - **5.** / **6.** Zwei Lieder ohne Worte. (Die muntter Sennerin. Im Gebirge.) Mk 0,60.
- 5. - **41.** Immergrün. Polka française. Mk 0,80.
- 6. - **11.** Frohe Gedanken. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 7. - **45.** 's Alma-Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,60.
- 8. - **42.** Duftende Rosen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - **14.** / **15.** 2 Lieder (m. Text). (A Busserl. Steirisches Lied. — Das Vögelein. Walzerlied.) Mk 1.
- 10. - **38.** Durch die Auen. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - **44.** Herzliebchen. Polka française. Mk 0,80.
- 12. - **43.** Bei uns Dahoam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 13. - **7.** Karolinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 14. - **49.** Herzblüthen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 15. - **48.** 2 Lieder ohne Worte. (Enzian. Windröschen.) Mk 0,60.
- 16. - **33.** Gemüths-Töne. Concertantes Tonstück. Mk 1.
- 17. - **47.** Liebespost. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. - **35.** Empfindung am Königsee. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 19. - **36.** Aus'n Murthal. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 20. - **46.** Herz u. Sinn f. Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 21. - **50.** Auf der Glein-Alpe. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 22. - **23.** Im schwellenden Moose. Tonstück. Mk 1.
- 23. - **57.** Freudige Botschaft. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. - **25.** Empfindung. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 25. - **59.** Auf'm Tanzboden. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.

Nikl, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 26. Op. **52.** Erinnerung an Rachau. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 27. - **61.** Bei gutem Humor. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - **53.** Herzensfröhlichkeit. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. - **60.** Im kühlen Waldesschatten. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. - **56.** Von Liebe durchglüht. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - **62.** Stern meines Lebens. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 32. - **63.** Zwei Gebirgsweisen. (Kim her zu mir. Alpen-Jodler.) Mk 0,60.
- 33. - **27.** Voll Lust u. Freud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. - **64.** Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. - **58.** Träume der Jugendzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 36. - **54.** Bernhardinchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 37. - **39.** In der Schwoaghütt'n. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 38. - **55.** Deutsches Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 39. - **3.** Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.
- 40. - **68.** Gut gesinnt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 41. - **19.** Bleamerln von da Alm. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. - **17.** Durch d'Aeugerln. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 43. - **26.** Blümlein auf der Flur. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 44. - **66.** Ball-Elfe. Schottisch-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 45. Hofbauer, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 46. Nikl, Op. **16.** 's Waldkreuz. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 47. — Op. **69.** Soldatenfreud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. — Op. **71.** Goldregen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 49. — Op. **8.** Auf freiem Feld. Marsch. Mk 0,80.
- 50. — Op. **70.** Wonnegefühle. Tonstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

Noack, G., Liederschatz f. höhere Schulen. 8⁰. Herford, Noack.

Teil 1. Geistliche u. weltliche Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Unterklassen u. Vorschulen. 2. Aufl. Mk 0,55*n.
- 2. Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen in zweistimm. Satz, meist m. einer 3. St. ad lib. 3. Aufl. Mk 0,65*n.; in Taschenformat. 12⁰. geb. Mk 0,80*n.
- 3. Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung v. A. Gülker, C. Keding, L. A. Schulz, J. Springer u. J. Wycisk hrsg. v. K. Günther u. G. Noack. 6. Aufl. geb. Mk 2,70*n.
  Abt. A. Religiöse Gesänge, allein. Mk 1,15n.
  - B. Weltliche Lieder, allein. Mk 1,60n.

— Schul-Gesangschule, s.: **Baudach** u. **Noack.**

Nodermann, Preben, König Magnus. (Le Roi galant.) Opern-Handlung. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 6n. — m. dänischem u. schwedischem Text. Mk 6n. Leipzig, Hofmeister.

Nodnagel, Ernst Otto, Op. **11.** No. 1. „Blau blüht ein Blümelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. **14.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt". No. 2. Franziska: „Aus deiner Blicke Diadem". No. 3. Schmetterling: „Ueber einer Wiege gaukelt". No. 4. Deutschland über Alles: „Der Augen freudenbanges Feuchten".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Nodnagel, Ernst Otto, Op. **15.** Drei lyrische Recitative f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht". No. 2. „Nicht mehr zu dir zu geh'n". No. 3. Herbst: „Der Himmel ist grau".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. **17.** Perdita. Sechs lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hörte die alten Lieder". No. 2. „Schaff' mich nicht ab". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen". No. 4. „Bist du wirklich mir so feindlich?" No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 6 „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **20.** Drei Liebesliedchen f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit". Mk 1,20.
- 2. „Ob dein ich bin, was fragst du mich?" Mk 0,80.
- 3. Geständniss: „Was hast du mir gestanden". Mk 0,80.
— Op. **21.** Fünf lyrische Rezitative f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
No. 1. „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen".
- 2. „Kennst du nicht das Glutverlangen".
- 3. „Die Stunde schlug".
- 4. „Ich stand in dunklen Träumen".
- 5. „Mir träumte von einem Königskind".
— Op. **22.** Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2.
No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". Mk 0,60.
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". Mk 1,20.
- 3. Glückes genug: „Wenn du sanft mir im Arm schliefst". Mk 1.

Noëgid, H., Brautliebe: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein". — Frauenliebe: „Du süsser Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 0,60.

Noël, Emilie, Près de vous. Intermezzo p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Noguera, A., Melodias populares españoles p. Piano. (Canción con estribillo. Melodia. La Balangnera. Toccata. Danza (Flor de murta). Festa.) Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Nohé, Seppel, Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Impresario Mandolinato: „Kommo, die Nacht ist hello". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Wir haben die Mittel: „Heute ein Couplet zu singen". Duett m. Pfte f. 2 Herren od. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Nohl, Clemens, Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

Nohl, Walther, Op. **14.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köpenick, Osterwald Mk 1.

Nölck, August, Compositions. Leipzig, Cranz.
Op. **1.** Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 1,80.
- **2.** Berceuse p. Vcelle av. Piano. Mk 1,30.
- **3.** 24 Etudes de Concert p. Vcelle seul. 2 Cahiers. à Mk 2.
Daraus einzeln:
No. 12. Feu follet. Etude de Spiccato (D) av. Piano. Mk 2,30.
- 19. 2me Etude de Spiccato (D) av. Piano. Mk 1,80.
— Op. **5.** Fortschreitende Uebungen im Daumenaufsatz f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann. [Mk 3.
Abth. 1. Uebungen im Daumenaufsatz aller Positionen.
- 2. Uebungen m. rückendem Daumen. Mk 3.
— Op. **6.** Zwölf Concert-Capricen f. Vcello solo. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Daraus einzeln:
No. 5. Spiccato-Studie m. Pfte. Mk 2,30.
- 12. Der Schmetterling m. Pfte. Mk 1,30.
— Op. **7.** Gavotte (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— 10 Etüden f. Vcello ohne Daumenaufsatz. Leipzig, Cranz Mk 2.

Nolopp, Werner, Op. **21.** „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **24.** Nun Ade: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **25.** Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **26.** Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **48.** Zwei Röselein: „Im Walde standen zwei Röselein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **60b.** Abendfrieden: „Wie ist die Welt so stille" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **67.** Deutscher Schwur: „Du Herr, du Held, du Kaiser" f. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Op. **68.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Tauflied: „Du junges Leben, von Allen behütet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **69.** „Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **70.** Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn, textirt u. f. vier Männerst. arr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. (Op. **19** No. 4.) „Vergiss mein nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. (- **30** - 9.) Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. (- **102** - 6.) Heimweh: „Seid mir gegrüsst, ihr blühenden Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **71.** Fahr' wohl, mein Lieb: „Fahre wohl, mein herzig Lieb" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
— Op. **72.** Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
— Op. **73.** Zur Fahnenweihe: „Du Quell, das Herz zu laben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **74.** Der neue Referendar: „Ist's erlaubt, darf ich wohl stören?" Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 3 n.
— Op. **75.** „Das Abendglöcklein hört' ich klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **76.** Christnacht: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen". 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **78.** Lied eines fahrenden Gesellen: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **79.** Zum Christfest: „Du Fest aller heiligsten Feste". Weihnachtslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
— Op. **80.** Mein Dörflein: „Wie aus Muttermund ein Lied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **81.** Blumen der Liebe: „Denkst du, mein Lieb, der schönen Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Andante f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. Magdeburg, Rathke.
— Op. **82.** Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Magdeburg, Rathke.
Op. **83.** Weihnachtsklänge. Tonstück f. kl. Hände. Mk 1,20.
- **84.** Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch. Mk 1,20.

Nolopp, Werner, Op. **86.** Das Lied vom Scheiden: „Fürwahr, es ist ein heil'ger Klang" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1.
— Op. **88.** Ländlicher Tanz: „Horch, mein Lieb, Schalmeien blasen" f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **90.** Des Mägdleins Traum. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Zwei Weihnachtschoräle arr. (Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen". Luther, „Vom Himmel hoch da komm' ich her".) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Zwei Weihnachtslieder arr. (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Nolte, H., Op. **12a.** Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch., s.: **Köhler,** Oscar, Tendresse.
Nolthenius, Hugo, Zwei Dichtungen v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel.
No. 1. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht?" Mk 1.
- 2. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh' auf und sattle schnell". Mk 0,70.
— Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Haide". No. 2. Eins, zwei, drei: „O Wein, wie aus dem Ei geschält".) gr. 8⁰. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1n.
— Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Stunden rinnen, ich acht' es kaum". No. 2. „Das Feld steht in Blumen voll Honigseim".) gr. 8⁰. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1n.
— Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen". No. 2. „Jetzt ist mir aufgegangen." No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben".) gr. 8⁰. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50n.
— Serenade an Mathilde: „Der Regen dringt durch Thür und Scheiben" f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. deutsch. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,60.
Non plus ultra! Sammlung beliebter Salonstücke, Märsche, Tänze etc. f. Z. München, Seiling.
No. 1. Krebs, Gust., Op. **15.** Hochzeits-Gavotte. Mk 0,80.
- 2. — Op. **20.** Messthaler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
Nonne, Fritz, s' Münchner Kind'l. Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Noor, R., Op. **1.** Souvenir d'Alsace. Mazourka brillante p. Piano. Bremen, Meinhardt Mk 1.
Noorden, Walter van, Polonaise No. 1 (D) f. Pfte. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,50.
Norcott, Sandford Latham, Wiegenlied: „Blaues Aug', schliess' dich sanft" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
Nordeck, Franz, Weihnachts-Album. 15 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegleitg (od. f. Pfte allein). gr. 8⁰. Münster, Bisping Mk 1,25n.
Norden, Carl, Op. **26.** Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Nordi, Ed., Six Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Regrets: „L'espérance chante j'écoute". No. 2. Nocturne: „Le soir la qui étude envahit ma pensée". No. 3. „Chante quelque vieille ballade". No. 4. Avril: „Réjouis-toi couché sur l'herbe caressante". No. 5. Le Deuil au Coeur: „J'ai beau vouloir aimer". No. 6. Le Silence: „Tout être porte en soi le pieux sanctuaire".) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 3,20n.
Nordica, Lilian, When Love is kind (Liebesscherz), s.: **Liebeskind,** Jos.

Noren, Heinrich, s.: **Gottlieb-Noren.**
Nori, Adolf, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor". No. 2. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade". No. 3. „Die golden-gelbe Ginsterblum'". No. 4. Lenz Triumphator: „Frühling, der die Welt umblaut".) München, Schmid Nachf. Mk 3.
Normal-Liedersammlung, bearb. v. praktischen Schulmännern. 8⁰. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,25**n.
Norman-Smith, Gertrude, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". Mk 0,60.
- 2. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". Mk 0,90.
- 3. „Der Bach mit seinem Rauschen". Mk 0,60.
- 4. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,60.
Normann, Erik, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.
Blumengeheimniss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
Fantasie f. Pfte über das Lied: „Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr" aus der Operette „Der Vogelhändler" v. Zeller. Mk 1.
Gebrochenes Herz: „In dem Wald am Mühlenbache" f. vierstimm. Männerchor nach einer alten englischen Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,90.
Das Glöcklein im Walde: „Ein Kirchlein liegt verfallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,90.
Kusshändchen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Marche cosmopolitaine p. Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. — p. Piano. Mk 1,20.
O glaube mir: „Sie sagen dir, nun wir getrennt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in D, Es. à Mk 1,50.
Santiago. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Secret de Fleurs } arr. p. Otto Schick.
Marche cosmopolitaine }
Edition p Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,50.
„Wenn die Nachtigallen schlagen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,90.
Normann's, Ernst, Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
Dynamit: „Als das Pulver ward erfunden". Mk 1.
Machen wir nicht: „Leben hässlich eingerichtet". Mk 1.
Parodie-Couplet: „Auf alle Sachen". Mk 1.
Rin in's Vergnügen: „Ob Dalles, ob Pleite". Mk 1.
Nöroth, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kompositionen u. Uebertragungen f. Z. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. Mk 0,50.
- 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. Mk 0,50.
- 3. Maiglöckchen. — Larghetto. Mk 0,50.
- 4. Jugendglück. Mazurka. Mk 0,50.
- 5. Rondino (F). Mk 0,50.
- 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,50.
- 8. — Lob der Thränen. Adieu. Mk 0,50.
- 9. — Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
- 10. Sommerlüftchen. Polka. Mk 0,50.
- 11. Deingedenken. Mk 0,50.
- 12. Nachtfrieden. Notturno. Mk 0,50.
- 13. Minnelied. Mk 0,50.
- 14. Aus dem Feenreiche. Walzer. Mk 0,50.
- 15. Wildfang-Polka. Mk 0,50.
- 16. { Schumann, Träumerei. Weber's letzter Gedanke. Schubert, Sehnsuchtswalzer. } Mk 0,50.

Heft 17. Ländlich sittlich. Polka. Mk 0,50.
- 18. Herbstnacht: Rêverie. Mk 0,50.
- 19. Graziella. Gavotte. Mk 1.
- 20. Weihnachtsklänge. Mk 1.
- 21. Nach dem Sturm. Meditation. Mk 0,50.
- 22. Ueber die Wolken. Walzer-Phantasie. Mk 1.
- 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie. Mk 1.
- 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Franck, Choral: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Mk 0,50.

Nöroth, J., Kompositionen u. Uebertragungen f. 1 (od. 2) Z. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir. Mk 1.
- 2. Dolce far niente. Mazurka. — Die blauen Blumen v. Schottland. — Ringleben, Jugendträume. Walzer. Mk 1.
- 3. Die Anmuthige. — Romanze aus „Der Blitz" v. Halévy. Mk 1.
- 4. Auf Meereswellen. Polka. Mk 1.
- 5. Campanella. Salon-Polka. Mk 1.
- 6. Air de Louis XIII. Mk 1.
- 7. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 1.
- 8. Die Bajadere. Galopp. Mk 1.

Norris, Mary Dorothy, Elegie f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Scherzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Träumerei am Spinnrad f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Walzer-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Norsa, V., Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. (Wagen-Ankunft. Tenor-Romanze. Kirschen-Duett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Nörthen, Paul, Ein galantes Abenteuer: „Schönes Fräulein hören Sie". Duett m. Pfte f. Herr u. Dame. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Northrup, Theo. H., Op. **179.** No. 6. Valse poétique (Gm.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **209.** No. 1. Dancing Water. Pastorale de Concert f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
— The Jockey's Delight f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Nörvang, Johannes, Op. **1.** Fantaisie sur des Danses rustiques danoises p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Noséda, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Frühling: „Wenn der erste Frühlingsathem". Mk 0,80.
Herbstklage: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". Mk 0,80.
Drei Lieder. (No. 1. „Wie Duft aus hellen Frühlingstagen". No. 2. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 3. „Mein Herz ist stumm".) Mk 1,80.
Acht Lieder. 2 Hefte. à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. „Ahnt die Rose, dass sie duftet?" No 2. „Schau' nur hinaus in die tröstende Nacht". No. 3. „Nun hast du geträumt den Traum von Glück". No. 4. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen".
- II. No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 6. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 7. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". No. 8. Umsonst: „Ich schau' oft hinaus in die ruhige Nacht".
Nachtigallenlied: „Lass doch dein Singen, Nachtigall". Mk 0,80.
„Noch einen Tag musst du mir geben". Mk 0,80.
Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 1.
Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus. (No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam". No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt". No. 3. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar". No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die gold'ne Pforte". No. 5. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort". No. 6. Trost: „Des Glückes Fülle mir verliehn und Hochgesang".) Mk 2,50.
Vor Zeiten. 2 heitere Lieder. (No. 1. Herein: „Als ich mit scheuem Schritte". No. 2. Hinaus: „Zu bald nur sah die Mutter ein".) Mk 1,30.

Noskowski, Sigismond, Op. **40.** Moments de Danse. 6 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Sicilienne. No. 2. Krakowiak. No. 3. Valse sérieuse. No. 4. Polonaise. No. 5. Danse d'Ukraine. No. 6. Boléro. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. **41.** Diversités. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (Krakowiak, Caprice. Humoresque. Les Soupirs.) London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **42.** Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Op. **43.** Pensées lyriques. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie méridionale. No. 2. Morceau grotesque. No. 3. Nocturne (F). No. 4. Mazurka-Impromptu (Dm.). No. 5. Danse cosaque. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. **46.** Stances. Cinq Pièces p. Piano. (Sérénade vénitienne. Impromptu à la Valse. Arioso. Capriccietto. Chant d'Amour.) London, Augener & Co. Mk 2.
— Bluette p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— „Skowroneczek śpiewa". Krakowiak f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,60. Krakau, Krzyżanowski.

Nössler, Eduard, Op. **17**a. Geistliches Lied: „Gieb mir dein Herz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **18.** Im Frühling: „Still durch die wonnige Nacht zieh'n wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
— Op. **19.** „Wie ist doch die Welt so schön" f. S. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,75.
— Op. **23.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. (Elfen im Mondschein. Frage. Barkarole.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **24.** Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln" f. T. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,50.
— Op. **25.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **26.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bremen, Meinhardt Mk 2,40.
— Op. **30.** Trauungs-Musik. (No. 1. Vor der Trauung. Hymne: „Ich freue mich im Herrn" f. 1 hohe Singst. m Pfte. (od. Org.) No. 2. Nach der Trauung. Segen: „Der Herr segne dich" f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella. Part.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30
— Op. **31.** Motette am Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **32**a. Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Bremen, (Nössler) Mk 0,80*n.
— Op. **33.** Des Rheinstroms Schirmherr: „Ueber des Rheines friedlichen Wogen". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8° Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
— Op. **34.** Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
— Kirchenlied aus dem 15. Jahrh.: „Immanuel! Der Herr ist hier" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Nostitz, Carl Graf, Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich". No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 4. Der Lenz ist da: „Die Kinder haben die Veilchen gepflückt". No. 5. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend". No. 6. „O Frühlingshauch". No. 7. „O geh' nicht in den frischen Mai". No. 8. Ohne Abschied: „Nachts zu unbekannter Stunde". No. 9. „O leuchtende Erde". No. 10. „Sag, sprich, woher kommt es". No. 11. „Wolle Keiner mich fragen". No. 12. Zu zwei: „Heimwärts der Gang".) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6.

Nováček, Ottokar, Op. **5.** Acht Concert-Capricen f. V. m. Pfte. No. 1. Der Paganinistrich. Mk 1,50. No. 2. Spiccato. Mk 1,80. No. 3. Legato. Mk 2. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 2,25. No. 5. Der Einklang. Mk 1,50. No. 6. Chromatique. Mk 2. No. 7. Arpeggio. Mk 2. No. 8. Dudelsack. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
— Op. **6.** Bulgarische Tänze f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
— Op. **8.** Concerto eroico (in einem Satze) f. Pfte u. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15n. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.
— Arie f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Zwei Concert-Capricen f. Pfte. (Praeludium. Toccata.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Perpetuum mobile f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
— Scherzo aus dem Streichquartett (Em.) zum Concertvortrage f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Nováček, Rudolf, Op. **37.** Aus der Natur. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Am See. Ueber Abgründe u. Schluchten. Gartenmelodie. Erntefest.) Prag, Urbánek Mk 4.
— Op. **40.** Castaldo-Marsch f. Orch., s.: **Filipovský,** Op. **21.** — f. Z. arr. v. K. Cibula Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
— Op. **40.** Castaldo-Marsch, u. E. N. v. **Rezniček,** Probszt-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Op. **55.** Kardjieff-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
— Op. **56.** Elegie (Abschied v. der Ausstellung) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Urbánek.
— Op. **57.** Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. **58.** A hoj! Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. im B.-Schlüssel; im V.-Schlüssel. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **77.** Radfahrer-Marsch, u. H. J. **Schneider,** Op. **92.** Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Million. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.
— Die zweite Million. Marsch f. Harmoniemusik. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Urbánek.
— Vive l'Exposition tchèque! Marche p. Piano. Prag, Urbánek Mk 0,80.

Novák, Vítězslav, Op. **2.** Ballade nach Byron's Manfred f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **4.** 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (V probuzení. Na prsou svých nech snít mne zas. Tak mám tebe plnou duši. Kukačka volá doubravou. Když jsme se loučili.) Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **6.** Erinnerungen. Drei Klavierstücke (Triste. Inquieto. Amoroso.) Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **8.** 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Píseň melancholická. Zda není snem? Večer. Podzimní nálada. Až prejde den.) Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **9.** Serenaden. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. **10.** Barkarolen. Vier Klavierstücke. (In sonnigen Tagen. In banger Stunde. Andante grazioso. Intim.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. **11.** Eklogen. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **13.** In der Dämmerung. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **14.** Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhm. (No. 1. „Was ich wünsche? Was ich brauche!" No. 2. „Schlug mich eiligst in die Büsche". No. 3. „Unter'm Rosenbusch am Feldrain". No. 4. „Dudelsack nach alter Weise".) Berlin, Simrock Mk 3.

Novara, Léon, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **1.** Petites Soirées musicales. Six Morceaux mignons. No. 1. Andante (F). No. 2. Lento. No. 3. Moderato (C). No. 4. Allegretto (F). No. 5. Con Spirito (F). No. 6. Scherzando (G). à Mk 0,80.
- **2.** Miniatures. Six Morceaux. No. 1. Valse (à la Chopin) (Dm.). No. 2. Minuet (Am.). No. 3. Tarantella (Gm.). No. 4. Rêverie (F). No. 5. Berceuse (F). No. 6. Rondo (Am.). à Mk 0,80.
- **3.** Petits Morceaux lyriques. No. 1. Andante con espressione (F). No. 2. Allegro. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Allegretto (G). No. 5. Scherzando (C). No. 6. Con Spirito (F). à Mk 0,80.
- **4.** La Festa au Madrid. Morceau. Mk 1,20.
- **5.** Valse-Etude. Mk 1,50.
- **6.** Mélodie de Style. Mk 1.
- **7.** Camées musicales. Six Morceaux caractéristiques. No. 1. Au Rouet. Caprice. No. 2. Au Camp des Bohémiens. No. 3. Marionettes. Caprice. No. 4. Gavotte antique. No. 5. Petit Boléro. No. 6. Danse napolitaine. à Mk 0,80.
- **8.** Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,20.
- **9.** La Romanesca. Mk 1,20.
- **10.** 12 melodische Etüden. No. 1. Anmuth. No. 2. Eleganz. No. 3. Leichter Sinn. No. 4. Himmelblau. No. 5. Staccato. No. 6. Rondino grazioso. No. 7. Gute Laune. No. 8. Im Abendroth. No. 9. Canzonetta. No. 10. Fröhliches Leben. No. 11. Andante cantabile. No. 12. Plauderei. à Mk 0,80.
- **12.** Mélodie hongroise. Mk 1.
- **13.** 16 kleine instruktive Vortragsstücke ohne Oktaven. No. 1. Mein erstes Stück. No. 2. Fröhlicher Schulgang. No. 3. Beim Spielen. No. 4. Immer lustig. No. 5. Kleines Liedchen. No. 6. Kleine Freiwillige. No. 7. Fröhliche Kindheit. No. 8. An die Mutter. No. 9. In die Ferien. No. 10. Die ersten Schneeglöckchen. No. 11. Listige Zwerge. No. 12. Am murmelnden Bächlein. No. 13. Fröhliche Stunden. No. 14. Gnomentanz. No. 15. Auf dem Zweirad. No. 16. Heitere Gesellschaft. à Mk 0,80.
- **18.** El Salero. Danse espagnole. Mk 1.

Nowak, Hermann, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. Träume: „Mitunter ist es mir". Mk 1.
- 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh". Mk 0,80.
- 4. „Zur Drossel sprach der Fink". Mk 1,20.
- 5. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke". Mk 1,20.

Nowialis, Joseph, Op. **5.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo tuxilium Christianorum ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.
— Missa in honorem S. Casimiri ad IV voces aequalis c. org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Nowland, Eugène, Op. **4,** s.: **Gounod,** Ch., Ave Maria.

Nowoczek, P., Abendfrieden f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
— Aus den Bergen. Ländler f. 3 V. m. Blasinstrumenten. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Sengbusch.
— Ueber Berg und Thal, f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

Nowotny, Carl, Op. **7.** Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der Violine in der ersten Lage m. systematischem Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **8.** Fünfzehn Studien f. V. in der ersten Lage zur Ausbildung der Bogenführung. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Nowotny, Johann, Op. **28.** Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militär-Musik. Mk 2*n. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. Pfte u. 1 (od. 2)

V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Nowotny, Johann, Op. **31.** Graf Beroldingen-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. **32.** Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Nullo, Nemo, Op. **25.** Ritter Kuno v. Eichenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schlussapotheose m. Pfte. Musik nach alten u. neuen Meistern arr. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Der Theater-Mohr: „Ich will nicht sein ein Leiermann". Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.

— s. auch: **Körner,** C. L.

Numan, E., „In dieser Stunde denkt sie mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Nuñez, Conzalo de J., Op. **5.** Souvenir de Cuba. Danzas habaneras p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Nunó, Jaime, Himno nacional mexicano p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50. — à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Nürnberg, Hermann, Op. **119.** Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,50.

— Op. **191.** Jugendlust. Sechs charakteristische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenspaziergang. No. 2. Der kleine Gondolier. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Ständchen. No. 5. Zwiegespräch. No. 6. In der Waldmühle. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. **193.** Bunte Bilder f. grosse u. kleine Kinder. 6 leicht spielbare Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Lustiges Tänzchen. No. 2. Auf der Wanderschaft. No. 3. Abendläuten. No. 4. Menuett. No. 5. Kleiner Marsch. No. 6. Scherzetto. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. **200.** Tanzweisen. Sechs leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Glöckchen-Polka. No. 2. Martha-Walzer. No. 3. Clärchen-Polka-Mazurka. No. 4. Drauf u. dran. Galopp. No. 5. Lieschen-Rheinländer. No. 6. Marsch. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. **207.** „Der Himmel hat eine Thräne geweint" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. **208.** Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen u. zum Vortrag geeignet f. Pfte. No. 4. Bunte Vögel. No. 5. Blumen u. Sterne. No. 6. Die Waldquelle. Berlin, Simon à Mk 0,60.

— Op. **227.** Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

— Op. **330.** Opern-Album. Eine Sammlung leichter Potpourris f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Nürnberg, Hermann, Op. **331.** Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **334.** No. 1. Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **371.** Cypressen. Trauerklänge in Form eines Marsches f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **373.** Le Chévreuil. Galop de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **375.** Il Perrochetto. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **381.** Les Fugitifs. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **382.** Aquarellen f. Pfte. Stücke f. die reifere Jugend. No. 5. Nussknacker-Marsch. No. 6. Lied der Schmiede. No. 7. Reiselust. No. 8. Blümchen am Wege. No. 9. Aus alter Zeit (Menuett). No. 10. In den Tyroler Bergen. No. 11. Der alte Zigeuner. No. 12. Das Klosterglöckchen. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.

— Op. **384.** Der Zephyr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **412.** Mein schönes Vis-à-Vis. Quadrille (Contre) f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.

— Op. **415.** Ballfreuden. 7 Tänze f. Pfte. (Tanz-Album Band 2.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

— Op. **420.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Les Ondines. Barcarolle. No. 2. La Chasse. Mainz, Emmermann à Mk 1,20.

— Op. **444.** Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel. 50 der bekanntesten u. beliebtesten Volkslieder, in stufenweiser Aufeinanderfolge f. Pfte übertragen, ihrem Charakter gemäss paraphrasiert u. in Rücksicht auf die Kinderhand m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Tanz-Album. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Zum festlichen Tage. Kleine Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Klavierkompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. In der Dämmerstunde. Melodie. Mk 0,75.
- 2. Mückentänze. Salon-Etüde. Mk 0,75.
- 3. Aeolsharfe. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. Gondoletta. Tonstück. Mk 0,75.
- 5. Tanzbär. Musikalisches Genrebild. Mk 0,75.
- 6. Mélodie italienne. Salonstück. Mk 1.
- 7. Die letzte Nachtigall. Tonstück. Mk 1.
- 8. In der Fremde. Melodie. Mk 1.
- 9. Zigeuner. Charakterstück. Mk 1.
- 10. Das Fischermädchen. Barkarole. Mk 1.
- 11. Spinnrädchen. Genrebild. Mk 1.

O.

Oakeley, Herbert, Op. **27.** Suite No. 1 (G) f. Orch. (Pastorale. Menuett u. Trio. Gavotte u. Musette. Sarabande. Rondo scherzoso.) Part. 8⁰. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Oberhoffer, A., Sammlung ausgezeichneter älterer u. neuerer Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. Zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien, Gymnasien u. anderen Anstalten u. f. Gesangvereine. Part. 9. Aufl. 8⁰. Paderborn, Schöningh Mk 1,60*n.

Oberhoffer, H., Op. **36.** Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 5. Aufl., hrsg. v. W. R. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 9*n.

— Op. **38.** Scherzino f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

— Theoretisch-praktische Harmonium-Schule als Vorschule zur Orgelschule zum Selbstunterricht neu bearb. u. bedeutend vermehrt v. A. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 3*n.

— Philisterlied: „Du Schmunzelwirth mit rother Nas'". Philisterlied f. Bar. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.

Oberhoffer, R. W., Missa in honorem Sancti Wilfridi f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 2*n.

Oberholzer, Otto, Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Dorfscene. Mk 1,50. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

— Es ist die Liebe: „Weisst du was diese grosse Welt" f. MS. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 0,80.

— Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. In der Geisterstunde. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1,20; cplt Mk 2.

— Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 0,80.
No. 1. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure".
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen".
- 3. Des Auges Blau: „Ich habe so gern des Waldes Grün".

Oberländer, August, Op. **1.** Die rothe Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum". Humoristisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Oberländer, August, Op. **2.** Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Oberländer, G., Op. **42.** Von Wedell-Marsch f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

Oberleithner, Max, Op. **6.** „Es schelten mich die Leute" f. S. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.

— Drei Lieder 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Der Klapperstorch: „Was klappert im Hause so laut?" Mk 0,50.
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen springt die Saat empor". Mk 1.
- 3. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen". Mk 1,50.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle". Mk 1.
- 2. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,50.
- 3. „Du milchjunger Knabe". Mk 0,50.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 5. „Frühlingskinder in buntem Gedränge". Mk 1.

Obermeyer, Carl, Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Grablied: „Stumm schweigt der Mund, der liederreiche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Hans u. Grethel: „Ach, das war ein Regenguss". Gartenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50.

— „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— In vino veritas: „Lasst wohlgemuth uns singen" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Rothe Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Der Schmetterling u. das Mädchen: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Metamorphosen: „Metamorphosen schrieb Ovid". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20.
- 4. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Mk 1,30.
- 5. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal". Ballade f. B. m. Pfte. Mk 1,20.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich.
No. 1. Eile mit Weile: „Wenn der Abend seine Schatten" f. Bar. Mk 0,75.
- 2. Herzensfrage: „Einst sass ich am blumigen Ufer" f. S. Mk 1.
- 3. Gondellied: „Im schaukelnden Nachen auf spielender Fluth" f. S. Mk 0,75.
- 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein" f. Bar. Mk 0,75.
- 5. Mit dir allein: „Die kleinen Waldvögelein singen". Walzerlied. Mk 1.

— Landsknecht-Leben. Lieder-Cyklus in 8 Gesängen f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen".
- 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n".
- 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen".
- 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen".
- 5 Ohne Wehr: „Er misst wohl gute zwei Ellen"
- 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen".
- 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter".
- 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah".

Obermeyer, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Jägers Lust: „Halloh, halloh, zum Waidwerk". Mk 1.
- 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt". Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
No. 1. Rundlauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne".
- 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein".

— Marche caractéristique p. Piano. Köln, Ullrich Mk 0,75.

— Rheinlied: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut!" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Spielmannsleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen". No. 2. „Traute Feier, Abendstunde". No. 3. „Am Himmel sind heraufgezogen". No. 4. „Langsam schreit' ich durch die Gassen".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Tannhäuser: „Leeren lass mir den Becher der Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Obermüller, M., Diandl! magst ma nöt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkünstelte, uralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke f. Z. einger. qu. 8⁰. Miesbach, Werkmeister Mk 1,50.

— Volks-Lieder, s.: **Schessl,** J. N.

Oberreich, Franz, Op. **34.** Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) 8⁰. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. König u. Winzer: „Ein Winzer stand am Kellerthor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **35.** Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden". Tongemälde f. gr. Orch. u. Männerchor. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **36.** Lieb' u. Treu dem Vaterlande. Deutscher Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. **39.** Nur einen Strahl!: „Ach von deinem Flammenmeere" f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. **40.** Zwei feuchtfröhliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirtshaus am Wege: „Halt! halt! dort seh' ich winken". No. 2. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'".) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 à Mk 0,15, zu No. 2 à Mk 0,15. 8⁰. Bremen, Schweers.

Obersteiner, Johann, Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel rauscht lieblich und hell" f. 3 gleiche St. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

— Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. eine, zwei od. vier Singst. (No. 1. „Herr, nimm dies' Herz aus mir heraus". No. 2. „Mein Jesus, ja dir leb' ich". No. 3. „Mein Jesus, ich will nichts als dich".) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

— 3 Marienlieder f. vier Männerst. u. willkürlicher Org. Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Sechs lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Gross à Mk 2.
No. 1. Messe zu Ehren einer heiligen Jungfrau m. Offertorium „Filiae regum".
- 2. Messe zu Ehren mehrerer heiligen Märtyrer m. Offertorium „Mirabilis Deus".
- 3. Messe zu Ehren der heiligen Märtyrer m. Offertorium „Lactamini in Domino".
- 4. Messe zu Ehren einer heiligen Jungfrau u. Märtyrin m. Offertorium „Diffusa est gratia".
- 5. Messe zu Ehren eines heiligen Märtyrers, der nicht Bischof war, m. Offertorium „Gloria et honore".
- 6. Messe zu Ehren eines heiligen Bischofs u. Märtyrers m. Offertorium „Inveni David".

— Die acht Seligkeiten. Kantate f. 2 gleiche St. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60.

Oberstoetter, Hans Edgar, Garde-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Kaiser-Marsch (Volldampf voraus). Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. v. C. Walther. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50; neue erleichterte Ausg. Mk 1,50. Pforzheim, Riecker.
— Liebeslied (Hochzeitslied): „Du nur allein kannst mir verleih'n" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,40. Pforzheim, Riecker.
— Münchner Leben. Walzer (Vorspiel: „Isar-Idyll". Walzer I: „Liebeswerben": Das zarte Geschlecht — das starke Geschlecht. Walzer II: „Am Strand der grünen Isar". Walzer III: „Auf der Redoute". Nachspiel.) f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Salzer.

Oberthür, Charles, Op. **57.** No. 1. La Cascade. Etude caractéristique p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **139.** 1er grand Trio original (Fm.) p. Harpe, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 10.
— Op. **162.** 2me grand Trio original (C) p. Harpe, V. et Vcelle. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.
— Op. **180.** Loreley. Eine Legende f. Harfe u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **187.** The Harpe that once through Tara's Hall f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **188.** Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **298.** Adieu. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **308.** Alpen-Lieder. Gesänge aus dem bayerischen Oberland f. Harfe übertr. Mainz, Schott Mk 1,50
— Op. **309.** Lady Jane Grey. Eine historische Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor.) Klavierauszug. Mk 9. Singst. à Mk 0,50. Harfenst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **311.** Sylvana. Air de Ballet p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **312.** Solitude. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **339.** Sur la Parade. Petite Marche p. Harpe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **341.** Scherzo f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **342.** Albumblätter. 3 musikalische Skizzen f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **347.** When cold in the earth (Air: Limerick's Lamentation) transcr. f. Harp. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. **348,** s.: **Wagner,** Rich., Lied an den Abendstern.
— Der Nonne Gebet f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1.
— Drei Duette über schottische Melodien f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte). No. 1. „Auld Robin Gray". Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
— Fantasie f. Harfe über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.
— Three musical Illustrations f. Harp. No. 1. The Troubadour. No. 2. Serenade. No. 3. Soldier's delight. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Loreley. Legende f. Harfe u. Pfte arr. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Three musical Scetches f. Harp. No. 1. The Gipsy Girl. No. 2. The Gondolier. No. 3. The blind Girl. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Obex, Ant., Resch u. fesch. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Ocherbauer, D., Op. **10.** Deutsche Weihe: „Hast du dem Lied der alten Eichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

Ochs, August, Op. **51.** Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **53.** Unter Liebchens Fenster. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. Clar., od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ochs, Siegfried, Op. **4.** No. 1. „Es hat die schöne Frühlingsnacht". Duett in Kanonform. Ausg. f. MS. u. Bar. m. Pfte. — f. MS. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

Ochs, Traugott, Liederhort. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Abth. 1. f. Volksschulen, Vorschulen v. Gymnasien u. Realschulen u. Unter- u. Mittelstufen höherer Töchterschulen. 1- u. 2stimm. Mk 0,40*n.
- 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Oberklassen v. Bürgerschulen, Quinta u. Sexta v. Gymnasien u. Realschulen u. Oberstufen höherer Töchterschulen. Mk 0,50*n.
— Vier Spreewaldlieder nach Originalliedern f. gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft I. No. 1. Gute Nacht: „Hab' du gute Nacht". No. 2. Die Schwalbe: „Schwarzes Schwälblein, Plaudertäschlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Liebeseinigung: „Hanka, du bist meine". No. 4. Spreewaldsliebe: „Ich liebe die Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Oechsler, Elias, Op. **12.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Wen hab' ich nun als dich allein". No. 2. „Nach dir verlangt mich, o Herr". No. 3. Abendlied: „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh'".) gr. 8°. Quedlinburg. Vieweg Mk 1,80.
— Ueberleitungen zum Introitus der Liturgie f. sämtliche Melodien des Melodienbuches zum Gesangbuche der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. gr. 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,80n.; geb. Mk 2,50*n.

Očki-Albi, Georges N., Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Odenwald, Felix, Wir Deutschen fürchten Gott: „Wie tönt das Wort so hehr" f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,30n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Conzertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 331. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 1,90n.
- 332. Strauss, Ed., Op. **75.** Fesche Geister. Walzer. Mk 1,80n.
- 333. Binder, J., Ouv. zur Parodie „Tannhäuser". Mk 1,80n.
- 334. Schrammel, J., Op. **132.** Heimaths-Walzer. Mk 1,80n.
- 335. — Op. **133.** Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer. Mk 1,70n.
- 336. Bayer, Jos., La Dame de Coeur. Valse. Mk 1,80n.
- 337. — Karten-Walzer. Mk 1,70n.
- 338. Ivanoviči, J., Elena. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.
- 339. — Mariana. Polka. Mk 0,90n.
- 340. — Die Königin des Morgens. Walzer. Mk 1,80n.
- 341. — Romänen-Herz. Walzer. Mk 1,80n.
- 342. Millöcker, C., Sonntagskind-walzer. Mk 1,80n.
- 343. — Hochlands-Klänge. Marsch. Mk 0,90n.
- 344. — Maskenspiele. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.
- 345. — Quadrille. Mk 1,60n.
- 346. — Durch und durch modern. Galopp. Mk 0,90n.
- 347. — Amateur-Polka. Mk 0,90n.

(Nos. 342–347:) nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind".

- 348. Ziehrer, C. M., Op. **436.** Heimathsgefühle. Walzer. Mk 1,80n.
- 349. — Op. **439.** Werner-Marsch. Mk 0,90n.
- 350. — Op. **433.** Nervös. Polka. Mk 0,90n.
- 351. Schrammel, J., Op. **126.** Entre-nous. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.
- 352. Ziehrer, C. M., Op. **438.** La Vie mondaine. Galop. Mk 0,90n.
- 353. — Op. **437.** Avec Tendresse. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.
- 354. — Op. **434.** Liebesrecepte. Walzer. Mk 1,80n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz.

No. 355. Eilenberg, Richard, Op. **66.** De pied ferme. (Immer fesch!) Marsch. Mk 0,90 n.
- 356. — Op. **62.** De Paris à Londres. Polka. Mk 0,90 n.
- 357. — Op. **59.** Sans Gêne. Salon-Polka. Mk 0,90 n.
- 358. Ziehrer, C. M., Op. **442.** Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,80 n.
- 359. Eilenberg, Richard, Op. **61.** Les Myrthes. Gavotte. Mk 0,90 n.
- 360. Waldteufel, E., Op. **244.** Retour du Printemps. Valse. Mk 1,80 n.
- 361. Gillet, Ernest, Evocation. Mk 0,90 n.
- 362. Waldteufel, Emile, Op. **243.** Nuée d'Oiseaux. Polka. Mk 0,90 n.
- 363. — Op. **245.** La Fiancée. Valse. Mk 1,80 n.
- 364. Gillet, Ernest, La Chasse aux Papillons. Mk 1,50 n.
- 365. — Au Village. Morceau caractéristique. Mk 1,40 n.
- 366. Calvini, A., Op. **10.** Les Carresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch. Mk 0,95 n.
- 367. Popp, Wilh., Op. **408.** La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle arr. p. Instruments à cordes. Mk 0,40 n.
- 368. Calvini, A., Op. **9.** Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais. Mk 1 n.
- 369. Waldteufel, Emile, Op. **250.** Fin de Siècle. Valse. Mk 1,70 n.
- 370. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,80 n.
- 371. Deutsche, russische u. franzōs. (Marsellaise) Hymne. Mk 0,90 n.
- 372. Schrammel, Joh., Op. **159.** Spiegel-Marsch. Mk 0,90 n.
- 373. { — Op. **105.** Der Schwalbe Scheidegruss / Storch, A. M., Op. **123.** Nächtlicher Gruss } f. Cornet-Solo. Mk 0,85 n.
- 374. Strauss, Joh., Op. **445.** Ninetta-Walzer. Mk 1,70 n.
- 375. — Op. **448.** Diplomaten-Polka. Mk 0,90 n.
- 376. — Op. **447.** Ninetta-Marsch. Mk 0,90 n.
- 377. — Op. **450.** Ninetta-Galopp. Mk 0,90 n.
- 378. — Op. **446.** Ninetta-Quadrille. Mk 1,70 n.
- 379. Ziehrer, C. M., Op. **444.** Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,90 n.
- 380. — Op. **448.** Eva-Töchter. Walzer. Mk 1,80 n.
- 381. — Op. **446.** Donausagen. Walzer. Mk 1,80 n.
- 382. — Op. **452.** Clubgeister. Walzer. Mk 1,80 n.
- 383. — Op. **449.** Matrosen-Polka. Mk 0,95 n.
- 384. Czibulka, Alphons, Op. **367.** Clementinen-Gavotte. Mk 0,90 n.
- 385. Ivanoviči, J., Op. **127.** Die Ballkönigin. Walzer. Mk 1,70 n.
- 386. — Op. **128.** Goldene Stunden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 387. Domby, Károly, Henrietten-Walzer. Mk 1,70 n.
- 388. Ziehrer, C. M., Op. **459.** Rutscherpeter. Polka française. Mk 0,95 n.
- 389. — Op. **460.** Sternenbanner-Marsch. Mk 0,95 n.
- 390. — Op. **458.** Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 391. — Op. **461.** Jugendstreiche. Galopp. Mk 0,95 n.
- 392. — Op. **463.** Näscherei. Polka-Mazurka. Mk 0,95 n.
- 393. Suppé, Franz v., Herzenseintracht. Polka. Mk 0,95 n.
- 394. Ziehrer, C. M., Op. **465.** Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka. Mk 0,95 n.
- 395. — Op. **462.** Meerleuchten. Walzer. Mk 1,80 n.
- 396. Strauss, Jos., Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 1,80 n.
- 397. Strauss, Ed., Op. **45.** Bahn frei. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz.

No. 398. Strauss, Joh., Op. **342.** Neu-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 399. — Op. **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer. Mk 1,70 n.
- 400. Raimann, R., Op. **30.** Corsisches Ständchen. Mk 0,50 n.
- 401. Schild, Th. F., Is schon recht. Jux-Marsch. Mk 0,90 n.
- 402. Eilenberg, Rich., Op. **161.** Mon Compliment. Morceau de Salon. Mk 0,90 n.
- 403. — Op. **165.** Marche turque. Mk 1,50 n.
- 404. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 0,90 n.
- 405. Michiels, Gustave, Op. **102.** Souvenir du Bal. Rêverie-Valse. Mk 0,60 n.
- 406. Ziehrer, C. M., Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor). Mk 1,80 n. Singst. Mk 0,60.
- 407. Eilenberg, Rich., Op. **174.** Blümlein hab' mich lieb. Salonstück. Mk 1,40 n.
- 408. Schrammel, Joh., Op. **120.** 2 Lieder. (Die Dankbarkeit. Frieden auf der Welt.) Mk 1,30 n.
- 409. Eilenberg, Rich., Op. **176.** Nur dir allein! Serenade. Mk 0,90 n.

aus „Rund um Wien“:
- 410. Bayer, Josef, Hoch Wien! Marsch. Mk 0,90 n.
- 411. — Jockey-Galopp. Mk 0,90 n.
- 412. — Marien-Walzer. Mk 1,60 n.

- 413. Ziehrer, C. M., Op. **467.** Verborgene Perlen. Walzer nach Joh. Strauss'schen Motiven zusammengestellt. Mk 1,70 n.

nach Motiven der Operette „Der Probekuss“:
- 414. Millöker, C., Probekuss-Walzer. Mk 1,65 n.
- 415. — In Reih' u. Glied. Marsch. Mk 0,90 n.
- 416. — Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 0,90 n.
- 417. — Dornröschen. Polka. Mk 0,90 n.
- 418. — In Saus u. Braus. Galopp. Mk 0,90 n.
- 419. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.

- 420. Eilenberg, Rich., Op. **178.** Kakadu-Gavotte (Le Perroquet). Mk 0,80 n.
- 421. — Op. **177.** Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60 n.
- 422. Millöcker, C., Probekuss-Quadrille. Mk 1,65 n.
- 423. Lanner, Jos., Op. **93.** Pesther-Walzer. Mk 1,70 n.
- 424. Ziehrer, C. M., Op. **468.** Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,65 n.
- 425. Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 1,40 n.
- 426. — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. (m. Tromp. od. Flügelhorn-Solo.) Mk 0,95 n.
- 427. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,70 n.
- 428. Eilenberg, Rich., Op. **179.** Sag's noch einmal. Walzer. Mk 1,60 n.
- 429. — Op. **180.** Die Post kommt. Charakterstück. Mk 1,35 n.
- 430. Ziehrer, C. M., Op. **469.** Parfum-Walzer. Mk 1,80 n.
- 431. Schrammel, Joh., Op. **177.** Wie der Schnabel g'wachsen is'. Walzer. Mk 1,65 n.
- 432. Eilenberg, Rich., Op. **171.** Mephistopheles-Polka. Mk 1,60 n.
- 433. — Op. **182.** Die Hasenjagd. Galopp. Mk 1,50 n.
- 434. — Op. **172.** Herzblättchen. Charakterstück. Mk 1,50 n.
- 435. — Op. **173.** Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade. Mk 0,95 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz.
No. 436. Komzák, Karl, Op. **227.** An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 1,70n.
- 437. — Op. **219.** Herzog Alfred-Marsch. Mk 0,90n.
- 438. Ivanoviči, J., Op. **129.** Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 0,95n.
- 439. Eilenberg, Rich., Op. **166.** Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,05n.
- 440. Komzák, Karl, Op. **228.** Mein Baden. Walzer. Mk 1,70n.
- 441. Eilenberg, Rich., Op. **184.** Venetianer-Marsch. Mk 1n.
- 442. — Op. **185.** Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze. Mk 1,10n.
- 443. Popp, W., Op. **188.** Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. Mk 0,80n.
Hackh, Otto, Op. **102.** Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre.
- 444. No. 1. Alla moresca. Mk 0,70n.
- 445. - 2. Aubade espagnole. Mk 0,90n.
- 446. - 3. Alla Bolero. Mk 1,10n.
- 447. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1n
- 448. — Pavane. Style renaissance. Mk 0,90n.
- 449. Gillet, Ernest, Bonheur perdu. Mouvement de Valse. Mk 1,70n.
- 450. — Sérénade Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,30n.
- 451. Waldteufel, Emile, Op. **246.** Invitation à la Gavotte. Mk 1,40n.
- 452. — Op. **255.** Souveraine. Mazurka. Mk 0,90n.
- 453. — Op. **249.** Un doux Poëme. (Liebesgedicht.) Valse. Mk 1,70n.
- 454. — Op. **252.** Un Jour à Séville. Valse. Mk 1,80n.
- 455. — Op. **253.** Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,80n.
- 456. — Op. **254.** Long Champs fleuri (Blumencorso). Valse. Mk 1,80n.
- 457. Vollstedt, Robert, Op. **96.** Feurig Blut. Marsch. Mk 0,90n.
- 458. — Op. **92.** Japanesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 1,70n.
- 459. — Op. **98.** Schneidig (Avec Aplomb). Marsch. Mk 1n.
- 460. Komzák, Karl, Op. **229.** Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française. Mk 0,90n.
- 461. Strauss, Joh., Op. **470.** Deutschmeister Jubiläums-Marsch. Mk 0,90n.
- 462. Ivanoviči, J., Op. **149.** Blüthenzauber (Boutons en Fleurs). Walzer. Mk 1,80n.
- 463. Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte. Mk 1n.
- 464. Strauss, Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 1,80n.
- 465. Ziehrer, C. M., Op. **471.** Schneeballen (Boules de Neige.) Walzer. Mk 1,80n.
- 466. Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer. Mk 1,70n.
- 467. Vollstedt, Rob., Op. **99.** Walzerschwärmer. Walzer. Mk 1,80n.
- 468. Ziehrer, C. M., Op. **472.** Flirt. Galopp. Mk 0,90n.
- 469. Vollstedt, Rob., Op. **44.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer. Mk 1,70n.
- 470. — Op. **38.** Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1,80n.
- 471. Cherubini, L., Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées). Mk 1,70n.
- 472. Lanciani, P., La Sultane. Mazurka. Mk 1,40n.
- 473. Strauss, Joh., Ouv. Das Spitzentuch der Königin. Mk 1,80n.
- 474. Vollstedt, Rob., Op. **106.** Thauperlen. Walzer. Mk 1,70n.
- 475. — Op. **105.** Götterfunken. Walzer. Mk 1,70n.
- 476. — Op. **107.** Kuss-Gavotte. Mk 1n.
No. 477. Vollstedt, Rob., Op. **109.** Ein Hoch dem Humor. Marsch. Mk 0,90n.
- 478. — Op. **111.** Polka des Roses. Mk 0,90n.
- 479. Strauss, Joh., Ouv. Die Fledermaus. Mk 1,90n.
- 480. Weber, Ouv. Euryanthe. Mk 1,90n.

Odolewsky, Wladimir, Berceuse (D) p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée p. M. Balakirew. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

O'Egan, M. C., Op. **18.** Fantasie (Em.) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1

— Op. **19.** Impromptu (Fm.) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

— Op. **20.** Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.

Offenbach, J., Die beiden Blinden. (Les deux Aveugles.) Operette in 1 Aufzuge. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Die verwandelte Katze. (La Chatte métamorphosée en femme.) Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ., revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

— „No. 66". Operette in 1 Akt. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Revid. v. Max Karpa. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Trinklied: „Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller" aus der Operette „No. 66" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Ouv. Orpheus in der Unterwelt, s.: **Binder.**

— Potpourri aus der Operette „Die Verlobung bei der Laterne" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Offenhausen, E., Op. **8.** Moderne Ratschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **13.** Schultze als Commis voyageur: „Reisen das ist mein Metier". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **14.** Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **16.** Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **17.** s'ist weiter nischt: „Man hört auf dieser Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **18.** Die koschere Pflanzenwelt: „Was ist's Modernste jetzt der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **19.** Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **20.** Eine schauderhafte Ballade: „Das Wandern, das ist meine Lust". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **25.** Der Landstrassengigerl: „In der Welt, 's ist einerlei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **26.** Anastasius Silbergrün als Philosoph: „Philosophie welch' Studium". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **27.** Ein feiner Jüd: „Sieht man heute so die schlechten Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **28.** Garçon Nudelig od. Immer im Dusel: „Immer fidel und voll Humor". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **29.** 's macht Jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **30.** Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

— Op. **31.** Der Auswanderer: „Is kommen von Amerika". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Offenhausen, E., Op. **33.** Auf die Schulter geküsst: „Man küsst auf dieser Erd". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **34.** Der faine, schaine Lilienhain: „Die Welt hat grosse Menschen schon gezeugt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **38.** Mein Liederkranz: „Stimmt an den frohen Rundgesang". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **45.** Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Koburg, Glaser.
Op. **46.** Der schlaue Itzig: „Wir Jüden sind die schlausten Leut'". Couplet. Mk 1,20.
- **48.** Da gab's 'nen Krach: „Es giebt im Leben Augenblick'". Couplet. Mk 1,20.
- **49.** Doctor Flottweg od. Der gewitzte Barbier: „Laufen, Rennen, Suchen, Jagen". Soloscene. Mk 1,20.
- **50.** Nischt Genaues wees m'r nich, Punkt, Gedankenstrich: „In Deutschland ist es schi, scha, schöne". Couplet. Mk 1,20.
- **53.** A la Heine: „Leise zieht durch mein Gemüth". Couplet. Mk 1.20.
- **54.** Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n: „Dem Menschen wird auf dieser Erde". Couplet. Mk 1,20.
— Op. **55.** Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Verschieden ist das Loos der Menschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **56.** So hilft sich Jeder durch: „Verschieden ist die Existenz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **58.** Behutsam — sachte — Alles nach u. nach: „Man disputirt im Leben hin und wieder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **60.** Der Mensch lebt vom Profit: „Ich bin ä koscherer Handelsmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **61.** Das Ende vom Lied: „Betrachtet man heute im Stillen die Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **62.** Pst! August merkst du was, das kommt davon: „Ein Treiben toll und bunt herrscht jetzt auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **63.** Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit: „Veränderlich ist auf der Welt, was man sieht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **64.** Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **65.** Erst u. dann: „Erst stand die Welt allein mit'm Paradiese". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **66.** Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **69.** So'n Bisken Klimbim ist die Würze der Zeit: „'s giebt Menschen auf Erden die haben viel Geld". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **70.** Bruder Lustig, der Liederfreund: „Immer lustig, immer froh". Gesangsscherz m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2.
— Op. **72.** Worüm? — Dorüm!: „Wie mersch macht, macht mersch recht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **79.** Die Bewohner der Erde: „Uns're liebe gute Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1.
No. 1. Op. **16.** Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten". Couplet.
- 2. - **14.** Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem". Couplet.
No. 3. Der Jüd: „Wer ist heut auf Erden der vürnehmste Mann". Couplet.
- 4. So was wird man nicht mehr los: „Mancher Mensch, der reich geboren". Couplet.
- 5. Was ist der Unterschied?: „So mancher Mensch auf Erden". Couplet.
- 6. Jüdische Mineralien: „Was glänzt allerorten im Sonnenschein". Couplet.
- 7. Na, so was das genirt mich nicht: „Ganz verschieden sind die Menschen". Couplet.
- 8. An der Stirne steht es Keinem: „Sieht man in das Weltgetriebe". Couplet.
- 9. Op. **8.** ModerneRathschläge: „So mancherMensch auf dieser Erde". Soloscene.
- 10. - **29.** 's macht Jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung". Couplet.
- 11. - **19.** Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit". Couplet.
- 12. Die Welt will ihr Vergnügen: „Guckt heute man so in die Welt". Couplet.
- 13. Das pfeifen die Spatzen bei uns auf dem Dach: „Das Deutschland ein Musterstaat weiss Jedermann". Couplet.
- 14. Op. **45.** Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles". Couplet.
- 15. - **66.** Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen". Couplet.
- 16. - **64.** Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder". Couplet.

Offergeld, F., Die vier Jahreszeiten: „Wie dehnt sich das Herz doch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Mit Benutzung v. Gung'l, Op. **96.** Erinnerung an Peterhof.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Band I.
Heft 1. Die Offertorien des Commune Sanctorum u. einiger Votivmessen. Original-Kompositionen v. M. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,40*n.
- 2. Die Offertorien der Heiligenfeste vom Advent bis zur österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, L. Ebner, Ant. Förster, P. Griesbacher, Mich. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, A. J. Monar, P. Piel, Jac. Quadflieg, J. A. S. van Schaick u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,30*n.
- 3. Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, A. Bergmann, L. Ebner, J. A. Engler, Mich. Haller, Utto Kornmüller, Lor. Perosi, Pet. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,30*n.
- 4. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August). (Sonder-Abdruck aus den Musikbeilagen der Musica sacra 1894.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,30*n.
- 5. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. Aug. bis Schluss des Kirchenjahres). Separat-Abdruck aus „Musica sacra" 1895. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,30*n.
Band II.
- 1. Die Offertorien des Proprium de Tempore. (Vom 1. Advendsonntage bis Sexagesima incl.) 19 Originalkompositionen v. L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haag, M. Haller, F. Hengesbach, U. Kornmüller, J. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,30*n.

Officium defunctorum et ordo exsequiarum pro adultis et parvulis una cum missa et absolutione defunctorum. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

Officium tridui sacri et paschatis. Für Ostern. Regensburg, Pustet Mk 7,50*n. Einbd in Halbleder m. Rotschnitt. Mk 3**n., in Leder m. Goldschnitt. Mk 6**n.

Oganowski, C., Op. **13.** Cirkus Renz-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

Ogarew, M., Op. **104.** Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 1.

Ogiński, N., Polonaise (Am.) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Ogutsch, Fabian, Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. gem. Chor. Eingeführt in der neuen Gemeinde-Synagoge zu Frankfurt a/M. 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 6*n.

Ohlhanns, Franz, Op. **159.** Frühlings-Marsch: „Hoch über euren Sorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

— Op. **162.** Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in den grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.

— Op. **166.** Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

— Op. **190.** Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **192.** Waldmorgen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Die Nacht f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 10.

— Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Ohliger, Wilhelm, Op. **10.** Liebeslied: „Du bist mein Sehnen und Streben" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.

— Op. **24.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **25.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Ullrich.
  No. 1. „War ein Reh im Walde". Mk 0,80.
  - 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit". Mk 1.

— Op. **26.** Valse-Caprice p. V. et Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Abendlied f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Der schönste Augenblick: „Schön ist's wenn zwei Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Liebeswerben. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Chemnitz, Plötner Nachf.

Ohlsen, Emil, Op. **28.** Felicitas-Gavotte } f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.
— Op. **29.** Amoretten-Gavotte }

— Op. **30.** Ungarischer Marsch. Berlin, Uhse.
  Ausg. f. Orch. Mk 2n.
  - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
  - - 2 V. Mk 1n. — f. 1 V. Mk 0,60n.
  - - 2 Z. qu. 8⁰. Mk 1. — f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n.
  - - Pfte u. 2 V. — f. Pfte u. 2 Fl. à Mk 1,50.
  - - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,25.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 1,25.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20n.
  - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

— Op. **39.** Lenzestraum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. **46.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern". Berlin, Uhse.
  Ausg. f. Männerchor einger. v. Wilh. Messerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
  - - Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,80n.
  - - Z. (m. Text) Mk 0,60; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Mk 1.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 1,30.

Ohlsen, Emil, Op. **48.** Das grösste Leid: „Wohl schmerzlich ist es zu erfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

— Op. **50.** Ein Herz u. eine Seele. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. **51.** Liebeslied f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. **52.** Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— Op. **54.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
  No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein". à Mk 0,80.
  - 2. Frage: „War's Liebe, war's Verlangen". à Mk 0,80.

— Op. **55.** Dolce far niente. Spanischer Walzer. Berlin, Uhse.
  Ausg. f. Orch. Mk 3n.
  - - 2 V. Mk 1,80. — f. 1 V. Mk 1.
  - - 2 Fl. Mk 1,80. — f. 1 Fl. Mk 1.
  - - 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1,20.
  - - 2 Z. u. V. — f. 2 Z. u. Fl. à Mk 2,50.
  - - 2 Z. u. 2 V. — f. 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 3.
  - - 1 Z. u. V. — f. 1 Z. u. Fl. à Mk 1,80.
  - - 1 Z. u. 2 V. — f. 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 2,50.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,50n.
  - - Pfte u. 2 V. — f. Pfte u. 2 Fl. à Mk 3.
  - - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 2,50.
  - - Pfte. Mk 1,80.

— Op. **56.** „Es schmückt die weite Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

— Op. **58.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,60.
  No. 1. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeugelein".
  - 2. „Die blauen Blumen am Wege".

— Op. **59.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
  No. 1. „Wenn sich der Abendstern erhebt".
  - 2. Abendglocken: „Die Wipfel des Waldes flimmern".

— Op. **61.** O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **62.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler.
  No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". à Mk 1,20.
  - 2. O guter Engel bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben". à Mk 1,20.

— Op. **65.** Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,40.

— Op. **67.** Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,20.

— Op. **68.** Für dich allein: „In Hecken und in Zweigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,20.

— Op. **69.** Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1.

— Op. **70.** Sei still: „Es weht ein sanfter Abendwind" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,20.

— Op **75.** El Torero. Walzer m. theilweiser Benutzung spanischer Motive f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

— Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Spielmannslied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,80.

— Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Oehme, Robert, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag".
- 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras".
- 3. „Nach des Sommers letzter Blume".
- 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb".

Oehme, Robert, Op. **3.** No. 1. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Op. **4.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. Waldmeister u. Maienwein: „Erdmännlein wollte zechen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. „Bald vergilbt das grüne Gras". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Lieber Mai, o scheide nicht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. **6.** Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich" f. S. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.

— Op. **7.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pftc. Mannheim, Heckel.
No. 1. Bitte: „Nur ein Wort, ein einzig Wort". Mk 0,60.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh'". Mk 0,60.
- 5. Maienblüthe: „Ein leichter Zephyr fächelt". Mk 0,60.
- 6. Zigeunerlied: „O, meine armen Augen". Mk 0,50.
- 7. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". Mk 0,60.

— Op. **8.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.

— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O stille mein Verlangen". No. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht".) Berlin, Gnevkow Mk 1,50.

— Op. **10.** Was die Blumen sagten. 8 Fantasiestücke f. Pfte. (Masslieb. Winde. Distel. Männertreue. Rittersporn. Haide. Myrthe (Brautzug). Vergissmeinnicht). Mainz, Schott Mk 2n.

— u. Erwin, Neue Kinderlieder u. Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 2. Hinaus: „Rühret die Trommeln". No. 3. So lieb: „Ich habe nichts so lieb". No. 4. Vor dem Spiegel: „Schreit mein Kind". No. 5. Das Bächlein: „Was eilst du so". No. 6. Reiterlied: „Schacke, schacke Rösslein". No. 7. Am Geburtstage: „Ein Blümlein bring' ich". No. 8. Storch u. Büblein: „Kaum wird es kalt". No. 9. Der erste Schnee: „Juchhe, juchhe, es fällt der erste Schnee". No. 10. Der Weihnachtsmann: „O Weihnachtsmann, komm doch zu uns herein". No. 11. Weihnachtstraum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend". No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, beschütze mich".) Mainz, Schott Mk 4,50n.

Oehmke, Henny, Lina Bäckler-Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Oehmler, Leo, Op. **14.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 6.

Ohnesorg, Carl, Op. **3.** Die schneidige Parforce-Reiterin: „Ein lauter Beifall rauscht durch's Haus". Original-Soubretten-Couplet-Marsch m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **15.** Ich hab' dich so unendlich lieb: „Nur einmal hab' ich dich geseh'n" f. S. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

— Op. **16.** Schlummerlied: „Wehet leis', ihr Zauberlüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.

— Op. **17.** Liebesglück: „O Lieb, was bist du ein eigen Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. **18.** Ausstellungs-Marsch (m. Chor ad lib.: Ostpreussen, du mein Heimathland) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Olbrich, Emil, Leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Scheithauer.

Op. **7.** No. 1. Der Frühling ist gekommen. No. 2. Maienlust. No. 3. Alpenveilchen. à Mk 0,75.
- **8.** No. 1. Morgengruss. No. 2. Wanderlied. No. 3. Maiglöckchen. à Mk 0,75.

Olczewski, H., Compositions p. Piano. No. 4. La Bella. Polka-Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Etincelles. Valse. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Petite Suite p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Olden, Richard, Op. **4.** Charakterbilder. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
Heft I. No. 1. Begrüssung. No. 2. Erzählung. No. 3. Im Garten. à Mk 1.
- II. No. 4. Auf der Schaukel. Mk 1. No. 5. Reigen. Mk 1,50. No. 6. In der Laube. Mk 1,25. No. 7. Zum Abschied. Mk 0,75.

Oelschläger, F., Op. **9.** No. 1. „Hoho, du stolzes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **9.** No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben" f. 1 od. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

Oelschlegel, Alfred, Op. **61.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.

— Op. **99.** Neckerei. Gavotte f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. **104.** Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **105.** Rosa-Gavotte (J'y pense) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.

— Op. **106.** Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka f. Militärmusik, s.: **Matys,** J., Op. **39.** — f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— Op. **107.** Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Harfe. Mk 3n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Olsen, Ole, Op. **6.** No. 2. Ländler (F) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Op. **50.** Petite Suite p. Piano av. Instruments à Cordes (Fanitul. Mazurka. Sérénade. Danse-Caprice norwégienne. Papillons.) Part. Mk 4. Streichinstrumente. Mk 3,80. Leipzig, Cranz.

— La même p. Piano. Leipzig, Cranz cplt Mk 2,50.
No. 1. Op. **23.** No. 3. Fanitul. Mk 1.
- 2. - **50.** - 2. Mazurka. Mk 1.
- 3. - **19.** - 2. Sérénade. Mk 0,50.
- 4. - **19.** - 1. Danse-Caprice norwégienne. Mk 1.
- 5. - **50.** - 5. Papillons. Mk 1,20.

— Album f. Pfte. Band 1. Mk 2,25. Band 2. Mk 1,65. Christiania, Gebr. Hals.

— Miniaturen. Suite f. Streichorch. (Kahnfahrt. Serenade. Sage. Intermezzo. Dorfspielmann.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Stockholm, Hirsch.

Oelsner, Bruno, Vardhâmana. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Darmstadt, (Thies) Mk 5**n.

Omáčka, Jos., Op. **9.** Walzer f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. B. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. Prag, Urbánek.

— Op. **11.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6*n.

Ondříček, François, Op. **13.** A la Canzona. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **14.** Klagendes Gedenken f. V. m. Pfte aus den poetischen Stimmungsbildern Op. **85** v. Ant. Dvořák. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **15.** Skočná. Böhmischer Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Fr. Smetana in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Ondříček, K., Breton. Polka p. Piano. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Oosterzee, Cornélie van, Op. **7.** Tannhäuserlied: „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

d'Opdorp, Léon Pangaert, Op. **5.** Souvenir de Spa. Annette et Lubin. Scène pastorale p. Hautbois et Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— Op. **9.** Mélodie (Am.) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Opel, Otto, Goldblond: „Sollt' ich ein hübsches Mädchen frei'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.
— Nachtigalls Frühlingsjubel. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Opelt, Traugott, Erinnerung an die Alsterinsel. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Opern-Album f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
— f. die neue Akkord-Z. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 2.
— beliebtes, f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.

Opitz, Richard, Helena-Walzer f. Pfte. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Opladen, Ad., Der gefangene Krieger: „Gefangen in maurischer Wüste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Oppel, R., Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Petering.
No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Haide im Morgenblau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dein Bildniss wunderselig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lieblich hat sich gesellet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Oppelt, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Oppenheimer, H., Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Oppitz, Max, Barkarole f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Serenade f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 41. Zeller, Carl, Vogelhändler-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2*n.
- 42. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco (Pizzicato) f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. Mk 1,50*n.
- 43. Czibulka, Alphons, Op. **374.** La Coquette. Gavotte. Mk 1,50*n.
- 44. Sitt, Hans, Op. **48.** No. 1. Wiegenlied f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2*n
- 45. — Op. **48.** No. 2. Gavotte f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2,50*n.
- 46. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 1,70*n.
- 47. Czibulka, Alphons, Op. **364.** Liebestraum. Walzer. Mk 3*n.
- 49. Gregh, Louis, Op. **66.** Ballgeflüster f. Streichorch. u. Harfe ad lib. Mk 1,50*n.
- 50 Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer. Mk 1,50*n.
- 51. — Wiener Café. Polka française. Mk 1,50*n.
- 52. Czibulka, Alphons, Op. **377.** Oesterreichische Militär-Revue. Tongemälde Mk 2*n.
- 53. Komzák, Carl, Ta-ra-ra bumm-de-ra. Marsch. Mk 1*n.
- 54. Godard, Charles, Dodelinette. Charakterstück. Mk 1,50*n.
- 55. — Joli Moulin. Charakterstück. Mk 1,50*n.
- 56. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1*n.
- 57. Schild, Th. F., Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch. Mk 1*n.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Bosworth & Co.
No. 58. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch. Mk 1,50*n.
- 59. — S'il vous plaît. Salonstück. Mk 1,50*n.
- 60. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine. Mk 1*n.
- 61. Sperber, Rich., Kosaken-Marsch. Mk 1*n.
- 62. Komzák, C., Neues Leben. Walzer. Mk 3*n.
- 63. Zeller, Carl, Sei nicht bös! Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2*n.
- 64. — Obersteiger-Marsch. Mk 2*n.
- 65. — Grubenlichter-Walzer. Mk 4*n.
- 66. — Potpourri arr. v. Ad. Ischpold. Mk 6*n.
- 67. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2*n.
- 68. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
- 69. — Obersteiger-Quadrille arr. v. Jos. Kaulich. Mk 2,50*n.
- 70. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2*n.

(No. 63–70: nach Motiven der Operette „Der Obersteiger".)

- 71. Aletter, Wilh., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50*n.
- 72. Sprowacker, Leopold, Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. Jux-Marsch. Liftl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Jux-Marsch. Mk 1,50*n.
- 73. Normann, E., Kusshändchen. Walzer. Mk 3*n.
- 74. Matador, José, Sevilla. Valse espagnole. Mk 3*n.
- 75. Zeller, Carl, Martin-Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger" arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4*n.
- 76. Sperber, Richard, Im Zigeunerlager. Tongemälde in 6 Bildern. Mk 2*n.
- 77. Bucalossi, B., Carneval-Polka. Mk 1,50*n.
- 78. Zeller, Carl, Sei nicht bös! Walzer aus der Operette „Der Obersteiger" arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50*n.
- 79. — Wie mein Ahn'l. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50*n.
- 80. Schmeling, Martin, Op. **14.** Soldatenleben. Marsch. Mk 1,50*n.
- 81. Czibulka, A., Militär-Revue-Marsch arr. v. K. Komzák. Mk 1,50*n.
- 82. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50*n.
- 83. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50*n.
- 84. Meyer-Helmund, Erik, Maschka. 2te Mazurka arr. v. Karl Komzák. Mk 1,50*n.
- 85. Schmeling, Martin, La Sylphide. Entr'acte. Mk 2*n.
- 86. — Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n.
- 87. Lehner, Fritz, Op. **141.** Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Orch. Mk 1,50*n.
- 88. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50*n.
- 89. Schmeling, Martin, Toledo-Walzer. Mk 3*n.
- 90. Sitt, Hans, Op. **6.** No. 1. Nocturne. Part. 8°. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n.
- 92. Sullivan, A., Der verklungene Ton. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50*n.
- 93. Schmeling, Martin, La Rose hongroise. Walzer. Mk 3*n.
- 94. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50*n.
- 95. Patzke, Edmund, „Es war einmal!" (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n.
- 96. Král, Joh. N., Op. **132.** Bachforellen. Walzer. Mk 3*n.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung Leipzig, Bosworth & Co.

No. 97. Kistler, Cyrill, Op. **68.** Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50*n. (Pfte Mk 1,50.)

- 98. Aletter, W., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. — So 'ne ganz kleine Frau. Polka. Mk 1,50*n.
- 99. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,50*n.
- 100. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50*n.
- 101. — Marsch der Pappenheimer Kürassiere. Mk 1,50*n.
- 102. Kersten, A, Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri. Mk 2*n.
- 103. Aletter, W., Mein herziges Hannchen. Walzerlied f. kl. Orch. Mk 1*n.
- 104. Schmeling, Martin, Amoretten. Intermezzo f. Streichquintett m. Fl., Oboe, Horn, Triangel u. Pauken. Mk 1,50*n.
- 105. Aletter, Wilh., Ach! Amanda! Walzer f. kl Orch. Mk 1*n.
- 106. — Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! Marsch. Mk 1*n.
- 107. Translateur, S., Op. **71.** Japanischer Hochzeitsmarsch. Mk 2*n.
- 108. — Op. **72.** Grossstadtbummel. Walzer. Mk 3*n.
- 109. — Op. **70.** La Comtesse. Mazurka. Mk 2*n.
- 110. Schmeling, Martin, Traumbilder. Walzer. Mk 3*n.
- 111. — Im Hardanger. Valse norwégienne. Mk 3*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 145. Tinel, Edgar, Op. **21.** Drei symphonische Tongemälde aus P. Corneille's Tragödie „Polyeuct" gezogen. No. 1. Ouv. Mk 7,50n.
- 146. — No. 2. Paulinen's Traumgesicht. Mk 7,50n.
- 147. — No. 3. Feier im Tempel Jupiters. Mk 8,70n.
- 150. Haydn, Symphonie No. 15 (La Reine). Mk 3,60n.
- 161. Beethoven, Op. **113.** Ouv. „Die Ruinen v. Athen". Mk 5,40n.
- 165. — Op. **138.** Ouv. Leonore No. 1. Mk 6n.
- 204. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 5,10n.
- 205. — Ouv. Idomeneus. Mk 4,80n.
- 241. Schubert, Ouv. zur Zauberharfe (Rosamunde). Mk 6,90n.
- 242. — Op. **26.** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 6,30n.
- 243. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 8,40n.
- 244. — Ouv. Oberon. Mk 6,90n.
- 245. Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 6,90n.
- 246. Donizetti, G., Ouv. Die Regimentstochter. Mk 7,50n.
- 247. Weber, C. M. v., Euryanthe. Mk 6,60n.
- 248. Reinecke, C., Op. **223.** Prologus solemnis. Mk 7,50n.
- 249. Scharwenka, Xaver, Vorspiel zur Oper „Mataswintha". Mk 9n.
- 250. d'Albert, Eugen, Vorspiel zu „Der Rubin". Mk 8,40n.
- 287. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 9n.
- 291. Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred". Mk 3,30n.
- 321. Mozart, W. A., Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichmusik (Quartett od. Streichorch) bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,20n.
- 322. Elgar, Edward, Op. **20.** Serenade f. Streichorch. Mk 1,50n.
- 335. 336. Grimm, Jul. O., Op. **25.** Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch. Mk 3n.
- 337. 338. Gilson, Paul, Mélodies écossaises f. Streichorch. Mk 3n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 339. Scharwenka, Philipp, Op. **71.** Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Mk 1,50n.
- 340. „Old Folks at Home". Amerikanisches Volkslied f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Mk 1,50n.
- 341. 342. Hamerik, Asger, Op. **38.** Symphonie spirituelle (No. 6, G) f. Streichorch. Mk 3n.
- 370. Wagner, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde" f. Harmoniemusik bearb. v. A. Seidel. Mk 12n.
- 372. — Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin" f. Militär-(Infanterie-)Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Mk 9,90n.
- 373. Kretschmer, Edmund, Op. **44.** Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch f. Militärmusik arr. v. Oskar Herrmann. Mk 8,10n.
- 375. Chopin, Op **40.** No. 1. Polonaise f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Mk 8,10n.
- 377. Reinecke, C., Op. **93.** Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred" f. Harmoniemusik bearb. v. C. Walther. Mk 7,50n.
- 381. dAlbert, Eugen, Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot". Mk 10,50n.
- 388. Eichborn, Herm., Op. **14.** Der Deutschen Wahrspruch f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.
- 421. Liszt, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. einger. v. Ed. Reuss. Pftest. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.
- 448. Hummel, Op. **85.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,10n.
- 474. Mozart, W. A., Violin-Concert No. 3 (G) m. Orch. Mk 4n. (V. princip. Mk 1n.)
- 476. — Violin-Concert No. 5 (A) m. Orch. Mk 3,40n. (V. princip. Mk 1n.)
- 487. 488. Sitt, Hans, Op. **11.** Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 14,40n.
- 490. Becker, Albert, Op. **70.** Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 494. 495. Scharwenka, Philipp, Op. **95.** Konzert (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 10,80n.
- 496. Spohr, Op. **47.** Concert No. 8 (Gesangsscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 498. Viotti, Concert No. 22 (Am.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 499. Spohr, Op. **38.** Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n.
- 510. Jadassohn, S., Op. **120.** Cavatine f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,90n.
- 511. Klengel, Julius, Op. **31.** Drittes Konzert (Am.) f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 6,90n.
- 568. Weber, C. M. v., Op. **73.** Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 601. 602. Koch, Friedr. E., Op. **4.** Von der Nordsee. Sinfonie. Mk 14,40n.
- 605. 606. Hamerik, Asger, Op. **36.** Symphonie sérieuse. Mk 15n.
- 607. 608. Gouvy, Th., Op. **87.** Symphonie (Gm.). Mk 13,80n.
- 609. Haydn, Jos., Symphonie No. 16 (Oxford). [Mk 4,50n.
- 610. — Symphonie No. 17 (L'Ours). Mk 4,50n.
- 611. — Abschieds-Symphonie. Finale. Mk 3n.
- 612. Schubert, Op. **26.** Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) zu „Rosamunde". Mk 6,30n.
- 613. Haydn, Jos., Symphonie No. 19 (B). Mk 3,60n.
- 614. — Symphonie No. 20 (F). Mk 3,60n.
- 615. — Symphonie No. 21 (Es). Mk 3,60n.
- 616. — Symphonie No. 22 (G). Mk 3,60n.
- 617. — Symphonie No. 23 (D). Mk 4,20n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 618. Haydn, Jos., Symphonie No. 24 (G). Mk 3,60n.
- 619. — Symphonie No. 25 (C, Maria Theresia). Mk 3,30n.
- 620. — Symphonie No. 18 (Fism., Abschieds-Symphonie). Mk 2,70n.
- 621./- 622. Albert, J. J., Frühlings-Sinfonie. Mk 13,80n.
- 623./- 624. Scharwenka, Philipp, Op. **92.** Traum u. Wirklichkeit. Tondichtung Mk 18n.
- 651. Wagner, Brautchor aus „Lohengrin" f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Mk 4,50n.
- 653. — Nachtgesang aus „Tristan u. Isolde" bearb. v. A. Seidel. Mk 8,40n.
- 654. Scharwenka, Xaver, Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Mk 6,90n.
- 655. Schubert, Franz, Op. **26.** Balletmusik zu „Rosamunde". Mk 6,30n.
- 656. Wagner, Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin" bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)
- 657. — Fantasie aus „Lohengrin" f. kl. Orch. bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)
- 658 Nicodé, Jean Louis, Op. **13.** No. 1. Tarantelle. Mk 7,50n.
- 659. — Op. **13.** No. 2. Canzonetta. Mk 4,80n.
- 660. Kretschmer, Edmund, Op. **44.** Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch. Mk 8,10n.
- 661. Scharwenka, Xaver, König Witichis' Werbung. Episode aus der Oper „Mataswintha". Mk 9,30n.
- 675. Tinel, Edgar, Trauermarsch aus dem Oratorium „Franziskus", Op. **36.** Mk 7,80n.
- 676. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus „Tristan u. Isolde". Zum Konzertgebrauch eingér. v. Arthur Seidel. Mk 4,80n.
- 677. — Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde". Zum Konzertgebrauch eingér. v. Arthur Seidel. Mk 8,10n.
- 683. Winderstein, Hans, Op. **9.** Valse-Caprice. Concertstück. Mk 8,10n.
- 684. — Op. **11.** Ständchen. Mk 5,70n.
- 685. Lorenz, C. Ad., Op. **50.** Taubenlied u. Balletmusik aus der Oper „Harald u. Theano". Mk 8,40n.
- 687. Bonvin, Ludwig, Op. **27.** Festzug. Mk 7,80n.
- 688./- 689. Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan" eingér. v. H. Kretzschmar. Mk 7,80n.
- 690. Grétry, Menuet à la Reine. Nach C. Reinecke's Bearbeitung arr. v. C. Walther. Mk 5,10n.
- 691. — Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen" bearb. v. C. Walther. Mk 4,80n.
- 692. Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 3,90n.
- 693. Bonvin, Ludwig, Op. **25.** Ballade. Mk 7,80n.
- 694. d'Albert, Eugen, Einleitung zum 3. Aufzug aus der Oper „Ghismonda". Mk 9n.
- 695. Goldschmidt, Adalbert v., Waldfrauscene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus". Mk 9,60n.
- 696./- 697. Mozart, W. A., Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 3,60n.
- 721./- 722. Mendelssohn, Op. **52.** Lobgesang-Kantate. Mk 13,80n.
- 741. Becker, Albert, Op. **73.** Kantate: „Herr, wie lange". Orch.-St. Mk 6,30n.
- 742. Tinel, Edgar, Sonnengesang aus dem Oratorium „Franziskus". Orch.-St. Mk 7,20n.
- 743. Scharwenka, Xaver, Domine Jesu Christe. Kirchengesang aus der Oper „Mataswintha". Orch.-St. Mk 1,80n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 744. Becker, Albert, Op. **74.** Weihegesang. Orch.-St. Mk 3,30n.
- 749. — Op. **79.** Psalm 84 f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.) Org.- u. Orch.-St. Mk 2,50n.
- 750. Franck, César, Psalm 150 f. gem. Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n.
- 760./- 761. Mozart, W. A., Requiem. Orgelst. bearb. v. Edmund Kretschmer. Mk 1,50n.
- 772./- 773. Cherubini, Reqniem (Cm.). Orch.-St. Mk 11,40n.
- 776./- 777. Haydn, Jos., Nelson-Messe (No. 3). Orch.-St. Mk 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 783./- 784./- 785. Schubert Messe No. 6 (Es). Orch.-St. Mk 17,10n.
- 835./- 836./- 837./- 838. Haydn, Jos., Die Schöpfung. Orch.-St. Mk 26,40n.
- 839./- 840./- 841. — Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Orch.-St. Mk 18,90n.
- 842./- 843./- 844./- 845./- 846. Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Mk 36n.
- 949. d'Albert, Eugen, Op. **14.** Der Mensch u. das Leben, f. sechsstimm. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 8,40n.
- 950. Scharwenka, Xaver, Ländlicher Chor aus der Oper „Mataswintha". Orch.-St. Mk 3,60n.
- 980. Wagner, Elsas Traum aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 6,90n.
- 981. Beethoven, „Abscheulicher! wo eilst du hin" aus der Oper „Fidelio" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.
- 982. Hofmann, Heinrich, Op. **118.** Die Verlassene. Gesangsscene f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n.
- 983. Hamerik, Asger, Nocturne f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Orch.-St. Mk 1,80n.
- 984. Weber, C. M. v., Op. **15.** No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 986. Mozart, W. A., Der Sylphe des Friedens f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 988. Schubert, Thekla, eine Geisterstimme f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 990. Mozart, W. A., Aria aus „Figaro's Hochzeit": „Non sò più cosa son" — „Neue Freuden, neue Schmerzen" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n.
- 991. — Canzona aus „Figaro's Hochzeit": „Voi che sapete che cosa è amor" — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt" f. S. m. Orch. Orch.-St. 3n.
- 1004. Becker, Albert, Op. **53.** No. 5. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n.
- 1014. Hamerik, Asger, Op. **37.** Erntetanz f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1016. Zuschneid, K., Op. **22.** Lenzfahrt f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1017. Wagner, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin". Mk 8,70n.
- 1018. — Elsa vor Gericht u. Schwanenchor aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 9,60n.
- 1019. — Gebet aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 8,70n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1020. Wagner, Lohengrin. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. Orch.-St. Mk 8,40n.
- 1021. { — Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner — Verkündigung des Heerrufers } aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 8,70n.
- 1022. { — Lohengrin. Feierlicher Zug zum Münster. — — Anklage Lohengrin's durch Telramund. } Orch.-St. Mk 8,40n.
- 1023. — Brautsceneaus „Lohengrin". Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Orch.-St. Mk 8,70n.
- 1024. — Lohengrin's Abschied. (2 S.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor.) Orch.-St. Mk 8,70n.
- 1051. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 6,90n.
- 1056. Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 6,30n.
- 1057. Hérold, Ferd., Ouv. Zampa. Mk 7,50n.
- 1058. Boïeldieu, Ouv. Johann v. Paris. Mk 5,10n.
- 1059. Weber, C. M. v., Ouv. Preciosa. Mk 6n.
- 1060. Volkmann, Robert, Concert-Ouv. (C) Nachgel. Werk. Mk 5,40n.
- 1062. Enna, August, Ouv. Cleopatra. Ausg. f. den Concertgebrauch. Mk 9,90n.
- 1063. Händel, Ouv. Agrippina. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Mk 1,80n.
- 1064. Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad. Mk 6n.
- 1065. Bellini, Ouv. Norma. Mk 7,20n.
- 1066. Leo, L., Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" einger. v. Herm. Kretzschmar. Mk 4,50n.
- 1101. Enna, Aug., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra" bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50n.
- 1102. Haydn, Jos., Symphonie No. 26 (La Chasse). Mk 3,30n.
- 1103. — Symphonie No. 27 (C). Mk 3,60n.
- 1104. — Symphonie No. 28 (Es). Mk 3,60n.
- 1105. — Trauer-Symphonie (No. 29, Em.). Mk 2,70n.
- 1107. — Symphonie No. 30 (Der Schulmeister, Es). Mk 3n.
- 1108.} Haydn, Michael, Op. **1.** No. 3. Symphonie
- 1109.} (C). Mk 8,40n.
- 1110. Mozart, W. A., Op. **16.** Symphonie No. 1 (Es). Mk 2,40n.
- 1111. — Op. **43.** Symphonie No. 6 (F). Mk 3,30n.
- 1112. — Symphonie No. 18 (F). Mk 3n.
- 1113.} Dittersdorf, Symphonie (C), bearb. v. Herm.
- 1114.} Kretzschmar. Mk 7,80n.
- 1121.} Mac Dowell, Edw., Op. **48.** Zweite (india-
- 1122.} nische) Suite. Mk 15,60n.
- 1126. Händel, Halleluja aus „Der Messias". Orch.-St. Mk 5,10n.
- 1127.} Weingartner, Felix, Op. **21.** Das Gefilde
- 1128.} der Seligen. Mk 23,40n.
- 1152. Paganini, N., Op. **6.** Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. David. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1153. Spohr, Op. **17.** Konzert N. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n.
- 1154.} Mathieu, Emil, Konzert f. V. m. Orch.
- 1155.} Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.

Ordinarium Missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum excerptae ex graduali romano, quod curavit s. rituum congregatio. Ausg. in Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.

Ore, Adam, Op. **18.** Romanze (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **19.** Serenade f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
— Op. **25.** Phantasie f. Org. über „O sanctissima". Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **27.** Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. No. 1. Begrüssung. Mk 0,80. No. 2. Meereswellen. Mk 0,80. No. 3. Gebet. Mk 0,80. No. 4. Der Kampf. Mk 1,20. No. 5. Wehklagen. Mk 1. No. 6. Sieg. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Ore, Adam, Op. **31.** Menuett (Em.) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
— Op. **32.** Ungarisch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
— Op. **33.** Impromptu f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
— Op. **34.** Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. In Gedanken. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Lied. Mk 0,60. No. 4. Frage. Mk 0,80. No. 5. Ergebung. Hoffnung. Mk 0,80. No. 6. Flucht. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **36.** Concertsatz u. Marcia trionfale f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **37.** Gebet: „Gott, heil'ger Vater" f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über mir der Sterne Pracht". No. 2. „Es schauen die Blumen alle".) Hannover, Gries Mk 1.
— Op. **48.** Nordische Tänze f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Mk 1,50; daraus: No. 1 (Am.). Mk 0,80. Heft 2. (No. 4—6). Mk 1,50; daraus: No. 6 (Gm.). Mk 0,80. Hannover, Gries.
— Gondellied. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.

Orefice, Giacomo, Il Gladiatore. Dramma lirico. Klavierauszug m. italien. Text. Bologna, Tedeschi Mk 8n.
— Due Melodie p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Voce di una Rosa: „Quando nel molle grembo".
- 2. „Io non canto per te".
— Sérénade: „Tu m'as promis ton baiser pour ce soir" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
— La Valse des Amoureuses p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Vous ne m'aimez pas: „Si tu m'aimais, si l'ombre de ma vie" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques (non difficiles) p. V. av. Piano. (Berceuse. Sérénade. Gavotte et Musette.) Mainz, Schott. Mk 2,50.

Oremus, J. A., Op. **3.** Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (Em.). Mk 1,25. Rotterdam, Lichtenauer.

Orendi, Eduard J., Op. **74.** Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston. (No. 1. „Ech bán e Saks". No. 2. Me Sakselond: „Sakselond, vun denye Bárgen". No. 3. „Seh't her, wie stolz ich um mich schau'") f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Licht.
— Op. **75.** Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 3.

Orgel-Album. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel". Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Jahrg. 1—3. Leipzig, Klinner à Mk 3*n.
— der Schüler u. Nacheiferer v. Joh. Seb. Bach. Sammlung der beliebtesten mittelschweren Orgelkompositionen v. J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit u. K. H. Zöllner. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
— amerikanisches, f. Harm. (amerikan. Org.) Regensburg, Cohen.
I. Rheinberger, Jos., 18 Arrangements. Mk 1,50.
II. Steane, Br., 10 Original-Kompositionen. Mk 1,50.
III. Beazley, J. C., 12 Arrangements. Mk 1,50.
IV. — 9 Arrangements. Mk 1,50.

Orgelbuch zum kleinen Alleluja. Gebet- u. Gesangbuch f. die Schulen des Erzbisthums Salzburg. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.
— zum Gesangbuch f. die Diöcese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 5*n.; geb. im Halbldr. Mk 6**n.; in Leinw. Mk 6,30**n.
— zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder. Gebet- u. Gesangbüchlein f. die Schulkinder des Bistums Passau". Regensburg, Pustet Mk 4,60*n.; geb. Mk 5,20*n.

Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetz-Kunst f. Org. (od. Harm.) Zum kirchl. Gebrauch sowohl wie zum Studium u. der Uebung hrsg. v. Joh. Paul Schuhmacher. Heft 1 Mk 2. Heft 2—4 à Mk 1,50. Heft 5 Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Orlamünder, J. G., Concert f. Fag. (od. Pos.) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Romanze f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 14. Wagner, J. F., Op. **159.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 1,20*n.
- 15. Labitzky, Aug., Op. **48.** In der Gebirgsschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. Mk 1,20*n.
- 16. Wagner, J. F., Op. **219.** Margarethe. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel". Mk 1,20*n.
- 17. Nováček, Rudolf, Op. **58.** A hoj! Marsch. Mk 1*n.
- 18. Wagner, J. F., Op. **270.** Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 1,80*n.
- 19. Prechtl, Lud., Op. **24.** Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60*n.
- 20. — Op. **25.** Tanzweisen f. Streichorch. Mk 0,60*n.
- 21. Komzák, Carl, Op. **185.** In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 1,80*n.
- 22. — Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française. Mk 1,20*n.
- 23. Lanner, Jos., Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze arr. v. Ed. Kremser. Mk 1,40*n.
- 24. Kristinus, C. R., Op. **52.** Alle Drei. Schnell-Polka. Mk 1,20*n.
- 25. — Op. **57.** Liebes-Stationen. Quadrille. Mk 2*n.
- 26. Weinzierl, M. v., Op. **98.** Hab' die Ehre. Marsch. Mk 1,20*n.
- 27. Wagner, J. F., Op. **266.** Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 1,20*n.
- 28. Seuffert, Ed., Op. **7.** Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 1,20*n.
- 29. Vernay, Charles, Op. **20.** Radfahrerlatein. Polka française. Mk 1,20*n.
- 30. Wagner, J. F., Op. **279.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer. Mk 1,80*n.
- 31. — Op. **288.** Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 3*n.
- 32. — Op. **290.** Soldatenspiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter u. neuer Zeit. Mk 4*n.

Orpheus. Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammengestellt v. Bernhard Jahn. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Heft 7. (No. 48. „Nachtigall, o Nachtigall". Russ. Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 49. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster". Finnisches Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 50. Feyhl, Joh., Am Bach: „Immer fliesse sanft und linde". „No. 51. Silcher, Fr., „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 52. Silcher, „O wie herbe ist das Scheiden". No. 53. Feyhl, Joh., Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue". No. 54. Fischer, Th., Op. **6.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst". No. 55. Feyhl, Joh., „Hüte die Lämmlein fein.") Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 8. (No. 56. Der Ambrosianische Lobgesang: „Herr Gott, wir loben dich" arr. v. B. Jahn. No. 57. Händel, Adventslied: „Tochter Zion, freue dich". No. 58. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht" arr. v. B. Jahn. No. 59. Fink, G. W., Neujahr: „Durch Trauern und durch Klagen" arr. v. B. Jahn. No. 60. Graun, Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du mein Staub". No. 61. Frank, J. W., Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist". No. 62. „Wie sie so sanft ruh'n" arr. v. B. Jahn. No. 63. „Schönster Herr Jesu" arr. v. B. Jahn.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

d'Orso, Francesco, Op. **17.** Alma. Tyrolienne p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **33.** Habanera arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — f. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **43.** Les Cascatelles. Morceau gracieux p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op **47.** Rêve d'un Ange. Nocturne transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **50.** No. 3. Rêveuse. Impromptu styrien. Mk 1,50.
- **51.** Sérénade galante. Mk 1,75.
- **52.** Julia. Habanera de Salon. Mk 1,50.
- **53.** Pourquoi si triste. Mélodie. Mk 1,50.
- **54.** Flânerie. Impromptu-Polka. Mk 1,50.
- **55.** Murmures de Soir. Pensée musicale. Mk 1,50.
- **56.** Paroles d'Amour. Valse. Mk 1,75.
- **57.** Angelus du Soir (Abendgebet). Pensée poétique. Mk 1,50.
- **58.** La Caressante. Chanson-Polka. Mk 1,50.
- **59.** Chanson d'Eté. Mk 1,50.
- **60.** Les Violettes. Poème musical. Mk 1,50.
- **61.** Kiki-Polka. Mk 1,50.
- **62.** Mandolina. Impromptu. Mk 1,50.
- **63.** Valse des Hirondelles à 4 Mains. Mk 1,75.
- **64.** Ninon. Air de Danse. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,75.
- **65.** Fanfare-Galòp à 4 Mains. Mk 1,75.
- **66.** Galanterie. Gavotte. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- **67.** Polka joyeuse à 4 Mains. Mk 1,50.
- **68.** Salut aux Roses (Rosengruss) à 4 Mains. Mk 1,50.
- **69.** Gavotte à 4 Mains. Mk 1,50.
- **70.** Dans les Montagnes à 4 Mains. Mk 1,50.
- **71.** Duchesse-Polka. Mk 1,50.
- **72.** Te souviens-tu? Romance sans Paroles. Mk 1,50.
- **73.** Près d'elle! Mélodie. Mk 1,50.
- **74.** Pensée intime. Idylle. Mk 1,50.

Ort, Franz, Weihnachtsgruss. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Oertel, August, Op. **5.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Kompositionen. Hannover, Lehne & Co.
Op. **66.** Jubel-Walzer: „Auf meiner Reise um die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
Neue praktische Flötenschule. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Neue praktische Clarinetten-Schule. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 21 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Neue praktische Schule f. B-Trompete. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Neue praktische Schule f. B-Cornet. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Neue praktische Schule f. Tenorhorn. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Neue praktische Schule f. Althorn. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.
Schäfer Ast-Marsch, u. L. **Reinwald,** Schäfer Ast-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.

Oertel, Louis, In der Puszta. Ungarische Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Concert-Album f. Orch. Heft 3, 4. Hannover, Oertel à Mk 2,50*n.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Oertel, W. G., Elsa's Liebling. Lieder-Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Orth, Albert, Op. **16.** Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Orth, Albert, Op. **17.** Trois Morceaux p. Piano. (Prélude. Feuille d'Album. Caprice.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
— Op. **18.** Cinq nouvelles Etudes d'Octaves p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Op. **19.** Skizzen f. Pfte. (Schmetterling. Elegie. Neckerei.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **20.** Terzen u. Sexten. Drei Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Orth, Georg Julius, Op. **21.** An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland" f. vierstimm. Männerchor u. Pfte od. a capella. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Speyer, Jäger Mk 1,60.
Orth, J., Op. **18.** Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,80 *n.
Orth, Philipp, Op. **18.** Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie- u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Landgraf. 8°. Offenbach, André Mk 1.
— Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
Op. **54.** „Wenn du noch eine Mutter hast" m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,70.
- **55.** Ständchen: „O Liebchen mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **56.** Soldatenmarsch: „Frisch auf, Kameraden, hinaus in das Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- **57.** Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
— Op. **60.** Trauungsgesang: „Wo du hingehest, da will auch ich hingehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **61.** Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
— Op. **62.** Minnelied: „Atme nur leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
— Op. **63.** Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
— Op. **68.** „Wenn man vom Liebsten scheiden muss" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **74.** Turnergruss: „Seid uns gegrüsst zum Turnerfest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **74**b. Sängergruss: „Seid uns gegrüsst zum Sängerfest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **79.** Drei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche fern vom Vaterland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **84.** Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **87.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **88.** Abschied: „Leb' wohl, mein Lieb, leb' wohl" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **89.** Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **90.** Des Brautpaars Vortanz: „Komm, Liebchen komm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **94.** Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Orth, Philipp, Op. **95.** Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **96.** „Es steht ein' Lind' in jenem Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **97.** Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **98.** Barkarole: „Treibe, treibe, Schifflein, schnelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **99.** Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **100.** Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **101.** Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **102.** „Das Wandern liegt im deutschen Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Op. **103.** Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". No. 2. An das Vöglein: „Liebes, kleines Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **107.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **108.** Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **109.** Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen und ihr Thränen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **110.** „Alldeutschland hoch! so schalle der Ruf aus jeder Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
— Op. **111.** Liebesgruss: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **112.** In's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **113.** „Immer, immer sing' ich's wieder". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **120.** Gute Nacht (Ständchen): „Gute Nacht, du süsses Kind" f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
— Op. **122.** Kriegers Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Orthmann, S., s.: **Retti-Orthmann.**
Ortlepp, Louis, Op. **1.** Fahnen-Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **2.** An die Gewehre! Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **3.** Artillerie-Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
Ortmans, René, Op. **12.** Concertino (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **14.** 2me Concertino (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **15.** Mazourka (Em.) p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
— Op. **17.** Alla Zingaresca. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **24.** Etudes spéciales dans les Positions p. V. London, Laudy & Co. Mk 2,50.
— Op. **27.** 3me Concertino (G) p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. Mk 3.

Ortner, A., Op. **14.** 4 Männerchöre. No. 1. „O Vaterland! O deutsches Land". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Aibl Verl. Mk 1.
— Op. **89.** An die seligste Jungfrau Maria: „Wir knieen hier vor deinem Bilde". Marienlied f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,10.
— St. Sebastians-Lied: „Stimmen klinget, Christen singet" f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,55.
Osburg, Wilhelm, Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
— Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien, sowie f. Selbstunterricht. Teil 1. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. Mk 0,30*n. Teil 2. Gesanglicher Teil. Mk 0,40*n. Leipzig, M. Hesse.
— Anhang zu Hohmann's Violinschule. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Oscar, J. C., Op. **9.** Pretonella. Mazurka (D) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **12.** Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Oser, J., Op. **134.** Am Tullnerbach. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
Osolsobie, Sofie v., Abschied. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1,20.
— Glück u. Traum. Serenade f. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1,20.
Osorno, Jacinto, Las Mandolinistas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Ostborn, H. v., s.: **Weis-Ostborn.**
Oesten, Max, Op. **82.** Waldscenen. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Rauschender Bach. No. 2. Waldfrieden. No. 3. Elfentanz. Braunschweig, Kott à Mk 1,30.
— Op. **84.** Waffentanz. Brillantes Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
— Op. **85.** Hochzeit auf der Alm. Ländlicher Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
— Op. **138.** Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 12. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **142.** No. 1. Weihnachtslied (F) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **142.** No. 6. Adagio religioso (G) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **150.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **168.** Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **184.** Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. Frühlingswillkomm: „Es weckt die Frühlingssonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Jugendglück: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Preussenlied aus „Aennchen v. Tharau": „Wie stehst du vor mir hoch und hehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **185.** Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
Daraus einzeln: No. 5. Fantasie über „O du fröhliche". Mk 1.
- 6. Fantasie über „Stille Nacht". [Mk 1.
— Op. **186.** Twelve easy Voluntaries f. Harm. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1n.
— Op. **187—189.** Russische Hausmusik. Sammlung beliebter russischer Volkslieder, Romanzen u. geistlicher Lieder f. Harm. Leipzig, Zimmermann.
Op. **187.** 50 russische Volkslieder. 2 Teile. à Mk 1,50.
- **188.** Sammlung russischer Romanzen. Mk 1,50.
- **189.** Sammlung russ. geistl. Lieder. 3 Teile. à Mk 1,50.
Oesten, Max, Op. **190.** Die moderne Oper am Harmonium. 6 Fantasien f. Harm. (od. Amerikan. Orgel.) Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 2. — Die Hugenotten.
- 3. — Die Afrikanerin.
- 4. Halévy, Die Jüdin.
- 5. Brüll, Schach dem König.
- 6. Reinecke, Der Gouverneur v. Tours.
(No. 1–6) à Mk 1,50; cplt Mk 4n.
— Op. **190.** Brautlied: „Jubel ertöne brausend durch's Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **191.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Beim deutschen Weine: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendandacht: „Die Sonne ist hinabgesunken". (m. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das Frauenherz: „O glücklich, wer ein Heim gefunden". (m. B.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **192.** Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturme entgegen" f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T. u. B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— In der Waldschenke. Marsch, s.: **Krantz,** Albert.
Osten, Paul, s.: **Lehmann-Osten.**
Oesten-Spindler-Album. 12 Salonstücke f. Pfte. (Oesten, Max, Op. 126. Weihnachts-Idylle. — Schumann, Robert, Ich grolle nicht. Transcription v. Robert Schwalm. — Kalkbrenner, F., La Femme du Marin. Pensée fugitive. — Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. — Schmitt, Jakob, Op. 220. No. 9. Fantasie über das Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen"; Op. 200. No. 6. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde"; Op. 220. No. 2. Fantasie über das russische Lied „Die Nachtigall"; Op. 220. No. 13. Fantasie über das Volkslied „Mädele, ruck, ruck, ruck"; Op. 220. No. 15. Transcription des Liedes „Einsam bin ich, nicht alleine". — Spindler, Franz, O sanctissima. — Spindler, Franz, Das ist der Tag des Herrn v. Kreutzer. — Schwalm, Rob.. Op. 48. No. 3. „O du mein holder Abendstern" aus „Tannhäuser" v. Wagner.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
Oesten, Theodor, Op. **363.** Roth Röslein. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Oesterreich, Oswald, Op. **25.** Concertstück f. V. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 3,50n.
— Ouv. Vom Fels zum Meer f. Orch. Görlitz, Fiedler Mk 3n.
Ostner, Mathilde, Op. **1.** Gebet zu Maria: „Sanft erklingt es in der Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20.
— Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, mein Kind".
- 2. Hesterina: „Schlafe ein mein friesisch Mädchen".
— Op. **3.** Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
Ostrowski, Jan, Op. **26.** Ojczyste dźwięki. Polonaise f. Pfte. Krakau, Zwoliński & Co. Mk 1,25.
— Op. **27.** W Zakopanem. Trzy Mazury na Fortepian. Krakau, Zwoliński & Co. Mk 1,40.
Oswald, R., Trennung: „Ich weiss es nicht, mir sagt ein bang' Gefühl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.
Oters, F. de, Ave Maria. Chanson religieuse p. 1 Voix (Texte latin) av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.
Othegraven, A. v., Op. **10.** Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind" v. H. Wette f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (No. 1. Schwertertanz: „Auf, ihr Knaben! mit Beil und Schwert". No. 2. Totenklage: „Weh', wehe der Not". No. 3. Schlachtgesang: „Hojoh! Halloh!") Part. Mk 6*n. Instrumentalst. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu No. 1: T. I, II à Mk 0,15. B. I, II à Mk

0,25. zu No. 2: à Mk 0,15. zu No. 3: à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Othegraven, A. v., Abend auf Golgatha f. gem. Chor u. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Ständchen: „Ach schönster Schatz, verzeih' es mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Drei Wünsche: „Ach wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Räthsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu rathen geben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Drei schottische Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Jessie, die Blumen der Au': „Die Sonne versank hinter'm Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Lieb in Deutschland: „Nach Deutschland zog er fort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfeifer: „Der Pfeifer kam zur Stadt" fünfstimmig. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

— Winterlied f. 1 Singst. m. Pfte., s.: Musik, moderne, Jahrg. 8, Heft 4,

Ott, Franz v., s.: **Paula-Ott.**

Ott-Buchecker, Lola, Op. **7.** Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen f. Z. über den Carneval v. Venedig. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.

Oettl, J., Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald". Volkslied f. vier Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Otto, Heimatklänge. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner,** L.

Otto, Ferdinand, Op. **92.** Eine Sängerfahrt nach der sächsischen Schweiz. Humoristische Scene f. Männerchor, Soli u. Tanz m. Pfte (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Bigotphons.] Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2. Prosa. Mk 1,40. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **94.** Der Nordpolfahrer: „Ein Jeder kann's mir anseh'n". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **100.** Mitten in der Arbeit drin: „Des Abends sitzt in Dunkelheit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Frauenlist od. Don Juan in tausend Aengsten. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. (T. I, II, B.) Berlin, Wernthal Mk 3.

— Das Factotum: „In dem Hause, wo ich diene". Soloscene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Otto, Franz, Op. **6.** No. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— Op. **20.** No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— „Still ist die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Otto, Julius, Op. **107.** No. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald f. 4 Waldhörner bearb. v. Fr. Gumbert. Part. u. St. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— „Stimmet an die Jubelchöre". Schluss- u. Jubelchor aus dem Cyklus „Der Sängersaal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Otto, Reinhold, Op. **2.** Zwei Duette. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt" f. S. u. T. m. Org.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe in himmlischer Ruh'" m. Pfte.

Oudshoorn, Ant., Compositions. Nizza, Decourcelle.
Air de Ballet p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — transcr. p. V. et Piano p. Charlotte Vormèse. Mk 4,80.
Au Berceau p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 1,40 n.
Barcarola-Sérénade p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 2 n.
Canzonetta p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. à Mk 6.
Conte d'Enfant p. Vcelle (ou V.) av. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,60 n. — p. V. et Piano. Mk 1,60 n.
Conte de Fées p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V. et Piano. Mk 4,80.
Fanfaretta f. Vcello (od. V.) m. Streichquintett. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n.
Joyeux Retour. Scherzo p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,20 n.
Lamento p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Vcelle av. Piano. Mk 4.
Méditation religieuse p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 3,20. — p. V. et Orgue — p. Vcelle et Orgue. à Mk 3,20.
Mignonnette p. Piano et Vcelle. Mk 6.
Pastorale (Souvenir de St. Honoré) p. Vcelle et Piano. Mk 4,80.
Pavane p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 1,60 n.
Plaisanterie p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,40 n.
Souvenir p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. à Mk 1,40 n.
Tarantelle p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 2,40 n.

Oudshoorn, J. H., Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer.)
Op. **7.** Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". Mk 0,80.
- **8.** Fern von dir, o Welt: „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 1.
- **9.** „Ach, einmal nur, ein einzig Mal". Mk 0,80.

— Op. **11.** Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

d'Ourville, Léon, Kompositionen. London, Augener & Co.
Auf der Schaukel. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3.
Gondolina f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. V. m. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3.
Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains transcr. à 2 Mains p. Rich. Kleinmichel. 3 Cahiers. à Mk 1.
Spinnlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
Valse-Impromptu p. Piano à 4 Mains. Mk 4.

Ouvertüren-Album. Auswahl beliebtester Ouvertüren arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1. Braunschweig, Litolff.
Band 1. Auber, Die Stumme v. Portici. — Adam, Si j'étais Roi. — Bellini, Norma. — Boi-

eldieu, Der Kalif v. Bagdad; Die weisse Dame. — Hérold, Zampa. — Donizetti, Die Regimentstochter. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. — Reissiger, Die Felsenmühle. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Band 2. Beethoven, Egmont. — Mozart, Don Juan; Die Hochzeit des Figaro; Die Zauberflöte. — Schubert, Rosamunde. — Weber, Der Freischütz; Oberon; Preciosa; Jubel-Ouv.; Euryanthe.

- 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Boïeldieu, Johann v. Paris. — Beethoven, Fidelio. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla; Tancred; Die diebische Elster; Semiramis; Die Italienerin in Algier.

Overath, Josef, Op. **3.** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Overath, Josef, Op. **8.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Overbeck, August, Op. **72.** Drei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

— 2 Männerchöre m. Soloquartett. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Des Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Oviedo, Adolfo, Sin Esperanza (Ohne Hoffnung). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein: „In meinem Blumengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Ozi, Etienne, Op. **14.** Fagott-Schule. Neue, unter Mitwirkung erster Fagottisten durch Georg Banger besorgte Ausg., deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 5.

— 42 Capricen f. Fag. Neue Ausg. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

P.

Paasch, Wilhelm, Op. **7.** Im jungen Walde: „Durch alle Thäler weit und breit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Halberstadt, Schimmelburg Mk 2,70.

Pabst, Louis, Op. **15.** Miniaturbilder f. Pfte. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Pabst, Paul, Op. **81.** Paraphrase de Concer tsur l'Opéra „Eugène Onéguine" de Tschaikowsky p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Jaroszewski. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich.) Leipzig, Rahter (à) Mk 6.

— A la Mémoire d'Antoine Rubinstein. Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 5. Moskau, Gutheil.

— Berceuse de Tschaikowsky. Transcription p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Illustrations de l'Opéra „La Dame de Pique" de Tschaikowsky. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 5.

— Pur dicesti de Lotti. Air du 17me Siècle. Transcription p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Pabst, W., 2 geistliche Gesänge. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „O soli sortus" f. 2 S. u. 2 A. m. Org., latein. u. engl. Part. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Tantum ergo sacramentum" f. 2 S., A. u. Org., latein. u. engl. Part. 8°. Mk 0,50.

Pache, Johannes, Op. **24.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Grude.
No. 1. Dirndl hüt di: „De Kerschbam blühn weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **31b.** Marschlied: „Klar die Berge, grün die Auen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **61.** No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh". 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. (S. I, II à Mk 0,20. A. I, II zusammen Mk 0,20) Mk 0,60.

— Op. **74.** Valse noble (As) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

— Op. **83.** No. 3. „Es steht eine mächtige Linde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **85.** Des Liedes Heimath. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.

— Op. **114.** No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. **128.** Kantate nach Worten des 71. Psalms: „Herr, ich traue auf dich" f. gem. Chor u. Solo m. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. Leipzig, Kurth.

Pache, Johannes, Op **129.** „Im Abendrot erglüht der Wald" f. Männerchor m. Streichinstrumenten, 3 Hörnern u. Pos. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2,50*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **130.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus mit Sang und Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,80.

— Op. **131.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Grude.
No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade Gesell'n! Nun fahret wohl!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **131b.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen". Mk 0,60.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade, Gesell'n! Nun fahret wohl". Mk 1.

— Op. **132.** Zwei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,20.
No. 1. Feinslieb: „Es steht ein Haus zwischen Linden und Rosen".
- 2. „Es waren zwei Nachbarskinder".

— Op. **135.** Frau Holle: „Nun schaut geschwinde" f. Frauenchor od. drei Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

— Op. **135a.** Haus- u. Familien-Concerte. Charakteristische Tonstücke f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — m. ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel. à Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Bauernhochzeitszug.
- 2. Festklänge. Walzer.
- 3. Zigeunerweisen.
- 4. Dämmerstunde. Gavotte.
- 5. Frisch hinaus in Wald u. Feld.
- 6. Maienreigen.

— Op. **137.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Du himmelblau Blümlein". No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. **139.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sabbathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **140.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Mk 1.

No. 2. Unter der Linde: „Es stehet die alte Linde" Mk 0,60.

Pache, Johannes, Op. **141.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".
- 2. „Vor deinem Bild in stiller Stunde".
- 3. „Wir sassen im duftenden Garten".
- 4. Komm' hernieder, stille Nacht: „Komm' hernieder, stille, bleiche".

— Op. **142.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kurth à Mk 1.
No. 1. Sehnsucht: „Du bist von mir gegangen".
- 2. Ständchen: „Schlummre sanft, schlummre süss".
- 3. Schlummerlied vor Weihnachten: „Schlafe mein Kind, hast dich müde gefreut".

— Op. **143.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengrau'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Willkommen lieblicher Mai: „O blauender Himmel, o grünender Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **154.** Eine alte Weise: „Ein wunderbares Mahnen" m. Pfte u. Benutzung des Volksliedes „In einem kühlen Grunde". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80. T.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,80. S.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- - 1 Solost. u. dreistimm. Frauenchor (S. I, II, A.) m. Pfte. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

— Op. **155.** Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied von der Heimat: „Nun lass mich zieh'n, liebMütterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Wohlauf nun lasst uns wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Auf weichem Moos am Waldessaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Glück daheim: „Ich zog durch manches Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **157.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ruht die Welt im tiefen Schlummer". No. 2. Abendstille: „Wenn still in seinen letzten Flammen".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. **158.** Zwei Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Die drei Alten: „Drei Alte sassen vertraulich". Mk 1,20.
- 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh', ein fahrender Scholast". Mk 1.

— Op. **159.** Maienreigen; „Es strahlt die gold'ne Sonne". Walzercyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. Mk 2. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. **160.** „Ich hab' mein Erdenglück gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **165.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichorch. (ad lib.) u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Abendgruss: „O, schliess' noch nicht dein Fenster zu". Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1.
- 2. Einsame Fahrt: „Wie's geisterhaft im Schilfe rauscht". Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1.

— Op. **166.** 3 Songs f. Men Voices. Score. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Evening Echoes: „From the distant vale ringing soft and clear". Mk 0,60.
- 2. Longing for Spring: „Now echoes through meadow and forest". Mk 0,30.
- 3. „High dash the billows with thunderous shock". Mk 0,30.

— Op. **167.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichinstrumenten od. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wiederkehr: „Ich kam in meine Heimath wieder". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Streichst. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,50 n.
No. 2. Frühlings-Ahnen: „Unterm Fenster duften süss die Veilchen". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Bar.-Solost. Mk 0,30. Streichst. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,50 n.

Pache, Johannes, Op. **168.** Charakterstücke f. Org. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Ergebung. No. 3. Trost im Leid. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— Op. **168ᵃ.** Das gestörte Stelldichein: „Endlich hat die Stund' geschlagen". Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrenst. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Grude Mk 6.

— Op. **169.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Instrumental-Begleitg. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldeszauber: „Ich geh' auf Waldespfaden" m. Bar.-Solo, Streichquintett u. Horn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Chorst. (T. I, II, B. II. à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.) 8⁰. Mk 0,75.
- 2. Lenzwonne: „Mit lindem Wehen ist die Nacht" m. Streichquintett. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1.

— Op. **170.** Blätter u. Blüthen. 6 Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 4.
No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". Mk 1,20.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken rufen müde nun zur Ruh'". Mk 1,20.
- 3. Frühlingseinzug: „Wie es in den Lüften flimmert". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 1.
- 5. Spinnerlied: „Hurtig, wie die Mägdelein". Mk 1,20.
- 6. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". Mk 1.

— Op. **171.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **173.** Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 4,80*n.; kleine Besetzung. Mk 3,20*n. Klavierauszug, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,80. Chorst., deutsch, engl. u. französ. 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. **174.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Cellost. zu No. 1. Mk 0,30.
No. 1. Abendstimmung: „Sieh', wie so schön der Tag verschwindet" m. Vcello ad lib.
- 2. Heimlich Lieben: „Liebe kommt gar heimlich an".

— Op. **175.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **176.** Musikantenstücklein. Zwei heitere Gesänge m. Pfte, sowie V. u. Vcello ad lib. (No. 1. Dorfmusikanten: „Spieler sind wir". No. 2. Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen".) Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 2. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. V. u. Vcello. à Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **179.** Aus dem Sängerleben. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Beim Rebensaft: „Sitzen wir so wohlgemuth". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Beim Reigen: „Komm' doch, o komm', du blauäugige Schöne". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2.

— Op. **180.** Gesänge f. dreistimm. Frauenchor od. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte od. Streichinstrumenten. No. 1. Des Kindes Nachtgesang: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Part. Mk 1. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. **182.** Sängermarsch: „Das Bündel geschnürt, den Stab in der Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.

Pache, Johannes, Op. **183.** 3 Kompositionen f. Org. No. 1. Gebet. No. 2. Nocturne (A). No. 3. Meditation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Op. **184.** Lenzeszauber: „Nun schmückt sich grün die Halde" f. Männerchor m. Streichorch., Fl., Oboe (od. Clar.), Horn u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,80. Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Abendständchen f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 1,

— Humoristische Bier-Polka f. Orch. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50n.

— Bier-Walzer: „Bier, o du gefühlvolles Wort". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Kretschmer. Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein". Lied im Volkston. Leipzig, Hug & Co.
  Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
  - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
  - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
  - - 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. à Mk 1.

— „Es war ein Knabe gezogen". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (u. Chorrefrain (Männerst. od. gem. Chor) ad lib) Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— Es war ein Traum. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

— Fahrende Leut' f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3 No. 3.

— Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

— „Gott schütze dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Harmonium-Album. I. 38 Vortragsstücke berühmter Meister f. Harm. bearb. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Herr, bleibe bei mir! Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

— Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kurth Mk 1,10.

— „Horch, wie schön die Geigen klingen". Walzerlied m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
  Ausg. f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - - drei Frauenst. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Krause will u. muss heirathen. Ein heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Zwei Lieder m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Hug & Co.
  No. 1. Zum Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende".
    Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
    - B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
    - C. - 2 Singst. (Kinderchor) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.
    - D. - 1 hohe St. — 1 tiefe St. à Mk 0,80.
  - 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise".
    Ausg. A. f. Männerchor. Part. u St (Mk 0,80) Mk 1,60.
    - B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
    - C. - 2 Singst. (Kinderchor) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.

Pache, Johannes, Ein Maienfest. Kinderfest m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. 1 Chorst. 8⁰. Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

— Menschenloos. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Nur leise klappert die Mühle". No. 2. „Rings ist es Nacht geworden". No. 3. „Und als mein Lieb gestorben". No. 4. „Oft bin ich des Nachts geschlichen".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— „O du, vor dem die Stürme schweigen". Geistliches Lied f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— „O langersehnte Wanderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Prinz Friedrich August-Hymne: „Wie braust's heut in mächt'gen Akkorden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Quisisana-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Die tapferen Schneiderlein: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus". Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Tobias Schwalbe. Komische Oper in 1 Akt. Leipzig, Schuberth jun.
  Orch.-St. Mk 6n.
  Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5n.
  Chorst.: Studentenchor (T. I, II, B. I, II). 8⁰. Mk 1.
  Chor der Nachbarn (unisono). 8⁰. à Mk 0,25.
  Lied des Nachtwächters: „Da schlägt's, das Amt beginnt" f. B. m. Pfte. Mk 1.
  Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1.

— Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Leipzig, Hug & Co.
  Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
  - - 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.

— Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

— Drei Weihnachtsstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Christkindlein. No. 3. Unter dem Tannenbaum. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— — No. 2. Christkindlein, arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Der Wochenmarkt. Humoristisches Singspiel f. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Pacheco, J., Op. **22.** Polka di Bravura p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Pachulski, H., Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
  Op. **9.** Deux Pièces p. Piano. (Impromptu. Etude.) Mk 2,10.
  - **10.** Sonate (Cm.) p. Piano. Mk 4,50.
  - **11.** Aus lichten Tagen. Etüde f. Pfte. Mk 2,25.
  - **12.** Phantastische Mährchen f. Pfte. Mk 4.
  - **13.** Suite (H) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50.
  Exercices spéciaux p. Piano p. préparer les Doigts à l'Etude des Arpèges. Mk 3,60.

Pachulski, Ladislaus, „Du weisst nun, mein Lieb', dein Freund leidet schwer" f. B. m. Pfte, deutsch u. russisch. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht". No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.

— Wellengesang. Orchesterbild. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 8. Wiesbaden, Wolff.

Packenius, Jacob, Jugenderinnerungen: „Nun, liebe Tante, wolltest erzählen". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Der furchtsame Michel: „Mein Sohn, warum wendest du ab dein Gesicht?" Komisches Duett f. A. (od. B.) u. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft:

„Guten Morgen, liebe Mimmi". Komisches Duett f. Damen- (od. Herren-) St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Paderewski, J. J., Op. **9.** Danses polonaises arr. p. Piano à 4 Mains p. Rob. Keller. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A).
- 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).

— Op. **12.** Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn v. Joh. Doebber. No. 1. Mk 1,80. No. 2. Mk 1,20. No. 3—6 à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **14.** No. 1. Menuett f. Orch. od. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 5. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **16.** Miscellanea. Série de Morceaux p. Piano. No. 5. Légende No. 2 (Am.). Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir flossen Thränen". No. 2. „Ich geh' entlang dem Niemen Flusse". No. 3. „Mein süsser Liebling ist zuweilen fröhlich". No. 4. „Ueber dem Wasser, dem reinen". No. 5. „Ach, die Qualen, die mein Herz durchwühlen". No. 6. „Könnte ich das Stirnband, das duftige, werden".) Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. **18.** Dieselben m. polnischem Text. (No. 1. „Polały się łzy me". No. 2. Piosnka dudarza: „Idę ja Niemnem jak Niemen długi". No. 3. „Moja pieszczotka". No. 4. „Nad wodą wielką i czystą". No. 5. „Tylem, wyterwał tyle wycierpiałem". No. 6. „Gdybym się zmienił".) Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. **19.** Fantaisie polonaise sur des Thèmes originaux p. Piano av. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 25. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Padilla, Ponciano G., Todavia te amo. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Paër, Ferdinand, Gesangs-Uebungen f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. 18 technische Uebungen u. 6 Uebungen in Form v. kleinen Arien. Neue Ausg. einger. v. Jenny Meyer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.

Paganini, N., Op. **1.** 24 Caprices p. V. Zum Studium genau bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. **6.** Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. David. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **7.** Zweites Concert (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **8.** Der Hexentanz. Variationen f. V. (David) m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Op. **10.** Der Carneval v. Venedig f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **11.** Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Nouv. Edition rev. p. Ch. Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2. — Nouv. Edition revue et doigtée p. Guido Papini. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

— — f. V. allein. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— 60 Etüden in Form v. Variationen f. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Pagano, Carlo, Aelpler's Leid u. Freud'. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Bella Italia. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Die blaue Grotte auf Capri f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

Pagano, Carlo, Ich grüsse dich! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Pagans, L., Sérénade aragonaise arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.

Paine, John Knowles, Op. **19.** Zwei Préludes f. Org. No. 1 (Des) Mk 0,80. No. 2 (Hm.) Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **35.** Oedipus Tyrannus v. Sophocles f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Paisiello, Giovanni, Canzone: „Chi vuol la zingarella" f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,50*n. — m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

— „Nel cor più non mi sento" aus der Oper „La Molinara" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Palamo, G., Op. **115.** Bella Donna. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Palaschko, Johannes, Op. **2.** Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Minnelied.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **3.** Stimmungen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. No. 3. Tarantelle. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 2. No. 5. Spanisches Ständchen. Mk 1,20. No. 6. Etüde. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **10.** Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Jagdlied. Waldruine. Volkslied. Nocturne.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **10.** No. 3. Volkslied f. Streichorch., s.: **Godard,** B., Op. **35** No. 3.

— Op. **15.** Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Marsch. Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 1,20. No. 4. Humoreske. Mk 1,80. No. 5. Impromptu. Mk 1,20. No. 6. Alla Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Idylle. Mk 1. No. 8. Cascade. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **17.** Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,50. No. 2. Sarabande. Mk 1,20. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St. (No. 1. „Jesu! Rex admirabilis" f. 3 St. No. 2. In Dedicatione Ecclesiae: „Exaudi Domine" f. 4 St. No. 3. „O admirabile commercium" f. 5 St. No. 4. Lectio III. Sabbati sancti: „Incipit oratio" f. 6 St. No. 5. In Epiphania Domini: „Surge, illuminare" f. 8 St. No. 6. Antiphona: „Salve Regina" f. 8. St.) Part. Mk 2,40*n. St à Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.

— Graduale (Am Karfreitag): „Du hast uns erlöset von dem Fluch" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Protze Mk 0,40.

— Improperia: „O mein Volk, was habe ich dir gethan" f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (4 St. Mk 0,40) 8°. Leipzig, Protze Mk 0,80.

— Magnificat II: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,60.

— Fünfstimm. Messe: „O admirabile commercium" (Repertorium musicae sacrae. Tom. II. Fasc. II). gr. 8°. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65*n.

— Missa „Aeterna Christi munera" f. A., T., Bar. u. B. Für den heutigen Gebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.

— Missa „Dilexi quoniam" f. S., A., 2 T. u. B. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Missa Papae Marcelli f. sechs gem. St. Nach der Gesammtausg. (Band 11) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B.) 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Missa „Tu es Petrus" f. 6 gem. St. Nach der Gesammtausg. hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3n. St. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Motette: „Heu mihi domine" pars I — „Anima mea" pars II, f. gem. Chor. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40*n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1*n. St.: S. Mk 0,30*n. A. Mk 0,30*n. T. I, II. à Mk 0,45*n. B. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
— Tenebrae factae sunt f. gem. Chor, latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1.
— Tenebrae factae sunt, u. Altböhmischer Choral „Komm herab, o heil'ger Geist" f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 31. 2. Nachtrag zur Gesammtausg. seiner Werke. Aus ungedruckten Quellen (sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek u. Archiv v. St. Johann im Lateran) gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15**n.
- 32. 3. Nachtrag zur Gesammtausg. seiner Werke. Aus ungedruckten Quellen gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15**n.
— Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesammtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie A. f. 4 Singst.

No. 2. Motette: „Exaudi Domine" f. S., A., T. u. B., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 3. Feria V. In coena Domini (1. Lamentation des Gründonnerstags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0.30n.
- 4. Feria VI. In Parasceve (2. Lamentation des Charfreitags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 5. Sabbato sancto (3. Lamentation des Charsamstags) f. 4 Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 6. Missa: „Dies sanctificatus" f. S., A., T. u. B. einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n.

Serie B. f. 5 Singst.

- 1. Missa: „O sacrum convivium" f. S., A., 2 T. u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,30n.
- 2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. das Osterfest f. S, A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 3. In die Ascensionis Domini (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi) f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 4. In Dominica Pentecostes (Offertorium am Pfingstfeste) f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 5. Motette: „O admirabile commercium" f. S., A., T. I, II. u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

Serie C. f. 6 Singst.

- 1. Sabbati sancti. 3te Lamentation des Charsamstags f. S. I, II, A., T., Bar. u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

Serie D. f. 8 od. mehr Singst.

- 1. Improperia. Feria VI in Parasceve: „Popule meus, quid feci tibi?" f. 8 St., einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.

Palicot, Georges, Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Adagio dans le Style ancien p. Piano. Mk 1,30.
Canzonetta (B) p. Piano. Mk 1,30.
Chant du Soir. Rêverie p. Piano (ou Harpe) et V. (Vcelle ad lib.) Mk 1,30.
France. Marche p. Piano. Mk 1,30.
Madrigale pizzicati f. Streichorch. 8⁰. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,30.
Pierrot-Poëte. Pantomime dramatique. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50n.

Palmay, Nina, Marche triomphale p. Piano. Wien, Rosé Mk 1.

Palme, Rudolph, Kompositionen. Leipzig, M. Hesse.
Op. **48.** Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre (gem. Chor) meist m. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges ausgearb. u. hrsg. Heft 6—10. gr. 8⁰. Part. à Mk 2*n. St. à Mk 0,20*n
- **49.** Liederstrauss II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Fr. Silcher, f. gem. Chor gesetzt u. hrsg. Part. gr. 8⁰. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
- **53.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,75.
- 2. Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütchen auf goldenem Haar". Mk 0,75.
- 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.
- **55.** Zwei Klavierstücke. (Dornröschen. Polonaise brillante.) Mk 1,50.
- **56.** Traugesang f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) od. Männerchor. (a. Vor der Trauung: „Wo du hingehst". b. Nach der Trauung: „So nimm denn meine Hände". Melodie v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **57.** Theoretisch-praktische Orgelschule. 3 Theile, jeder m. einem Anhange: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele, ausgearb. v. Heinrich Götze. Theil I. Unterstufe. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
- II. Mittelstufe. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
- III. Oberstufe. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.
- **59.** 88 Motetten u. geistliche Gesänge zur festlosen Kirchenzeit f. gem. Chor. Part. Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n. St. 8⁰. kart. à Mk 0,50*n.
— Op. **61.** Sechs Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.
— Op. **63.** Liederbuch f. Gesellschafts- u. Familienkreise. 183 Volkslieder u. volksthümliche Lieder f. 1 mittlere Singst., zum Teil auch zweistimm. zu singen, m. leicht spielbarer Pftebegleitg ausgearb. u. hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.
— Op. **64.** Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (od. Harm., od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. (No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken". No. 2. Engel u. Hirten: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n". No. 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an". No. 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige". No. 5. „Fröhliche Weihnacht überall". No. 6. „Ehre sei Gott in der Höhe".) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Sang u. Klang. Auswahl geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs vierstimm. f. S. I c—f, S. II. c—d, A. a—a u. Männerst. c (B)—c (d) bearb. u. hrsg. Part. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Palotásy, Julius, Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
— Polgári házasság. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky Mk 2.
— 1re Rhapsodie hongroise (Gm.) p. Piano. Budapest, Méry Mk 2,50.
— Ungarische Tänze. Sammlung beliebter ungarischer Weisen f. V. m. Pfte arr. Budapest, Méry Mk 3.
— 101 ungarische Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50; geb. Mk 4,50.
— Kompositionen. Budapest, Nádor.
A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,50.
Ungarischer Landsturm-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Liebestraum. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch Mk 1,80.
101 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 3n.

Luiza Blaha-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Otero-Serenade: „O hallgasd meg édes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
Szerelem-Mazurka: „Csengo dal az ajkon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
Un tour s'il vous plaît. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,20.

Pankiewicz, Eugène, Op. **1.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (D). No. 2. Humoresque. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,20.
— Op. **3.** Deux Mazurkas de Concert p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **12.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (Des). Mk 1,50. No. 2. Burlesque. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.

Pantchenko, S., Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** No. 1. Romance (As). Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 0,90.
- **2.** Trois Sonnets. Mk 0,90.
- **3.** Quatre Arabesques. No. 1. Canzonetta. Mk 0,60. No. 2. Valse. Mk 0,60. No. 3. Romance (Cism.). Mk 0,60. No. 4. Etude. Mk 0,90.
- **4.** Sonnet p. V. av. Piano. Mk 1,50.

Pantillon, Georges, Op. **17.** Feuillets d'Album. Deux Morceaux très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Souvenir de Campagne. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **19.** Aquarelle p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Deux Suites faciles et instructives p. V. (en 1ère Position ou en 1ère et 3me Positions) av. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. **22.** 1ère Suite (C). No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso. Mk 3.
- **23.** 2me Suite (G). No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio. Mk 3.
— Op. **24.** Contes et Récits. Quatre petits Morceaux de Salon faciles p. V. av. Piano. No. 1. Moderato grazioso. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Allegretto. No. 4. Tempo giusto. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **27—30.** Pochades. 12 Pièces de Salon p. V. av. Piano (1re Position, ou en 1re et 3me Positions). 4 Cahiers. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1,20n.
Cah. 1. Op. **27.** Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau.
- 2. - **28.** Amoroso. Humoreske. Ronde.
- 3. - **29.** Souvenir. Barcarolle. Pastorale.
- 4. - **30.** Prélude (G). Petite Marche. Arioso.
— Les mêmes p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.
Op. **27.** Prélude (C). Mélodie (F). Sur l'Eau. } Mk 1,20.
- **28.** Amoroso. Humoreske (Am.). Ronde (F). }
- **29.** Souvenir. Barcarolle (F). Pastorale. } Mk 1,20.
- **30.** Prélude (G). Petite Marche. Arioso. }
— Op. **31.** Trois Madrigaux. Petits Morceaux de Salon p. V. av. Piano pouvant être joués en 1e Position ad lib. No. 1. Souvenir. No. 2. Mélodie. No. 3 Hymne pastoral. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **33—35.** Teintes slaves. Petits Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.
Série 1. Op. **33.** No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). à Mk 1.
- 2. - **34.** - 1 (Am.). - 2 (F). à Mk 1.
- 3. - **35.** - 1 (Hm.). - 2 (Gm.). à Mk 1.
— Op. **37—38.** Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.
Série 1. Op. **37.** No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 1.
- 2. - **38.** - 1 (A). - 2 (G). à Mk 1.
— Op. **42.** Mélodies slaves p. V. av. Piano. No. 1. Piosnka Smętna (Chanson triste). No. 2. Jadwiga. No. 3. Tańcy. No. 4. Elegya. No. 5. Melodya. No. 6. Spiew (Chanson). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **44.** 4 Chansons p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Aubade. No. 3. Insouciance. No. 4. Gaité. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Madrigaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
— Rêverie p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Panzer, Fritz, „Du bist wie die Maienrose“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Panzer, O., s.: Humor, fürstlicher.

Pap, Zoltan, Emke-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— 6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Papaver, Joh., Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Papini, Guido, Op. **101.** Märchen-Erzählungen. Sechs leichte Stücke f. V. (1. Lage) m Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
No. 1. Gänse-Lieschen. Novellette. Mk 1,20.
- 2. Der verwunschene Prinz. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Der gestiefelte Kater. Marsch. Mk 1,20.
- 4. Rothkäppchen. Gavotte. Mk 1,50.
- 5. Dornröschen. Romanze. Mk 1,20.
- 6. Titania. Intermezzo. Mk 1,50.
— Op. **105.** Petit Bal costumé. Six petits Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.
No. 1. Pierrot et Pierrette. Mouvement de Valse.
- 2. Tom Pouce. Marche triomphale.
- 3. May Queen. Ronde champêtre.
- 4. Arlequin. Intermezzo.
- 5. Colombine. Menuet.
- 6. Punch et Judy. Danse.
— Op. **112.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. L'Absence. No. 2. Romanza appassionata. No. 3. L'Etincelle. Berlin, Wernthal à Mk 2n.
— Compositions. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
2 Airs populairs napolitains transcr. p. V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (D). à Mk 1,50.
Andante (A) p. 2 V. av. Piano. — p. V. et Vcelle av. Piano. à Mk 2.
3 Danses hongroises p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 1,50.
Fantaisies sur des Opéras célèbres p. V. et Piano. No. 2. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 4. Bellini, La Sonnambula. No. 5. Flotow, Martha. No. 6. Rossini, Il Barbiere. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Meyerbeer, Les Huguenots. à Mk 2.
Les vieux Maîtres. Transcriptions p. V. et Piano.
No. 3. Viotti, Adagio (E). Mk 1,50.
- 4. Bach, J. S., Gavotte (E) de la 6me Sonate p. V. Mk 1,50.
- 5. — Bourrée (Hm.) de la 2me Sonate p. V. Mk 1,50.
Morceaux célèbres p. V. av. Piano. Vol. 1. (Händel, Largo. Boccherini, Menuet. Pergolese, Siciliano (Tre Giorni). Lully, Menuet. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Chopin, Op. **9** No. 2. Nocturne. Schumann, Rêverie. Rubinstein, Op. **3** No. 1. Melodie. Schumann, Schlummerlied.) Mk 2n.
Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. **64,** p. V. av. Piano. Mk 2.
Transcriptions de Morceaux célèbres p. V. av. Piano.
No. 2. Boccherini, Menuet. Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 6. Chopin, Op. **9** No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 7. Schumann, Op. **15.** No. 7. Rêverie. Mk 1.
- 8. Rubinstein, Op. **3.** No. 1. Mélodie. Mk 1.
- 9. Schumann, Op. **124.** No. 16. Schlummerlied (Berceuse). Mk 1,50.

Paepke, G., Op. **34.** Reichenhaller Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
— Op. **36.** Oberbayerischer Ländler f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Papp, Wilhelm, Frühlingsahnung: „Tiefer Schnee liegt noch auf jedem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
— „I weiss a klein's Häusle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Pâque, Désiré, Op. **27.** Vierte Suite (B) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 „König Albert" u. Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächsischen Infanterie f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Paradies, Ariette f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** Sammlung No. 20.

Parger, H., Ein Trompeterstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Pargolesi, Coronato, Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulami) p. Canto (1 e 2 Voci) e Pfte. gr. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,50n.

Paris, George, Op. **30.** Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb" f. S. (od. T.) in As, G. à Mk 1,30. — f. MS. in Ges, F. à Mk 1,30. — f. A. (od. Bar.) Mk 1,30. Hamburg, (Hoffmann.)

Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— f. 1 Z. arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,30.

Parish-Alvars, E., Op. **35.** Fantaisie (B) p. Harpe. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. **81.** Grand Concerto (Gm.) f. Harp with Pfte. Harp-Part. Mk 6. Pfte. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Piraten-Marsch zum Concert-Vortrag f. Harfe einger. v. C. H. Grüneke. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Griechischer Piraten-Marsch arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

Parker, J. C. D., The Life of Man. Oratorio f. Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Parlasca, Otto, Op. **1.** Liebesgrüsse. Tonstück f. Z. qu. 8⁰. Hameln, Parlasca Mk 0,50.

— Op. **2.** Der Tyroler u. sein Kind }
— Op. **3.** Auf der Alm, da gibt's koa Stünd' } f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Hameln, Parlasca.

— Op. **4.** Frühlingsgrüsse. Ländler f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Kompositionen. Hameln, Parlasca.

Op. **21.** Mein Liebling. Polka f. Z. Mk 0,70.
- **22.** Famos! Polka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.20.
- **26.** Das Herzeleid. Lied ohne Worte }
- **27.** Zwei Sterne. Lied ohne Worte } f. Z. Mk 0,70.
- **28.** Ein Sträusschen Dir. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich Z. Mk 2,50.
- **33.** Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. Z. Mk 0,60.
- **36.** Immer heiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **39.** Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.
- **73.** Rosige Launen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. [Mk 1,25.
- **74.** Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z.
- **75.** Die lustige Schlittenfahrt. Polka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **76.** Lust'ges Leben auf der Alm. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **77.** Zu dir zieht's mich hin: „Wie ist's in meinem Herzen trüb'" f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.
- **78.** Martha-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **79.** Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **80.** Vergissmeinnicht: „Die Scheidestunde ist nun nah" f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.
- **81.** 's Liesel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **82.** Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.

Parlasca, Otto, Kompositionen. Hameln, Parlasca.

Op. **83.** Ach, wie lieblich! Walzer f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 1,50n. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- **84.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.
- **85.** Schlaf wohl, Geliebte: „Schlaf wohl, mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
- **88.** Die beiden Finken. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,80.
- **92.** Veilchen am Wege. Concert-Walzer f. Z. Mk 1,20.
- **93.** Erinnerung an heitere Stunden. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.
- **94.** Gruss aus Hameln an alle Zitherspieler. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- **95.** Im Cirkus. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- **98.** O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
  f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1.
  - 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
  - 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
  - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,50.
  - Pfte. Mk 1,25.
- **100.** O, wie ist die Welt so schön! Concert-Polka m. Gesang u. Glockenspiel.
  f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1.
  - 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
  - 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
  - 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Glockenspiel. Mk 3; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 3.
  - Pfte. Mk 1,25.
- **101.** Gretchens Liebling. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **102.** 's Blitzmadel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,60.
- **105.** Abendempfindungen im Walde. Concert-Fantasie f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **106.** Liebesklänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.

Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. 8⁰. Mk 2n.

Parlow, Edmund, Op. **3.** Sieben Bagatellen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op **36.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Air de Ballet. Mk 1. Leipzig, Junne.

— Op. **38.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Hildesheim, Kaehler.

No. 1. Mondnacht: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. An den Sonnenschein: „Schaust in's Stübchen klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **39.** Zwei Klavierstücke. No. 1 (Walzer (G). Mk 1,25. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **40.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt leise gegangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Parlow, Edmund, Op. **41.** Ungarische Fantasie m. Benutzung ungarischer Volksmelodien f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 2.

— Op. **42.** Jugend-Album. 22 kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1, 2. Die ersten Veilchen. Auf der Wiese Mk 0,50.
- 3, 4. Der Jägersmann. Fröhlicher Wandersmann. Mk 0,50.
- 5, 6. Weihnachtschoral. Im Walde. Mk 0,50.
- 7. Mailied. Mk 0,50.
- 8, 9. Ein kleines Tänzchen. Nachtgebet. Mk 0,50.
- 10. In der Mühle. Mk 0,50.
- 11. Märchenerzählung. Mk 0,50.
- 12, 13. Abendfriede. Kuckuck u. Wachtel. Mk 0,50.
- 14, 15. In der Schmiede. Der kühne Reiter. Mk 0,50.
- 16. Auf der See. Mk 0,50.
- 17, 18. Müdes Kindchen. Puppenwiegenlied. Mk 0,50.
- 19, 20. Morgenlied. Marsch der Zinnsoldaten. Mk 0,50.
- 21. Elfentanz. Mk 0,50.
- 22. Schlittschuhlauf. Mk 0,50.

— Op. **43.** Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **44.** Jugendfreuden. 5 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primoparthie im Umfange v. 5 Tönen, die Secondoparthie m. Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1. Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 4. Barkarole. Mk 0,50. No. 5. Elfentanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **47.** Gavotte (C) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

— Instruktives Lieder-Album. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. gr. 8°. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

— Turnerlieder f. einstimm. Chorgesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. gr. 8°. Offenbach, André Mk 1,50.

— Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft I. No. 1 „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. „Wenn die Hoffnung nicht wär". No. 3. „Warum bist du denn so traurig?" No. 4. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 5. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth". No. 6. „Es fiel ein Himmelsthaue". No. 7. „Denk' ich alleweil". No. 8. „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Paron, Ferd., Milano patriottica. Marcia p. Banda. Part. Mk 1,60 n. — p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino e Pfte. Mk 3,20. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 3,60. — p. Pfte. Mk 3,20. Leipzig, Carisch & Jänichen.

Parsche, Franz, Auf der Eisenbahn. Jux-Polka, u. W. **Kupfer,** Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— — u. R. **Waldner,** Sonntagsruhe. Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Paschinger, A. J., Op. **158.** Schweizer Echolied f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— A Blümerl u. a Herz. Tiroler-Lied f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.

— Alpengrüsse f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Band 2. Ausg. m. B.- od. V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,20 n.

— Ilka. Concert-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Grosses Opern-Potpourri f. Z. Wien, Maass Mk 2 n.

— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Pièцen. Wien, (Kratochwill.)
Heft 107. Op. **201.** Dass d' Zeit vergeht. Marsch. Mk 0,70.
- 108. - **204.** Venezianisches Ständchen. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 109. Promenade-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
Heft 110. Op. **205.** Sternenzauber. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 111. - **206.** An meine Rose. Lied. Mk 0,70.
- 112. - **207.** Kavallerie-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 113. - **208.** Josefinen-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 114 - **209.** Echt polnische Mazurka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 115. - **210.** Amanda. Walzer-Rondo. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 116. - **211.** Harlekin-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.05.
- 117. - **212.** Liebesgeständnis. Poesie in Tönen. Mk 0,70.

Paschleben, Richard, Op. **10.** Das internationale Sängerquartett. Ensemblescene m. Gesang f. 5 Personen (Quartett). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Paschwitz, W. v., s.: **Rebeur-Paschwitz.**

Pasqualini, P., Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klassische Violoncell-Musik, Heft 8.

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
Heft 245. Im Christkindel-Wald. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 246. Erinnerung an Eperies. Csárdás. Mk 0,60.
- 247. Die Donaunixe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 248. Herzensneigung. Rêverie. Mk 1,20.
- 249. Erinnerung an Tullnerbach. Idylle. Mk 0,60.
- 250. Schneewittchen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1.20.
- 251. Für mich leucht' ka' Sternderl am Himmel. Wiener Lied (m. Text) v. Th. Schild. Mk 1,20.
- 252. Gruss aus Abbazia. Idylle. Mk 0,70.
- 253. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 254. Erinnerung an Ober-Waltersdorf. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 255. Mir träumte so schön. Notturno f. 2 Z. Mk 1,20.
- 256. Amélie. Schottisch. Mk 0,60.
- 257. Mandolinen-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.
- 258. Die Grinzinger. Wiener Tänze f. 2 Z. arr. Mk 1,80.

Pastor, Adolf, Op. **20.** Auf Schottlands Bergen. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Fred. Bauer. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. Berlin, Kaun.

— Op. **22.** Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: **Born,** Paul, Op. **15.**

— Op. **35.** Mit fliegenden Bannern. Marsch, u. Herm. **Schultze-Buch,** Op. **15.** In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20 n.

— Op. **35.** Mit fliegenden Bannern. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. **36.** Am Golf v. Venedig. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

— Op. **38.** Auf zu den Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.

— Annetta. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.

— Fidele Brüder. Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert, u. Rud. **Förster,** Tutti frutti. Berlin, Glas Mk 2 n.

— Herbstlust: „Die Trauben reifen". Winzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

— Intermezzo (Air de Ballet) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. instrument. v. Max Karpa. Mk 2 n. Berlin, Glas.

— Lockenköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.

— Mein schön' Berlin. Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

— Napolitana. Walzer-Serenade f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

Pastory, Adolf, Raudidaudi: „Als einst die Welt geschaffen war". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Patek, Anton, Op. **2.** Im Grünen. Walzer f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 2.
— Op. **4.** Leichter Sinn. Polka française f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 1,20.
Pátek, Mathias, Dö Bockate: „O du bockats Dirndl mei". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Patha, Jan, Duette f. 2 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2*n.
— Böhmische Nationallieder f. 3 V. Heft 2. Prag, Urbánek Mk 1 n.
Pathe, C. Ed., Op. **148.** La belle Polonaise. Polacca brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **311.** Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Paetow, Walter, Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Schelmentrotz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
Patsch, Karl, Op. **14.** Das Lied der Nachtigall: „Nachtigall süsse, in dem Strauch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Op. **15.** Sängerliebe. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Op. **17.** Schatz, sollst mit mir zieh'n: „In der schönsten Pracht". Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **18.** Der Himmel auf Erden: „Mir ist so froh, so selig". Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **19.** Deutsche Mädchen, deutsche Frauen: „Es liebt die Welt nur eitlen Schein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **23.** Liebe u. Glück. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **27.** Amor-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **32.** Rache ist süss. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **35.** Dös ist verboten: „Sei nur immer hübsch artig, sei immer nur gut". Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **36.** Herz an Herz: „Ach, wie ist so süss der Augenblick". Gavotte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. **36a.** Liebeszeit: „Der Frühling zog über den Wiesenplan" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **37.** Kein einz'ger ist treu: „Es giebt auf dieser Welt". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
— Op. **38.** Ich bin ein süsses Mäuschen: „Mama sagte einstmals zu mir". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20. [Mk 1.
— Balduin-Polka française f. Pfte. Innsbruck, Neurauter
Patterson, F. P., Aegir-Walzer (No. 2) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.
Patzak, Joh., Lieder- u. Gebet-Sammlung s.: **Kopp,** Franz.
Patzig, Alfred, Gavotte f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
— Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Uebungsstoffes in die täglichen Uebungen, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Pabst Mk 2 n.
Patzke, Edmund, „Es war einmal" (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Paudert, Ernst, 6 Duetten f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Leichtes Konzertstück f. Clar. m. Orch., s.: **Neibig,** A., Serenade.
— Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Tromp. (od. Cornet à Pistons.) Bremen, Fischer Mk 2 n.
— 62 tägliche Uebungen in den gebräuchlichsten Tonarten f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) — f. Tenorhorn. — f. Althorn. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— Leichte Variationen f. Clar. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

Pauer, Ernst, Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
Op. **64.** 3 Marches f. Pfte Duet. (Festival March. Funeral March. Military March.) Mk 1.
- **75.** Suite de Pièces en forme de Danses anciennes. Mk 2.
Spanish Dances and Romances arr. Mk 2,50.
In Memoriam of appropriate Pieces. Selected and arr. Mk 2,50.
Traditional hebrew Melodies chandet in the Synagogue and the Home selected, harmonized and arr. Mk 2,50.
National Sonatinas. Easy and moderately difficult Sonatinas in which popular national Airs are introduced. No. 7. England. No. 8. Scotland. à Mk 4.
50 special and preparatory Studies intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethoven's Sonatas. Mk 3.
Pauer, Max, Op. **6.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No 1. Rire de Fantomes. Mk 2. No. 2. Mazourka. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. **7.** Miniatures. 8 kurze Klavierstücke. (Nordisches Lied. Spieldose. Haschen. Träumerei. Tarantella. Scherz. Pastorale. Walzer [Mk 3].) Mk 2.
- **8.** 5 Klavierstücke. (Uebermuth. Wiegenlied. Menuetto. Erinnerung. Spinnerlied.) Mk 2.
- **9.** Allotria. 12 kurze Klavierstücke f. kleine u. grosse Leute. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Trauer. Barkarole. Etüde. Walzer.) Mk 2.
- **10.** 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Abendstimmung. Walzer.) Mk 2.
- **11.** Spezial-Etüden f. Pfte. Heft 1—3. à Mk 2.
•40 daily Exercises f. Pfte. Mk 2,50.
Paukner, J., Ave Maria. Mélodie religieuse p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
Paul, Emil, Kompositionen. Leipzig, Rahter.
Op. **1.** Die Jahreszeiten. Ein Cyklus v. vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau".
- 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang".
- 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne".
- 4. Winter: „Was kümmert's mich, ob's heute".
- **2.** Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. (A). Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". Mk 0,80.
- 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein". Mk 0,80.
- 3. „Einsam an dem stillen Strand". Mk 0,60.
- 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain". Mk 0,60
- 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen". Mk 0,60.
- 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel ist grau und winterlich". Mk 0,60.
- **5.** Mazurka (Fm.) f. Pfte. Mk 1,20.
- **6.** Maiblumen. Vier Klavierstücke. No. 1. Melodie (G). No. 2. Kahnfahrt. No. 3. Froher Sinn. No. 4. Albumblatt. à Mk 0,80.
- **7.** Trio in leichtem Style (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4.
— Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n. Text. 8°. Mk 0,10*n.
St. f. Männerchor. 8°. Mk 0,60.
- - gem. Chor. 8°. Mk 0,60.
- - zweistimm. Schulchor. 8°. Mk 0,15 n.

Paul, Ernst, Lernstoff f. den Klavierunterricht. Technische Uebungen, ausgewählte Etüden in systematischer Reihenfolge, Verzeichniss v. Musikstücken aus den Werken klassischer Meister nebst biographischen Skizzen f. Klavierschüler. Zum Gebrauche an Seminaren, Praeparanden- u. Musikanstalten zusammengestellt u. bearb. 3 Hefte. Leipzig, (Klemm) à Mk 3n.

Paul, Ferry, Galant-Pikant! Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Paul, Hub., Op. **5.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **6.** Tarantelle (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Paul, Johann Ernst, Salvum fac regem f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,40.

Paul, Werner, Op. **16.** Wilhelm-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Paula-Ott, Franz v., Op. **45.** Sirenengesang. Notturno f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. **47.** Duett aus „Der Troubadour" v. Verdi f. Z. arr. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. **73,** s.: **Lachner,** Franz, Arie aus „Catharina Cornaro".

— Op. **76.** Im Familienkreise. Rêverie f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.

— Op. **84.** Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. **109.** Beim Sonnenaufgang. Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.

— Op. **110.** Lied des Bettlers aus „Der Verschwender" f. Z. arr. Erding, Hauser Mk 0,60.

— Op. **116.** Nachklänge zu dem Fantasiegebilde „Der Waldsee". Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.

— Studio auf Reisen. Fantasie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

Pauli, H., Op. **4.** 25 Versetten in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

— Op. **5.** Fantasie (Fm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 2.

Pauli, J., Op. **1.** Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Paulin, Gaston, Passacaille (E) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Paulisch, Gustav, Der 66. Psalm: „Jauchzet Gott alle Lande" f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. 8°. Berlin, Paez Mk 1.

Paulsen, Georg, Es küsst charmant ein Lieutenant: „Ich schwärmt' von Kindheit her". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Paulsen, Paul Oldenborg, Nocturne p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Paulus, Olaf, Zwei Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Hugo Sander (Kahnt Nachf.) Mk 2,50.

— Mazurka f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Paulus, Otto, Der Sennerin Lieblinge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Entschwundenes Glück. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Kadetten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Versöhnung f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Vorwurf f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Paulusch, Aegydius, s.: **Krauss,** Ad., Wiener Couplets.

Pauser, Risa, Op. **45.** Eau de Cologne. Walzer f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Pauss, Carl, Dreizehnlinden-Festspiel. Nach F. W. Weber's „Dreizehnlinden" u. M. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb. Klavierauszug. Mk 6*n. Singst. (à Mk 0,45n.) Mk 1,80n. Paderborn, Esser.

Pávay, G., Op. **1.** Erdö erdö sürü erdö árnyában. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy Mk 2.

Pavelkó, J., s.: Magyar Dalok.

Pavlis, Hans, Op. **56.** Pschütt! Polka française, u. L. **Schlögel,** Op. **98.** In Elbflorenz. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Grüsse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-englischen Liedern f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

Pax, Carl Ed., Choräle f. Männerst., s.: **Erk,** L., u. **Pax.**

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 192. Mozart, Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,40*n.
- 193. — Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,40*n.
- 194. — Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello. Mk 0,40*n.
- 195. — Divertimento (F) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 0,50*n.
- 196. Tschaikowsky, Op. **22.** Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60*n.
- 197. — Op. **30.** Quartett No. 3 (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60*n.
- 198. Stanford, Op. **44.** Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 199. — Op. **45.** Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 200. Beethoven, Op. **16.** Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 0,80*n.
- 201. Borodin, Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 202. Raff, Op. **192.** No. 2. Quartett (D) (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 203. Volkmann, Op. **34.** Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 204. — Op. **35.** Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 205. — Op. **37.** Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 206. — Op. **43.** Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 207. Verdi, Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 208. Sgambati, Op. **17.** Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 209. Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. **11.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 210. Bazzini, Op. **75.** Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 211. Klughardt, Op. **62.** Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 1,20*n.
- 212. Brahms, Op. **34.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 213. Volkmann, Op. **14.** Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 214. Beethoven, Op. **4.** Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 215. — Op. **104.** Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 216. — Op. **137.** Quintett-Fuge (D) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 0,30*n.
- 217. Mozart, Ein musikalischer Spass. Dorfmusikanten-Sextett f. 2 Hörner, 2 Violinen, Viola u. B. Mk 0,40*n.
- 218. — Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,30*n.
- 219. Herzogenberg, Op. **63.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 220. Jongen, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 221. Borodin, Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 222. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodin u. Glazounow, Quartett (C) über den Namen „B-la-f" f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

Pearce, Knight, Crishna. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pechan, Jean, „Ach den Mädchen schlägt mein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Ex tempore. 2 Programm-Zugaben f. V. in Doppelgriffen. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen". No. 2. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir immer sagen".) (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
— Veni, vidi, vici! Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
— Wittwenharm: „Ach, noch immer vor den Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
Pécskai, Louis, Op. **10.** 4 Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Peerbolte, J. G. C. P., Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Jung Mütterlein sitzt an der Wiege". No. 2. Am Grabe: „Schweigen kannst du, schweigen immer".) Amsterdam, Seyffardt Mk 2,50.
— Schweizerlied: „Uff'm Bergli bin i gesässe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Peglow, Wilhelm, Op. **21.** Gedenke mein! Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,80.
— Op. **32.** Behüt' dich Gott! Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
Pehel, Johann, Tanzperlen. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Op. **102.** Studenten-Polka. Mk 0,60.
- 2. - **105.** Zarte Blümchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 3. - **110.** Aurora. Polka française. Mk 0,60.
- 4. - **113.** Sie will nicht. Polka française. Mk 0,60.
- 5. - **116.** „18te schwere". Marsch. Mk 0,60.
— Op. **133.** Sluka-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **144.** Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula"
— Op. **145.** Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinauisches Volkslied"
} f. Orch. Mk 2*n. — f. Militär-od. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **146.** Achilles. 87er Regiments-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Pejacsevich, J. G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
Op. **17.** Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern". Mk 1.
- **51.** Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein". Mk 1.
- **127.** Innerer Klang: „Du hast ein Lied gesungen". Mk 1.
- **131.** Möven. Drei Lieder. (No. 1. „Die Möve sagt den Sturm voraus". No. 2. „Möven waren, geht die Sage". No. 3. „Es wiegt sich eine Möve".) Mk 1,50.
- **135.** Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". Mk 1,25.
- **151.** Rosenloos: „Eine Rose stand und blühte". Mk 1.
27 Lieder.
Heft 1. No. 1. Op. **24.** „Leb' wohl, leb' wohl, auf Wiedersehn!" No. 2. Op. **23.** „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. Op. **6.** Frucht u. Blüthe: „Früchte hat der Baum getragen". Mk 1,50.
- 2. No. 4. Op. **14.** „Noch schien der Lenz nicht gekommen". No. 5. Op. **20.** „Ich lieg' im tiefen Schachte". No. 6. Op. **78.** Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink". Mk 1,50.
- 3. No. 7. Op. **92.** Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". No. 8. Op. **93.** Heimweh: „O sieh' die Schwalbe, Knabe mein". No. 9. Op. **94.** „O weile noch". No. 10. Op. **95.** Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". No. 11. Op. **96.** „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 12. Op. **97.** Scheide-Abend: „Das Glück hat rasche Flügel". Mk 2,50.
Heft 4. No. 13. Op. **87.** Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 14. Op. **102.** Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". No. 15. Op. **100.** Eine Erinnerung: „Verklungen ist es in der Linde". No. 16. Op. **88.** „Schönster Tag, nun gute Nacht". No. 17. Op. **98.** Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 18. Op. **106.** Gretchens Freude: „Was soll doch dies Trommeten sein?" Mk 2,50.
- 5. No. 19. Op. **84.** „Der Frühling kehrt alljährlich wieder". No. 20. Op. **90.** Nachts: „Nachts, wenn du in die Sterne schaust". No. 21. Op. **91.** „Ich träumt' einen Traum". Mk 1,50.
- 6. No. 22. Op. **110.** Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". No. 23. Op. **101.** „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". No. 24. Op. **111.** Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Mk 1,50.
- 7. Op. **40.** No. 25. „Thaut erst blau Veilchen aus dem Schnee". No. 26. Volkslied: „Verstummt ist meine Flöte". No. 27. „Täubchen, niste doch so dicht". Mk 1,50.
Peiniger, Otto, Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Peitler, Josef, Op. **8.** In rosiger Laune. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **9.** Ein Hoch der Kriegsmarine. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Pelikan, Ottokar, Op. **18.** La Rose. Valse de Salon p. Piano. Wien, Blaha Mk 1,50.
Pelz, Maximilian, Auf Wiedersehen. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
Pembaur, Carl, Jugendlust. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Vor der Krippe: „O Kind, in deine Hände". Ein Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo) m. Org. (Harm.) od. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Vor einem Marienbild: „Jungfrau, zu deinen Füssen" f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
Pembaur, Josef, Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide" Op. **40.** Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **42.** Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **43.** Sechste Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 9. — m. Org. Mk 4,30. Innsbruck, Gross.
— Op. **50.** Missa liturgica solemnis in honorem S. S. Apostolorum Petri et Pauli f. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet Mk 3*n.
— Op. **51.** Sonate (G) f. Org. München, Aibl Verl. Mk 2,50
— Op. **54.** 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Heimatglocken: „Die Heimatglocken hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **55.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort, Primeln und Nelken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
— Op. **57.** Weben der Bergwelt: „Alpenwände steigen auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.
— Op. **58.** Spätherbst: „Scheu flieht der Vögel Schaar vor dem Sturm her". Hymne f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug.

8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Pembaur, Josef, Op. **60.** Willkommen Mai: „Willkommen, Maienmorgenlicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. **61.** Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'". Duett f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 0,90. St. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Fremdenverkehrsmarsch f. Pfte (m. Text). Erinnerung an das Fremdenverkehrs-Fest der Innsbrucker Liedertafel. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

— 20 Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **7.** No. 1. Liebesglück. No. 2. Wunsch. No. 3. Ich ging am Morgen im Garten. No. 4. Stille Liebe. No. 5. Schläng dein Arm sich um den meinen. No. 6. Ich habe dich lieb! — Op. **26.** No. 1. O bleib' bei mir! No. 2. Der Lenz ist da, es blüht die Welt. No. 3. Minnelied. No. 4. Ich bin allein im stillen Haus. No. 5. Morgens im Walde". — Op. **26.** Heft 3. No. 1. Minnelied. No. 2. Die stille Blume muss ich neiden. No. 3. Die stille Lagerstatt. No. 4. Lenz und Liebe. No. 5. Der Nebel schleicht durch's öde Moor. No. 6. Zum Abschied. — Op. **8.** No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Rosenlesen. No. 3. Unter der Linden.) Ausg. f. höhere St. — Ausg. f. tiefere St. Innsbruck, Gross à Mk 3 n.

— Skalen-Studien in theoretisch-paedagog. Anordnung f. den Klavierunterricht. Innsbruck, Gross Mk 1,75 n.

Penninger, Johann, Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

Pensler, Rud., Op. **10.** Auf hoher See. Concert-Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 3 n.

— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

Penso, Rodolfo G., Più in là: „Feve più in là tesori" Canzonetta popolare friulana p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.

Pente, Emilio, Op. **1.** Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **2.** Chanson polonaise p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **3.** Humoresque p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op **4.** Caprice hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,50.

Perazzo, Gust. C., Auf grünen Höhen. Marsch f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— Auf Wiederseh'n Polka-Mazurka f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— Meinem Liebling. Concert-Rêverie f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Perette, Walter, Op. **43.** Das lustige Kleeblatt: „Als lust'ges Kleeblatt wandern wir". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Perfall, Karl v., Frühlingslieder f. gem. Chor. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. „Es lebt ein wundersames Leben". No. 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".) 5. Heft der Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. Männerchor, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Pergolese, Giovanni Battista, Air d'Eglise f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Andantino f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** Sammlung No. 20.

— Arietta: „Se tu m'ami" — „Fühlst der Liebe heisses Sehnen" bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Siciliano (Nina): „Tre giorni son che Nina" f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.

— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— — f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Perger, Richard v., Op. **2.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Untergang: „Ich habe mit dem Sturme gekämpft" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 4. Aus den Liedern des Mirza Schaffy. I. „Sie hielt mich auf der Strasse an". Mk 0,80.

— Op. **22.** Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.

Perigozzo, Lorenzo, Era illusion: „Di divin fuoco era fo sguardo acceso". Romanza p. T. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Souffrance de l'Esprit. Valse-Impromptu p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Perin-Laborde, C., Vieilles Villes. Gavotte moderne de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Perl, Alfred, Op. **15.** Im Blitzzug. Galopp f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.

Perleberg, Arthur, Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 120. Henselt, Ad., Romanze aus dem Klavier-Concert Op. **16.** Mk 1.
- 121. Scharwenka, Xaver, Op. **64.** No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.). Mk 1.

Peron-Laborde, C., La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80 n.

Perosi, Lorenzo, Op. **11.** Missa Patriarchalis f. 4 gem. St. m. Org. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

— Op. **14.** Acht Weihnachts-Motetten (Responsoria ad Matutinum) f 2 ungleiche St. m. Org. Von Weihnachten bis Mariae Lichtmesse, auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (à Mk 0,15*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

— Op. **20.** Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii quam composuit ad duas voces inaequales (A. et Bar.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

— Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes f. 3—8 ungleiche St. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n. (10 Expl. à Mk 0,50*n.)

— Missa in honorem beati Ambrosii ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

— Missa in honorem beati Caroli ad duas voces aequales (T. et B.) com. org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50*n.

— 6 Orgel-Trios zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

— 20 Orgel-Trios zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

Perrin, P., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Persoglia, Stefano, Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.

Pessard, Emil, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **41.** Circassienne. Mk 1,50.
- **42.** Elégie. Mk 1.
- **43.** Presto dans le Style ancien. Mk 1,50.
- **44.** Aubade vénitienne. Mk 1,50.
- **45.** Les Pifferari. Tarentelle. Mk 1,50.
- **46.** Gavotte fantaisiste. Mk 1,50.
- **47.** Valse tendre. Mk 1,80.
- **48.** Pas des Marionnettes. Mk 1,50.
- **49.** Romance sans Paroles. Mk 1.
- **50.** Mazurka de Concert. Mk 1,80.

Pester, Alfred, Op. **7.** No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Streichorch. (2 V., 2 Violen, Vcello u. B.). Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Siegel.

— Lied ohne Worte (Op. **2.** No. 1) u. Andante cantabile (aus Op. **15**) f. Horn (F) m. Pfte arr. v. A. Krah. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Pestré Květy (Bunte Blätter). Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z., red. v. Karl Cibulka. Prag, Hoffmann's Wwe.
Heft 1. Tři písně. (Pivoda, Fr., Srdce ztracené. — Za tebe draga. Chorvátská písen. — Donaurov, S., Ticho po pěšině.) Mk 0,90.
- 2. Illner, Josef, Národní čtverylka. Mk 0,90.
- 3. Rozkošný, Jos. R., Le Gondolier. Canzonetta. Mk 0,90.
- 4. Tři písně. (Dübüque, A., Nehorše se. — Záhorský, K., Lyák. — Harkavský, J., Na měsíček.) Mk 0,60.
- 5. Czibulka, Alf., Slovenský pochod. Mk 0,60.
- 6. Dvořák, Fr., Op. **170.** Na stříbropěnné Vltavě. Valčík. Mk 0,90.
- 7. Tři písně. (Záhorský, K., Muž bez slzí. — Jelen, A., Ženuška. — Harkavský, J., Šel jsem ondy šumným hajem.) Mk 0,60.
- 8. Czibulka, Alf., Elegie. Mk 0,60.
- 9. Horný, Ed., Pro Národní besedu. Polka française. Mk 0,60.
- 10. — Praha v písni a tanci. Mk 3.

Pete, Lajos, Op. **2.** Jogasz-Csárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Peter Ferdinand, Erzherzog, Op. **3.** Nur du! Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Chmel.
— Op. **4.** 'n Dirndl sei Herzload: „A Dirnderl auf der Alm schaut in das Thal". Lied im Salzburger Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Harmoniemusik arr. v. Ed. Patzke. qu. 16°. Mk 2n. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,75. Wien, Chmel.
— Op. **5.** Dahoam. Ländler f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.
— Op. **6.** Traute Gedanken. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.
— Op. **7.** Schelmchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Peter, Gustav, Souvenir de Cirque Renz. Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2n.
— Valse-Caprice f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2n.

Peter, Jos., Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Peters, Heinrich, Op. **1.** Zwei kleine Vortragsstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze. Scherzo.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".
- 2. Moretta: „Oftmals in der Dämmerstunde".
- 3. Abendgruss: „Nun ist hinabgesunken".
— Op. **8.** Fahnengruss: „Gegrüsst sei uns, du theures Zeichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Peters, Helmuth, Grosser Festmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Drebkau, Hannusch Mk 3n.

Peters, Joh., Rheinlied, u. F. **Gumbert,** Die Thräne. 2 Fantasien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Peters, Kurt, Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr goldnen Schlüsselblumen". No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". No. 3. „Umflort, gehüllt in Trauern". No. 4. „Löse, Himmel, meine Seele".) München, Bauer & Co. Mk 2.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co.
No. 1. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 3. Rückkehr: „Ich fahre heim auf reichem Kahne" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 4. Entführung: „Ziehe mit mir, geliebtes Kind" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 5. Liebesruf: „Hörst du's nicht im Waldeslauschen" f. mittlere St. Mk 1,20.
No. 6. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh und einsam" f. B. Mk 1.
- 7. Die Entschwundene: „Es war ein heiteres, gold'nes Jahr" f. B. Mk 1,20.
- 8. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd" f. hohe St. Mk 1,20.
- 9. Am fliessenden Wasser: „Ich liege beschaulich an klingender Quelle" f. hohe St. Mk 1,50.
- 10. Am fliessenden Wasser: „Ein Fischlein steht am kühlen Grund" f. hohe St. Mk 0,80.

Peters, Max, Op. **2.** Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. No. 1. Weihnachten. Part. Leipzig, Klinner Mk 1*n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Riga, Blosfeld.
Op. **6.** Ein Rosenstrauss. Vier Lieder. (No. 1. Treu gesellt: „Eine junge Rose stand". No. 2. „Ich kenn' ein wildes Röschen". No. 3. „'s war zu einer stillen Stunde". No. 4. Friedhofsrose: „O du lieblicher Kelch".) Mk 2.
- **7.** Der Lurleisang am Lehnstag: „Es pirscht im Forst alleine". Mk 1,50.
- **8.** Der König in Norge: „War einst ein König in Norge". Ballade. Mk 1.
— Op. **9.** Elegie f. Pos. u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Kompositionen. Riga, Blosfeld.
Op. **10.** Zwei Barkarolen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. „Auf der Gondel beim Abendscheine". No. 2. In stillen Lagunen: „Aus schimmerndem Saale".) Mk 1.
- **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Abendlied: „Schlaf' ein, die Nacht sich senket". No. 2. Mädchenherz: „'s war eine die im Ernst gemeint".) Mk 1,50.
- **14.** Schloss Bewerin: „In fernen Heidenzeiten". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 2.
- **18.** Polnische Nationaltänze f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Mazurka. Krakowiak. Heft 2. Kujawiak. Obêrek-Mazur. à Mk 1,80.
- **19.** Scherzo (As) f. Pfte. Mk 1,30.
— Op. **24.** Concert-Andante f. Org. m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli u. Combinationen. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **25.** Erinnerung an Seebad Pernau. 2 Klavierstücke (Albumblatt. Gavotte). Riga, Blosfeld Mk 1,20.
— Op. **26.** Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann'". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,20.
— Op. **41.** Deux Mazurkas p. Piano. (Mazurka caractéristique. Mazurka de Salon.) Riga, Blosfeld Mk 1,80.
— Op. **42.** Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden f. 1 Singst. m. Pfte. (Band 1. „Mondscheinabend, Bachesrand". Band 2. „Sonnenaufgang, gold'ner Schimmer". Band 3. „Zeit — die Stunde der Gespenster". Band 4. „Vater kränkelt, denkt an's Kind".) Riga, Blosfeld Mk 1,80.
— Op. **45.** Fröhliche Kindtaufs-Gevattern. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **47.** Fromme Wünsche: „Wie freut sich manches Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **48.** Pfutsch war die Illusion: „Wir leben in der Welt des Scheins". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Peters, Paul, Op. **4.** Menuett f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Berlin, Kaun.
— Op. **12.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Abendläuten. Hornquartett. Part. 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,50.
— Andante religioso f. V. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.

Peters, P., s.: **Dedieu-Peters.**

Petersen, Ch. R., Liebesweh: „Du allein kannst mir den Himmel geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Petersen, Ilse, Zwischen Themse u. Spree. Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Petersen, John, Op. **4.** Zweite Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 No. 1. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". Mk 1.
 - 2. Lied: „Könnt' ich, was mein Herz durchglüht". Mk 0,80.
 - 3. „Im Duft von Mohn und Rosen". Mk 0,80.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Engel" f. hohe St. Mk 1.
 - 2. „Freu' dich tief im Gemüth". Mk 0,60.
 - 3. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune" f. hohe St. Mk 1.

— Op. **7.** Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Peterson-Berger, Wilhelm, Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Schönes Kind auf dem Altane". No. 2. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus". No. 3. „Sinkt des Taggestirnes Lauf". No. 4. „So wie der Zephyr leise". No. 5. „Unter Myrthen und Narcissen". No. 6. „Als ich zuerst dich küsste". No. 7. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht".) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

Peterwitz, Gustav, Op. **17**b. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. gem. Chor. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Annecke Mk 1,80.

Petit, H., s.: **Chemin-Petit.**

Petit, Oscar, Les petits Violons de Lulli. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Petri, Henri, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Abendsonn' strahlt letzte Gluthen". No. 2. Volkslied: „Willst du scheiden, mein Knabe".) Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,20.

— Träumerei f. V. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1.

Petri, Hugo, Op. **5.** Hoch die Stenographie! Marsch f. Pfte. Bernburg, Böttger Mk 1.

Petrie, H. W., Ja, die Herzen heutzutage sind doch wirklich gar zu keck: „Jüngst auf der Strasse ging ich spaziern". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Kreisler Mk 1,50.

Petrovich, Mirco Njegoch, Prince de Montenegro, La petite Fleur de Printemps. Valse p. Piano. Wien, Blaha Mk 2.

Petrowitz, Richard, Op. **7.** Minkerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Petrowsky, Gustav, Op. **33.** Neptun-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Petzold, Bruno, Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit: „Es flieht in dunklem Ahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Ein einig Deutschland soll es sein: „Längst deckt die kühle Erde schon". Patriotisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— In steter Freude denk' ich dein, fahr' wohl, fahr' wohl mein Lieb: „Nun reich' ich dir als Scheidegruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. W. Böhm. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Festball-Polonaise f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— Lancier f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Peuschel, Moritz, Op. **16.** Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
 No. 2. Gung'l, Jos., Op. **82.** Immortellen zur Erinnerung an Joh. Strauss: „Es klagen laut die Vögelein". Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 No. 4. Gung'l, Jos., Op. **80.** Träume auf dem Ocean: „Süsses Kind, komm' geschwind". Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 5. — Op. **161.** Amoretten-Tänze: „Holder Engel, komm' zu mir". Walzer. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Peuschel, Moritz, Op. **23.** Kanapee-Marsch f. Orch. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50*n.

— Op. **38.** No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10. — arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda, Op. **15.** qu. 8⁰. Mk 0,60; — arr. v. Friedr. Gutmann f. 2 Z. Mk 1; f. 2 Z. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B.-Schlüssel. Mk 1,60; f. Streich-Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **38.** No. 1. Edelweiss-Marsch v. Ernst Simon, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **38.** No. 2. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. **334.**

— Op. **38.** No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte arr. v. L. Gärtner. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— — f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. **335.**

— Op. **42.** Alte Bekannte. Quadrille f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.

— Op. **50.** Gavotte: „Der erste Kuss, welch' Hochgenuss" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **52**a. Wanderlust: „Fröhliche Sänger hinaus". Heiterer Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. **52**b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **53.** Am fidelen Stammtisch: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

— Op. **64.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.

— Op. **65.** Die Spiessbürger od. Schlechte Zeiten. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 8.

— Op. **66.** Lieder-Album. Acht Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher". No. 2. Wand'rers Heimath: „Mag in seiner Heimath bleiben". No. 3. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand". No. 4. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". No. 5. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". No. 6. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn". No. 7. „Vor dem Irrenhaus zu Halle". No. 8. Corporal Spohn: „Man kennt in Coblenz und im Thal".) gr. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3n.

— Op. **67.** Ewig Dein, mein süsses Lieb'. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,75. — „Denkst du noch der sel'gen Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Kunoth. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **68.** König Wein: „Auf sonnigen Bergen" f. vierstimm. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,30. St. 8⁰. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **69.** Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.

— Op. **70.** Quadrille à la Cour: „G'horsamer Diener, Wiener, Berliner" f. gem. Chor (nach Carl Faust, Op. **40**). Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

— Op. **71.** Sehnsucht: „Zu dir zieht's mi hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. **75.** Stubenmadel u. Hausknecht od. Babettel u. Seppel. Komische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Peuschel, Moritz, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **76.** Das arme Karolinchen: „Karolinchen war 'ne liebliche Maid". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,60.
- **77.** Gretchen: „Sieh' mich nicht so trauernd an" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.
- **78.** Russische Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,80.
- **80.** Lass mich ruhen, Herr, an deinem Herzen. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 0,80.
- **82.** Sangesbrüder in Algier. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Mk 6. Solost. Mk 1,60. Chorst. à Mk 1.
- **82a.** Sängermarsch: „Schneddertäng, Schneddertäng" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.
- **83.** Ein Kaffekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank in 1 Akt f. 4 Frauenst. Klavierauszug u. St. (Mk 3) Mk 7.

— Im Land Tyrol. Tyrolienne f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Velida od. Das Winzerfest. Lustspiel. Klavierauszug. Mk 9. Solost. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,50. Offenbach, André.
Peuschel-Album. Neun beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Moritz Peuschel. (Op. 29. Gambrinus-Marsch. — Op. 37. Die alte Tante. Marsch. — Op. 45. Flotte Sänger. Quadrille. — Op. 40. Herzenswünsche. Ländler. — Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer. — Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte. — Op. 51. Notenquetscher-Polka. — Op. 52. Hoch dem deutschen Schützenbund. Marsch. — Op. 55. Rosen-Walzer.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Pfaff, Elsa, Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpfl f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Pfaffenhoffen-Chledowski, Ludwig, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Ich sah den Wald sich färben". No. 3. „Mit tief verhülltem Angesicht". No. 4. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen" No. 5. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". No. 6. Verlangen: „O könnt' ich einmal ungeseh'n".) Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **2.** Haidelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Nun legt der gold'ne Abendschein". No. 2. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid'". No. 3. Andacht: „Weit, endlos weit zieht sich die Heide hin". No. 4. Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". No. 5. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe". No. 6. Nachtgruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht".) Wien, Gutmann Mk 3.

Pfannschmidt, Heinrich, Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 1.
- 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut". Mk 0,80.

— Hochzeitslied: „Seliger Tag und selige Stunde" f gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Pfau, F. R., Op. **1.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 2. „Ach, die Augen sind es wieder". No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Pfeffer, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie-Retraite unter den Linden. Tongemälde f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3n.

Pfeifer, J., Op. **1.** No. 2. Verlorenes Glück f. Pfte. (Beilage der Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pfeifer, Johann, Op. **8.** Ballade (Gm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Pfeiffer, August, Op. **6.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.

Pfeiffer, Carl, Op. **3.** Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

Pfeiffer, Carl, Op. **4.** Am Kamin: „Nun liegt die Welt umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.
— Op. **5.** Auf der Wanderschaft: „Wie ist nur so träumrisch fröhlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

Pfeiffer, H. Rob., Op. **1.** Lieder aus Jul Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. „Boten sendet aus der Mai".) Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Pfeiffer, Theodor, Op. **12.** No. 2. Im Schwarzwald: „Der Mond geht über den Bergen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (od. Chor.) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geist's Gedanken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
— Op. **29.** Frühlingslied: „Hell ist ein Lied erklungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
— Op. **30.** Frühlingsgruss: „O jauchze Herz und freue dich" f. vierstimm. Männerchor m. 3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. 8°. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Wild.
— Adagio aus dem Pfte-Concert (Es) v. Beethoven, f. den Solo-Concert-Vortrag eingerichtet. Leipzig, Wild Mk 2.
— Concert-Paraphrase f. Pfte über Pohl's Lied: „Weil auf mir, du dunkles Auge". Leipzig, Wild Mk 1,50.
— Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. No. 1. Chopin, Op. **10** No. 3. Etüde. No. 2. Schubert, Franz, Op. **98** No. 2. Wiegenlied. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
— Wiegenlied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. **39.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Polnischer Tanz. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. à Mk 1,50.
— Op. **40.** Auf der Alm. Tonbild in Walzerform f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **41.** Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Das Erwachen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **42.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
No. 1. Botschaft: „O sanfter Wind, zum Land hinwehe".
- 2. Mein Glück: „Weit, weit über das Thal".

Pfeil, Heinrich, Op. **10.** No. 1. Soir d'Eté: „Le lac s'endort dans l'ombre heureuse" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
— Op. **16.** Mein Himmel auf der Erde f. Z. arr. v. Oskar Messner. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **18.** Fahr' wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen" f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **19.** Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
— Op. **20.** Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **24.** Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **25.** Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1:

Pfeilschifter, Julie v., Op. **20.** Mein Eiland: „Ich muss über Länder und Meere". Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. **21.** Sei mein für immer: „Ich suchte lange, doch ich Keine fand". Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Pfeilschifter, Julie v., Op. **22.** „Stör' nicht den Schlummer des Kindes" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Heimathlos: „Liedervögel wollen wandern" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
— Nun freue dich, o Welt: „Von allen tausend Klängen". Weihnachtslied f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Wiegenlied u. Rec.: „Schlaf in Frieden" f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Pfennigsdorf, O., Heimatklänge. Eine Sammlung unserer schlichten geistlichen u. edlen weltlichen Volksweisen f. den Gebrauch in Schulen, christlichen Vereinen u. Familien. Ausg. in vierstimm. Satz f. Gesang. (Pfte od. Harm.) 2. Aufl. gr. 8⁰. Dessau, Buchh. des Evangel. Vereinshauses Mk 2,60 *n.

Pfirstinger, Felix, „Dich, teure Heimat, grüss ich wieder" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1.

Pfitzner, C., Durst sprengt des Fasses Joch: „Das war zu Assmannshausen" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

Pfitzner, Hans, Op. **1.** Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
— Op. **2.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.
Heft I. No. 1. „In der Früh', wenn die Sonne kommen will". No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?" No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 4. „Im tiefen Wald verborgen".
- II. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis'".
— Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
Op. **3.** No. 1. „Warum sind deine Augen denn so nass". Mk 0,60.
- 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter". Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.
- **4.** - 1. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne". Mk 1.
- 2. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft". Mk 1.
- 3. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 1.
- 4. „Es fasst mich wieder der alte Mut". Mk 1.
— Op. **5.** 3 Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben".
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, gewiegt an meiner Brust".
- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen lustig die Stern'".
— Op. **6.** 6 Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Zweifelnde Liebe: „Blau der See, von hohem Schilfe". Mk 1,20.
- 2. „Ich will mich im grünen Wald ergeh'n". Mk 0,60.
- 3. Zugvogel: „Schon will der Abend sinken". Mk 1.
- 4. Widmung: „Ohn' Lieb' bist du durch's Leben kommen" f. T. Mk 0,60.
- 5. „Die Bäume wurden gelb". Mk 0,60.
- 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 1.
— Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Hast du von den Fischerkindern". Mk 1.
- 2. Nachtwanderer: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross". Mk 1,20.
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 1,20.
- 5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande". Mk 1.
— Der arme Heinrich. Drama. Klavierauszug. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12 *n.

Pfitzner, Paul, Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall". Mk 0,80.
- 2. Frieden: „Ein wundersamer, tiefer Frieden". Mk 0,80.
- 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „In fernen fremden Landen". Mk 1,20.
- 5. Im Frühling: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde". Mk 0,80.
— Op. **2.** 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
No. 2. Frieden: „Ein wundersamer, tiefer Frieden". Mk 0,80.
- 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus". Mk 0,80.
- 5. Im Frühling: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde". Mk 0,80.
— Op. **3.** Theodorichs Rettung: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **4.** Der Kreuzritter: „In Sonnengluthen starrt der Fels". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
No. 1. „Hat dich die Liebe berührt".
- 2. „Mondschein am Himmel".
- 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde".
— Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Die Jagd nach dem Glück: „Es zog des Wegs eine lärmende Schar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Einsames Wandern: „Durch die Berge geht mein Wandern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **7.** Zwei Duette im Volkston f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Liebesstreit: „Holdes Lieb, wie kannst du zürnen".
- 2. Liebesglück: „Vergessen ist nun aller Kummer".
— Op. **9.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum".
- 2. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n".
- 3. Die Inschrift: „Der Liebsten Namen schrieb' ich in Sand".

Pfleger, Carl, Op. **20.** Kuss-Studien: „Adam schon küsste süss". Männerchor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Gefunden: „Ich hab' eine Hütte im Walde gesucht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bis ich zurück vom Wandern komm': „Fahr' wohl, mein Schatz, und weine nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **40.** Schenk' mir ein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Zehn Studien f. Pos. Offenbach, André Mk 1,50.

Pflüger, J. C., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Alte Weide: „Rausche, rausche, alte Weide" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 2. „Dein Haar so weich wie Seide" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. In der Nacht: „Auf des Nachtwinds dunklen Flügeln" f. tiefe St. Mk 1,50.
- 4. Tröstung: „Komm her zu mir" f. tiefe St. Mk 1,50.
- 5. „Ich frage nicht wie soll es enden" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 6. Hoffnung: „Warum fallen denn die Blätter" f. hohe St. Mk 0,80.

Pfof, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.

Pfohl, Ferdinand. Op. **4.** Mondrondels. Phantastische Scenen aus „Pierrot Lunaire" v. A. Giraud, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
No. 1. Humoreske: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes". Mk 0,75.
- 2. „Des Mondlichts bleiche Blüthen". Mk 0,50.
- 3. Elegie: „Du nächtig todeskranker Mond". Mk 0,75.
- 4. „Die Seele, in der Geige schwebend". Mk 0,75.
- 5. Vision: „Zum grausen Abend wallt". Mk 0,75.
— Op. **5a.** Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.
— Op. **5b.** Schlummerlied: „Schlaf süss mein holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
— Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1.
No. 1. Gleichniss: „Im Zaune klagt die Nachtigall".
- 2. Verblüht: „Nur eine Monatsrose".
- 3. Julinacht: „Süss duftende Lindenblüthe".
- 4. Stumme Liebe: „Wir sahen uns nur ein einziges mal".
— Op. **7.** No. 1. Rückkehr: „Du kehrst zurück" f. 1 männliche St. — f. 1 weibliche St. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1,50.
— Op. **8.** Strandbilder f. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 5.
No. 1. Meeresleuchten. Wellenjagd. Mk 2.
- 2. In den Dünen. Mk 0,60.
- 3. Haide-Idylle. Mk 1.
- 4. Auf dem Friedhof der Namenlosen. Mk 1.
- 5. Taat-jem-Glaat (Thal der Küsse). Mk 1.
- 6. Friesische Tanzscene. Mk 1,40.
— Op. **9.** Sirenenlieder. Dichtungen aus M. Haushofer's „Die Verbannten" f. MS. u. Pfte. (No. 1. „Dreitausend Jahre sind es her". No. 2. „Auf einer Insel grün und klein". No. 3. „So hatten die Götter das Loos uns beschieden". No. 4. „Am fernen Strand, wo milde Lüfte weh'n". No. 5. „Auf einem öden Riffe". No. 6. „Ich höre Musik aus dem hohlen Gestein".) Leipzig, Fritzsch Mk 4.
— Op. **10.** Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS.-Solo. Part. gr. 8°. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Fritzsch.
— Op. **11.** Suite élégiaque. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Elégie (Am.). Mk 1,50. No. 3. Moment musical (Es). Mk 1,50. No. 4. Scherzo bohémien (D). Mk 2. No. 5. Fantaisie russe (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Pfriemer, Ernst, Op. **11.** Fünfzig Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand f. V. (Fortsetzung zu Dancla's Ecole de Mécanisme, Op. 74.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. **12.** Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel f. V. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Grundlage der Violin-Technik. Tonleiter- u. Akkordstudien im Umfange v. zwei u. drei Oktaven. Leipzig, Eulenburg.
Heft 1. Durchlaufend in 2 Oktaven. Mk 2.
- 2. Zerlegt in 2 Oktaven. Mk 2,50.
- 3. Durchlaufend in 3 Oktaven. Mk 2.
- 4. Zerlegt in 3 Oktaven. Mk 3.

Pfundt, Ernst, Paukenschule, neubearb. u. durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt v. Hermann Schmidt. 3. Aufl. Mit 20 Abbildgn, vielen Uebungen u. 1 Anhange der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5,20*n.

Philip, Johann, Schlager-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. kl. Orch. arr. v. V. Krohn. Mk 1,80n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Philipp, Eduard, Das Berg-Maidel u. der Mond. Lied f. Infanteriemusik. Part. Mk 1,50. — „Grüss Gott, du lieber Mondenschein" f. vier Männerst. gesetzt v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Philipp, Franz, General v. Courbière-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.
— Konprinz Albert-Marsch arr. v. Otto Quente f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50*n. Görlitz, Fiedler.
— König Albert-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Philipp, John, Op. **71.** Brüder Springinsfeld: „Brüder Springinsfeld heissen wir beide". Tanz-Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Op. **104.** Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Philipp, Rudolf, Op. **14.** Chaconne (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **17.** Scherzo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **22.** Paraphrase f. Pfte über das Thüringer Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann". Offenbach, André Mk 2.
— Op **24.** Valse brillante (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **28.** Mühlrädchen. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **29.** Skaresbrick-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **30.** „Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut'" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.
— Op. **31.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.
— Op. **32.** Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1,20.
— Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Philipp, S. Op. **12.** Preussens Adler-Flug. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60n.
— Hochzeits-Jubel-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
— Tanz-Album. 60 der beliebtesten Tänze f Fl. 2 Hefte. à Mk 1n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— Tanz-Album. No. 1. Beliebte Tänze. 6 Hefte. Heilbronn. Schmidt.
Ausg. f. 2 V. à Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 3n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2n.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 2n.
- - V. u. Pfte. à Mk 1,50n.
— Neues Berliner Tanz-Album. 3 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn.
Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. à Mk 3n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - V. u. Pfte. à Mk 2n.

Philippi, Eugen, Op. **5.** „Bis die Rosen wieder blühen" f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
— Op. **12.** Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **18.** Der Rixdorfer. Humoristische Polka (m. Gesang) f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Op. **18b.** Der Bahrenfelder. Humoristische Gesangspolka f. Pfte (m. Text v. Albert Samson). Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **21.** Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie: „Man hört heut überall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Op. **23.** Marietta: „Marietta, schönste Blume". Humo-

ristisches Walzerständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Philippi, Eugen, Op. **24.** Der Distanz-Reiter: „Es sieht gewiss kein Mensch mir an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **28.** Bristol-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. **29.** Neue Rixdorfer. Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— Op. **30.** Liebes-Abenteuer: „In jedem Städtchen ein and'res Mädchen". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

— Op. **31.** Drum trinkt u. singt: „Ein herrlicher, göttlicher Trank". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **32.** Das ist die Lina, die Berolina: „Ich weiss 'ne schöne Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **34.** Sie hat etwas?: „Meine Paula muss man seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Op. **40.** Die Dahme v. Grünau: „Es steht das weibliche Geschlecht". Eine Walzer-Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Paula-Rheinländer f. Pfte unter Benutzung des Couplets „Sie hat etwas". Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 1.

Fortsetzung folgt: „Ist man nur etwas aufmerksam".
Proletariat u. Haute-vollée: „'s giebt Menschen mit 'ner Masse Geld".
Wer nicht gehorchen kann, der kann auch nicht regieren: „Zur rechten Zeit das richt'ge Wort".

— Der Rixdorfer. Humoristische Polka, u. Ch. **Rolla,** Der mit der Bum bum bum. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Philippi, Josef, Aschanti-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maass.

Philippo, Eugen, Op. **18.** Bei der Tanzmusik. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Philippson, M., Op. **6.** Serenata f. V. u. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 10.

— Op. **8.** Arie f. Pfte, Harm. u. V. (Fl.) Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Vcello. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

— Op. **13.** Cinq Morceaux p. Piano. (Chanson. Valse (A). Mélodie. Valse (Dm.). Pensée.) Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 2,25.

Philips, Alfred, Canzonetta (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

— Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

— Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

Philips, Eugen, Op. **15.** Vier Quartette f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mailied: „Gekommen ist der Maie". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **26.** Eine Gesellschaftsreise an den Neckar in 6 Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. **27.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. „Wie unter Schnee und Eis". Mk 0,60.
- 2. „Ich suche durch Mühen". Mk 0,60.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,60.
- 4. „Still liegt vor meinen Blicken". Mk 0,80.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,60.

— Op. **28.** Trio No. 2 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4n.

Phyllis u. die Mutter, s.: Volkslied.

Piacezzi, Carlo, Canzonetta (Stile antico) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Mazurka (Dm.) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Tarantella (Dm.) p. Vcello con Pfte. — p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.

Pianelli, G., Sonate No. 1 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Pianoforte-Album. Hrsg. v. J. Jiránek, J. v. Kàan u. H. Trneček. Heft 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 2.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke, Originale u. Bearbeitungen zu 4 Hdn. Band 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Piatschek, K., Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Piatti, Alfredo, Op. **23.** Tarantella (Am.) p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.

— Op. **28.** Sonate (C) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,75.

— Op. **29.** Sonate No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5.

— Op. **30.** Sonate No. 3 (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,50.

— Op. **31.** Sonata idillica [No. 4] (G) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 4.

— Oeuvres classiques p. Vcelle, éditées d'après les Originaux et pourvues d'un Accomp. de Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Locatelli, P., Sonata (D). Mk 3,25.
- 2. Porpora, N., Sonata (F). Mk 2.
- 3. Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations). Mk 2,25.
- 4. Bach, J. S., 1re Suite (G). Mk 2,75.
- 5. Valentini, G., Sonata No. 10 (E). Mk 3,25.
- 6. Veracini, F. M., Sonata (D). Mk 3.

Piazza, I., Fantasie f. Fl. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— 4 Transcriptionen f. Fl. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1.
- 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.
- 3. Kirschen-Duett. Mk 2,50.
- 4. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1.

Piber, Josef, Heitere Gesangsterzette f. Männerst. m. Pfte. (nicht obl.) Leipzig, Robitschek.

Op. **11.** No. 1. Sonnenuntergang: „Ein Fräulein stand am Meere". Mk 1,75.
- 2. Liebesgeständnis an Amalia: „Ich liebe dich". Mk 2.
- **12.** - 1. Die Bürgschaft: „Zu Dionys dem Tyrannen schlich". Mk 2,50.
- 2. Eine Gardinenpredigt: „In die Farm John Potters". Mk 1,75.

— Op. **16.** Trauungsgesang: „Auf der Welt verschlung'nen Pfaden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. **19.** Lenz u. Liebe: „Hörst du die süsse Nachtigall?" Mk 1.
- **20.** No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1.
- 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein". Mk 1.
- **22.** Liebeszauber: „Mit der linden Lüfte Wehen". Mk 1.

— Op. **24.** Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Volksweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-)Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Op. **25.** „Die Brünnlein, die da fliessen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich

Piber, Josef, Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen!"
- 2. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch".
- 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün".
— Op. **28.** „Du schauest träumend vom Altan" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
— Op. **29.** Frühling: „Der Weissdorn erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **30.** Zwei Männerchöre in steirischer Mundart. 8°. Wien, Rörich.
No. 1. Dunnersbachthal: „O Dunnersbachthal, bei dir gfallts ma allmal". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. Der Jagerbua: „Hiaz nimm ih mei Büchserl". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
— Op. **31.** Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Der letzte Gulden: „Wenn du noch einen Gulden hast".
- 2. „Horch auf, Geliebte, es ist vorbei".
— Op. **32.** Cabale u. Liebe. (Travestie.) Singspiel in 1 Akt f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 5n. Singst. Mk 4n. Quedlinburg, Vieweg.
Daraus einzeln:
No. 6. Ein feiner Hecht: „Ich war noch in den Jünglingsjahren". Couplet. Mk 1.
— Op. **33.** Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Rörich.
No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom", m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. „Wer kein Liebchen hat". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
— Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Mk 0,80.
- 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 1.
— Op. **36.** Das Lied v. der Mundharmonika: „Des Nachbars Tochter Monika" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **43.** Frühlingsahnung: „Ein Lied summt durch den Winterwald" f. Männerchor m. V. u. Pfte. Klavierauszug u. V.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
— Die Nibelungen. Operette. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

Pichardo, Fernando, Tu Amor es mi Vida. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Picht, Ferd., Feuerwehrverbandsfest-Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,60.

Picini, N., Tempo di Gavotta nell' Opera „Orlando" f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Pick, Alexander, Schönröschen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Ungarisches Zigeunermädchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Pick, Alfred, Cavatine: „Blick' auf mich, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.
— Lied: „O dass ich nimmer dich geseh'n" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.

Pick, Gustav, Der Tanzfex: „Möcht' noch einmal jung sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Der Wasserer: „Wann's nit just gossen epper hat". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Picka, Fr., Op. **2.** Pisně pasácké f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 15.
— Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **9.** Pêle-Mêle. Klavierkompositionen. (Walzer (Em.). Humoreska. Serenade. Walzer (Des). Intermezzo appassionato. Minuetto. Lied.) Mk 3,60.
- **10.** Drei Trinklieder f. Männerchor (böhm. Text). (No. 1. U plné sklenky. No. 2. Dvanáctá. No. 3. Točení.) Part. u. St. (Mk 1,60) gr. 8°. Mk 3,60.
- **13b.** „Hoj, vzhůru, pestrý sokole" f. 4 Männerst. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2.
Op. **14a.** 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) 8°. Mk 2,40*n.
- **14b.** 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua" ad quatuor voces inaequales org. tocente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) 8°. Mk 1,60*n.
- **14c.** Octo Offertoria ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 4*n.
- **16.** Jarni večer. Romanze f. gem. Chor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3.
- **17.** Missa (F) ad quatuor voces inaequales org. atque parva orchestra comitante. Part. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 4,20*n. Orgelst. Mk 3,80*n. Singst. à Mk 0,30*n.
- **18.** Hymnus: „Te Deum laudamus" f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 3 Pos. Part. Mk 4*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n. Singst. Mk 1,20*n.
- **19.** Messe (Es) u. Pange lingua f. Männerchor. (Credo m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Mk 5*n.
- **20.** Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (Tichá noc. Píseň svatební. Květ lotosu.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 2,50.

Pickel, Wilhelm, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die rothen Wolken blasen". No. 2. Mein Herz ist stark u. frei: „Was soll dein stummes Mahnen"). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Piefke, G., Margarethen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Oper „Margarethe" v. Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Piegendorfer, Gg., u. A. **Scherlein,** Der Ocarina-Spieler. 25 der beliebtesten Melodien einstimmig sehr leicht spielbar einger. 2. Sammlung. qu. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Pieh, Hermann, Op. **4.** Feuerwehr im Frack. Humoristisches Gesammtspiel. Klavierauszug. Berlin, Gradenwitz Mk 1.
— Op. **5.** Feuerwehr-Gigerl: „Ich liebte Säbel, Helm und Gurt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Gradenwitz Mk 2.

Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **6.** Vorspielbuch enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern insbesondere zu sämtlichen Gesängen des Kölner Diözesanbuches. Band 1. Mk 3*n. Band 2. Mk 3*n. Band 3. Mk 8*n. 3. Aufl. 8°.
- **68.** Missa Ave Regina coelorum. Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 0,50**n.
- **72.** Missa in honorem Sanctorum omnium. Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. 8°. Mk 2*n. St. Mk 1**n.

Gesänge zur Verehrung des heiligen Joseph, des Nährvaters Jesu. 8°.
Op. **73** A. Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part Mk 2,50*n. St. Mk 2,40*n.
- **73** B. - - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2,40*n.
- **73** C. - - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 0,60*n.
Op. **74.** Acht Lieder zur Verehrung der heiligen Familie v. H. H. Mönch f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8°. Mk 2*n.
- **75.** Zwölf Orgel-Trio über Motive aus liturgischen Gesängen. Zum Studium u. kirchlichen Gebrauche. qu. 8°. Mk 2,40*n.
- **76.** 64 Stücke in den alten Tonarten f. Org. (od. Harm.) zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Mk 3*n.
- **77.** Litanei zu Ehren des heiligen Joseph des Nährvaters Jesu Christi f. 2 od. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Mk 0,40*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25*n.)

Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

Op. **78.** Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Mk 3*n.

- **79.** Liederkranz zu Ehren des heiligen Franziskus Seraphikus f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8⁰. Part. Mk 3*n. Stimmheft Mk 0,50*n.
- **80.** Liederkranz zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8⁰. Part. Mk 3*n. Stimmheft. Mk 0,50*n.
- **81.** Messe zu Ehren der heiligen Anna, der Mutter der seligsten Jungfrau Maria f. 4 Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. obl. Org. 8⁰. Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,25*n.
- **82.** Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstages Kaisers Wilhelm I.: „O Tag mit Jubel begrüsst" f. 4 Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Mk 2,80*n.
- **83.** Messe zu Ehren des heiligen Apostels Mathias f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Mk 3,50*n.

— Laudate Dominum. Orgelbegleitg zu den wechselnden Messgesängen der vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres u. den meistbenötigten stehenden Choralgesängen vor, während u. nach der heiligen Messe aus dem „Graduale Romanum" u. dem „Ordinarium Missae". Zum praktischen Gebrauche in der Kirche u. zum Selbststudium f. Chorregenten u. Organisten bearb. u. hrsg. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 12*n.

— Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 8. verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

— Liederkranz zu Ehren des heiligen Vincenz v. Paul. Hrsg. v. Jos. Berghold. 16⁰. Mk 0,50*n. Orgelbuch dazu. Mk 3*n. Graz. (Wien, Kirsch.)

— Offertorium f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

— Orgelbegleitg zum „Vesperale parvum". Regensburg, Pustet Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n.

— Kompositionen. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Antiphona: „Ave Regina coelorum" / Hymnus: „O gloriosa Virginum" } f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Mk 0,70*n.

Antiphona: „O sacrum convivium" f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Mk 0,70*n.

Cor dulce, cor amabile / Juravit, Dominus } f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n) Mk 0,90*n.

Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Mk 0,70*n.

Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,20*n.

O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Mk 0,70*n.

Offertorium: „Ascendit Deus" (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,80*n.

Offertorium: „Confirma hoc" (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,80*n.

Offertorium: „Terra tremuit" f. 3 gleiche St. u. Org., u. Jos. **Beltjens,** Praeludium über „Resurrexi" (Tonus IV) f. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,80*n.

Pie Pelicane, Jesu Domine / Offertorium: „Justus ut palma" } f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Mk 0,70*n.

Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 6.

Tantum ergo f. 4 gem. St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 21.

— u. P. **Schmetz,** Orgelbegleitg zum Ordinarium Missae (Melodieen des officiellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche bearb. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Pieper, Robert, Märchen. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Pierson, H. Hugo, Op. **54.** Macbeth v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5,50*n.

Pietra, Jean, Soirées de Jeunesse. Album de 6 petites Danses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 3,50.

Pietrapertosa, J., Op. **59.** Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs" de R. Wagner p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— 12 célèbres Valses arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

No. 1. Op. **58.** Millöcker, Ch., Rêve-Valse, sur des Motifs de l'Opérette „L'Aumônier Soldat".
- 2. - **61.** — Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre".
- 3. - **62.** — Au Bord du Neckar, sur des Motifs de l'Opérette „Les sept Souabes".
- 4. - **69.** — Carlotta-Walzer sur des Motifs de l'Opérette „Gasparone".
- 5. - **70.** — Le beau Lac bleu, sur des Motifs de l'Opéra comique „Le Palais enchanté".
- 6. - **68.** Strauss, Joh., Op. **400.** Les Baisers, sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse".
- 7. - **71.** Waldteufel, E., Op. **244.** Retour du Printemps.
- 8. - **66.** Ivanoviči, J., Roses de l'Orient.
- 9. - **63.** Czibulka, A., Angelo-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Pentecôte à Florence".
- 10. - **67.** Dellinger, R., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César".
- 11. - **64.** Suppé, Fr., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Boccace".
- 12. - **65.** — Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Le Voyage en Afrique".

— Transcriptions p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott.

No. 1. Op. **122.** Battmann, L., Babil de Fauvette. Mk 1,25.
- 2. - **120.** Czibulka, A., Op. **312.** Gavotte Stephanie. Mk 2.
- 3. - **131.** — Gavotte de la Princesse. Mk 1,25.
- 4. - **130.** Dupont, A., Chanson de jeune Fille. Mk 1,50.
- 5. - **122.** Faucheux, A., Nocturne. Mk 1,25.
- 6. - **123.** — Rêverie. Mk 1,25.
- 7. - **124.** Flon, Ph., Le Temps des Roses. Mk 1,25.
- 8. - **124.** Hollman, J., Chanson d'Amour. Mk 1,25.
- 9. - **121.** Ludovic, G., Marguerite. Valse. Mk 1,25.
- 10. - **127.** — Rêve d'un Ange. Mk 1,25.
- 11. - **128.** Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse. Mk 1,25.
- 12. - **129.** Suppé, F. v., La Marche du Diable. Mk 1,50.
- 13. - **221.** Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois. Mk 4.

— Op. **132.** Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline av. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,50.
- 2. Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 1,50.
- 3. Suppé, F. de, Boccace. Marche. Mk 1,80.
- 4. Gobbaerts, L., A tois toujours. Gavotte. Mk 1,50.
- 5. Král, J. N., Op. 50. La Messagère. Polka. Mk 1,80.
- 6. Ziehrer, C. M., Op. 457. Christophe Colomb. Marche. Mk 1,50.
- 7. Eilenberg, Rich., Op. 67. Graziosa. Bluette. Mk 1,50.
- 8. Gillet, Ernest, Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,50.

No. 9. Eilenberg, Rich., Op. 169. Gavotte Joséphine. Mk 1,50.
- 10. — Op. 165. Marche turque. Mk 1,50.
- 11. Ivanoviči, J., La Fille du Marin. Valse. Mk 1,80.
- 12. Gillet, Erneste, Bonheur perdu. Valse de Salon. Mk 1,50.
- 13. Strauss, Joh., Op. 411. Les Lagunes. Valse chantée. Mk 1,50.
- 14. Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas. Mélodie. Mk 1,30.
- 15. Strauss, Joh., Qui nous unit! Dis-le! Romance. Mk 1,30.
- 16. Suppé, F. de, Boccace. Sérénade. Mk 1,30.
- 17. Gillet, Erneste, Au Village. Air de Gavotte. Mk 1,50.
- 18. Czibulka, Alph. Op. 350. Hambourg. Gavotte. Mk 1,50.
- 19. Ivanoviči, J., Eléna. Mazurka. Mk 1,50.
- 20. — Mariana-Polka. Mk 1,50.
- 21. Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 1,50.
- 22. Bayer, Jos., Papa-Maman. Polka. Mk 1,50.
- 23. Gillet, Erneste, Le Rouet de Grand'maman. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- 24. Millöcker, C., Le beau Lac bleu. Mélodie. Mk 1,30.
- 25. Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse. Mk 1,50.
- 26. Millöcker, C., Jolis Yeux. Mélodie. Mk 1,30.
- 27. — Mazurka (Le pauvre Jonathan). Mk 1,50.
- 28. Ziehrer, C. M., Op. 444. Les Montagnardes. Valse. Mk 1,50.
- 29. Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 30. — Op. 103. Ave Maria. Mk 1,50.

Pietrapertosa, J., Transcriptions p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Op. **119.** Wieniawski, H., Kuyawiak. Mk 1,20.
- 2. - **161.** Leoncavallo, R., Pagliazzi. Intermezzo. Mk 1,50.
- 3. - **162.** — Pagliazzi. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.

— Op. **216.** Ma première Valse de Pietro Mascagni. Transcription p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **221,** s.: Transcriptions No. 13.

Pietzsch, Georg, Union-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

Pietzsch, Hermann, 16 mittelschwere Studien (Transcriptionen) f. Cornet à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.
— Instruktives Studien-Album. Sammlung melodischer u. technischer Studien aus den Werken berühmter Meister f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. u. progressif geordnet. Offenbach, André Mk 3,50.
— Theoretisch-praktische Schule f. Trompete (Cornet à Pistons) (B) m. deutschem, engl. u. französ. Text. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Pietzuck, Hans, Schöne Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. Berlin, H. Augustin.

Pihert, J. J., Op. **66.** Zvonky. Notturno f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Pilland, Josef, Op. **26.** 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 2n.
— Op. **28.** Leichte lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.
— Op. **29.** „Ecce sacerdos" duplex I. pro quinque vocibus inaequalibus, II. pro quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.

Piltz, C., Heimkehr: „Die Schwalben sie kehren zur Heimath zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Piltz, C., Koboldstreiche. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Kosmos-Lanciers f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Rathskeller-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Sportfreuden. Polka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Pilz, Robert, Op. **20.** Alpenröschen. Idylle f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.

Pingel, P., Grossväterchens Jugendträume. Fantasie f. Cb. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Pinl, Hilderich, Op. **31.** Inhaber-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Am Fusse des Kahlenberges. Walzer f. Orch. Part. Wien, Maass Mk 3*n.

Pintér, György, Füttylesi reczepczió indulója f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Pinther, C., Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Pipping, Wilhelm, Dich lieb' ich: „So wahr die Sonne scheint" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Pirani, Eugenio, Op. **12.** No. 2. Liebes-Ahnen (Come parla il cuore): „Nie berührte noch dein Mund den meinen". Romanze f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **25.** No. 1. Gavotte (Des) p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60*n.
— Op. **28.** Schelm v. Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Op. **29.** Sérénade espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **30.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1 Fughetta (As). Mk 1. No. 2. Valse (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **30.** No. 2. Valse arr. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **35.** Airs bohémiens p. Orch. Part. 8°. Mk 5n. St. Mk 9. Berlin, Schlesinger.
— Op. **39.** Bettlerlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich geh' nicht unter: „Den Rock verrissen, landeinwärts geh'n". No. 2. Ohne Geleit: „Einmal hatt' ich ein Hüttlein auch". No. 3. Abschied: „Und geh' ich fort, schau' dich nicht um".) Leipzig, C. F. Peters à Mk 2.
— Op. **43.** Fête au Château de Heidelberg. Poëme symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 7.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **44.** Scene veneziane p. Pfte con Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 14. — p. Piano (m. unterlegtem 2. Pfte). Mk 6.
- **45.** Anrufung (Invocazione): „Steige aus dichten Aetherhöh'n" f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- **46.** „Come siete gentil" — „O, wie bist du so schön". Stornello f. S. m. Pfte. Mk 1.
- **47.** Ballade f. gr. Orch.. Part. Mk 5n. St. Mk 10.
- **48.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. e Vcello. Mk 8.
- **49.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. „Der du von dem Himmel bist".
- 2. Wer ist der Erste?: „Das Eichhorn spricht".
- 3. Einsamkeit: „Die frisch begrünten Zweige deuten".
- 4. Barcarola: „I fior di primavera tremano sullo stel".
- 5. Vielleicht: „Vielleicht" o, aus Barmherzigkeit".
- 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle".
- **50.** Caprice (Fm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10. — av. Piano. Mk 3.
- **51.** Etude de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.
- **54.** Kinderlieder f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Fuchs du hast die Gans

gestohlen". No. 2. „Mein Kindchen ist fein". No. 3. „Kommt ein Vogel geflogen". No. 4. „Wer will unter die Soldaten". No. 5. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 6. „Schacke, Schacke, Reiterpferd". No. 7. „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 8. „Der Kaiser ist ein braver Mann". No. 9. „Lirum, larum, Löffelstiel". No. 10. „Ringel, Ringel, Reihe".) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8°. Mk 3n.

Op. **55.** Edith Schwanenhals. Ballade v. Heine. Melolog m. Pfte. Mk 2.

- **56.** 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind". No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz".) 8°. Mk 1.

- **58.** Am Altar. Ein Gebet ohne Worte f. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20. — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.

Ausgewählte Lieder f. A (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. **49** No. 1. Der du von dem Himmel bist. No. 2. Op. **49** No. 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 3. Op. **49** No. 4. Barcarola. No. 4. Op. **12** No. 1. Du rothe Ros'. No. 5. Op. **46.** Come siete gentil. No. 6. Op. **49** No. 5. Vielleicht. No. 7. Op. **14.** Schreckliches Missgeschick. No. 8. Op. **28.** Schelm von Bergen. No. 9. Op. **15.** Riso di bella donna. No. 10. Op. **11** No. 2. Im Volkston.) gr. 8°. Mk 3n.

Pirker-Drach, Alma, Derby-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

— Frisch auf! Polka française f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1

— Milleniums-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

— Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch. gr. 8°. à Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Pirnik, Thomas, Op. **3.** Elsc. Polka française f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

— Op. **4.** Wintermärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.

Pirquet, P., u. Josef **Stritzko,** Ich seh' ihn nimmermehr: „Er hat nur mich geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte, nach einem neapolitanischen Volksliede bearb. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Pisano, A., s.: **Brunetti-Pisano.**

Pischna, J., 60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2; cplt Mk 6.

— 60 Exercices progressifs p. Piano (contenants des Etudes de Trilles, des Gammes, des Accords, Passages et Arpèges). Nouv. Edition revue et augmentée av. des Exercices préliminaires p. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Pista, N., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Pistor, Mathäus, Op. **3.** Liebeserinnerung. Lied ohne Worte f. Z. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.

Pitoni, Giuseppe Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst., u. Mich. **Horn,** Op. **14.** No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90*n.

— Pange lingua f. 4 gem. St. hrsg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20*n.

Pitschmann, Josef, Op. **29.** Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— Op. **30.** Eine lustige Tarokparthie. Schnellpolka f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **34.** Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Starý.

— Alpenrose. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Orch., s.: **Link,** K.

— In altbewährter Treue. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— So blau! Marsch f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 0,80.

Pitt, Percy, Kompositionen. London, Augener & Co.

Op. **4.** Silhouettes p. Piano. No. 1. Scène de Ballet (Es). Mk 3. No. 2. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 3. Etude mignonne (G). Mk 3.

- **8.** Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Chant d'Automne. No. 3. Valse oubliée. à Mk 3.

- **8.** No. 1. Canzonetta arr. f. V. m. Pfte. Mk 3.

- **11.** Miniatures. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte et Musette. Mk 3. No. 2. Lointain Passé. Mk 1. No. 3. Scherzino. Mk 4.

- **14.** Pensées fugitives p. Piano. No. 1. En valsant. Mk 3. No. 2. In memoriam. Mk 1. No. 3. Mélodie intime. Mk 3.

- **16.** Impressions. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 3. No. 2. Veille de départ. Mk 1. No. 3. Humoresque. Mk 3.

- **18.** 3 romantic Pieces f. Vcello with Pfte. (Petite Romance. Arioso. Feux follets.) Mk 2.

- **20.** Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 4. No. 2. Minuetto. Mk 4. No. 3. Ballade. Mk 3. No. 4. Scherzo-Valse. Mk 5.

- **24.** Fêtes galantes. Miniatur-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Cortège. Marionettes. Sentimental. Interlude. Colombine. Finale.) Mk 3.

Pittrich, Georg, Op. **4.** Was Ihr wollt. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (Ständchen: „In der Dämmrung grauen Schleier". No. 2. Am Ziel: „Nah am Ziel meiner Wanderschaft". No. 3. Lache, gräme dich nicht: „Du kamst in die Welt".) Dresden, H. Bock Mk 2.

— Op. **5.** „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. **8.** Die Verlassene: „Es war ein wonniger Frühlingstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock.

No. 1. Mädchenlied: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Im Frühling: „Des Frühlings gold'ner Schimmer" f. hohe St. Mk 1.

— Op. **12.** Wein, Weib u. Gesang: „Die Thoren jammern laut und klagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, H. Bock Mk 1,50.

— Op. **14.** „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

— Op. **15.** Du allein: „Auf ewig bist du mir verloren" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock à Mk 1,20.

— Op. **16.** Bitte: „Lass' mich in deine Augen schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. **18.** Hoffnung: „Der erste Frost ist über's Land gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,20.

— Op. **19.** Drei Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Wenn über Feld und Wald und Flur". No. 2. Liebeslied: „Mein Liebchen ist die Nachtigall". No. 3. Schlaflied: „Ich bitte euch, ihr Vögelein".) Dresden, Seeling Mk 2.

— Op. **20.** Luisa-Gavotte f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,50n.

— „A Fischerl in See hebbt sei Köpferl in d' Heh". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Adonis-Lied: „Also will's der ewige Zeus" aus „Der Meister v. Palmyra" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Christnacht: „Die Glocken sind verklungen" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Dresden, Brauer Mk 3.

— Fürst Bismarck: „Alldeutschland ist auf Gott gestellt". Volkslied. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. kl. Orch. qu. 8°. Mk 0,80n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 0,80n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Pittrich, Georg, Junggesellenlieder. 2 heitere Gelegenheitskompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.
No. 1. „Ich liebe die Mädchen, so zierlich und zart".
- 2. „Ich hab' kein Weib, nicht, weil mich kein's erhört".
— Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans" f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Der Herbstwind ziehet leise". No. 2. „Schelmenmädel, Zauberin".) Mainz, Schott Mk 1.
— Marga. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 8*n.
Daraus einzeln:
Heiduckenlied (Bar.): „In grauser Schlucht, auf hohem Saum". Mk 1.
Lied (T.): „O welch ein Blick, wie süss und mild". Mk 1.
Vorspiel f. Pfte. gr. 8°. Mk 1.
Balletmusik f. Pfte. gr. 8°. Mk 1.
Traum-Musik f. Pfte. gr. 8°. Mk 0,75.
— Weihnachtslied: „Geschlagen hat die Stunde" f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 1,25.
— Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlaf' bald" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Piutti, Carl, Op. **14.** Frühlingsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Mk 1,50. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 1. No. 3. Im Grünen. Mk 1. No. 4. Bei der Linde. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **18.** No. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon" f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **23.** Rosen u. Myrthen. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost cplt Mk 4.
No. 1. Glückes Anfang: „Bin ich denn gebannt in deine Nähe?" Mk 1.
- 2. Liebesfrühling: „Maikönig rief, da fing es an zu sprossen". Mk 1,50.
- 3. Rosen: „Still, halt still! ich will mit Rosen schmücken". Mk 1.
- 4. Liebst du mich?: „Bitte, sag' drei kurze Worte". Mk 1.
- 5. Myrthen: „Myrthenkranz, wie seh' ich kronengleich dich". Mk 0,80.
- 6. Glück: „Mein! O kann es Schön'res geben". Mk 1,50.
— Op. **25.** Vier Klavierstücke. No. 4. Romanze (G). Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **26.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele". Motette f. Solo u. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **27.** Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Op. **28.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. „Herr, ich lasse nicht von dir".
- 2. „Empor die Herzen".
- 3. Weihnachtslied: „Die Erde deckt ein weisses Tuch".
— Op. **29.** Trauungsgesang: „Gott zum Gruss!" Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Drei Klavierstücke. No. 1. Allegro scherzando. No. 2. Fantasiestück. No. 3. Andante grazioso. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Pivoda, Fr., Op. **58.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)
No. 1. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich". Mk 1,40.
- 2. „So hast du ganz und gar vergessen". Mk 0,80.
- 3. „Wo ich steh', mich rings umdunkelt". Mk 0,80.
— Op. **101.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)
No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,60.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,80.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
No. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". Mk 0,80.

Pivoda, Fr., Op. **131.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Leipzig, (Klemm) à Mk 0,90.
No. 1. „Es ist tiefe Seelengüte".
- 2. „Wenn hie und da in tiefer Nacht".
- 3. „Der Schmerz, er ist der Sonnenstrahl".
- 4. „Ein heisses Weh' hab' ich getrunken".

Plag, Johannes, Op. **5.** Missa in honorem B. Mariae Virginis quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.
— Op. **6.** 56 Orgelstücke in allen modernen Tonarten zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
— Op. **7.** Morgenständchen: „Wach' auf, der Morgen ist so schön" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, A. Bock.
No. 1. Es gilt dem Vater Rhein: „Dir, den ein Kranz der Reben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In der Fremde: „Seit ich von dir geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **11.** Missa in honorem s. angelorum custodum ad 2 voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.
— Op. **12.** 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „Ich stand auf hohem Felsen". No. 2. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar".) Dresden, A. Bock Mk 1.
— Op. **13.** Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.
— Op. **15.** Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.
— Op. **17.** Missa in honorem S. Aloysii. Kurze u. leichte Messe f. 2 gem. St. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.
— Op. **18.** Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
— Op. **19.** Missa in honorem S. Suitberti f. fünfstimm. gem. Chor. (MS., T. I, II, B. I, II od. eine kleine Terz höher durch S., A., T. u. Bar. (od. T. II) u. B. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **20.** Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern f. 1 od. 2 Singst. m. od. ohne Pfte. (No. 1. „Ein froher Festtag kehret wieder". No. 2. „Ein Lied will ich dir weihen". No. 3. „Heute bringe ich auf's Neue". No. 4. „Wir erscheinen, dich zu grüssen". No. 5. „O die Freude die uns heute".) Dresden, A. Bock Mk 1,20.
— Op. **21.** Kleiner Festmarsch zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstags-Feier f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, A. Bock.
— Christgeschenk f. fromme Kinder. Vollständigste Sammlung der beliebtesten 25 Weihnachts- u. Neujahrslieder. Mit Berücksichtigung des zweistimm. Volksgesangs f. Pfte (od. Harm.) leicht spielbar bearb. Dresden, A. Bock Mk 1,50n.
— Weihnachtslieder-Album. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder in leichtem Arrangement f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50n.

Plaschke, Paul, Op. **7.** Melodienstreit. Salonstück f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.

Platt, Charles E., Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Still durch die Nacht: „Wenn der Mond sich wachend reget".
- 2. „Wandeln ging ich".
— Op. **4.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1,80. No. 2. Menuetto. Mk 1,50. No. 3. Bourrée. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Die Nächte: „O, die Sommernacht so leuchtend lacht“.
- 2. „Ein Röschen sanft sein Stenglein bog“.
- 3. „Ich wollt' im Sommer wandeln geh'n“.

Platteel, A., s.: **Wotquenne-Platteel.**

Platz, Wilhelm, 15 Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Platzbecker, H. A., Op. **25.** Mein liebes Turteltäubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **28.** O selige Jugend: „Ach, singt es, ihr Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,25.
— Op. **30.** Ei so schau doch!: „Stiller ward es in Flur und Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg, Mk 1,20.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Rost à Mk 0,80; cplt à Mk 1,20.
No. 1. Den schönen Frauen: „Was wär' die Rose ohne den Duft“.
- 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien“.

Pleininger, Carl F., Zwei Basslieder m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
No. 1. Das Lied vom Kuh-Schluck: „Sitz' ich für mich so ganz allein“.
- 2. Der süffigste Tropfen: „Wie sind doch die Menschen so oft wunderlich“.
— Paradebummler-Marsch f. Orch., u. Louis H. **Meyer,** Op. **141.** Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 2,50n. [Mk 1,50.
— Paradebummler-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas

Plengorth, Fr., Op. **5a.** O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.
— Op. **20.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldlied: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **23.** Bergisches Volkslied: „Heil dir, mein Bergisch Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld. (Fassbender) Mk 0,50**n.
— Op. **24.** Männerquartette. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Wie ist so schön die Welt: „Im gold'nen Frühlingssonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich im jubelnden Lied“. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Bierlied: „Frau Wirtin, flink heran, heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Der Vater und Mutter, die haben's gewollt“. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **25.** 3 Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **26.** Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“ f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Pletzer, Jos., Op. **85.** Gruss an's Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Plew, Johs., Didaktik u. Methodik des Gesang-Unterrichts (Aus: Baumeister's Handbuch der Erziehungs- u. Unterrichtslehre f. höhere Schulen“.) 8⁰. München, Beck Mk 1,20*n.

Pleyel, Ignaz, Op. **8.** 6 leichte Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.; revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingräber Mk 1; nach einer Original-Ausg. praktisch bezeichnet v. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1n.
— — f. 2 Clar. arr. v. Aug. Oertel. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Pleyel, Ignaz, Op. **24.** 6 Duos p. 2 V., arr. v. **Max** Schultze f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à **Mk** 1,50. — **f.** V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. **48.** 6 leichte Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.; revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingräber Mk 1; praktisch bezeichnete Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1n.
— — f. 2 V. u. Vla. (Vla bearb. v. A. Kuefel.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Op. **48.** 6 leichte progressive Sonatinen arr. f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. **Mk 1,60n.** Heilbronn, Schmidt.
— Op. **59.** Six petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingräber **Mk** 1.
— 3 Duos faciles p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 2 Duettini f. 2 V. Neu hrsg. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Pleyer, M., Kompositionen. Aussig, Pleyer.
Op. **13.** Ach wie kühle!: „Lauter rauschte der Wiesenbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (**Mk 0,60**) 8⁰. Mk 1.
- **14.** Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand!: „Zeig' mir der Erde Paradies“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,50.
- **15.** Grüss Gott du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“ } f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,30.
- **16.** Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“ } f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,30.
- **18.** Der stille Zecher: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (**Mk** 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **19.** Am Meere: „So sanft, so ruhig lag es da“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80.
- **21.** Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **32, 33.** Zwei Männerchöre. (Op. **32.** „Fahrender Sänger, wanderndes Lied“. Op. **33.** Deutsches Rebenblut: „Weinestropfen hell und klar“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,30.
- **34.** Die deutsche Wacht am Elbestrand f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. **Mk** 3. Orch.-St. 8⁰. Mk 3,60. Klavierst. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
Der Gimpelfang: „Es war im Mai“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1.

Plhak, Guilelmo, Op. **3.** Responsoria ad lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,40*n.)
— Orgelbuch zu den Melodien des Gebet- u. Gesangbuches der Olmützer Erzdiöcese. Band 1. Mk 13*n. Band 2. Vor- u. Nachspiele. Mk 15,50*n.; geb. in Halbfranz. Mk 28,50*n. Olmütz, Hölzel.

Plohberger, H., Op. **46.** Dir allein (Tout à vous). Concert-Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Plothow, Hermann, Op. **5.** Weisst du wie viel Sternlein stehen? Variationen f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.
— Op. **6.** Winterfreuden-Polka f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1.
— Op. **7.** Tyrolienne f. Pfte. Rixdorf, Schnötke **Mk** 0,60.
— Op. **8.** Ich gratuliere. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.
— Op. **10.** Weihnachtsglocken f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.
— Op. **15.** O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. 2 kleine Hde. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Plüddemann, Martin, Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
Band 1.
No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt". Mk 1,20.
- 4. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". Mk 1,20.
- 5. Graf Eberhard's Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart". Mk 1,20.
- 6. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". Mk 1,20.
Band 2.
No. 1. Vier Lieder. (a. Liebeslied v. Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt". b. „Meine Lebenszeit verstreicht". c. „Nicht mit trister Miene". d. „Ihr verblühet, süsse Rosen".) Mk 1,80.
- 2. Vineta· „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde" f. Bar. Mk 1,20.
Band 3. (No. 1. Der wilde Jäger: „Der Wild- und Rheingraf stiess in's Horn". No. 2. Ritter u. Königstochter: „Eine Königstochter, jung und schön" [Mk 1,20]. No. 3. Kaiser Heinrich's Waffen: „Als Heinrich Kaiser ward im Reich" [Mk 1,50]. No. 4. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen". No. 5. Arthur Schopenhauer: „Friedberger Kirchhof! Mein vergnügtes Wandern". No. 6. Loewe's Herz: „Dumpf von Sankt Jacobi nieder".) gr. 8⁰. Mk 4.
- 4. (No. 1. Vevros u. sein Pferd: „Am Vardar, auf grünem Feld". No. 2. Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein". No. 3. Don Massias: „Don Massias aus Galizien". No. 4. Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe". No. 5. Der Kaiser u. der Abt: „Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig" [Mk 3].) gr. 8⁰. Mk 4.
- 5. (No. 1. Die Legende vom heiligen Stephan: „Sankt Stephan war ein Gottesmann". No. 2. Die Legende vom Ritter Thedel: „Walmoden war ein Rittersmann". No. 3. Die Legende vom Hufeisen: „Als noch verkannt und sehr gering". No. 4. Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinket die Nacht" [Mk 2]. No. 5. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser" [Mk 2]. Mk 4.
— Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
No. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage". Mk 1.
- 2. „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel". Mk 0,60.
- 3. „Im holden Mond der Maien". Mk 1,20.
- 4. De Gedankensünn'n: „En Bur de slep in gaude Rauh". Mk 1,20.
— Lieder u. Gesänge v. Ant. Aug. Naaff f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
I. Der Sonne zu.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Feuerrothe Bohnenblüthe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
II. Von stiller Insel.
No. 1. „Es wollt' die allerschönste Braut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
III. Aus dem Dornbusch.
No. 1. „Auf dem hohen Pappelbaume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
— Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1—6. Altdeutsche Lieder. No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. „Herzlich thut mich erfreuen". No. 4. Halblateinisches Weihnachtslied: „In dulci jubilo". No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn' Dorn". No. 6. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter". — No. 7. Herr Walter von der Vogelweid: „Jetzt will auch ich ein Singen thun". No. 8. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". No. 9. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen". No. 10. Altdeutsches Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne". No. 11. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen". No. 12. Wem am wohlsten ist: „Rühmt die Goldzitrone". Serbisches Volkslied. No. 13. Gute Nacht: „Zur Nacht auf dunklem Wasser".) gr. 8⁰. Nürnberg, Schmid Mk 2.
Plüddemann, Martin, Schlichte Weisen. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.
No. 1. „Du mein edles Blümlein".
- 2. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn".
- 3. „Auf dich thu' ich fest setzen".
— Das Schwedengrab: „Der Abend graut und der Nebel braut". Ballade f. Männerchor, m. Orch. bearb. v. Josef Pembaur. Part. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Verwaltung der „Lyra".
Plügge, Th., Op. **4.** 48 Choral-Vorspiele (zu 26 Melodien) f. Org. f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. Segeberg, Schmidt à Mk 2*n.; in 1 Bde geb. Mk 5*n.
— u. A. **Schleisiek,** Choralbuch f. den Männerchor. Nach den Melodien des neuen Schleswig-Holsteinschen Gesangbuches bearb. u. hrsg. 8⁰. Uetersen, Koopmann Mk 1,50*n.
Plumhof, H., Op. **26.** No. 1. Alpensang: „Grüss Gott! ihr Bergesauen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Vevey, Schlesinger Mk 0,20n.
Pluto, Carino, „Quando cadran le foglie" p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,90.
Poebing, Richard, Kompositionen. München, Schmid Nachf.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See". No. 2. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'". No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder".) Mk 2,50.
- **9.** Waldesrauschen: „Lauschige Waldesruh' nahe und fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mondnacht: „Die Mutter rief vom Ufer laut". Mk 1.
- 2. Ghasel: „Dein soll mein Herz, das heisse, kranke, sein". Mk 1.
- 3. Das welke Blatt: „Ich habe Stunde um Stunde gelauscht". Mk 0,80.
- **12.** „Röslein und Rosmarin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,60.
- **13.** Melancholie: „Der Tag ist hinterm Berg versunken" f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** Nachtgesang: „Hab' dein gedacht die lange Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- **15.** Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Kreuz am einsamen Wege. Mk 1. No. 2. Fernes Gedenken. Mk 1.
Drei Gesänge aus einem Totentanz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meiner Kammerthür ein Tritt geht auf und nieder". No. 2. Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube". No. 3. Vor der Schlacht: „Anschwellend Sturmgewölke" f. B.) Mk 2,50.
Pobisch, Jos., Op. **3,** Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,80.
Pochhammer, Adolph, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler,
Op. **1.** Vier Lieder. (No. 1. Sommertag: „Sommerlich wehen würzige Winde". No. 2 Winterahnung: „Mich hat der Lenz betrogen". No. 3. Ein Strauss: „Es lebt' ein Ritter treu und gut". No. 4. Des Kindes Gebet: „Es blühen Veilchen dunkelblau".) Mk 1,80.
- **2.** Drei Lieder. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 2. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt". No. 3. Liebesglück: „Könnt' ich fliegen, würd' ich wiegen".) Mk 1,50.
- **3.** Drei Lieder. (No. 1. Das Kind u. die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n". No. 2.

Schlummerlied: „Schon müd' die Köpfchen hangen". Duett f. S. u. A. No. 3. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen".) Mk 2.

Op. **4.** Drei Lieder im Volkston. (No. 1. Weihnachts-Kinderlied: „Kinder freut euch, gross und klein". No. 2. Schlummerliedchen: „Die Aeuglein frisch und munter". No. 3. Waldtrauts Lied: „Alle Blumen möcht' ich binden".) Mk 1,50.

- **5.** Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen". Koloraturlied. Mk 1.

Pöckh, Eduard, Op. **15.** Dem Banner treu! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor, Op. **11.** No. 1. Winternacht: „Der Mond erglänzt in eis'ger Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2.

— Op. **44.** Zwei Lieder f. Männerchor u. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Mk 2,20.

- 2. Im Nachen: „Nun raste, treuer Nachen". Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Mk 2,20.

— Op. **45.** Wittekind. Ballade v. J. N. Vogel f. Bar.-Solo, Frauenst., Männerchor u. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst.: S. I, II, A. à Mk 0,40. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,50. 8⁰. Offenbach, André.

— Op. **47.** „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **48.** Winterwaldnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **49.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Es war ein grauer Tag im März".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **50.** An das Meer: „Gruss dir, frührot schimmerndes Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 2.

— Op. **51.** An das Feuer: „Heiliges Feuer! Mehre deine Glut" f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 2,50**n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **54.** Unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. **55.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendgruss an die Geliebte: „Die Blumen sind nun wieder zur Ruh' gegangen". No. 2. Braunäugelein: „Braunäuglein die mein Leben war".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **56.** Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **56a.** Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90*n.

— Op. **58.** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.

— Op. **60.** Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **61.** Wachet auf! Türmerlied f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 10**n.; kleine Besetzung Mk 8**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **63.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Entfernte Glocken klangen". No. 2. Nachtgesang: „Die Lilien glüh'n in Düften".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **64.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Thürme u. Thore: „Sei mir gegrüsst, du grosse, geheimnisvolle Stadt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Podbertsky, Theodor, Op. **65.** Aus grosser Zeit. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die rote Rose (19. Aug. 1870): „Der König fuhr durch Gorze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mutter u. Kind (1871): „Sprich, Mutter, wo ist der Vater mein?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **66.** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. **67.** Die Nadeln: „An Englands Grenze ragen drei Felsen aus dem Meer" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

— Op. **68.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **69.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Mühl': „Mei Vater sagt, da moanst ja do'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. A' Bitt' an's Diendl: „Herzliebster Schatz, o hör', um was i' di' bitt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **70.** Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die weiten der Erde so frei" f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. **71.** Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens). 1871: „Zur Wendenacht des Jahres" f. Männerchor m. Orch. od. Blechmusik. Leipzig, Siegel.

Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2.

Begleitung f. Orch. Part. Mk 4,80*n. St. Mk 7,60*n.

- - Blechmusik. (12stimm.) Part. (in Abschrift) Mk 6**n. St. (in Abschrift) Mk 6,50**n.

— Op. **72.** Die „Wacht am Rhein" bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870): „Bei Châteaudun im Franzenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2.

— Op. **73.** Sonnenaufgang: „Morgen wird's! — Ringsum beginnt" f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. **74.** 4 Songs f. 2 S. and A. with Piano. Score. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The Evening Star: „Thou first star gently beaming". Mk 0,24 n.

- 2. The Vesper Bell: „I hear a bell its echo clear". Mk 0,24 n.

- 3. The Brook: „With splashing and dashing". Mk 0,16 n.

- 4. Spring on the Mountain: „High on the mountain still and lonely". Mk 0,24 n.

— Op. **75.** Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gedanken: „Wenn Alles schö' staad is". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. 's schlafadi Diendl: „Es schlaft a Diendl unterm Baam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Z'friedne: „Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Lass ma's, wie's is: „Von Stoa möcht' i' sey" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **76.** Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Winter hat angefangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Abends, wenn die Kinder mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor, Op. **77.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sänger-Gruss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fahnenlied: „O töne laut, du Festgesang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **79.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „Im Mondenschein, so silberrein". à Mk 0,50.
- 2. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen". à Mk 0,50.
- 3. O lieber Mond, sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen". à Mk 0,50.
- 4. Spanische Serenade: „Leise tönet meine Stimme". à Mk 0,80.
- 5. „Der Mai ist auf dem Wege". à Mk 0,80.
- 6. Sturmlied: „Es treibt der Wind die Wellen". à Mk 0,80.

— Op. **81.** No. 1. Wanderlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1 No. 11.

— Op. **81.** No. 2. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— Op. **82.** Habsburgs Mauern f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5,40*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6*n.: kl. Besetzung. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **83.** A strange Story: „As I wandered out for a walk one eve" f. 4 Ladies Voices with Piano. Score. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Op. **90.** „Wenig begehr' ich im Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **92.** Weihegesang: „Gruss dir, prangende Halle" f. Männerchor m. Orch., od. Blasmusik, od. Pfte. Leipzig, Siegel.
Ausg. m. Orch. (17stimm.) Part. mit deutschem Text. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. à Mk 0,30.
- - Blas-(Harmonie-)Musik (19stimm.) Part. m. deutschem Text. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. à Mk 0,30.

— Op. **96.** Die deutschen Trompeten: „Die deutschen Trompeten, sie rufen mit Macht" f. Männerchor u. 3 Tromp. m. Verwendung deutscher Armee-Signale. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,40. Trompetenst. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **97.** Die verfallene Mühle f. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— „Rosenzeit, wie schnell vorbei" f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 8.

Poduschka, Victor, Walzerblüthen. Wien, Rörich.
Op. **26.** Tanzen u. Schweben f. Pfte. Mk 1,80.
- **28.** Frühlingskinder f. Pfte. Mk 1,80.
- **29.** Aus Dorf u. Stadt f. Pfte. Mk 1,80.
- **31.** Liebessehnen f. Pfte. Mk 1,80.
- **32.** Donauperlen f. Pfte. Mk 1,80.
- **34.** Prosit Blume f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
- **35.** Lichtenthaler Mad'ln f. Pfte. Mk 2.
- **36.** Des Wieners liebster Tanz f. Pfte. Mk 2.

Poggi, Aug., Op. **42.** Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Passion. No. 3. Petite Ronde. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

— Op. **45.** Deux Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Tendresse. No. 2. Petite Valse lente. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

— Op. **46.** Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
No. 1. Unter Blumen: „Sie sass ganz still wie im Traume".
- 2. Während die Rosen schlafen: „Ich sagte ihr, Kind".
No. 3. Im Traume: „O, sie schläft! Wie so schön, jungfräulich reine".

Pohl, Carl, Op. **43.** Deutsche Minne: „Es rauscht der deutsche Eichenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,25.

— Op. **62.** Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

— Op. **65.** Zwei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon cplt Mk 1,20.
No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", hoch, tief. à Mk 0,75.
- 2. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen", hoch, tief. à Mk 0,75.

Pohl, Hugo, Op. **30.** Schlesische Gebirgsblümerl. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.

— Op. **32.** Die Schwätzerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Breslau, Sackur.

Pohl, Joh., Op. **9.** Schelmenliebchen: „Da hab' ich ein himmlisches Liebchen gefunden" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

— Op. **10.** Waldröslein: „Der frische, freie Märzenhauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **11.** „Rings um mich her ist tiefe Stille" f. S. (od T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Legende f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Pohl, Jul., Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Der Heldenväter edlem Sinn" f. S. u. A. Ausg. f. Schulen. Singst. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,10.

Pohl, Richard, Brautlied: „Liebe mich immer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.

— Frühlings-Sehnsucht: „Und wieder ist's Frühling", deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Abend am See. Mk 1,30. No. 2. Zwiegespräch. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Volkslied: „Für mich ist alle Zeit verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

— Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Wild Mk 2,20.

Pohle, Louis, Concert-Scene f. Clar. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Pöhler, Alfred, „Lieb' ist der Himmel und Lieb' ist das Meer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Liedersammlung f. Realschulen, s.: **Friedenberg** u. **Pöhler.**

Pokorný, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Pokorný, Stanislaus, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 9. Op. **21.** Erlauben Sie? Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 10. - **10.** Herzenssehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 11. - **12.** Morgen-Andacht. Idylle. Mk 0,60.
- 12. - **13.** Pardon. Polka française. Mk 0,60.
- 13. - **4.** Malwine. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Poldini, Eduard, Op. **17.** Zwölf Genrestücke f. Pfte. No. 1. Staub. Mk 1,25. No. 2. Heimweh. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. In der Einsamkeit. Mk 1. No. 5. Bärentanz. Mk 1,25. No. 6. Schattenspiel. Mk 1,50. No. 7. Walzer-Studie. Mk 1,50. No. 8. Appassionato. Mk 1,25. No. 9. Waldgeheimniss. Mk 1,25. No. 10. Don Juan u. Zerlinchen. Mk 1,50. No. 11. Pastorale. Mk 1,25. No. 12. Jagdstück. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **18.** Scènes de Ballet. Suite d'Orch. arr. p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. Valse de Ballet. Edition de Concert. Mk 2,10. — Edition facile. Mk 1,80.
- 2. Sérénade comique. Mk 1,20.
- 3. Finale. Edition de Concert. Mk 1,80. — Edition facile. Mk 1,50.

Poldini, Eduard, Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
— Musikalische Bilder f. die Jugend. Klavierstücke in leichter Spielart zu 4 Hdn. No. 1. Revue. Mk 0,75. No. 2. Gondoliera. Mk 0,75. No. 3. Csárdás. Mk 0,75. No. 4. J — A. Mk 0,75. No. 5. Schmeichelkätzchen. Mk 0,75. No. 6. Die Eisenbahn. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Divertissements. 6 Morceaux faciles p. Piano. Budapest, Méry cplt Mk 3n.
No. 1. Valse des Souriceaux. Mk 1.
- 2. L'Accolade de Chevalier. Mk 0,80.
- 3. Oiseaux de Passage. Mk 1.
- 4. Marche des Lilliputiens. Mk 1.
- 5. Barcarolle. Mk 0,80.
- 6. Temps pluvieux. Mk 1.
— Ouv. Dornröschen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Méry Mk 2.
— 12 kleine Fantasiestücke f. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Hanswurst. Mk 0,75. No. 2. Bettelndes Waisenkind. Mk 0,50. No. 3. Dornröschens Traum. Mk 0,50. No. 4. Schmetterling. Mk 0,75. No. 5. Der kleine Gratulant. Mk 0,50. No. 6. Das kleine Blumenmädchen. Mk 0,50. No. 7. Eisblumen. Mk 0,75. No. 8. Trauerzug. Mk 0,50. No. 9. General Bum-Bum. Mk 0,50. No. 10. Loreley. Mk 0,75. No. 11. Schildwache. Mk 0,50. No. 12. Siegreiche Amazonen. Mk 1; cplt Mk 4,50. Breslau, Hainauer.
— Fêtes galantes. Suite de 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Vieille Coquette. Mk 1,50. No. 2. Menuet grotesque. Mk 1,80. No. 3. Humoresque. Mk 1,80. No. 4. Valse-Nocturne. Mk 1,80. No. 5. Mazurka (Fis). Mk 1,80. No. 6. Mazurka (Fism.). Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Frühlingsweben u. Johannisnacht. Zwei Konzertstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Genrestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am See. Mk 1,50. No. 2. Curiose Geschichte. Mk 1,25. No. 3. Puppenwalzer. Mk 1,75. No. 4. Nachtmusik am Bosporus. Mk 1,25. No. 5. Zigeunerisch. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
— Improvisationen über ungarische Lieder f. Pfte. 4 Hefte. Budapest, Táborszky à Mk 1,20.
— Junggesellen-Marsch: „Wie eine Bombe schlug das ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
— Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Was der Waldbach plaudert. Mk 1,50.
- 2. Indisches Schlummerlied. Mk 1.
- 3. Ein Rendezvous. Mk 1,50.
- 4. Es war einmal. Ein Märchen. Mk 1,50.
— Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (As). No. 2. Marche mignonne. No. 3. Faunes (Waldgötter). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— 6 Morceaux pittoresques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Elfes. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 0,75. No. 3. Clown. Mk 1. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5. Noël. Mk 0,75. No. 6. Danse tartare. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Valse-Sérénade f. Streichorch. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
— Fünf Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Pagenlied. Mk 1. No. 2. Andalusierin. Mk 1. No. 3. Kirgisischer Waffentanz. Mk 1. No. 4. Die Spatzen auf dem Dache. Mk 1. No. 5. Spinnlied. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Pöll, Georg, Op. **13.** Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück, u. H. **Erichs,** Op. **187.** Je pense à toi. Gavotte f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **13.** Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Oberst Stapp-Marsch, s.: **Schröder,** L.

Pollak, Hugo, s.: Gesangs-Komiker.

Pollak, Joh., Op. **35.** Wiener Musik-Ausstellungs-Klänge. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80.

Pollak, Theodor, Op. **5.** Rêverie p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Zur Rosenzeit: „In den Wald zu wilden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.

Pollen, Friedrich, Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (ABC, erste Freude am Lernen. Tänzchen im Freien. Grosses Leid, bittere Thränen. Der Vater zürnt u. giebt Ermahnungen. Das fleissige Lieschen. Als der Grossvater Soldat war.) Köln, vom Ende Mk 1,50 n.

Polleri, G. P., Op. **7.** Capriccio (As) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
— Op. **8.** Six Etudes en forme de Fantaisies p. Piano. Cah. 1 (No. 1—3). Cah. 2 (No. 4—6). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2,50.
— Op. **10.** La Gitanella Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Pollini, Francesco, Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Polonaski, Eugène, 54 melodische Uebungen in den 7 Lagen f. V. (m. begleitender 2. V.) Regensburg, Cohen Mk 2n.

Polonyi, Elémer, Op. **9.** Caprice (Fis) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Op. **12.** Scènes de Ballet p. Piano. (Feux follets. Menuet. Rococo.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Polster, Paul, Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,75.
— „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.

Polyhymnia. Concert-Tänze f. Orch. Heft 5, 6. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2*n.
— Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Part. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Band 1. Geistliche Lieder. 5. verm. u. verb. Aufl. Mk 1**n.
- 2. Volks- u. volksthümliche Lieder. 7. verm. Aufl. Mk 0,60**n.
- 3. Kunstlieder. 6. verm. Aufl. Mk 1,40**n.

Polzer, Julius, Op. **66.** Träumerei. Polka f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **85.** Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

Pommer, Josef, Deutsche u. deutsch-oesterreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Heft 7. Zwei Volkslieder aus dem Sudetengebirge.
No. 1. Der ängstliche Hans: „Mont ich em a Abend“.
- 2. Die Verlassene: „Was wird sich ach mei Hans gedenka“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Zwei hochdeutsche Studentenlieder.
No. 1. „Burschen heraus!“
- 2. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 9. Zwei oberoesterreichische Volkslieder.
No. 1. Wildschützenlied (m. Bar.-Solo): „Her über'n See“.
- 2. Die G'spreizte: „'s Dienderl is harb auf mi“.
Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 10. Zwei niederoesterreichische Volkslieder.
No. 1. Der Sunnleitstoan: „Schön leucht' der Sunnleitstoan“.
- 2. Der glückliche Bräutigam: „Vom Wald bin i fiara“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— 60 fränkische Volkslieder, aus der Sammlung des Freiherrn v. Ditfurth ausgewählt u. f. 4 Männerst. gesetzt. Mit 40 Zeichnungen v. Leop. Kainradl. Hrsg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Part. qu. 8⁰. geb. Wien, Hesse Mk 3*n.

Pommer, W. H., Op. **29.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole. No. 2. Ariette. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Poncin, Del., Die Modistin: „Ich bin Modistin, schneidig, keck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Poncin, Eugène, Nachtbild (La Pierreuse): „Wohl giebt es Mädchen voller Tugend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bloch Mk 1,50.

Pongyelók, s.: **Roth v. Pongyelók.**

Ponholzer, J., Resignation. Lied ohne Worte f. 2 Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 1.

— Lebe wohl. Lied ohne Worte
— Ein Ehrentanzerl
— Alpenblümchen. Lied ohne Worte } f. 2 Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Poenitz, Franz, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **21.** Melodie im Volkston f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte (od. Harm.) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
- **23.** Idylle (Weihnachtsstück) f. Vla alta u. Harm. (Pfte) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1. — f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1.
- **24.** Todestanz der Willys (nach einer schottischen Sage) f. Harfe. Mk 1,80. — m. Harm. Mk 2,40.
- **25.** Drei Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No. 1. Des Sängers Grab: „Und wenn ich gestorben". No. 2. „Wenn vorbei ich gehe". No. 3. Lenznacht: „Wir wandelten im Blüthenhain".) à Mk 1,80.
- **26.** Zwei Salonstücke f. V. u. Harfe (od. Pfte). No. 1. Venetianisches Gondellied. Mk 1,80. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20.
- **27.** Italienische Romanze f. Harfe. Mk 1,20.
- **28.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- **29.** Drei leichte Stücke f. Harfe. (Ständchen. Die Spieldose. Wiegenliedchen.) Mk 1,20.
- **30.** Der 13. Psalm David's: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen" f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,20. — f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 1,20.
- **31.** Traum im Walde. Melodie f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,20. — f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
- **32.** Sinfonietta f. Harm., V. u. Vcello. Mk 9.
- **33.** Nordische Ballade f. Harfe. Mk 3.
- **34.** Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften" f. S.- (od. T.-)Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80.
- **34b.** Dasselbe f. S.- (od. T.-)Solo, vierstimm. Frauenchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°. à Mk 0,20.
- **35.** Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern" f. drei Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- **36.** Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Hymne f. T. (od. S.) m. Harm. Mk 1,30.
- **37.** Kleines Schlummerlied f. Harm. (Org. od. Pfte) u. Streichquartett. Mk 2. — f. Harm. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- **38.** Gnomentanz f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **41.** Erinnerung an den Hardanger-Fjord f. Harm. (Sommertag. Besuch. Wind u. Wellen. Klänge vom Säter u. Bauerntanz.) Mk 1,80.
- **42.** Märchen. Solostück f. Harfe. Mk 2.
- **43.** Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen" f. S. m. Pfte. Mk 1,20.

Meditation über das 6. Praeludium (I. Teil des Wohltemperierten Klaviers) v. Joh. Seb. Bach, f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. Mk 2.

Ponndorf, Alf. Qu., Op. **3.** Jugendträume. Polka f. Pfte. Magdeburg, Creutz Mk 1,20.

Pons, Ch., Menuet de la Marquise p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

Poor, Guillaume, Op. **12.** Album de Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires p. Piano. Cah. 11. No. 68. Yradier, La Paloma. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,60.

Poor, Guillaume, Op. **38.** Die Rosen der Puszta. Kleine Rhapsodie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Poorten, Arved, Op. **8.** Elégie p. Vcelle av. Piano (ou Harpe). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50.
— Op. **15.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prière au Couvent (d'après une Etude de Dotzauer) av. Piano ad lib. No. 2. Etude de Concert. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,50.
— Op. **16.** L'Aube (Morgengrauen). Mélodie p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
— Op. **18.** Chant de Nuit p. 8 ou 4 Vcelles. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Popiotek, Teodor, Czołem! Mazury na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Popp, Wilhelm, Op. **188.** Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,80 n.
— Op. **198.** Concertstück über „Gute Nacht, du mein herzig Kind" v. Abt f. Fl. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,60. Offenbach, André.
— Op. **225.** Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **259.** Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 9. Deutsches Volkslied (Morgen muss ich fort von hier). No. 10. Rumänisches Volkslied. No. 11. Altniederländisches Volkslied. No. 12. Spanisches Volkslied. No. 13. Ungarisches Volkslied. No. 14. Schwedisches Volkslied. No. 15. Holländisches Volkslied. No. 16. Serbisches Volkslied. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
— Op. **284.** Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 46. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 47. Millöcker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 1,60.
— Op. **294.** Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 61. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 62. Millöcker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
— Op. **301.** Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 18. Steinbach, E., Du rothe Ros' auf grüner Haid'. Mk 1,25.
- 19. — Rothhaarig ist mein Schätzelein. Mk 1,25.
- 20. Volkmann, Die Nachtigall. Mk 1,25.
— Op. **302.** Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. No. 15. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **303.** Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 6. Bériot, Ch. de, Andante du 7me Concerto. Mk 1,50.
- 7. Smith, S., Chanson russe. Mk 1,50.
- 8. Bériot, Ch. de, Scène de Ballet. (Réminiscences.) Mk 2.
— Op. **318.** Intonation-Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib. nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesangübungen, Op. **9.** Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **327.** Dornröschen. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **356.** Andante religioso (Brautlied) f. V., Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). — f. Fl., Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. **389.** Fantasie f. Fl. u. Pfte über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. **400.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.
No. 1. „O Jugend kehr' wieder".
- 2. Sie denket mein: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 3. Ein kleines Lied: „Ich hab' mir ein kleines Lied erdacht".
- 4. Der junge Krieger: „Ich bin ein deutscher Jüngling".
— Op. **408.** La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle arr. p. Instruments à cordes. 8°. Mk 0,40 n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Popp, Wilhelm, Op. **411.** Schule der Geläufigkeit f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
— Op. **412.** Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien Berlin, Simon.
No. 5. Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. – f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
- 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
— Op. **413.** Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
— Op. **415.** Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — arr. v. L. Klemcke f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **416.** Melodienzauber. Fantasie über böhmische Volkslieder f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 *n. — m. Streichquintett. Mk 2 *n. — f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. Clar. m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
— Op. **422.** Transcriptions brillantes p. Cornet à Pistons. Leipzig, Cranz.
No. 1. Suppé, Vergissmeinnicht, m. Orch. Mk 3,50. — m. Streichquartett. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Strauss, Wer hat euch getraut, aus „Der Zigeunerbaron“. } m. Pfte. à Mk 1,50.
- 3. Millöcker, Liebesduett aus „Der Bettelstudent“. } m. Pfte. à Mk 1,50.
- 4. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“. } m. Pfte. à Mk 1,50.
— Op. **423.** Scherzo-Capriccio f. Fl. m. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2 n.
— Op. **426.** Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
— Op. **427.** Erinnerung an Franz Abt. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **428.** Gesangs-Scene. Melodisches Tonstück f. Fl. m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **429.** Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
— Op. **430.** Etüden f. Flöte. Leichte brillante Uebungen zur fortschreitenden Entwicklung der Fertigkeit nebst den Tonleitern in allen Tonarten. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— Op. **431.** Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. Fl.) (No. 1–4 auch als Duos f. Pfte u. Harm. ausführbar.) Berlin, Simon.
No. 1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 2. — Glockengeläute u. Gebet aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 3. Beethoven, Op. 48. No. 4 Die Ehre Gottes aus der Natur (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 4. Händel, Arie „Armida, Mitleidlose“ aus „Rinaldo“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 5. Mendelssohn, Arie „Jerusalem“ aus „Paulus“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 6. Mozart, Das Veilchen. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 7. Kreutzer, Terzett „Trenne nicht“ aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe solo.) Mk 1,80.
- 8. Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. (Fl. solo.) Mk 1,80.
- 9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend und mild“ aus „Zemire u. Azor“. (Fl. solo) Mk 1,80.
- 10. Schumann, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.
- 11. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 12. Schubert, Scherzo aus „Rosamunde“. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.

Popp, Wilhelm, Op. **432.** Anleitung zum Selbstunterricht im Flötenspiele vom ersten Anfange bis zum Erlernen leichter Tonstücke. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
— Op. **433.** Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
— Op. **434.** Souvenir de Théobald Boehm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un Thème de Himmel p. Fl. av. Orch. Mk 6,50. — av. Quintuor. Mk 3,50. Leipzig, Cranz.
— Op. **435.** Vier Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Abendstern. No. 2. Heisse Liebe. No. 3. Frühlingsboten. No. 4. Blau Aeuglein. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
— Op. **437.** 6 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Liebes-Romanze. Vergissmeinnicht. Moosröschen. Spanischer Tanz. Der kleine Grenadier. Gedenke mein.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **438.** Kleines Flötenconcert (D) m. Streichquintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **439.** Zuckerbrödchen f. Flötenspieler. 2. Folge. Leicht spielbare u. brillant klingende Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Schwarzwald-Blümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
— Op. **441.** Sechs kleine Salonstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walzer-Rondo. No. 2. Schmetterlings-Gavotte. No. 3. Rothkäppchen. No. 4. Mädchenträume. No. 5. Neckerei. No. 6. Lustige Leute. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
— Op. **442.** Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Robert le Diable“ p. Meyerbeer p. Fl. av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
— Op. **443.** Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prophète“ de Meyerbeer p. Fl. av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
— Op. **444.** Es war ein Traum. Romanze f. Streichquintett (od. Quartett.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Op. **446.** Staccato-Fantasie. Bravourstück f. Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— Op. **447.** Nachtigallen-Serenade. Salonstück f. Fl. m. Streichquintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. **448.** Verliebte Schelme. Concert-Gavotte. Bremen, Fischer.
Ausg. f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Streichquintett. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
- - Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **449.** Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.
— Op. **450.** Bunte Reihe. 6 Stücke zur Bildung des Tones u. Vortrages f. Fl. m. Pfte. (Romanze. Intermezzo. Kornblume. Gänseblümchen. Spanische Serenade. Alpenrose.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **451.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
No. 1. Gott hat es so gewollt: „Mein Frühling ging zur Neige“.
- 2. Gruss an die Heimath: „Vöglein, rege deine Flügel“.
- 3. An die Geliebte: „Ich sah dein liebes Angesicht“.
— Op. **452.** Melodische Vortragsstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimath. No. 3. Tänzchen in der Spinnstube. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
— Op. **454.** Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
— Op. **456.** Hommage à Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique sur „Les Huguenots“ p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
— Op. **457.** Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravourstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **458.** Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **459.** Lockvöglein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Popp, Wilhelm, Op. **460.** Japanischer Kaisermarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Op. **461.** Melodien-Zauber. Lieder-Fantasie f. Fl. m. Pfte über berühmte Tonstücke aus den Werken unserer grossen Meister. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Op. **462.** Vortrags-Stücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ländliche Hochzeit. No. 2. Russisches Zigeunerlied. No. 3. Italienisches Ständchen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
— Op. **463.** Lose Blätter. Melodische Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Aus dem Zigeunerleben. No. 2. Herzensklänge. No. 3. Kleine Flöten-Polka. No. 4. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
— Op. **464.** Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
No. 1. Ein Schwalbenlied: „Du liebe, süsse Schwalbenfrau".
- 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n".
- 3. Mädchenlied: „Ich bin so arm und niedrig".
- 4. Schätzlein u. Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzchen".
- 5. Guter Fang: „Ging ein munt'rer Vogelsteller".
- 6. Rosenlied: „O goldne Zeit der Rosen".
— Op. **465.** Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
No. 1. Bei der Konfirmation zu singen: „Herr, wir sind dein".
- 2. Bei der Trauung zu singen: „Wo du hingehest".
- 3. Trost im Glauben: „Wenn du dich ganz verlassen wähnst".
— Op. **466.** Drei Salonstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Vogel-Kantate. Serenade. Mk 1,30. No. 2. Russisches Tanzlied. Mk 1. No. 3. Klänge aus den schweizer Bergen. Mk 1. Leipzig, Cranz.
— Op. **468.** Bunte Reihe f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Ein Wonnetraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosen-Walzer. No. 4. Lustige Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **469.** 6 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Zigeuner-Idylle. Kleiner Schelm. Jugendträume. Serbisches Märchen. Schäfers Abendlied. Russischer Musik-Abend.) Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **470.** Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte über „Verlassen bin i". Kärntnerlied v. Koschat. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **471.** Stimmungsbilder. Angenehme Unterhaltungsstücke f. Fl. m. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrags. No. 1. Schwedische Idylle. No. 2. Wie schön bist du! Serenade. No. 3. Zigeuner-Ständchen. No. 4. Sandmännchen. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Süsse Träume (Illusion). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
— Op. **472.** Sechs Kabinetstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte. No. 2. Sang u. Klang. Charakterstück. No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild. No. 4. Gedenke mein! Intermezzo. No. 5. Moosröschen. Romanze. No. 6. Slavisches Ständchen. Serenade. Leipzig, Cranz à Mk 1.
— Op. **473.** Caprice concertant. Morceau de Bravoure p. Fl. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,25.
— Op. **475.** Spinn! Spinn! Lied nach einer esthländischen Volksweise bearb. v. Jüngst. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
— Op. **476.** Altniederländisches Lied „Komm', o komm holdes Kindchen" v. Ed. Kremser. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
— Op. **478.** Monatsrosen. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Tambour-Major. No. 2. Heinzelmännchen. No. 3. Chrysanthemum. No. 4. In der Sennhütte. No. 5. Goldregen. No. 6. Zauberglöckchen. No. 7. Die Mühle im Thale. No. 8. Fröhliche Jagd. No. 9. Der kleine Savoyarde. No. 10. Die Zitherspielerin. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Popp, Wilhelm, Op. **479.** Salut à la Suisse. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano et Fl. Zürich, Gassmann Mk 2.
— Op. **480.** Kleine melodische Duette in leichter Spielart f. 2 Fl. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Heft 1. Sonatine (C). Kleines Lied. Marsch. Romanze. Ländler. Scherzo.
- 2. Sonatine (Am.). Herzens-Stimmen. Pompadour-Gavotte. Slavische Melodie. An die Natur. Mückentanz. Fröhlicher Jägersmann.
— Op. **485.** Fliegende Blätter. Heitere Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. No. 1. Soldatenblut. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Lobgesang auf die Musik. No. 4. Mückentanz. No. 5. Geburtstagsfeier. No. 6. Jugenderinnerung. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
— Op. **486.** Die ersten Flöten-Etüden verbunden m. täglichen Uebungen in Tonleiter-Passagen, m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
— Op. **489.** Jugendlust. 10 melodiereiche Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Andreas Hofer's Tod. Musikalische Illustration f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Kleine Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Zieh' hinaus" v. Dregert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
— Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. No. 4. Chopin. No. 5. Schumann. No. 6. Marschner, Spohr. No. 7. Kreutzer, Lortzing. No. 8. Halévy. No. 9. Meyerbeer. No. 10. Meyerbeer. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Meister f. die Jugend. Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn, Mozart. Mk 1,50.
Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien arr. f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Band 1. Volksmelodien. Band 2. Opernmelodien. à Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.
— Melodienzauber. Leichte brillante Fantasie über böhmische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Musikalische Illustration f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V., ad lib. Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Simon.
A. Als Trio f. Pfte, Harm. u. V. à Mk 3,60.
B. - Quartett f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. à Mk 4,20.
C. - Quintett f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. à Mk 4,80.
D. - Sextett f. Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 5,40.
No. 1. Beethoven, Op. **84.** Egmont.
- 2. Weber, Der Freischütz.
- 3. Mozart, Die Zauberflöte.
- 4. — Don Juan.
- 5. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 6. Cherubini, Der Wasserträger.
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein! Musikalische Illustration der berühmtesten Wiegenlieder f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette" v. Dellinger. Fantasie f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Transcriptions p. Cornet à Pistons (B) et Piano. No. 1—6. Leipzig, Cranz à Mk 2.
No. 1. Millöcker, Jonathan-Walzer.
- 2. Strauss, Kuss-Walzer.
- 3. Millöcker, Traumwalzer.
- 4. Strauss, Rosen aus dem Süden. Walzer.
- 5. Millöcker, Carlotta-Walzer.
- 6. Strauss, Schatz-Walzer.

Popp, Wilhelm, Vöglein auf dem Lindenzweig: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig". Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Zaubersang: „Du hast mit einem einz'gen Blick" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Poppelsdorff, Moritz, Op. **5.** Mit vereinten Kräften. Patriotischer Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
— Op. **10.** Garde-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.
— Bienenhaus-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus". Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
Popper, David, Op. **33.** Tarantelle f. Vcello, f. Pfte übertr. v. Albert Biehl. Leipzig, Rahter Mk 2.
— Op. **64.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Mk 3. No. 2. Tarantelle (No. 3, A). Mk 5. No. 3. Wiegenlied. Mk 3. Leipzig, Rahter.
— Op. **65.** No. 2. Menuett f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kühns. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
— Op. **66.** Requiem. Adagio f. 3 Vcelli u. Orch. Part. 8⁰. Mk 6n. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 6n. — f. 3 Vcelli u. Pfte. Mk 5. Leipzig, Rahter.
— Op. **67.** Largo (B) u. Gavotte No. 4 (Dm.) im alten Style f. Vcello u. Pfte. No. 1. Largo. Mk 2n. No. 2. Gavotte. Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **68.** Ungarische Rhapsodie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.
— Op. **69.** Suite (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 8. Jámbor, Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 9. Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. Mk 1,50.
- 10. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1,50.
Popper, Wilhelm, Op. **7.** Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Op. **8.** Silhouette f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
Pöpperl, Carl, Op. **7.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koblenz, Falckenberg.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Melodische Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
Op. **15.** 2 kleine Stücke. (Traurig. Fröhlich.) Mk 2.
- **19.** Weihnachtslied. Mk 1.
- **23.** No. 1. Romanze. No. 2. Abendlied. à Mk 1,50.
— Op. **21.** No. 1. Versöhnung: „O lass mich steh'n an deinem Grabe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
Porpora, N., Sonata (F) p. Vcello con Pfte, edita da Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2.
Porsch, Chr., Op. **2.** Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,70.
— Op. **3.** Herzensklänge. Mazurka f. 2 Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,70.
Porsch, Franz, Op. **13.** Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **16.** Lob der Arbeit: „Die Arbeit ist des Mannes schönste Zierde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Posca, George, Op. **20.** Liebesscene aus Wolff's Tannhäuser: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel" f. S. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, John Meyer Mk 1,50.
— Op. **24.** „Mein Herz schlägt laut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **25.** Ländler f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, John Meyer.
No. 1. „Hoch am Himmel glüh'n die Sterne". Mk 1.
- 2. „Im Sonnenschimmer hast du mich geküsst". Mk 1,25.
No. 3. „Küss' mich noch einmal und lass versinken". Mk 1.
Poselt, Robert, Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Pošepny, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslavischen Volksliedern f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
Poser, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte. gr. 8⁰. Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.
Pösl, J., Op. **1.** Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
— Op. **2.** Grüsse an's Liebchen. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
Postl, Julius, Op. **3.** Mondnacht: „Die Mondnacht küsst mit bebendem Strahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **4.** „Ach wär' ich so schön wie der leuchtende Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **5.** Wirthstöchterlein: „Und wärst du Traute ein Engelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **6.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". No. 2. „Als ich vertieft heut' lag am Waldesrand". No. 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
Potapoff, N., Erinnerung an Constantinowka. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Serenade (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Potpeschnigg, Heinrich, Op. **8.** „Nun ist der Tag geschieden" f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bayer, Jos., Die Braut von Korea. Ballet. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Bizet, Djamileh. Oper. Berlin, Simrock Mk 2.
— Die Perlenfischer. Oper. No. 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 3.
Borodin, Le Prince Igor. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Brüll, Gringoire. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4.
Cornelius, Der Cid. Oper, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2. München, Aibl Verl. à Mk 3.
Dellinger, Die Chansonnette. Operette. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Enna, Die Hexe. Oper. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Förster, Alban, Lorle. Oper. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Genée, Freund Felix. Operette, arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Paez Mk 3.
Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 4.
Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Hansmann, Enoch Arden. Oper. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.
Heuberger, Struwwelpeter Ballet, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4.
Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Oper. Mainz, Schott Mk 2,75.
Kienzl, Der Evangelimann. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
Leoncavallo, Der Bajazzo (Pagliacci). Drama, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.
— Chatterton. Oper, arr. v. Erich Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.
— Die Medici. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Mascagni, Cavalleria rusticana. Drama, in leichter Spielart arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Freund Fritz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Mascagni, Die Rantzau. Oper, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Meyerbeer, Der Prophet. Oper, s.: **Wagner,** E. D., Potpourris No. 25.
Millöcker, Nordlicht. Operette. Wien, Jungmann & Lerch Mk 5.
— Der Probekuss. Operette. Leipzig, Cranz Mk 5.
Reinecke, Der Gouverneur v. Tours. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 3.
Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Smareglia, Cornelius Schut. Oper. Leipzig, Hofbauer Mk 5.
Smetana, Die verkaufte Braut. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2 Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
— Dalibor. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4.
— Das Geheimniss. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
— Der Kuss. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). Oper, arr. v François Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.
Strauss (Sohn), Joh., Fürstin Ninetta. Operette, s.: **Marks,** Potpourris No. 178.
— Jabuka (Das Apfelfest). Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 5.
— Waldmeister. Operette. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
Suppé, Das Modell. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 4.
Taund, Der Wunderknabe. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Kratochwill Mk 3,50.
Thuille, Lobetanz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Deneke à Mk 3.
Tschaikowsky, Jolanthe. Oper. Leipzig, Rahter Mk 5.
— Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter Mk 4,50.
Weinberger, Die Karlsschülerin. Operette, arr. v. Joh. Klimsch. Wien, Doblinger Mk 5.
— Die Uhlanen. Operette. Wien, Berté & Co. Mk 4.
Zeller, Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Audran, Die Herzogin v. Ferrara. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Glas Mk 2,50.
— Toledad. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.
Banès, Tata-Toto. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Bayer, Jos., Die Braut v. Korea. Ballet. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
— Mister Menelaus. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
— Rund um Wien. Ballet, s.: **Marks,** Potpourris No. 180.
— Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. No. 1, 2. Leipzig, Eulenburg à Mk 2,50.
— Wiener-Walzer. Ballet, s.: **Marks,** Potpourris No. 181.
Bechgaard, Frode. Ballet. Breslau, Hainauer Mk 2.
Beer, Friedel mit der leeren Tasche. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
Bellini, Norma. Oper, s.: **Wiedeke.**
Berté, Schneeflocke. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 3.
Bizet, Djamileh. Oper. Berlin, Simrock Mk 2.
— Die Perlenfischer. Oper. No. 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 2.
Blech, Aglaja. Oper, arr. v. H. Müller. Aachen, Naus Mk 3.
— Cherubina. Oper. No. 1, 2. Aachen, Naus à Mk 2,40.
Blodek, Im Brunnen. Oper, arr. v. H. v. Kàan. Leipzig, Weinberger Mk 3.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper, s.: **Wiedeke.**
Borodin, Le Prince Igor. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Brüll, Gringoire. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 3.
— Schach dem König. Oper, arr. v. Jul. Stern. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Carr, Der Herr Gouverneur. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Cipollini, Der kleine Haydn. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Cornelius, Der Cid. Oper, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2. München, Aibl Verl. à Mk 2,50.
Curti, Hertha. Oper, bearb. v. Hugo Röhr. Dresden, (H. Bock) Mk 2.
— Lili-Tsee. Oper, arr. v. F. Th Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Czibulka, Der Bajazzo. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
Dellinger, Die Chansonnette. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
— Saint Cyr. Operette, s.: Anthologie musicale No. 296, 297.
Donizetti, Die Regimentstochter. Operette, s.: **Wiedeke.**
Donndorff, Der arme Edelmann. Operette. No. 1, 2. Altona, Hinz à Mk 2,50.
Edwards, The Wedding Day. Oper. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
Enna, Aucassin u. Nicolete. Oper. Mk 3; leichtes Arrangement. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
— Die Hexe. Oper. No. 1. Mk 2,50. No. 2, arr. v. Nicolas Hansen. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
— Das Streichholzmädel. Oper, arr. v. Chr. Danning. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Felix, Husarenblut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
— Die Kätzchen. Operette, s.: Anthologie musicale No. 298, 299.
Ferron, Daphne. Operette. Berlin, Glas Mk 3.
Fibich, Die Braut v. Messina. Oper. Prag, Urbánek Mk 4.
— Hedy. Oper. Mk 4; in leichtem Style. Mk 5. Prag, Urbánek.
— Der Sturm. Oper. Prag, Urbánek Mk 4.
Förster, Alban, Lorle. Oper. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Forster, Die Rose v. Pontevedra. Oper. Wien, Berté & Co. Mk 3.
Fuchs, Rob., Teufelsglocke. Oper. Wien, Berté & Co. Mk 3.
Genée, Freund Felix. Operette, arr. v. Otto Wellmann. No. 1, 2. Berlin, Paez à Mk 2.
Gialdini, I due Soci (Die beiden Spitzbuben). Melodram, arr. v. Teod. Costantini. No. 1. Mk 3. No. 2. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.
Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 3.
Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Grau, Carl, Der Günstling. Operette. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.
Grunewald, Astrella. Oper, arr. v. Arthur Seidel. Magdeburg, Rathke Mk 2,50.
Hansmann, Enoch Arden. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Oberdörffer à Mk 3.
Hartmann, Emil, Runenzauber. Oper. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Held, Die Schwalben. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
Herbert, Prince Ananias. Oper, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
— Der Zauberer vom Nil. Oper, arr. v. Carl Fuchs-Renard. No. 1, 2. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 2.
Hervé, König Chilpéric. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Hubay, Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Budapest, Harmonia Mk 3.

Hummel, Ferd., Angla. Oper, arr. v. Max Heine. Berlin, Paez Mk 2,50.

— Das heilige Lachen. Märchenschwank. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Mara. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Märchenspiel, arr. v. Henri Cramer. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Königskinder. Märchen. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.

Jarno, Die schwarze Kaschka. Oper. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Kienzl, Der Evangelimann. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

— Heilmar, der Narr. Oper. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Klein, Br. O., Kenilworth. Oper. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Komzák, Karl, Edelweiss. Volksoper. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper, s.: **Wiedeke.**

Kuhn, Ein armes Mädel. Posse. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

— Der Nazi. Posse. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

Langer, Ferd., Murillo. Oper. Leipzig, Kistner Mk 3.

Lehár, Franz, Istrianische Hochzeit. Oper. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50.

Leoncavallo, Der Bajazzo. Drama, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.

— Chatterton. Oper, arr. v. E. Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.

— Die Medici. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; s. auch: **Wiedeke.**

— Undine. Oper. } s.: **Wiedeke.**

— Der Waffenschmied. Oper. } s.: **Wiedeke.**

Mader, Die rothen Schuhe. Tanzlegende. Heft 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 3.

Marschner, Hans Heiling. Oper, s.: **Cramer,** H., Potp. No. 193.

Mascagni, Cavalleria rusticana. Drama, in leichter Spielart arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Freund Fritz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Die Rantzau. Oper, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— William Ratcliff. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Oper, arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Millöcker, Nordlicht. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.

— Der Probekuss. Operette, s.: Anthologie musicale No. 309, 310.

— Das Sonntagskind. Operette, s.: Anthologie musicale No. 300, 301.

Moszkowski, Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Müller jun., Ad., Lady Charlatan. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

— General Gogo. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

— Der Millionen-Onkel. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.

Müller-Norden, Figaro bei Hof. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Nešvera, Perdita. Oper. Prag, Urbánek Mk 3.

Neumann, Alex., Die Königin v. Gamara. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Neumann, Alex., Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3.

— Der Pumpmajor. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Buzzi-Peccia. No. 1, 2. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.

Raimann, Enoch Arden. Operette, s.: Anthologie musicale No. 313.

Rella, Schafhaxl. Operette. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Roth, Louis, Der Hungerleider. Operette. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2,50.

— Der goldne Kamerad. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.

— Der Lieutenant zur See. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.

Rozkošný, Stoja. Oper. Prag, Urbánek Mk 3.

Schaumann, Die Soldatenbraut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Hofbauer à Mk 2,50.

Schillings, M., Ingwelde. Oper, bearb. v. Cursch-Bühren. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Schroeder, Carl, Der Asket. Oper. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.

Schütt, Signor Formica. Oper, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Serpette u. Roger, Frau Lieutenant. Operette, arr. v. Leop. Kuhn. Berlin, Glas Mk 3.

Smareglia, Cornelius Schut. Oper, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Leipzig, Hofbauer à Mk 3.

Smetana, Die verkaufte Braut. Oper, arr. v. Jos. Löw, Op. **156.** Prag, Wetzler Mk 2,50. — arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2. — leicht arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.

— Dalibor. Oper, arr. v. J. Malát. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

— Das Geheimniss. Oper, arr. v. Josef Kühnau. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

— Der Kuss. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

— Zwei Wittwen. Oper, arr. v. Otto Wellmann, Op. **67.** Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). Oper, arr. v. Franç. Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.

Steffens, Op. **115.** Die wilde Madonna. Operette. Berlin, Paez Mk 2.

— Madame Suzette. Operette. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Paradebummler. Operette, s.: **Steffens,** Op. **116.**

Steinmann, Phantasien im Bremer Rathskeller. Ballet. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Stern, Fürst Malachoff. Operette. Wien, Doblinger Mk 3.

— Juan Galeano. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Strauss (Sohn), Joh., Fürstin Ninetta. Operette, s.: Anthologie musicale No. 305, 306.

— Die Göttin der Vernunft. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

— Waldmeister. Operette. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Suppé, Brautjagd. Operette, s.: Anthologie musicale No. 307, 308.

— Das Modell. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Szabados, K., Viora, die Nixe des Meerauges. Oper. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

Tasca, A Santa Lucia. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Taund, Die Lachtaube. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

— Der Wunderknabe. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Thuille, Lobetanz. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Deneke à Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.
Triebel, Lichtenstein. Oper. Offenbach, André Mk 2,50.
Tschaikowsky, Jolanthe. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.
— Pique Dame. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.
Urich, Der Lootse. Oper, arr. v. F. Blon. No. 1, 2. Berlin, Glas à Mk 2,25.
Varney, Fanchons Leyer. Oper, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Olympia. Oper, arr. v. Josef Kühnau. Leipzig, Weinberger Mk 3.
Vayrinecz, Rosmunda. Oper. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
Verö, Blumenschlacht (Virágcsata). Operette. No. 1—3. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2,50.
— Der Löwenjäger. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Wagner, Franz, Der Cognac-König. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Weber, Der Freischütz. Oper. } s.: **Wiedeke.**
— Oberon. Oper. } s.: **Wiedeke.**
— Preciosa. Oper. } s.: **Wiedeke.**
Weinberger, Die Blumen-Mary. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
— Die Karlsschülerin. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
— Lachende Erben. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
— Münchner Kindl. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
— Prima Ballerina. Operette. Wien, Doblinger Mk 2,50.
— Der Schmetterling. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
Weinzierl, Der Schwiegerpapa. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
Zeller, Der Obersteiger. Operette. No. 1,2 . Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) à Mk 2,50.
Zois, Der Venetianer. Operette, s.: Anthologie musicale No. 303, 304.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht-brillanten Stile v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Pottgiesser, Karl, Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete" f. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. Mk 2. München, Bauer & Co.

Pottier, G., s.: **Mercier-Pottier.**

Pötzsch, Arno, Op. **28.** No. 1. Waldröslein } f. Z. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.
— Op. **28.** No. 2. Der kleine Schmetterling } f. Z. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.
— Op. **35.** Frühlingsgrüsse. Polka-Mazurka } f. Z. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.
— Op. **38.** Des Bettlers Klage. Fantasie } f. Z. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.
— Op. **37.** Herbstblumen-Galopp f. Z. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

Potrie, James, Neumond-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Powell, O., Reitlied: „Das Reiten, das macht sehr viel Spass" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Poznanski, I. B., L'Aveu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Barcarolle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 4. Air de Ballet. Mk 1,50.
- 5. Cloches lointaines. Mk 1,50.
- 6. L'Escarpolette. Mk 1,50.
- 7. Gavotte. Mk 1,50.
- 8. Invocation. Mk 1,50.
- 9. Pavane. Mk 1,50.
- 10. La Chasse. Mk 1,50.
No. 11. Danse des Sorcières. Mk 1,50.
- 12. Fleur isolée. Mk 1,50.
- 13. Nâples. (Tarantelle.) Mk 1,50.
- 14. La petite Bergère. Mk 1,50.
- 15. Venise. (Barcarolle.) Mk 1,50.

Poznanski, I. B., Dors mon Enfant. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1.50.
— Interlaken. Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Mazurka sentimentale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— 2 Morceaux caractéristiques non difficiles p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 1,50. No. 2. La Danse des Elfes. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Trois Morceaux p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Air de Ballet. Mk 2.
- 2. Gondoliera. (V. ou Vcelle) Mk 2.
- 3. Capriccietto (A). Mk 2,50.
— 3 Morceaux originaux p. V. av. Piano. No. 1. Voix plaintive. Mk 1,50. No. 2. Danse sylvaine. Mk 1,75. No. 3. Auprès du Rivage. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— La Paresse. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Pizzicato. Etude p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Violine u. Bogen. Studien über Bogentechnik m. vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben u. ergänzt durch Beispiele u. Original-Etüden. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Schuberth jun. Mk 6n.

Pozzesi, D., L'Hirondelle. Petite Rêverie p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Pozzi, Carlo, Fantasie-Transcription f. Clar. (B) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Praag, M. van, Op. **10.** Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Pracht, Rob., Hoch Zähringen! Marsch f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.

Prade, Ida, Op. **1** u. **2.** Zwei Klavierstücke. (Op. **1.** Vergangenes Glück. Melodie. Op. **2.** Ein Seelenhauch. Nocturne.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **3.** Silberwellen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Prahl, H. S., og C. **Heinebuch,** Melodier til evangelisk luthersk psalmebog for de dansktalende Menigheder i Slesvig. Udsatte for Org., Harm. eller Pfte af C. Heinebuch. Flensburg, Westphalen Mk 10**n.

Prandau, Rudolf v., Op. **46.** Herbstklage. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **51.** Abenddämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

Prantner, Wilhelm, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **2.** Frühlingsliebe: „Mein Lieb, du bist ein Röslein schön" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **10.** Mailied· „Zwischen Weizen und Korn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **15.** Trinkmette. „Wie hehr im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **16.** Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Ich habe drei Kränze gewunden". Mk 1.
- 2. „Küss' ich die Mutter abends". Mk 0,80.
- **19.** Ach, wie lieb' ich dich!: „Immer, immer sing' ich's wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **20.** „Uebers Jahr, mein Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **21.** Sei stille Herz!: „Der Sommer lag im weiten Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **30.** An die Sterne: „Viel tausend Sterne prangen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Prantner, Willy, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1.
No. 1. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl".
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau".

No. 3. Ueber die Haide: „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
- 4. Nach Sonnenuntergang: „Wann die Sonne roth gesunken“.
- 5. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt“.

Praschinger, Carl, Universal-Lieder-Album. Arrangements über die beliebtesten Lieder f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Band I. Album 9. Op. **89.** Tiroler u. Kärntner Lieder. Mk 1,50.
- 10. - **90.** Vaterlandslieder. Mk 1,50.
- II. - 1. - **121.** 20 Volkslieder im leichtesten Style. Mk 1,50.
- 2. - **122.** 20 Alpenlieder (leicht). Mk 1,50.
- 3. - **123.** 12 Lieder. Mk 1,50.
- 4. - **124.** Wiener Volkslieder. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 74. Op. **83.** Herzenssprache. Rêverie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80. — m. Elegie-Z. Mk 2,40.
- 75. - **94.** Divertissement aus der Oper „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Mk 1,80.
- 76. - **96.** Fuhrmann, Karl, Lustige G'schichten. Walzer. Mk 1,20.
- 77. - **97.** Zwei Lieder ohne Worte. (Myrtenblume. Die letzte weisse Rose.) Mk 1,20.
- 78. - **95.** Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. (od. 2 Z. u. Streich-Z.) Mk 2,30.
- 79. - **99.** Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 80. - **100.** Wanderung in den Alpen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 81. - **98.** Alm-Bleaml'n. 10 Original-Alpenlieder (m. Text). Mk 1,80.
- 82. - **101.** 2 National-Lieder arr. (Steirers Heimweh. Sehnsucht nach Tirol.) Mk 1,20.
- 83. - **102.** Bergen, Herm., Im Sturm. Marsch. Mk 0,90.
- 84. - **103.** Vespergebet. Mk 0,75.
- 85. - **104.** Was sich der Wald erzählt. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 86. - **105.** D' Süassen. Originaltänze im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 87. - **106.** Kirchgang am Sonntagmorgen. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
- 88. - **107.** Die Rose von Abbazia. Tonstück. Mk 0,90.
- 89. - **109.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Nein: „Auf einer grünen Wiese“.) Mk 1,50.
- 90. Bartsch, Carl, Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 91. Praschinger, Op. **111.** Wannst a Röserl wo siagst. Lied im Kärntner Volkston. Mk 0,75.
- 92. — Op. **112.** Mit dem Vergnügungszug. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 93. — Op. **113.** Im duftigen Grün. Concert-Walzer. Mk 0,75.
- 94. — Op. **114.** Da Trauminöt. Lied. Mk 0,90.
- 95. — Op. **115.** Almbusch'n. 100 originelle Schnaderhüpfl m. ihren Singweisen. Mk 2,40.
- 96. — Op. **116.** Acraman, Henry, Die Niedliche. Schottische Polka arr. f. 2 Z. Mk 1,20.
- 97. — Op. **117.** Herzglöckerl-Walzer. Mk 0,75.
- 98. — Op. **118.** Gut gelaunt. Polka française. Mk 0,75.
- 99. Bartsch, Carl, Abend am See. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 100. Praschinger, Op. **120.** Echo aus Tirol. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

Praschinger, Carl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 101. Müller, M., Alpen-Ideale. Melodien arr. v. C. Praschinger. Mk 0,90.
- 102. Praschinger, Op. **132.** Zither-Bündler. Ländler f. 1 od. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 103. — Op. **133.** Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,90.
- 104. — Op. **134.** Erinnerungen an Alt-Aussee. (No. 1. A' Bleamerl vom Loser. Lied ohne Worte. No. 2. 's Tanzerl in der Sennerhütt'n. Steirische Tänze.) Mk 1,20.
- 105. — Op. **135.** Erinnerungen an Alt-Aussee. 4 Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 106. Brandis, Carl Graf, Uhlanenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 107. — Ab u. zu. Polka française arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 108. Praschinger, Op. **138.** Traumbilder. Fantasie. Mk 1,80.
- 109. — Op. **139.** Morgengruss. Lied. Mk 0,90.
- 110. Müller, M., Jägerlatein. Scherz-Polka arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 111. Praschinger, Op. **141.** D' Steirer-Musikanten. Original-Steirer-Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 112. — Op. **142.** 2 Lieder ohne Worte. (Ein zartes Röslein. Im Morgenthau.) Mk 0,90.
- 113. — Op. **143.** Schön g'müthlich. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 114. — Op. **144.** Acraman, Henry, Empfindung. Tonstück. Mk 0,75.
- 115. — Op. **145.** Es war zur schönen Frühlingszeit. Rêverie. Mk 1,20.
- 116. — Op. **146.** Acraman, Henry, „Ich möchte wohl das Vöglein sein“. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
- 117. — Op. **147.** D' Oasiedler. Steirische Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.

Präsentir-Marsch der königl. sächsischen schwarzen Brigade f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Pratesi, G., Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — s. auch: **Nolopp,** Werner.
— Sie ist mir lieb, f. Männerchor, s.: **Hirsch,** Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert.

Praus, Arnošt, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Prayon, Rudolf, Op. **3.** Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Elberfeld, Küpper Mk 2,80.
— Op. **5.** Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Elberfeld, Küpper Mk 1,60.
— Op. **7.** „Hei, wie die Lerchen singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Prechtl, Ludwig, Op. **2.** O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
— Op. **17.** Hoch Vater Radetzky: „Vorbei ist der Winter“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **24.** Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,60*n.
— Op. **25.** Tanzweisen f. Streichorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,60*n.
— Op. **29.** Mei Lieb zur Vaterstadt } s.: **Schild,** Th. F., Wiener Couplets
— Op. **30.** Guter Rath } No. 29, 30.

Prechtl, Ludwig, Op. **51.** Aus Liebe nur allein: „Was verliebte Leut' oft treiben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Op. **53.** Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **54.** Was man aus Liebe thut: „Es hat jeder Mensch sein Vergnüg'n auf der Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maass.
— Die herrlichste Braut. Lied arr. v. A. Neidhart f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. Part. Mk 1,50n. Wien, Rosé.
— Da muss sich alles, alles wenden: „Der Herr Gemahl kommt bei der Nacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Oesterreichs Huldigung: „Stimmt zusammen, Völker alle" f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch, böhmisch, polnisch, ruthenisch, italienisch, slovenisch, kroatisch u. rumänisch. Wien, Rörich Mk 1.
— Wiener Carnevals-Typen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2n.

Preis, Ferd., Op. **93.** Mein Oesterreich! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Preiss, Albert, Op. **8.** Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
— — f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **14.** Im Feenreich. Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **15.** „Mein Liebchen komm". Ständchen in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. **16.** Am Silbersee. Träumerei f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **18.** Das deutsche Meer: „Hoch spritzen vor des Schiffes Kiel" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **20.** Ja du bist meine Seligkeit: „Du holde, blondgelockte Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **23.** Berliner Kind'l. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. Orch., s.: **Kreuz,** P.
— Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquartett, Fl. u. Oboe, s.: **Mittmann,** P., Op. **62.**

Preitner, Carl, Op. **1.** Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Innsbruck, (Gross.)

Prelinger, Fritz, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Prem, A., Waldrosen. Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Prenzel, C., Eulenbauden-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1.

Preschkowitz, P., Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz) — Sir Roger (Englischer Tanz) f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— Schunkel-Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hast es net g'seh'n: „Nur lustig und munter". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Die Liebe ist ein süsser Traum: „Wenn ich am Himmel ob'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Verschiedene Wohnungen: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Pressel, Gustav, An der Weser. Lied f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Orch. arr. v. Braun. Berlin, Simrock Mk 2,40n.
— „Freut mi' nix auf der Welt". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Pressel, Gustav, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl.
No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann". Ballade. Mk 1,50.
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder". Mk 1.
— Nachgelassene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
- 2. „Alle Leut' sind mir feind".

Pressler, G., Op. **10.** Fürst Georg-Gavotte, s.: **Hause,** C. O., Jubiläums-Festmarsch.

Pretzsch, Karl, Op. **1.** Waldfahrt: „Wer singet und jauchzet im Walde" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Prevetz, Anton J., Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 5. Op. **8.** Souvenir de Miramare. Gavotte. Mk 1.
- 6. - **9.** Ein Blick, ein Wink. Polka française. Mk 0,80.
- 7. - **10.** Ein Herbstblatt. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - **11.** Der Jüngling am Bache. Fantasie. Mk 0,80.
— Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna" u. „No steme tormentar" f. Z. (m. italien. Text) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

Preyer, Carl A., Op. **32.** Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Preyer, Gottfried, Kirchen-Kompositionen hrsg. vom Kirchenmusik-Verein an der Votiv-Kirche in Wien, red. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich.
No. 1. Op. **86.** Missa No. 1 (C) f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 2. - - St. Mk 3.
- 3. { - **87.** Graduale: „Justus ut palma" / - **88.** Offertorium: „Gloria et honore" } f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 2,40.
- 4. - **89.** Missa No. 2 (Es) f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 5. - - — St. Mk 3.
- 6. { - **90.** Graduale No. 1.: „Oculi omnium" — No. 2.: „Christus factus est" } f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag. u. Org. Part. u. St. Mk 3.
- 7. - **91.** Messe No. 3 (A) f. gem. St., Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Timp. u. Org. Part. Mk 9,60.
- 8. - - — St. Mk 10,20.
- 9. - **92.** „Ave Maria" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 0,90.
- 10. - **93.** Requiem No. 1 (Cm.) f. 4 Männerst., 3 Pos. u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 1,80.
- 11. - - Requiem. St. Mk 2,40.
- 12. - **73.** Missa No. 4 (D) f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 3. Singst. Mk 2,40.

Preza, Velino M., Engelslächeln. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Die Lerche. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Sueños celestriales. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Pribik, J., Compositions p. Piano. No. 8. Romance (Des). Mk 0,90. No. 9. Scherzo-Capriccio. Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Priemer, Hans, Fest-Polonaise f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Priemer, R., Op. **1.** Maiglöckchen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

Prill, Emil, Op. **6.** 30 Etüden in allen Tonarten f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
— Orchester-Studien f. Fl. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Fl. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.

Pringal, François, Op. **11.** Intermezzo (E) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.

Prinz Carneval, Op. **1.** Siegellack kimmt an zu geh'n. Ulk-Marsch zum Mitsingen f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Prior, Joh. Aug., Op. **44.** Florida: „Florida war ein liebes Kind". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Probst, Karl, Maskenfest-Quadrille f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Proch, H., Perllied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.

Procházka, Ludwig, Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend". Ausg. in Es. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Böhmisches Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindchen schlaf' ein". Ausg. f. tiefe — f. hohe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Procházka, Rudolf F., Op. **5.** No. 2. Russisches Lied: „Als mich die Biene gestochen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Op. **6.** Hymne der Arbeit: „Arbeit! Arbeit! Segensquelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

— Op. **9.** Romanze (E) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **10.** 8 Lieder u Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Wilde Rose: „Es war eine sternenlose, von Blitzen schwangere Nacht". No. 3. Frühlingsbotschaft: „Hast du's o Seele, hast du's vernommen". No. 4. Frage: „Warum folgt er mir nur". No. 5. Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen". No. 6. Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen das Schiff flog". No. 7. Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken". No. 8. „Zwischen Ja und zwischen Nein".) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **11, 12.** Lieder u Gesänge u. Ode f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. **11.** No. 1. Ueber Dir: „Ueber dir wach' ein Engel". No. 2. Dein Lied: „Die Nacht war schön". No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 4. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht". No. 5. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld". No. 6. Allerseelen: „Wenn die letzten dürren Blätter". No. 7. Guter Rath: „Willst du dein Liebchen innig küssen". — Op. **12.** Werbung: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde". Ode.) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heisse Flamme" }
— Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?" } f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Prochow, Benno, Op. **23.** Die Kleine die versteht's: „Es ist doch wunderbar". Soubretten-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. **24.** Schneidig mit Gefühl: „So ein Soldat mit Schneid'". Marsch-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Prohl, Hugo, Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „O wundervolle Frühlingsnacht". No. 2. Freundliche Boten: „Wie grüssen herab alle Sterne so mild".) Breslau, Starke Mk 1.

Proksch, Josef, Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel m. Anwendung des Handleiters. Nach paedagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern verfasst. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Hoffmann's Wwe.

Elementarkurs. 5 Abth. à Mk 2.
Fingerbildungskurs. 6 Abth. à Mk 2.
Supplemente:
Zur 1. Abth.: enthaltend eine Reihe progressiver Vorübungen u. melodischer Tonsätze f. die ausgedehnte Lage der Hand ohne Untersatz des Daumens als unentbehrliche Vorbereitung zur II. Abth. des Elementarkurses. Mk 2.
Zur 2. Abth.: Praktische Vorschule der musikalischen Verzierungen od. Spielmanieren. Mk 1.
Zur 3. Abth.: Tonleiterpassagen auf Grundlage des Paralellkreises: a, Clementi. b, Field. c, Proksch. à Mk 1.

Proksch, Josef, Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge f. Org. über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde", hrsg. v. Rob. Ludwig Proksch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Proprium Coloniense ad Graduale Romanum. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

Pröschold, Emma, s.: **Stelzer-Pröschold.**

Prosse, Angelo de, Unter den Linden: „Lacht der Wind voller Lust" f. A. (od. B.) — f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Protheroe, D., Op. **32.** Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schneeflocken: „Schneeflöckchen, wenn's vom Himmel soll". No. 2. „Horch', horch! Lerche klein". No. 3. Wiegenlied: „Sanft weicht des Tages Schein". No. 4. An ein verwelktes Veilchen: „Der Blume Duft ist längst verweht". No. 5. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Zuleima". No. 6. Viel lieblicher als eine Blume: „Ja, schöner als eine Blume".) gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

Protze, Hermann, Op. **14.** No. 3. Herbstgedanken (Vorüber, vorüber!) f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **16.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

— Op. **20.** 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. gem. Chor od. Solo-Quartett. 8⁰. Leipzig, Protze.
No. 1. „Ich sehn' mich tausendmal nach dir". Part. Mk 0,10.
- 2. „Dich, Gott, lobet man in der Stille zu Zion". Part. 0,20.

— Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. 8⁰. geb. Leipzig, Protze Mk 1,25n.

Provinciali, E., Aubade p. V. av. Quatuor. Part. u. St. 8⁰. Mk 0,80n. — av. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Prozessionslieder f. Militärmusik. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Prudent, Emil, Op. **8.** Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— 3 Phantasien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Clemens Schultze. (Op. **55.** Miserere du Trovatore. — Op. **8.** Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. — Op. **31.** Caprice sur Ernani.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte, s. **Wollenhaupt.** u. **Prudent.**

Prume, F., s.: **Jéhin-Prume.**

Prume, François, Op. **1.** La Mélancolie f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Thema aus der „Melancholie" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

— Op. **2.** 5 grosse Etüden f. Vla (Vla alta) arr. v. Louis Pagels. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— Op. **14.** 6 Etudes de Concert transcr. p. Vla p. Louis Pagels. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Prunk'l, J. N. v., Op. **29.** In die Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **30.** Liebesfeier. Idylle f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Prutky, Rudolf, Weihnachtsmarsch f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Psalmi vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Ed. 15. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,20*n.

Pschiebl, Jos., Op. **10.** 's Diandl u. sein Bua f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

Pučalka, Christof, Op. **8.** Alpenrosen. Steirische Originalweisen f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Puccini, G., La Bohème. Oper. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 12n.; m. deutschem Text. Mk 12n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 6n.: m. überlegtem italien. Text. Mk 6,40n. Mailand, Ricordi & Co.

Puchat, Max, Op. **24.** Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Siegel.

— Op. **25.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Puck, Aug. R. (Aug. **Reiser**), Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Männerst. (T. I, II, B. I, II.) Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Puckler, Charles, Onze Variations p. Piano sur le Thème russe „Боже Царя храни". Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Puget, Paul, Berceuse (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pugh, Johannes, Op. **24.** Popular Zither Method. 2 Vol. Altona, Hinz à Mk 3,50.

— Op. **40,** s.: **Kabatek,** A., Zitherskola.

— Op. **50.** No. 3. Im Frühlingssonnenschein. Rondino f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Op. **58.** No. 2. Elegie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50

— Op. **62.** Ergänzungsband zur kleinen Kabatek'schen Zitherschule, bestehend aus einer Sammlung v. beliebten Volksliedern u. Musikstücken, nebst Erklärung zum Richtigspielen derselben. Ausg. im Violin- — im Bassschlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2.

— Op. **63.** Freundesgruss. Fantasiestück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Waldesfrieden. Idylle f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Kleine Fantasie f. Z. aus Mozart's Zauberflöte. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Pugnani, Gaetano, Les Commères sous Louis XV. f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Hellmesberger. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Pugno, R., Aubade f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

— Rêverie orientale f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Puls, C., All Heil - Radler - Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Pulvermacher, Benno, Es ist das Beste, wein' dich aus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.

— Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborg'nen blüht die Blume" f. Männerquartett arr. v. Adolf Schreiner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — arr. f. Pfte (m. unterl Text). Mk 0,80. Breslau, Starke.

Pusey-Keith, Alfred, Op. **4.** Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Pust, Hermann, Op. **5.** Graziella f. Orch. arr. v. Jul. Schückel. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2n.

— Op. **59.** Fürst Bismarck hoch!: „Wir Deutschen fürchten Gott". Grosser patriotischer Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 2. — f. Orch. Mk 2n. Dresden, Seeling.

— Op. **63.** Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20..

Putsch, H., Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. 2 Aufl. 8⁰. Bremen, Heinsius Nachf. Mk 2,50*n.; kart. Mk 3*n.

Pütz, Heinrich, Jägers Liebe: „Und sanft der Wind im dunkeln Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Pyllemann, Joachim, Gondellied f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

— Zwei geistliche Lieder im Volkston. Berlin, Plothow.
No. 1. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet" f. 1 Singst. m. Pfte. od. Org. (Harm.) Mk 1. Dasselbe f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part Mk 0,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend thaut hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 1.

— „Wie ist die Nacht so still". Geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Q.

Quadflieg, Jakob, Op. **3.** Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **4.** Missa in honorem Sancti Jacobi super: c, es, f, g, as, f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10*n.

— Op. **5.** Te Deum laudamus f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) m. abwechselnden Choralstrophen. Part. u. St. (à Mk 0,15*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,75*n.

— Op. **6.** Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Maria's Monat: „Im Blütenschmuck pranget die Erde". No. 2. Zum Feste Mariae Himmelfahrt: „Zur Höhe steigt die Jungfrau ein".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

— Op. **7.** Missa in honorem S. Laurentii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60*n.

— Op. **8a.** Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.

— Op. **8b.** Dieselbe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,40*n.

— Op. **11.** Responsorium: „Si quaeris miracula" f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40.

Quadflieg, Jakob, Op. **12.** Missa in honorem S. Antonii de Padua ad 3 voces virilis (T. I, II (od. Bar.) u. B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 3,90.

— Op. **13.** Zehn Pange lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St. Zum Gebrauche beim sakramentalen Segen. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. 4 St. 8⁰. à Mk 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **14.** Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodieen des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem St. Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1,20. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Choralvorspiele f. Org. zur Missa de SS. Apostolis Petro et Paulo, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.

— Supplementum ad organum comitans quod ad graduale romanum cura sacrorum rituum congregatio ed. scripserunt Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch continens festa nova et novissima transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet Mk 2,20*n.; geb. Mk 3*n.

— Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Quantz, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Pftebegleitg ausgearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Quartette f. Cornet, Tromp., Alt- u. Tenorhorn. 2 Hefte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.

Quensel, Alfred, Op. **7.** Andante (A) f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. **8.** Concert-Etüde (Scherzo) f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

— Ständchen f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Quentin, Martin, „All Heil". Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Halle, Hothan.

Quidam, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht" f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 7.

Quinche, Albert, Gavotte (B) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1 n.

Quiquerez, Hermann, Op. **41.** Möchten Sie das glaub'n?: „Wir Beide geh'n in's Kloster". Heiteres Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. **71.** Gross Wien, Hoch! Jux-Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.

— Op. **79.** Das Riesenrad: „Das Riesenrad bei Tag und Nacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1,50.

— Op. **86.** Das siech i gern: „Die Louis' hat mir Liebe geschwor'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— Op. **87.** Unser Karl wird's schon machen: „In ein' Dörfel bei der Liena". Humoristisches Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

R.

Raabe, Peter, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Bagatelle. No. 2. Lied ohne Worte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.

— Mein Leben: „In des Entzückens Augenblicken" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Tandaradei: „Unter den Linden an der Haide" f. S. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Tiroler Schuhplattl-Tanz nach Originalmelodien f. Pfte bearb. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

— Ungeduld: „Nur schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Raake, Franz, A.B.C.: „Schulze reist nach der Türkei". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 n. Berlin, Jäger.

— Det is ja jrade wat Scheenes: „Herr Miquel zankt mit Richter sich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Raalte, Albert van, Amor maternel: „Dors bien ma petite fille". Berceuse à 1 Voix av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rabe, J., Studenten-Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Rabe, Richard, Der lustige Radfahrer: „Schaut mich an! den strammen Jungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Rabenstein, Robert, Op. **48.** Fröhliche Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Johs. Scholtze Mk 1,50.

— Op. **84.** Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Leipzig, Johs. Scholtze Mk 1,25.

Rabensteiner, Ed., Menuette nach Hofsitte f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Rabich, Ernst, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. **17.** Kaiser-Hymne: „Singt dem neuen Lenz zu Ehren". Ausg. B. f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,04.

- **24.** Die Frühlingsfeier: „Nicht in den Ocean der Welten" f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. Mk 3.

- **26.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 2. Der deutsche Sang: „Was Brummbass und was Geigen".) Part. 8°. Mk 0,50.

- **27.** Ton- u. Stimmbildungs-Uebungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc. Ausg. A. gr. 8°. Mk 0,20*n.; Ausg. B (f. den Lehrer) Mk 0,20*n.

- **30.** Weihnachtsfeier. 10 leichte Klavierstücke (zum Theil m. Text). Mk 1,20.

- **31.** Thüringer Liederkranz. Sammlung v. Männer- u. gem. Chören, sowie Liedern u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Band 1. 65 volkstümliche vierstimm. Männerchöre ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Rabl, Walter, Op. **1.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 12. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. **2.** Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—8). Berlin, Simrock à Mk 5.

— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein". No. 2. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind dort und hier". No. 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 4. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen".) Berlin, Simrock à Mk 3.

— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 2. „Es geht ein lindes Wehen". No. 3. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd". No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst".) Berlin, Simrock à Mk 3.

Rabus, Hugo, Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1,80.

Rachfall, Hermann, Op. **9.** Gross Feuerwerk. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Rachmaninoff, S., Op. **3.** Compositions p. Piano. No. 2. Prélude (Cism.). Mk 1,20. No. 4. Polichinelle. Mk 1,50. No. 5. Sérénade (Bm.). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **3.** Klavierstücke revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alexander Siloti. No. 2. Prélude (Cism.). No. 5. Sérénade (Bm.). Leipzig, Fritzsch à Mk 1.

— Op. **3.** No. 2. Prélude f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. **7.** Fantaisie p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 18 n.

— Op. **9.** Trio élégiaque p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 10.

— Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Em.). No. 2. Valse (A). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Op. **12.** Capriccio bohémien p. grand Orch. Part. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Gutheil.

— Op. **16.** 6 Moments musicaux p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 1,80. No. 2 (Esm.) Mk 1,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,20. No. 4 (Em.) Mk 1,50. No. 5 (Des) Mk 1,20. No. 6 (C) Mk 2,25; cplt Mk 6. Moskau, Jurgenson.

Rácz, Laczi, Telephon-Csárdás f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 0,80.

Raddatz, Emma, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas.)

Op. **1.** Vier Lieder. (No. 1. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan". No. 2. „Lass träumen mich". No. 3. Ihr Grab: „Es steht ein Grab in treuer Hut". No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen".) Mk 1,20.

- **2.** Nur zu: „Schlage nur zu". Mk 0,70.

- **4.** Schelmenliedchen. Vier Lieder. (No. 1. 's thut

Keiner mir gleich: „Reiten und tanzen". No. 2. Im Maien: „O komm, du süsser Herzensschatz". No. 3. Winterliedchen: „Kalt weht der Wind". No. 4. Das alte Leid: „Lieb, Lieb, Lieb".) Mk 1,40.

Op. **5.** Der weise Scheich: „Wohl halt' ich in Händen den goldenen Stab" f. tiefe St. Mk 1,40.

- **6.** Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. B. Mk 1.

- **7.** Helgi u. Hilde: „Du hast mir den Vater erschlagen" f. A. Mk 1.

Raddatz, Emma, Op. **8.** Wilde Rosen. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich bin gekommen". No. 2. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". No. 3. „Und du fragst noch". No. 4. „Elslein, lieb Elslein mein". No. 5. „Dereinst in schönen Tagen". No. 6. Ueber die Haide: „Wohlauf, wohlauf, mein schnelles Ross". No. 7. „Im Walde will ich begraben sein". No. 8. Zweifel: „Du bist ein recht holdselig Kind". No. 9. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan?" No. 10. Fahnenlied: „Dem Vaterland in Treuen". No. 11. „Es muss ein Wunderbares sein". Duett. No. 12. Tanzlied: „Ach wenn ich doch sicher nur wüsst'".) gr. 8⁰. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,50*n.

— Die Ypsilon-Strahlen: „Verehrte Damen! werte Herr'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neustettin, (Eckstein) Mk 2.

Radeck, Grenadier-Marsch Friedericus Rex f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Radecke, Robert, Op. **11.** No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.

— Op. **55.** Nachtstück f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bahn.

— Capriccio (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Weihnachten: „Heilige Nacht! Geheimes Thauen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

— Weihnachtslied: „Es scheinet der Sterne holdselige Pracht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

Radeçki, Carl v., Op. **19.** 4 Klavierstücke. No. 1. Frühlingserwachen. Mk 1,25. No. 2. Abendandacht. Mk 0,75. No. 3. Komischer Marsch. Mk 0,75. No. 4. Im Mondenschein. Mk 0,75. Leipzig, Merseburger.

— Op. **20.** Suite sérieuse f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. **22.** Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Radeçki, O. v., Das graue Entlein. Märchen-Dichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch. m. verbind. Deklamation. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 8. Solo-St. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. f. Frauenchor. Mk 2,40; f. gem. Chor. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Radeglia, Vitt., Op. **18.** Air de Ballet p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Op. **19.** Capricieuse. Polka de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Rademächers, G., Orgelbegleitg. zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum (m. Uebergängen u. Einleitungen) nach dem officiellen Handbuche. Mit Anhang. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Raeder, Gustav, Komische Couplets f. 1 Singst. m. Z. 2 Hefte. Dresden, H. Bock à Mk 1n.

Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck. Aber hapern thut's wo. Na, davon später. Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. Dresdner Schnadahüpfl.

- 2. Lieutenant u. Muselmann. Dem muss man doch gleich eine — geben. Falscher Verdacht. Was ich Alles sein möchte. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu.

Radermacher, C., Esmeralda. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Ostendaise. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Tempête. Gesellschaftstanz f. Pfte einger. v. Rich. Thiele. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Tyrolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Radics, Béla, Gentri-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

— Medikus-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Radlegger, A., Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Radoux, J. Th., Elégie p. Vcelle (ou Basson) av. Piano. Mk 2. — arr. p. V. et Piano p. César Thomson. Mk 2. — arr. p. Clar. et Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

— Matrosengesang: „Nacht ist es, rings tiefe Stille" f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 3,60.

Radovani, M., Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Quel che farei: „Tra le mie braccia". Mk 0,75.

- 2. Destino: „Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa". Mk 1,25.

Raff, Joachim, Op. **85.** No. 3 Cavatine f. Cb. m. Pfte bearb. v. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **126.** No. 1. Menuett (B) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **161.** Concert f. V. Neue Ausg. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. — m. Pfte. Mk 6,50. Leipzig, Siegel.

— Andante aus dem 1. Violinkonzert, Op. **161,** f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer" f. 1 Singst. (F) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **177.** Lenore. Symphonie No. 5 (E) arr. f. Pfte v. Wilh. Kienzl. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.

— Aria du Quatuor Op. **192** No. 1. transcr. p. Vcelle et Piano p. Ant. Oudshoorn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **192.** No. 2. Quartett (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— Op. **210.** Suite f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel.
Daraus einzeln: No. 2. Pavane (A). Mk 1,50.
- 4. Gavotte u. Musette (F). Mk 1,50.

— Aus Thüringen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grabgeläute: „Des alten Domes Glocken klingen herüber vom Rhein". No. 2. Zum Angedenken: „Dir zum Angedenken".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Oper im Salon. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50n.

— Vor dem Muttergottesbild f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Richard Wagner's Opern-Album, enthaltend die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Ragghianti, I., Gavotte et Musette p. V. et Piano. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Lüttich, Muraille.

— Pic-Nic-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

— La Valse des Amoureux p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

Ragotzky, Hans, Op. **1.** Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute, Peitschenknall u. Gesang ad lib qu. 8⁰. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schellen dazu Mk 0,25n. Berlin, H. Augustin.

— Meine Lieblinge. Zehn instruktive Tonstücke. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

No. 1. Elise. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. Gertrud. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Ottilie. Märchen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. Anna. Legende f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. Charlotte. Rapsodie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Louise. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Margarethe. Scherzino f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Hermine. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. Emma. Romanze f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 10. Maria. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Rahm, L., Prinz Leopold-Marsch, — Landshuter Schützen-Marsch } f. Pfte. Landshut, (Attenkofer) Mk 1.

Rahn, Max, Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (G). Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 1,20. Berlin, Lier.

Raillard, Theodor, Op. **4.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.
No. 1. Nur du: „Rings ist die Nacht". Mk 0,60.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1.
— Op. **5.** Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,80.
— Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Raimann, Rud., Op. **18.** Serenade f. Streichquartett. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Op. **26.** Le bon vieux Temps. Gavotte p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
— Op. **30.** Corsisches Ständchen f. Pfte. Mk 1,30. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,50n. Leipzig, Cranz.
— Op. **67.** Spanisches Lied: „Ah, ist das schön, da dank' ich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette „Toledad".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Enoch Arden. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6,50n.

Rakemann, Louis, Op. **22.** Vier Männerchöre. 8⁰. Königsberg, Jakubowski.
No. 1. Abendlied: „Der laute Tag ist nun verhallt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". }
- 4. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
— Op. **24.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Sorglos verirrt: „Ich streif' durch den Bergwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Doppelchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilte den Wald entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **27.** Das Lied vom Känguruh: „Am Thore steht der Sängergreis" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
— Op. **30.** Probiren geht über Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
— Op. **31.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Seltsam: „Die Trompeten schmettern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ach, wie ist Scheiden schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rakemann, Louis, Op. **31a.** Fantasie f. Pfte über das Masurenlied: Wild fluthet der See. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

Rákoczy-Marsch f. 2 V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn eingér. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.
— — f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — f. Pfte (m. ungar. Text). Budapest, Klökner Mk 1.

Ramann, Bruno, Op. **19.** Album-Poesien f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 6 (D) Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.
— Kompositionen f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll.)
Op. **60.** Weihnachtslied: „O du liebe Weihnachtszeit" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,30.
- **67.** Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8⁰. à Mk 2,50.
- **68.** Unterhaltungen am Klavier. No. 1 Polonaise No. 1 (D). No. 2. Was das Spinnrädchen erzählt. No. 3. Wovon die Jugend gern träumt. à Mk 1,50.
- **69.** Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Fröhliche Weihnacht. Mk 1,20. No. 2. Ein Tanz-Idyll. Mk 1. No. 3. Fahrender Musikanten Leiden u. Freuden. Mk 1,20.
- **70.** Germania: „Da droben auf dem Niederwald" f. Männerchor m. Hornquartett u. ad lib. Pauken. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. 8⁰.
- **71.** Romanze (E) f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- **72.** Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Bei festlicher Gelegenheit. Mk 1,50. No. 2. Was Einem zuweilen so einfällt. Mk 1,50. No. 3. Innere Stimmen. Mk 1,20.
— Op. **73.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade (Des). Mk 1,20. No. 2. Caprice (G). Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.
— Op. **74.** Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Polonaise No. 2 (E). Mk 1,50. No. 2. Unterm Fenster. Mk 2. (Leipzig, Edm. Stoll.)
— Op. **77.** Drei Klavierstücke. No. 1. Letzter Gruss. Mk 0,80. No. 2. Zur Mandoline. Mk 1. No. 3. Hochzeit im Walde. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **78.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Leipzig, Edm. Stoll) à Mk 1.
No. 1. Klage: „Hast auf ewig mich verlassen".
- 2. Jeanie: „Und trennt ein grausam' hart Geschick".
- 3. Das kleine Schätzchen: „Niedlich Kätzchen, zartes Schätzchen".
— Op. **80.** Ein Ball-Abend f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll) Mk 4,50.
— Op. **81.** Faschings-Novelle f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll) Mk 2.
— Op. **82.** Tanz-Scene f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Rameau, Jean Philippe, Drei Balletsuiten f. Orch. einger. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse". (Musette — Rigaudon et Menuet — Gavotte.) Part. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 2,40n.
- 2. Balletsuite aus „Zoroaster". (Gavotte vive en Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sarabande — Menuet.) Part. Mk 2,40n. St. 8⁰. Mk 4,50n.
- 3. Balletsuite aus „Platée". (Ouverture. — Loure — Menuet — Chaconne.) Part. Mk 4n. St. 8⁰. Mk 6n.
— Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— 5 Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
— Minuetto nell' Opera „Castore e Polluce" }
— Passepied nell' Opera „Castore e Polluce" } f. Pfte, s.: **Martucci,** G.
— Minuetto nell' Opera „Zoroastre" }
— Pièces de Clavecin. Publication faite sous la Direction de C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 16.
— Rigaudon, Dardanus, Tambourin u. Gavotte (E) f. Pfte bearb. v. Hans Bussmeyer. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Rameau, Jean Philippe, Rondeau gracieux f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— 5 Suiten (A, E, D, A, G) f. Pfte, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
Ramisch, Franz Jos., Op. **47.** Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung v. Schulfesten. Klavierauszug. Mk 3n. Stimmenheft. 8⁰. Mk 0,30n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
Ramos, Dario, Pasion. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Rampis, P., Hansl od. Der verlorne Sohn. Singspiel. Zunächst f. Gesellenvereine, dann f. jede in christlichem Sinne geleitete kleinere Bühne. 2. Aufl. 8⁰. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 1,20*n.
Ramsey, B. Mansell, Beneath the Pines. (Sous les Pins). Morceau de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Ramsl, Fr., 's Herzbinkerl. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Kirtags-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Struwwelpeter-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Die Trotzige. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Randl, A., Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass à Mk 0,80n.
No. 1. Jetzt das wird a bisserl doch aufg'schnitten sein: „Wir haben geliefert a furchtbare Schlacht".
- 2. Schmeck's: „'s geht ein alter Herr auf d'Nacht".
- 3. Wir Deutschmeister san 's höchste Regiment: „Wir san allweil g'sund und resch".
- 4. Der Vogelfänger: „Die Vögerln, die fang' ich halt gar a so gern".
- 5. Die Damen-Feuerwehr: „Wie ich jetzt vor Ihnen steh'".
- 6. Damen-Feuerwehr-Marsch.
- 7. Das falsche Röslein: Röslein lauschte schlummertrunken".
- 8. Touristen-G'stanz'ln.
- 9. Die Kleine u. die Grosse: „Alles Kleine das ist herzig".
- 10. Mein Puppenlied: „War ein folgsam braves Mäderl".
- 11. Schild, Th. F., Am Stefansthurmspitzel: „Im Steiermark geboren". Polka.
- 12. Geht's, lass' ma an Pöller jetzt los: „Ich hab' eine gute Idee".
- 13. Der Wienfluss der ist meine einzige Freud': „Die Donau die wurde in Verseln bedacht".
- 14. Anecdoten-Couplet: „Der Mond ist für d'Verliebten da".
- 15. Ich bin zur Sängerin gebor'n: „Es sind fünfzehn Jahre".
- 16. Das elektrische Licht: „Es geht eine Dame am Abend spazier'n".
— Mein Puppenlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.
Ranke, Joh. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 4. Aufl. 8⁰. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15n.
— Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 10. (Ster.-) Aufl. qu. 8⁰. Elberfeld, Baedeker Mk 0,40*n.
— Geistliche liebliche Lieder f. Schule u. Haus m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodieen. Der christlichen Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft. 7. Aufl. qu. 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30n.
— Liederbuch f. Mittel- u. Oberklassen in Mädchenschulen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30*n.
Raphael, Georg, Op. **3.** Psalm 14 (Vers 17): „Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme" f. Bar. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Plothow Mk 1.
— Am Abend: „Herr, des Tages Mühen und Beschwerden". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.
— Gebet: „Herr, mein Gott, sei du mein Licht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.
— Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Zu preisen deine Güte". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.
- 2. „O Jesu meine Seligkeit". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.
- 3. „Gnade Jesu, unsers Herrn". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.
- 4. „Gott und Vater ist dein heil'ger Name". Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,60n.
Rapp, Carl, Op. **25.** Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Serenade.) Riga, Blosfeld Mk 1,50.
Rasch, Friedrich, Wieder nischt! od. Aergerliche Geschichten: „Cavalier, Offizier, im Millionärquartier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Rasch, H. A., Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Quartett-Musik f. 4 Vcelli. No. 1. Largo. Mk 1n. No. 2. Allegro maestoso. Mk 1n. No. 3. Allegretto (Serenade). Mk 2n. No. 4. Lento religioso. Mk 1n.
Serenade f. Vcello, Harfe u. Harm. Mk 2,50. — f. V., Harfe u. Harm. Mk 2,50.
Drei Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,25. No. 2. Maurisches Ständchen. Mk 1,50. No. 3. Aus der Heimath. Mk 2.
Weihnachtslied: „Das schönste und heiligste Fest in dem Jahr" f. 1 mittlere St. m. V. u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. — m. Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. — m. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,80.
Weihnachtstraum (Aus der Heimath) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
Rasch, R., Die schöne Berlinerin. Polka, Franz **Schubert,** Am Meer, **Weber,** Arie aus „Freischütz" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
Rasmus, O., Op. **1.** Liebestraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **2.** Süsse Erinnerung. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **3.** Frühlings-Reigen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.
Rasmusen, W., Die Kuhmagd: „Ich war jetzt zwei Monat in der Stadt". Grotesk-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rasmussen, P., Instruktive Duetten f. 2 Waldhörner. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
— VII Prae-og Postludier f. Org. (eller Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— 12 Prae- og Postludier f. Org. (eller Harm.) qu. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Rassaur-Marinelli, Antonie, Bébé. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Glück auf! Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
Rath, Marsch der schwarzen Brigade f. Orch., u. Tr. **Munkelt,** Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— Marsch der schwarzen Brigade f. Militärmusik, u. Tr. **Munkelt,** Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Rath, Felix vom, Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 7.
Raether, Max, Op. **8.** Blüthezeit: „Es prangt die Welt im Blüthenkleide" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Op. **10.** Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, A. Bock Mk 1.
— Op. **20.** Frühling: „Wenn tiefblau der Himmel durch Baumwipfel sieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Op. **44.** Der alte Zecher vom Rhein. Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1.
Rathgeber, E., Menuet à la Reine f. Pfte (nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Rathgeber, Georg, Op. **1.** Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **2.** Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden

Schatten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Rathgeber, Georg, Op. **3.** Missa „Salve Regina“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

— Op. **4.** Missa (ohne Credo) in honorem Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

— Op. **5.** Missa in honorem S. Hildegardis f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

— Op. **6.** Missa in honorem St. Agathae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.

— Op. **14.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

— Op. **15.** Missa in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Rathgen, Carl, Op. **6.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Serenade. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

Rau, Albrecht, Op. **17.** Echt Weanerisch. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

— Op. **19.** „Ich hab' ein' Schatz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Rau, Franz, Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen, enthaltend nach methodischen Grundsätzen geordnete Treffübungen, nebst einer Auswahl v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,24*n. Heft 2. 5. Schuljahr. Mk 0,28*n. Heft 3. 6. Schuljahr. Mk 0,28*n. Heft 4. 7. Schuljahr. Mk 0,28*n. Heft 5. 8. Schuljahr. Mk 0,32*n. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk.

— Specielle Methodik des Gesangunterrichtes an Volks- u. Bürgerschulen. Zugleich als Commentar zu des Verfassers „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen“ u. zur Vorstufe desselben. gr. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1,40*n.

— Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Vorstufe zu dessen „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen“. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,24*n.

Rau, Theodor, Op. **7.** Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Rauch, Otto, Op. **6.** Früh u. spat. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Rauchenecker, Georg, Germania: „Zu Rüdesheim am Rheine“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Essen, Deiter Mk 0,40.

— Das Lied von der Glocke f. Chor u. Soli m. Pfte u. Deklamation. Ausg. A. f. gem. Chor. — Ausg. B. f. 3stimm. Frauenchor. 8⁰. Part. à Mk 4*n. Jede Einzelstimme. 8⁰. Mk 0,30*n. Düsseldorf, Schwann.

— Pharao. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 2,10*n.
- B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Mk 1,95*n.

Raum, Hans, Op. **6.** Mazurka-Caprice (G) f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Rauscher, Julius, Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. „Schau' tief ich in dein Auge nieder“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Věštba: „Věštila matce cigánka stará“. No. 5. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind, die Aeuglein zu“. No. 6. „Du hattest sanft mich eingewiegt“.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Duette f. 2 V. Heft 1—5. Prag, Urbánek à Mk 1,20n.

— Quartette f. 4 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 3,20n.

— Violinschule, s.: **Malat** u. **Rauscher.**

Rautmann, H., Blumengrüsse: „Frühling wieder ist's im Land“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Das flotte Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Harmoniemusik arr. v. O. Beuger. 8⁰. Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.

Ravachol, Die neuste Morrrrdgeschichte v. der Vogelwiese, od. Carl u. Ida, die verzweifelt Liebenden, od. Der Vaterfluch, od. Der grausig versuchte Doppelselbstmord um die Mitternachtsstunde, od. Hass, Liebe, Verzweiflung u. Pflaumenmuss, od. Ende gut, Alles gut. Schaurige Bänkelsängerballade m. Bildern u. Mitwirkung des Publikums. Breslau, Starke Mk 1,50.

Ravanello, Oreste, Op. **28.** Orgelstücke über Choralmelodien. (Benedicamus Domino. Magnificat. Asperges me. Coelestis urbs Jerusalem. Ecce ancilla. Praeludium paschale. Laudate pueri Dominum.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

— Op. **31.** Fantaisie (Fm.) p. grand Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **38.** Missa Eucharistica. (Ricordo del Congresso Eucaristico-Venezia 1897.) 2 vocibus mixtis (A. et Bar. vel T. II) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Ravina, H., Op. **14.** Concert-Marsch f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. **62.** Petit Boléro arr. v. Federico Sacchi f. Mandoline m. Guitarre. Mk 1,25. — f. Guitarre. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. **71.** Historiette. Naïveté musicale arr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **84.** Andantino (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,36*n.

— Op. **85.** Scherzetto (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,36*n.

Ravinow, Max, Op. **11.** Auf den Alpen. Divertissement f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,25.

— Op. **13.** Fantasie f. Pfte über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.

Raway, Erasme, Scènes hindoues. Poëme symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Marchot. Lüttich, Muraille Mk 3.

Rázek, Anton, Kompositionen. Prag, Hoffmann's Wwe.
Komische Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,40n.
Op. **28.** Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo.
- **29.** Die Fliege. Musikalische Imitation.
- **30.** Uns're Lait! Jux-Polka.
- **31.** Ein Bettelmusikant Komische Harfenserenade.
- **32.** Melusinen-Walzer.
- **33.** Frosch-Quartett.
- **34.** Der Schmetterling. Charakterstück.
- **35.** Kaffeeschwestern. Ein böses Quartett.
- **36.** Die Blasharmonika. Polka-Humoreske.
- **37.** Die Spieldose. Plaisanterie.

Quartett-Soirée. Sammlung beliebtester Tonstücke arr. f. 2 V., Vla u. Vcello.
Heft 1. {Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet.} Mk 3.
- 2. {Donizetti, Entr'acte aus „Die Regimentstochter“. Rubinstein, Op. **3.** No. 1. Melodie.} Mk 2,40.
- 3. {Grétry, Chor aus „Die beiden Geizigen“. Meyerbeer, Balletsceneaus „Robert der Teufel“.} Mk 1,80.
- 4. {Petrák, J., Seltschaner Polka. Szopowicz, J., Trauer-Mazur.} Mk 1,80.

Wiener Tanz- u. Marsch-Album in leichtem Styl arr. f. 2 V. Mk 3n. — f. 1 V. Mk 1,50n.

Re, A. de, Evviva Fiume: „Dal ponte fin Cantrida“. Canzonetta popolare p. Canto (o V.) con Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Rebbert, L., Op. **5.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gefreit: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rebbert, L., Op. **5.** No. 1b. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
— Op. **7.** Drei Röslei': „Glei' hinter mei'm Häusle" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **8.** Das Vaterhaus: „Ob prächtig schaut mit Thurm und Bogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **9.** Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Gollücke Mk 1.
— Op. **10.** Schlummerlied: „Leise und lind säuselt der Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.
— Op. **12.** Der deutschen Einheit Bau: „Seht ihr in hehrem Glanze". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.
— Op. **13.** Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Rebeur-Paschwitz, Werner v., Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rébikoff, W., Op. **2.** Conte: Mila et Nolli. Introduction p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,60.
— Op. **6.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). Mk 0,90. No. 2. Chanson triste. Mk 0,90. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 1,20. No. 4. Valse-Scherzo (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
— Op. **8.** Rêveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano. No. 1. Chanson triste. No. 2. Insouciance. No. 3. Moment triste. No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 6. Persévérance. No. 7. Journée d'automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 9. Mazurka. No. 10. Doux Reproche. No. 11. Echo rustique. No. 12. Conseil inutile. No. 13. A la brume. No. 14. Le Repentir. No. 15. Récit naïf. No. 16. Berceuse. Moskau, Jurgenson à Mk 0,60.
— Chant sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Danse caractéristique p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,75.

Rebling, Gustav, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **44.** No. 3. „Des Vogelstellers Töchterlein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **49.** Zwei Stücke f. V. m. Orch. od. Pfte.
No. 1. Romanze (G). Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,80.
- 2. Ballade (Dm.). Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,80.
- **51.** Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal Dich Kaiser".
Ausg. f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,05n.
- - dreistimm. Chor zum Schulgebrauch. Part. (zugleich Singst.) 8°. Mk 0,10n.
- **52.** Dreistimmige Chorgesänge f. 2 S. u. A. Part. 8°.
No. 1. Ruth: „Wo du hingehst". Mk 0,15n.
- 2. Aus dem 43. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit". Mk 0,20n.
- 3. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". Mk 0,20n.
- 4. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal Dich Kaiser". Mk 0,15n.
- 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Mk 0,15n.
- 6. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein stand". Mk 0,15n.
No. 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein". Kanon. Mk 0,15n.
- 8. „Wo der Stern ist aufgegangen" m. Pfte ad lib. Mk 0,15n.
Op. **53.** Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen, mit mächtigem Drang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **54.** Drei Choralvorspiele f. Org. à Mk 0,60.
No. 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen.
- 2. Schmücke dich, o liebe Seele.
- 3. Valet will ich dir sagen.
- **55.** Zweite Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50.
- **56.** Festvorspiel f. Org. zum Liede: „Nun danket alle Gott". Mk 1,20.
- **58.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Mein Herz ist fröhlich allezeit". Mk 1,20.
- 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein der Sonne". Mk 1.
- **59** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. S. (od T.) m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.

Recher, Carl, „Wenn" u. „So": „Wenn Einer isst, so hat er Appetit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— s. auch: **Modl,** Wiener Couplets.

Reckendorf, Alois, Op. **2.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Op. **9.** Widmung f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Etüde (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Reckling, A., All-Deutschland. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
— Aus der Zeit, für die Zeit. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
— Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Barbarossa's Erwachen. Marsch, u. L. **Schröder,** Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Trommel-Flöte, Signalhorn (A) u. Tambour petit. Part. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Frisch voran. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Gruss an Wien. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.
— Heimatsklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Hochzeits-Potpourri f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Jäger- (Soldaten- od. Krieger-) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Schwerin, Hartmann.
— Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,40n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Messingmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.
— Kriegsruf der Cherusker. Fanfaren-Marsch f. 4 Feldtromp. m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Musikalische Nachrichten. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Parademarsch im Laufschritt f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Solisten-Wettstreit. Humoristische Variationen über „Ich bin ein Musikante" f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Unsere Husaren f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
— Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Reckzeh, Adolph, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. Heinze à Mk 1.
Op. **29.** Plappermäulchen. Salonstück.
- **30.** Der lustige Hans. Walzer.
- **33.** Schwalbengrüsse. Walzer.
- **83.** In dulci jubilo. Polka.
- **91.** Schäferstückchen.
- **106.** Con Amore. Polka-Mazurka.
- **107.** Feodora. Polka-Mazurka.
- **109.** La Ronde de la Garde Salonstück.
- **127.** Ewig Dein. Salonstück.

— Op. **130.** Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.
— Op. **147.** Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **174.** Sei wieder gut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **285a.** Vor dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Op. **285b.** Nach dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Op. **288.** Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
— Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedens-Fanfare f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Bravour-Fantasie über Themen aus der Oper „Die Regimentstochter" v. Donizetti, f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstromp. f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Recueil de Chants p. Chœur d'Hommes d'auteurs suisses contemporains av. une appendice publié p. G. Lochbrunner. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.; kart. Mk 1,20n.

Redwitz, Anna, Der Vampyr: „Ach wie gerne gleich andern Todten". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
— s. auch: **Kühlmann-Redwitz.**

Rée, Louis, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **20.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 3,50.
- **21.** Suite champêtre p. 2 Pianos à 4 Mains. (Petite Marche. Valse d'Amour. Idylle. Fête de Noces.) Mk 6.
- **22.** Bagatelles. 6 Morceaux p. Piano.
Cah. I. No. 1. Mélodie (B). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Valse (E). à Mk 1; cplt Mk 1,80.
- II. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Des). Mk 1. No. 6. Caprice (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **22.** Bagatelles. No. 1. Melodie arr. f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,25.
- **23.** Bal à la Cour. Suite p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Gavotte. Valse. Mazurka. Galop.) Mk 6.
- **24.** Trois Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Valse sentimentale. Mk 1. No. 3. Valse coquette. Mk 1,50; cplt Mk 2.
- **25.** Quatre Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Dans le Crépuscule. Mk 1. No. 2. Chant de Voyageur. Mk 1. No. 3. Bluette. Mk 1. No. 4. Humoresque pastorale. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Reeb, Louis, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". No. 2. Der liebe Gott: „Aus dem Himmel ferne".) Essen, Erdmann Mk 0,60.

Rees, C. F. van, Transvaal-Volkslied: „Kent gij dat volk" f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. engl. Kapstadt, Müller Mk 2,50.

Reese, Th. Rudolf, An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.
— Das Schönste auf dem Erdenrund: „Kennst du wohl Schön'res als den dunklen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— „O grüne fort und blühe lang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Sylvester. Operette. Leipzig, Schuberth jun.
Daraus einzeln:
Der hat noch Alles, dem die Lieb' geblieben: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind". Arietta f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Die Zeit der Rosen: „Gebeichtet hab' ich Alles nun". Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
Sylvester-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
2 Märsche f. Pfte. No. 1. Sylvester-Marsch. No. 2. Two Step. à Mk 1.
Sylvester-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Reger, Max, Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. **1.** Erste Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **2.** Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
- **3.** Zweite Sonate (D) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **7.** Drei Orgelstücke. (Praeludium (C). Fuge (C). Fantasie-Fuge (Dm.) Mk 2.
- **8.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass". No. 3. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen". No. 4. Scherz: „Es steh'n in unserm Garten". No. 5. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir".) Mk 1.
- **14.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". No. 2. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 3. Sommernacht: „Tausend goldne Sterne glänzen". No. 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein". No. 5. „O frage nicht in bitt'rem Harm".) Mk 1,50.
- **15.** 10 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Es ruht mit ernstem Sinnen auf mir dein Blick". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh". No. 4. Traum: „Was ist mir denn so wehe?" No. 5. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen". No. 6. Scheiden: „Noch immer halt' ich dich umfasst". No. 7. Der Schelm: „Veilchen wollt' ich pflücken". No. 8. Leichtsinniger Rat: „Wo du triffst ein Mündlein hold". No. 9. „Verlassen hab' ich mein Lieb". No. 10. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum".) Mk 1.
- **16.** Suite (Em.) f. Org. Mk 2,50.
Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Heft 1. Zweistimmig. Heft 2. Dreistimmig. à Mk 2,50.

Reh, Hermann, Op. **78.** Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **80.** Wir vom schwächeren Geschlecht: „Es bilden sich die Männer ein". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **81.** Will mich Keiner haben?: „Ihr Herren, hört meine Klage". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **81a.** Das wird man nicht mehr los: „Lebt man heut solid, bescheiden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **85.** Von der Puszta. Marsch nach ungarischen Weisen f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. S. E. Mieses. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. Hamburg, Benjamin.

Reh, Hermann, Op. **86.** Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897 f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. oesterreich. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
— Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Tante Anastasia: „Die Tante Anastasia war ein gar leichtes Blut". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte einger. v. O. Graf. Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
Rehbaum, Theobald, Op. **26.** Aria (F) f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80. — f. V. (od. Fl.) m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1,20. — f. Vcello m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
Rehbein, G., Op. **1.** Unter ihrem Fenster. Ständchen f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.
— Op. **4.** Herzenswunsch. Fantasie f. Z. Neustettin, Eckstein Mk 0,60.
— Op. **5.** Kriegers Abschied. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **6.** Dirndl, mein Freud'! Paraphrase f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **15.** Gedanken an ferne Zeit: „Wenn der Abend sich senkt" f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **16.** Im Frühling: „Frühling wird es wieder" f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
Rehberg, Willy, Op. **10.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsch Mk 5.
— Op. **12.** Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.
Rehfeld, Fabian, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **54.** Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,50. No. 3. Gnomenmarsch. Mk 1,80. No. 4. Impromptu. Mk 1,80. No. 5. Scherzino. Mk 1,80. No. 6. Toccato. Mk 1,50.
- **56.** Sechs kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Hymne. Mk 1. No. 2. Widmung Mk 1. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 5. Abendlied. Mk 1. No. 6. Auf dem Meer. Mk 1,50.
- **57.** Vier Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1. No. 2. Version. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Bajaderentanz. Mk 1,50.
- **58.** 2 Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Rondo capriccioso. à Mk 2,50.
- **59.** Zwei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (F). à Mk 1,20.
- **60.** Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1a. Gebet. Mk 1. No. 2. Consolation. Mk 1,80.
- **60.** No. 1b. Gebet f. Harm., Pfte u. V. Mk 1,80.
- **61.** Valse (D) p. V. et Piano. Mk 2,50.
- **62.** Saltarello f. V. u. Pfte. Mk 4,50.
- **64.** Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Berceuse. Mk 1 20. No. 4. Elfentanz. Mk 1,50. No. 5. Zwiegespräch. Mk 2. No. 6. Chanson d'Amour. Mk 1,20.
- **65.** Drei Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). à Mk 1,20.
- **66.** Serenade (F) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **67.** Arie f. V. (G-Saite) m. Pfte. (od. Org.) Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Mk 1.
— Op. **68.** Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **69.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Kuckuck. Mk 1,20. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Märchen No. 3 (Em.). Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Rehfeld, Fabian, Op. **72.** Mazurka caractéristique (Em.) p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **73.** Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Festklänge. Mk 1,20. No. 2. Das musikalische A, B, C. Mk 1,20. No. 3. Der kleine Rekrut. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **74.** Drei Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Plappermäulchen. Mk 1,50. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **75.** Rêverie (Es). Salonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
— Op. **76.** Ballade (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
— Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur m. Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten u. Pfte. Band 1. (Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Prume, Fr., Op. 1. Melancolie. Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied. Rode, P., Op. 10. Air varié. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Boccherini, L., Menuett. Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
— Paraphrase f. V. u. Pfte über die Oper „Der Bajazzo" v. R. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2.
Reiber, Franz Der falsche Lieutenant. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Reich, Fritz, Op. **4.** Meditation (Es) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Prag, Weiner Mk 1.
Reich, Reinhold, Op. **31.** Ostergesang: „Zwei Tage sind vorüber" f. gem. Chor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,25.
— Op. **44.** Drei heitere Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig". No. 2. Vom Schulterbein: „Vom Müllerschwein das Schulterbein". No. 3. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.
— Op. **46.** Christblumen. Zehn einfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten, f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25*n. — Ausg. B. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25*n. Basel, Jaeger & Kober.
— Op. **48.** Hörnerschlittenfahrt. Ein Cyklus v. neun Gesängen f. Männerchor. Part. 8°. Lauban, Köhler Mk 0,60*n.
— Op. **74.** Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder f. Volksschulen u. Singchöre. Eine Beigabe zu jedem Schulliederbuch 8°. Lauban, Köhler Mk 0,20*n.
Reich, Richard, Waldvögleins Hochzeit. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
Reich, W., Der Schwur. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 6 n
Reicha, Anton, Adagio aus einem Vcello-Concert einger. v. Louis Lübeck f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
Reichardt, Alexander, Op. **5.** „Ich kenn' ein Auge, das so mild" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. einger. v. Josef Bartl. qu. 8°. Mk 0,60. — arr. v. Jos. Lenz f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1; f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.
Reichardt, C., Melodienschatz f. junge Flötenspieler. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. s. w. im leichten vorzüglichen Arrangement f. 2 Fl. 2 Hefte à Mk 2. — f. 1 Fl. 2 Hefte à Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Reichardt, E., Op. **24.** Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
Reichardt, Gustav, Op. **33.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Christlied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Reiche, Otto, 70 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Unterklassen deutscher Volksschulen in ein- u. zweistimm. Bearbeitg dargereicht. 3. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,20*n.
— 140 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in gemischt dreistimm. Bearbeitg gewidmet. 5. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,40*n.
— 144 alte u. neue Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in zweistimm. Bearbeitg gewidmet. Neue Ausg. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,50*n.
— 210 alte u. neue deutsche Volkslieder f. deutsche Volksschulen in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitg. (Riesaer Ausg.) 8°. kart. Meissen, Schlimpert Mk 0,70**n.

Reichelt, Arthur, Op. **14.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
No. 1. Die Heimath: „Ich lass' von meiner Heimath nicht".
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen".
- 3. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz".
- 4. Mein Leben: „Mein ganzes Leben war ein traurig Irren".
- 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön".

Reichelt, Carl, Op. **7.** Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1—3. Schilflieder: „Drüben geht die Sonne scheiden". „Trübe wird's, die Wolken jagen". „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 5. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No 6. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Reichert, Hans, Op. **1.** Bazar-Geschichten. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **2.** Guten Morgen, Vielliebchen! Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **3.** „Nun stehen die Rosen in Blüte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **4.** Schritt gehalten! Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **6.** Waldmeister-Quadrille à la Cour f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Reichmann, B., Le Lac de Zurich. Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Printemps d' Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Tzigane-Polka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Reichmann, Fritz, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
No. 1. „Wie sollten wir geheim sie halten".
- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause".
— Fünf Lieder f. 1 Singst m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster".
- 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit".
- 3. „Als ich vor ihr stand".
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".
- 5. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine".

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. Deutsche Studenten. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. M. Rauprich neu hrsg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. 9. Aufl., vermehrt durch einen Anhang. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.; m. Biernägeln Mk 4,25*n.

Reichs-Tanz-Album, deutsches, f. Pfte. Zusammengestellt v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50n.

Reidl, Franz, Messe (D) f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Reif, Franz, Op. **21.** Kriegers Heimkehr: „Ach! schon ist's heut ein halbes Jahr". Gesangs-Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.

Reiff, Friedrich, Singbuch f. Schule u. Haus. Abt. 3. 50 dreistimm. Gesänge. 5. Aufl (bearb. v. Carl Süss) 8°. geb. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 1.25**n.

Reigersberg, H. v., Op. **9, 10.** 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Dresden, Liebert Mk 0,60.

Reil, Christian, Alpensänger-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Erinnerung an Neuhaus. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Für Kaiser u. Reich. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Isar-Klänge. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Reim, Edmund, Op. **98.** Idylle: „Im blühenden Garten, in herrlicher Pracht" f. Männerchor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
— Op. **101.** „Darf ich bitten". Polka-Mazurka f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **106.** Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lindner.

Reimann, Heinrich, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **25.** Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Mk 4.
- **26.** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefang'nen Zions erlösen wird" f. A. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 2,50.
Das deutsche Lied. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 15—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalie Joachim hrsg., deutsch u. engl. Band 3, 4. gr. 8°. à Mk 3n.
Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Nach den Quellen bearb. u. hrsg. [Fortsetzung u. Ergänzung v. „Das deutsche Lied".] 6 Bände. gr. 8°. à Mk 3n.
Rätsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu raten geben". Deutsches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. hoch, mittel, tief. à Mk 1.
Le Roi d'Yvetot: „Il était un roi d'Yvetot" f. S. — MS. — A. m. Pfte bearb. u. hrsg. à Mk 1
Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. 3 Bände. gr. 8°. à Mk 3n.

Reimann, Max, Op. **16.** Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Reimann, Theodor, Neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8°. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,40*n.

Reinbrecht, A., s.: Polyhymnia.

Reinbrecht, Friedrich, Op. **20.** Bismarckhymnus: „Eiserner, deutscher Held". Chor m. Pfte ad lib. Quedlinburg, Vieweg.
Klavierauszug f. gem. od. Männerchor. Mk 1,20.
Chorst. f. gem. Chor. Mk 0,60. — f. Männerchor. Mk 0,60.
f. einstimm. Volkschor m. Pfte. 8°. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15n.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Reindel, A., Charlotten-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Elfer-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Willkommen in Breslau. Turner-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. **45.** Der vierjährige Posten. Oper. Chorst. (S., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.
— Op. **53.** No. 3. Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. **86**b. Bilder aus Süden. Offenbach, André.
No. 3. Bolero f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- 4. Mandolinenspieler f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

— Op. **87.** Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. No. 38 u. 39. Mozart's Konzert No. 11 (F). (1. u. 2. Satz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

— Op. **93.** Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred". Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Harmoniemusik arr. v. C. Walther. Mk 7,50n.
- - V. u. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Richard Lange. Mk 0,75.
- - Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.

— Op. **117.** No. 3. „Still min Hanne, hör mi to" — „Still, lieb Hannchen, horch wie froh". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. **133.** No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen": „Die Nacht ist verronnen" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **145.** Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etüden (m. vorausgehenden correspondierenden Fingerübungen) u. zwölf Tänze f. Pfte. Neue durchgesehene Einzelausg. No. 1 (C). No. 5 (F). No. 7 (D). No. 8 (Cm.). No. 9 (G). No. 10 (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

— Op. **170.** Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Chorst. (die Soli mit enthaltend), neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 8⁰. Leipzig, Siegel (à Mk 0,80) Mk 2,40.

— Op. **184.** Auf hohen Befehl. Oper. Leipzig, Zimmermann
Daraus einzeln:
Gavotte arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1.
Gavotte u. Pastorale f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Mary Wurm. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 2.
— — f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Erleichterte Ausg. Mk 1,50.
Festlicher Marsch f. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. Militärmusik arr. v. Robert Kietzer. Mk 4*n.

— Op. **188.** Trio (A) f. Pfte, Oboe u. Horn, arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

— Op. **189.** No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **202.** Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus v. 16 Fantasiestücken f. Militärmusik arr. v. Robert Kietzer. Leipzig, Zimmermann.
No. 2. Spiel u. Tanz. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 4. Rüstiges Schaffen. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 10. Stilles Glück. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 11. Trübe Tage. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 12. Trost. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 14. Im Silberkranze. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 2*n.
- 16. Ad Astra. Part. Mk 2*n. St. Mk 2*n.

— Op. **202.** Trios f. V., Vcello u. Pfte aus: „Von der Wiege bis zum Grabe" arr. v. Aug. Horn. (No. 1, 5 u. 16 m. Harm. ad lib.) No. 1. Kindesträume. No. 2. Spiel u. Tanz. No. 3. In Grossmutters Stübchen. No. 5. In der Kirche. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. No. 8. Hochzeitszug. No. 10. Stilles Glück. No. 13. Geburtstagsmarsch. No. 14. Im Silberkranze. No. 15. Abendsonne. No. 16. Ad Astra. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

— Op. **206.** Musikalischer Kindergarten f. V. arr. v. Richard Hofmann. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,75n.
Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
- 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
- 3. Kinderlieder-Album.
- 4., - 5. Stimmen der Völker. Teil 1, 2.
- 6. Musikalische Märchen.
Band 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden.
- 8., - 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil 1, 2.

Reinecke, Carl, Op. **206.** Musikalischer Kindergarten arr. f. V. u. Pfte. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
- 2. Lieblingsmelodien im Umfange v. 5 Tönen.
- 3. Kinderlieder-Album.
- 4., - 5. Stimmen der Völker. Teil 1, 2.
- 6. Musikalische Märchen.
- 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden.
- 8., - 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil 1. 2.

— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
- 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
- 3. Kinderlieder-Album.
- 4., - 5. Stimmen der Völker. Teil I, II.
- 6. Musikalische Märchen.
- 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden.
- 8., - 9. Kindermaskenball. Teil I, II.

— Op. **206.** Vier Vortrags-Etüden (aus dem musikalischen Kindergarten). (Wie's Waldvöglein pfeift. Wie die Sonntagsglocken läuten. Wie's Bächlein fliesst. Wie die Orgel braust) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. **207.** No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. englisch. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

— Op. **210.** Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

— Op. **213.** No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten (Am., G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. London, Augener & Co.

— Op. **214**a. Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's Wiederseh'n: „Dass i gar nix mehr gehört hab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **214**b. Dieselben f. dreistimm. weibl. Chor. No. 1—3. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

— Op. **215.** Ballade No. 2 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.

— Op. **216.** Oktett f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

— Op. **216**a. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem Oktett f. Blasinstrumente bearb. Leipzig, Kistner Mk 9.

— Op. **217.** 12 Lieder f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8⁰. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band I. No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Wenn's Christkind kommt: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus". No. 3. Der Lenz ist da: „Tirih, tarah, der Lenz ist da". No. 4. Abschied von der Heimath: „Lebe wohl, du schöne Stunde". No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen". No. 6. Schmetterling u. Biene: „Wie hat mich Gott so schön doch gemacht".
- II. No. 7. Morgengebet: „Morgen ist erglommen". No. 8. Frühlings-Concert (Kanon): „Concertsaal ist der Wald". No. 9. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 10. Zauber der Frühlingsnacht: „Lass deine Zauber trinken". No. 11. Geistliches Lied: „So nimm denn meine Hände". No. 12. Rose, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum".

Reinecke, Carl, Op. **218.** Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler" v. Schiller f. Orch. u. Männerchor. Text deutsch u. engl. Part. 8°. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug zum Einstudiren des Chores. Mk 1. Chorst. (1) 8°. Mk 0,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Op. **219.** Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. No. 2. Albumblatt. No. 3. Balletscene. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

— Op. **220.** Biblische Bilder f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2; cplt Mk 4n.; geb. Mk 6n.
 Heft 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste [Mk 1]. David mit der Harfe. Jacobs Traum.
 - 2. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.
 - 3. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande.
 - 4. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.

— Op. **220.** Biblische Bilder f. Orch. Leipzig, Zimmermann.
 Heft 1. Bilder aus dem alten Testament. (Ruth u. Boas. Jakob's Traum. Judas Makkabäus.) Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
 - 2. Bilder aus dem neuen Testament. (Hirtenmusik u. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Hochzeit zu Kana.) Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.

— Op. **221.** Zwei kleine Fantasien f. Pfte über die Weihnachtslieder „Stille Nacht" u. „O sanctissima". Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

— Op. **222.** Zwei Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Am Strande: „Es sprechen und blinken die Wellen". Mk 1,50.
 - 2. Libellentanz: „Wir Libellen gaukeln in die Kreuz und Quer". Mk 2.

— Op. **223.** Prologus solemnis in Form einer Ouv. f. Orch. zur 150jährigen Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Concerte. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **224.** Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für" f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,70.

— Op. **225.** Ein Sommertag. Fünf Klavierstücke. No. 1. In der Frühe. No. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. No. 3. Vorüberziehendes Wetter. No. 4. Am Abend. No. 5. Unter'm Sternenhimmel. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **226.** Novellette (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

— Op. **227.** Dritte Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Senff.

— Op. **228.** 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. **229.** Fünf Sonatinen f. die Jugend f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (Em.). No. 5 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Op. **230.** Trio No. 2 (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

— Op. **231.** Weihnachtslied: „Erklinge, Lied, und werde Schall". Motette f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

— Op. **232.** Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". No. 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald, wie das schallt". No. 3. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle". No. 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel". No. 5. Guter Rath: „Willst du armer Musikant". No. 6. Weihnacht: „Im Windlein liegt's Kindlein".) Klavierauszug u. (1) Singst. (Mk 1) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

— Op. **233.** Fünf Gesänge f. drei weibliche St. (auch vom Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
 - 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluthen". Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben". Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
 - 5. Sommerzeit: „Der Kukuk mit seinem Schreien". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.

Reinecke, Carl, Op. **235.** Studien u. Metamorphosen zum Concertvortrage f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. über ein Thema v. Haydn. Mk 2.
 - 2. über ein Thema v. Mozart. Mk 2.
 - 3. über ein Thema v. Beethoven. Mk 2.

— Op. **237.** Der deutsche Sang: „Wie Donnerklang erbraust durch Deutschlands freie Auen" f. einstimm. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.

— Allegro appassionato (Am.) f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

— Funerale f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 Arie (B.): „Ja, Doctor bin ich", deutsch u. engl. Mk 1.
 Arie (B.): „Kann wohl ein Mensch landaus, landein". Mk 1,50.
 Duett (2 S.): Die Amsel jauchzt im Flieder: „Hell durch die Fensterscheiben". Mk 2.

 Ouv. f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. — arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 0,50; f. Fl. Mk 0,50; f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 Farandole f. Orch Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — zum Concertvortrag bearb. Mk 1,50.
 Potpourri f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 4*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
 Vorspiel zum 2. Akt f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 3*n. — arr. f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2.

— Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,80.

— Kinderlieder m. Pfte. (Op. **37, 63, 75, 91, 135, 138, 154**b, **196.**) Neue Gesammtausg. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50n.

— Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V., Vcello u. 9 Kinderinstrumente. (Nachtigall, Kukuk, 2 Tromp., Trommel, Schnarre, Schellenbaum, Glasglocke u. Theebrett.) Part. u. St. London, Augener & Co. Mk 3.

— Komische Oper (ohne Text) im Umfange v. 5 Tönen f. junge Klavierspieler. (Ouv. Chor der Landleute. Lied der schönen Müllerin. Arie des Dorfbarbiers. Romanze des Jägers. Zank-Duett. Canon. Finale.) Ausg. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Lieder-Album. Zehn Lieder (Op. **10, 29**) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Schöne Maiennacht. Thränen. Frühlingslied. Sonnenuntergang. Schön Blümelein. O süsse Mutter.) Leipzig. Schuberth & Co. à Mk 2.

— Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Schelm. Klein Anna Kathrin. Curiose Frage. Abendreih'n. Mailied. Waldständchen. Der Kobold. Der Schwur. Das golden Ringlein. Schlummerlied.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler à Mk 3n.

— Lyrica {f. V. m. Pfte, s.: **Sitt** u. **Reinecke.**
 {- Vcello m. Pfte, s.: **Klengel** u. **Reinecke.**

Reinecke, Carl, Menuet à la Reine. Nach Grétry's Originalkomposition f. Pfte einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Pastoral-Sonatine f. junge Klavierspieler (Das Echo. Schäfertanz. Vöglein's Begräbnis. Schwalben im Fluge.) zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
— Sommerhymnus: „Strahlender Sommertag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 1,50n.
Band I. Franz, Rob., Widmung. Dies u. Das. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. Wer hat dich, du schöner Wald. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — Rubinstein, O wenn es doch immer so bliebe. Mein Herz schmückt sich mit dir. — Schumann, Ei Mühle, liebe Mühle. Der Nussbaum. Du bist wie eine Blume. Die Lotosblume. — Reinecke, Marcia fantastica.
- II. Mendelssohn, O säh' ich auf der Haide dort. Herbstlied. Sonntagsmorgen. — Rubinstein, Der Asra. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — Schumann, Und schläfst du, mein Mädchen. Mailied. Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt". Widmung. — Reinecke, Gondoliera. Fandango. — Stradella, Kirchen-Arie.
— Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein" f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. (Chorst. à Mk 0,15.)
— Zur Rosenzeit: „Nun hüte dich, mein Knabe fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Reinecke, H., s.: **Schmidt-Reinecke.**

Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

Reinhard, August, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **15.** Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister f. Harm. u. Pfte.
No. 13. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. **20.** Mk 2.
- 14. Haydn, Chor aus der Schöpfung „Die Himmel rühmen". Mk 2.
- 15. Bach, J. S., Praeludium, Sarabande u. Gavotte aus der Vcello-Suite (Es). Mk 2,50.
- 16. — Praeludium aus der Vcello-Suite (Cm.). Mk 2.
- **16.** Grosse Harmoniumschule m. deutschem, engl. u. französ. Text. geb. Mk 9,50n.
- **16.** Dieselbe. Volksausg. (gekürzt) geb. Mk 6n.
Daraus einzeln:
Melodieen-Sammlung. Vortragsstücke. Mk 3.
- **21.** Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien. geb. Mk 9,50n.
- **21.** No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog f. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.
- **31.** Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung einger. No. 15. Kjerulf, Halfdan, Op. **4** No. 2. Idylle. Mk 1,50.
- **40.** Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke f. Harm. geb. Mk 8n.
- **42.** Gedenkblätter. 12 kleine Klavierstücke. (Albumblatt. Kleines Praeludium. Gruss. Bitte. Willkommen. Zum Geburtstage. Erinnerung. Lebe wohl. Gedenke mein. Weisst du noch? Frühlingsweise. O zweifle nicht.) Mk 3.
- **44.** Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertragen.
No. 7. Händel, Rec. u. Arie: „Hellster Sonnenschein". Mk 0,80; m. V. ad lib. Mk 1.

Reinhard, August, Kompositionen. Berlin, Simon.
No. 8. Händel, Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet" aus dem Messias. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
- 9. — Arie: „Er weidet seine Herde" aus dem Messias. Mk 0,80.
- 10. — Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt" aus dem Messias. Mk 0,60.
- 11. Bach, J. S., Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke" aus der Pfingstkantate. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
- 12. Beethoven, Op. **48** No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt". Mk 1.
Op. **45a.** Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text. geb. Mk 4,50n.
- **45b.** Dieselbe m. deutschem u. französ. Text. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
- **46.** Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Mk 10.
- **51.** 24 Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) Mk 2,50.
- **52.** 60 fünfstimm. Choräle f. Org. (od. Harm.), auch zum Gebrauch f. gem. Chöre (m. Zwischenspielen u. Schlüssen). 4 Hefte. à Mk 1,50; in 1 Bde. kart. Mk 4n.; geb. Mk 5,50n.
- **54.** Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit f. Org. (od. Harm.) zum gottesdienstl. Gebrauche hrsg. Heft 1—9. à Mk 1,50. Subscr.-Pr. f. alle neun Hefte Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
- **60.** Buch der Lieder. Sammlung der schönsten Lieder in leichter Uebertragung f. Harm. Heft I, II. Schubert. Heft III. Mendelssohn. Heft IV. Schumann. Heft V. Volkslieder. à Mk 2n.
- **70.** Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm. (auch f. Harm. od. Pfte allein) gesetzt u. hrsg. Mk 1,80n.; geb. Mk 3,30n.
Daraus einzeln:
No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe". Mk 0,80.
- 2. Gluck, „Leih' aus deines Himmels Höhen". Mk 0,60.
- 4. Bortniansky, „Ich bete an die Macht der Liebe".
- 11. „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich".
- 12. „Also hat Gott die Welt geliebt".
} Mk 0,60.
- 8. Händel, „Tochter Zion, freue dich". Mk 0,60.
- 13. Adam, O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen". Mk 0,60.
- 15. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen".
- 18. Silcher, „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind".
- 19. Reichardt, J. F., „Die schönste Zeit, die liebste Zeit".
} Mk 0,60.
- 21. „Der Christbaum ist der schönste Baum".
- 22. Siegert, „Du lieber, heil'ger, frommer Christ".
- 23. „Was ist das für ein holdes Kind".
} Mk 0,60.
- 24. Schulz, J. A. P., „Ihr Kinderlein, kommet".
- 25. „Morgen kommt der Weihnachtsmann".
- 26. Heinrici, Kling, Glöckchen, klingelingeling".
} Mk 0,60.

Reinhard, August, Kompositionen. Berlin, Simon.
No. 27a. Mohr, „Ich bin der kleine Weihnachtsmann", m. Harm. Mk 0,60.
- 27b. — Dasselbe m. Pfte. Mk 0,50.
- 28. Gruber, „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 29. „O du fröhliche, o du selige".
- 30. „Ihr Hirten, erwacht". } Mk 0,60.
- 31. „Zu Bethlehem geboren".
- 32. „O Tannenbaum".
- 33. Schumann, „Als das Christkindlein ward zur Welt gebracht". } Mk 0,60.
- 34. „Herbei, o ihr Gläubigen".
- 35. „Süsser die Glocken nie klingen". } Mk 0,60.
- 36. „Wir zünden unsre Lichter an". Mk 0,60.
- 37. Altniederländisches Volkslied: „Wir treten zum Beten".
- 38. „Nun danket alle Gott". } Mk 0,60.
- 39. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde".
- 40. Mendelssohn, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz". } Mk 0,60.

Op. **72.** 10 Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Mk 2,50.
— Op. **74.** Studien. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke f. Harm. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.
— Melodien aus der Oper „Faust" v. Gounod f. Harm. u. Pfte. Mk 5. — f. Harm. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
— Stücke aus Oratorien f. Harm. übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Neue Uebertragungen f. Harm. Bremen, Praeger & Meier.
No. 2. Fink, W., Op. **207.** Schlummerliedchen.
- 3. Berger, W., Op. **27.** No. 3. Vale carissima. } Mk 0,80.
- 4. Thaule, W. H., Op. **17.** Praeludium. Mk 1.
- 5. Streudner, J., Op. **11.** Gavotte. Mk 1.
— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. (No. 1. Klage: „Wie gross, o Herr, sind die Gefahren". No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich, von deutschem Blut". No. 3. Kriegslied: „O wie süss, den Heldentod zu sterben". No. 4. Errettung: „Ihr Christenleute, nun ist in Freude". No. 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht jetzt der Feind führt ins Feld". No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten".) Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Harmonium allein. Mk 1,20.
- B. - Harm. u. Pfte. Mk 2.
- C. - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- D. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- E. - V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50.
- F. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- G. - V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,50.
- H. - Vcello u. Harm. Mk 1,50.
- I. - V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte. Mk 2.
- K. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2.
- L. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
- M. - 1 Singst. m. Harm., deutsch u. holländ. Mk 1,50.
- N. - 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Mk 1,50.
No. 6. Dankgebet f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Harm à Mk 0,80.
— s. auch: Lieblinge, unsre.

Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Reinhardt jun., C., Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett) Drebkau, Hannusch Mk 2n.
— Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Drebkau, Hannusch Mk 1,50n.

Reinhardt, Fritz, Zur Abschiedsstunde: „Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt" f. Bar. — f. T. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,75.

Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein: „Das schönste wohl auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 0,75. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50. Mainz, Schott.

Reinhardt, Heinrich, Op. **19.** Morceaux de Genre p. V. et Piano. No 1. Romance. Mk 1. No 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Nocturne. Mk 0,80. No. 5. Elégie. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
— Op. **32.** An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein Deutsch-Oesterreich! Rüste walkürengleich". Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 1,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,20.
— Op. **37.** Heitere Serenade: „Villa im Mondenschein" f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
— Op. **52.** Liebesfrühling. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Liebe: „Du schönster Stern im Menschenleben". No. 2. Liebesahnung: „Was ist's, das mich so stille macht". No. 3. Frage: „Du liebes Mädchen, trautes Kind". No. 4. Ewige Liebe: „Jetzt bist du mein Liebchen". No. 5. Nachklang: „O umfang' mich".) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
— Op. **70.** Frau Musica in Wien: „Goldbeglänzte Wolkenballen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Op. **78.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". Mk 1.
- 2. Morgenständchen: „Es winkt zu neuem Leben". Mk 1,50.
- 3. „Mädchen mit dem blonden Haar". Mk 1.
- 4. „Es wiegte der wallende Abendwind". Mk 1,50.
— Op. **80.** Carnevals-Hymne: „Kling, kling, kling, klang" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Weinberger.
— Op. **82.** Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. **89.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.
No. 1. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus".
- 2. Die Zigeunerin: „Der Wind geht rauh".
— Op. **90.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Herbststimmung: „Die Blätter fallen von den Bäumen" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Abendfrieden: „Allmählig will es dunkeln" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" f. hohe St. Mk 1,50.
— Op. **90a.** Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Weinberger.
Op. **91.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. à Mk 1,50.
No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum".
- 2. „Die Mühle, die dreht ihre Flügel".
- 3. Sommernacht: „Schwüle, schwüle Sommernacht".
- 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- **92.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. à Mk 1.
No. 1. „Es waren drei Kameraden"
- 2. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan".
- **93.** Zechmotiv: „Kreuzhagelschlag und Wetterschein" f. B. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1,50.

Op. **94.** Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.
- **97.** Eine kakadumme Geschichte: „Im fernen Afrika lebte ein Kakaduenpaar" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 2.

Die Minnekönigin. Oper. Klavierauszug. Mk 10n.
Vivat Austria! Marche militaire p. Piano. Mk 1,25.

Reinhardt, Louis, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **12.** Turnergruss. Festmarsch f. Militärmusik Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **13.** Festklänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **14.** Souvenir de Genève. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **15.** Mein Sternlein: „Ein Sternlein giebt's am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Elisa Gehrig. Mk 0,80.
- **16.** Hurrah! Der Landsturm kommt: „Achtung! Richt euch! Vorwärts marsch". Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Gesang-Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,60. Pftest. Mk 0,80. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- **17.** Am Brienzersee. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **18.** Herzenswünsche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Das weisse Kreuz im rothen Feld. Militärmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **20.** Wiener G'müth. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Henrietten-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Die liebe Politik. Humorist. Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Blau Aeugelein: „Zwei blaue Aeuglein kenn' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **26.** Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **27.** „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **28.** Vertrauen: „Und ist mein Schatz im fernen Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80
- **30.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **31.** An's teure Vaterland. Festmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **32.** Mit frohem Muth. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **33.** Bundes-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. Part. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **36.** „Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert" f. 1 Singst. m Pfte. Mk 1.
- **37.** Soldaten-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **38.** Roulez, Tambours! Marche p. Piano. Mk 0,80.
- **39.** Kadetten-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **40.** „Ich hab' ein treues Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **41.** Echos de la Patrie. Marche nationale p. Piano. Mk 1,20n.

Reinhardt, O., „Es blühet im Haag ein Schlehenstrauch" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Saalfeld, Niese Mk 0,60.

Reinhold, Hugo, Op. **22.** Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 36n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **23.** Novelletten f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2,25. Heft 2 (No. 6—8). Mk 2; cplt Mk 3,75. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. **23.** No. 4. Novellette (Gm.), s.: Klavierstücke, vier.

Reinhold, Hugo, Op **52.** Klavierstücke. No. 1. Novellette (Dm.). Mk 1,50. No. 2 Etüde (Am Springbrunnen) (A). Mk 1. No. 3. Fantasiestück (E). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (Hm.). Mk 1,50; cplt Mk 4. Wien, Doblinger.
— Op. **53.** Auf der Wanderschaft Musikalische Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,50. No. 2. Merkwürdige Begegnung. Mk 1,50. No. 3. Im Rosengarten. Mk 1. No. 4. Gretchen-Walzer. Mk 1. No. 5. Erinnerung. Mk 0,80. No. 6. Zigeunermädchen. Mk 1. No. 7. Liebe Stelle. Mk 0,80. No. 8. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50. No. 9. Bei der Hochzeit. Mk 0,80. No. 10. Rascher Entschluss. Mk 0,80; cplt Mk 4,50. Wien, Doblinger.
— Op. **54.** Akrostichon. Vier kleine poetische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erotik. No. 2. Lied. No. 3. Legende. No. 4. Arabeske. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2,50.
— Op. **55.** Traunseebilder. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Adenddämmerung. No. 3. Echo. No. 4. Barkarole. No. 5. Irrlicht. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3n.
— Menuett (G) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Reinicke, Erneste, Valse de Salon (D) p. Piano. Reval, Elfenbein Mk 1.

Reinprecht, Alajs, Op. **51.** Maria Dorothea-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Reinthaler, Carl, Op. **4.** No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **28.** Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1. [Mk 0,80.
- 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle".
- 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". Mk 1,50.
- 4. „Was weckt aus den Tiefen". Mk 1,30.

— Op. **41.** Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Bremen, Schweers & Haake Mk 2,30.
— Op. **45.** Concert-Arie: „Ich will dich preisen mit meinem Liede" f. S. m. Pfte. (od. Org.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
— Op. **47.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Fliess' leise mein Afton". Mk 1,30.
- 2. „Schied auch die Muschel". Mk 0,80.

— Op. **48.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Gondoliera: „Wie schön ist's hinzuschweben".
- 2. „Vom Dorfe ab am Raine".
- 3. Der Apfelbaum: „Es blüht so schön, man glaubt es kaum".
- 4. „Beugen sich die dichten Zweige".
- 5. „Es hat mein Liebchen".
- 6. Tyroler Volksliedchen: „I thu, was i will".

— Op. **50.** Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor a capella.) 8°. Bremen, Praeger & Meier.

Heft 1.	No. 1. „Ich will den Herrn loben". - 2. „Es ist in keinem Andern Heil". - 3. „Das ist ein köstlich Ding".	Part. Mk 2,25. St. zu jeder No. Mk 0,20.
- 2.	- 4. „Ich will wohnen in deiner Hütte". - 5. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". - 6. „Heil'ge Nacht du hast gegeben". [Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.]	Part. Mk 1,75. St. zu jeder No. Mk 0,20.

— Lebensweisheit f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 7.

Reinwald, L., Mein Niedersachsen. Marsch, s.: **Machts,** Maurer u. Schlosser.
— Schäfer Ast-Polka f. Orch., s: **Oertel,** Aug.

Reisebilder. Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 44. Huber, Ad., Op. **22.** Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Mk 1,20.

Heft 45. Muck, Leop., Helios-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Mayer, Al. H., Op. **24.** Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. Elegie-Z. Mk 2.
- 47. Plohberger, H., Op. **46.** Dir allein. (Tout à vous) Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. Kalbacher, Franz, Op. **34.** Festklänge aus Zell am See. Marsch. Mk 1,20.
- 49. Huber, Aug., Op. **161.** Des Jäger's Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 50. Schubert, Franz, Du bist die Ruh', arr. v. Ad. Huber. Mk 1.
- 51. Walter, Anton, Op. **7.** Melanie-Polka. Mk 1,20.
- 52. Paula-Ott, Franz v., Op. **45.** Sirenengesang. Mk 0,90.
- 53. Mayer, Alois H., Op. **17.** Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Volkslieder f. 2 Z. Mk 2,40.
- 54. Paula-Ott, Franz v., Op. **47.** Duett aus „Der Troubadour" v. Verdi. Mk 0,90.

Reisenauer, Alfred, Sieben Gesänge aus Kastropp's lyrischer Rhapsodie „König Elf" f 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grossmütterlein kauert am schwarzen Kamin". No. 2. „Wundersam rauschte der Wind". No. 3. „Das Schilf am Ufer flüsterte sacht". No. 4. „Das Elen wandelt nach dem See". No. 5. „Zum Walde bin ich gegangen". No. 6. „Leg', Harold, nun die Geige zur Ruh'". No. 7. „Verlock' mich nicht, du Elfenkind".) Leipzig, Cranz Mk 5.

— Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. Gesänge des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". No. 3. „An die Thüren will ich schleichen".) Mk 1,20.
- 2. Mignon's Lieder. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. „Heiss mich nicht reden". No. 3. „So lasst mich scheinen bis ich werde".) Mk 1,50.

— Traurige Lieder. Fünf Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 4. „Als ich auf der Reise". No. 5. „Was will die einsame Thräne".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Wanderlieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb". Mk 0,50.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". Mk 0,60.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 1.
- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". [Mk 1.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,60.
- 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,60.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Mk 1.

Reiser, August, Op. **103.** Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrhundert f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, m. teilweiser Benutzung v. Themen alter Meister. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,75n. Klavierauszug. 8°. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Eichbaumrauschen (Chor): „Des dunkelgrünen Waldes uralte Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied (Bar.-Solo): „Grün prangt auf meinem Reiterhut". Mk 0,60.
- 3. Schlachtgesang (Chor): „Die Feldtrommeten tönen grellen Schalles". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimkehr (Chor u. Bar.-Solo): „Mit hellem Waffenglänzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Friedenslied (Chor): „Blüh', ja blühe schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Reiser, August, Op. **103a.** Mein Schwabenland: „Nun heraus ihr deutschen Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Am Gebirgssee Idylle f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte, nach einer tiroler Sage. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst.: S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— 50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. A. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen u. neu hrsg. 4. Aufl. Stuttgart, Nitzschke geb. in Leinw. m. Gold- u. Farbendr. Mk 4,50*n.; in imit. Leinw. m. Gold- u. Schwarzdr. Mk 3,50*n.

— Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 1. Warning: „Mädle, Mädle, lass di warne". Mk 0,60.
- 2. Waldesgrün u. Himmelsblau: „A Mädle wandert über d' Au". Mk 1.

— 3 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Am Himmel geh'n die Wolken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die blauen Augen: „In den lieben, blauen Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mein Liebchen: „Wisst ihr, wo mein Liebchen weilt?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Es glänzt die laue Mondennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Haidenröslein: „Mägdelein im roten Rock". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Heidedieb: „Zwei trutz'ge Augen lachten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Der Heine v. Steyer: „Und als der Heine von Steyer schied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
„Hoho! schwarzbraunes Mädel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Katrein: „Katrein du bist mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
„Mein Liebster schied von mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Missa in honorem St. Annae ad IV voces inaequales et org. Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8°. Horb, Christian Mk 3,50*n.

— Sänger-Frühlingsmarsch: „Lasst uns nun der Stadt entfliehen" f. 4 Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Der Sommerabend: „O wie schön der Sommerabend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Die lustigen Vagabunden, s.: **Puck,** Aug. R.

— Vale, s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.

— Die Verlassene: „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor m. theilweiser Benutzung einer schwäbischen Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— Waldmärchen: „Als ich zum Walde ging" }
— „Weil wir doch scheiden müssen" } f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Waldpoesie: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Weit, weit, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 8.

— Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— s. auch: Liederkranz aus Schwaben.

Reising, K., Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Mainz, Schott.
Op. **14.** Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein". Part. u. St. Mk 0,75.
- **15.** Nacht: „Nun sinkt mit regungslosen Schwingen". Part. u. St. Mk 0,75.
- **16.** Rheinweinlied: „Mädel, bring mir Rheinwein her". Part. u. St. Mk 0,75.
- **17.** „Behüt' dich Gott und bleib' mir treu". Part. u. St. Mk 0,75.

— Op. **23.** Cantica sacra. Sammlung neuer, leicht ausführbarer lateinischer Gesänge f. Männerchor. Part. 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,25.

— u. J. **Kempf,** Liederbuch f. Mädchen-Schulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. mehrklassige u. höhere Mädchen-Schulen. Nach den neuesten Grundsätzen geordnet u. bearb. kart. 8⁰. Mainz, Emmermann.
Heft 1. Unterstufe. Einstimm. Lieder f. Kinder v. 6—10 Jahren. Mk 0,55*n.
- 2. Mittelstufe. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kinder v. 10—14 Jahren. Mk 0,75*n.
- 3. Oberstufe. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Oberklassen der höheren Mädchen-Schulen. Mk 1*n.

Reissiger, C. G., Op. **117.** No. 4. Abendständchen, u. G. **Meyerbeer,** Scene u. Romanze aus „Dinorah" f. Horn (F) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **117.** No. 4. Abendständchen, u. **Reichardt,** Thränen der Rose arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

— Op. **145.** No. 6. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

— Op. **157.** No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **172**ᵇ. No. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

— Op. **180.** L'Attente et l'Arrivée. Zweite Fantasie f. Cl. (B) m. Pfte revid. v. Joh. Sobeck. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **206.** Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. **207.** Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen f. Militärmusik arr. v. M. Retford, u. M. **Retford,** Toujours prêt. Galopp. f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

— „Das Lied vom Wein ist leicht und klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Ouv. Die Felsenmühle f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. Offenbach, André.

— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.

— — f Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.

— — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 3.

— Lied des Tambours, — Soldatenchor } aus der Oper „Die Felsenmühle" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Der Zigeunerbube im Norden. Lied f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Neuendorff,** Ad.

— — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50. — arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— — u. W. **Heiser,** Op. **286.** Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. 2 Fantasien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Reissiger, Fr. Aug., Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer arr. f. Guitarre. Mk 0,50. — f. Z. arr. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8⁰. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.

Reissiger, Fr. Aug., Der schlesische Zecher u. der Teufel f. Pos. m. Orch. arr. v. Kiehaupt. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Reissmann, August, Op. **60.** Aus der Jugendzeit. Kinderlieder f. 1 u. mehr Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. (f. 1 Singst.) No. 1. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh!" No. 2. Was das Christkindlein bringt: „Ein Rapplein zum Reiten". No. 3. Schlaflied: „Schlafe Kindlein hold und süss". Mk 1,20.
- 2. No. 4. Marsch auf den Schub: „Dem Winter wird beklommen" f. 2 St. No. 5. Wachtellied: „Die Wachtel sie rufet mit munterem Schlag" f. 3 St. Mk 1.

Reiswitz, Willy v., Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.

— Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— „O Ränzel und Stab" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— „Unter der Linden, auf der Haide" f. 1 mittlere Singst m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Reiter, August, Op. **19.** Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlings Ankunft. Frage u. Antwort. Humoreske.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,30.

Reiter, Josef, Op. **5.** Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16 Jahrh. im alten Style f. gem. Chor. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir eines erwählet". No. 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 3. Lied der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl". No. 4. Reiterlied: „Ich ritt mit Lust durch einen Wald". No. 5. Der liebste Buhle: „Der liebste Buhle, den ich han".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3,60.

— Op. **14**ᵇ. Zwei Männerchöre m. Orch. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Ausreise: „Nichts Schön'res auf Erden". Part. m unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- 2. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt, Juchhe!" Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

— Op. **23.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. In der Frühe: „Leis' erglühn der Berge Gipfel", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena", sechsstimm. Part. Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

— Op. **29.** Todestrost: „Nur Muth in dem gerechten Streit" f. Männerchor m. Hornquartett. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3. Hornst. 8⁰. Mk 0,80. Singst. 8⁰. Mk 1,30. Leipzig, Leuckart.

— Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.
No. 1. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1,50.
- 2. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth". Mk 1,50.
- 3. Legende vom Ritter St. Georg: „In einem See, sehr gross und tief". Mk 2.
- 4. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rothbart lobesam". Mk 1,80.
- 9. Die Markgräfin: „Es war einmal ein Zimmergesell'". Mk 1,80.
- 15. Bertran de Born: „Droben auf dem schroffen Steine". Mk 2.
- 17. Der Ritter u. sein Liebchen: „Ein Ritter ritt einst in den Krieg". Mk 1,50.

— Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1,50.

— Hymnus: „Natur, du bist die Ewigkeit". Unisonochor m. gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. Leipzig, Rättig Mk 0,60n.

Reiter-Marsch, finnländischer, aus dem 30jährigen Kriege arr. v. Jul. Blechinger f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Bremen, Fischer.

— — f. Pfte arr. v. F. Thormann. Leipzig, Salzer Mk 0,20.

Reiter-Marsch, finnländischer, f. Männerchor arr. v. Max Schultze. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
a) „Wer ist die Schar, die so blitzesschnell". (Text v. H. Denecke.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) „Marsch, Kameraden, munter durch das Land". (Text v. L. Kron.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— u. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Reiterer, Ernst, Das ist der Moment, s.: **Jakobowski,** Ed.
— Das kann ma net verlangen: „Herr Graf, ich hätt' für Sie a Braut". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Na, i dank' für das Vergnügen: „I war gestern, sagt der Schani" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— So leb'n wir jetzt in Gross-Wien: „I bin heut' so froh und fidel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reitinger, Karl, Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule. 8⁰. Straubing, Hirmer Mk 0,25**n.

Reitz, Jos., Op. 4 Gruss an London. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Op. **6.** Gruss aus Koblenz. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Rella, Carl, Confetti. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.
— Schafhaxl. Ausstattungsfeerie. Leipzig, Hofbauer.
Daraus einzeln m. Pfte:
„Ihr Gebüsche, woher kommt ihr?" f. 1 Singst. Mk 1,25.
Walzer-Serenade: „Leonore, o so höre" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Mir ist leid um diesen Mann: „Recht ein mag'rer, zarter Schneider". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,25.

Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Garde-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Schneeflocken-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Relling, Franz, Volkslieder-Album. 80 beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Rembt, Johann Ernst, 50 Orgel-Fughetten. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Rembt-Album. Sammlung der beliebtesten Fughetten u. Choralvorspiele f. Org. v. Johann Ernst Rembt, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

Remick, Bertha, Zwei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Seeling à Mk 0,80.
No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf' in sichrer Hut".
- 2. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth".

Remmorf, P., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". Mk 1,20.
- 2. Am Bache: „Das Bächlein zieht von dannen". Mk 0,80.
- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 1,20.

Rémy, W. A., Op. **19.** Drei Tonbilder f. Pfte. (Am Gitterfenster. Rosenzauber. Maifahrt.) Graz, Pechel Mk 2.
— Op. **22.** Drei Tonbilder f. Pfte. 3. Reihe (Leuchtende Sterne. Im Gärtchen. Fandango.) Graz, Pechel Mk 1,50.

Renard jun., J. J. T., Petit Fusains. Cinq Morceaux p. Piano. (Rêverie Caprice. Menuet. Barcarolle. Marche.) gr. 8⁰. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1.
— Sich spiegeln: „Klärchen vor dem Spiegel stand" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. holländisch. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 1,25.

Renaud, Albert, Op. **45.** Pierrette. Air de Ballet p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.
— Petite Chanson hongroise p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Rénéger, Hans, Op. **36.** Ein Unikum: „Was fällt denn blos den Leuten ein". Gecken-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Op. **39.** Unlauterer Wettbewerb: „Das neue Gesetz, das vor kurzem entstand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Renelt, Jeanne, s.: **Kapuščinska-Renelt.**

Renger, Fritz, Op. **3.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Gott grüss' dich, lieber Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich liebe, was fein ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **6.** Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. **10.** Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikalischer Schwank f. weibliche St. (4 Soli u. zweistimm Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst.: 1. St. (Lehrerin) Mk 0,50. 2. St. (Klara u. obere Chorst.) Mk 0,80. 3. St. (Elsa, Hanna u. untere Chorst.) Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Renhük, Darnoc, Op. **24a.** Das Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

Renk, Peter, Kompositionen f. die Sublime Autoharp „Lipsia". qu. 8⁰. Leipzig, Renk.
Op. **25b.** Schule m. 23 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- **26b.** Liedersammlung Heft 1. Mk 1,50.
- **27b.** Choralbuch. 25 ausgewählte beliebte Choräle. Mk 1,20.
- **28b.** Opern-Melodien u. Gesänge. Mk 2.
- **31b.** Schule m. 12 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- **32b.** Lieder-Album. 60 ausgewählte, beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- **33b.** Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- **34b.** Lieder-Sammlung. Heft 2 Mk 1,50.
- **35b.** Tänze u. Märsche, m. 12 Manualen. Mk 1,50.
- **36b.** Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 1,20.
— Op. **37b.** Schule f. Davidsharfe. Theoretisch-praktische Anleitung dieses vorzügliche Instrument in kurzer Zeit u. ohne Lehrer gut spielen zu lernen. qu. 8⁰. Leipzig, Renk Mk 1.
— Op. **38b.** } Blumenlese. Sammlung beliebter Lieder f. die
— Op. **39b.** } Davidsharfe. qu. 8⁰. Leipzig, Renk à Mk 1,50.
— Op. **40b.** Geistliche Lieder f. die Davidsharfe. qu. 8⁰. Leipzig, Renk Mk 1,50.
— Salon-Album. Sammlung schöner u. beliebter Musikstücke f. die Sublime Autoharp „Lipsia". qu. 8⁰. Leipzig, Renk.
No. 1. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.
- 2. — Am Meer. Mk 0,50.
- 3. Drei Nationalhymnen. (Heil dir im Siegerkranz. Gott erhalte Franz den Kaiser. Russische Nationalhymne.) Mk 0,50.
- 4. Nessler, Behüt' dich Gott, aus dem Trompeter v. Säkkingen. Mk 0,50.
- 5. Zwei Lieder. (Abt, Waldandacht. Pfeil, Still ruht der See.) Mk 0,60.
- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,50.
- 7. Schumann, Träumerei. Mk 0,50.

Renk jun., P., Zither-Album. Eine Auswahl beliebter Kompositionen f. Z. einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Renker, Felix, Op. **61.** Rentier Bärnestiel in Afrika: „Endlich wäre ich nun da". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **63.** Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **64.** Die Feuerwehr von Knüppelhausen. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Renker, Felix, Op. **67.** Der verhängnissvolle Kragenknopf. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **69.** Der missglückte Heirathsantrag. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Aufruhr in der Miethskaserne. Komische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Baron Borg u. sein Diener Storch: „Aeh — ich reise durch die Welt". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Der falsche Beichtvater: „Endlich ist es mir gelungen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Das klappt, das klappt nicht: „Wenn heutzutage ein Couplet man singt". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn. Kleine Mk 1,50.
— Die geschlagenen Ehemänner. Komische Ensemble-Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln od. Der Theaterdirektor in Verzweiflung. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Mindestens: „Jedes Pferd hat einen Schwanz". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Der Weiberfeind: „O, 's ist doch zum Haarausraufen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Weil eben heutzutage alles elektrisch ist: „Als einstens Gott die Welt erschuf". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Rennefahrt, W., Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. den Gebrauch an Mittelschulen zusammengestellt. Singst. 8°. Bern, Gilgien Mk 0,75n.

Renner, E., Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten) f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Renner, Friedrich, Gesang-Schule. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 3*n.

Renner sen., Joseph, Op. **25.** I Missa pro defunctis (F) f. 1 Singst. u. Org. obl., od. S., A., B. u. Org. gr. 8°. Part. Mk 1*n. 3 Singst. à Mk 0,15*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op **28.** Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 4. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15*n.
— Op. **33.** Sechzehn Tonstücke f. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Op. **38.** Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. 8°. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,20*n. St. 8°. à Mk 1n.; geb. à Mk 1,40*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **43.** Hans Dollinger: „Es ritt ein Türk aus Türkenland". Altes Volkslied (Ballade) f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (Part. in Abschrift) Klavierauszug u. Singst. (8°. Mk 1) München, Aibl Verl. Mk 2,20.
— Op. **45.** Zweites Requiem (B) f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A. u. B. m. od. ohne Org. Part. 8°. Mk 1*n. 3 Singst. 8°. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **49.** Drittes Requiem f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Part. 8°. Mk 1,20*n. 4 Singst. 8°. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— „All mein Gedanken, die ich hab". Minnelied f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl Mk 0,90.
— Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen. Für den Unterricht in Schule u. Haus. 7. verm. Aufl. qu. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,55*n.
— „O Elslein, liebstes Elselein mein" f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.
— 236 Männerquartette v. der Donau. Vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts. 9. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Abth. 1. 100 Männerchöre f. mittlere u. kleine Vereine. Part. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,10*n. St. qu. 8°. à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,90*n.
- 2. 136 Männerchöre. Part. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n. St. qu. 8°. à Mk 0,65*n.
(Abth. 1 u. 2) in 1 Band Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Renner jun., Josef, Op. **8.** Serenade (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
— Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. A.-Solo u. Männerchor. Zum Vortrage bei geistlichen Konzerten u. Maiaudachten. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **16.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **18.** Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge. Heft 4. Zehn eucharistische Hymnen. (No. 1. O salutaris. No. 2. Jesu dulcis. No. 3. Adoro te. No. 4. Vexilla Regis. No. 5. O esca viatorum. No. 6. Sacris solemniis. No. 7—10. Pange lingua.) gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 2,50.
— Op. **23.** 3 Waldlieder f. Männerchor. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. „Ging durch den hohen Tannenwald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Waldruhe: „Es schallt ein Klingen und Singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
- 3. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
— Op. **25.** Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. **28.** Messe zu Ehren des heiligen Josef f. fünfstimm. Männerchor. (T. I, II, Bar., B. I, II.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **29.** Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.
— Op. **30.** Missa solemnis f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2*n. St. 8°. à Mk 0,50*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Op. **35.** Requiem (F) f. 1 mittlere Singst. m. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,25*n.
— Op. **36.** Josef Haydn. Singspiel. Part. u. St. (2 St. Mk 0,50) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.
— Op. **37.** Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.
— Op. **39.** Zwölf Trios f. Org. m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. 2., verm. Aufl. der „Zehn Trios". Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
— Op. **42.** Ballade (Am) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80.
— Ave Maria f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 41.
— Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B., s.: **Engelhardt,** Zehn Original-Kompositionen.

Renner, Ludwig, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Schlummre nun ein". Mk 0,60.
— Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Scène d'Amour pastorale. No. 2. A la Hongroise. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Rennes, Catharina van, Op. **13.** Im Freien. 8 Duette f. S. u. A. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
— Op. **15.** Lebenslust. 6 zweistimm Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Maimorgen: „Heda, ihr Blümlein". No. 2. Singen: „Von selbst, wie der Vogel sein Morgenlied singt". No. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 4. In's Freie: „Wer geht mit mir in's freie Feld". No. 5. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit:

„Wenn der Winter flieht". No. 6. Sylvesterabend: „Wieder ist ein Jahr verronnen".) Klavierauszug. Mk 1,50n. 2 Singst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rennes, Catharina van, Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dein ich denk'". No. 2. Ein Lebewohl: „Leb' wohl! so muss es denn geschieden sein".) Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 1.

— Zwei Terzette f. Frauenst. a capella, deutsch u. vlämisch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand". Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,45.
- 2. Sandmännchen: „Tip, tip, tip! Ich schleiche still in's Kämmerlein". Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,45.

— Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand" arr. v. Emil Neumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.

Renouard, H. v., Minnelied: „Da geh' ich so versenkt in mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

Rensburg, Jacques E., Op. **3.** Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 12. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **4.** Am Meeresstrande. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Elegie. (Beim Rettungswerk ertrunken) Matrosenlied. Nocturne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **5.** Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Op. **6.** Barkarole (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Rentsch, Ernst, Op. **6.** Romanze f. V. m. Pfte, f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Rentzsch, Max, Op. **46.** Rosen-Engel f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Op. **49.** Die Weser. Fantasie-Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **50.** Glocken-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. **75.** In schöner Maiennacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **100.** Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Renz, A., Björneborger Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
Album 1. Chansons populaires triestines.
- 2. Chansons populaires napolitaines.
- 3. Chansons populaires vénitiennes.
- 4. Chansons populaires florentines.
- 5. Chansons populaires lombardes.
- 10. Hymnes et Chants nationaux.
- 12. Morceaux classiques.

— du Pianiste. Morceaux célèbres p. Piano. Vol. I. (Anderss, A., Op. 39. Marguerite. Adagio. — Behr, François, Op. 484. Chanson czigane. — Löw, Jos., Châteigne fleurissante. — Huber, Jean, Op. 6. No. 3. Marche funèbre. — Pathe, Ed., Op. 309. Loin de la Patrie. — Anderss, A., Op. 32. Danse égyptienne. — Löw, Jos., A toi pour toujours. — Zaeh, Ad., Op. 14. La petite Voltigeuse.) Zürich, Gassmann Mk 3

Repertoire der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill.
No. 1. Šebor, C. R., Die Sehnsucht. Walzer. Mk 1,50n.

Repertoire der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. Wien, Kratochwill.
No. 2. Strobel, Heinrich, In Reih' u. Glied. Polka française. Mk 0,80n.
- 3. Zeller, Carl, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vagabund". Mk 1,40n.
- 4. — Oberst Amor. Marsch nach Motiven der Operette „Der Vagabund". Mk 0,80n.
- 5. — Rosen-Walzer. Nach Motiven der Operette „Der Vagabund". Mk 1,50n.
- 6. — Vertrauliche Meldung. Polka française nach Motiven der Operette „Der Vagabund". Mk 0,80n.
- 7. Schamann, Anton, Op. 27. Alpenzauber. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 8. Šebor, C. R., Das Goldkäferl. Polka française. Mk 0,80n.
- 9. Fahrbach jun., Ph., Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. Mk 1,50n.
- 10. Schild, Th. F., Op. 300. Wiener Herzen. Marsch. Mk 0,80n.
- 11. Horný, Ed., Wiener Lieder-Quadrille. Mk 1,40n.
- 12. Komzák, Karl, Op. 141. En carrière. Galopp. Mk 0,80n.
- 13. Czibulka, Alfons, Op. 343. Morgengruss. Polka-Mazurka. Mk 0,80n.
- 14. Fahrbach jun., Ph., Op. 258. Cypressen. Walzer. Mk 1,60n.
- 15. {Komzák, Karl, Op. 154. München—Wien, ein Sinn. Polka française. — Op. 156. Sturm-Galopp.} Mk 1,20n.
- 16. Czibulka, Alfons, Op. 348. Darf ich bitten? Polka française. Mk 0,80n.
- 17. Nentwich, Josef, Op. 5. Frühlingslieder. Walzer. Mk 1,60n.
- 18. Ertl, Dom., Mei anzige Freud' is mei Bua. Lied m. Flügelhorn-Solo. Mk 0,80n.
- 19. Schmid, Jean, Der Gigerl-Mucki. Marsch. Mk 0,80n.
- 20. Drescher, C. W., Wiener Volksmelodien. Potpourri. Mk 2,50n.
- 21. Schiemer, Georg, Der Donaugigerl. Marsch. Mk 0,80n.
- 22. Komzák, Karl, Edelweiss-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40n.
- 23. — Der letzte Gruss. Lied aus der Operette „Edelweiss" m. Flügelhorn-Solo. Mk 0,90n.
- 24. Brandl, Johann, Kosakenblut. Walzer nach Motiven der Operette „Die Kosakin". Mk 1,60n.
- 25. — Mit Chic. Polka française nach Motiven der Operette „Die Kosakin". Mk 0,90n.
- 26. Král, Jos., Soldateska-Marsch. Mk 0,90n.
- 27. Brandl, Joh., Kosakin-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40n.
- 28. Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer. Mk 1,60n.
- 29. Sprowacker, Leopold, Servus Schurl. Marsch. Mk 0,90n.
- 30. Czibulka, Alfons, Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo". Mk 0,90n.
- 31. — Op. 380. Fliegen-Menuett f. Streich-Orch. aus der Operette „Der Bajazzo". Mk 0,60n.
- 32. Müller, Johann, Wiener Bürger-Marsch. Mk 0,90n.
- 33. Král, Jos., Ein Treffer. Galopp. Mk 0,90n.
- 34. Schamann, Anton, Op. 40. Mit Grazie. Schottisch. Mk 0,80n.
- 35. Chorherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte. Mk 0,90n.
- 36. Ungar, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch. Mk 0,90n.
- 37. Komzák, Karl, Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri. Mk 2,50n.
- 38. Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française. Mk 0,90n.

No. 39. Ertl, Dominik, Grossstadtkinder. Walzer. Mk 1,60n.

\- 40. Weinberger, Carl, Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling". Mk 0,90n.

\- 41. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40n.

Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 1. Piel, P., O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 2. Casciolini, Ch., Panis angelicus; Lasso, Orlando, Verbum caro; — Adoramus te — f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 3 Nekes, Fr., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. (Choralsätze m. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

\- 4. Beltjens, Jos., Regina coeli; — Magnificat (Falsobordono) — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

\- 5. Piel, P., Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

\- 6. Beltjens, Jos., Ave Maria f. T., Bar. u. B.; Piel, P., Tantum ergo f. 3 gleiche St. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 7. Piel, P., Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 8. — Antiphona: „O sacrum convivium" f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 9. — Kornmüller, Utto, Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

\- 10. — Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org.; Pisari, Pasquale, O salutaris hostia f. 3 gleiche St.; Kornmüller, Utto, Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 11. Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org.; Dethier, E., Vier Orgelstücke.; Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.

\- 12. Wiltberger, Aug., Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,60.; Zachau, F. W., Orgelfuge (D).; Frescobaldi, G., Orgelstück (IIIi Toni).

\- 13. Wiltberger, Aug., Op. 46. Missa „Pange lingua" f. 2—3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (2 St. à Mk 0,50) Mk 2,60.

\- 14. Beltjens, Jos., Tantum ergo f. A., T., B. u. Org.; Dirven, A., Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org.; Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 15. Piel, P., Cor dulce, cor amabile; — Juravit, Dominus — f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

\- 16. Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. vierstimm. Männerchor.; — Tu es Pastor f. vierstimm. Männerchor.; Rinck, Ch. H., Orgelstück. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90)

\- 17. Meurers, P., Panis angelicus; — Pange lingua; — O esca viatorum — f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 18. Pitoni, Gius. Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst.; Horn, Mich., Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

\- 19. Hamm, Ch., Ave Regina coelorum; Kornmüller, Utto, Inveni David. Offertorium — f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 20. Dirven, A., Regina coeli f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 21. Kros, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst.; Piel, P., Tantum ergo f. 4 gem. St.; Kittel, J. C., Zwei Orgelstücke — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

\- 22. Bloemen, J. D., Ave Maria; Bastien, E. Tantum ergo — f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 23. Mawet, Ferd., O salutaris hostia; Bruno, Fr., Op. 46. In virtute tua. Offertorium — f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 24. Mawet, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org.; Bruno, Fr., Op. 51. No: 1. Pie Jesu f. 1 (od. 2) gleiche St. u. Org. — Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 25. Hoenackere, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 26. Stollewerk, Jos., Jesu, dulcis memoria; Duysens, Désiré, Panis angelicus; Kornmüller, Utto, Diffusa est gratia; — Ave Maria — f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

\- 27. Piel, P., Antiphona: „Ave Regina coelorum"; — Hymnus: „O gloriosa Virginum" — f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 28. — „Pie Pelicane, Jesu Domine"; — Offertorium: „Justus ut palma" — f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 29. Wiltberger, Aug., „Ave verum corpus" f. 2 Männerst. m. Org.; — „O salutaris hostia" f. 2 Männerst. m. Org.; Pachelbel, J., Victimae Paschali laudes f. Org. — Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

\- 30. Bloemen, J. D., Tantum ergo f. 3 gleiche St.; Mawet, F., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org.; Beltjens, Jos., Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII.) — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

\- 31. Wiltberger, Aug., Hymnus St. Joseph: „Te Joseph celebrent"; — „Surrexit pastor bonus" — f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

\- 32. Schmuck, Corn., Panis angelicus f. 3 gleiche St.; Mawet, F., O pulchritudo f. 3 Männerst. m. Org.; Beltjens, Jos., Prélude p. l'Introit „Redemisti nos" f. Org. — Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 33. Mawet, F., Verbum supernum f. A., T., B. u. Org. — Interludium f. Org. — Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org. Bruno, Fr., Weihnachtsgesang: „Magnum nomen Domini Emmanuel" f. 1 Singst. u. Org. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 34. Kornmüller, Utto, Offertorium: „Justus ut palma" f. 3 Männerst. u. Org. — „Per Signum Crucis" f. 3 Männerst. — „Pange lingua" f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 35. Piel, P., Offertorium: „Terra tremuit" f. 3 gleiche St. u. Org. Beltjens, Jos., Praeludium über „Resurrexi" (Tonus IV) f. Org. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 36. Piel, P., Offertorium: „Ascendit Deus" (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 37. Wiltberger, Aug., Hymne f. das Himmelfahrtsfest: „Salutis humanae" f. 3 Männerst. u. Org. Hamm, Chr., Regina coeli f. 3 Männerst. Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 38. Beltjens, Jos., Op. 150. Missa VIa in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,50.

- 39. Haller, M., Motette: „Vitam petiit a te" f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 40. Schmuck, Corn., „O salutaris hostia" f. 2 gleiche St. u. Org. Beltjens, Jos., Praeludium (Tonus I) f. Org. — Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 41. Mawet, F., Offertorium: „Justus ut palma" f. 3 Männerst. u. Org. Renner jun., Jos., Ave Maria f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 42. Piel, P., Offertorium: „Confirma hoc" (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 43. Quadflieg, Jakob, Choralvorspiele zur Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo. Schmuck, Corn., Fughetta — f. Org. Mk 0,50.

- 44. Beltjens, Jos., „O bone Jesu" — „Salve Regina". Vanderstraeten, G., Tantum ergo — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 45. Stollewerk, Jos., Op. 43. Ave verum corpus — Jesu, dulcis memoria — f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 46. — Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2,45.

- 47. Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula" f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 48. — Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. T. I, II (od. Bar.), B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,90.

Resch, Johann, Conferenz-Polonaise f. Orch., s.: **Spohr,** Faust-Polonaise.

Responsorien f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen nach dem römischen Breviere u. der Collectio Rituum. 8°. Linz, Verl. des kathol. Pressvereins Mk 0,40 *n.

Ressler, Carl, Bayern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Guten Morgen, Vielliebchen! Rondo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume". Mk 1.
- 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 1.
- 3. Im Lenz: „Grüne Blätter in dem Walde". Mk 0,60.
- 4. „Ich hab' dich geliebt seit meinen Jugendtagen". Mk 1.
- 5. Jugendliebe: „So steig' empor in Morgenhelle". Mk 1.

Retford, M., Toujours prêt. Galopp, s.: **Reissiger,** C. G., Op. **207.**

Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich f. Männerchor m. 3 Tromp. arr. v. Ed. Schaller. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Retti-Orthmann, Selma, Erinnerungen an Russland. Russische Romanzen f. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 2.

— „Geht es dir auch wie mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.

— Prière: „Si vous saviez comme on pleure" p. Chant et Piano. Berlin, (Scheithauer) Mk 1.

Reuchsel, Amédée, Op. **28.** Marquisette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. **31.** Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. **32.** Gavotte et Musette p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Reuland, H., Aie! Humoristische Polka — 1! 2! 3! Rheinländer — f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— Aubade — Pour un Sourire. Valse mignonne — f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

— Souvenir de Spa. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Reuter, E. J., Op. **70.** Merry Hours. A Collection of easy Pieces f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
- No. 1. Outdoors again. March. Mk 0,60.
- 2. Merry Hours. Waltz-Idyl. Mk 0,80.
- 3. In the Woodlands. Scherzando. Mk 0,60.
- 4. My Darling, sleep well. Slumber Song. Mk 0,60.
- 5. Waltz-Rondo. Mk 0,60.
- 6. Just a little. Polka. Mk 0,80.

Reuter, Ekkehard, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 2. Zwiegespräch: „Ein Ringlein hat mein Liebster mir gegeben". Mk 0,60.
- 3. „Lieder ihr vergangner Tage". Mk 0,90.

Reuter's, Martin, humoristische Telegramme f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 1. Der schöne Lindemann: „Ach die Leute, ach die Leute". Mk 1.
- 2. Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts: „Wie mürrisch oftmals heute". Mk 1,20.
- 3. Da muss ich herzlich d'rüber lachen: „Hiermit mach' Ihnen bekannt". Mk 1.
- 4. Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe". Mk 1.
- 5. Guten Appetit: „Eine gute Verdauung, die ist nicht zu verachten". Mk 1.
- 6. Verrückt: „Es ist heut zu Tag". Mk 1.
- 7. Unsere Männer zwischen 15 u. 30: „Die Liebesgefühle bei Männern". Mk 1,20.

Reuter, Theodor, s.: **Müller-Reuter.**

Reuther, Carl, Op. **2.** Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche in Schulen bei Kaisers-

Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten (m. dreifachem Text). Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,05. (100 Ex. Mk 4. 1000 Ex. Mk 30.) Köln, P. J. Tonger.

Reuther, Carl, Op. **3.** Die neueste Gesangsmethode. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. 2 T.) m. Pfte. Klavierauszug u. St Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Reutter, Otto, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden: „Wien und Berlin hat jetzt schon Telephone". Couplet. Mk 1,20.
- 2. So weit geht unsre Freundschaft nicht: „Die Bürgschaft kennt ein Jeder wohl". Couplet. Mk 1,20.
3. Leise, leise, leise: „Der Berliner ist nicht friedlich". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Der Theater-Narr: „Das Theater ist mein Leben". Soloscene. Mk 1,20.
- 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben". Parodie Mk 1.
- 6. Erinnerung aus der Ritterzeit: „An der Saale kühlem Strande". Couplet. Mk 1,20.
- 7. Ich hab' einen Kameraden: „In Anmuth und Jugend". Couplet. Mk 1,50.
- 8. Das Beste ist, man nimmt sie alle beide: „Ein Grenadier, der geht zu seinem Schätzchen". Couplet. Mk 1,20.
- 9. Ach, wie herrlich ist das Leben: „'s war einmal ein armes Mädel". Lied. Mk 1,20.
- 10. Ein siegreicher Franzose: „Da feiern jetzt die Preussen". Potpourri. Mk 5.
- 11. Li-Hung-Tschang: „Freuet Euch, ihr lieben Leute". Potpourri. Mk 4.
- 12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach: „Ich sänge jetzt gerne". Mk 1,20.
- 13. Ausstellungs-Couplet: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren". Mk 1,20.
- 14. Schorle-Morle: „Wunderbar, wunderbar ist ein Zopf". Mk 1,20.
- 15. Der Zeitgeist: „Ich singe jetzt voll Freud'". Mk 1,20.
- 16. Ich warte noch 'ne Weile: „Ein flotter Bruder Studio". Mk 1,20.
- 17. Das war ein guter Zug von Dir: „Als ich ein ganzes kleines Kind". Mk 1,20.
- 18. So erzählt uns die Geschichte: „Als der alte Vater Noah". Mk 1,20.
- 19. Neugeboren: „Die Flasche hier in meiner Hand". Mk 2.
- 20. Ferdinand u. Boris: „Es thronet in Bulgarien". Mk 3.
- 21. Sultan Abdul Hamid. Potpourri. Mk 4.
- 22. Frauen-Emancipation: „Vom Frauen-Congress hat man viel jetzt gehört". Mk 1,20.
- 23. O, welch' ein seliges Wiederseh'n: „Es wandert zum Altar". Mk 1,20.
- 24. Für Manchen ist's ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer: „Es giebt so Manches auf der Welt". Mk 1,20.
- 25. Grade wenn's am Schönsten wird, muss man gewöhnlich fort: „Vollkommen ist die heut'ge Welt". Mk 1,20.
- 26. Mehr kann mich nicht verlangen: „Weil seine Braut beim Metzger dient". Mk 1,20.
- 27. Die Damen geh'n voran: „Die Damen sind auf jeden Fall". Mk 1,20.
- 28. Humoristisches Gesetzbuch: „Ich kenn' das Gesetz und die Strafen sehr gut". Mk 1,20.
- 29. Der Streit der Hausthiere: „In meiner Heimath habe ich ein Häuschen". Mk 1,20.
- 30. Die fünf Vocale: „Erst kommt ein Vers mit A". Mk 1,20.

Reveillen f. Harmonie- u. Hornmusik, s.: Märsche u. Reveillen.

Reynardson, H. F. Birch, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". No. 2. Ade: „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 3. „Wenn das Abendroth zerronnen". No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 6. „Wenn Zwei von einander scheiden". No. 7. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Reynolds, Elisabeth M., Wiegenlied: „Leis' und lind wehet der Wind vom Meer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,80.

Rezek, Franz, Kompositionen. Linz, Mareis.

Op. **1.** In stiller Nacht f. Z. Mk 0,60.
- **2.** Garnisons Defilir-Marsch f. Z. Mk 0,80.
- **2.** Herzensfreude. Ländler f. Z. Mk 0,80.
- **3.** Miau, Miau-Polka f. Z. Mk 0,80.
- **4.** Die Gratulantin. Polka française f. Z. Mk 0,80.
- **15.** Salonklänge. Potpourri f. Z. Mk 0,80.
- **16.** Liebestraum. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
- **18.** Am Donau-Ufer. Idylle f. Z. Mk 0,80.
- **19.** Heimathsklänge. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- **28.** Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.
- **37.** Marienwalzer f. Pfte. Mk 1.
- **38.** Garnisons Kränzchen f. Pfte. Mk 0,60.
- **40.** Catherine. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- **41.** Frühlingsbilder. Concert-Potpourri f. Z. Mk 0,80.
- **47.** Klänge im Thale. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **65.** Erinnerung an Linz f. Z. Mk 0,60.
- **73.** Vergnügungszüge. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **108.** Liebesgruss. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **130.** Linzer Schan. Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **147.** Variété-Potpourri f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2*n.
- **157.** Linz-Innsbruck. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.

Kompositionen f. Z. 2 Bände. à Mk 2.
Band I. Op. **1, 2, 3, 4, 18, 28.**
- II. - **2, 4, 16, 41.**

— Op. **159.** Corinne. Walzer-Rondo f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
— Op. **161.** Hessen-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
— Op. **164.** Innsbrucker Promenade-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Innsbruck, Gross.
— Op. **165.** Walter v. der Vogelweide. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
— Op. **167.** Tyroler Alpenblumen. Gavotte f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.
— Op. **170,** u. Franz **David,** Rittnerhorn-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Linz, Mareis.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Floretta-Lied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50. — f. 1 mittlere St. m. Orch. Mk 3*n.
Narrenlied: „Die Narrenglocken klingen" f. Bar. Mk 1,50.
Arie: „Ist dieses Feuer in der Brust die Liebe?" f. S. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Donna Diana-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Floretta-Lied f. Cornet à Pistons (od. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2*n. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) allein. Mk 1. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,50.
Vorspiel zum 2. Akt } f. Pfte. Mk 2.
Balletmusik }
Walzer-Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.

— Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
— Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

No. 1. Loin de moi: „Je veux fuir ta bouche qui ment".
- 2. S'il revient: „Oui c'est la, le nid embaumé".
- 3. Chanson de Mai: „Par vallons et guérets".

Reznicek, E. N. v., Probszt-Marsch f. Militärmusik, s.: **Nováček,** Rud., Castaldo-Marsch.

— Symphonische Suite (D) f. gr. Orch. Part. Mk 25n. St. Mk 32n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Ries & Erler.

Rheinberg, R. Loewenthal, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
No. 1. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".
- 2. „Campanella! kleine blaue Blumenglocke".

Rheinberger, H., Marsch-Album f. Pfte arr. 2 Bände. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.

Rheinberger, Josef, Op. **13.** Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn als Oktavenstudie zum Concertgebrauch bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. **35.** Hymne nach dem 83. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr" f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib. Part. (zugleich Orgelst.) Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **37.** Der arme Heinrich. Komisches Singspiel in Versen f. Kinder. Singstimme (Soli u. Chor). 8⁰. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

— Op. **63.** Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos". No. 2. „Nun weisst du, Trotzkopf". No. 3. „Auf der Haide saust der Wind". No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord". No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund". No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 7. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein". No. 8. „Die Sonn' ist unter".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **85.** Aus dem Sängerleben. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Künstlergruss an die Frauen: „Auf! zu festlichem Beginnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind", deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **85.** No. 4. Le Renouveau: „Le ciel est pur, l'air est plus doux" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. **90.** No. 2. Die verfallne Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

— Op. **105ᵃ.** Sonate (Esm.) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Intermezzo aus Sonate Op. **132** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Romanze aus Sonate Op. **142** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Thema m. Veränderungen aus Sonate Op. **146** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Pastorale aus Sonate Op. **154** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Canzone aus Sonate Op. **161** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. **164.** Der Stern v. Bethlehem. Eine Weihnachtskantate. Orch.-St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 24n.

— Idylle aus Sonate Op. **165** f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. **166.** No. 4. Moto perpetuo f. V. (Solo od. Violinchor) u. Org. aus der Suite f. V. u. Org. Mk 4. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

— Op. **167.** Meditationen. 12 Orgelvorträge. No. 1. Entrata. No. 2. Agitato. No. 3. Canzonetta. No. 4. Andantino. No. 5. Preludio. No. 6. Aria. No. 7. Intermezzo. No. 8. Alla marcia. No. 9. Tema variato. No. 10. Passacaglia. No. 11. Fugato. No. 12. Finale. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (frei nach Op. **167** bearb.) No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Thema m. Veränderungen. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Rheinberger, Josef, Op. **167ᵇ.** Elegischer Marsch f. Orch. Part. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **168.** Sonate No. 15 (D) f. Org. Mk 4. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **169.** Messe (C) f. Soli, gem. Chor u. Orch., od. m. Streichinstr. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) u. Org. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. Streichquintett. Mk 5,70n. Org. Mk 2,80n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. à Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **170.** In Sturm u. Frieden. Acht Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Hoffe: „Als ich ein Kind noch war". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Die Wolken: „Wolken fluten auf und nieder". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschoos". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Guter Rath: „Das Bächlein, das muss trunken sein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 7. Gewitter: „Blitze sprühn und Donner kracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **171.** Marianische Hymnen. Leipzig, Leuckart.
No. 5. „Regina coeli laetare"
A. f. 1 Singst. m. Org. } à Mk 1. Singst. 8⁰.
B. - 1 Singst. m. Pfte. } à Mk 0,15.
- 6. „Ave regina coeli" { f. 2 S. u. A. m. Org. / - 2 S. u. A. m. Pfte. } à Mk 1. Singst. 8⁰. à Mk 0,15.

— Op. **172.** Messe f. Männerchor m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Cᵇ. Part. gr. 8⁰. Mk 10n. Org.-Part. Mk 5. Instrumentalst. Mk 8n. Singst. 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
Daraus einzeln:
No. 3. Ave Maria f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

— Op. **173.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Was der Neckar rauschte: „Es wehten laue Lüfte". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Liebesfrühling: „O Frühlingstag, o Frühlingstag". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Kaiser Maxmilian: „War einst zu Worms ein gross Turnier". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. **174.** Miscellaneen. 12 Orgelvorträge. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
Heft 1. Romanze. Scherzoso. Aufschwung. Betrachtung. Agitato. Improvisation.
- 2. Ernste Feier. Zwiegesang. Ricercare. Abendruhe. Melodia ostinata. Finale.

— Op. **175.** Sonate No. 16 (Gism.) f. Org. Mk 4 — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **176.** Advent-Motetten f. gem. Chor. No. 1. Rorate coeli. No. 2. Universi. No. 3. Ad te levavi. No. 4. Ex Sion. No. 5. Deus tu convertens. No. 6. Qui sedes. No. 7. Benedixisti. No. 8. Prope est Dominus. No. 9. Ave Maria. Part. u. St. 8⁰. (à Mk 0,60) Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

— Op. **177.** Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. (Streichorch., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Orgelst. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **178.** Sonate (Es) f. Horn u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. **179.** Hymnus an die Tonkunst: „Du mit den zartesten Schwingen" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Rheinberger, Josef, Op. **180.** Charakterstücke in kanonischer Form f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Reigen. No. 2. Klage. No. 3. Tröstung. No. 4. Leidenschaftlich. No. 5. Liebesduett. No. 6. Tartarischer Marsch.
- 2. No. 7. Dialog. No. 8. Ländlich. No. 9. Vorspiel. No. 10. Trotz. No. 11. Frohe Wanderung. No. 12. Trauer.
— Op. **181.** Fantasie-Sonate No. 17 (H) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
— Op. **182.** Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50. Singst.: S., B. à Mk 1. A., T. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Op. **183.** Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Praeludium (H). No. 2. Humoreske (Hm.). Mo. 3. Menuett (Ges). No. 4. Romanze (Ges). No. 5. Impromptu (B). No. 6. Ermahnung. No. 7. Trauermarsch No. 8. Ungeduld. No. 9. Refrain. No. 10. Elegie. No. 11. Rondoletto (Hm.). No. 12. Burleske. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3n.
— Op. **184.** Romantische Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Op. **185.** Sieben charakteristische Gesänge f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die Waldrose: „Sei mir gegrüsst, du stille Rose". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 2. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Zugvögel: „Ihr flüchtigen Gäste in fernem Land". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Meeresstille: „Kühle Abendwinde wehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Singvöglein sing: „Singvöglein, sieh, wie ringsum schon". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Nach der Trauer: „An Wasserbächen Babylons". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **186.** Jahreszeiten. Acht Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du aetherbeschwingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7. „Behüt' dich Gott, wie klingst du schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **187.** Missa (sincere in memoriam) f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 3,50. Singst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **188.** Sonate No. 18 (A) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
— 18 Arrangements f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., I.
— „De profundis clamavi" — „Aus der Tiefe des Herzens" f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kistner.
— Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr 8°. Mk 0,50. Singst. gr. 8°. Mk 0,15.
— Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1.
— Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Rheinberger, Josef, Jagd-Scene f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
— Idylle (G) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Klavierwerke. (Op. **5, 53, 59.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Rococo. Tempo di Menuetto f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Schlummerlied: „Schlafe süss, du holder Knabe" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. No. 1—6. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Intermezzo aus der Sonate Op. **132.**
- 2. Romanze aus der Sonate Op. **142.**
- 3. Thema m. Veränderungen aus der Sonate Op. **146.**
- 4. Pastorale aus der Sonate Op. **154.**
- 5. Canzone aus der Sonate Op. **161.**
- 6. Idylle aus der Sonate Op. **165.**
— Trauungsgesang: „Feierglockenklänge schweben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Vor der Schlacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Waldbächlein: „Waldbächlein, hab' dich oft belauscht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Rheineck, C., s., **Heymann-Rheineck.**
Rheingold-Trio, Leipziger Ausstellungs-Couplet: „Unser Leipzig an der Pleisse" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Rheinländer, Joseph, Op. **113.** Polonaise (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **114.** Walpurgisnacht. Schnell-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Klänge aus dem Zigeunerlager. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Ribas, N. M., Op. **41.** Mazurka de Salon à la portugaise p. V. av. Piano (ad lib.). Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **42.** Caprice sur un Thème favori p. V. Brüssel, Schott Mk 0,80.
Ribiollet, Edmund, Op. **64.** Fantaisie-Berceuse p. Piano Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Ricci, A., Il primo Bacio: „L'acqua dolcemente si battea". Romanza p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Ricci, Luigi, „Ave Maria di grazia fiore" p. 1 Voce con Org. o Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Ricci-Signorini, Antoine, Amours et Fantaisies. Fragments lyriques p. Piano. No. 1. Barcarolle amoureuse. Mk 1. No. 2. Historiette intime. Mk 1,50. No. 3. En rêvant. Mk 1. No. 4. Nouvelle passionée. Mk 1,25. No. 5. Menuet et Musette. Mk 2. No. 6. Valse. Mk 1,50. No. 7. Napolitaine. Mk 1. No. 8. Danse caractéristique. Mk 1,50. No. 9. Danse orientale. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.
— Illusioni. Pagine d'Album p. MS. (o Bar.) e Pfte. Fasc. 1. (No. 1. Primavera: „Senti quell' augellin per la campagna". No. 2. Il giorno dei morti: „Oggi mi son recato al cimitero". No. 3. Allora e adesso: „Diammai mi scorderò". No. 4. Cuore che parla: „Se fossi un usignuol vorrei cantare". No. 5. Pazza voglia: „Se mi potessi tramutar nel fiore". No. 6. Il mio tramonto: „Suona la banda".) Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.
Riccius, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. tiefe St. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Rich, X., Beliebte Tänze f. Pfte. Kolmar, Wettig.
No. 1. La Colmarienne. Polka-Marche. Mk 1.
- 2. L'Amour. Valse. Mk 1.
- 3. La Concorde. Valse. Mk 1.
- 4. Alice. Mazurka. Mk 1.
— Un Songe. Valse p. Piano et V. Kolmar, Wettig Mk 1,50.
Richard, Alfred, Backfischlied: „Ich bin, wofür mich Jeder hält". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Richard, August, Er ist's f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Im Volkston: „Ging mit dem Eimer den Berg hinauf". Mk 0,80.
- 2. Des Kindes erstes Gebet: „Das kleinste Stübchen wird zur heil'gen Stätte". Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus". Mk 1.
- 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht". Mk 1,20.
- 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl". Mk 1.

Richard, T., Da wird alarmirt: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Der Lumpenmatz: „Lumpen! Knochen!" Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Die Schneidigsten vom Regiment: „Hurra, jetzt kommt daher" f. 2 Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
Richards, Br., Bouquet de l'Opéra. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1. Marschner, Hans Heiling. Hannover, Oertel Mk 1,25.
Richartz, H., Auf zur Arbeit! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
Richling, W., Zbiór. Pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,50.
— Zbiór Kolęd f. Pfte (m. poln. Text). Krakau, Krzyżanowski Mk 3.
Richter, Adalbert, Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein" f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. Hannover, Gries.
— Ich glaube nicht daran: „Bin ein fideles Mädchen". Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
Richter, Alexander, Op. **16.** Die Herzensdiebin: „In deine blauen Augen zu schauen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,50.
Richter, August, Fest-Ouv., u. R. **Clarens,** Op. **61.** Entr'act No. 2 f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
— Fest-Ouv. f. Harmonie- od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-)Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
— Ouv. Die Zufriedenheit, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
Richter, Carl, Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Komponisten f. 2 Clar. übertr. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
Richter, C. F., Marstrand's Pas de quatre f. Pfte. Gothenburg, Gumpert (Leipzig, Staeglich) Mk 1,50.
Richter, Charles Henri, Abschied: „Gieb mir die süsse Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1.
— Album de Voyage de ma Poupée. Six petits Morceaux de Piano. (Pleurez, demain poupée va partir. En voyage. Musical box. Les Echelles (Souvenir de Louèche). Entre deux. Dormons.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2,50n.
— Eglantine. Esquisse musicale p. Piano. Leipzig, Junne [Mk 0,80.
— Exercices techniques du Pianiste. Etudes préparatoires, Gammes et Arpèges. Berlin, Verl der freien musikal. Vereinigung Mk 3n.
— Zwei Klavierstücke. (Abendgesang. Aus dem „Buch der Lieder" v. Heine.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
Richter, E., Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
Richter, Elsa, Im frischen, grünen Wald. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Richter, Emil, Ein flotter Bursche. Humoristisches Intermezzo m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Revelj och Tapto f. Pfte arr. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
Richter, Ernst Friedrich, Op. **20.** Sechs Trio od. Choralvorspiele f. Org. Neue Ausg. m. Bezeichnung des Finger- u. Fussatzes f. den Schüler v. Robert Papperitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Richter, F., 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Richter, F. Berthold, Grande Fantaisie brillante (Introd., Thema con Variazioni) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
Richter, Fr., Mund-Harmonika-Schule. Gründliche Anleitung zur Erlernung der Mund-Harmonika. qu. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
— Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
Richter, Fr. R., Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
Richter, Gustav, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **9.** Ouv. Die Korsikanerin f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.
- **14.** Fidele Sänger. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **67.** Herzensglöckerl. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- **69.** Natalie-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- **73.** Wintermärchen. Walzer in rumänischer Art f. Pfte. Mk 1,50
- **92.** 's liegt was in der Luft! Galopp f. Pfte. Mk 1,30.
- **99.** Denkst du, wie ich, an's Glück von einst?: „Denkst du daran, wie wir, vom Traum" f. 1 Si gst. m. Pfte. Mk 1,30.
- **102.** An der Amstel. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
- **114.** Wien—Amsterdam. Marsch f. Pfte. Mk 1.

— Op. **122.** Vive la France. Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
— Goldelse. Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80n. — arr. v. Ferd. Kolmanek f. 1 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — arr. v. W. Popp f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. Offenbach, André.
Richter, H., Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel in Preussenland" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Richter, H. Ernst, Kompositionen. Leipzig, Grude.
Op. **11.** Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
  No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **14.** Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod, köstlich schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **16.** Süsser Traum. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **17.** Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **19.** Im dunklen Keller: „Nicht im Wald, wo Meister Fink herrlich musizieret" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Das Kätzchen: „Käm' ein Kätzchen angesprungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Richter, Josef, Op. **41.** Die Jagd. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **52.** Ein Traumbild. Romanze f. Waldhorn (Vcello, od V.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2.
— Op. **53.** Erzherzog Eugen-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Lied ohne Worte f. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Richter, M., Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,50.

Richter, Otto, Kompositionen. Leipzig, Klemm.
Op. **1.** 4 Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingslied: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **3.** Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2.
- **4.** Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers". Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- **5.** Arie: „Sei stille dem Herrn" f. Bar. m. Org. Mk 0,80.
- **6.** Vorspiel f. Org. zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Mk 0,60.
Aufruf: „Frisch auf, mein Volk! die Flammenzeichen rauchen" f. Knaben- u. Männerst. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2.
— Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Danzig, Ziemssen à Mk 0,50.
— Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II) a capella. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Richter, Theofil, Op. **1.** Rêverie de Bonheur. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.
Richter, Walter, Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Richter, Willibald, Serenade (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Ridsdale, C. J., Deux Morceaux chantants p. Vcelle et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Petit Duo. Mainz, Schott à Mk 2.
Rieck, C., Menschenliebe: „Wir streben stets nach Menschenliebe" f. Männerchor arr. v. F. Püchel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
Riecken, Gustav, Op. **3.** Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 2 n. — av. Piano. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Riedel, August, Op. **20.** Kantate: „Gross und wundersam sind deine Werke" nach Worten der heiligen Schrift f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8⁰. Plauen, Neupert Verl. Mk 3,50 n.
— Op. **21.** Motette: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. Plauen, Neupert Verl. Mk 1 *n.
— Op. **22.** Das deutsche Lied: „Wer ist es, der von euch erriete" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.
— Op. **24ᵃ.** Trauungslied: „Singet dem Herrn und frohlocket" f. dreistimm. weibl. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45. Görlitz, Fiedler.
— Phantasiestück (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Spiritistisches Trinklied: „Es geht ein Geist im Keller um" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
Riedel, Hermann, Op. **19.** Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen". No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch". No. 3. „Mein Schatz baut Säulen von Marmelstein". No. 4. „Tanne auf dem Felsen". No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwind". No. 6. „Wenn du wiederkehrst".) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
Riedel, Hermann, Op. **19.** No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
— Op. **20.** Der sterbende Reitersmann: „Wie der Nebel herab sank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Riediger, Robert, Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 0,80. Charlottenburg, Schulz.
Rieding, Oskar, Op. **3.** Soirées de Budapest. 6 instruktive, leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1,80. No. 2. Fantaisie. Mk 2,50. No. 3. Bolero. Mk 1,80. No. 4. Air varié. Mk 2,50. No. 5. Rêverie. Mk 1,80. No. 6. Souvenir de Nice. Mk 2,50. Budapest, Méry.
— Op. **4.** Drei ungarische Lieder in Form beliebter Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 1. „Azt mondják nem adnak". Mk 1,75. No. 2. „Kék szemednek ragyogása". Mk 2. No. 3. „Sujt az átok". Mk 2,50. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Op. **5.** Concertino (D) p. V. (1re, 3me et 5me Position) av. Piano. Budapest, Táborszky Mk 3. [Mk 3.
— Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry
— Rêverie f. 4 Waldhörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Riegel, Fr., Op. **25.** 3 Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". No. 2. „Herr, vor dein Antlitz treten zwei". No. 3. „Segen über diesem Bunde".) Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
— Op. **26.** Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (Advents-Madrigal: „Auf, Zion auf". Weihnachtslieder. No. 1. Morgenstern der finstern Nacht". No. 2. „Maria durch den Dornwald ging". No. 3. „Ich weiss ein lieblich Engelspiel.) Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **27.** Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen über Originalthema f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.
— Op. **28.** Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 gleiche St. (S. I, II u. A. od. T. I, II u. B.) f. Frauen- od. Männerchöre, sowie zum Gebrauche auf Gymnasien u. ähnlichen Bildungsanstalten. gr. qu. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
Rieger, A., Op. **62.** Tiroler Juchzer. Original-Ländler f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **81.** Lied u. Couplet f. 1 Singst. m. Z. aus dem modernen Schauspiel „Fräulein Marie" v. J. Kellerer. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel à Mk 0,50.
No. 1. „Viel tausend Blumen blühen". Lied.
- 2. „Es stirbt ein reicher Hagestolz". Couplet.
— Op. **85.** Zither-Schule. qu. 8⁰. 2 Theile. Mannheim, Heckel à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
Daraus: 9 instruktive Stücke. (No. 1. Am Königssee. Rêverie. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Luisen-Polka. No. 4. D'Engthaler. Ländler. No. 5. Menuett. No. 6. Steyrische Melodien. No. 7. Lieb Röslein. Polka-Mazurka. No. 8. Choral. No. 9. Hirtentraum.) Mk 1,50.
— Op. **86,** s.: **Komzák,** K., Der letzte Gruss.
— Op. **89.** Es lebe was wir lieben. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **90.** Cavatine „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
Rieger, Alfred, Nivita. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Daraus einzeln f. Pfte: Grosser Walzer. Mk 1.
Mazurka. Mk 1.
Bourrée. Mk 1.
Riegg, C., s.: **Hennig,** C.
Riemann, Hugo, Op. **39.** Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue verm. u. verb. Ausg. Heft 5. Uebungen im Pedalgebrauch. Text deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 2,50 n.

Riemann, Hugo, Op. **51.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl.
No. 1. „Und hast du mir kein Wort zu sagen". Mk 1,20.
- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 1.
- 3. Wiegenlied (finnisch): „Schliess' die Augen, Herzenskindchen". Mk 1.
— Op. **60.** Leichte Etüden. 15 instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3. [& Co.
— Neue Klavierschule, deutsch u. engl. London, Augener
Theil 1. Elementarschule. Ausführliche Anleitung zur Erlernung der Anfangsgründe. Mk 1.
- 2. 40 leichte Stücke u. technische Vorstudien. Mk 1.
- 3. 40 beliebte Melodien gesetzt v. Czerny, Cramer, E. Pauer, Gurlitt u. Riemann. Mk 1.
- 4. Hummel, Joh. Nep., 16 instruktive Vortragsstücke. Mk 1.
— Maienzeit. Marsch f. Pfte über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— 15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Mathias' Zeit. In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (f. Streichinstr.) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.
Riemann, Ludwig, Op. **6.** König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar". Ballade m. Benutzung zweier alter dänischer Weisen f. grösseren Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Essen, Deiter Mk 2,20.
Riemann, Paul, Op. **13.** Frühlingsklänge. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Riemenschneider, Georg, Arlequin. Galop grotesque p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Notturno: „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu". No. 3. Liebesnacht: „Mädchen, Liebchen, hör' es lockt". No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 5. Plattdeutsches Liebesliedchen: „Min säutes Kind".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Valse-Caprice f. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
Ries, Ferd., Drei instruktive Trios f. Pfte, V. u. Vcello, bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
Ries, Franz, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **27.** Suite No. 2 f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 2,40. No. 2. Kanon. Mk 2,40. No. 3. Scherzo. Mk 2,70. No. 5. Burleske. Mk 2,40.
- **27.** No. 4. Romanze arr. f. Clar. m. Pfte. Mk 2.
- **33.** No. 4. Berceuse: „On voit déjà s'évanouir les flammes du soleil" p. 1 Voix av. Piano. Ausg. in F u. Es. à Mk 1,50.
- **33.** No. 4. Wiegenlied arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Mk 1,50.
- **34.** Suite No. 3 f. V. m. Pfte. No. 1. Moderato. Mk 2,70. No. 2. Bourrée. Mk 2,40.
- **34.** No. 4. Gondoliera aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 4,50n. — f. Pfte übertr. v. Sally Liebling. Mk 1,50.
- **34.** No. 5. Perpetuum mobile aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 7,50n. — f. Pfte übertr. v. Giuseppe Frugatta. Mk 2.
- **35.** Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. in B. Mk 1,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **38.** Suite No. 4 f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada: Mk 2,10. No. 2. Aria (V. od. Vcello). Mk 1,50. No. 3. Menuetto. Mk 2,10. No. 3. Capriccio. Mk 2,10. No. 5. Sarabande (V. od. Vcello) Mk 1,50. No. 6. Gavotte. Mk 2,10.

Op. **40.** Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
No. 1. „Bleibe, es will Abend werden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) à Mk 1,50.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen".
Ausg. f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 0,90.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) à Mk 1,50.
- **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.
No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen leis'". Ausg in As u. Ges. à Mk 1.
- 2. Vergebens: „Wie trüb' mein Aug', einst warm und klar". Mk 1,50.
- 3. Das schlafende Kind: „Schlafe, süss Kindchen". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Das Veilchen blühte still verborgen". Mk 1,20.
- 5. Die Mutter am Grabe: „Wenn man ihn auf immer hier begräbe". Mk 0,60.
- 6. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir". Ausg. in A u. G. à Mk 1,20.
Riese, Georg, Hänsel u. Gretel-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.
Riese, Karl, Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot" f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Riesen, Paul O., Op **21a.** Deutscher Ruhmes-Sang: „Was ist des Deutschen schönste Zier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **22a.** „Warum sollt' ich nicht singen" } f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Sängerwahlspruch: „Im Worte deutsch und wahr" }
— Op. **23.** „Wenn du ein Herz gefunden". Dresden, Porges.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
— „Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Beglückwünschungslied: „Zur hohen Freude bist du nun erschienen" f. 1, 2 od. 3 Singst. (S. u. 2 A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8⁰. Mk 0,15. Dresden, Seeling.
— Frühlingsjubel: „Nun wehet wieder lind und lau" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20n.
— 2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Wahlspruch: „Im Worte deutsch (frei) und wahr". No. 2. „Sei gegrüsst, du grüner Wald".) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80n.
— Tyrolers Glück: „Beglückte Matten, stille Sennen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— s. auch: Torgauer Marsch.
Rieser, T., s.: **Egger-Rieser.**
Rietsch, Heinrich, Op. **3.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 7,50.
— Op. **4.** „Ein schön teutsch reiterlied (in einem newen thon): „Sanct Jörg, der frumme reitersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Op. **6.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Melodie (D). No. 2. Capriccio (Dm.). Leipzig, Leuckart à Mk 2; cplt Mk 3,60.
Rietz, Julius, Op. **33.** Concertstück f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Lieblich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang): „Mitten in dem Sturm des Lebens" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Rietz, Leopold, Op. **5.** No. 1. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Rietz, Leopold, Op. **40.** Ich denke dein! f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— Blumengrüsse. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
Riff, Wilhelm, An mein Elsass: „Sei gegrüsst, du mein blühendes Elsassland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Riga, Fr., Magnificat p. 4 Voix d'hommes. Part. u. St. 8°. Brüssel, Schott Mk 2.
— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Chanson d'Automne. Mk 0,80. No. 3. Chanson de Noël. Mk 0,60. No. 4. Petite Mélodie. Mk 0,60. Brüssel, Schott.
— Le vieux Soldat: „Soldat de la vieille garde". Mélodie p. B. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.
Rigel, H., Kleine Vögel: „Ihr Vöglein klein, habt ihr vernommen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Righini, V., Larghetto (Gerusalemme liberata) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
Rijken, Georg, Op. **4.** No. 5. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
Riley, R. Dease, Op. **2.** Rhein-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,80.
Rimatei, Carlo, Okarina-Album. Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche. qu. 8°. Dresden, Rimatei.
Heft 1. 40 ausgewählte leichte Melodien. Mk 1.
- 2. 12 ausgewählte Melodien. Mk 1.
- 3. 16 ausgewählte Melodien. Mk 1.
- 4., 5. Duette. à Mk 1.
- 6., 7. Tanz- u. Marsch-Album. à Mk 1.
— Okarina-Bibliothek. No. 1. Abt, Franz, Sabathfeier, arr. f. 4 Okarinas. 8°. Dresden, Rimatei Mk 0,75.
— u. Henri **Knauth,** Album ausgewählter Musikstücke f. Okarina m. Pfte u. teilweiser Hinzufügung einer 2. Okarina. 2 Bände. Dresden, Rimatei à Mk 3 n.
Rimon, Ferdinand, Op. **22.** Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Rimon jun., Josef, Betty. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
Rimsky-Korsakow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **3.** Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. Le Sapin et le Palmier: „Au nord, sur un roc désolé". Mk 0,80.
- 2. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés". Mk 0,80.
- 3. Le vieux Mond et la Nue: „Elle avait dormi, la blanche nue". Mk 0,60.
- 4. Sur les Collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'érivan". Mk 0,60.
- **4.** Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. „Que vaut mon triste nom pour toi?" Mk 0,60.
- 2. Le Messager: „Debout, mon gars". Mk 0,80.
- 3. „Rossignols, moucherons, tout se tait". Mk 0,80.
- 4. „Soir paisible, ciel de pourpre". Mk 0,60.
- **6.** Fantaisie (D) sur des Thèmes serbes p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **7.** Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 3.
No. 1. „Ma voix auprès de toi plus douce". Mk 0,80.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
No. 2. Chanson hébraïque: „Je dors; mon coeur, au point du jour". Mk 0,80.
- 3. La Sirène: „O séduisant garçon". Mk 1,50.
- 4. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur". Mk 0,80.
Op. **37.** Sérénade (B) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- **39.** 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 0,80. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50.
- **40.** 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3, 4. à Mk 0,80; cplt à Mk 2,50.
- **41.** 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 0,80. No. 3, 4. à Mk 1; cplt à Mk 2.
- **42.** 4 Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 1,20. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50.
Die Mainacht. Oper. Part. m. russ. Text. Mk 200 n. Orch.-St. Mk 100 n. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 20 n. Klavierauszug. m. russisch., deutschem u. französ. Text. Mk 20 n. Chorst. (S., A., T., B.) m. russ. Text. 8°. à Mk 2,40 n.
No. 1. Reigen „Hirse" f. Doppelchor. Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2,50. Chorst. (S., A., T., B.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. Mk 1,20.
- 2. Lied (T.): „Sonne schon sinket". Part. m. russ. Text. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 3. Duett (MS. u. T.): „O, nicht fürchte dich, liebliches Mägdelein". Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 3.
- 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten". Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 5. Pfingstlied f. Frauenchor. Part. m. russ. Text. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1. Chorst. (S. u. A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. à Mk 0,10.
- 8. Spottlied f. T.-Solo u. Männerchor. Part. m. russ. Text. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30.
- 13a. Lied (T.): „Schlumm're du, mein Mägdelein". Part. m. russ. Text. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 13b. Chor der Nixen. Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2. Chorst. (S., A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. à Mk 0,30.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 4.
Mlada. Opéra-Ballet féerique. Texte français et russe. Part. Mk 240 n. Orch.-St. Mk 180 n. Klavierauszug. Mk 20 n. Solost. Mk 60 n. Chorst. à Mk 3 n.
Daraus einzeln:
No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Choeur de jeunes Filles: „Au soleil fondit la neige de nos monts". Mk 0,80.
- 3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages". Mk 0,80.
- 4. Trio et Choeur: „Moréna, Moréna". Mk 1,50.
- 5. Redowa f. Pfte. Mk 1.

No. 6. Chœur des Esprits de la Lumière: „Q'un doux sommeil élève à moi". Mk 0,50.
- 7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres". Mk 0,80.
- 8. Cortège des Princes: „Gloire à toi". Mk 1,50.
- 9. Danse lithuanienne f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Danse indienne f. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Chœur des Sacrificateurs: „O Radegast! Dieu lumineux". Mk 2,50.
- 12. Apothéose: „Ah! viens à nous". Mk 2.

Suite p. Orch. tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Part. Mk 9n. St. Mk 24n.
No. 1. Introduction. Part. Mk 1,20n. St. Mk 4,50n.
- 2. Rédowa. Part. Mk 2,40n. St. Mk 9n.
- 3. Danse lithuanienne. Part. Mk 1,50n. St. Mk 6n.
- 4. Danse indienne. Part. Mk 2,40n. St. Mk 6n.
- 5. Cortège. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

Sadko. Oper. (russ. Text.) Part. Mk 240n. Orch.-St. Mk 180n. Klavierauszug. Mk 20n. Solost. 8⁰. Mk 60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 12n.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Jour de Fête. Streichquartett, s.: **Glazounow, Liadow** u. **Rimsky-K.**
— Paraphrases, s.: **Borodin.**
— Pskowitaine. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20**n.
— Sadko. Tableau musical p. Orch. (Nouvelle Version.) Part. 8⁰. Mk 9n. St. Mk 21n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Langer. Mk 8,25. Moskau, Jurgenson.
— Chanson du Berger de l'Opéra „Sniegourotchka" transcr. p. Vcelle av. Piano p. Arved Poorten. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
— Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Sniegourotchka". Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. de Dreyer. Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.
— A. **Liadow,** A. **Borodine,** A. **Glazounow,** Quatuor sur le Nom B-la-f p. 2 V., Vla et Vcelle. (Allegro p. R.-K. — Scherzo p. A. L. — Serenata alla spagnola p. A. B. — Finale p. A. G.) Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Belaieff; Eulenburg Mk 1*n. — St. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Rinck, Joh. Chr. Heinr., Op. **55.** Praktische Orgelschule hrsg. u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Theil 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Op. **91.** Festmesse f. gem. Chor m. Org., gänzlich umgearb. v. H. Oberhoffer. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 3*n.
— Op. **129.** Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Flöten-Concert f. Org.-Harm. hrsg. v. Alex. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Hymne: „Preis und Anbetung" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Rinck-Album. Sammlung der Orgelkompositionen v. Joh. Chr. Heinrich Rinck, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel.
I. Die beliebtesten leichteren Kompositionen. Mk 0,75n.
II. Die beliebtesten schwereren Kompositionen. Mk 0,75n.

Ring. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Boehe, Carl, Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 2. Lang, Heinrich, Minnezauber: „Sternhell wob die Nacht". No. 3. Mors, Richard, „Begrabe nur dein Liebstes". No. 4. Neff, Fritz, Erwachen: „Der Traum des Lichts zerflattert leise". No. 5. Richard, August, Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n.

Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Ringer, A., Op. **15.** Beim Abendläuten. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.
— Op. **38.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer.
No. 1. Wenn mancherman wüsste: „Was mancher nicht machen". Mk 1.
- 2. Sie: „Einst sah' ich auf einem Ball sie". Mk 1.

Ringer, A., Op. **43.** Koch kommt! Komisches Ensemble. Klavierauszug. Leipzig, Grude Mk 3.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **44.** Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Das ist geradezu lächerlich! Bei dem piepts: „Kommt ein alter schlichter Bauer".
- 2. Die feine Familie: „Ist man heutzutag' auf Reisen".
- **46a.** Da kriegt man gleich den Schnupfen: „Kein Geld in meiner Tasche". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **46b.** Na, mach' dich nur nicht lächerlich: „Soll man heute etwas singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **46c.** Wir wissen schon Bescheid: „Es ist bekanntlich lange raus". Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **46d.** Einer von unsre Leut': „In allen Städten gross und klein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **47.** Der Weltuntergang: „Macht jetzt Alle 's Testament". Humoristische Radau-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl, arr. v. J. Nöroth f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Trier, Hoenes.

Ringler, Florian, Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **47.** Damenflor. Marsch. Mk 0,60.
- **48.** Heimgarten. Idylle. Mk 1,20.
- **49.** Deutsche Romanze. Mk 0,60.

Ringler, Franz, Op. **4.** Gruss an Köln. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **5.** Liebliche Klänge. Concert-Rêverie f. Z. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **6.** Durch's schöne Thüringen. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op **7.** Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Seeling.
— Op. **10.** Traum-Vergessen. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **11.** Sonntagsrosen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **12.** Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Op. **13.** Blau Veilchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Op. **14.** Gruss an Leipzig. Marsch f. Z. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
— Op. **18.** Gruss der „Bergblüaml'n". Mazurka de Concert f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **19.** An der Franzensquelle. Concert-Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **21.** Frühlings Erwachen f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Rink, Otto, Op. **5.** Ballgespräche. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Grüneberg Mk 1,50.

Ris, Ferd., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke f. Vla alta (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

Rischbieter, Wilh., Op. **47.** Ballerinnerung. Fantasiestück f. Streichorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Ritscher, Leopold, Im kleinen Anzeiger: „Junge, elegante Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Der Strohwitwer in Venedig: „Oh, wir armen Wiener". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.
— Wenn man könnte, wie man wollte: „Baron Mucki, höchstes Gigerl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Ritter, Alexander, Op. **4.** No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton" f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50. 8 St. Mk 1. gr. 8°. Mainz, Schott.

— Op. **19.** Primula veris. Zwei Gedichte v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebliche Blume, bist du so früh". No. 2. Liebliche Blume, Primula veris".) München, Aibl Verl. Mk 1,60.

— Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe". No. 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoss nahm mir von der Kerze die Flamme fort". No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch". No. 4. Trostlied: „Es ist kein Weh' auf Erden". No. 5. „Ich hör' meine alten Lieder".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,40.

— Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege". No. 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück". No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". No. 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". No. 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,40.

— Festmarsch aus der Oper „Wem die Krone?" f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

— Polonaise (Conrad's Erzählung) aus der Oper „Wem die Krone?" f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Ritter, Ant., Op. **12.** Resch u. fesch. Marsch f. Z. München, Läuterer Nachf. Mk 0,80.

Ritter, A. G., Op. **11.** Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Edit Peters Mk 1,50.

Ritter, Carl, Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott". Geistliches Lied f. 1 Singst., deutsch u. engl., m. Pfte. (od. Org.) Schwerin, Hartmann Mk 0,75.

Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. Mainz, Schott.

No. 24. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2.
- 38. Schulhoff, J., Op. 23. Chant du Berger. Idylle p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,50.
- 39. Merkel, G., Op. 51. Adagio p. V. av. Piano. Mk 2.
- 40. — Op. 69. Valse-Impromptu p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 41. Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante p. V. et Piano. Mk 1,75.
- 42. Kinkel, C., Confidences. Valse sentimentale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 43. Czibulka, A., Op. 268. Scène de Ballet p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2,25.
- 44. Brambach, C. J., Op. 28. Menuetto scherzoso p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 45. Kowalski, H., Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 46. Comettant, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 47. Schad, Jos., Op. 19. Le Soupir p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,50.
- 48. Merkel, G., Op. 50. Abendruhe. Idylle f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,50.
- 49. — Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- 50. Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 2.
- 51. d'Orso, F., Op. 33. Habanera p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.
- 52. Ascher, J., Vaillance. Polka militaire p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.
- 53. Ravina, H., Op. 71. Historiette. Naiveté musicale p. V. et Piano. Mk 2.
- 54. Burgmüller, Fr., La Chaconne p. V. et Piano. Mk 2.

Ritter, E. W., Praktische Violinschule. 8 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. Elementarschule.
- 2. Intervalle bis zu einer Oktave, Cdur-Tonleiter u. leichte Duette in der 1. Lage.
- 3. Intervalle innerhalb 2 Oktaven, Etüden u. leichte Duette in der 1. Lage.
- 4. Intervalle über die vier Saiten, Etüden u. Duette (1. Lage).
- 5.} Dur- u. Moll-Tonleitern, Etüden u. Duette
- 6.} (1. Lage).
- 7.} Tonleitern in 2 Oktaven, Etüden u. Duette
- 8.} (1. Lage).

Ritter, Hermann, Op. **11.** Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie f. V. m. Z. — f. Vla alta m. Z. — f. Vcello m. Z. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

— Op. **58.** Die Elfen: „Was treiben die Elfen in graulicher Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. **59.** Leb' wohl: „Fahle Blätter ringsumher" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. **60.** „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,20.

- Op. **63.** No. 1. Die Abend-Bootfahrt: „Langsam über des Westens Berge". Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.

— Op. **64.** Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. B. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Elementartechnik der Viola alta. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Zwei italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. No. 1. (A.) „Quel sospir". Mk 1. No. 2. (S.) „Mia dolce sposa". Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Seemann's Lied: „Weiss durch die blaue Flur". No. 4. Die Linde: „Am Strome steht eine Linde". No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden". No. 6. Mein Schwesterlein (Kinderliedchen): „Ein Schwesterlein hab' ich, gar lieblich und hold". No. 7. Altdeutscher Spruch: „Ich bin, weiss nit, woher". No. 8. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 9. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide". No. 10. Schlummernde Lieder: „Es schlafen viele Lieder".) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— Repertorium f. Vla alta m. Pfte. No. 24. Tschaikowsky, P., Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. R. Schumann arr. als Trio f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.

— Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel (Bach, Aria, Sarabande, Gavotte. Händel, Largo, Gavotte, Larghetto) f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

— Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 21. Csárdás. Mk 1.
- 22. Bach, Joh. Seb., Lento. Mk 1.
- 23. — Siciliano. Mk 1.
- 24. — Adagio. Mk 1,50.
- 25. Vier altschottische Volkslieder. Mk 1,50.

Ritter, Julius, Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 0,80. No. 2. Walzer (Es). Mk 0,80. No. 3. Marsch (H). Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

Ritter, K. A., Romanze (H) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Ritter, Reinhold, Op. **9.** Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— Op. **18.** Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern" v. Reichardt f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Rittershaus, Alfred, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".
- 2. Winter: „Nun weht auf der Haide die scharfe Nordost".

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen".
- 2. „Gute Nacht, du holdes Kind".
- 3. „O wüsst' ich doch den Weg zurück".

Ritus benedictionis et impositionis primarii lapidis pro ecclesia aedificanda. Ed. II post typicam. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

— solemnis de benedictione abbatissae ac de benedictione et consecratione virginum juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; Einbd. Mk 15**n.

— solemnis de benedictione et impositione primarii lapidis pro ecclesia aedificanda, de coemeterii reconciliatione, de reconciliatione coemeterii, sine ecclesiae reconciliatione et de benedictione signi vel campanae juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. gr. Fol. Regensburg, Pustet Mk 8*n.; geb. Mk 23**n.

— solemnis de consecratione tam unius electi in episcopum quam plurium electorum in episcopos et de benedictione abbatis auctoritate apostolica atque ordinarii juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 9*n.; Einband in rotem od. violettem Chagrin m. Goldschn. Mk 15**n.

Riva, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Günther.
Am Abend: „Auf Wald und Feld, auf grüner Flur" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
An die Armuth: „Und ich sollte dich nicht hassen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,90 n.
Arbeiter-Bundeslied: „Auf Kameraden, zum Verbande!" f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,80 n.
Bundeslied: „So lang ein Tropfen Blutes noch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,80 n.
Dämmerung: „Wer unverzagt in einer Welt voll Schmerzen" f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. Pos. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. Mk 2 n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
Der Geister Erwachen: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
„Es werde Licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
Die Freiheit: „Die feurigen Berge donnern sich zu" f. Männerchor m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken event. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 1 n.
Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein". Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.
„Hast du mich lieb?" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
Herzblümelein: „Ein wunderherzigs Blümelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
Idylle: „Das Fischermädchen sitzt am Strand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,80 n.
Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich". 8⁰.
Ausg. f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Liebesgruss: „Früh morgens, wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Lied der Schnitter: „Schärfet die Sichel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Riva, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Günther.
Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Die Morgensonne: „Ob ihr die Läden auch geschlossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
Die Nachtigall: „Im Lenze singt die Nachtigall" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
Das Röslein: „Siehst du am Weg ein Röslein steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,60 n.
Sängergruss: „Im Liede grüssen wir euch Brüder" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Der Sieg ist unser: „Ertönet, ihr Lieder" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. 8⁰. Mk 0,40 n.
Trinklied: „Das ist die Zeit der Wanderschaft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
Unser Lied: „Majestätisch wog' und halle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst in's Aug' dir sah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,60 n.
Vorwärts unser Losungswort: „Die Bruderhand her, die emsig schafft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 1 n.
Wanderlied: „Fröhlich vorwärts lasst uns wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
Wie ist doch die Welt so schön: „Die Sonn' erwacht, mit ihrer Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
Wir wanken nicht: „Wohl sind doch die Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,65 n.

Rivela, Modestino, Celebre Quadriglia dei Bersaglieri p. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Rixner, Jos., Op. **376.** Die schöne Reiterin. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
— Op. **414.** Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **652.** Kaiser-Parade-Marsch f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2,40.
— Op. **675.** Durch die Partnachklamm. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Op. **681.** In der Gartenlaube. Idylle f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **682.** Erinnerung an den Vierwaldstätter See. Idylle f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek.
— Op. **683.** Am Königsee. Paraphrase f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **685.** Beim Kammerfenster. Ständchen f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **688.** Ein Sommerabend in Salzburg. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
— Op. **689.** In der Würzhütt'n. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Op. **691.** Alpenrosen-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
— Op. **696.** Zwischen zwei Feuern. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **697.** Beim Diand'l in der Sennhütt'n. Alpenmelodie f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Op. **703.** Auf Besuach bei der Sennerin. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Op. **704.** Leichte Herzen. Polka française. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
— Op. **705.** Edelweiss-Gavotte. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Rixner, Jos., Op. **706.** Schützenlust-Marsch. Leipzig, Kabatek.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.

— Op. **716.** O schöne Jugendzeit. Paraphrase f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

— Op. **717.** König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

— Op. **723.** Alpenrosen-Marsch f. 3 Z., 1 A.- u. 2 Streich-Z., B.-Guitarre u. Streich-Guitarre. Mannheim, Heckel Mk 3,40.

— Jäger-Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Leicht Gepäck. Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

— Marsch über das Lied „Die Herzensbienen" (Mein Herz das ist ein Bienenhaus) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

— Morgenröthe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.

— Ostern. Das Glöcklein im Walde. Solostück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Sonntagskinder. Walzer f. Blechmusik, s.: **Voigt,** G. B., Op. **73.**

— Vermählungsfest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

— Weihnachtsglocken im Gebirge. Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Robendorff, Georgina v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. **5.** Romance: „Ah! qu'elle était belle la jeune souveraine". Mk 1.
- **8.** Schlummerlied: „Schlaf' mein Kindlein". Mk 1.
- **9.** Idyll: „Der Vorhang fällt". Mk 1.
Fleur Marguerite: „Fleur Marguerite, que je cueille". [Mk 1.

Robert, Eugen W, Op. **18.** No. 3. Die Thräne: „Auf deinem Antlitz strahlte" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

Robert-Hansen, Op. **5.** Concert f. Vcello m. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Robert-Weiss, Eugen, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind". Mk 1.
- 2. „Dös Haus von mei'm Schatzerl". Oberbayrisches Lied im Volkston. Mk 0,80.
- 3. s' Vergissmeinnichtle: „Lustig schallt's im Walde". Mk 0,80.

Roberti, S. H., Op. **35.** Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Au Bord de la Gironde. No. 2. Menuett. No. 3. Serenata. No. 4. Csárdás. No. 5. Tarantella. No. 6. Wildfang. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Rocha, Louis G., Lagrimas v. Sonrisas. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Rochlich, Edmund, Op. **10.** Album romantique. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Eulenburg) à Mk 2.
Heft 1. Barkarole. Elegia. Valse fantastique.
- 2. Sogni. Serenata melanconica. Masourka

— Op. **11.** Frühlingsblick. Notturno f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,30.

Rochlich, Gustav, Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im dunkeln Forst" f. MS. (od. T.) m. Pfte (od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

Rochmann, Albert, Op. **3.** Gazelle. Polka-Mazurka, u. **Heusinger,** Op. **60.** Le Papillon. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

— Op. **3.** Gazelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Roeckel, Joseph L., Lieder-Album. I. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erinnerung: „Ich gedenke des Rosengartens". No. 2. Maienlied: „Die Lerche singt am Himmelszelt". No. 3. Im Herbst: „Es welkt das Blümlein auf der Haide". No. 4. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm". No. 5. O süsser Tag, fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl, o Sommertag". No. 6. Schlummerland: „Wenn die Rose sich schlummernd neigt".) gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Rockel, Ludwig, Op. **2.** „Die blauen Frühlingsaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Röckl, Karl, Op. **27.** Hoch München. Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

— Op. **80.** Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht, die Kniee sind matt" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Rockstroh, Carl, Op. **1.** Soldatenleben, s.: **Kühn,** Franz, Op. **13.**

Rockwell, Chas J., Op. **123.** American Girl. Marsch f. Pfte Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Rodani, D., Neu-Babelsberger-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

Rodde, Felix, Op. **16.** Jugenderinnerungen. Tonstück f. Pfte Berlin, Glas Mk 1.

Rode, Gottfr., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: **Marr, Rode** u. **Hemmleb.**

Rode, H., Frisch, fromm, froh, frei!: „Die frisch-fromm-frohe-freie". Deutsches Turnerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Rode, H., Der kleine dicke Pummer, s.: **Wolff,** Wilh. u. **Rode.**

Rode, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel m. Gesang. Ausg. f. Schulen u. Vereine. Klavierauszug. Mk 2,50n.: Familienausg. 8°. Mk 0,50*n. Deklamation. 8°. Mk 1,25*n. Magdeburg, Klotz.

Rode, Pierre, Op. **9.** Concert No. 7 (Am.) f. V., revid. u. m. Pfte versehen v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **10.** Air varié p. V., revu et arr. av. Piano p. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— — f. Clar. m. Pfte bearb. v. Fritz Kroepsch, Op. **4.** Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— — frei bearb. v. Herm. Pietzsch f. Clar. m. Pfte. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **19.** Concert No. 10 (Hm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **23.** Concert No. 11 (D) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— 24 Capricen od. Etüden f. V., revid. v. C. Courvoisier. London, Augener & Co. Mk 1,50. — Neue nach dem Pariser Original (v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— — Accompagnement d'un 2d V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Vla (Vla alta) übertr. v. Louis Pagels. Leipzig, Cranz Mk 3n. — bearb., m. Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.

— Concert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Concert No. 5 (D) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.

— 12 Etudes p. V. Oeuv. posth. Zum Studium genau bezeichnet v. Emil Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Notturno (A). Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Harm. (Pfte) u. Vcello } einger. v. Aug. Reinhard. à Mk 1.
- B. - Harm. (Pfte) u. V. } einger. v. Aug. Reinhard. à Mk 1.
- C. - Harm. (Pfte) u. Fl. einger. v. Wilh. Popp. Mk 1.
- D. - Harm. (Pfte) u. Vla alta einger. v. Hermann Ritter. Mk 1.

Rode, Pierre, Variationen: „Al dolce canto" f. 1 tiefe St. m. Pfte. [Bearbeitg nach Op. **10.**] Berlin, Bahn Mk 1,30.

Rode, Theodor, Leitfaden I f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. Enthaltend: 1) Die Elemente der Musik, 2) 32 der gebräuchlichsten einstimm. Choralmelodien m. Vorübgn zu denselben in Dur u. Moll, 3) 32 einstimm. Volkslieder etc., 4) sämtliche Dur- u. Moll-Tonleitern, Dur- u. Moll-Dreiklänge. Nach des Verf. Tode durchgesehen v. Rich. Schmidt. 7., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Berlin, H. W. Müller Mk 0,80*n.

Roedel, H., Op. **74.** An Mariechen. Polka f. Harmonie- od. Hornmusik, s.: **Voigt,** G. B., Op. **73.**

Rodenkirchen, J., Concert-Walzer (As) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Röder, B., u. H. **Huth,** Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. Langensalza, Stockstrom.
A. Unterstufe. 29. Tausend. 8⁰. Mk 0,25*n.; kart. Mk 0.35*n.
B. Oberstufe. 31. Tausend. 8⁰. Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50*n.

Röder, E., Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 0,60.
No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm! Komm' mit!"
- 2. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft".

— Op. **9.** Zwei heitere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maderl mit dem gold'ne Latz". No. 2. Liebesscherz: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. **13.** Zum Johannisfeste: „Träum' ich oder wach' ich?" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

— Op. **15.** Sylvestergesang: „So floss ein Jahr nun wieder" f S.-Solo, Soloquartett, gem. Chor u. Orch (Org. od. Harm.) Part. Mk 2 Singst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Klinner.

— Op. **16.** Fest-Fantasie f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— Op. **17.** Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten bearb. Ausg. A. Lehrerheft. geb. 8⁰. Mk 1,50*n. Ausg. B. Schülerheft. kart. 8⁰. Mk 0,80*n. Hannover, Oertel.

— Op. **19.** Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. Heft 1 (No 1—7). Part. 8⁰. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60 n. Dessau, Kahle's Verl.

— Op. **20.** Adagio f. Vcello u. Harm. — f. Vcello u. Org. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. **24.** Pfingstbitte: „So ihr den Vater bitten werdet in meinem Namen" f. S.-, T.-, Bar.-, B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.) Part. Mk 2,50*n. Chorst. Mk 0,60*n. Leipzig, Klinner.

— Op. **25.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege".) Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **28.** Am Charfreitage: „An deinem Kreuzesstamme, o Jesu". Geistliches Duett f. S. u. A. m Org. (V. u. Vcello ad lib.) Leipzig, Klinner Mk 1,50*n.

Roeder, Karl, Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg à Mk 1.
No. 1. Entsagung: „Ich habe dir es nie verhehlt".
- 2. Hoffnung: „In Wehmuthsinnen tief versunken".
- 3. Erfüllung: „Die Sonne, sie hatte frühmorgens geküsst".

— Op. **19.** Feierstunden. Leichte Klavierstücke f. den Familienkreis. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heiterer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.

— 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1 n.

— Praktischer Elementarkursus f. den Volksgesang. 2. Aufl. 8⁰. kart. Trier, Stephanus Mk 1*n.

— Evangel. Schulchoralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. f. 2- u. 3stimm. Gesang bearb. 8⁰. Trier, Stephanus Mk 0,45**n.

Roeder, Martin, Op. **36.** An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur.
No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!" Mk 1,50.
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss". Mk 1,50.
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse". Mk 1,50.
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen". Mk 1,50.
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht". Mk 1,50.

— Op. **39.** Seemanns Heimkehr: „Auf den Mast! Spannt die Segel auf" f. Männerchor u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. nur leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. **53.** Drei Duette f. S. u. A. (od. f. S. u. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. Liebesfrage: „Geschwind fliesst die Welle".
- 2. „O letzter Hoffnungsstrahl".
- 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde".

— Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

— Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder, neu revid., m. Pftebegleitg versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. Raro Miedtner) zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Altirisches Wiegenlied: „Dunkle Nacht bricht über uns herein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
In alten Zeiten: „Nun glaub' mir auf's treue Wort". Erste Vocal-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
Kriegers Heimkehr: „Kränzet die Thüre und öffnet weit die Thore" f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
Mandolinata (Souvenir de Rome): „Sternenklar bei hellem Mondenschein" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
„O wende nicht das Aug' zurück" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Osterhymne: „O Herz mit trübem Bangen" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. MS. m. Chor (S., A., T., B.) ad lib. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,50.
Souvenir de Venise (An der Zuecca): „In Sanct Blaise an der Zuecca". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,20.

Roeder, Oskar Victor, Gieb Acht, dass Nichts zerbricht: „Aus Meissen bin ich, bin aus Sachsens Gauen". Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Ha(r)b di net: „Die Grete sitzt im bittren Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Oh Helene: „Ein Mädchen hold und engelrein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

Roeder, Otto, Gondolier-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 2 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Tänze. Braunschweig, Litolff.
Alcazar. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Aurora. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
Florea. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Jahreszeiten-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Mia Bella. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Rialto. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen, Op. **52.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20.

— Op. **54.** Seemanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,20.

No. 1. Des Seemanns Abschied: „Heimathsland, ich muss nun scheiden".
- 2. Heut' galt's für den Kaiser zu sterben: „Es raset der Sturm".
- 3. Des Seemanns Heimkehr: „Wie flattern die Wimpel".

Rodominsky, Eugen, Op. **110.** Gratulations-Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
— Op. **112.** Im Walde: „Willst beten du, geh' in den Wald" f 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **114.** Das Beste ist, ergieb dich drein: „Wird dir ein Hoffen mal zerstört" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **115.** O kehret wieder, sel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Tromp., V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Weinholtz.
— Op. **116.** O gieb mir deine Liebe wieder: „Du wähntest, ich hätt' dich betrogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **118.** Schönste Stund' im Lebensmai: „Näher, näher rückt die Stunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **120.** Mein Ein, mein Alles auf der Welt: „Nicht Hab und Gut ward mir zu eigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
— Op. **121.** Ich hab' ein Herz gefunden: „Ich könnte jubeln in lauter Wonne" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
— Op. **122.** Hoffnungslos: „Ach, was soll ich nur beginnen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,50.
— Op. **125.** Fein's Liebchen: „Rose, du lose, was ist deine Pracht". Ein herziges Lied f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,50.
— Vöglein im Baum. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2,25n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.

Rodriguez, Manuel Daniel, Acuérdate! (Denkst du daran?) Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Roger, V., Cavalier-Marsch, s.: **Serpette** u. **Roger.**
— Frau Lieutenant. Vaudeville, s.: **Serpette u. Roger.**

Rogéri, Edmond, Op. **8.** Im Schilf. Notturno f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. (Leipzig, Grude) Mk 0,90.

Rogers, Clara Kathleen, Op. **25.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Rogers, E. W., Baby-Walzer: „Himmlische Freuden im irdischen Sein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Rogge, C., Jongleur-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge. Sammlung klassischer u. moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze u. Märsche ausgewählt u. arr. Heft 5—10. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.

Röhde, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Das Heimweh: „Oft durch die bange Seele schwinget".
- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb".
- 3. „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz".
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".

Rohde jun., Eduard, Op. **27.** Erste Fortschritte am Klavier. Eine kurze Anleitung zu den ersten Uebungen, welche den Schüler befähigen, schon nach wenigen Stunden kleine Stückchen u. Volkslieder zu spielen. Heft 1—3. Leipzig, Salzer à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
— Op. **29.** Acht Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Einsamkeit. Märchenlied. Klage. Ständchen. Erinnerung. Lenzgesang. Sommerabend. Morgenliedchen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **30.** Musikalisches Bilderbuch. 16 kleine instruktive u. progressiv geordnete Vortragsstücke in 5 u. 6 Tönen f. beide Hände im V.-Schlüssel. 4 Hefte. Leipzig, Salzer à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
Heft 1. Blauveilchen. Gretchen kann tanzen. Hans will schlafen. Spatz im Schnee.
- 2. Katze u. Maus. Der Leiermann. Das kranke Vögelein. Komm, spiel mit mir.
- 3. Frühling ist da. Marschlied zum Geburtstag. Schwan am Weiher. Schwalbenabschied.
- 4. Zigeunerlied. Schmeichelkätzchen. Am Bache. Tanz im Freien.

Rohde jun., Eduard, Op. **31.** Sechs kleine Fantasie-Stücke f. Pfte. No. 1. Häslein hüpf'! No. 2. In Luft u. Sonne. No. 3. Es war einmal. No. 4. Frühlings Einzug. No. 5. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 6. Reiterstückchen. Leipzig, Salzer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
— Op. **38.** Vier fröhliche Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. (Hinaus in's Freie. Lustige Gesellschaft. Wandervögel. Beim Schlittschuhlaufen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **50.** Sommerabend: „O sieh! wie ist die Sonne müd'" f. 4 weibl. St., Soli u. Chor, m. Pfte. Für höhere Töchterschulen etc. u. kleinere Vereine. Part. Mk 1,50*n. Solost. Mk 0,40*n. Chorst. (alle 3 St. enth.) à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
— Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,60.

Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rohde, H., Op. **6.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Rohde, Heinrich, Op. **12.** In der Csárda. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Rohde, R., Ein Abend im Musikverein zu Rumpeltshausen. Musikal.-dramatischer Scherz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Gretchen-Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
— Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte. Zürich, Fries Mk 2n.

Rohde, Wilhelm, Op. **5.** Concert-Walzer (Ges) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön". No. 2. „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **10.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,90) Mk 2,90.
- 2. Tanzweise: „Der Hagen gleisst in goldnem Grün". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 2,10.
— Op. **114—122.** Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein. 36 amüsante u. lehrreiche Stücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Der Augenstern: „Der junge Maimond schimmert" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Kriegers Liebchen. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
— Zwei Lieder aus Jul. Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
No. 1. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen".
- 2. „Der Lenz ist gekommen".

Roehl, Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Original-Melodien v. Paula Menotti. Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
— — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Rohloff, Hans, Op. **7.** „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.

Röhmeyer, Clara, Elfenreigen: „Elfen! Elfen! die ihr im Moore" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,80.

Röhmeyer, Theodor, Op. **5.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Pforzheim, Neumann à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". No. 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine". No. 3. Perlenfischer: „Du liebes Auge tauche nieder". No. 4. Er ist's:

„Frühling lässt sein blaues Band". No. 5. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer".
Heft II. No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 8. „Ich ruhte dir am Herzen". No. 9. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 10. „Schliesse mir die Augen beide". No. 11. Traumverloren: „Die Mutter spricht: „Kind, träume nicht". No. 12. Vergangen — versunken — verklungen: „Ich war ein Blatt am Blüthenbaum".
Daraus einzeln f. hohen Bar.:
No. 2. Mondlicht. Mk 0,80.
- 4. Er ist's. Mk 0,80.
- 10. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.

Röhmeyer, Theodor, Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Vöglein im duftigen Blütengezelt". No. 2. O dass ich Rettung fände: „Du hast mit deinen Augen".) Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Rohner, Jos., „Halt treu an deiner Mutter fest" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.

Roehr, Wm F., Sie ist ganz dein: „Felsenstark ist die Lieb'" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Rohr-Hugo, Mein Paulinchen: „Ich bin ein ganz verliebter Hecht". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Röhrer, Josef, Op. **35.** Mädel, wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20

— Op. **37.** Zwei Lieder f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. So ganz allein: „Im Weidenbusch am plätschernden Quell". No. 2. „Wenn ich nur ein Knabe wäre".) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

Röhricht, Curt, Op. **8.** Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Röhricht, P., Op. **2.** „Mondschein am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **3.** Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus" f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **4.** Komm mit: „Weisst, was die Vöglein singen im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig Portius Mk 1.

— Op. **10.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.

— Op. **11.** Röntgen-Strahlen: „So manches Land im Erdenbild". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **13.** Mein Lieb: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **15.** Die Heimkehr: „Holdrio, juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. **16.** Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. **17.** Im Wald: „Drinn im Wald in der Fruah". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **18.** Drei Busserln: „Die Bäurin guckt vom Thorweg aus" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **18b.** Dasselbe. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. **20.** Die Engel: „Zum Engel sprach der Herrgott". Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

— Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". Mk 1,50.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss". Mk 1,50.

Röhrig, P., Beim Photographen. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Portius Mk 3.

Rohs, Eugen, Neue Tanzkompositionen u. Märsche f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. **40.** Frauengunst. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **42.** Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp. Mk 1.
- **43.** In Wort u. Bild. Polka. Mk 1.
- **44.** Liebesgrüsse. Walzer. Mk 1,50.
- **45.** Prospecte. Walzer. Mk 1,50.
- **46.** Durch Eilboten. Galopp. Mk 1.
- **47.** Ständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **48.** Aus der Ferne. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **49.** Immer lustig. Polka française. Mk 1.
- **50.** Im Felde. Marsch. Mk 1.
- **51.** Festklänge. Quadrille. Mk 1.
- **52.** Türkischer Marsch. Mk 1.
- **53.** Fantasiefedern. Walzer. Mk 1,50.
- **54.** Kunstnotiz. Polka. Mk 1.
- **55.** Blumenglöckchen. Polka. Mk 1.
- **56.** Circularnoten. Walzer. Mk 1.
- **57.** Märchenbilder. Walzer. Mk 1,50.
- **58.** Im Kostüm. Polka. Mk 1.
- **59.** Auf u. davon. Galopp. Mk 1.
- **60.** Liebesfrühling. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **61.** Zum Andenken. Polka. Mk 1.
- **62.** Nachtfalter. Walzer. Mk 1,50.
- **63.** Daheim. Polka. Mk 1.
- **64.** Momentaufnahmen. Walzer. Mk 1,50.
- **70.** Musikalische Skizzen. Walzer. Mk 1.

Rolla, Charles, Op. **24.** Das hat er nicht gedacht: „In's Wirtshaus Schneider Krause geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **45.** Ida-Gavotte. f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,80.

— Op. **57.** Himmelstrost: „Ob's Wahrheit ist, was uns die Frommen lehren" f 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. **60.** Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte. Hamburg, (Haring) Mk 1.

— Op. **62.** Herr v. Troddel: „Wünsch' guten Abend". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **63.** Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Op. **66.** Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel: „Manchesmal kommt Manches uns". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **72.** Papa's Ebenbild: „Wer heut' zu Tage mit Eclat". Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **73.** Gott verlässt die Seinen nicht: „Wenn du dereinst in deinem Leben" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **80.** Vergebliches Liebesständchen: „Geliebte, o darf ich es wagen". Charakteristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **88.** Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun". Grotesque-Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **100.** Souvenir. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. 8⁰. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Op. **101.** Wie schade, dass es ein Traum nur war: „Ich lag und schlief". Im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **102.** Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze". Charakteristische Skizze m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **103.** Passende Geschenke (zum Geburtstage od. Weihnachten): „Zum Beispiel ein Ehemann, jung noch vermählt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **104.** Eisbahnfreuden: „Wenn im Winter die Eisbahn eröffnet ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **105.** Englisch: „How d'you do old gentleman". Imitation eines amerikanischen Negersängers f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **109.** Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht: „Herr Schmidt ist glücklich Bräutigam". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **114.** Claus Meyer sien öllste Söhn: „Mudderspraake.

Mudderlaut". Soloscene m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Rolla, Charles, Op. **117.** Englischer Pfeif-Rheinländer: „So wie Sie mich hier seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
— Op. **117b.** Die Gigerlkönigin: „Fesch und chik — wie bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.
— Op. **122.** Der mit der Bum bum bum! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik, s.: **Philippi,** E. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
— Op. **126.** Zu spät: „Ich kenn' ein Wort" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **128.** Unsere Liebschaften: „Wir drei, wir haben viel geliebt" f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
— Op. **133.** Glück muss man haben, schneidig muss man sein: „Was nicht ist, das kann noch werden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **134.** Die alte Garde: „Seh'n Sie uns 'mal an, wir Dreie Mann für Mann". Terzett f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **139.** Was giebt's Neues? Humoristisches Potpourri f. Pfte alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— — f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **141.** Oberkellner Schwips: „Donnerwetter, seh'n Sie her". Charaktertype. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **143.** Auf der Kegelbahn: „Es ist das Kegelschieben". Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **149.** Wer verdient alles Keile?: „Wenn Einer Hühneraugen hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **174.** Erlebnisse in London: „Ach welche Wonne, welch' ein Vergnügen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **179.** Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— — f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Zwei humoristische Vorträge m. Pfte f. Damen. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Op. **194.** Das thu' ich nicht!: „Gar vieles giebt's in unserm Leben" f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. - **195.** Wir stürzen uns in den Strudel 'nein!: „In Toilette schneidig" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,20.
— Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr: „Ein Heilmittel, es ist erfunden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Roller, Carl, Ihr Fenster: „Ich weiss den Platz, da steht ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.

Roller, Joh. Em., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittelschulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten. 8°. Wien, Manz Mk 1,20*n.

Roloff, Arthur, Op. **23.** Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Roloff, Paul, Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da stehet ein Haus" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Roma, Francesco, Amorino. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
— Mondnacht auf der Aa. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — zu 4 Hdn arr. v. F. Kilz. Mk 2,50. Riga, Blosfeld.
— Vezzo di Perle. Mazurka elegante p. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Romándy, Dion de, Illusionen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Liebesgrüsse. Mazurka español f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,
— Souvenir d'Alhambra. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Romanesca, la. Berühmte Melodie, bearb. v. Fr. Rubinstein f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Romaniello, Luigi, Sei Pezzi p. Pfte. No. 1. Maschere Birichine. Mk 1. No. 2. Fantasticando. Mk 1. No. 3. Festa di Bimbi. Mk 1,25. No. 4. Nuovo Valzer. Mk 1,50. No. 5. Nostalgia Mk 1. No. 6. Spensieratezza. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

Romanini, E., Fin de Secolo: „La barga naviga". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— L'Immortelle. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Romano, Joseph, Caprice à la Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Causerie amoureuse. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Gavotte moderne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Menuet à l'antique (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Romaszko, Paul, Op. **7.** Petite Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Romberg, Andreas, Op. **25.** Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10,80n. Leipzig, Edit. Peters.

Romberg, Bernhard, Andante grazioso aus dem 2. Concert Op. **3** f. Vcello, m. kl. Orch. neu instrumentirt u. m. entsprechender Pftebegleitg versehen v. L. Hegyesi. Part. u. St. 8°. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
— Op. **21.** Rondoletto p. Vcelle. Nouv. Edition augmentée et revue av. Accomp. de Piano p. Hermann Jacobowsky. Leipzig, Junne Mk 2,50.
— Op. **62.** Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — arr. v. Ad. Ruthardt, s.: **Haydn,** Jos., Kindersymphonie.
— Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl. revid. v. Robert Heger. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.

Romberg, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 2.

Romberg, Georg (Ferdinand **Schultz**), Aeschylus' Agamemnon. Introduction. Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib. Klavierauszug. Mk 10*n. Harfenst. Mk 3*n. Chorst. (T. I u. II, B. I u. II.) qu. 8°. à Mk 1*n. Berlin, Paez.

Römer, Hugo, Op. **12.** Victoria Melita-Gavotte f. Pfte. Giessen, Challier Mk 1.

Römer, Matthäus, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bekehrung: „Ich hab' nicht können glauben." No. 2. Abschied: „Die Nachtigall klagt, der Epheu rauscht".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Römer, Max, Op. **6.** Mondschein-Serenade: „Frühlingspracht, Schweigen rings umher". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— — f. Orch., s.: **Blüthgen,** Op. **7.**
— Op. **7.** Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **8.** Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
— Op. **10.** Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

Romero, Ramon R., Un Recuerdo á Elenita. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Rommel, E., Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Seit er von mir gegangen". Mk 0,60.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,60.
- 3. „Wie war es doch"? Mk 1.
— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Frühlings-Symphonie: „Das Bächlein auf der Wiese". Mk 0,60.
- 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,60.

No. 3. „Es schmolz der Schnee am Felsenhang". Mk 1.
- 4. „O Liebe, deine Gedanken". Mk 0,80.
- 5. Die blaue Blume: „Blüht wo ein Blümlein". Mk 0,60.
- 6. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut". Mk 1,20.

Rommel, E., Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,80.
- 3. Gieb acht!: „Wie leis' die Liebe geht". Mk 0,80.

Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauss. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
— Ouv. Am Morgen, s.: **Munkelt,** Tr.

Ronald, Landon, Kompositionen f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
In the Forest. Mk 2.
Impromptu (H). Mk 1,50.
Novellette (As). Mk 1,50.
Scherzo (D). Mk 1,50.
Eine Wehklage. Mk 1,50.

Roney, Henry B., Easter Song: „In rock hewn tomb the Savior lay" f. T. (or S.) with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2. u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. Chöre zusammengestellt. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90*n.

Rönnberg, Wilhelm, Op. **2.** „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt". Lied im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.
— Op. **3.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. V. u. 2 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,50.
— Op. **4.** Himmelsfunken: „Dem Vater sagt' ich's nimmer" f. S. (od. T.) m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.
— Op. **5.** „Die blauen Frühlingsaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.
— Op. **6.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. a capella.) Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.

Ronsard, Jules, Bonne Humeur p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
— Chant des Sirènes p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
— Charme d'Amour (Liebeszauber). Bluette f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
— La Coquette. Burlesque f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

Röntgen, Julius, Op. **15.** No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **31.** Sturmesmythe: „Stumm und regungslos in sich verschlossen" f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **36.** Ballade f. Orch. über eine norwegische Volksmelodie. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
— Op. **36**b. Dieselbe bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Simrock (à) Mk 4,50.
— Op. **38.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Roon, Franz, Die Liebe u. das Bier: „Wenn ich in süssen Träumen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

Roos, J., Tegernsee'er Schuhplattler. Original-Ländler f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,80

Roothaan, Louis, Op. **27.** Lehrgang f. den Schul-Gesangunterricht. 8°. Baden-Baden, Spiess Mk 0,75*n.
— Op. **28.** Liebesliedchen: „Wir gingen im schattigen Waldesgrün" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,60.
— Op. **30.** Zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus bearb. u. einger. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60*n.

Roques, L., Illustrations p. Piano de l'Opéra „Phryné" de Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 2.

Rorák, Vilma, Op. **11.** Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Rore, Cipriano de, Francesco Petrarcas Vergini, hrsg. u. m. einer Einleitung versehen v. Peter Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Rorich, Carl, Op. **11.** Weihnachtsbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Der erste Schnee. Christkindels Einzug. Festjubel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
— Op. **16.** Aus der Jugendzeit. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in's Freie. Püppchen schlaf ein. Eine kleine Kokette. Gespenstermärchen. Muntere Gesellschaft. Erinnerung.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
— Op. **18.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel".
- 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus".
— Op. **19.** Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
— Op. **20.** Salve, regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann". Trinklied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. **21.** Im Zwielicht. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht". No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Rosas, Juventino, Josefina. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Juvento. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Ueber den Wellen (Sobre las Olas). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8°. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Rosati, Luigi, Menuet (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Sérénade (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Valse (Dm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.50.

Rosch, Albert, Op. **16.** Souvenir de Berlin. Gavotte arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **19.** Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **21.** Gruss an Karlstadt. Marsch arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Roesch, Friedrich, „Ich möcht' ein Lied dir weih'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
— Drei Lieder (No. 1. Bekenntniss: „Und hätt' ich nie gesungen". No. 2. „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n". No. 3. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind") f. S. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)
— Drei Lieder f. T. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir".) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)
— Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 2 „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen".) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Leipzig, (Hofmeister.)
— Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Roscher, Josef, Op. **60.** „Er will mich nicht verstehen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
— Op. **66.** Der Wiener Werkelmann: „Meld' g'horsamst mich jetzt an". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,70.

Roscher, Josef, Op. **68.** Wunsch: „Du holder Frühling nimm mich mit" f. S. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0.80.
— Op. **75.** Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **88.** 12 Vortragsstücke f. Fag. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—5) Mk 2,50. Heft 2 (No. 6—8) Mk 2,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 2,75. Mainz, Schott.
— Op. **90.** Erinnerung an Krieglach. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **91.** Marianne. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **94.** Zwiegesang. Kleines Vortragsstück f. Vcello m. Streichorch. gr. 8°. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **95.** Drei Klavierstücke. (No. 1. Waldblume [Mk 0,80]. No. 2. Veilchen. Albumblatt. No. 3. Lotosblume.) Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **96.** Salut u. Santut: „Salut und Santut waren überall dabei" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,50. Wien, Rörich.
— Op. **97.** Sehnsucht: „Ich träume oft vom sonn'gen Süden" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **98.** Trotzköpfchen. Kleines Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **99.** Auf der Kreuzburg. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **100.** In der Sommerfrische. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **101.** Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied „Schlafe, holder süsser Knabe" v. Franz Schubert. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **103.** Sonate (As) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2,10.
— Op. **104.** Six Valses mignonnes p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Op. **105.** Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Op. **110.** Pfingsten: „Im zartesten Grün der Erde prangt" f. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Robitschek.
— Op. **111.** Herbstträumereien. Klavierstück in Rondoform zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2.
— Op. **112.** „Ave Maria gratia plena" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.50.
— Op. **113.** Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **114.** Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare) Wien, Rörich (à) Mk 3.
— Op. **115.** „Ina Dulcadore, die Königin der Frau'n" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
— s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.

Roschkowski, W., Liederschatz f. evangelische Volksschulen. Eine Sammlung 1- u. 2stimm. Volks-, Spiel-, geistl. u. patriot. Lieder f. alle Jahreszeiten u. Feste. Gesammelt, bearb. u. hrsg. unter Mitwirkung vieler Schulmänner. 8°. geb. Breslau, Woywod Mk 0,60*n.

Rose, Alfred, Op. **5.** Frühlings-Gavotte f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Op **6.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Vormeyer.
  Op. **28.** Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
  - **31.** Arion-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
  - **32.** Hoch Leutenberg. Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
  - **33.** Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 1.
  - **34.** Drei Sterne: „Es fiel vom Himmel ein Stern herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
  - **35.** Sänger-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

Rose, Georg, Heimkehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 1.

Rose, Gustav, Op. **42.** Sport-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

Rose, Gustav, Der Berliner Nachtwächter: „Ein Nachtwächter bin ich vom Strande der Spree". Soloscene m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Concert-Polonaise f 2 Waldhörner m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Rösel, Arthur, Op. **2.** Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 3 (D). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder".) Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
— Op. **11.** Notturno. Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. V.
  - - Fl.
  - - Oboe
  - - Clar.
  } m. Orch. à Mk 2,50n. - Pfte. à Mk 1 n.
— Op. **19.** Serenade (G) f. V. u. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker.
  No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
  - 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde". Mk 1.

Roselt, Adolf, Op. **5.** No. 1. Am Königsee: „In deine kühlen Fluthen, See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
— Op. **7.** Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Consolation. Romanze.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Rosen, J. M., Op. **40.** Das gebrochene Herz. Nachtfantasie f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Rosen, Josef, Op. **43.** Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
  Heft 43. Op. **40.** Auf der Zwieselalm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 44. - **41.** Fern von der Heimath. Lied f. 2 Z. [Mk 1,20.
  - 45. - **42.** Spatzen-Polka. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 46. Morgenandacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 47. Op. **45.** Erinnerung an Nasswald. Ländler. Mk 1,20.
  - 48. - **47.** Holzschlager-G'stanz'ln f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 49. - **48.** Flotte Kinder. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 50. - **49.** Radfahrer-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 51. - **36.** Erinnerung an Seebenstein. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 52. - **51.** Adelen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

Rosenau, Gotthilf, Op. **2.** Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Breslau, (Bürkner) Mk 1.

Rosenberg, G. v., Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (B, Moderato). No. 2 (B, Mässig). Berlin, Gnevkow à Mk 1.
— Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein erster Gedanke". No. 2. „Ein Blick in deine Augen". No. 3. „Von des Mooses weichem Pfühl"). Berlin, Gnevkow Mk 1,80.
— Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. (Schottische Weise. Ungarische Weise. Deutsche Weise. Slavische Weise.) Berlin, Gnevkow Mk 5.

Rosenberg, Wilhelm, Op. **2.** Sechs erotische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 2. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter". No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 5. „Die du mein Alles bist". No. 6. Perlenfischer: „Du liebes Auge".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Rosendahl, August, Op. **9.** Mein Alles: „Wohl viele Jahre war der Stern verdunkelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

Rosenfeld, Hedwig, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung cplt Mk 2.
  No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich" f. T. Mk 0,80.
  - 2. „Alt schon ist das kleine Brieflein" f. S. (od. T.) Mk 0,50.

No. 3. Lob der Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. T. Mk 0,80.
- 4. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f Mittelst. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Nun die Sternlein steh'n am Himmel“. Mk 0,50.

Rosenhain, Jacques, Op. **23.** No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **57.** Quartett No. 2 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Op. **79.** No. 2. Esthnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rosenkranz, Friedrich, Divertissement über deutsche Lieder f. 2 V. u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
— Divertissement aus Mozart's Zauberflöte f. 3 V. 2 Teile. Heidelberg, Hochstein à Mk 2.
— Fantasie aus „Don Juan“ v. Mozart f. gr. Infanteriemusik. Mk 4,50n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
— Fantasie aus „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart f. gr. Militärmusik. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 4n. Hannover, Lehne & Co.
— Fantasie aus „Norma“ v. Bellini f. Militärmusik. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 3*n.
— Fantasie aus „Die Stumme“ v. Auber f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Reminiscenzen aus Weber's Oberon f. 3 V. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
— Humoristische Studien. Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Tonbilder aus Mozart's Zauberflöte f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Violin-Duette. Einzelabdruck aus dem 2. Theile seiner Violinschule. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
— Praktische Violin-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Theil 1 (1. Lage). Lage 2 u. 3 vorbereitend. Mk 5n.; geb. Mk 6n. Theil 2. Mk 6n.; geb. Mk 7n. Offenbach, André.

Rosenkranz, H., Wiener Praterleben f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.

Rosenmeyer, Hans, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Nürnberg, Zierfuss.
No. 1. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“ (m. Duett-Einlage f. S. u. T.) Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. Mk 0,60.

Rosenmund, J., Op. **16.** Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.
— Op. **35.** Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder zum Vortrage in Schule u. Haus enthaltend 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte u. 4 Deklamationen. Part. Mk 2. Singst. (1) Mk 0,12. Deklamation. Mk 0,40. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.
— Fest-Gebet f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 11.

Rosenstengel, A., Bienenhaus-Marsch, u. B. **Triebel,** Lulu Francofurta. Schlaraffischer-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rosenstengel, H. A., Technischer Gesangeskursus f. die Volksschule. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. 8⁰. Warendorf, Schnell Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.
— 56 deutsche u. lateinische Lieder f. gem Chor zum kirchlichen Gebrauch in stillen heiligen Messen u. bei Andachten hrsg. Part. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Rosenthal, Ernst, Op. **19.** Widmung: „Klinge mild und leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Rosenthal, Max, Op. **3.** 4 Klavierstücke. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Rosenthal, Moriz, Papillons p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50n.

Rosenthal, Moriz, Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
— u. Ludwig **Schytte,** Schule des höheren Klavierspiels. Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 4; cplt Mk 10.

Rosenzweig, Armin, Zonen-Tarif. Galopp f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Rosenzweig, Ernest S., An die Entfernte. Lied f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Rosenzweig, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Op. **102.** Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Alexander Zellner. gr. 8⁰. Mk 1,75n. — f. Cymbal arr. v. D. Erdélyi. Mk 1,25.
- **103.** Mit koketten Blicken. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- **104.** Kobi Blecheisen. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
- **105.** Die koschere Landpartie: „Es wandert die Mischpoche“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **110.** Pas de Quatre p. Piano. Mk 1,25.
- **111.** Amor's Regiment: „Es führt der kleine Amor ein strammes Regiment“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **113.** Kenn dos!: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **114.** Rauch-Couplet: „Das Rauchen is a Leidenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **115.** Der kommt in's Sanatorium: „Ein Mann begrabt die dritte Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Ball-Karikaturen: „Ein Jüngling ist das erste Mal“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.
— Der Champion: „Alles sieht man heut schon radeln“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
— Lichtenthaler Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, Cb., 2 Clar. u. Cymbal) Part. Mk 1,80n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Faulwetter. Part. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Nach Grosswardein. Jux-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
— Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
— Schnapperisch: „A Göscherl roth, a G'sichterl rein“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.
— Stella. Valse p. Piano. Budapest, Méry Mk 2.
— Tanz ist mein Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. Mk 3n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Wunder der Kultur: „Es ist die Elektrizität“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— s. auch: **Müller,** Jos., Wiener Couplets.

Rosenzweig, Wilhelm, Op. **50.** Ob ich dich liebe. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff 1,50.
— Op. **51.** Schau' mir in's Auge. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
— Op. **85.** Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
— Op. **103.** Die Honved-Burgwache. Ungarischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
— Op. **103a** „In deinem Blick' seh' ich mein Glück“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
— Op. **104.** „Wo stolz die blaue Donau fliesst“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
— Op. **108.** Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern: „Es gibt für mich nix Schön'res weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— Op. **109.** Man sagt: „Man sagt, dass du raub'st Herzensruh'“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Rosenzweig, Wilhelm, Op. **111.** „Lachen und scherzen, kosen und herzen". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **112.** Die Spötterin: „Gold-Linchen war so nett". Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **114.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **115.** Immer nur Liebe: „In der schönen Frühlingszeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **116.** „Die Lieb' bringt Frühling in's Gemüth". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Op. **130.** Möchte Küsse tauschen: „Wenn vom schlanken Minarette". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
— Op. **131.** Ein Räthsel ist das Frauenherz: „Ein Räthsel ist seit langer Frist". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. – f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Op. **175.** Zeitgeist: „Ein Gigerl, ein junges". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Dann mach' ich gern die Augen zu: „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— Don Juan in der Hölle. Operette. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 3n.
Daraus einzeln:
No. 1. Berliner Augen: „Es geht 'ne Maid graziös und schlank" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Höllen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20
- 3. Ketten-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 4. Lieban's Trinklied: Hoch die Liebe! Hoch der Wein!: „Hebt die Becher, schlürft die Freud'" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.
— Es wär zu schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Es reit' der Itzig Silberstein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— „Frühlingsluft, Blumenduft". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier". Couplet f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— O Traum der ersten Liebe: „Ein Singen und ein Klingen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 1,50n.
— Röschen, Häschen, rümpfe nicht das Näschen: „Wissen Sie, was es will sagen". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— Schau' nicht zu tief hinein: „Von all' den holden Augen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Trotzköpfchen: „Warum, o Liebchen, blickst du mich so grollend an". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Unsere Feuerwehr: „Jede Stadt der Welt ringsher". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— s. auch: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Rösicke, Fr., Columbia-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Rosinski, Hans, Op. **3.** La Zingarella. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann): „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr einmal daher nach Pest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— s. auch: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Rossberg, Gustav, Zwei Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid'". Mk 1,50.
- 2. „Lass mich dir sagen". Mk 1,20.

Rossberg, Gustav, Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen".
- 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 3. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende".
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?"
— s. auch: Armee- u. Präsentirmärsche.

Roessel, Louis, Op. **21.** Kavatine (Trauungsgesang): „Wo du hingehst" f. S. u. A. m. Org. Mk 1. — f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Mk 1. Leipzig, Junne.
— Op. **25.** Kavatine (Trauungsgesang): „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte) Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **26.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
— Op. **27.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Der Waldsee murmelt sein Nachtgebet". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **28.** Trauungsgesang: „Gott vor dein Antlitz treten zwei" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op **29.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. S. u. T. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **30.** Trauungsgesang: „Herr, du bist's von dem der Segen" f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Rösser, Georg, Emil, lass das Poussiren sein: „Immer schneidig, elegant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka f. Orch. 8°. Mk 0,75n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Ich bleibe ledig: „Kann es denn was Schön'res geben". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— Ländlich — Sittlich: „Hörst, Bärbl, sagt die Frau Amtmann". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— 's kleine Mariechen: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Parodie auf das Rheinlied. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Rossi, Bianca, Op. **3.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Op. **4.** Ständchen: „Komm in die stille Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Rossi, Carl, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **17.** Sascha. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **18.** Zigeunerständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **19.** Am Springbrunnen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **20.** Polnisches Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Spinn! spinn! Esthländische Volksweise. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Fleurette. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **23.** Carmosinella. Spanischer Tanz f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** Venetianische Serenade f. Pfte. Mk 1,50.
- **25.** Fest-Fantasie-Transcription f. Pfte über „Ich bete an die Macht der Liebe" u. „Harre meine Seele, harre des Herrn". Mk 1,50.
Album p. Mandoline. Vol. 1. Opéras. Vol. 2. Chansons. Vol. 3. Danses, Marches et Pièces de Salon. Edit. p. Mandoline. à Mk 1n. — Edit. p. Mandoline et Piano. à Mk 2n.
Fidele Stunden. Eine neue Sammlung heiterer Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar einger. f. Okarina. qu. 8°. Mk 0,60n.
Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung v. geeigneten alten u. neuen Melodien. Mk 1,50n.
Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit od. ohne Hilfe eines Lehrers, deutsch u. französ. Mk 2n.
Okarina-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes ohne Lehrer. kl. qu. 8°. Mk 0,60n.

Rossi, Ernesto, Amore in Mare (Liebe auf dem Meere): „Qui sul mio cor il capo tuo riposa" — „Kosend an

mich schmieg dich". Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Bar. (o Ca.) c. Pfte. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore. Italienischer Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Rossi, Marcello, Op. **21.** Trinklied (Der rechten Trinker Durst): „Welch' trock'nes Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. **24.** „Dich suchen meines Geist's Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Op. **25.** „S'Busserl va da Muata" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Op. **26.** Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Op. **28.** „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **30.** Burlesque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. **36.** Barcarolle (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. **38.** Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **40.** Chanson sans Paroles (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Schwedische National-Tänze (nach Richard Andersson) f. V. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Simrock à Mk 3.

— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Offenbach, André.

No. 4. Jámbor, Eug., Op. **8.** No. 1. Nocturne. Mk 1,50.

- 6. Schumann, Rob., Op. **15.** No. 7. Träumerei. Mk 1.

- 7. — Op **85.** No. 12. Abendlied. Mk 1.

Rossini, Gioacchimo Antonio, Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Cavatine: „Una voce poco fà" aus „Der Barbier v. Sevilla" bearb. v. A. Maechtle f. Clar. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1n. — bearb. v. Ad. Stiegler f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Breslau, Sackur Mk 1,50n.

— Ouv. Die Italienerin in Algier arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n

— Finale des 1. Aktes aus der Oper „Moses" arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (B) u. Tromp. (B) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Ouv. Semiramis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn eingér. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.

— Priestermarsch aus „Semiramis" f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Arie „Cujus animam" aus „Stabat Mater" arr. f. Pos. m. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

— — arr. f. Fl, s.: **Yradier.**

— — arr. f. Z. Wien, Maass Mk 1.

— — arr. v. Louis Tocaben. Leipzig, Schuberth jun. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

— Ouv. Tancred f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) eingér. v. Bernhard Triebel. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50n. Offenbach, André.

— — arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Rossini, Gioacchimo Antonio, Duett aus „Tancred", f. Harmonie- u. Messingmusik, s.: **Kreideweiss,** R.

—* Wilhelm Tell. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem Text neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters; Mainz, Schott Mk 6.

— Ouv. Wilhelm Tell f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2n.

Rössler, O., „Der edle Ritter von Falkenstein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Rössler, Reinhold, Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beerdigungen etc. f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

— Mainacht: „Sie waren allein! und die Welt versank" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Rosswog, Otto, Op. **2.** Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.

Rost, Ernst, La Gloire. Grande Marche militaire p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.

— Méphistophélès. Polka française p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.

Rota, Giuseppa, La Scoperta dell' America. Inno p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.

Roth, Alfred, Op. **12.** Das Mutterherz: „Ein Mutterherz, nur wer es kennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Roth, Bertrand, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Gondoliera. Menuetto.) Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 2.

— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". No. 2. „Dein Gedenken mir im Herzen". No. 3. Fang's ein, halt's fest, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich hierniederglitt".) Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.

— Op. **4.** Drei Klavierstücke. No. 1. Notturno (Es) Mk 1. No. 2. Serenade (Hm). Mk 1. No 3. Im Volkston. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.

Roth, Franz, Op. **1.** Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **219.** Mizzi-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 37. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 37. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. **220.** Liebesgabe. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. **231.** Herzens-Glöcklein. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **332.** Junges Blut. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. **336.** Das tanzende Wien. Walzer f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Mk 5n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **347.** Schwalbenflug. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **416.** Iduna-Gavotte f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Anna-Marie: „Mir hat einst mein Schatz". Komisches Lied aus der Posse „Die Bajazzi" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Anna-Marie-Marsch aus der Parodie „Die Bajazzi" f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.

— — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Brave Leut vom Grund. Volksstück. Wien, Krämer's Nachf.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. O Wien, mein' Vaterstadt: „Anderswo giebt's wohl auch Strassen". Couplet-Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 2. „Ja, der Tag, wo du mein Weiberl". Duett. Mk 2,40.

- 3. „Kommt er — oder kommt er nicht; „Wenn a Mäderl jung und zart". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

No. 4. „Muttername klingt so süss". Lied f. 1 Singst. Mk 1,80.

Roth, Franz, Das wahre Glück: „Das wahre Glück, leichtfert'ge Frage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Dem Reinen ist ja Alles rein: „Die Helena damals — ich sag's mit Bangen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Deutschmeister-Jubiläums-Lieder aus dem Volksstück „Wiener Edelknaben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
No. 1. Soldatenlied: „Hört ihr der Trommel Schall". Mk 1,25.
- 2. Marketenderlied: „Die fesche Rosl ist bekannt". Mk 1,50
- 3. Fiakerlied: „A feines Zeuger'l keck beinand". Mk 1,25.
— Grossstadtluft-Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,80.
— Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,60.
— Wein u. Kuss: „In froher Brüder Kreise". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Glas Mk 1,20.
— u. Ad. **Ferron,** Unsre Don Juans. Posse. No. 7. Don Juan-Ballade: „Ihr Herr'n der Schöpfung seid nur nicht zu stolz" f. gem. Chor. Klavierauszug. Berlin, Glas Mk 1,50.

Roth, J., Op. **7.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gut' Nacht, lieb Kind, die Aeuglein zu". No. 2. Auf dein Wohl: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solo- u. Chorst. Mk 0,75) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,35.
— 2 Männerchöre. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n".) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.

Roth, Louis, Kompositionen. Wien, Jungmann & Lerch.
Capriccio (Cm.) p. Piano. Mk 1,50.
Drei kleine Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. No. 2. Kinderspiele. No. 3. Erzählung. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
— No. 3. Erzählung f. V. m. Orch. Mk 3,50.
Gretchen. Kleines Walzer-Rondo f. Pfte im leichtesten Style. Mk 0,60.
Grüsse aus Wien. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Günser Manöver-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Der Hungerleider. Ausstattungs-Komödie.
Daraus einzeln m. Pfte:
Briefkasten-Couplet: „Herr Redakteur, ich hab' ein' Sohn". Mk 1,30.
Was soll mein Bub' werden: „Nun was würden Sie denn sagen". Duett. Mk 1,30.
Walzer-Rondo: „Süsser Duft füllt die Luft". Mk 1,50.

Eisfest-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Schellen-Intermezzo f. Pfte. Mk 1.
Der gold'ne Kamerad. Operette.
Daraus einzeln m. Pfte:
Mädchen ich liebe dich!: „Auf der Terrasse am brandenden Meer" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
Tätowir-Lied (Gavotte): „Ach wie schwer man's macht den städtschen Damen". Mk 1,20.

Der gold'ne Kamerad. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.
Opium-Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2.
Der Lieutenant zur See. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 10n.
Daraus einzeln:
No. 1. Lied: „Wir lieben das Licht, wir lieben die Sonne". Mk 1,20.
- 2. Terzettino: „Was man zu Haus nicht haben kann" f. 1 Singst. einger. Mk 1,50.
No. 3. Couplet: „Im Princip bin ich dagegen" Mk 1,50.
- 4. Lied: „Ich liebe die See". Mk 0,80.

Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Mit vollen Segeln. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
Tanz mit mir! Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Das liegt doch nur im Temp'rament. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
Marine-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Roth, Philipp, 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Acht Charakterstücke f. Vcello. (Aus längst vergang'nen Zeiten. Spielerei. Ernstes Zwiegespräch. Trauliche Geschichten. Auf hoher See. Heldenklage. Kampf u. Sieg. Geborgen.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
— — No. 4. Trauliche Geschichten f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
— Violoncello-Studien. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
— Die Vollendung: „Wie sie so sanft ruh'n" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 0,90.

Róth v. Pongyelók, Josef, Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
No. 1. Menuetto. Mk 0,75n.
- 2. Abendlied. Mk 1n.
- 3. Zingarese. Mk 1,50n.
- 4. Abschied vom Walde. Mk 0,75n.
- 5. Schlummerlied. Mk 1n.
- 6. Adagio religioso über die Worte „Agnus dei". Mk 1,50n.
- 7. Arabeske. Mk 1n.
- 8. Sentiments idilliques. Mk 1,25n.
- 9. Andante sostenuto. Mk 1,50n.
- 10. Musik du bist mein höchstes Glück. Lied ohne Worte. Mk 1n.
- 11. Polka de Concert. Mk 1,50n.
- 12. Valse mignonne. Mk 1,50n.
- 13. Sérénade. Mk 1n.
- 14. A la Hongroise. Mk 1,25n.
- 15. Der letzte Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1n.

Rothe, C. F., „Ich sende diese Blume dir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,65. — f. gem. Chor arr. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Dresden, Günther.

Rothe, Richard, Es kann ja nicht ewig Frühling sein: „Der Frühling schritt durch die Maiennacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewig Mk 1,20.

Rothe, V., Drei Amarant-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rothemund, Chr., Op. **5.** Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. München, Aibl Verl.
No. 1. Am Waldesrande: „Tiefer sinkt die Sonne hin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. In der Nacht: „Ich bin dir nah". Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.
— Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. München, Aibl Verl.
No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes, so wunderbar eigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **7.** Concert-Etüde f. V. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— Verlorne Jugend: „Oft durch die stille Seele schwinget" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Rothenberger, Karl, Op. **8.** No. 1. Murmelnder Bach. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **12.** Neun Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise auf dem Schaukelpferd: „Nun setz' ich mich auf's Schaukelpferd". No. 2. Die Jahreszeiten: „Im Winter, wenn es friert und schneit". No. 3. Im Früh-

ling: „Was ist das für ein lustig Schrei'n!" No. 4. An den Spatz: „Spätzlein, mein liebes Spätzlein". No. 5. Beim Klapperstorch: „Ei guten Tag, Herr Klapperstorch". No. 6. Gruss an die Schwalben: „Willkommen, ihr lieblichen Schwalben". No. 7. Mairegen: „Mairegen, fall' hernieder". No. 8. Walzer: „Hei! wie die Fiedel lustig klingt". No. 9. Gratulationsspruch: „Ich gratuliere".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rothenberger, Karl, Sang u. Klang im Walde f. Pfte u. ad lib. Kuckuck, Wachtel u. sonstige Kinderinstrumente. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

— Drei Stücke f. Pfte (m. 3 Kinderinstrumenten (Wachtel, Triangel, Kuckuck) ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Rother, Albert, Op. **5.** Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast: „Wohl auf der ganzen Welt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Röthig, Bruno, Grüss mir sie: „Liedlein halle, Liedlein schalle". Altes Minnelied f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— „Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Roetschi, H., Populäre Schulen f. Blasinstrumente nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.

Schule f. Flügelhorn.
- - Trompete.
- - Cornet à Pistons.
- - Althorn.
- - Tenorhorn.

Rothschild, Baronin W. v., Op. **5.** No. 1. „Und hast du mir kein Wort zu sagen" f. 1 Singst. (B) m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,25.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3,50.

No. 1. Schmerzvergessen: „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 2. „Nicht nur, wenn uns're Pfade sich vereinen". Mk 0,80.
- 3. „Ein Herz in mir teil' ich mit dir". Mk 0,60.
- 4. Wiegenlied: „Schliess' du deine Aeugelein". Mk 1,20.
- 5. „Es grüsst dich aus fernem Land". Mk 1.
- 6. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,80.

Rothschild, Walter Henry, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begraben: „Mir ist meine Ruhe genommen". No. 2. „Durch Knospengrün und Blüthenschnee". No. 3. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit". No. 4. Arabisches Lied: „Triff mich am Abend".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **2.** Mazur grotesque p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rothstein, James, Op. **1** u. **2.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. **1.** No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach". — Op. **2.** No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen".) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2,25.

Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille p. 1 (ou 2) Voix av. Piano. 2 Cahiers. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80 n.; cplt Mk 3 n.

Rott, Max, Das ist ka Caféhaus for mir: „Ein Sprichwort ist hier sehr bekannt". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.

Rottau, O. S. v., Op. **1.** Träume, mein Lieb: „Schon leuchtet mild das Mondenlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Rendsburg, Ehlers Mk 0,80.

Rotter, Fr. Joh., Herzensfrage. Polka française f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

— — f. Militär- u. Kavalleriemusik, s.: **Bernstein,** J., Op. **43.**

Rotter, Ludwig, Op. **40.** Tantum ergo (Es) f. gem. St. u. Streichquartett. Wien, Rörich Mk 1,80.

— Graduale: „Domini est salus" f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.) Wien, Rörich Mk 2.

Rougnon, Paul, Op. **115.** Serenata (F) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Andaluza p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

— Idylle (Des) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Rousseau, S., Op. **96.** Cortège f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Rousseau du Croissi, Henri J. J., Op. **2.** Drie Andantinos voor Org. of Harm. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Rousselot, Franck, Op. **2.** Crépuscule: „O nuit! voici la nuit, le jour s'enfuit" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n. [Mk 1,20.

— Barcarolle neuchateloise p. Piano. Leipzig, Hug & Co.

Rovaart, M. C. v. der, Op. **36.** Schmetterlings-Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.

Rovácsek, Pál, Op. **7.** Die Perle v. Mohács. Mazurka f. Pfte. Leipzig Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Rovelli, Pietro, Op. **3.** 12 Capricen f V., m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.

Rover, Carl, Resi: „Ich hab' ein Weib zu Haus', o du mein!" Parodie auf das Walzerlied „Daisy" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rowley, Frederica, Op **5.** „Still wie die Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Royle, T. Popplewell, Eldorado. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Golconda. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Toreador. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Rozkošný, Jos. R., Le Gondolier. Canzonetta f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.

— Hanička f. Männerst, s.: Dalibor, Heft 3.

— Ouv. zur Oper „Die Moldaunixe" f. Orch. 8⁰. Mk 7 n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 6 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Ouv. Svatojanské proudy f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Ruben, Paul, Op. **22.** Valse lente (As) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Rubens, Franz, Berceuse f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilhelm Meyer-Stolzenau f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries.

— Zwei Klavierstücke. (Prelude. Barkarole.) Hannover, Gries Mk 0,80.

— Romanze (F) f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilh. Meyer-Stolzenau f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries.

Rubensohn, Goldine u. Frida, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald". No. 2. Am Abend: „Der Abend kommt leise hernieder". No. 3. Schlummerlied: „O, schlafe süss in sanfter Ruh'".) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

— Turandot, Prinzessin v. China. Oper. Klavierauszug. Hamburg, (Benjamin) Mk 12 n.

Rubini, G. B., Gesangstudien in 12 Kapiteln f. S. (od. T.) Bearb. u. hrsg. v. Aglaja Orgeni. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Rubinstein, Anton, Op. **3.** 2 Mélodies (F, H.) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,60; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1.

— Op. **3.** Deux Mélodies et Trot de Cavalerie p. Piano. Neue Ausg. v. Gust. Damm (Thdr Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Mainz, Schott Mk 1; revue p. José Berr. Mk 1; kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rubinstein, Anton, Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Pfte, revid. v. M. Moszkowski u. zu 4 Hdn bearb. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — p. Piano. Edition simplifiée. Pforzheim, Riecker Mk 1.
— — arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
— — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Weiss Mk 2.
— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— — bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer.
No. 1. f. Pfte u. V. Mk 1.
- 2. - Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 3. - Pfte u. Fl. Mk 1.
- 4. - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- 5. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20.
- 6. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40.
- 7. - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20.
- 8. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- 9. - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20.
- 10. - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40.
- 11. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40.
- 12. - Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40.
- 13. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
- 14. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,70n.
- 15. - Pfte, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,50n.
- 16. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Clar. Mk 1,70n.
- 17. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,90n.
— — arr. v. Friedr. Stempel. Pforzheim, Riecker.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
— — übertr. v. L. Klemcke u. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vla (alta) m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello II. Mk 0,80n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vla m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
— — Berlin, Simon.
Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1.
- - Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1.
- - Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1.
- - Vcello u. Pfte arr. v. William Herlitz. Mk 1.
- - Fl., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Wilh. Popp. Mk 2.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
— — u. Jul. **Weiss,** Op. **123.** No. 2. Frühlingsgedanken. Berlin, Weiss
No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
No. 7. Ausg. f. 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Rubinstein, Anton, Op. **10.** No. 5. Romance (de l'Album „Kammenoi-Ostrow") arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. Gust. Sandré. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **10.** No. 22. Rêve angelique p. Vcelle et Piano transcr. p. Norbert Salter. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **11.** Charakterstücke. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Drängen u. Sehnen. } f. Vcello u. Pfte arr. v. Jul. Klengel. à Mk 2,50.
- 2. Abendstimmung. Notturno.
- 3. Geisterspuk. Scherzo.
- 4. In Einsamkeit. } f. Vla u. Pfte arr. v. Hans Sitt. à Mk 2,50.
- 5. Durch Flur u. Wald. Idylle.
- 6. Aus der Ritterzeit.
- 7. Erotica. } f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. à Mk 2,50.
- 8. Flüchtige Gedanken.
- 9. Aus dem russischen Volksleben.
— Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. **17** No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Op. **22.** No. 1. Serenade (F) zum Concertgebrauch f. Vcello m. Pfte einger. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **32.** No. 4. „Es war ein alter König" f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **44.** No. 1. Romanze: „Manch Jahr verschwand im Strom der Zeit" bearb. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte einger. v. M. Schwedler. Mk 1,50. — f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Op. **45.** Barcarolle arr. p. V. av. Piano p. Emmanuel Viscasillas. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **49.** Sonate f. Pfte u. Vla. Ausg. f. Pfte u. Vcello. (Vcellost. bearb. v. J. B. Krall.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **54.** Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Part. Neue Ausg. Leipzig, Senff Mk 45.
Daraus einzeln:
Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn" f. B. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1.
— Op. **56.** Dritte Symphonie (A) f. Orch. Neue, revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 20*n.
— Op. **65.** Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. **80.** Chor der Semiten, Hamiten u. Japhetiden aus der geistlichen Oper „Der Thurm zu Babel". Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. **82.** Album de Danses populaires des différentes Nations. No. 5. Valse (Allemagne). Edition facilitée p. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. **90.** No. 2. Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et Vcelle. Neue Ausg. Part. u. St. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. **96.** 2me Concert (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Leipzig, Senff Mk 6.
— Op. **103.** Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine, arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— — No. 7. Toréador et Andalouse f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Op. **112.** Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. II. Theil. 5—7. Bild. Leipzig, Senff.
Bild 7. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 22,50. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9. Solost. 8°. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 4.
- 8. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Solost. 8°. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 0,75.
— Op. **113.** Concertstück p. Piano av. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 6.

Rubinstein, Anton, Op. **115.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 1. Das erste Sommergras u. Vor der Ernte: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist". Mk 0,75.
- 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben". Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Ich sass am Strand". Mk 0,50.
- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen". Mk 0,75.
- 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,50.
- 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne". Mk 0,50.
- 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn". Mk 0,50.
- 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dürfte immer". Mk 0,75.
- 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe". Mk 0,75.
- 10. Der Dichter: „Du merkst nicht wie so flüchtig". Mk 0,75.

— Op. **117.** Christus. Geistliche Oper. Leipzig, Senff.

	Part.	Klavierauszug.
Prolog.	Mk 7,50.	Mk 4.
1. Vorgang.	Mk 3.	Mk 1,50.
2. -	Mk 2,50.	Mk 2.
3. -	Mk 8,50.	Mk 4.
4. -	Mk 6,50.	Mk 3,50.
5. -	Mk 8.	Mk 4,50.
6. -	Mk 7,50.	Mk 4.
7. -	Mk 3,50.	Mk 3.
Epilog.	Mk 3.	Mk 2.

— Op. **118.** Souvenir de Dresde Six Morceaux p. Piano. No. 1. Simplicitas. Mk 3. No. 2. Appassionata. Mk 3. No. 3. Novellette (A). Mk 3. No. 4. Caprice (C). Mk 2. No. 5. Nocturne (As). Mk 3. No. 6. Polonaise (Esm.). Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **119.** Suite p. Orch. (Prélude. Elégie. Capriccio. Intermezzo. Scherzo. Finale.) Part Mk 12. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 8. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 12. — à 2 Mains arr. p. Richard Kleinmichel. Mk 5. Leipzig, Senff.

— Ungarische Fantasie über ungar. Volksweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Senff.
Bacchisches Lied: „Was schweigt unser fröhlicher Chor?" f. B. m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50.
Balletmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Feramors" f. Militärmusik einger. v. C. Hellmann.
No. 1. Bajaderentanz I. Part. Mk 2,50. St. Mk 8.
- 2. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir. Part. Mk 3,50. St. Mk 8.
- 3. Bajaderentanz II. Part. Mk 3. St. Mk 8.
- 4. Hochzeitszug. Part. Mk 3. St. Mk 8.
Die sibirischen Jäger. Oper. Klavierauszug. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Die Kinder der Haide. Oper. Arie: „O Abendluft, o Blätterduft" f. S. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50.
Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht" aus „Lalla Roukh" f. S. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50.
Nero. Oper. Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre" f. S. m. Orch Orch.-St. 8°. Mk 3.
Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. 44. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

— Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rubio, Augustin, Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
No. 1. Op. **15.** Romanza (G). Mk 1,80.
- 2. - **21.** Arlequin. Mk 1,80.
No. 3. Op. **22.** Gavota (D). Mk 1,80.
- 4. - **23.** Papillon. Mk 1,80.

Rublič, Alois, Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Rübner, Cornelius, Op. **1.** Rosaline. Notturno f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

— Op. **14.** „Vöglein, wohin so schnell". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

— Praktische Fingerübungen f. Pfte. 3. neu revid. u. vervollständigte Ausg. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,50n.

Rückauf, Anton, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen".
- 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht".
- 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte lenken?"
- 4. Auf der Rossweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling".
- 5. Hinter'm Zaun: „Was kichert im Garten".
- 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein vom Quelle daher".
- **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück".
- 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spass".
- 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn".
- 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held".
- 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich".
- 6. Süsses Erwarten: „So hold wie meine Traute".
- **17.** Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Hochsommernacht: „O schöne Nacht".
- 2. Minnegluth: „Die Strasse hinab".
- 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster".
- 4. Werbung: „Gieb mir die Hand".
- 5. An mein Tamburin: „Ich schlage dich, mein Tamburin".
- 6. Der Betyár: „Um Wasser fleht' ich".
- **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lerche auf".
- 2. Hingebung: „Früh, wenn ich aufgewacht".
- 3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe in's Ohr".
- 4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer".
- 5. Mein Lieb: „Der Maid, der ich zu eigen bin".
- **19.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.
No. 1. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — m. erleichterter Pftebegleitg. à Mk 1,20.

Rückbeil, Hugo, Op. **4.** Fantasiestück f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 3n.

Rücker, A., Leicht spielbare gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Davos, Häuser.
Auf zur Zither. Alpenreigen. } Mk 0,40.
Aennchen will tanzen. Walzer. }

Braun' Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Im Berg-Hôtel. Walzer. Mk 0,75.
Liebeswerben. Salonstück. Mk 0,40.
Lieschens Abendgebet. } Mk 0,40.
Gretchen. Polka. }
Touristen-Marsch. Mk 0,40.

Rückert, Theodor, „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der junge General: „Stillgestanden, Grenadiere!" No. 2. Frühlingsreigen: „Sei willkommen, lieber Frühling". No. 3. Der kleine Feldmarschall: „Bin ich erst grösser, dann werd' ich Soldat". No. 4. Der lustige Musikant: „Was ist das für ein Musikant?" No. 5. Die junge Wacht am deutschen Rhein: „Was von den Vätern wir ererbt". No. 6. Zur Winterszeit: „Woher die Flocken überall".) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Rüde, Fritz, Op. **1.** Gavotte (D) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **5.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.

Rüdiger, Gust., Op. **15.** Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (Schlummerlied. Erwachen.) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1n.

— Op. **18.** Amselschlag. Phantasie-Polka f. Piccolo m. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.

— Op. **19.** Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Messingmusik. Mk 1,60n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. **24.** Der Specht im Walde. Mazurka f. Xylophon m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Rudigier, Paul, Op. **2.** Kadetten-Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Op. **87.** Souvenir. Rondino f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **101.** Rosen aus dem Süden. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

— Op. **116.** Bewegte Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Abschied vom Genfersee. Fantasie f Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Andante f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Die Elemente des Zitherspiels in Theorie u. Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorteile u. Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. 8⁰. Tölz, Fiedler Mk 0,60*n.

Rüdinger, A., Technische Studien f. Vcello. Zum Gebrauch bei dem Unterricht u. f. den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Rudl, K. Ferd., Transcription f. Pfte über die böhmische Nationalhymne: „Kde domov můj". Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Das Vierblatt. Transcription f. Pfte im leichten Stil. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Rudloff, G., Op. **37.** Fastnachtstrubel! Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

— Op. **38.** Eine Konzert-Probe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Rudnick, W., Op. **34.** Andante religioso f. 2 V., Vla u. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. **55.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,20**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. **60.** Himmelfahrtsmotette: „Frohlocket alle Völker" f. gem. Chor m. Orch. (u. Org. od. Harm.) Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60*n. Leipzig, Klinner.

Rudnick, W., Op. **63.** Weihnachts-Hymne: „O dunkles Thal, von Todesnacht umhüllt" f. S.-Solo, gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. Mk 1*n. Leipzig, Klinner.

— Geistliche Chöre. Berlin, Bote & Bock.
Op. **65.** Psalm 84 (Zur Kirchweihe): „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,40.
- **66.** Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.
- **67.** Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20.
- **68.** Psalm 130 (Bussgesang): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20.

— Bussgesang (Psalm 130): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr" f. Solost. (S.,T., B.) u. Männerchor m. Org. Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,80*n. Leipzig, Klinner.

— Pfingsthymne: „Anbetung sei dir, Gott, gebracht" f. gem. Chor m. Orch. (Org. od. Harm.) Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60*n. Leipzig, Klinner.

— Zwei Schlesierlieder f. Männerchor. (No. 1. „Als köstliche Perle mit freundlichem Glanz". No. 2. „In deiner wunderbaren Zier".) Part. u. St (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Rudolf, L., Bundes-Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.

Rudolff, Willi, Op. **3.** Rigaudon f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **4.** L'Espagnol p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

Rudolfi, B., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
No. 1. Tata-Toto: „Tata und Toto, das Stück ist charmant". Mk 1,20.
- 2. Wie, wann, wo?: „Ein Reichsrathskandidat sagt". Mk 1,20.
- 3. Verdrahte Geschichten: „Der Graben, der geht auf viel Madeln spaziern". Mk 1,20.
- 4. So war ich, so bin ich u. so will ich bleib'n: „Als Schulkind da war schon mein anzige Freud". Mk 1,20.

Rudolph, Oscar, Op. **23.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.

— Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangvereinen, nach Grell, Hennig u. W. Kothe f. die Hand des Sängers bearb. 8⁰. Erfurt, Bartholomäus Mk 0,40*n.

Rudorff, Ernst, Op. **1.** Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **41.** Romanze (D) f. V. u. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Ruf, Laurenz, Op. **16.** Reiters Abschied: „Herzallerliebstes Tinchen" f. Bar. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Rüfer, Philipp, Op. **36.** Drei Stücke f. V. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Daraus einzeln: No. 1. Adagio. Mk 1. — f. Vcello m. Org. Mk 1.

— Op. **37.** „Bone Pastor" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. **38.** Ingo. Oper. Klavierauszug bearb. v. Max Reger. gr. 8⁰. Berlin, (Thelen) Mk 12n.

— Op. **39.** Das Lied vom Reiche: „Das herrliche, einige deutsche Reich" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Berlin, Simrock.

Rügamer, Christian, Es klingt so voller Poesie: „Der Hans sagt zu der Grethe". Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Zum Schustermeister in der Stadt". Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht: „Man weiss doch heut zu Tag nicht mehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Betrachtungen über verschiedene Volkslieder: „Es giebt in heut'ger Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Florians Liebes-Ständchen an Auguste: „Wenn ich die Geliebte sehe". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Fröhliche Sänger: „Wir sind vier lust'ge Brüder". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2,40.
Isaack Stern als Hausirer: „Ich bin bekannt in Stadt und Land". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Milius Fleck: „Ueberall in Stadt und Land". Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Eine koschere Verlobung: „Fein in Wichs und elegant". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Rügamer, Ferd., Op. **30.** 's Lieserl, die schmucke Sennerin: „Mein hochverehrtes Publikum". Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Op. **31.** O, diese Don Juans: „Ach, wie heiter und wie fröhlich". Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Der schöne Aron: „Fein adrett, pikant, voll Schick und Plü". Gigerl-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Das sitzengebliebene Röschen: „Schön Röschen war ein herzig Kind". Eine moderne Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Rühl, Friedr. Wilhelm, Zwei Männerchöre. Aus dessen Nachlass hrsg. v. Benedict Widmann. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. 's Blüemli: „Han anem Ort e Blüemli g'seh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ruhl, Hans H., Schule der Geläufigkeit f. V. Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer u. neuerer Meister. Heft 3. 12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rühle, Adolf, Mach dir nix draus: „Möcht' ihnen sing' a lust'ges Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Rühle, Richard, Erwacht, erwachet Alle!: „Wie sich der Himmel röthet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Frühling u. Liebe: „Schneeglöckchen läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Lieb Mütterlein, ade!: „Der Sohn zieht in die Ferne" f. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Mk 0,30n. — f. Cornet m. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Rukcas, C., Liebe: „So wie am Morgen erwachend die Rosen schmachten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1n. Breslau, Sackur.

Rundnagel, Karl, 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel, nebst einem Anhang v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. S.- u. A.-Stimmen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,75**n.

Rung, Fr., Op. **38.** Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Runge, Paul, Op. **2.** Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
— Op. **5.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.
— Op. **10.** Auf Glückes Wogen. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Rünger, Julius, Op. **21.** Nur Eins, nur Du: „Nun ruht und schlummert Alles" f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **27.** O lass mich dir in's Auge blicken: „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **40.** An mein Traumbild: „Was ist es, du geliebtes Wesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.

Runsky, Georg, Die schönste Melodie: „Schon viele Melodien durchträllerten mein Ohr". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Bearbeitung v. Moritz Peuschel. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Mir thut Keiner was: „Weiss nicht, dass so viele Frauen". Heiteres Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— O du falscher August: „'s war im schönen Monat Mai". Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Rupès, Georges, 3 Mélodies av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Sous la Ramée: „Viens, ma bien aimée" p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 2. L'Amour au Désert: „D'un bruit lointain l'écho frissonne" p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 3. Dans le Sentier: „Si vous allez par la sente fleurie" p. S. — p. MS. à Mk 1,25.

Rupp, Emil, Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblü'hn, du freudiger Held" f. S. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.

Rupp, H., Les Brésiliennes. Morceau de Salon p. Piano d'après le Duo de L. Bordèse. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Rückblick: „Im Frühling unter Palmen" f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trinklied: „Das war zu Assmannshausen" f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Ruscheweyh, E., Op. **54.** Schützen-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1.
— Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Jägermusik. Mk 4,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,80n. Hannover, Lehne & Co.

Russland, J. Ph., Kompositionen. Berlin, Bornemann.
Op. **88.** „Der Ritter Kunz von Bimsenstein". Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Männerchöre. 8⁰.
Op. **89.** Wo mir mein Liebchen fehlt: „Wird's mir so weh, so bang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **90.** „Im Mai, im holden Maie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **91.** Dem Landesfürsten: „Domine salvum fac regem". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- **93.** Die Maulbronner Fuge: „Zu Maulbronn im Refektorium". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,25.
- **94.** „Herr Waldmeister legt die Orden an". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- **95.** „Einmal doch im süssen Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **100.** Gelegenheitskuss: „Flink, mein Mädchen, frisch heran" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Rust, Arnold, Diabello, der berühmte Musikautomat. Humoreske f. Tromp. (Automat: Trompeter. Erfinder: Sprechrolle.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Eine schaurige Geschichte (in Form einer Ballade): „Der Mond verhüllt sein Angesicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Rust, Friedrich Wilhelm, An die Laute: „Du singst, o Nachtigall! allein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.
– Sonata I (Dm.) a V. solo senza B. Leipzig, M. Hesse Mk 1.
— Vier Sonaten f. Pfte (od. Laute) m. V., hrsg. v. W. Rust. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (C). Bremen, Schweers & Haake à Mk 2,50.
— Todtenkranz f. ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft" f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50.

Rust, Hugo, Op. **12.** Zigeuner-Reigen f. V. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
— Op. **13.** Pommernlied: „Läg' lockend vor mir ausgebreitet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
— Op. **14.** Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich" f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Orig-Ausg. (E) — Ausg. f. höhere St. (G) Stettin, Simon à Mk 0,75.
— Op. **15.** Unserer Kaiserin: „Erhab'ne Frau auf Preussens Königsthron". Stettin, Simon.
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. } Part. à Mk 0,80. St.
- - Männerchor. } 8°. (à Mk 0,20) à Mk
- - gem. Chor. } 0,80.
- - Schulen. (dreistimm.) St. 8°. à Mk 0,20.

Rust, J., Märchen vom Schwarzwald. Gavotte f. Pfte. 16°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,40.

Rust, Wilhelm, Op. **39.** „Mein Herz, ich will dich fragen". Wechselgesang f. 8 Solost. u. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. 8°. Mk 2. St. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, M. Hesse.

Rüter, Hugo, Op. **1.** Sommerfäden. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sommerfäden fliegen und schmiegen". No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten". No. 3. Diamanten: „Wohl tausend Diamanten". No. 4. Stiller Regen: „Das ist ein stiller Regen". No. 5. „Fliegt eine Schwalbe droben".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Ruthardt, Adolf, Op. **32.** Variationen f. Pfte zum Unterricht f. die Mittelstufe. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **35.** Sechs Ländler f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.
— Op. **36.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
— Album f. die linke Hand f. Pfte hrsg. (Méhul, Etude de Mélodie. — Schmitt, J., Trémolo. Etude de Chant. — Greulich, C. W., Etude de Salon. — Goria, A., Sérénade. — Zichy, Géza, Allegretto grazioso.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Idylle (As) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Lehrer u. Schüler. Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels beim ersten Unterricht. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Meister f. die Jugend. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn — Mozart. Mk 1,50.
Beethoven — Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn — Schumann. Mk 1,50.
— Meister f. die Jugend. Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn — Mozart. Mk 1,20.
Beethoven — Schubert. Mk 1,20.
Mendelssohn — Schumann. Mk 1,20.
Weber — Schubert. Mk 1,20.
Chopin. Mk 1,20.

Rutte, Eug. Mir., Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **8.** Die Wonne des Ehestandes. Cyklus einstimm. Lieder (böhm. Text) m. Pfte. Mk 3,20.
- **10.** Drei Duette f. Frauenst. (böhm. Text) m. Pfte. (Babí léto. Jarní dést. Vojáci.) Part. u. St. (à Mk 0,40) gr. 8°. Mk 3.
- **12.** Vier gem. Chöre, s.: Lyra, Heft 10.
- **13.** 6 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Mk 2,40.
- **20.** Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 10n.
- **21.** Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
Heft 1. Ty dívko zvláště libezná. Na nebi plno hvězdiček. Když jsem se díval do nebe. Tak často mně to připadá.
- 2. Ten ptáček ten se nazpívá. Ten slavík ani neuleh'. Vy malí, drobní ptáčkové. Přilítlo jaro z daleka.
3 Tänze f. Pfte aus der Operette „Spiknotí na Olympo" (Baletní hudba. Polka. Walzer.) Mk 2.

Rütz, G., Op. **7.** Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 1.
— Op. **8.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **16.** Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **18.** Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **21.** Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Ruvald, Hermine, Grande Valse brillante (A) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Ruydant, François, An Mariechen: „Holdes Mariechen, denkst du nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.

Ryelandt, Joseph, Op. **3.** Ouv. zu dem Drama „Cain" f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **6.** Variationen f. Pfte über ein Thema aus dem Oratorium „Franziskus" v. Tinel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **9.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Am Morgen. Appassionata. Liebeslied. Verzweiflung. Caprice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Rzihowski, Ad., Valse de Salon (As) p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

S.

S., J., Der neue urfidele Berliner Kneip- u. Kommers-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.

Saar, Louis V., Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freud' gelehnet". No. 2. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich leise". No. 4. Liebesnoth: „Mir ist als wär' mein Herz ein Quell". No. 5. Junges Nest: „Im Sommer da giebt's Erntezeit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 2. Auf der Wanderung: „Wunderbar ist mir gescheh'n". No. 3. Thränen: „Fälle nicht, lieb' Väterlein". No. 4. Nahender Frühling: „Es waren weiss die Felder".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **5.** Anatolische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Verlorne: „Deiner blauen Augen Thränen". No. 2. Süsses Gedenken: „Du waschendes Mädchen". No. 3. An den Morgenstern: „Deine Augen all hast du geschlossen". No. 4. Lenzesklage: „Die Frühlingsblumen wieder spriessen". No. 5. Der Geliebten: „Ich kann mich nimmer von dir trennen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Saar, Louis V., Op. **6.** Suite (Hm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
— Op. **7.** Tagebuchblätter f. Pfte. (No. 1. Wenn der Jasminenstrauch blüht. No. 2. Dorfnovellette [Mk 0,60]. No. 3. Verliebt. No. 4. Schüchternes Geständniss. No. 5. Häuslicher Krieg [Mk 0,60]. No. 6. An D. B. No. 7. Kahnpartie [Mk 0,60]. No. 8. Maxi. No. 9. Herbstzeitlose. No. 10. Unsinn. No. 11. Si tu savais. No. 12. Was einstmals war.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **8.** Drei Gesänge f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang".) Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. To-

tenklage: „Ach wie traurig klingt die Glocke". No. 2. Ausblick: „Wenn hinaus du blickst aus deinem Fenster". No. 3. Liebesschmerzen: „Magisch strahlt aus deinen Augen". No. 4. Bräutliche Thränen: „Sehnsuchtsthränen, schöne Braut". No. 5. Scheiden: „Meine Liebe werd' ich nie bekennen". No. 6. Jägers Ständchen: „In der Sonnenhalde fand ich jüngst mein Lieb".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Saar, Louis V., Op. **11.** Drei Lieder v. der Nachtigall f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Trill're Herz, o deine Töne". No. 2. Mädchen u. Nachtigall: „Es wohnt ein kleines Vögelein". No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **12a.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Banger Zweifel: „Da ich dich wiedersah". No. 2. Flieder u. Nachtigall: „Im Zaune singt die Nachtigall".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. **12b.** Deux Mélodies p. S. av. Piano, français et anglais. à Mk 1,25.
No. 1. „Ici-bas, ici-bas tous les lilas meurent".
- 2. „Viens, viens, une flûte invisible".

- **13.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2.
No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden". Mk 1.
- 2. Harfenmädchens Lied: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,60.
- 3. Oeder Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". Mk 1.

- **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 1,50.
No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,90.
- 2. Deingedenken: „Sinkt der Thau auf Blatt und Blüte". Mk 0,60.
- 3. Tiefer Wunsch: „Mitten in Kränzen und Spielen". Mk 0,60.

- **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2.
No. 1. In aller Frühe: „Sie geht in aller Frühe". Mk 0,90.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. Abends: „Schwebe, Mond, im tiefen Blau". Mk 0,90.

- **16.** Vier Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 3.
No. 1. Im Vorübergeh'n: „Es hing eine Blüte am Baum". Mk 0,60.
- 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht". Mk 1.
- 3. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Wiesen". Mk 1,20.
- 4. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen". Mk 0,90.

- **17.** Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Mk 2.

- **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Heimliche Liebe: „Tröpflein am Rosenblatt". Mk 0,90.
- 2. Regenliedchen: „Still am Fenster lausche ich dem Regenfall". Mk 0,60.
- 3. Sonnenblick: „Röslein am Gartenhag". Mk 0,90.

- **21.** Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Osterglocken. Mk 1. No. 2. Pfingstfreuden. Mk 1. No. 3. Allerheiligen. Mk 1. No. 4. Prozession. Mk 0,60. No. 5. Advent. Mk 2,40; cplt Mk 4,50.

Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

— 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Liebsten Aeuglein: „Was ist so lieblich". No. 2. Der Liebsten Aeuglein: „In deinem Auge blaut und blüht". No. 3. Der Uebermüthige: „Wenn im Frühling der Flieder blüht".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Sabathil, Ferd., Op. **22.** Weihnachtsbild. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. **24.** Vöglein in den Zweigen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. **25.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lente f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **27.** 's Schatzerl. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

— Op. **29.** Le Canari. Concert-Polka f. Piccolo (od. Cornet à Pistons (B)) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1*n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. 2 V., Vcello ad lib. u. Pfte. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

— Op. **30.** Gut' Nacht: „Gut' Nacht! und muss es denn gescheh'n?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. **35.** Wie am Schnürchen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Op. **38.** Scheidegruss. Tonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. **39.** Karlsbader Sprudelgeister. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. **40.** La Nonchalance. Concert-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. **41.** Blaue Augen: „Als einst dein treues blaues Augenpaar" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

— — arr. v. W. Freudenthal f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,90. — f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

— Op. **44.** Souvenir de Franzensbad. Valse p. Orch. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **45.** Marche orientale p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **46.** Marienbader Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

— Op. **49.** Valse russe p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **50.** Schrammel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.

— Op. **51.** Morgenständchen f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

— Op. **52.** Schöne Erinnerung. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Op. **53.** Unter ihrem Fenster. Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. 4 Hörnern. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **54.** Divertissement f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

— Op. **55.** Zur Fahne. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **57.** Heimliche Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. **60.** Minnesänger-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **61.** Kindlein's Traum. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **62.** Strauss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **64.** Gloire de Dijon. Valse p. Orch. Mk 2,50*n. — p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. **67.** Mein Oesterreich. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **68.** Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

— Op. **70.** Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. m. Orch., s.: **Lazarus,** G., Op. **30.** — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co,

— Op. **71.** Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel

steht der Mai". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Sabathil, Ferd., Op. **72.** Braunäugelein. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. **74.** In lieblicher Weise. (Gentillesse.) Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. **75.** Ballmärchen. (Rêves au Bal.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

— Op. **76.** Träume am Bosporus. Orientalischer Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. **77.** Blumen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. **78.** Wiener-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. **79.** Sylphen-Reigen. Pizzicatostück f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. **80.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,20,

— Op. **86.** Nach Herzenslust. (Gaieté de Cœur.) Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 0,60. Brüssel, Schott.

— Op. **94.** Auf Rades Flügeln. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **95.** Lawn Tennis. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. **96.** Gondel-Lieder. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **97.** „Ich sah zwei süsse Augen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. **99.** Alpenblumen. 2 Idyllen (Alpenveilchen. Alpenröschen) f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. **100.** Elefanten-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. **101.** Réveil d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **102.** Le dernier Adieu. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **103.** In der Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

— Op. **105.** Theerosen. Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **106.** Der Sennerin Herzeleid. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **109.** Der flotte Reservist. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **114.** Liebes-Orakel: „Sag' mir, Blümelein" f. 1 Singst. m. Pftc. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. **116.** Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. **123.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Op. **127.** Spottbilder. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **128.** Im Gockelheim. Musikalischer Scherz f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

— „Hol' über, lieber Fährmann mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.

— Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Sacchi, Federico, Morceaux favoris transcr. p. Guitare. Mainz, Schott.
- No. 1. Yradier, La Paloma. Chanson mexicaine. Mk 0,50.
- 2. Ravina, H., Op. **62.** Petit Boléro. Mk 0,75.
- 3. Bachmann, G., Les Perles de Madrid. Habanera. Mk 0,50.
- 4. Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Séguidille. Mk 0,50.
- 5. Yradier, El Areglito. Chanson havanaise. Mk 0,50.
- No. 6. Braga, G.. La Serenata. Légende valaque. Mk 0,50.
- 7. Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse). Mk 0,50.

Sacchini, A., Passepied di Gavotta nell' Opera „Dardano" f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Sacher, Anton Martin, Gesanglehre. Ausg. f. hohe u. tiefe St. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Robitschek à Mk 1*n.; cplt Mk 3*n.

Sachs, Julius, Op. **26.** Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb" f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **61.** Liebesscene f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **66.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n". Mk 1.
- 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb' Vögelein". Mk 1.

Sachs, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80

— Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Sachse, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

Sachse, E., Concertino arr. v. Carl Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Sachsenhauser, Theodor, Op. **5.** Arabeske f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. **28.** Barkarole (B) f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. **54.** „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Op. **59.** No. 1. „Die helle Sonne leuchtet" f. 1 Singst. m. Pfte. München. Schmid Nachf. Mk 0,80.

— Op. **66.** Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Sort. Mk 1,20.

Sacks, Woldemar, Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen". Mk 1,20.
- 2. „Des klaren Himmels Sterngefunkel". Mk 1.
- 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 1.

— Op. **10.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Menschengeschick: „Ein thöricht Wesen dünkt mich der Mensch". Mk 1,20.
- 2. Warum?: „Warum denn währt des Lebens Glück". Mk 1.
- 3. Abendstimmung: „Leise wehen linde Lüfte". Mk 1.
- 4. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 1,20.

— Op. **11.** No. 1. „Mond, auf deine Silberstrahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

— Zwei Albumblätter f. Pfte. (Romanze. Canzonetta.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

— Johannisnacht: „Es duften die Rosen im dämmernden Hage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Sackur, Carl, Op. **1.** Aus vollem Herzen. Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.

— Op. **6.** Souvenir de Landeck. Polka p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,60.

— Op. **9.** Turner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,70.

— Op. **32.** Immer lustig. Polka française f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

— Op. **37.** Kululu-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. **40.** Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. **42.** Am Waldesbach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. **44.** Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,60.

Sackur, Carl, Op. **46.** Freicorps-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.
— Op. **48.** Gruss aus Schlesien. Rheinländer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
— Kompositionen. Breslau, Sackur.
Op. **67.** Hoch zu Rad. Galopp f. Pfte. Mk 0,70.
- **69.** In Compagnie-Front. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **70.** Glöckchen im Thale. Gavotte.
Ausg. f. Pftc, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- - Männerchor m. Pfte: „Bei der Julisonne sengend heissem Strahl“. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1.
- **71.** Fröhlich, heiter u. s. w. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 2.
- **74.** Simili u. Echt: „Sachen giebt es, welchen man“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **75.** Wahl-Agitationen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **75a.** Der Ueberfall v. Tscherkeskjö: „Man hat, wie männiglich kekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **79.** Die Soldata kumma: „Was rennt das Volk“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **80.** Sehr gut. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **81.** Einer v. der Potsdamer Wachtparad': „Ich bin der schönste Fuss-Soldat“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **82.** Müller's Ahnungen: „Wenn mancher um die Zukunft frägt“. Komische Charakterscene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
- **83.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben“. Mk 1.
- 2. Ohne Männer: „Ich will den Beweis jetzt führen“. Mk 1.
- **84.** Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **85.** Der fesche Heinrich: „Hör' ich Terpsichorens Klänge“. Tanz-Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,20.
- **85a.** Der Ringkampf: „Zum Kampfspiel treten Beide wir“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **87.** Die blonde Margarethe: „Ich bin die blonde Margarethe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **90.** Der Stellen-Vermittler: „Es sucht so mancher in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **110.** Der feine Oskar: „Vergnügt und froh schreit' ich dahin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20
- **115.** Der flotte Husar. Konzert-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **117.** Sabincheleben: „Bincheleben, siesses Kind“. Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **118.** Breslauer Strassenbilder. Humoristischer Radau-Marsch (m. Text) f. Pfte. 8⁰. Mk 0,60.
- **120.** Ungeheure Heiterkeit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 n.
- **200.** Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte arr. (m. Text) Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60.
Alles electrisch. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne f. Pftc. Mk 0,60.

Saffe, Ferd., Op. **2.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **3.** „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
— Op. **4.** Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **5.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
— Op **6.** Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bartels Mk 1,40.
— Op. **7.** Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2. — f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Mk 1,25 n. Braunschweig, Bartels.
— Grundzüge des Klavierspiels. Etüden f. die Unter- u. Mittelstufe. Nach den Hauptgesichtspunkten der Technik aus den Werken Czerny's u. A. ausgewählt, bezw. komponirt u. geordnet. Besonders f. den Unterricht an Seminarien u. Praeparanden-Anstalten bestimmt. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 0,75 n.
— Treue Liebe: „Das ist ein sel'ger Glaube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60

Sageder, Albert, Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Op. **4.** Cithâra-Marsch. Mk 0,80.
- 2. - **5.** Concert-Fantasie. Mk 1.
- 3. - **7.** Schmeichelkätzchen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 4. - **8.** Drei Lieder ohne Worte. (Mein süsses Lieb. Jugendzeit. Melancolisch.) Mk 1,50.
- 5. - **9.** Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 6. - **10.** Freund Pepi. Marsch. Mk 0,80.
- 7. - **10.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 8. - **12.** Die Heimkehr. Tonstück. Mk 0,80.
- 9. - **13.** Der Abschied. Adagio. Mk 0,60.
- 10. - **14.** Mein Hanserl. Polka. Mk 0,60.
- 11. - **15.** Mein Butzi. Polka. Mk 0,60.
— Vortrags-Stücke f. Z. 2 Bände. qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
Band 1. Op. **16.** Ein Hoch der Sektion Augsburg. Marsch.
- **17.** Gruss an's Innthal. Konzert-Ländler.
- **18.** Nelly-Walzer.
- **19.** Klänge aus der Heimat. Ländler.
- **20.** Die kleine Ballschwärmerin. Walzer.
- **21.** Kleiner Schäker. Polka française.
- 2. - **26.** Gruss an Leipzig. Marsch.
- **27.** Abendruhe. Glockenspiel-Phantasie.
- **28.** In der Bauernstub'n. Schuhplattler.
- **29.** Liebessehnen. Lied ohne Worte.
- **30.** Am Bächlein. Konzert-Mazurka.
- **31.** Miau. Jux-Polka.
— Op. **25.** Das Herzload: „Alloa und verlassen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.
— Erinnerung an die Schlierseer. G'sangl u. Tanz-Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.

Sahla, Richard, „Eine hab' ich singen hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Liebeseligkeit: „Nun hab' ich alle Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
— Drei Studien f. V. nach Liedern v. Franz Schubert. No. 1. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 2. Du bist die Ruh'. Mk 1. No. 3. Am Meer. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Sahm, Carl, Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Grude.)
No. 1. Auf der See: „Der Ostwind füllt die Segel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
- 2. „Bet' und arbeit'“ ruft die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Saint-Lubin, Léon de, Op. **42.** 6 grands Caprices brillants p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Adelaide v. Beethoven f. V. solo, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— Fantasie f. V. solo über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor" v. Donizetti, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand & Fils.
Op. **7.** Thème varié (C) p. Piano. Mk 2,50 n.
- **89.** Africa. Fantaisie p. Piano av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Solost. Mk 3n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 5,50 n. — p. Piano. Mk 3 n.
- **90.** Suite p. Piano. Mk 2,50n.
Daraus einzeln: Menuet (F). Mk 1,80.
Gavotte (F). Mk 1,80.
- **92.** 2me Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10 n.
- **93.** Sarabande et Rigaudon.
No. 1. Sarabande p. Quintette à Cordes. Part. 8⁰. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n. — p. Piano et V. Mk 1,60 n.
- 2. Rigaudon p. Orch. Part. 8⁰. Mk 3,20 n. St. Mk 4 n. — p. Piano et V. Mk 2 n.
- **94.** Morceau de Concert p. Cor av. Piano. Mk 2,50 n.
- **95.** Fantaisie p. Harpe. Mk 2,50 n.
- **96.** Caprice arabe p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20 n.
- **98.** Pallas-Athéné: „Les Dieux sont morts". Hymne p. MS. av. Piano. Mk 2.
- **99.** Trois Préludes et Fugues p. Org. Mk 4 n.
- **100.** Souvenir d'Ismaïlia p. Piano. Mk 2,40 n.
- **101.** Fantaisie (Bm.) p. Org. Mk 2,50 n.
- **102.** 2me Sonate (Es) p. V. et Piano. Mk 4,80 n.
- **103.** 5me Concerto (F) p. Piano et Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte v. L. Diémer. Mk 12,80 n.
- **104.** Valse mignonne (Es) p. Piano. Mk 2.
- **105.** Berceuse (E) p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — p. gr. Org. arr. p. Alexandre Guilmant. Mk 1,80.

La Coccinelle: „Elle me dit: Quelque chose me tourmente". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,80. — transcr. p. Orgue p. A. Guilmant. Mk 4.
Javotte. Ballet.
Daraus einzeln f. Pfte:
Bourrée. Mk 2.
Scène et Valse lente. Mk 2.
Pas de la 1ère Concurrente. Mk 1,80.
Marche triomphale. Mk 1,80,
Nuit persane p. Soli et Choeurs. Part. Chant et Piano. Mk 6,50 n.
Rapsodie bretonne p. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n.
Cantabile du Duo de „Samson et Dalila" arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. — transcr. p. Piano p. E. Kosiech. Mk 4,80.
2 Transcriptions sur „Samson et Dalila" p. Vcelle et Piano p. Georges Papin. No. 1. Mon coeur s'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. à Mk 4.
„Si vous n'avez rien a me dire" p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,80.
— 10 Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Die Erwartung: „Eichkätzchen, spring hinauf zur Eiche". No. 2. Die Meerfahrt: „Gleiten wir im Kahne wieder". No. 3. Träumerei: „Da unsrer Seelen jede sich Einem weiht". No. 4. Die Glocke: „Hoch über Stadt und Land". No. 5. Die Entführung: „Fern von dir war ich versunken". No. 6. Altes Trinklied: „Philosophen, gemach, packt eure Weisheit ein". No. 7. Das Turnier: „Von der Stelle aus dem Schloss". No. 8. Entzückung: „Du botest mir die Schale mich süss zu berauschen". No. 9. „Komm! Klang der fernen Flöte". Duett f. S. u. Bar. No. 10. Pastorale: „Siehst du zarte Vögelein". Duett f. S. u. Bar.) gr. 8⁰. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 4 n.

Saint-Saëns, Camille, Nocturne p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hellé" de Duvernoy. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.
— Scherzo p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles" de Bizet. Berlin, Simrock Mk 3.

Salamon, János, Souvenir de Elöpatak. Polka française p. Piano. Budapest, Schunda Mk 1,60.

Salchow, Elisabeth, Menuetto (Am.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Saligny, Clara, Op. **8.** Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Salinger, Josef, Zwei u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten u. f. Gesangvereine geeignet). Heft 1—5. Klavierauszug u. St. (à Mk 1,20) à Mk 3. Heft 6 (3stimm.) Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60. Wien, Doblinger.
Heft I. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 3. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 4 Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will".
- II. No. 5. „Nun kommt der Frühling wieder". No. 6. Gruss an den See: „Willkommen grüner Seeesstrand". No. 7. „Ich stand auf Bergeshalde". No. 8. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr".
- III. No. 9. „Wie ist die Erde doch so schön". No. 10. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 11. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au'". No. 12. Schön bist du mein Vaterland: „Auf die Höhen müsst ihr steigen".
- IV. No. 13. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen". No. 14. Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein". No. 15. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein". No. 16. „Auf die Berge steigt".
- V. No. 17. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort". No. 18. Frühlingsruf: „Wacht auf, wacht auf vom Winterschlafe". No. 19. „Die Abendglocken klingen". No. 20. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen". No. 21. Heimat, Vaterland: „Nach der Heimat möcht' ich wieder".
- VI. No. 22. Jagdlied: „Es streckt der Wald die Zweige so grün". No. 23. „Du liebes theures Vaterland". No. 24. Im Walde: „Es klingt so lieblich aus Waldesgrün". No. 25. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 26. Ade: „Sei nun gegrüsset".

Salmen, Fritz, Op. **14.** Capriccio f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

Salomé, Th., Op. **29.** Six Morceaux p. Harm. No. 1. Mélodie. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,30. No. 3. Offrande à la Madone. Mk 1,30. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Marche. Mk 0,80. No. 6. Echos villageois. Mk 1. Leipzig, Bertram.
— Op. **48.** Dix Pièces p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Salomon, Siegfried, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Minuetto. Danse champêtre.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang". No. 2. Heimkehr: „In bräutlich silbernen Schleiern". No. 3. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. **6.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.

Heft I. No. 1. Abendstimmung: „In des Himmelblau's endlosem Raume". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. La Zingarella: „I tamburelli, i campanelli". Ballata. Mk 1,50.
- II. No. 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen". No. 5. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". No. 6. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel". No. 7. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". Mk 1,50.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2n.
- - Pfte, V. u. Fl. à Mk 2n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. à Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet à Mk 3n.
Band 1. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. — Schumann, Träumerei. — Rossini, Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla". — Bach, J. S., Meditation. — Balfe, Arie aus „Falstaff". — Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
- 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen). — Gluck, Reigen seliger Geister. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige auf St. Domingo". — Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. — Donizetti, Chor u. Cavatine aus „Lucia v. Lammermoor". — Bach, E., Abendglöcklein.

— Beliebte Klavierstücke. 4 Bände. à Mk 1,50n. — arr. f. V. à Mk 1n. — arr. f. Pfte u. V. à Mk 2n. Berlin, Uhse.

— f. 2 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— f. Pfte u. V. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Band 1. Chopin, Mazurka. — Schumann, Manfred. — Field, Nocturne. — Grieg, Anitra's Tanz. — Dancla, Le Souvenir. — Goltermann, Les Adieux. — Hauser, Lied ohne Worte. — Vieuxtemps, Souvenir.
- 2. Spohr, Barkarole. — Vieuxtemps, Romanze. — Hauser, Lied ohne Worte. — Chopin, Valse brillante. — Chopin, Nocturne. — Schumann, Schlummerlied. — Grieg, Norwegischer Tanz. — Grieg, Elfentanz.

— f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Band 1. Gade, Marsch. — Grieg, Anitra's Tanz. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Moszkowski, Cortège. — Dvořák, Polonaise.
- 2. Grieg, Norwegischer Tanz. — Scharwenka, X., Menuet. — Bungert, Deutsche Reigen. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Raff, Tarantelle. (Die Fischerinnen v. Procida).

— f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50n.
Band 1. Bohm, C., Stumme Liebe. — Eisenhauer, Th., Zwei Lieder ohne Worte. — Fischer, O., Herzblümchen. Mazurka. — Franz, P., Im Walde. — Gartz, R., Süsse Träumerei. — Heins, C., Die Zauberin. — Lange, G., Vergiss mein nicht. — Lichner, H., Elfentanz.
- 2. Bohm, C., Gruss in die Ferne. — Fischer, O., Sirenenzauber. Mazurka. — Heins, C., Vögleins Morgengruss. — Heins, C., Lockenköpfchen. — Lange, G., Traumglück. — Lege, W., Bravour-Polka. — Lichner, H., Im schönen Mai. — Schoensee, G., Gruss an die Heimath.

— f. Pfte. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2n.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Leichssenring à Mk 2,50n.

— Dresdner, f. Pfte. 2 Bände. Dresden, Seeling à Mk 2.

— leichtes. 12 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— leichtes, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— leichtes, f. Pfte. Band 3. 14 melodiöse Stücke Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

— leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salonstücke f. Pfte. (Behr, Fr., Ich necke dich. Polka. — Becker, Max, Op. **19.** Mein theures Heimathsthal. — Lange, G., Jägerliebchen. — Hirsch, Th., Op. **48.** No. 1. Blumensprache. Gavotte. — Lincke, P., Op. **124.** Holdes Kindeslächeln. — Becker, Max, Op. **16.** Vreneli am Thunersee. — Hirsch, Th., Op. **48.** No. 2. Jugendtraum. Romanze. — Lincke, P., Op. **123.** Im schaukelnden Kahn. — Semler, Paul, Op. **95.** Am Manzanares. Bolero. — Tourbié, R., Op. **91.** Abschied v. Romkerhall. — Schäfer, Otto, Op. **11.** Immer heiter durchs Leben. Polka-Mazurka.) Leipzig, Salzer Mk 1,50n.

— ungarisches, f. Pfte. Budapest, Méry Mk 2.

Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 1. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein (La Fille du Marin). Walzer. Mk 3n.
- 2. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 3n.
- 3. Millöcker, C., Sonntagskind. Walzer. Mk 3n.
- 4. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer. Mk 3n.
- 5. Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Charakterstück. Mk 3n.
- 6. Mendelssohn, Op. 74. Ouv. zu „Athalia". Mk 4n.
- 7. Ivanoviči, J., Op. 28. Goldene Stunden. Walzer. Mk 3n.
- 8. Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3n.
- 9. Strauss, Joh., Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 2n.
- 10. Ivanoviči, J., La Reine du Matin. Walzer. Mk 3n.
- 11. Jungmann, Albert, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Salonstück. Mk 2n.
- 12. {Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Es ist bestimmt in Gottes Rath} Mk 2n.
- 13. Flotow, Fr. v., Ouv. Martha. Mk 4n.
- 14. Waldteufel, Emil, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer. Mk 3n.
- 15. Hérold, F., Ouv. Zampa. Mk 4n.
- 16. Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Fingalshöhle (Die Hebriden). Mk 4n.
- 17. — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2n.
- 18. Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde. Mk 4n.
- 19. Händel, G. Fr., Largo. Mk 2n.
- 20. Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 2n.
- 21. Schrammel, Johann, Op. 112. Weaner Gemüath. Walzer. Mk 3n.
- 22. — Op. 100. Wien-Berlin. Marsch. Mk 2n.
- 23. Böhmische Nationallieder. Potpourri. Mk 4n.
- 24. Rothschild, Baronne de, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette. Mk 2n.
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 3n.
- 26. Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella. Mk 4n.
- 27. Gillet, Ernest, Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique. Mk 2n.

Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze etc. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz.
No. 28. Ivanoviči, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 3n.
- 29. Bellini, V., Ouv. Norma. Mk 4n.
- 30. Kärnthnerische Volksmelodien. Potpourri. Mk 4n.
- 31. Bayer, Jos., Marien-Walzer. Mk 2n.
- 32. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer. Mk 2n.
- 33. Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 1,50n.
- 34. Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-Walzer. Mk 2n.
- 35. Millöcker, C., Carlotta-Walzer. Mk 2n.
- 36. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 3n.
- 37. Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 2n.
- 38. Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille. Mk 1,50n.
- 39. Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer. Mk 2n.
- 40. Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp. Mk 1,50n.
- 41. Schrammel, Joh., Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Divertissement. Mk 2n.
- 42. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 3n.
- 43. Strauss, Joh., Op. 417. Brautschau-Polka. Mk 1,50n.
- 44. Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". Mk 1,50n.
- 45. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 2n.
- 46. Millöcker, C., I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben". Mk 1,50n.
- 47. Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte. Mk 1,50n.
- 48. Bayer, Jos., Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 1,50n.
- 49. Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven der Operette „Der Probekuss". Mk 1,50n.
- 50. — Probekuss-Walzer nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 2n.
- 51. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 1,50n.
- 52. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 2n.
- 53. Strauss, Joh., Op. 432. Muthig voran! Galopp. Mk 1,50n.
- 54. Calvini, A., Op. 10. Frühlingslüfte (Les Caresses du Printemps). Schottisch. Mk 1,50n.
- 55. Millöcker, C., Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan". Mk 1,50n.
- 56. Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri. Mk 2,50n.
- 57. Millöcker, C., Quadrille nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan". Mk 1,80n.
- 58. Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio". Mk 1,50n.
- 59. Strauss, Eduard, Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,80n.
- 60. {Schrammel, Joh., Op. **120.** Die Dankbarkeit. Lied. — Op. **123.** Der Frieden auf der Welt. Lied.} Mk 1,50n.

Salon-Tanzalbum. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Prag, Urbánek à Mk 4n.

Salonvirtuos, der, am Klavier. Neues Album brillanter u. melodischer Salonstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.

Salter, Norbert, Concert-Album f. Vcello u. Pfte hrsg. (Bononcini, G., Aria. — Paradies, Arietta. — Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte. — Jensen, Träumerei. — Pergolese, Siciliana. — Schubert, Franz, Litanei. — Schumann, Abendlied. — Jensen, Murmelndes Lüftchen.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

Salter, Norbert, Russische Lieder u. Romanzen f. Vcello m. Pfte bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Tonleiter-Studien in allen Stadien des Violoncellspiels m. einem Anhange v. Dreiklängen, Terzen, Oktaven u. der Verwendung der Tonleiter als Bogenstudien. Bremen, Schweers & Haake Mk 4n.
— s. auch: Brahms-Album f. Vcello m. Pfte.

Salzmann, Theodor, Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mai bricht in den Wald herein". No. 2. „Zu Valendar am Rheine".) Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Op. **5.** Festmarsch zur 30. allgem. deutschen Lehrerversammlung in Leipzig f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegismund & Volkening.
— Op. **6.** Festgesang: „Dem deutschen Geiste singt ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.
— Op. **10.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte.) (No. 1. Frühling: „Frühlingswind braust durch das Land". No. 2. Lied eines Spielmanns: „Es geht ein lindes Wehen". No. 3. Marienkirchlein: „Fern drüben im Waldesgrunde".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **11.** No. 2. Waldfrieden, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.

Samara, S., Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Samary, Francis, Op. **15.** Petite Fleur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **16.** Rappelle-toi. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **17.** Chanson des Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Samberger, C. M., Frisch auf: „Ich sass am Schreibtisch bleich und krumm" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.
— Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave Maria: „Still liegt der See im Abendrot". No. 2. In das Meer: „Ströme kommen viel gezogen". No. 3. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen". No. 4. Beim Weine: „Stosst an! es lebe die himmlische Luft". No. 5. Lasst bange Sorg' u. Zweifel sein: „Lasst, Freunde, Sorg' und Zweifel sein".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.

Samet, Emil E., Op. **76.** Der Kuss: „Lerche und Nachtigall singen vereint im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **87.** Bagatellen f. Streichquartett (Cb. ad lib.) od. Streichorch. (Neckerei. Dornröschen. Abschied. Serenade. Barkarole.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 3. Offenbach, André.

Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f. 10stimm. Harmonie- od. Hornmusik, od. f. 10—28stimm. Harmonie-, sowie f. 10—24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-)Musik. Heft 46. Mk 1,60*n. Heft 47. Mk 1,80*n. Heft 48. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— der bekanntesten Gesänge der katholischen Kirche f. Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Heft 1, 2. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste. 4. Aufl., besorgt v. P. Piel. 8⁰. Münster, Aschendorff Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,50*n.
— v. Liedern, Tänzen u. Märschen, überhaupt Vortragsstücken aller Art in fortschreitender Schwierigkeit f. Guitarre. Heft 1. qu. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
— v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. Abt. 3. Grössere Orgelsätze. Nachspiele. Lief 1, 2. gr. 8⁰. Flensburg, Westphalen à Mk 0,60*n.
— russischer Romanzen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. No. 47. Warlamoff, A., Trennungsschmerz: „Warum, ach, trag' ich noch Trennungsschmerzen?" f. 1 tiefe St. bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.

Sampson, George, Berceuse p. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. Harm. Mk 2. — p. 2 V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Samson, Adolf Henry, Op. **81.** In der Laube v. Jasmin: „Helle Sternlein funkeln“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Ach, dass ich doch: „Was muss der Mensch nicht alles leiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Coloniales: „O Kamerun, du schönes Land“. Zeit-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Ein verdrehtes Couplet: „Ich sing' Ihnen jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Das Hühner-Couplet: „Wohin man kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

— Wissen Sie, wer das ist?: „Ueberall stets sich zeigt se“. Ein Räthsel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
- A. E. I. O. U.: „Ganz verschieden allemale“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Am Telephon: „Ach wie ist mein Kopf so schwer“. Charakter-Scene m. Pfte. Mk 1,50.
- Davon möchte ich wohl einen Ableger haben: „Das Zeug gestreift, die Farben licht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Können, wollen, mögen, müssen: „Ich bin ein junges Mädchen eben“. Humorist. Vortrag m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1.
- Neues Leben blüht aus den Ruinen: „Ach, wie zierlich tanzt Aurora“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der grosse Ringkampf. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- Ein Urdeutscher: „Deutscher, der von kern'gem Holz“. Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1.

Samson, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Loebel.
- Op. **35.** Psyche. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **36.** Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“ f. B.-Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- - **37.** 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
  - No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann“. Mk 1.
  - - 2. Süsses Finden: „Süss wie dem durstenden Wand'rer“. Mk 0,80,
  - - 3. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose“. Mk 0,60.
  - - 4. Maienlied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 0,80.
  - - 5. Herrliche Nacht: „O herrliche Nacht“. Mk 0,80.
  - - 6. Der geflügelte Amor: „Amor kam, wie andere Knaben“. Mk 1.
  - - 7. Vertröstung: „Frühling und Liebestraum“. Mk 0,80.
  - - 8. Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten im leisen Spiel“. Mk 1.
  - - 9. Das Lachen: „Lachen war heimathlos“. Mk 0,80.
  - - 10. Treu' Leid liebt treue Brust: „Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht“. Mk 0,60.
  - - 11. Eros Abkunft: „Wundert ihr euch“. Mk 1.
  - - 12. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du“. Mk 1.
  - - 13. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wo bist du hin“. Mk 1.
- - **38.** 10 Gesänge f. fünfstimm. Chor. (S., 2 A., T. u. B.) 8°.
  - Heft I. No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 3. Ein Erschlagener: „Stumm ist die Runde“. No. 4. Einsamkeit: „O längst ersehnte Einsamkeit“. No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
  - Heft II. No. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 7. Fragen: „Das Bächlein murmelt durch's Thal“. No. 8. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüssem Schall“. No. 9. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 10. „Crucifixus etiam pro nobis“. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4,50.
- Op. **39.** Aus alter Zeit. Ein vierhändiges Klavierstück. Mk 1,20.
- - **40.** Der Kinder Konzertsaal. 25 kleine Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2.
  - Heft I. No. 1. Liedchen. No. 2. Humoreske. No. 3. Studentenblatt. No. 4. Freude, schöner Götterfunken. Melodie v. Beethoven. No. 5. Der Cyclop. No. 6. Brautwalzer. No. 7. Toccata. No. 8. Lied ohne Worte. No. 9. Aus dem Feenlande. No. 10. Ermahnung der Mutter. No. 11. Feuer! Wasser! Kohle! No. 12. Spaziergang im neuen Kleide.
  - - II. No. 13. Stürmisches Wetter. No. 14. In Schottland. No. 15. Aus der „Neunten“. Variationen. No. 16. Marsch der Tempelherren. No. 17. Vaterlandsliebe. No. 18. Castor u. Pollux. No. 19. Die Flüchtlinge.
  - - III. No. 20. Inaugurationsmarsch. No. 21. Italienische Maskenkomödie. No. 22. Bitte. No. 23. Kanon. No. 24. Beim Tanz. No. 25. Hidalgo.
- - **41.** 9 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°.
  - Heft I. No. 1. Nachtlied: „Auf Berg und Thal liegt stumm die Nacht“. No. 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - - II. No. 4. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 5. „Mein Herz ist auf Reisen“. No. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
  - - III. No. 7. Holzhacker: „Er hackt sein Holz Jahr ein, Jahr aus“. No. 8. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. No. 9. Vale: „Vale carissima! Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **42.** Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Frühlingslied: „Es trägt des Winters Schwingen“. Mk 1.
- - 2. Die Klage: „Fliesse, Klage, aus der Seele“. Mk 0,80.
- - 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 1.
- - 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Loebel.
- Op. **43.** Drei Fantasiestücke f. Vla (od. V.) u. Pfte. Mk 3,50.
- - **44.** 5 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
  - No. 1. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safte schwillt“. Mk 1.
  - - 2. Frühling u. Liebe: „Lass den heitern Frühlingsschein in's Haus“. Mk 0,80.

Samson, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Loebel.
No. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Mk 1,30.
- 4. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 1.
- 5. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 0,80.
Op. **45.** Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Mk 4.
- **46.** Fünf Duette f. S. u. T. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Der Dichter u. die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoosse".
- 2. Begegnung: „Einst traf ich am grünen Waldesrand".
- 3. Ave Maria: „Du liegst in den Kissen so bleich und krank".
- 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir".
- 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott".
- **47.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Kleinrussische Volksweise: „Scherzen Wind und Wetter". Mk 0,60.
- 2. Dämmerung: „Horch, wie wird es still im dunkeln Hain". Mk 0,80.
- 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen". Mk 0,80.
- **48.** Drei biblische Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Esther. Golgatha. Johannistag.) Mk 4.
- **49.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
No. 1. Die Wolken: „Wolken, ihr himmlischen". Mk 1.
- 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 0,80.
- 3. Die Aufblühende: „Im Kinderkreise die Knospende steht". Mk 1.
- 4. Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 1.
- 5. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht". Mk 0,80.
- **51.** 3 Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Psalm 25: „Nach dir, Herr, verlanget mich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Psalm 18: „Herzlich lieb hab' ich dich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. „Wie lieblich sind auf den Bergen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille über deutsche Volkslieder (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Samter, Hans, Rillus Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Samuel, Paul, Op. **1.** Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Rhein: „In deinem Grunde da haben sie". No. 2. Jägers Abendlied: „Im Walde schleich' ich still und mild".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **3.** 2 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Cism.). No. 2. Stilles Sehnen. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Sanctus (Heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth). 16 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor v. Jomelli, Bortniansky, Ett, Schneider, Spohr etc. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 3,10.

Sandberger, Adolf, Op. **8.** Schauspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter Petzet. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. **10.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 6,50.
— Op. **11.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Das Lied ist ausgesungen". No. 2. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben". No. 3. Klage: „Nun aus hohem Walde schwebt der Mond". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe mein Kindelein".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Op. **12.** Ludwig der Springer. Oper. Klavierauszug v. Percy Pitt u. Wilh. Ammermann. gr. 8⁰. München, Schmid Nachf. Mk 16n.

Sandberger, Adolf, Op. **13.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Sanft kräuselt der Wind die schweigende Fläche". No. 2. Der Braut: „In meinem Herzen regte der Liebe Wunsch sich heiss". No. 3. Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Lawine fällt".) München, Bauer & Co. Mk 2.

Sandberger, Fritz, Der Glücklichmacher. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Berlin, Bandtlow.
No. 1. Blume des Lebens: „Wär' mir ein Weib zu eigen". Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. Lisette: „Ja, man weiss, ich bin bescheiden". Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Sanderson-Album. 33 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Lillian Sanderson. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

Sandow, Johannes, Op. **14—17.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Op. **14.** „Wenn die Abendsterne blinken". — Op. **15.** Liebchens Auge: „Ich hab' voll innigem Verlangen". — Op. **16.** Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen". — Op. **17.** Ich hab' dich lieb, du Süsse: „Und legt ihr zwischen mich und sie".) Leipzig, Grude Mk 2.

Sandré, Francis, Les Hirondelles. Valse élégante p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Sandré, Gustave, Fantasie f. Orch. über Themen der Oper „Cleopatra" v. Enna. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Sandron, Luigi, Op. **1**a. Gavotte (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sanft, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo, s.: **Hannusch,** Fr., Op. **156.**

Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album f. 1 Singst. (Mittelst.) m. Pfte. 19 der beliebtesten Rheinlieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Sange, nordiske. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (dänischer Text) v. Jul. Bechgaard, V. E. Bendix, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Ag. Grøndahl, J. P. E. Hartmann, P. Heise, P. E. Lange-Müller, Chr. Sinding, Emil Sjøgren, Wilh. Stenhammar. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Sänger, Bertrand, Op. **10.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Op. **18.** Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.
— O, der Mohamed hat g'wusst, was er thut: „Als wohlgebor'ner Muselmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
— Das Singspiel der Zarin. Operette. Leipzig, Sengbusch. Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1b. Nachtigallenlied: „Nachtigall zur Hochzeitsfeier" f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 6. Couplet der Paraskowja: „Was alles heutzutage" hoch u. tief. à Mk 1.
- 10. Volkslied: „Mein liebes Schätzchen". Mk 1.
- 17b. Das böse Podagra: „Ein Trinkgelage, das ist klar". Couplet f. 1 Singst. Mk 1.
- 19. Couplet: „Die Müh' ist klein" hoch u. tief. à Mk 1.

Katharinen-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Katharinen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Ehekatechismus-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri f. Pfte. Mk 2,50.
Schlag auf Schlag. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Sangeshort. Sammlung auserlesener Männerchöre, s.: **Gruber,** Jakob.

Sangster, Edward J., Romanza p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sankt Niklas, Musikalische Weihnachts-Aufführung f. Pfte u. Kinderinstrumente (Tromp., Triangel, Trommel, Kukuk, Knarre, Waldteufel, Peitsche, Schlittenschellen) ad lib. m. Kindergesang. Pftest. m. Kinderinstrumenten. Berlin, Bloch Mk 2n.

Sannemann, M., Op. **6.** Zigeuners Abendständchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Santley, Charles, „Ave Maria gratia plena" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 0,30. — f. 1 tiefere — f. 1 höhere St. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) à Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— Messe (As) f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Sapellnikoff, Wassily, Op. **3.** Danse des Elfes. Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **4.** Morceaux de Piano. No. 1. Pensée à Schumann. No. 2. Gavotte (E). No. 3. Chanson mélancolique. Offenbach, André à Mk 2.

Saphir, Josef, Valse de Concert (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2.

Sarasate, Pablo de, Op. **15.** Mosaïque sur Zampa de Hérold p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **34.** Airs écossais p. V. av. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 8. — av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. **35.** Peteneras. Caprice espagnol p. V. av. Orch. Part. 8⁰. Mk 6. — av. Piano. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. **36.** Jota de San Fermin p. V. av. Orch. Part. 8⁰. Mk 6. — av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2,50. Berlin, Simrock.
— Op. **37.** Danse espagnole „Adios Montañas mias". Célèbre Zortzico de J. Larregla p. V. av. Piano. Mk 2. — av. Orch. arr. p. Leo Blech. Part. 8⁰. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 3,75*n. Mainz, Schott.
— Op. **38.** Viva Sevilla! Danse espagnole p. V. av. Orch. Part. 8⁰. Mk 8. — av. Piano. Mk 5. Berlin, Simrock.
— Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Saro, Hans, Kinderträume. Schlummerliedchen f. Pftc. Neue Ausg. Heilbronn, Schmidt Mk 1.

Saro, H., Op. **101.** Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870-71. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. gr. Harmoniemusik. Mk 18 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 15 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 10 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 12 n. Berlin, Simon.
— Kriegsruf-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 18.
— Uebungen f. B-, C- u. F-Tuba. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75 n.

Sarrazin, K., Jugendreigen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Minden, Volkening Mk 1.

Sarsen, Dietrich, Op. **1.** Wiegenlied einer jungen Mutter: „Schlaf mein Kind, o schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Sartori, Arthur, Op. **6.** Arm in Arm. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,25.

Sartorio, Arnoldo, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. **9.** Valse noble p. Piano. Mk 1,50.
- **13.** Souvenir de Friedheim p. Piano. Mk 1,50.
- **15.** Menuett-Caprice f. Pftc. Mk 1,25.
- **16.** Traumgebilde f. Pfte. Mk 1,50.
- **17.** Barkarole f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Primula veris f. Pfte. Mk 1.
- **19.** Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **22.** Tonblüthen. 3 Klavierstücke. Mk 1,50.
- **23.** Albumblatt f. Pfte. Mk 1.
- **24.** Polonaise f. Pfte. Mk 1,25.
- **25.** Erinnerung: „Ja, das ist die liebe Stelle" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 2.
- **26.** Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pftc. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **28.** Friede im Herzen. Tonstück. Mk 1.
- **30.** Colonia's Kinder. Walzer. Mk 1,20.
- **31.** Romanze. Mk 1.
- **33.** Scherzo. Mk 1,50.
- **34.** Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung. cplt Mk 2.
No. 1. Im Grünen. Mk 0,60.
- 2. Frisch hinaus. Marsch. Mk 0,60.
- 3. Italienisches Lied. Mk 0,60.
- 4. Auf der Jagd. Mk 0,80.
- 5. Tanz der Schnitter. Walzer. Mk 0,60.
- 6. Sehnsucht. Mk 0,60.

Op. **35.** Menuett. Mk 1,20.
- **40.** Tarantelle. Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo, Op. **42.** Die Zigeuner der Puszta. Tonbild f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8⁰. Mk 3 n. — arr. v. Julius Erber f. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8⁰. Mk 1,50; im B.-Schlüssel. Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **43.** Feldblumen. Vier Klavierstücke. (Kornblume. Winde. Vergissmeinnicht. Heckenröslein.) Magdeburg, Rathke Mk 1,80.
— Op. **46.** Erica. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. **47.** In den Lagunen. Barkarole f. Pftc. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **49.** Humoreske (F) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.
— Op. **52.** Auf dem Lande. 6 Tonbilder f. Pfte. (Im Hain. Auf der Weide. In der Scheune. Mittagsruhe. Ländliches Fest. Am Abend.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **53.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. **54.** Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. **55.** Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. **56.** Romanze (Cm.) f. Pftc. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.
— Op. **57.** Froher Muth f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **59.** Waldeinsamkeit f. Pftc. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **60.** Auf zum Walde. Jagdstück f. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **63.** La Gracieuse. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **64.** Au Golfe de Venise. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **67.** Abendlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **68.** La Reine. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **69.** Zwei Arabesken f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,80.
— Op. **71.** Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **72.** La belle Bohémienne. Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **74.** Wiegenlied f. Pftc. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **78.** Das polnische Lied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— Op. **81.** Blauäugig. Salon-Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— Op. **82.** Die schöne Russin. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8⁰. Mk 1,10; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **84.** Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Tanz der Derwische. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **85.** Royal-Polonaise f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,30.
— Op. **86.** Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 1. Habanera. No. 2. Jota aragonesa. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
— Op. **90.** Zwei Klavierstücke. (Frühlingsabend. Marsch der Bersaglieri.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **91.** Gondoliera f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
— Op. **93.** Wiener Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8⁰. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **95.** In stiller Stunde. (Meditation.) Nocturne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
— Op. **97.** Arabella. Impromptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
— Op. **100.** Mignon. Menuet favori p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Sartorio, Arnoldo, Op. **101.** Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2. Sérénade castilienne (As). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **102.** Berceuse p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **106.** Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **107.** Hortensia. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **109.** Arabeska f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **116.** Sérénade du Gondolier p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **117.** Moment musical p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **118.** Idylle (Es) f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Op. **119.** Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Op. **121.** Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
— Op. **122.** Aubade f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Op. **124.** Idylle (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **125.** „Nun vorwärts in die Schenke“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,80. St. 8°. Mk 1,50. Hildesheim, Kaehler.
— Op. **127.** Lieder f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
— Op. **128.** Menuett (Es) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **133.** Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **134.** Zum Herbst. Klavierstück. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Op. **135.** Capriccietto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **136.** Rêverie (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **138.** In der Dämmerstunde f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **139.** Valse „Mignon“ p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **142.** Widmung f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.
— Op. **143.** Menuet gracieux p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **144.** Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **145.** 3 Fantasien f. Pfte aus der Oper „Die Hexe“ v. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. Wenn die liebliche Lenzesnacht. No. 3. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
— Op. **147.** Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **149.** Scherzo alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **150.** Krakowiak. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **152.** 6 Klavierstücke. No. 1. Frisches Blut. Mk 0,75. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Immer flott. Mk 0,75. No. 4. Baby, schlaf' ein! Mk 1. No. 5. Nur du! Mk 1. No. 6. Am Abend. Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **153.** Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **154.** 3 Idyllen (E, A, As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **156.** Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **158.** Skizze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **159.** Romanze (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **162.** Reigen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **173.** Drei Jagdscenen f. Pfte. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Fröhliche Jagd. No. 3. Der Jäger Heimkehr. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
— Op. **174.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Dornröschen. Mazurka. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Bei guter Laune. No. 4. Auf stillem See. No. 5. Siegeszug. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
— Op. **185.** 5 Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Fröhliche Jugend. In der Fliederlaube. Tänzchen im Freien. Wiegenlied. Im Zigeunerlager.) Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,25.
Sartorio, Arnoldo, Op. **187.** Scherzo (F) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Op. **190.** 2 Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1. No. 2. Marsch (D). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **191.** Waldidylle f. Pfte. Köln, am Ende Mk 1,50.
— Op. **193.** Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **198.** Fünf Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Der frohe Wandersmann. No. 2. Klein u. niedlich. No. 3. Lustiger Gesell. No. 4. Ruhe der Nacht. No. 5. Hinaus in die Welt. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
— Op. **200.** O selige Weihnachtszeit. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
— Op. **201.** Chanson sans Paroles (As) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **202.** Reisebilder. Fünf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Wandermarsch. Durch Feld u. Wald. Am Bodensee. Im Abendrot. An die Heimat.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **205.** Bilder aus der Märchenwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Kinder-Ouv. zu „Fizlifazli“. Marsch der Heinzelmännchen. Tanz der Elfen u. Kobolde. Schlummerlied der Nixen. Elfenreigen. Spaziergang im Heinzelmännchenwalde. Nussknacker erzählt. Parademarsch der Hampelmänner.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **208.** Drei Charakterstücke f. Pfte. (Unter der Dorflinde. Jugendsehnen. Marsch der Alpenjäger.) Bremen, Schweers & Haake Mk 2.
— Op. **211.** Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. No. 2. Aennchen v. Tharau. No. 3. Wenn's Mailüfterl weht. No. 4. Hinaus in die Ferne. No. 5. Kommt a Vogel geflogen. No. 6. In einem kühlen Grunde. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
— Op. **214.** 14 melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **217.** Frühlingsklage. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **219.** Graziella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **220.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
— Op. **222.** Sylphide. Brillantes Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Op. **222a.** Jugend-Freuden. Zehn leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Klein Baby. Ungarisch. Froher Sinn. Tändelei. Lustiger Wanderbursch. Klage. In trauter Stunde. Kleiner Springinsfeld. Italienisches Liedchen. Fidele Jugend.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **227.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Leid. Mk 1. No. 2. Lust. Mk 1,25; cplt Mk 2. Köln, vom Ende.
— Op. **228.** Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **229.** Sartorio-Album f. Pfte. 20 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1,50 n.
— Op. **229.** Sechs Klavierstücke. [Aus: Sartorio-Album.] No. 1. Valse mélancolique. No. 2. Auf der Jagd. No. 3. Fackelzug. No. 4. Springinsfeld. No. 5. Leichtes Element. No. 6. Frühlings Einzug. Marsch. Köln, vom Ende à Mk 0,50.
— Op. **230.** Artillerie-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger [Mk 1.
— Op. **232.** Jugend-Erinnerungen. Fünf leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kleine Schmeichlerin. Mondnacht. Leichtes Blut. Abend im Thale. Tanz unter der Dorflinde.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **233.** Bilder aus der Jugendzeit. Neun leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
Heft 1. Immer vorwärts. Auf der Wiese. Fröhlich u. munter. Schwesterlein lieb'. Am Nachdenken.
- 2. Gute Kameradschaft. Fröhliche Nachenfahrt. Angenehmer Besuch. Heiteres Völkchen.
— Op. **235.** Aus Frühlingstagen. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
Heft 1. Märzveilchen. Im stillen Thal. Frisch voran.
- 2. Mainacht. Rosenstrauss. Am See.

Sartorio, Arnoldo, Op. **236.** Waldbilder. Fünf vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
Heft 1. Am Waldessaum. Auf, durch Feld u. Wald. Rast.
- 2. Spaziergang unter Eichen. Blumentanz.

— Op. **239.** Vierhändige melodische Klavierstücke. Die Primo-Parthie im Umfang v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
Heft 1. Frühlingsgruss. Frohe Botschaft. Margaretha-Walzer.
- 2. Der tapfere Landsoldat. Stillzufrieden. Ganz allerliebst.

— Op. **240.** Kinderfreuden. Sechs melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie in wechselnden Fünftonlagen). Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

— Op. **242.** All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Köln, vom Ende.

— Op. **243.** Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **244.** Aubade pastorale f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **245.** Myosotis. Nocturne p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **247.** Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.

— Op. **251.** Frühlingsbilder. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
Heft 1. Tänzchen auf grüner Wiese. Im Kahne. Kleines Volkslied. Libellentanz. Am Waldessaum (Menuett). Stilles Sehnen.
- 2. Auf in's Freie. Auf zur Jagd. Waldfrieden. Fliederduft. Maiennacht. Am Dorfbrunnen (Ländler).

— Op. **252.** No. 1. Fantasie f. Pfte über Rob. Schumann's Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. **260.** Der Rattenfänger v. Hameln. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

— Op. **267.** Das Volkslied. Leichte Improvisationen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. No. 3. Süsser die Glocken nie klingen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

— Op. **273.** Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. **275.** Bella Genova. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. **277.** Idylle f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. **285.** Serenata (D) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. **289.** Amourette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. **290.** Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **292.** Danse des Sylphes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **294.** Souvenir de beaux Moments. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. **295.** La Fontaine. Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. **297.** Beauté villageoise. Morceau mélodique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. **298.** En belle Humeur. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. **301.** Tonbilder-Album. 12 leichte u. melodiöse Vortragsstücke (instruktiv) f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Aus schöner Zeit. No. 2. Muntere Burschen. No. 3. Schlummerlied (G).
- 2. No. 4. Frohsinn. No. 5. Edelweiss u. Alpenrosen. No. 6. Auf zur fröhlichen Jagd.
- 3. No. 7. Am Bach. No. 8. Herbstweisen. No. 9. Thautropfen. Walzer.
- 4. No. 10. Am Vierwaldstätter See. Barkarole (F). No. 11. Unter Blätterkronen. No. 12. Sternennacht.

Sartorio, Arnoldo, Op. **317.** Herzige Grüsse an mein liebes Mütterlein f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— The Washington Post. Fantasie-Marsch nach amerikanischen Melodien v. J. P. Sousa f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

— Weihnachts-Album enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. m. unterlegtem Text, 3 zweihdge u. 6 vierhdge Fantasien. Köln, Sauerwald Mk 1.

Sartorius, Th., Wohlauf, ihr lieben Gäste, f. Männerchor, s.: **Hirsch,** Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert.

Sassen, Engelbert, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Aus dem Arrest: „Ich komme jetzt grad vom Souper". Mk 1,50.
- 2. Blumensprache: „Wie oft passirt es heutzutag". Mk 1,50.
- 3. Wenn man was verloren hat, kennt man erst seinen Werth: „Der Herr Müller ist ein Eh'mann". Mk 1,20.

— Der kranke Mann: „Ich bin der Sultan, der grosse Sultan". Couplet-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 4.

Sauer, Emil, Op. **5.** Vier Klavierstücke. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch (Intermezzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — p. Orch. arr. p. Otto Singer. Part. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Etude-Galop (As) p. Piano. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 2,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Impressions dans la Forêt. 3 Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen). Mk 1,50.
- 2. Près du Ruisseau (Am Bache). Etüde No. 5 (F). Mk 2.
- 3. Frisson de Feuilles (Espenlaub). Etüde No. 6 (Hm.). Mk 2.

— Murmure du Vent. Etude de Concert No. 3 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Oktaven-Etüde (Etüde No. 4, E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Romance sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— 2me Romance (Es) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Vogelstimmen. Concert-Etüde No. 2 (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sauer, Heinrich, Op. **15.** No. 2. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. **16.** No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. **17.** Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 2. Moralpredigt: „Hoch oben am Dache".) Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Sauer, Ludwig, Op. **8.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann.
No. 1. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen". Mk 1,20.
- 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,80.
- 3. „Der Mond nimmt zu, die Sichel schwebt". Mk 1.
- 4. Goldau: „Ein wüst' Geröll, einsames Totenfeld". Mk 1,20.
- 5. Falbes Laub: „Blätter, die entsprossen sind". Mk 0,60.

— Op. **12.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.
No. 1. „Siehst du das Meer". Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke". Mk 0,80.

No. 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. Mk 1.
- 4. „Zagen und klagen mag ich nicht leiden“. Mk 1.
- 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“. Mk 1.
- 6. „Du willst, dass ich in Worte füge“. Mk 0,80

Sauer, Ludwig, Op. **14.** 4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1.
- 2. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. Mk 1.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 0,80.
- 4. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1,50.

— Das Lied im Walde: „Ging unter dichten Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Drei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Im Rathausgarten: „Was blüht im Rathausgarten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Blümlein auf der Heide: „Ein einsam Blümlein steht auf der Heide“. Part. u. St. (Mk 0,60 Mk 1,20.

— Victoria-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Sauer, Wilhelm, Op. **28.** Drei Festgesänge f. gem. Chor. (No 1. Weihnachtsmotette: „Strahlet, ihr Lichter, zur Weihnachtsfreude“. No. 2. Ostermotette: „Steig hoch empor, mein Lied“. No. 3. „Schmücket das Fest“.) 2. Aufl. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40 n.

Sauerwald, Anton, Op. **10.** Das Sträusschen: „Zwei rosenrothe Wangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.

— Op. **12.** Wart' es ab: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.

Saul, Theodor, Op. **18.** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte. (od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1,80.

— Op. **20.** No. 2. Gavotte (A) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

— Op. **21.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. **21a.** Nocturne (As) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Sauret, Emile, Op. **36.** Gradus ad Parnassum du Violoniste. Technische Studien f. das virtuose Violinspiel. Theil 4. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.

— Op. **43.** Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Stern.
Cah. 1. Aveu. Souvenir de Miskolcz. Mouvement perpétuel. Mk 4.
- 2. Nocturne (Es). Chanson sans Paroles (Dm.). Mazourka (G). Mk 5.

— Op. **47.** Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Canzona. No. 2. Impromptu (Gm.). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 2.

— Op. **48.** Elégie et Rondo p. V. et Piano. London, Novello & Co. Ltd. Mk 4 n.

— Op. **50.** Scènes villageoises. Quatre Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Le Matin. Mk 2. No. 2. Pastorale. Mk 2. No. 3. Vieille Chanson. Mk 2. No. 4. Danse. Mk 3. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

— Op. **51.** Deux Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (Am.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **52.** Capriccio (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4.

Sauvlet, Emil, Gastwirt Gottlieb Aergerlich: „So! da wär' ich angelangt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

— Kritische Tage im heiligen Stande der Eh': „Einst kannt' der Ehe Himmelsdom“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Schauerlich: „Wenn einer seinen Freund besucht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Sauvlet, G., La Linda. Characteristic Piece f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Savart, Louis, 54 moderne Etüden f. Waldhorn. Leipzig, Rättig Mk 3 n.

Savenau, Carl Maria v., Op. **31.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Käfer u. Wind: „Käfer sitzt im Rosenkelch“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Trinklied: „Heissa! stosst fröhlich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. **32.** Die Kreuzfahrer: „Uns rief der Mönch von Amiens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Op. **33.** Zwei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). No. 2. Pastorale (A). Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.

— Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. „Du trüber Nebel hüllest mir“.) Leipzig, Cranz Mk 1.

Sawbridge, J. H., Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.

Sawyer, H. P., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“ [Mk 0,70]. No. 2. „Die ersten Tropfen fallen“ [Mk 0,50]. No. 3. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh'“ [Mk 0,70]. No. 4. Barkarole: „Treibe, treibe Schifflein schnelle“.) Leipzig, Wild Mk 1,80.

— Romanze (Cism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.

Saxlehner, Andor, „Adoramus te“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,36) 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,86.

Sayers, Henry J., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Ich stell' mich vor als einfach Kind“. Chansonnette f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Scappini, Italienischer Liedermarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.

Scarano, Oronzia Mario, Caporal Mim. Opera comica. Klavierauszug m. italien. Text. Triest, Schmidl & Co. Mk 6,40 n.

Scarlat, M., Má strast: „Kkyž svěží jaro“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Scarlatti, Alessandro, Presto (G) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

Scarlatti, Domenico, Burlesca f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

— Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Pastorale f. Org., s.: Cecilia, Book 55.

— Liebesqual: „Den Schmetterling sieh flattern“ — „Qual farfalletta amante“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— — „Qual farfalletta amante“ — „Ein Schmetterling dort flattert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. mittel (Am.) — tief (Gm.). Offenbach, André à Mk 1.

— Sonata (C) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Sonata (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Sonata (D) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Sonata (G) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— 24 Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Scevars, Alessandro, L'Egitto-Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Sch...., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, die ihr lang im Nest“. No. 2. „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 4. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 5. „Du bist wie eine Blume“. No. 6. „Verrieht mein blasses Angesicht“. No. 7. „Und muss ich dich, du Theure“. No. 8. „Schau' mich nicht an“. No. 9. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 10. „Wie die Wellenschaumgeborne“. No. 11. „Schöne helle goldne Sterne“. No. 12. „Wer zum ersten Male liebt“.) Berlin, Fürstner Mk 4.

Schaab, Robert, Op. **124.** 12 charakteristische Stücke (Praeludien etc.) f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei Hausandachten. Zürich, Gassmann Mk 2,50.

Schaab, Robert, „Wenn ich ihn nur habe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.
— W. **Bartmuss,** Karl **Seitz,** Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. hrsg. Heft 2. 3. Aufl. Mk 0,30 *n. Heft 3. 3. Aufl. Mk 0,50 *n. 8°. Leipzig, Klinkhardt.
Schaaf, Carl, Der traurige Bua, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Lustig Vorwärts. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Sehnsucht nach den Alpen, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Tanz-Potpourri f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Schaaf, Edward O., Alice-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
— Zwei Fantasien f. Pfte. (Romance. Caprice.) Wien, Rörich Mk 1,50.
— Zwei Klavierstücke. (Berceuse. Barkarole.) Wien, Rörich Mk 1.
Schabel, Th., Die Fahne hoch: „Nun schaart euch dichter, hört ihr's rauschen?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
Schablass, Theodor, Op. **10.** Zwei kleine Fantasien f. V. m. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). Wien, Rörich à Mk 1.
— Op. **11.** Serenade f. Pfte. (A la Polacca. Romanze. Marsch.) Wien, Rörich Mk 2,40.
— Op. **12.** Am Kamin: „Am trauten Winterabend" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **13.** Nächtlicher Spaziergang: „Die Welt, sie liegt im Schlummer" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **14.** Sechs Charakterstudien (nach Gestalten in Ibsen's Dramen) f. Pfte. (Hedwig. Nora. Signe. Ilona Hessel. Ellida. Rosmersholm.) Wien, Rörich Mk 2,40.
Schachenhofer, Ludwig, Op. **1.** Vom Donaustrand. Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **18.** Engelsharfe. Nocturne f. V. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **21.** An Helene. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **22.** Auf Urlaub. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **24.** Schnaderhüpf'ln. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **27.** Irisblume. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **33.** Unwiderstehlich. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **50.** Fidele Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
— Op. **80.** Frühlingsglocken. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **92.** Gruss an Pettau. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
— Op. **101.** Jongleurspiel. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Schad, Jos., Op. **19.** Le Soupir arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Schaefer, A., Op. **20.** Klavierpoesien. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1. No. 4. Schlumka. Mk 1. No. 5. Walzer-Intermezzo. Mk 1,20. No. 6. Chanson triste. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **26.** 50 der schönsten russischen Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn harmonisirt u. bearb. 6 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
— Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n.
— Michael-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über Mozart's Ave verum corpus. Berlin, Simon.
Ausg. Fter. f. Harfe (Pfte), Org. (Harm.) u. Fl. Mk 1,50.
- Gter. - Fl. (W. Popp) m. Pfte. Mk 1.
- Hter. - Fl. u. Org. (Harm.) Mk 1.
Schäfer, Ch., Op. **2.** Marsch f. Pfte. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1.
Schäfer, Dietrich, Op. **1.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Orch. (No. 1. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben". No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai".) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80 n. Chorst. 8°. Mk 1. Köln, vom Ende.
— Op. **2.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O, Herre Gott in meiner Noth". No. 2. „Agnus Dei".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.
— Barkarole (Es) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Praeludium u. Fuge f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Schaefer, Friedrich, Op. **2.** Wiegenlied: „In silbernem Mondenscheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.
— Op. **3.** „Lasst mich geh'n" (m. 2. Text: Frühlingslied: „Frühlingszeit, Wonnezeit") f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.
— Nachtigall: „Leise sinkt der Frühlingstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 0,60.
Schäfer, Heinrich, Die erste Blüte.. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 2.
— Donauperle. Polka française f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
Schaefer, Max, Op. **20.** Im Mai: „Im wonnigen, sonnigen, lieblichen Mai" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
— Op. **22.** Im duft'gen Grün. Idylle f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
— Op. **23.** O schöne Jugendzeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **25.** „Mein Herz ist am Rheine" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
— Wiegenlied: „Fliegt ein kleines Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Schäfer, Otto, Op. **20.** Der kleine Uebermuth. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Schäffer, August, Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Schäffer, Heinrich, Op. **12.** No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G) Part. u. Cornetst. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Annecke.
— Flotte Sänger: „Wir flotten Sänger zieh'n am frühen Morgen". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
Schaeffer, Hermann, Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Lachkätzchen: „Ha, ha, nun sag' mir, du Schelm, du Sausewind". Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **4.** Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **4a** Unaussprechlich: „Du fragst mich nach dem einen Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Op. **6.** Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. T.-Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1,20.
- 2. Im Maien: „Im Maien zu Zweien". Mk 1,50.
— „Frühling! Frühling wird es wieder" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
Schaeffer, Ines, La Coquette. Caprice espagnole p. Piano. Hamburg, Voelkner Mk 1.
Schäffer, Julius, Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kaltem Worte". Mk 0,75.
- 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male". Mk 0,50.

No. 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund'". Mk 0,50.
- 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umsponnen". Mk 0,50.
- 5. „Gleich wie der Mond, so keusch und rein". Mk 0,50.
- 6. Ständchen: „Mach auf, mach auf!" Mk 0,75.

Schäfflertanz, Münchner. Polka française f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Schaffner, Friedrich, Ballade: „Am Etschgestade, im dichten Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
— Der Liebe Sang. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O lieb' mich so!: „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen". No. 2. Felice notte: „Wo sich das Meer in weite Fernen". No. 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren".) München, Schmid Nachf. Mk 2.
— Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

Schalk, Gust'l, Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-parodistisch internationales Scherzlied in 5 Abth. m. leichter Pftebegleitg. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schaller, Ferd., Op. **23.** Missa de beata Maria virgine f. 1 Singst. u. Org. Part. u. Singst. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,25*n.
— Op. **33.** Zweite Messe (G) f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schamann, Anton, Op. **40.** Mit Grazie. Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,80n.
— Op. **42.** „Blätter und Blüthen! Seid uns willkommen". Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
— Op. **46.** Schöffel-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schambach, William, Op. **12.** Violin-Etüden. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Sonate (F) f. Pfte u. V. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schantl, G., Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Schantl, Heinrich, Op. **52.** Grünberger Schlosswalzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Schantz, Otto, Was soll ich werden? s.: **Hipper** u. **Schantz.**

Schanzberg, P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
— „Sie stand in tiefen Träumen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel à Mk 0,50.

Schaper, Gustav, Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet". Mk 1.
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen (Herzens-Frühling): „Thu' dich auf in deinen Tiefen". Mk 1,20.
— Op. **26.** Lieder u Gesänge f. gem. Chor komp. u. bearb. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

A. Geistliche Lieder.

No. 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllet ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Buss-Gebet: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Breitenstein, C., „Wenn ich ihn nur habe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Hallelujah dem Auferstand'nen: „Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand". Zur Totenfeier od. zum Osterfeste. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

B. Weltliche Lieder.

- 1. Schubert, Franz, „Am Brunnen vor dem Thore". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht". Zum Stiftungsfest od. zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Schaper, Gustav, Op. **27.** Der Kaiseraar [zum 27. Januar]: „Nun lasst des Reiches Banner wallen" f. gem. Chor m. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Part. f. gem. Chor u. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,80. Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.
Part. f. dreistimm. Schulchor ohne Begleitg. Mk 0,40. Singst. Mk 0,45.
Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20.
— Op. **27.** Der Kaiseraar [zur Sedanfeier]: „Der Franzmann drohte Krieg und Schande" f. gem. Chor m. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor ohne Begleitg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Part. f. gem. Chor od. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,80. Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.
Part. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,40.
Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20. St. f. dreistimm. Schulchor à Mk 0,15.
— Op. **28.** Abschied u. Heimweh. (Abschied: „Heut' muss geschieden sein". Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig") f. gem. Chor m. Pfte (Org.) od. m. Streichquartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar., unter Benutzung zweier Volksweisen bearb. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 1,50n. Singst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **28a.** Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke unter Benutzung zweier Volksweisen bearb. f. Streichquartett (in ein- od mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **29.** Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert die Brust" f. Männerchor u. Blasorch. Part. 8°. Mk 2n. Orch.-St. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. Magdeburg, Rathke.
— Op. **30.** Wandern im Frühling: „Auf, ihr Gesellen, die Mailüfte weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20
— Op. **31.** Hurra! Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib". Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. A. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n.
- B. - Männer- od. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. f. Männerchor. 8°. à Mk 0,15. — f. gem. Chor. 8°. à Mk 0,15.
- C. - dreistimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. Singst. (in Part.) à Mk 0,20n.
- D. - Männer- od. gem. Chor od. dreistimm. Schulchor ohne Begleitg. Part. à Mk 0,40. Singst. f. Männerchor. 8°. à Mk 0,15. — f. gem. Chor. 8°. à Mk 0,15.
— Op. **32.** Christnacht. Zwei Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) ad lib. (No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. „O du fröhliche, o du selige".) Klavierauszug. Mk 1. Singst. in Part. (2- od. 3stimm. f. Frauen- od. Schulchor.) 8°. Mk 0,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Scharbach, Edmund, Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien f. Pfte zu 4 Hdn, sehr leicht spielbar. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— u. Aug. **Wiltberger,** Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 4. Aufl. gr. 8°. Koblenz, Schuth Mk 3*n.; geb. Mk 3,50**n.

Scharf, Georg, Op. **20.** Compliment-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. **35.** Lenzeslust. Mazurka. Mk 1.
- **48.** Ich denke dein. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **50.** Die schöne Polin. Salon-Mazurka. Mk 1,20.
- **60.** Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- **61.** Alpenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **62.** Trost in Tönen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **63.** Tändelei. Salonstück. Mk 1,20.

Scharf, Moritz, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)
No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". à Mk 0,50.

No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". à Mk 0,50.

Scharf, Moritz, Op. **20.** No. 1. Die Zigeunerin: „Ich hab' kein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

— Op. **35.** Lyrische Stücke f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

Op. **36.** Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- **37.** Ständchen: „Still ist die Nacht" f. 1 Singst. m. Blasinstrumenten. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- **38.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
  No. 1. „Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 3. Frühling: „Frühling! über dem Haupt mir droben am Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **41.** Quintett (A) f. V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte. Mk 4 n.
- **42.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰.
  No. 1. Wanderlied: „O welche Lust zu wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Ständchen: „Du heller Stern in dunkler Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
  - 3. „Was da schön ist, das ist mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **43.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb". Mk 0,50.
  - 2. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". Mk 0,50.
  - 3. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach". Mk 0,50.
  - 4. In die weite Welt: „Frisch auf, hinaus in die weite Welt". Mk 0,50.
  - 5. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges". Mk 1.
- **44.** Zwei Lieder f. MS. m. Pfte.
  No. 1. Die Augensprache: „Nur wer liebt, kennt diese Sprache". Mk 1,20.
  - 2. Erkenntniss: „Ich fühle, wie ein stilles Träumen". Mk 0,50.
- **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Anblick: „Schau' ich ein Vergissmeinnicht". Mk 0,50.
  - 2. Ahnung: „Wenn ich still im Abendstrahle". Mk 1.
- **46.** Zwei Klavierstücke. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). à Mk 0,80.
- **47.** Wiegenlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **48.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
  No. 1. Nach oben: „Bin auch auf die blauen Berge gestiegen".
  - 2. Eine gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh! mit gold'ner Pracht".
- **50.** Neues Liederbuch. 18 dreistimm. Lieder f. deutsche Schulen zu Gedichten aus „Herzensklänge" v. Christian Grüss. 16⁰. Mk 0,20*n.
- **55.** Erinnerung an das Ober-Drauthal f. Pfte. Mk 1,50.
- **57.** Zur Unterhaltung. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1,20.

Scharff, Anton Roman, Op. **16.** Valse élégante p. Piano. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.

Scharnke, Ludwig, Jugendträumereien. Zehn kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Grosses Geheimniss. No. 2. Die kleinen Rekruten. No. 3. Die kleine Ballerine. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Kuckuckslied. No. 6. Die zufriedene Gans. No. 7. Grossmütterchen spielt Klavier. No. 8. Ferienreise. No. 9. Abendstimmung. No. 10. Abschiedslied. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,50; cplt Mk 1,20.

Scharrer, August, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". No. 5. „Denkst du, mein Lieb, an den Frühlingstag". No. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen". No. 2. „Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht". No. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig Alle". No. 4. Die versunkene Stadt: „Fern her tönte Cicadengesang". No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". No. 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
  No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 1,20.
  - 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". Mk 0,80.
  - 3. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,80.

— Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,80.
  No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
  - 2. Abendstern: „Der du am Sternenbogen".
  - 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe".

Scharrer, J. M., Amoretten-Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.

— Besten Gruss. Polka f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.

Scharsch, S., Missa primi toni in honorem B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Schärtlich, J. C., Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung, theures Kleinod dieses Lebens" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— u. Rud. **Lange,** Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte) zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Ausg. B. 179 Choralmelodieen in Uebereinstimmung m. dem Melodieenbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg enthaltend u. m. Vor- u. Strophen-Zwischenspielen bearb. v. Rud. Lange. Potsdam, Stein Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,30*n.

Scharwenka, Philipp, Op. **10.** No. 1. Romanze (D) f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **26.** Fünf Fantasiestücke f. Pftc. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.

— Op. **36.** No. 2. Zigeuner in der Waldschenke aus „Bergfahrt" bearb. v. H. Kling f. Orch. Mk 2,50n. — f. Streichorch. Mk 1,25n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **51.** Arie f. Vla (alta) m. Pfte übertr. Mk 1,80. — f. Vla (alta) m. Harm. (Org.) bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. **53.** No. 4. Abendlied f. V. u. Org. arr. v. A. W. Gottschalg. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **58.** No. 4. Moto perpetuo f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **62.** Select Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte, English and German Words. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. At the Sign of the Linden: „Not a drop in the goblet bright". à Mk 1.
  - 2. In May: „It was upon a day in May". à Mk 0,50.
  - 3. Home Return: „My song can tell you". à Mk 0,75.

— Op. **71.** Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **87.** Frühlingswogen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10n. St. Mk 14n. — arr. f.

2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simon.

Scharwenka, Philipp, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **88.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Wenn du die letzten Gedanken denkst". No. 2. „Irgendwo in der weiten Welt". No. 3. Weisst noch?: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit".) Ausg. f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) — f. B. (od. A.) à Mk 1.

- **89.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. Frauenchor m. S.-Solo, Harm. u. Pfte. Part. u. Harm.-St. Mk 3. Chorst. (S. I, II, A. I, II) 8⁰. Mk 1,20.
- **90.** 3 Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". No. 2. Hyperion's Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht". No. 3. Vergiss: „Vergiss du armes Menschenherz".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰.
- **91.** Drei Scherzi f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.). No. 2 (F). No. 3 (Hm.). à Mk 3.
- **92.** Traum u. Wirklichkeit. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18n.
- **93.** Vier Mazurken f. Pfte. No. 1 (Bm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cism.). No. 4 (F). à Mk 2.
- **94a.** Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
- **94b.** Nachtstück (Cism.) f. Pfte. Mk 2.
- **95.** Concert (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Solo-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,80n. — m. Pfte. Mk 9.
- **96.** Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 15n. (Orch.-St. in Abschrift leihweise.)
- **97.** Vier Klavierstücke.
  No. 1. Nachtgesang. Mk 2.
  - 2. Tanz-Episode. Mk 2.
  - 3. Scherzo (Des). Mk 3.
  - 4. Phantasiestück (Fism.). Mk 2.
- **98.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Elégie. Caprice slave.) Mk 4,50.
- **99.** Suite f. V. u. Pfte. (Toccata. Ballade. Intermezzo. Recitativ u. Tarantella.) Mk 9.
- **100.** Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,80n.
- **101.** Fünf Klavierstücke.
  No. 1. Allegretto con spirito. Mk 2.
  - 2. Andante mosso. Mk 2.
  - 3. Allegro non troppo. Mk 2.
  - 4. Molto animato. Mk 2.
  - 5. Andante mesto. Mk 2.
- **102a.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar". No. 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte". No. 3. Der Stern: „Wo ich auch sei".) Mk 2.
- **102b.** Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh, rein ist mein Glaube". No. 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum".) Mk 2.

Scharwenka, Xaver, Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Part. Mk 3n. St. Mk 6,90n. — arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **53.** Prairieblumen. Drei Klavierstücke. No. 1. Prairie-Rose. Mk 1. No. 2. Das Masslieb. Mk 2. No. 3. Wilde Primel. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

— Op. **56.** Concert No. 2 (Cm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (2. Pfte bearb. v. Ph. Scharwenka.) Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **61.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (F). No. 2. Polnischer Tanz (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Op. **63.** Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisches Ständchen. Mk 1,60. No. 2. Barkarole (As). Mk 2. No. 3. Tarantelle (G). Mk 2. Leipzig, The John Church Co.

Scharwenka, Xaver, Op. **64.** Neuer Romanzero. Drei Klavierstücke. (Molto vivace, con fuoco. Lento, ma non troppo. Im alten Stil (Gavotte [Mk 1]). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, The John Church Co.

Op. **65.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (G). Mk 1,60. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2.

- **66.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (C). Mk 1,60. No. 2. Polnischer Tanz (Hm.). Mk 1,50.
- **67.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Zwielicht. Mk 1,50. No. 2. Abendfrieden. Mk 1,50.
- **68.** Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesliedchen. Mk 0,50. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,60. No. 3. Zum Andenken. Mk 0,50.
- **69.** Mazurka-Caprice (Gm.). Mk 2.
- **70.** Serenade (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **71.** 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzino (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Murmelndes Bächlein. Mk 1,20. No. 3. Spinnrädchen. Mk 0,80. No. 4. Valse mélancolique (Fm.). Mk 1,20.
- **72.** Rhapsodie (Hm.). Mk 2,50.
- **73.** 2 Klavierstücke. No. 1. Humoreske (C). Mk 1,30. No. 2. Moment musical (Am.). Mk 1.
- **74.** 2 ländliche Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). à Mk 1,20.

— Op. **76.** No. 1. Polnische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **76.** No. 2. Valse-Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **76.** No. **3.** Petite Valse (C) p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

— Impromptu à la hongroise u. Marsch f. Pfte, nach Op. **54** v. Franz Schubert, f. den Concertvortrag bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Mataswintha. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Daraus einzeln (deutsch u. engl.):
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 9n.
Frauenchor m. A.-Solo: „Holde Blüthen, blüh'nde Lust". Klavierauszug. Mk 3. St. (S. I, II, A.) 8⁰. à Mk 0,30n.
Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen". Mk 1.
Rauthgundis Entsagung: „That'st du den fürchterlichen Eid". Mk 1.
Mataswintha's Brautnachtsang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt". Mk 1.
Ländlicher Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n.
Domine Jesu Christe. Kirchengesang f. Doppelchor, Org., Streichinstrumente u. Pauken. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 1,20n.
König Witichis' Werbung. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,30n.

— Pfalzgräfin Jutta: „Pfalzgräfin Jutta fuhr über den Rhein" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Tarantella (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Schaschek, Wilhelm, Op. **22.** Für's Vaterland. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

Schattmann, Alfred, Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schliess' die hellen Aeuglein zu". No. 2. Die Nachtigall: „Von süssem Blütenduft berauscht".) Breslau, Becher Mk 1,20.

Schatz, Carl, Op. **20.** Opernperlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortschreitender Stufenfolge f. beide Instrumente, sowie m. genauester Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches. Altona, Hinz.

No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- 3. Weber, Der Freischütz, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

— Op. **22.** 10 Airs variés p. V. av. Piano. No. 1. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 2. Kotschubey, O sagt es ihm. No. 3. Wenn's Mailüfterl weht. No. 4. Loreley. No. 5. Le petit Tambour. No. 6. Von meinem Bergli muss i scheiden. No. 7. Long ago. No. 8. Im Rosenduft. No. 9. Le Carnaval de Venise. No. 10. Yankee doodle. Altona, Hinz à Mk 2.

Schatz, Carl, Op. **23.** Concertino (G) p. V. av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.
— Op. **24.** Violinschule. Teil I. Anfangs-Unterricht. Mk 3. Teil II. Lagen-Studien nebst Anhang: Tonleiter- u. Flageolet-Studien. Mk 4. Altona, Hinz.
— Op. **25.** Etudes de Violon. Suite progressive. Méthode p. les Commençants, av. Introduction dans les Positions. 6 Cahiers. Altona, Hinz à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Cah. I. - II.	1re Position.	Cah. IV.	1re à 3me Position. 1re à 4me Position.
- III.	1re et 3me Position	- V.	1re à 5me Position.
		- VI.	1re à 6me Position. 1re à 7me Position.

Schäublin, J. H., Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 11. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,60**n.
— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 29., verm. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,60**n.
— Lieder f. Jung u. Alt. 78. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,90**n.
Schauenburg's allgem. deutsches Commersbuch. Unter musikal. Redaktion v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 47. Aufl. 12°. Lahr, Schauenburg Mk 2,75**n.; geb. in Pergt. Mk 4*n., Mk 4,30**n., Mk 5**n. — m. Biernägeln Mk 4,30**n., Mk 4,80*n.; in Leinw. Mk 3,50*n., Mk 3,70**n., Mk 3,80*n.; m. Biernägeln Mk 3,80*n., Mk 4**n., Mk 4,30**n.; in Saffianldr Mk 4,50**n.; m. Biernägeln Mk 4,80*n.; in Alligatorldr m. Nickelbeschlägen Mk 12*n.; in Schweinsldr m. Biernägeln Mk 5,20*n.
Schauenburg, E., u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. Ausg. f. Rheinland u. Westfalen. 9. Aufl. 8°. geb. Altenburg, Pierer Mk 1*n.
Schauer, A., Commandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Schauer, Jos. Rud., Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Weipert, Thomas Mk 1,20.
Schaum, Ernst, Interessante Sachen: „Geht Abends man sehr fein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.
Schaumann, Carl, Die Soldatenbraut. Singspiel. Lied: „Verlassen hab' mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Schauss, Karl, O Frühling: „Noch rauschen die Quellen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Wiesbaden, Schauss Mk 0,80.
— Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.
Abendstimmnng: „Es senkt sich leise nieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Die Auserwählte: „Mädle ruck, ruck, ruck". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Drei Augenblicke: „Noch einen Blick in deine blauen Augen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Frühlingserwachen: „Nun floss der letzte Schnee vom Dach". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Frühlingsklänge: „Wenn die blauen Blümlein spriessen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Heimweh: „Waldgrün der Heimat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Die Herzen auf: „Ein gar so eigen Frühlingslied". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
Hoffe nur!: „Hoffe nur in stiller Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Ich hört' ein Vöglein pfeifen". Volkslied. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,10.
Lebe wohl: „Alle Leute sollen's wissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Liebesglück: „Es liegt dicht an dem Waldessaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Schauss, Karl, Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.
Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Meereszauber: „O Waldeszauber, o Meeressang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Mein Lied: „Es ist mir nichts so eigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Mein Vergissmeinnicht: „In alter Zeit, da schöner noch die Nachtigallen sangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Meine Heimat: „Was willst du in der Fremde thun". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Minnelied: „Liebchen, süss Liebchen mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Mondnacht: „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
„O Frühling, komm!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
O süsse Heimat: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu froher Stund'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Rheingold: „Es geht eine Sage, dass einstens im Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Röselein: „Mir träumte, es blühe ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Röslein vom Rhein: „Am fernen, feindlichen Seinestrand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Serenade: „Schwebet auf Fittigen sacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Soldaten-Abschied: „Die Reise nach Jütland, die fällt mir so schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Die Spinnerin: „Spinn meine liebe Tochter". Volks-(Scherz-) Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10..
Ständchen: „Leise, leise, Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Trennung: „Ich muss reisen fremde Strassen". Volkslied vom Taunus. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Vergiss mein nicht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Verschwundenes Glück: „Einst war ich so glücklich". Volkslied vom Westerwald. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Volkstümliche Männerchöre u. Volkslieder hrsg. Heft 1—3. Part. 8°. à Mk 0,50n.
Schedl, Josef, Op. **16.** Schwarz, Roth, Gold. Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
Scheel, Georg, Op. **18.** Alldeutschlands Kaiserblumen: „Soviel die Welt auch Blümlein beut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **26.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss". No. 2. Lied im Volkston: „Mondschein am Himmel".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
— Op. **28.** Paraphrase f. Pfte über „Tiroler sind gar lust'ge Leut". Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
— Op. **29.** Erinnerung an Kiel. Gondoliera f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. **32.** Zigeunertanz. Klavierstück. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.
— Op. **39.** Ein Ferientag. 6 kleine Klavierstücke. (Ausmarsch. Veilchen im Wiesengrund. Jagdlied. Mühle am Bach. Abendläuten. Gebet.) Hannover, Nagel Verl. Mk 2.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **42.** Notturno (B) f. Pfte. Mk 1.
- **46.** Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung f. Pfte.
Heft 1. Lustiger Reigen. Vöglein im Walde. Mk 1.
- 2. Im Kahn. Frühlingslied. Mk 1.

Op. **50.** Als Deserteur: „Sohn, o mein Sohn, woher zur Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **52.** Sechs Vorspielstückchen f. junge Klavierspieler. (Menuett. Kleiner Reiter. Winterlied. Scherzo. Polacca. Melodie.) Mk 1 n.
- **56.** Reiseblätter. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Aufbruch. No. 3. Der Hirt. No. 4. Abends. No. 5. Die schöne Sennerin. à Mk 0,60.
- **56.** No. 4. Abends f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1.
- **57.** Mazurka-Caprice (B) f. Pfte. Mk 1,30.
- **60.** Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. Ihr Kinderlein kommet. à Mk 1. [Mk 1,50.
- **63.** Frühlingsjubel. Brillantes Tonstück f. Pfte.

Scheel, Georg, Der Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.

Scheel, Ignaz, 6 Marienlieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) qu. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.

— 10 Marienlieder f. 4 gem. od. 2 gleiche St. qu. 8⁰. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,40*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Scheel, Joh. Nep., Op. **6.** Ave Maria: „Wenn ich ein Glöcklein wär'“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **7.** „Des Nachts im Wirtshaus spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Königin-Hymne: „Heil sei uns'rer Königin“. 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler.
Ausg. a. f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Mk 0,50.
- b. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- c. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- d. - zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.

Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

Scheffler, F. W., Op. **10.** Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bremen, Petering Mk 2,60.

— Op. **18.** 12 Praeludien zum kirchlichen Gebrauch f. Org. 2 Hefte. qu. 8⁰. Bremen, Petering à Mk 1,25.

— Sonderbare Krankheit, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 4.

Schehr, Emil, Op. **1.** Zithergruss aus den Vogesen. Ländler f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.

— Op. **3.** O du holdes Engelskind. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.

Scheibe, Gustav, Op. **4.** Weihnachtstraum f. kl. Orch. Part. u. St. (Mk 1,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,25.

— Op. **9.** Es war einmal: „Ich schaute tief in deine Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Scheibenhofer jun., Hermann, Op. **74.** Prinz Solms-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
Aber ich schäm' mich zu sehr: „Das Fräulein Babett' auf der Strasse“.
Das geht über meine Kräfte: „Manchesmal passirt's im Leben“.
Diverse Seligkeiten: „Erst neulich da sitz' im Theater ich drinn'“.
Liebe u. Ehe: „Die Lieb' ist die Freiheits-Sonne“.

— Couplets v. Theodor Woller f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
No. 1. Thierstimmen-Couplet: „Ein Herr der trägt sich elegant“.
- 2. Eine Landpartie: „In's herrliche Waldgrün, in's duft'ge“.
- 3. Frosch-Gesang-Verein: „Zu Mitgliedern ernenn' ich höflichst“.
- 4. Mimische Bilder: „Die alte Jungfer Barbara“.

Scheibenhofer, H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann: „Ein Fräulein vom Ballet, die hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Scheibenhofer, H. J., Lieder u. Gesänge m. Pfte aus dem Repertoire des Fräulein Fritzi Ferry. No. 1. Op. **61.** Nach dem Chantant: „Erlebt hat schon viel Abenteuer“. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Scheibenpflug, Karl, Op. **10.** Nigerl-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Scheidler, Ch. G., Romance p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.

Scheidt, Samuel, Tabulatura nova f. Org. u. Klavier. Hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15**n.

Schelenz, C., Op. **13.** „Diese Rose pflück' ich hier“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

Schell, Paul, Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Habt's a Schneid. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Scheller, Robert, Op. **18.** Durch die Rose: „Ach, hätte die Rose doch Flügel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

— Op. **19.** Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri f. Pfte. Mk 2. — f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 4*n. Hamburg, Haring.

Schenk, Albert, Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Riesenhäupter strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schenk, Anton, Op. **27.** Spielmannsweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Die Lilie: „Es stand auf blühender Aue“. Mk 1.
- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
- 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiss eine trauliche Stelle“. Mk 1,50.

Schenk, H., Heisses Blut. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen“ f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.

— „Schön sind die Veilchen“. Lied aus der Posse „Heisses Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

— Die Luft vom Grunewald: „Vorüber ist die Winterszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Pfte arr. v. Josef Stritzko. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

— Moskwa. Russisches Lied arr. v. F. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Philipp & Sohn.

Schenk, J., s.: **Decker-Schenk.**

Schenk, Martin, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—20. Budapest, Nádor à Mk 1.
No. 1. Rosner, E., Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr' einmal daher nach Pest“.
- 2. — Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn“.
- 3. Rosenzweig, W., Es wär' zu schön gewesen: „Es reit' der Itzig Silberstein“.
- 4. — Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier“.
- 5. — Dann mach' ich gern die Augen zu: „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit“.
- 6. Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm': „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n“.
- 7. Nádor, Gyula, „Nem jo mindeg minden este“.
- 8. Rosner, E., Fremdwörter: „Ein junges Fräulein debutiert“.
- 9. Rosenzweig, W., So herrscht ohne Musik doch stets Harmonie: „s'Concert soll beginnen“.
- 10. — Na, was sag'ns zu so an Hetz?: „In Wienerstadt is ein Verein“.
- 11. Klepsch, Carl, Wie komm ich dazu?: „Ein Mann kommt von der Reise“.

No. 12. Rosenzweig, W., Geh'n ma essen!: „Sehr ein eleganter Jüngling".
- 13. — Was sein das für a Witz?: „Der Austerlitz der geht schmarotzen".
- 14. Klepsch, Carl, E güte Krank: „In an Palais im Mezzanin".
- 15. Schindler, Josef, Kommen's morgen in der Fruah!: „Petrus liegt im besten Schlummer".
- 16. — Aus dem Pflanzenreich: „Wie der Herr die Welt erschaffen".
- 17. Rosenzweig, W., Die Zeit macht Alles wieder gut: „Trifft dich ein harter Schlag im Leben".
- 18. — „Der Kukuk und der Esel".
- 19. Schindler, Josef, Und das fallt dem jetzt erst ein: „Ein Dichter schreibt".
- 20. Nádor, Gyula, Egyszer egy, masszor egy.

Schenker, Ed., Op. **6** u. **8.** Zwei Klavierstücke. (Op. **6.** Albumblatt. — Op. **8.** Romance.) Wien, Rörich Mk 1,25.

— Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug, Orch.-St. u. Singst. Wien, Rörich Mk 8.

— Fest-Chöre f. 3 weibl. St. m. Orch. od. Pfte zur Gründungsfeier des Victoria-Pensionates in Karlsruhe. Klavierauszug, Orch.-St. u. Chorst. Wien, Rörich Mk 9.

— Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Wie nun Alles stirbt und endet". No. 2. Winters Wiederkehr: „Decke noch einmal alle Frühlingsblüten zu". No. 3. Es ist nicht wohlgethan: „Die Zeit heilt alle Wunden". No. 4. Heimatlos [I]: „Ich habe keine Heimat mehr". No. 5. Heimatlos [II]: „Ich habe keine Heimat mehr". No. 6. Marien-Lied: „Maria mild, o Mutter zart". No. 7. Omen: „Sieh', Liebster, die Blüten auf unserem Weg". No. 8. „Lass', o lass'! Dein gütig mildes Fragen".) Wien, (Rörich) Mk 3.

— Rêverie f. Pfte u. V. Wien, Rörich Mk 1,50.

Schenker, Heinrich, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Etüde. Capriccio.) Wien, Doblinger Mk 2,10.

Scheppang, A., Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Scherlein, Anton, Taschenbüchlein f. Freunde der Sängerflöte, enthaltend 16 sehr beliebte, leichte Musikstücke. 3. Sammlung. qu. 16⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. 2 Sängerfl. m. Guitarre. Mk 2,40.
- - 1 Sängerfl. m. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Sängerfl. Mk 1,60.
- - 1 Sängerfl. Mk 0,80.

— Der Okarina-Spieler, s.: **Piegendorfer,** G.

Scherrer, Agnes, Choralbuch f. Zitherspieler. 12 der schönsten Choräle aus dem neuen schweizerischen Kirchengesangbuch gesammelt u. f. Z. leicht bearb. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

Scherzer, Adolph, Bayrischer Avancirmarsch f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1*n. — f. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 1,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Scherzer, Otto, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.
No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor".
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein".
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".
- 7. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter".
- 8. Wiegenlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein".
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".
- 10. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie Schnee".
- 11. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir".
- 12. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".

Schessl, J. N., u. M. **Obermüller,** Volks-Lieder m. Z. eingerichtet. 3 Hefte. qu. 8⁰. Miesbach, Werkmeister à Mk 1,20.

Schetena, Max, Op. **63.** Das neue Unterschiedscouplet: „Solch' echter Wiener Giegerl" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— „Im Puppenkleidchen steh'n wir hier". Couplet-Polka m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Die Kanarienhähne: „Wenn man diese dreie sieht" f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Rauchfangkehrer- od. Entrée-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Scheu, Josef, Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **35.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80; cplt Mk 2.
No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".
- 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".
- 4. Auf dem Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld".

— Op. **35.** No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **42.** Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— 3 Volkslieder aus Kärnthen f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Lippitzbach is ka Thal". No. 2. „I thua wohl". No. 3. „O, Diarnle, tief drunt im Thal" (nach der Herbeck'schen Harmonisirung f. Männerchor.) Part. u. St. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Kompositionen. 8⁰. Dresden, Günther.
Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
Achtzehnter März: „Achtzehnhundert und vier und acht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht". Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
Arbeiterlied: „In Reih' und Glied geschlossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Bet' und arbeit' ruft die Welt". Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstage: „Wir Bürgermeister und Senat" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 1.
Festgesang: „Die du die Binde von dem Blick genommen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 1,60.
Drei Freiheitslieder f. Männerchor.
No. 1. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gesang der Jungen bei der Amnestirung der Alten (1814): „Wie Wogendonner vom fernen Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Morgenzuruf: „Die Lerche war's". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Frühlingsgruss (Wachet auf): „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
Herbstlied eines Chinesen: „Wir sind nicht reif" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Scheu, Josef, Kompositionen. 8°. Dresden, Günther.

Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürren Stab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.

Lied der Arbeit: „Stimmt an das Lied der hohen Braut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Mailied: „Endlich sind des Winters Plagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.

Morgenzuruf: „Die Lerche war's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

Tief in Staub u. Moder: „Stosst an ‚Kameraden all‘“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Die Wanderratten: „Es giebt zwei Sorten Ratten“. In Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60.

Wir sind so gemein: „Wir pflügen und sä'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

Wir u. sie: „Zwar meinen die Heuchler und Frommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„Warum sind wir arm?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

Scheve, Edward B., „Himmelan“. Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge zum Gebrauche in Kirche u. Haus f. gem. Chor bearb. Part. Chicago, (Leipzig, Bredt) Mk 1,20 n.

Schewe, Hermann, Waldesrauschen, Waldesruh: „Horch! Waldesrauschen!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Osterode, Sorge Mk 0,50.

Schich, E., u. E. **Zimmermann,** Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt. Humoristische Ensemblescene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schick, Otto, Album f. Mandoline m. Guitarre ad lib. arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister.

Série I.

No. 1. La Linda Gitana. Danse espagnole.
- 2. Launer, Valse de Pesth.
- 3. El Ole. Danse espagnole.
- 4. Tschaikowsky, Barcarolle.
- 5. Mendelssohn, Canzonetta.
- 6. Schick, La Serenata. Valse.
- 7. Mélodies hongroises. No. 1, 2. Csárdás.
- 8. Reh, Gavotte royale.
- 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
- 10. Mendelssohn, Chanson de Printemps.
- 11. Madrileña. Danse espagnole.
- 12. Mélodies hongroises. No. 3, 4. Csárdás.
- 13. Field, Nocturne. Mendelssohn, Barcarolle.
- 14. Schick, Mandolinen-Mazurka.
- 15. Habaneras. (Morenas. Jibara.)

p. Mandoline seul. à Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. à Mk 1.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Série II.

No. 1. Mendelssohn, 3 Romances.
- 2. Csárdás (No. 5).
- 3. Martini, Gavotte.
- 4. Strauss, Annen-Polka. Danse populaire russe.
- 5. Field, Nocturne. Lulli, Menuet.
- 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
- 7. 2 Csárdás (No. 6, 7).
- 8. Beethoven, Mignon.
- 9. Chopin, 2 Mazurkas.
- 10. Mondiña (Carolina). El vito Sevillano.
- 11. Schubert, Mignon. — Du bist die Ruh'.
- 12. Csárdás (No. 8).
- 13. Beethoven, Neue Liebe.
- 14. Jota populaire. A l'orilla del Ebro.
- 15. Schumann, 2 Chansons vénitiennes.

p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. à Mk 1.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25,
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schick, Otto, Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Verdi, La Traviata.
- 2. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 3. Donizetti, La Favorita.
- 4. — La Fille du Régiment.
- 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Weber, Robin des Bois.
- 8. Bellini, La Somnambule.
- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10. Weber, Preciosa.
- 11. Bellini, Roméo et Julie.
- 12. Donizetti, Lucrezia.
- 13. Mozart, Don Juan.
- 14. Meyerbeer, Le Prophète.
- 15. — L'Africaine.

p. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. à Mk 1.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

— Neue, ausführliche zum Selbstunterricht geeignete Guitarre-Schule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Musique moderne arr. p. Mandoline. Leipzig, Bosworth [& Co.

No. 1. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade rococo.
- 2. — Souvenir d'Isola Bella. Menuet.
- 3. — Chanson d'Amour.
- 4. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- 5. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine.
- 6. — Blumengeheimniss.
- 7. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte.
- 8. — Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo.
- 9. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer.
- 10. Schmeling, Martin, Marche militaire. (Soldatenleben).
- 11. — Ein Abend in Toledo. (Serenade u. Spanischer Tanz.)
- 12. Simon, Ernst, In der Dämmerstunde.
- 13. Aletter, W., Rococo.
- 14. Meyer-Helmund, Erik, Liebeslied. (Rococo-Ständchen).
- 15. — Petite Sérénade.
- 16. — Gavotte-Bluette.
- 17. Burwig, Gustav, Leonore. Polka amusante.
- 18. Sperber, Richard, Kosaken-Marsch.
- 19. Zeller, C., Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“.
- 20. — Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“.
- 21. Schick, Otto, Mazurka russe.

Edition p. Mandoline solo. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 0,60. No. 11, 19, 20. à Mk 1.

Edition p. Mandoline et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,80. No. 11, 19, 20. à Mk 2,25.
- - Mandoline et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.

Schick, Otto, Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Trois Ouvertures arr. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Kreutzer, Une Nuit à Grenade.
- 2. Weber, Oberon.
- 3. Hérold, Zampa.
Edition p. Mandoline. à Mk 0,75.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1,75.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,75.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2,25.

Schiedermair, L., Op. **2.** Abendglocken: „Du holder Abendglockenklang" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.
— Op. **3.** Leid u. Freud'. Symphonische Tonstudie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schjelderup, Gerhard, Sonntagsmorgen. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text v. Max Schillings. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Schiele, Carl, Sancta Lucia. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.

Schiele, Heinrich, Op. **20.** Styrienne. Salonstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.
— Op. **40.** Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Schiemann, Christian, Sieben charakteristische Studien f. Oboe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schiemer, Georg, Op. **35.** So wollen wir uns ewig lieben: „Der Robert und die Adelgunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. **50.** Zipfelbub'n-Marsch: „Die Buamer steh'n im Hof bereit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass
— Op. **51.** Das macht Gott Amor: „Was ist an Liebe mir geleg'n". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— Op. **52.** Scharf geh'n ma's an: „Man kann in unserm Wean". Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **58.** „Wenn i in deine Aeugerln blick" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Die charmante Damenwelt: „Was das Leben nur kann bieten". Walzer-Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Der Donau-Gigerl. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90; arr. v. A. Rieger, Op. **83.** qu. 8°. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
— Du bist wie eine Blume: „Es bringt ein junger Komponist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— I hab a Schneid: „A Musi hör'n, elektrisch wer'n". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Schiemer, Georg, Im Chantant: „Das höchste Leb'n, das kann's nur geb'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50.
— Im sieb'nten Himmel: „Im Fasching ist's lustig". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,50n. Leipzig, Hofbauer.
— Die erste Liebe: „Mit meinem Oscar sass ich jüngst". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Mariechen-Walzer: „Marie ging nie zur Schule allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,80.
— Original-Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Gretchen Lorm.) Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
No. 1. Moderne Kinder: „Ach, wie freu' ich mich so sehr".
- 2. Mein Täubchen: „Mein Täubchen ist so hold und zart".
- 3. Welche Pein: „Ach, warum bin ich so klein".
- 4. Der Hofnarr: „Ich präsentir' als Hofnarr mich".
— Platonisch ist die Liebe: „Ein Jüngling und ein Backfisch hold". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Sans Gêne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
— „Was ich liebe war die Frage". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schierhorn, Paul, Op. **10.** Sehnsucht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 1,50.
— Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: ein- u. mehrstimm. Volkslieder, 48 ein- u. dreistimm. Choräle. Die Liturgie u. Material zur Notenkenntniss. 3. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60*n.
— Universal-Choralbuch. Enthaltend die Melodien in der vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg festgesetzten Form in mehrfacher Bearbeitung nebst 3000 Strophenzwischenspielen u. 700 Orgelpunkten. Berlin, (Ulrich & Co.) Mk 15**n.

Schierloh, Robert, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
— Gebet: „O sinke hernieder du süsse Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
— Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Schiff, Friedrich, Op. **7.** No. 2. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Schiff, Wilhelm, Denk' ich dein in heisser Liebe: „Ruh'-los wand'r ich durch die Lande" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schiffels, Jos., Kompositionen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **3.** Erste sehr leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 1,80*n.
- **4.** Zweite sehr leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 1,80*n.
- **5.** Acht Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert.
Ausg. A. f. 4 Männerst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. 8°. Mk 0,60*n.
- B. - 4 gem. St. Part. 8°. Mk 0,60*n.
- **7.** Missa pro defunctis f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 1,80*n.
- **8.** Erste leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 1,80*n.
- **9.** Zweite leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 1,80*n.
- **10.** Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des katholischen Kirchenjahres. Zum (teilweisen) Rezitieren einger. gr. 8°.
Ausg. A: f. vier gem. St. od. einstimm. Chor m. Org. Part. à Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n.

Ausg. B: f. vier Männerst. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 *n.
Lief. 1. Weihnachtskreis.
- 2. Osterkreis.
- 3. Pfingstkreis (bis 10. Sonntag nach Pfingsten).
- 4. 11—23. Sonntag nach Pfingsten.
- 5. Mariä Empfängnis, Namen Jesu, Maria Lichtmess etc.
- 6. Commune Sanctorum.
Op. **11.** Lyra. Liederbuch f. Lehrer. Eine Sammlung Lieder u. Gesänge f. alle Verhältnisse u. Bedürfnisse eines Lehrerchors bearb. Part. 8⁰. geb. Mk 1,80 *n.
- **12.** Missa pro Defunctis. Leichtes Requiem f. vier Männerst. Part. kl. 8⁰. Mk 0,60 *n.
- **13.** Ritus beim Begräbnis Erwachsener f. Männerchor bearb. Part. kl. 8⁰. Mk 0,50 *n.

Schiffels, Jos., Op. **14.** Missa pro defunctis f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20 *n.

Schifferl, Jos., Op. **64.** Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. v. der Eltz. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1.
— Op. **231.** Conzert-Rêverie f. Pfte. München, Lederer Mk 1,30.

Schild, Curt, Festgruss. Leichtes Vortragsstück f. V. u. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Schild, Martin, Elisen-Klänge. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,60.
— Josephie-Marsch f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,60.

Schild, Th. F., Op. **112.** Die Herzensdiebin. Polka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
— Op. **117.** D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **201.** Hopla he! Cirkus-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **309.** Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877: „Sich umzubringen, das ist stets nichtsnutzig" f. 1 od. 2 Singst. ad lib. m. Pfte. Mk 0,60; Ausg. m. kölnischem Text. Mk 0,60. — Bütt-Marsch der Grossen Kölner Karnevals-Gesellschaft f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **329.** Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **348.** Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka
— Op. **349.** Die Wache kommt. Marsch
} f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Op. **349.** Die Wache kommt. Marsch f. Militärmusik, s.: **Ivanoviči,** Op. **123.**
— Op. **425.** Tara-da-bum diö! Jux-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **430.** Das Tanzen ist mein Leben: „Das Tanzen ist was Eigenes". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- **490.** Cav'lier-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
- **499.** Ein Frosch-Concert: „Im Waldesteich beim Mondenschein". Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. — f. Orch. 8⁰. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2 *n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.
- **642.** Girardi-Odilon-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- **643.** Vom Wörthersee. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2 *n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **645.** Vom Pfänderspiel: „Meine Damen, meine Herren". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.

Op. **650.** Was der Steidler singt. Potpourri f. Orch. Mk 5 *n.
- **651.** Er lacht — Sie lacht: „No Schatzerl, wann's d'magst". Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Schild, Th. F., Op. **652.** Zwei humoristische Männerquartette m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die Strohwittwer: „Wie sind wir glücklich, sind wir froh". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, dass wir so frei". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **655.** Die Tratschmirln: „Schamster Diener, meiner Seel und Gott, 's is wahr". Humoristisches Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. **656.** Sylvesterklänge: „Sylvester! Sylvester! Leb' wohl du altes Haus". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Op. **659.** Humoristisches A-B-C: „A Affen bringt der Mann nach Haus". Marsch-Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **660.** Die Sterngucketin od. Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte wie noch nie". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Op. **680.** Ein Hühner-Quartett: „Im Bauernhaus bei Zwozendorf". Scherzlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Op. **685.** Heut san ma wieder guat beinand. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Fiume, Reinhard Mk 1,20.
— Aber nicht immer: „'ne Säng'rin trägt prachtvolle Kleider". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Allweil fidel! Humor-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Am Stefansthurmspitzel: „In Steiermark geboren". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 0,80 n.
— Auf hoher See. Marsch f. Militärmusik, s.: **Ullrich,** Fr. — f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Eine lebzeltene Ballade: „Bei einem Kirchtag stand auf einem Standerl" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Beim Morgengrauen: „Mancher ist sehr reich geboren". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Die höchsten Böhm': „Mi san gebor'n am Podiebrad" f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Trautenau, Lorenz.
— Die dalkat'n Buam: „G'wachs'n wia dö Tannabam" f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Der Christbaum: „I will jetzt a Liederl singen". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 0,75. Wien, Kratochwill.
— Das liest sich sehr schön im Roman: „Horch, der Sturm umtobt die Mauern". Balladen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
— Deutsche Frauen: „Deutsche Frauen anzuschauen". Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Der Deutschmeister Franzl. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark f. Z. (m. Text) Graz, Wagner Mk 1,20 n.
— Der heilige Ehestand: „Wenn sich zwei Leut' vertrag'n". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Ehnda is ka' Ruah: „Ob Sommer oder Winter". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut: „Es san die Weanaleut'". Jux-Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1,25. — f. Gesang u. Z. Mk 0,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 2n. Wien, Kratochwill.
— Der lustige Fischer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Hildesheim, Kaehler Mk 1,20.

Schild, Th. F., Das schmucke Förstermädchen: „Im Wald unter schattigen Bäumen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. Mk 2,40*n. — f. V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.
— Das Frauenherz: „'s Frauenherz, das is a Kammerl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,20. Leipzig, Rättig.
— Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel: „A Büabel mit kohlschwarze Aeugerln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— D' höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.
— Halt's euch an, heut' geht der Wind. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Ja, zwa Leut', die verliebt san, hab'n oft a Malheur: „S'läut wer an der Thür und offen war's g'rad". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
— Is schon recht. Jux-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
— Ist denn die Liebe ein Verbrechen: „Wenn im Mai die Blümlein blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Der Kater auf dem Dach: „Was ist das für ein Liebespaar". Neueste Wiener Miau-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Kein Souper ohne Moussée: „Ich schwärme grad nicht für's Souper". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Trautenau, Lorenz Mk 1,25.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. 18stimm. Mk 2,40; 6stimm. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hermannstadt, Seraphin.
— Komm an mein Herz, mein lieber Schatz: „Die Liebe die ist gar ein spassiges Ding". Walzer-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
— 's höchste Leb'n in Grinzing: „Mei Weanastadt, mei Vaterstadt". Marsch f. 1 od. 2 Singst. m. Pftc. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Mei Pfeiferl: „Für mi gibts hier auf Erden". Humoristisches Lied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
— Mit Dampf. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— O die Weiberln, das san Täuberln: „Dieses über d'Weiber schimpfen". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,50.
— O schöner Traum: „Rosettchen, ein herziges Mädchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. Hildesheim, Kaehler.
— Ob wir uns wiederfinden: „Ich hab im Stillen oft schon nachgedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Das verflixte Radabumdiö: „Ui-je, als ich gestern im Bett bin erwacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
— Rama, Ramadama, Ramaduri: „Greift Aner in a Cassa h'nein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— 's Rheumatische: „A Fräulein promenirt des Abends". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
— Schrumm-Marsch (Auf der grünen Wiese) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Schützen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hildesheim, Kaehler.
— Sie lächelt. Polka française f. Z. (m. Text) Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— 's ist 'mal bei uns so Sitte! Humor-Marsch f. Pfte (m. Gesang u. Pfeiferei). Offenbach, André Mk 1,20.
— So a Hetz war no net da: „Bergfexerei ist ein Plaisir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
— So gengen d' Menschen z' Grund: „Zwanzig Jahr is er kaum alt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Schild, Th. F., Der letzte Student. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
— Tschin bum! Die Militärmusik ist da! f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
— D' Unverwüstlichen: „Allweil lusti, fesch und munter". Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
— Vierhändig: „Ein Backfisch wunderbar schön". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Volksstimmen. Potpourri f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,60. Hildesheim, Kaehler.
— Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. „Was ist die Liebe? fragt ein Kind". Mk 1,50.
- 2. O! ihr Frauen, Engelsfrauen: „Wie herrlich ist die Frauenwelt". Mk 1,50.
— — arr. f. Z. (m. Text) v. Hermine Liebsch. No. 1. Was ist die Liebe. No. 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
— Wann der Auerhahn balzt: „Wann der Mondschein schön scheint". Steirisches Lied f. Solo (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.
— Wann mir kane Weiber hätten: „Ohne Weiber keine Männer". Scherz-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
— Was man aus Liebe thut!: „Wenn Onkel die Nichte will küssen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Das singende Wien. 40 ausgewählte Lieder u. Couplets f. Z. (m. Text) 2 Bände. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Das Gegentheil: „Heute lernen uns're Mädchen".
- 2. Der Herr u. die Frau: „Wer ist denn im Eh'stand gar glücklich auf Ehr'?"
- 3. Thua dir nix an: „Die Lini die sagt zu der Kathi voll Leid".
- 4. Was d'rinn is muass aussi: „Dort wo a fesche Musi klingt".
- 5. Was nöt is kann no' werd'n: „Ein Fräulein das schon dreissig Jahr".
- 6. Wir brauchen keine Weiber nimmermehr: „Auf Ehr'! Es is a gross Malheur".
- 7. D'höchste Distanz-Geherei: „Das Sporteln, das is heut zu Tag".
— Wiener Couplets v. Karl Schmitter f. Gesang m. Pfte. Band 3 (No. 21—30). Leipzig, Robitschek Mk 3n.
No. 25. Prechtl, Ludwig, Op. **15.** 's höchste Leb'n in Wean: „Beim Heurigen a Ehpaar sitzt". Mk 1.
- 26. — Op. **16.** Aus Liebe: „Der Schuastag'sell mit'n Bäckeng'stell". Mk 1.
- 27. Wird sich schon setzen: „Mancher Mensch thut ohne Grund". Mk 1.
- 28. Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter: „Anstatt Linie sag'n die Leute Lina". Mk 1.
- 29. Prechtl, Ludwig, Op. **29.** Mei Lieb zur Vaterstadt: „Ueberall ist sehr nett". Walzerlied. Mk 1.
- 30. — Op. **30.** Guter Rath: „Wann wer a Couplet will singen". Mk 1.
- 31. Ja in so einer Gondel drin: „Es glänzt der Mond in Silberpracht". Mk 1.
- 32. Venedig in Wien: „Den Winter schliesst keiner in's Herzerl sich ein". Mk 1.
- 33. Dem druckt die Trud: „Wann wer ein kurzen Athem hat". Mk 1.
— Wiener Duetten f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.
No. 1. Das g'hört nach Eipeldan: „Mir ham mitanander".
- 2. Das werd'n ma bei uns net erleb'n: „Nur vorwärts das ist die Parol".

No. 3. Das ist dick u. das is dünn: „Will aner was net thuan".
- 4. I drah auf u. i drah zua: „Es ist jetzt die G'schicht' so modern".
- 5. Schau'n mir in den Guckkasten h'nein: „Das Reisen, das bildet die Menschen erst aus".
- 6. Weil mir auf dö Pflanz net mehr flieg'n: „Da Weana is leger".

Schild, Th. F., Wiener Mode. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Berlin, Wernthal.
— Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 6n.
— Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1*n.
— Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel: „s'kommt der mag're Zipfel Zapfel". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— s. auch: {**Edi** u. **Biedermann.** / **Steidler,** Wiener Orpheum-Couplets.}

Schildknecht, Josef, Op. **16**b. Caecilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge" f. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,60*n. Singst. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 0,15n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
— Op. **19.** 178 Kadenzen f. Org. zum Gebrauche beim Recitieren. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
— Op. **21.** Missa: „Sub' tuum praesidium" f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.
— Op. **22.** Messe (ohne Gloria) f. die Advent- u. Fastensonntage m. Offertorium „Ave Maria" f. die Advents- u. „Meditabor" f. die Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **25.** Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.
— Op. **27.** 100 Orgelstücke. Zugleich eine praktische Anleitung zum Registriren. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
— Op. **28.** Requiem m. Libera f. drei Oberst. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3*n.
— Op. **30.** Weihnachten. Lieder u. Deklamationen f. die Christbaumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 2n. 1 Singst. Mk 0,12n. St. Gallen, Zweifel-Weber.
— Op. **32.** Requiem f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. 8°. Mk 1,80*n. 2 Singst. 8°. à Mk 0,25*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **33.** Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,50*n.: geb. Mk 8,50**n.
— Op. **34.** Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae" f. Org. (od. Harm.) Zum kirchlichen u. Unterrichts-Gebrauche. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.
— Op. **34**a—d. 4 Choral-Credo m. vierstimm. „Et incarnatus" u. „Et vitam" f. gem., od. Männer-, od. Frauenchor. No. 1—4. 16°. à Mk 0,10*n.; cplt Mk 0,30*n. Org.- (od. Harm.-)Begleitg zu No. 1. Mk 0,60*n. zu No. 2—4. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **34**e. Allerleichteste Begleitg f. Org. (od. Harm.) zur Missa pro defunctis u. zu den Ferial-Responsorien. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.
— Organum comitans ad Graduale romanum. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae, transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet cplt Mk 13,60*n.; geb. Mk 16,60**n.
Pars I. Proprium de Tempore. Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,40**n.
- II. Proprium de Sanctis. Mk 4*n.; geb. Mk 4,80**n.
- III. Commune Sanctorum et Missae Votivae per annum. Mk 3,20*n.; geb. Mk 4**n.
- IV. Aliae Missae Votivae et pro aliquibus locis. Mk 2,80*n.; geb. Mk 3,60**n.

Schiller, C., Op. **24.** No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist" f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 13.
— Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Schiller, Oscar, Op. **18.** O, du lieber Herrgott da droben: „Wie war's doch ganz anders vor längerer Zeit". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Schilling, Georg, Op. **6.** Habt mich lieb. Salon-Rheinländer f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

Schilling, Henri, Man sieht den kommenden Ereignissen mit Besorgniss entgegen: „Ich singe ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1.

Schilling, J., Dansk Patrouille f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Schilling, Martin, Abendlied: „Es läuten die Glocken vom Dörfchen herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.

Schilling, Max, Op. **8.** Tyrolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Schillings, Max, Improvisation f. Pfte u. V. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Ingwelde. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.
Klavierauszug. Mk 12*n.
Vorspiel zum 2. Akt f. gr. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Tonbilder bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,75. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte u. Vcello. Mk 2,25.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
No. 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher".
- 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen".
- 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".
— Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien f. Orch. Berlin, Fürstner.
No. 1. Meergruss (Thalatta). Part. Mk 12n. St. Mk 20n.
- 2. Seemorgen. Part. Mk 10n. St. Mk 20n.

Schimmelpenninck, L., Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. Abendklingen: „So traumhaft müde und so leise". No. 3. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen".) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.

Schinagl, C., Guckerl-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

Schindler, A., Op. **68.** Elegie f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
— Op. **79.** Ave Maria f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Schindler, Fritz, Op. **4.** Zwei Concert-Etüden f. Fl. m. Pfte. (Flüchtige Welle. Ohne Rast u. Ruh.) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.
— Op. **7.** Walzer-Fantasie f. Pfte über das schwedische Lied „Im Rosenduft" v. Prinz Gustav v. Schweden. Mainz, Schott Mk 2.
— Bachstudien. 24 Uebertragungen f. Fl. solo aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Concertgebrauch. Leipzig, Breitkof & Härtel Mk 4.
— Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien f. Fl. zur Ausbildung des Tones, der Technik u. des Vortrages, m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Schindler, Heinrich, Liederbuch, enthaltend 39 ausgewählte Lieder. 8°. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,30n.

Schindler, Josef, Op. **1.** Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel: „A Maderl, so schön wie a Engerl". Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Baron u. Baronin: „Von Lakaien stets umgeben". Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Gretchen im Walde: „Gretchen ist ein Bauernmädchen". Walzerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Josef u. Potiphar: „Ach! mir zittern alle Glieder".

Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schindler, Josef, Ein Liebesdrama: „Der Vorhang hebt sich in die Höh'". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder.

No. 1. Nur noch einmal möcht' ich meinen Steffel seh'n: „Ich war auf Gastspielreisen". Wienerlied. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20.

- 4. Im Tanz liegt Poesie: „Da wo man tanzt und springt". Walzerlied. Mk 1,50.

— Neue Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder à Mk 1,50.

No. 1. Waffenübung: „Zur Waffenübung dreizehn Tage". Chansonnette.

- 2. Ich schau' ihn an: „Kommt zu mir ein junger Fant". Chansonnette.

- 3. Tête-à-tête: „Ich bin stets lustig jederzeit".

— Schwache Stunden: „Schlauheit ist des Weibes Waffe". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Eine kleine Spielerei: „Als Mädchen von zehn Jahren". Chansonnette m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth: „Es herrscht heut' a Krankheit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet f. Z. (m. Text) Wien, Aichwalder Mk 1,20.

— s. auch: {**Schenk,** M., Lieder u. Couplets. / **Werner,** Jos., Original-Couplets.}

Schindler, Richard, Op. **6.** Frühlingsnacht f. Z. (m. Text) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

— Op. **8.** Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

Schippanowsky, Richard, Du mein süsses Lieb: „Wie dort am Mutterherzen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schirbel, Otto, Abschieds-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Gruss an München. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.

— Maier-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. 6—12stimm. Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmonie- u. Messingmusik, s.: **Lincke,** P. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

Schirmann, Moriz, Das Mädchen u. der Falter. Concertlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kühle Mk 1.

Schirmeister, A., s.: **Jakoby**'s Original-Couplets.

Schirmer, Bjarne, „Mein Liebchen, wir sassen beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Schirow, Hermann, Op. **10.** Mein Gruss an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schlanbusch, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Leipzig, Grude.

Schlanger, Sigismond, Op. **3.** Thérèse-Mazur p. Piano. Budapest, Nádor & Bruder Mk 1,50.

Schlar, Josef, Sechs kleine Rondos (Kinderstücke) f. Pfte über beliebte Motive aus der komischen Oper „Ritter Pásmán" v. Johann Strauss. No. 1. Spinnlied. No. 2. In Kanten von Brillanten. No. 3. Eva-Walzer. No. 4. Pásmán-Walzer. No. 5. Pásmán-Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schlay, C., Op. **57.** Alpensträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

— Op. **58.** Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

— Op. **59.** Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Schlegel, H., Op. **8.** Mein Freudenborn u. treu Geleit': „Landaus, landeinwärts gilt's zu wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schlegel, Leander, Op. **7.** In's Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Zueignung. No. 2. Liebesliedchen. No. 3. Trennungsstunde. No. 4. Räthsel. No. 5. Am Grabe Robert Schumann's. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **9.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Kindlein in der Wiege. No. 2. Humoreske. No. 3. In Nachsinnen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Schleicher, Iwan, Resignation. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

— Waldritt: „Das war ein köstlich Reiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,60.

Schleidt, Wilhelm, Op. **18.** Ein Sommerabend in Interlaken. Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **21.** Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald". Volksthümliches Lied f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **22.** Lied der Sennerinnen: „Blitzt noch so schimmernd" f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **24.** Glückliche Stunden. Erinnerung an die Schynige-Platte bei Interlaken. Original-Tonbilder aus dem schweizerischen Alpenleben f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Op. **25.** Interlakener Kurhaus-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Schleiffarth, George, Kirchweih' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus". Konzert-Walzer f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80. — f. A. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte einger. v. Carl Grau. Mk 1,80. Altona, Hinz.

Schleisiek, A., Choralbuch f. Männerchor, s.: **Plügge** u. **Schleisiek.**

— Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Heft 2: Oberstufe. 5. (Ster.-)Aufl. 8⁰. Uetersen, Koopmann Mk 0,30*n.

Schlemann, Anton, Humoristisches Potpourri über beliebte Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Bisping Mk 1,20.

Schlemüller, Gustav, Op. **30.** Die allerersten Salonstückchen im Umfange v. 5 Tönen ohne Oktaven f. Klavierschüler. No. 1. Liedchen ohne Worte. No. 2. Schmetterling. No. 3. Der erste Walzer. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Lieblings-Polka. No. 6. Die Wache zieht auf. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. **31.** Zwei geistliche Lieder f. S. — f. A. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zschocher.

No. 1. Ergebung: „Es sei zum Leben oder Sterben". à Mk 1.

- 2. „Stille sein und hoffen". à Mk 1.

— Op. **32.** Die ersten Erfolge. Sechs leichte, lusterweckende Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,80; cplt Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Schneeflocken. Scherzo.

- 2. Singen u. Klingen. Melodisches Stückchen.
- 3. So tanzte Grossmama. Gavotte.
- 4. Spanisches Stückchen.
- 5. Geburtstagsständchen.
- 6. Ein bissel Wienerisch.

— Op. **33.** Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. **34.** Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schlemüller, Hugo, Op. **2.** Drei Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Romanze (D). No. 2. Wiegenlied (G). No. 3. Mazurka (Am.) Leipzig, Zschocher Mk 2,25.

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, in Ruh'" f. S. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Schlepegrell, A., Geistliche Lieder f. Frauen- u. Kinderchöre, vierstimm. gesetzt. Teil 1. Part. gr. 8⁰. Potsdam, Bonness & Hachfeld Mk 0,80*n.

Schlesinger, Anton, Op. **18.** Mein Mütterchen: „O Mutter", Wort aus rein'ren Sphären" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **50.** Frühlingslied: „Jauchz' auf mein Herz" f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Harfe (II. Pfte). Klavier-

auszug. Mk 1,50. Harfe (II. Pfte) Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.

Schlesinger, Carl, Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. H. Kohmann. Part. u. St. qu. 8°. Mk 1n. Köln, P. J. Tonger.

— Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier" f. S. (od. T.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Schlesinger, M. O., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aber!: „Im Eldorado, wie man lest". No. 2. Verschiedene Reisepässe: „Hermann Isidor von Schnigerl". No. 3. Heute! Morgen! Uebermorgen: „Heute geht die Greissler Mizzi". No. 4. Was der Mensch alles braucht: „Zuerst da braucht der Mensch zwei Händ'". No. 5. Der Wiskočil: „Wer ist beim Vetteranen-Corps". No. 6. Einst u. Jetzt: „Einst war sie holde Tänzerin" [Mk 1,20].) Wien, Blaha Mk 2n.

Schlesinger, Sebastian B., Op. **38.** „Wenn ich deine Augen seh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. **39.** „Du musst nicht weinen, Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. **39a.** Ein grosses Geheimniss: „Ich weiss ein kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock.
  Op. **52.** Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen". Mk 1,50.
  - **53.** Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild". Mk 1.
  - **54.** „Schlag an den grauen Stein, o Meer". Mk 1.

— Op. **60.** Liebestraum (Halt' mich in deinem Arm): „Träume, mein Lieb', von mir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. **64.** Album-Lieder. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
  No. 1. „Es blüht eine Blume am Ufer des Sees". Mk 0,60.
  - 2. „Eil' hin mein Geist, umschwebe sie". Mk 1,20.
  - 3. „Im Garten blüht 'ne Blume". Mk 0,50.
  - 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte heiss geliebt". Mk 1,20.
  - 5. „Die Gletscher leuchten im Mondeslicht". Mk 1.
  - 6. Herbstahnen: „Du welkes Blütchen, du mahnest". Mk 1.
  Heft 2 (No. 7—12) complet Mk 3.
  No. 7. Leb' wohl, süss Liebchen du: „Er geht durch die Strasse um Mitternacht". Mk 0,60.
  - 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer". Mk 1.
  - 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht". Mk 1.
  - 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen". Mk 0,60.
  - 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern". Mk 1,20.
  - 12. O wie schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht". Mk 1.

— Op. **66.** 12 Exercices mélodieux p. Chant. Leipzig, Weinberger Mk 4n.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
  No. 1. „Deck' sie mit Rosen". Mk 0,80.
  - 2. „Komm ruh' an meinem Busen". Mk 0,80.

Schlesinger-Stephani, Op. **23.** Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied arr. f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

Schletterer, H. M., Herba lori fa: „Eines Maienmorgens fruh" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schleuning, Otto, Kompositionen. Zürich, Schleuning.
  Op. **27.** Prinz Heinrich-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
  - **28.** Alpenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
  - **29.** Turnerleben. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - **30.** Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz' ich und spinne" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Schleuning, Otto, Kompositionen. Zürich, Schleuning.

Beliebte Salonstücke f. Pfte.
  Op. **31.** Helvetia-Gavotte. Mk 1.
  - **32.** Glockenspiel. Mk 1.
  - **33.** Petite Coquette. Mk 1.
  - **34.** Goldregen. Mk 1.
  - **35.** Sehnlicher Wunsch. Mk 1.
  - **36.** Abendgedanken. Mk 1.
  - **37.** Blumen-Walzer. Mk 1,50.
  - **38.** Elfen-Walzer. Mk 1,50.
  - **39.** Goldfischchen. Mazurka-Caprice. Mk 1.
  - **40.** Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1.
  - **41.** Alpenblümchens Klage. Mk 1.
  - **42.** Alpenblümchens Freude. Mk 1.
  - **43.** Schneeglöckchen. Mk 1.
  - **44.** Feierklänge. Charakterstück. Mk 1.
  - **45.** Spaniers Ständchen. Mk 1.
  - **46.** Erstes Veilchen. Mk 1.
  - **47.** Liebeslied. Mk 1.
  - **48.** Frühlingslust. Mk 1.
  - **49.** Zitherduett vor der Sennhütte. Mk 1.
  - **50.** Wehmuth. Mk 1.
  - **51.** Deingedenken. Rêverie. Mk 1.
  - **52.** Marsch-Parade. Mk 1.
  - **53.** Vögleins Traum. Idylle. Mk 1.
  - **54.** Perlenregen. Mazurka. Mk 1.
  - **55.** Wiegenlied. Mk 1.
  - **56.** 5 leichte Tänze. (Elsa-Walzer. Aennchen-Polka. Amanda-Mazurka. Elvira-Rheinländer. Kehraus-Galopp.) Mk 1.
Op. **38.** Elfen-Walzer f. Orch. instrumentirt v. R. Naumann. Mk 2,25*n.
Beliebte Kompositionen f. Z. arr.
  No. 1. Op. **27.** Prinz Heinrich-Marsch. Mk 1.
  - 2. - **28.** Alpenmarsch. Mk 0,60.
  - 3. - **31.** Helvetia-Gavotte. Mk 0,60.
  - 4. - **32.** Glockenspiel. Mk 0,60.
  - 5. - **35.** Ein Hoch dem Zithersport. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 6. - **40.** Turteltäubchen. Salonpolka. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 7. - **41.** Alpenblümchens Klage. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 8. - **42.** Alpenblümchens Freude. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 9. Zitherpuppen-Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 10. Op. **49.** Zitherständchen vor der Sennhütte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 11. - **50.** Wehmuth. Mk 0,60.
  - 12. Gruss an Schaffhausen. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Schlichthärle, J. B., Op. **41.** Neue Stuttgarter Chansonnetten-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

— Op. **44.** Auf der König Karls-Brücke. Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Schlichting, S., Ein Augenblick des Glücks. Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1.

Schlögel, Ludwig, Op. **81.** Mein Liebling. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 38. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 38. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80; Ausg. im B-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff Mk 1; arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.

— Op. **98.** In Elbflorenz. Polka-Mazurka-Idylle f. Militärmusik, s.: **Pavlis,** Op. **56.** — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **99.** An der schönen blauen Adria. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Mandoline.

Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Triest, Schmidl & Co.

Schlögel, Ludwig, Op. **102.** Alpha. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Militärmusik (Infanterie, Kavallerie, Jäger). 8⁰. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8⁰. Mk 0,80; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

— Op. **103.** Marcella. Polka française f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Mandoline. Mk 0,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

— Op. **104.** Frisch vom Stapel. Schnell-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. **105.** Mit Leier u. Schwert. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Streifzug durch sämmtliche Johann Strauss'sche Operetten. Potpourri f. Orch. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Schlögel, Xavier, Messe à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St (Mk 2,40) 8⁰. Lüttich, Muraille Mk 4,90.

Schloming, Harry, Op. **8.** Barkarole f. V. u. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 5.

Schlosser, Ernst, Op. **2.** Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schlossmacher, E., Rurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schlottmann, L., Op. **52.** Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie f. V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

— Op. **53.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
No. 1. Frühlingshoffen: „Es zieht ein Klang, so leis' und lind".
- 2. Meine Rosen: „Wie sind doch meine Rosen".
- 3. Schmetterling: „Kleines muntres Ding, Schmetterling".
- 4. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht".

Schlumpf, Conr., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke nach den gebräuchlichsten Tonarten geordnet. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.

Schlüter, Ernst, Der Gipsfigurenhändler: „Aus dem Land der Maccaroni". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Schlutter, W. P. (Paul **Werner**), Op. **17.** Klänge aus dem Elsterthal. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.

Schmachtenberg's, J. P., Choralbuch zum evangelischen Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen f. Org. (Harm. od. Pfte.) 5. Aufl. besorgt v. Ernst v. der Heydt. Quedlinburg, Vieweg Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Schmaeck, Albert, Op. **3.** Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Schmasow, Alfred, Die schönste Stadt ist doch Berlin: „An uns'rer schönen Kaiserstadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

Schmeidler, Carl, Op. **13.** Concert-Romanze. Berlin, Simon.
Ausg. f. V. (Vla ad lib.), Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 3.
- - V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe) Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - V., Vcello, Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 3,30.
- - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 2,70.
- - V. (Vcello) u. Org. (Harm.) Mk 1,50.
- - Harm. u. Pfte (Harfe) od. 2 Pfte. Mk 2.
- - Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Mk 1,20.

— Op. **14.** Herzblättchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Op. **15.** Schneesternchen. Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.

Schmeidler, Carl, Op. **16.** Ein Weihnachtsmärchen. Klavierstück. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Op. **18.** Wellenglitzern. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **24.** Glöckchen-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.

— Op. **27.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No. 1. Wand'rers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm".) Berlin, Simon Mk 1,20.

Schmeiser, Jos., Op. **4.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". No. 2. Behüt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schmeling, Martin, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **12.** Im Hardanger. Norwegischer Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **14.** Soldatenleben. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Ein Abend in Toledo. Serenade u. spanischer Tanz f. Orch. Part. u. St. (Mk 4*n.) 8⁰. Mk 6,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 4*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
— f. Mandoline arr. v. Otto Schick.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
Amoretten. Intermezzo f. Orch. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Perle de Malaga. Valse espagnole p. Piano. Mk 1,80.
La Rose hongroise. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Soldatenleben. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— f. Mandoline arr. v. Otto Schick.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
La Sylphide. Entr'acte p. Piano. Mk 1,50.
Toledo-Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Traumbilder. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Schmelz, Reinhard, Zwei Da Capo-Stücke f. V. No. 1. Humoreske. No. 2. Lied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schmelzer, Anna, Herbststimmung: „O weh, wie ist so rasch dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schmerberg, Georg, Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht". (2. Text: Mein Heimatland (Ostpreussen): „Sie sagen All', du sei'st nicht schön") f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bornemann Mk 1.

Schmetz, Paul, Liederbuch f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden, insbesondere derjenigen der königl. Regierungen zu Koblenz, Köln, Düsseldorf, Osnabrück, Arnsberg, Schleswig u. a., in Verbindung m. praktischen Schulmännern hrsg. Grössere Ausg. (A): 146 Lieder. 9. Aufl. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,35**n.; kart. Mk 0,40**n.

Schmetz, Paul, Orgelbegleitg zum Ordinarium Missae, s.: **Piel** u. **Schmetz.**

— Kleines Vesperbuch. Die gebräuchlichsten Vespern f. die hohen Feste des Herrn u. der allerseligsten Jungfrau, sowie f. die vornehmsten Feste der übrigen Heiligen, nebst dem Commune Sanctorum u. der Komplet m. allen zugehörigen Antiphonen, Hymnen etc., nach der authentischen Ausg. der römischen Choralbücher m. Choralnoten im Fünfliniensystem u. G-Schlüssel notiert. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Schmetz, Richard, Das Backfischchen: „Ich bin doch schon dreizehn Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Jetzt ist der Esel wieder da: „In gewissen Lebensfällen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Lieb wär's uns nicht: „Ich will Ihnen singen was Neues jetzt vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

Schmid, Egid., Op. **20.** Unsere Wascherleut. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. **21.** Weibliche Waffen: „A Stutzer der schleicht". Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— I hab' ka' Glück auf dera Welt: „Manchem Menschen ist auf Erden" f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Mehr brauch i nid z'sag'n: „Mein Dearnd'l is sauba" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Schmid, Ernst, Op. **114.** 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Du mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Schmid, Franz, Op. **35.** Philippovič-Marsch
— Op. **82.** Walther Burg-Marsch
} f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **135.** Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch, u. J. F. **Wagner,** Op. **218.** Schönfeld-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **135.** Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— — f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Op. **175.**

Schmid, G., Das Lied der Deutschen: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüsst" f. Bar. m. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 0,75.

Schmid, Hans, Schneeflocken. 10 kleine Klavierstücke. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80.

Schmid, Hermann, Normannia-Marsch f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Schmid, Jean, Op. **29.** Weaner-Vollblut. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **30.** Mei Schatzerl muass a Weanerin sein: „Nur Wiener san ma früher g'west". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Op. **42.** D'Liab is a Zeitvertreib: „Mir ham d'rüber nachstudirt" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Die Liab' is a Vorg'schmak vom Himmel: „Die Liab' is das höchste, das seeligste Guat". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Schmid, Joseph, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Sort.
No. 1. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz". Mk 1,20.
- 2. Liebestreu: „O versenk' dein Leid". Mk 1,50.

Schmid, Paul, Scherzo p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Schmid, Rudolf, In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Schmidt, A., O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,80.

Schmidt, Adolf, Op. **10.** Fesch! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.

— — f. Orch., s.: **Califano,** A.

Schmidt, Alb., 30 Choralmelodien, auf Grund des Ministerial-Erlasses vom 12. VII. 1897 hrsg. 8°. Osnabrück, Meinders Mk 0,20n.

Schmidt, August, Op. **9.** Das Röslein: „Ein Röslein stand im Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **11.** Das stille Thal: „Der Nebel weicht vom stillen Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schmidt, Bruno, Op. **37.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 5. Mit Augen der Liebe: „Ich wusste nicht, dass diese Welt". Mk 0,60.
- 6. Kunz v. Reckenstein: „Der Ritter Kunz von Reckenstein". Etc-Ballade. Mk 0,80.

— Op. **51.** Unterm Weihnachtsbaum. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

— Op. **52.** Ungewisse Liebe: „Wenn ich in ihre Nähe trete". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Schmidt, Carl Julius, Op. **10.** Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Zürich, Fries.
No. 1. Teja's Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Waldstudenten: „Studenten giebt's in Eisenach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Es war ein Knabe gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Freiheit: „Lasst klingen durch das weite Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. **11.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lenzjubel: „Pflücket ein Kränzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Biene: „Sage, sag', o kleine Biene". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **14.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Herbste: „Bald fällt von diesen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Frühling: „Vom Berg ergeht ein Rufen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abend will es werden: „Sitz' allhier auf einem Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **15.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Nach Norden, nach Norden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **16.** Drei Lieder Ingborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer" f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Liebessehnen: „Ich hab' gesehnt mich und gebangt".
- 2. Erfüllung: „Komm, o komm, du einzig Einer".
- 3. An der Wiege: „Schlumm're nur ein".

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen".
- 2. „Wenn ich zwei Flügel hätt'".
- **19.** Blumenleben. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation v. K. Gachnang f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,30n.
- **20.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Fülle: „Lass mich in süssem Ueberfluss".
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".

Op. **22.** Waldbilder. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation f. S. u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. (à Mk 0,30n.) gr. 8°. Mk 0,60n.

- **24.** 3 Lieder f. gem. Chor. 8°.
  No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  ✝ - 3. „Hoch oben in den Flühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **25.** Dorf-Idyllen. Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. Mk 3n. Chorst. (S., A.) à Mk 0,30n. gr. 8°.

Schmidt, Carl Julius, „Ich zog wohl durch die Lande" f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

— Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
  No. 1. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
  - 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
  - 3. Abendgebet: „Der Tag ist um". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

— „Mein Schatz schreibt so schön" f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Schmidt, E. B., Technische Uebungen f. Fagott. Dresden, Seeling Mk 2n.

Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
  Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,60*n.
  - - Männerchor. Part. Mk 0,40*n.

— Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 1. Rothenburg, Peter Mk 0,70n.

— Deutscher Sängerhain. Geistliche u. weltliche Männerchöre zum Gebrauch f. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs hrsg. 2. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80*n.; geb. Mk 1**n.

— 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungs-Lieder f. Männerchor. Mit einem Anhang: Ordnung u. Form eines liturgischen Beerdigungsgottesdienstes. Part. 8°. geb. Ansbach, Brügel & Sohn Mk 1,60*n.

Schmidt, Ferd., Op. **6.** No. 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! Die Blätter fallen" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Des Liedes Krystall: „Rein springt die Fluth hervor aus Felsengründen". Leipzig, Glaser.
  Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - - gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Schmidt, Friedr., XVI Cantica sacra vocibus inaequalis concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. gem. Chor. 2. verb. Aufl. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.

Schmidt, G., Psalm 122, 1—4. f. S., A. u. Bar. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50. (drei Expl. Mk 1.)

Schmidt, Georg Hans, Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 2.

Schmidt, G. W. C., Der letzte Krieg in Wort u. Lied. Ein Cyklus v. patriotischen Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt. Part. Mk 1,50n. Liederheft. 8°. Mk 0,30*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Schmidt, Gustav, Op. **16.** Sechs Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit". No. 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir". No. 4. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich". No. 5. „Karadilla, schönstes Bild". No. 6. Innige Liebe: „Leucht't heller als die Sonne".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel

— Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh" aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg" f. 1 Singst. (H) m. Pfte bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Schmidt, Hans, Op. **2.** No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" f. hohen S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **6.** No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **10.** No. 5. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **12.** Hirtenweise (über ein esthnisches Motiv): „Das war zu nächt'ger Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **13.** Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Wachtel: „Wachtel singt im Aehrenfeld". No. 2. Das Stelldichein: „Ach du Mütterlein". No. 3. Die Nachtigall: „Dunkler Wald am Wiesensaume". No. 4. Im Wandern: „Fröhlich über Thal und Hügel".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Albumblatt f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

— Sechs Klavierstücke. (Wiegenlied. Wanderlust. Ländler. Scherzando. Humoreske. Reigen.) Halle a/S., Neubert Mk 2.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
  No. 1. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden". Mk 0,80.
  - 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". [Mk 1.
  - 3. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Mk 1.
  - 4. Hast du mich lieb?: „Wenn kaum das Kind den ersten Schritt in's Leben". Mk 1.

Schmidt, Heinrich, Fest-Ouv. f. Pfte zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1893. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— Impromptu (G) f. Harm. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Königin Luise-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.

Schmidt, Hermann, Ouv. Der Militärbefehl f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Die Meistersinger v. Krümelwitz. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

— Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

— — f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schmidt, Jean, s.: **Werner,** Original-Couplets.

Schmidt, Johannes, Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan".) Leipzig, Musikal.- literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 0,80.

— „Die helle Sonne leuchtet" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Musikal.-literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 1,20.

Schmidt, Josef, Op. **12.** Aus dem Kampthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Schmidt, Leopold, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze". No. 2. Erinnerung: „Still war das Dorf und längst verklungen". No. 3. April: „Natur im wechselnden Kleide".) Halle, Karmrodt Mk 1,80.

Schmidt, Max, Op. **20.** Das hat doch gewiss einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Op. **21.** Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren: „Wir kommen direct jetzt vom Standesamt her". Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Schmidt, Max, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse m. Gesang. Berlin, Glas.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Kommt das Glück nicht her zu dir: „Ich bin mein Glück zu suchen ausgegangen" f. 1 St. Mk 1.
- 2. Der schönste Mann: „Das Lieschen und das Gretchen". Polka f. 1 St. Mk 1,50.
— Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du: „Ich höre gern des Waldes Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika". Humoristische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
— Ein moderner Küchen-Dragoner: „Jotte doch, kaum kann ick schnaufen". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— O dass es ewig doch so bliebe, jung die Herzen, jung die Liebe: „Als kleines Kind schon spielte ich". Heiteres Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Nichts ist doch vollkommen in dieser Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen". Mk 1.
Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die nicht gänzlich neu". Mk 1.
Brillante Einrichtung: „Redensarten giebt's 'ne Masse". Mk 1.
Für so was schwärm' ich nicht: „Seh' ich 'ne hübsche, blonde Maid". Mk 1.
Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite". Mk 1.
Ting, ting: „Oftmals im Leben wohl es passiert". Mk 1.
Ueberlegen wir's noch mal: „Ach wie knickrig ist doch heute". Mk 1.
— s. auch: **Bender's** Berliner Repertoir-Couplets.

Schmidt, Oscar, Op. **41.** Cavatine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Schmidt, Otto, Hochzeits-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.
— Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. An der Weser. No. 2. Die Gemse. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1,20.
— Weihnachts-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
— Zum Vorspielen! 70 beliebte Melodien u. Tänze f. den Unterricht am Pfte. 4 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.

Schmidt, Paul, Op. **7.** Schmitzen-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
— Op. **8.** Marien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Op. **20.** Lipsia-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
— Theo-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Schmidt, P. O., Küsse mich, Mägdelein: „Ich liebe das lustige Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

Schmidt, Tina, Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
— Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Schmidt, W. G., „Du bist wie eine Blume" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.
— Liebeslied: „Wenn ich nur wüsst'" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 0,80.

Schmidt, Wilmar Robert, Op. **18.** Zwei Stücke f. das Jankó-Klavier. No. 1. Frieden. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. Leipzig, Licht.

Schmidt-Berka, Op. **35.** Im Feuer des Tokayer. Galopp — Op. **36.** Trotzköpfchen. Polka } f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Schmidt-Berka, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **40.** Maiglöckchen. Polka française } f. Militärmusik. Mk 3*n.
- **47.** Pas de deux. Balletscene }
- **40.** Maiglöckchen. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **41.** Mazurka espagnole f. Orch. 8⁰. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **42.** Flitterwochen. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **43.** Platz da! Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **44.** Ellen. Polka-Mazurka } f. Kavalleriemusik. Mk 2*n.
- **64.** Paradies-Reigen. Intermezzo }
- **44.** Ellen. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **45.** Waldvöglein. Polka-Capriccio f. Orch. 8⁰. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2.
- **46.** Jetzt geht's los! Marsch f. Orch. Part. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1.
- **47.** Pas de deux. Balletscene f. Orch. 8⁰. Mk 4,50. — f. Militärmusik, s.: Op. **40.** — f. Pfte. Mk 1,80.
- **48.** Der Schmetterling. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **49.** Deutschlands Töchter. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **50.** Glückskinder. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **51.** Lust zum Leben. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **52.** Unsere Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **53.** Märchen-Zauber. Walzer f. Militärmusik. Mk 6*n.
- **64.** Paradies-Reigen. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik, s.: Op. **44.** — f. Pfte. Mk 1,50.

Schmidt-Bosau, Hugo, Op. **18.** Thüringer Weisen f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

Schmidt-Dolf, Op. **51.** „Schon fängt es an zu dämmern" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
— Op. **53.** Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **67.** Barkarole f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Op. **70.** Im Fliederhain: „Wer hörte wohl den ersten Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,50.

Schmidt-Goetzloff, Walter, Op. **24.** Triumphator-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Schmidt-Reinecke, H., Op. **1.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Rostock, Trutschel à Mk 1,30.
No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog".
- 2. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth".
— Op. **2.** Versunkene Sterne: „Manchmal schiesst am blauen Bogen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
— Op. **3.** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" f. S. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schmidt-Schroeter, Anton, Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Storchlied: „Wer klappert hoch vom Thurme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus den Löchelchen, Mäuschen, heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Op. **11.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Thalab da liegt das Herrenhaus". No. 2. „Im Korn, im gelben Korn".) Hamburg, Haring Mk 1,50.

Schmidt-Wetzlar, Wilhelm, Op. **13.** Zum Bundesfeste: „Du hehres deutsches Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,30.
— Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Schmidtge, Hans, Harmonika-Serenade: „Ich hab' ein holdes Mägdelein". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,50.
Schmidtkonz, Max, Litaniae lauretanae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.
Schmidts, Franz, Op. **18.** No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **22.** No. 2. Mondnachtzauber: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **23.** No. 1. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Schmiederer, Hans, Op. **21.** O, diese Mädchen. Polka française f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
— Op. **22.** Quälgeister. Walzer f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,80.
Schmitt, Alois, Wiegenlied: „Schlummre sanft! Das Morgenroth des Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
Schmitt, Aloys, Op. **16.** Etüden f. Pfte. Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2; cplt Mk 3.
Daraus: 20 Etüden. Mk 1,50.
— — rev. p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Cah. I. Exercices préparatoires. Mk 0,50.
- II. 20 Etudes. Mk 1.
- III. 29 Etudes. Mk 1.
— — Neue Ausg. revid. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1. (20 Etudes doigtées.) Mk 0,80. Band 2, 3. à Mk 1. Braunschweig, Litolff.
Daraus:
Exercices préparatoires, Op. **16a.** Mk 0,50.
— Exercices préparatoires p. Piano tirées de l'Op. **16.** Offenbach, André Mk 0,50; Berlin, Bote & Bock Mk 0,70; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — m. einer Anleitung zum richtigen Studium versehene u. durch Parallel-Uebungen vermehrte Ausg. v. J. O. Armand. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
— — Nouv. Edition revue p. E. Closson. Brüssel, Schott Mk 0,80.
— — Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. Berlin, Simrock Mk 0,60.
— — m. Anhang: Tonleiter-Uebungen v. Armin Knecht. Mk 1,50n.; Anhang allein. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.
— — soigneusement revues et doigtées p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
— — Neue vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden hrsg. v. Heinrich Henkel. (Fortsetzung u. Ergänzung zu den Etüden Op. **16.**) Berlin, Simrock Mk 3.
— 62 Klavier-Etüden aus Op. **16** und anderen Werken ausgewählt, progressiv geordnet u. bearb. v. Carl Beving. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20; cplt Mk 3n.
— 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. **16, 61, 67** u. **114.** Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Heft 1. Untere Mittelstufe. Heft 2. Mittelstufe. Heft 3. Obere Mittelstufe. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— 20 of the most noteworthy Studies f. Pfte, edited by H. Henkel. London, Augener & Co. Mk 2.
— Trio (B) f. 2 V. u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Schmitt, E., Op. **14.** Frevler im Wald: „Büblein und Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.

Schmitt, G. Alois, Op. **23.** Konzertstück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. **28.** Zwei Stücke f. Pfte. (In der Dämmerung. Scherzo.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **29.** Conzertstück (F) f. Oboe m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Doblinger.
Zum fröhlichen Anfang. 4 Werke f. den allerersten Beginn des Klavierunterrichtes.
Band 1. Op. **18.** 60 melodiöse vierhändige Stücke (die leichtesten der ganzen Klavierliteratur.) Mk 2n.
- 2. - **10.** 120 kleine zweihändige Stücke, meist im Umfang v. 5 Tönen, zur grösseren Anregung, theilweise m. unobligater Begleitung versehen. Mk 3n.
- 3. - **18.** 12 vierhändige rhythmisch-melodiöse Uebungsstücke. Mk 2n.
- 4. - **12.** 80 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Mk 2n.
Op. **30.** 300 Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Neue Ausg. in 4 Abth. à Mk 3,50n.
- **40.** Fundament der Klaviertechnik f. die Jankó-Klaviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Abth. 1. Heft 1, 2. à Mk 2.
- **56.** Symphonische Studien f. das Jankó-Klavier.
No. 1. Klänge der Weihe. Mk 2,10.
- 2. Mignon u. der Harfner. Charakteristische Balletscene in Form einer Oktaven-Etüde. Mk 2,10.
- 3. Frühlingsstimmen. Mk 2,10.
- **58.** Nocturne (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- **59.** Fantasiestücke f. Pfte. (Trostlied. Springquell. Schlummerlied.) Mk 1,80.
- **60.** Ballade (Dm.) f. Pfte. Mk 1,80.
- **61.** Fantasiestücke f. Pfte. (In Italia. Gedenke mein. Canzonetta.) Mk 1,80.
- **62.** Kaiser-Etüde f. Pfte. Feststudie über die oesterreich. Volkshymne. Mk 1.
- **63.** Dur u. Moll. 100 leichte, mittlere u. schwere Miniatur-Etüden f. Pfte. Heft 1, leicht. Heft 2—5, mittelschwer. Heft 6, schwer. à Mk 1,80. — Neue Ausg. in 3 Abth. à Mk 2,50.
- **64.** Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **65.** Brillante Klavier-Etüden. Heft 1. (Verlorene Liebe. In milder Frühlingsluft. Aufruhr. Die Lautenschlägerin [Mk 1]. Eroica. Beflügeltes Lied.) Mk 2,50.
- **65.** Heft 2. No. 7. Im Nachtigallen-Hain. Brillante Etüde f. Pfte. Mk 1,50.
- **66.** Drei sonnige Fantasiestücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Minnelied. Saltarello [Mk 1,50]). Mk 2,50.
- **67.** Drei kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Handwerksburschen am Wege. Versengte Blumen. Nächtlicher Zigeunermarsch.) Mk 1,50.
- **68.** Polonaise (As) f. Pfte. Mk 1,50.
- **69.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte
No. 1. Entsühne mich: „Und ist ein Herz vom Wege abgeirrt" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Das innere Schweigen: „Wann sah ich jenen bleichen See" f. tiefe St. Mk 0,80.
Ergänzungs-Etüden f. Pfte zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi. Neue Ausg.
Heft 1. Uebertragung der Gradus-Etüden No. 16 u. 17 auf Terzen, Quarten, Sexten u. Oktavgriffe. Mk 3.
- 2. 5 Etüden f. die linke Hand. (Parallelstudien zu den Gradus-Etüden No. 19, 25, 47, 22, 31) Mk 2,50.
Schmitt, Jacques, Op. **325.** Musikalisches Schätzkästlein. 100 Tonstücke f. Pfte über beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc. revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue revid., progres-

siv geordnete Ausg. m. der Jetztzeit entsprechendem Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schmitt, W., Prinds Frederiks-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schmitt-Csányi, Frau Alois, Ungarische Nationallieder. Nach den Originalen f. 1 Singst. m. Pfte einger. Text deutsch, ungar. u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 1,20.
No. 1. „Nicht vom Regen, nicht vom Thau". Mk 0,60.
- 2. „Dein Bild im Herzensgrund". Mk 0,60.
- 3. „Schon blinken hell die Sterne". Mk 0,60.

Schmitter, Carl, So a Ammel hat a Leb'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

Schmitz, Albert, Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. Text). Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Schmitz, Max, Op. **1.** Musikalische Knospen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **2.** Vergissmeinnicht. Fantasie f. Pfte über das Lied „Ach, wie ist's möglich dann". Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **11.** Das geht mit Wuppterizität: „Als anno dazumal das Gas". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **17.** Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Ullrich Mk 1,20.
— Op. **20.** Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht". Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

Schmölzer, J. E., Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm". Männerchor m. T.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50.

Schmuck, Corn., Fughetta f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 43.
— O salutaris hostia f. 2 gleiche St. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.
— Panis angelicus f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.

Schmutzer, Johann, Op. **22.** Aurelia-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Op. **28.** In's Manöver. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2n.

Schmutzer jun., Philipp, Op. **4.** Handel-Mazzetti-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Innsbruck, Gross Mk 2*n.
— Feldkircher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Im Stellwagen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schnabel, Carl, Op. **152.** Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humoristisches Soldatenlied als Militärmarsch bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Schnaubelt, Alex. Ed., Op. **18.** Vom Herzen. Schottisch f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, Liebert.

Schnecker, P. A., Albumblatt (B) f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.
— Ball-Room Gaieties. Pfte-Duets. No. 1. March „En avant". Mk 1,20. No. 2. Honey-Moon Waltz. Mk 1,30. No. 3. Gavotte „Moderne". Mk 0,80. No. 4. Gavotte „Colonial Dames". Mk 1,20. No. 5. Ballet-Columbine. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Five sacred Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 3. „While Thee I seek". Duet f. S. and T. Mk 1,20.
- 4. „My Jesus, as Thau wilt". Duet f. S. and B. Mk 1,30.
- 5. „Why art thou cast down". Duet f. S. and A. Mk 1,30.
— **Lazarus.** Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
— Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. Leipzig, Rahter.
No. 1. Op. **5.** No. 5. Du fragst mich täglich. Mk 1.
- 2. - **11.** - 4. Mädchenlied. Mk 0,60.
- 3. - **12.** - 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Mk 1.
No. 4. Op. **12.** No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Mk 1.
- 5. - **27.** - 1. Das macht, es hat die Nachtigall. Mk 1.
- 6. - **27.** - 3. Dein gedacht. Mk 1.

Schnecker, P. A., 6 Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. (Op. **19** No. 2. Altdeutscher Liebesreim. Op. **9** No. 1. Zu deinen Füssen. Op. **52** No. 3. Verwechselung. Op. **46** No. 3. Die Jugendzeit. Op. **22** No. 3. Die Liebe. Op. **21** No. 2. Das Zauberlied.) gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Pastime Music. Pfte Duets. No. 1. Dress Parade-March. Mk 0,80. No. 2. Cradle Song. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo. Mk 0,80. No. 4. Barcarolle (G). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **1.** 1870. Am Grabe der Gefallenen. Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- **5.** Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30*n.
- **7.** Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz" f. Männerchor u. Orch. (Orch.-St. u. Klavierauszug in Abschrift Mk 3,50*n.) Singst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,25*n.
- **8.** Soldatenloos: „Vor dem Thore, wo drei Linden stehen" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 0,50*n.
- **9.** Mi liebi Schwyz. Phantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Wiedersehen: „Gott grüsse dich" f. S. (od. T.) u. T. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- **11.** Im Frühlings-Nachen: „Horch, welch' ein Rauschen". Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **13.** Kannst du da noch fragen: „Ob ich dich liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **14.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8⁰. Mk 1*n.
- **15.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,40*n.
- **16.** Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Pftebegltg. Mk 0,50. Singst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,30*n.
— Op. **18.** Andante (B). Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Fl., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.
- B. - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.
— Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **19.** Mis Vreneli: „Lueg Vreneli du chast mer's glaube" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **20.** Bieler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1.
Erheiterungen f. den jungen Violinisten f. V. m. Pfte.
Op. **22.** Im Grünen. Mk 1.
- **23.** Am Silberbächlein. Mk 1.
- **24.** Frisch u. froh. Marsch. Mk 1.
- **25.** Zum frohen Tanz. Polka. Mk 1.
Op. **27.** „Der Jüngling zieht vom Vaterhaus" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.
- **36.** Sonnen-Fahrten. Schweizerisches Volksstück m. Gesang in Solothurner Mundart f. Chor (Männer-, Frauen- u. gem. Chor) u. Soli m. Pfte. (Harm.) Part. 8⁰. Mk 2.
- **37.** Langenthaler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1,25.
- **38.** Das Gebet einer Waise f. Pfte. Mk 1,25.
- **43.** „O sag' es noch einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40.
- **44.** Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer" f. Männerchor. Part. qu. 8⁰. Mk 0,40*n.
- **45.** Clärchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **49.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Ballade v. Goethe f. Frauen- od. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.
- **50.** St. Gotthard. Kantate m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,60*n.

Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **51.** Die schöne Emmenthalerin. Paraphrase f. Pfte über ein Volkslied aus dem Emmenthal. Mk 1,50.
- **52.** Waldfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle" f. gem. Chor, Bar.-Solo m. kl. Orch. (Streichquintett u. 2 Hörner) od. m. Pfte. Text deutsch u. französ. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,20. Singst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,20*n.
- **53.** Advent-Kantate: „Die Erde ruht in Traum gewiegt" f. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,50*n.
- **54.** Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) u. Deklamation m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,20*n.
- **55.** Das Alperösli od. Die schöne Oberländerin. Transcription f. Pfte. Mk 2.
- **56.** Bieler Drahtseilbahn-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,50.
- **57.** „Ich wollt' ein Sträusslein binden" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1.
- **58.** „In die Ferne möcht' ich zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1.
- **59.** Die betrogenen Freier: „Ich hatt' ein Mädchen wunderholt". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 1,25.
- **61.** Festgesang auf's Vaterland: „Kennst du das Land" f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,20*n.
- **62.** Den Rosen, den Reben, der Schweiz: „Viel blühen der Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1.
- **63.** Fidele Schuster: „Meister ist jetzt nicht zu Hause". Humoristische Scene f. 4 Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25) 8⁰. Mk 2,25.
- **64.** Das Winzerfest. Volks-Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6*n. Chorst. (in Part.) 8⁰. à Mk 1*n.
- **65.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Waldmühle: „Es klappert die Mühle". No. 2. Der allerschönste Traum: „Im Haine draussen".) Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
- **66.** Die vier Leidenschaften od. Schnupfer, Raucher, Trinker, Esser. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8⁰. Mk 2,25.
- **68.** Der Schnitter: „Ich liebe mir mein Lieschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **69.** Helvetia. Neuer National-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- **70.** Mignon: „Kennst du das Land" f. zweistimm. Frauenchor (od. Soli) m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- **71.** Die Sennerin: „So ne Sennerin" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **72.** Die Alp ist frei: „Die Alp ist schön" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **73.** Alpenrose. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **74.** Carneval im Pensionat. Musikalischer Scherz f. Frauenst. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 1,25*n. Solost. der Directrice. Mk 0,50*n.
- **75.** Marschlied der Turner: „Frisch dem frommen Fest entgegen". Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
- **76.** Kaminfeger: „Schwarz, kohlenschwarz, schwarz". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8⁰. Mk 2,25.
- **77.** Der Schwyzer-Senn: „Wie springe d'Bächli lustig id's Thal" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **78.** 's Gloggeg'lüt: „G'hörsch, wie die Glogge lustig lüte" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **79.** 's Hüttli uff d'r Flue: „Gar höch ist dört seb steile Flue" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **80.** Alpfahrt: „Ihr liebe Lüt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.

Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **81.** Der Barde: „Alter Barde, auf und singe" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,50.
- **82.** Im schottischen Hochland: „Hier in dem Dunkel" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. Orch.-St. in Abschrift Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,50*n. Chorst. Mk 0,80*n.
- **83.** Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (Juliana) Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
- **84.** Odd Fellows-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **87.** D'Sennhütte: „d'Sennhütte steit so frevli do" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **88.** 's Alpeglühe: „Lueg, wie färbt d'r Sunnestrahl" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **90.** Bieler Landsturm-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **91.** D'Bergblueme: „Wie duftet's uf d'r Weid" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **92.** Uf d'r Alp: „Juhe! I bi 'ne freie Ma!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **93.** Sunntig uf d'r Weid: „Am Sunntig geit's de Berge zue" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **94.** D'Bergpost: „Hörst du den Postillon" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **95.** D' Bergdorfete: „Sir Senne sy scho alli do" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,35*n.
- **97.** Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. in Part. Mk 0,25*n.
- **101.** Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 1) Mk 4. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8*n.
- **103.** Uf d'Alp: „Juhe! wer wett m'r das verleide" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **104.** Schwyzersang: „Was giebt es Schöners uf d'r Welt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **105.** 's Summerhei: „I bi 'ne Senn" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **106.** „Uf grüener Alp im Oberland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **107.** Sennen-Marsch: „Sennen zieh'n durch's Land" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30*n.
- **108.** Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1.
- **109.** Der Grimsel-Postillon: „Ei kommt ihr Leutchen, steiget ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Peitsche u. Schellen ad lib.) Mk 1. — f. 1 Singst. (od. Streich-Z.) m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.) qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. Tromp. m. Harmonie- od. Blechmusik. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60.
- **110.** Gott b'hüet mi Alp: „Leb' wohl mi Alp" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **111.** D' Sennefreud: „Juhe! das ist en eigni Freud" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
- **112.** Der Heimat-See: „Willkommen grüner Seesstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

— Op. **116.** Intermezzo serioso. Andante (F). Berlin, Simon.
Ausg. f. V. u. Harm.
- - Fl. u. Harm.
- - Vla (alta) u. Harm.
- - Vcello u. Harm.
} à Mk 1,50.

— Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder aus den Bezirksheften des „Berner Kantonalgesangvereins", nebst mehreren Orig.-Beiträgen. Part. 2. Aufl. 8⁰. Bern, Wyss Mk 1,40*n.

– Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Der Ahorn zu Truns: „O hehrer Baum, aus deinen Blättern" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Mk 0,15*n.
Baron Studio. Operette. Trompeterlied: „Mein Liebster ist ein flotter Mann" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Camogasker. Oper. Klavierauszug. Mk 8*n.
6 Duette f. 2 V. Mk 1,50.

Edelweiss. Lieder aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor hrsg. Part. kl. 8°. Mk 0,75*n.; geb. Mk 1,05*n.
Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,15*n.
Das Glöcklein vom „Steig". Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 5.
Liederhalle. Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Schulen u. Vereine. Heft 6—12. 8°. à Mk 0,20*n.
Oster-Motette: „O freut euch, Christen" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,25*n. Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,25*n.
Schweizer-Alpenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vo Luzern uf Weggis zue". No. 2. Appenzellerlied: „Mi Vater ist en Appezeller".) Part. 8°. Mk 0,20*n.
Des Vögleins Ahnung: „Wie heimelig schläft sich's in stiller Ecke" f. gem. Chor u. Soli. Part. qu. 8°. Mk 0,25*n.
Kurze Stimmbildungslehre. Nach wissenschaftlichen Forschungen u. praktischen Erfahrungen. 8°. Mk 0,50*n.

Schneider, Adolf, Op. **20.** Deutscher Reichs-Adler-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **32.** Hoch Lübeck! Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
— Op. **35.** Sirenen-Klänge f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Kassel, Kaiser.
— Op. **39.** Mein vis-à-vis. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
— Op. **52.** Winterblumen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
— Op. **61.** Illusionen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Op. **70.** Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **71.** Antisemiten-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Lübeck, Kaibel Mk 1.
— Op. **100.** Maiglöckchens Erwachen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **102.** Bei den Zigeunern. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **104.** Taubengrüsse. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **106.** Unter der blühenden Linde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **107.** Ade mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **117.** Unsere Jungens auf See. Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **117.** Unsere Jungens auf See. Marsch. Mk 1,20.
- **119.** Turteltäubchen. Charakterstück. Mk 1,50.
- **126.** Manuela. Tonstück. Mk 1,20.
- **127.** Heimath-Glocken. Tonstück. Mk 1,20.
- **128.** Auf der Puszta. Mazurka brillante. Mk 1.
- **132.** Klopfgeister. Charakterstück. Mk 1,20.
— Op. **134.** Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
— Op. **136.** Heinzelmännchen. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **145.** Liebe (Ständchen): „Ach Liebchen, höre doch mein innig Flehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **147.** Sonderbare Menschen: „Der Prinz von Kamerun". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **150.** Salon-Tiroler: „Nicht wahr, so stylvoll schneid'ge Kerls". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Geheime Liebe: „Wenn je es wo ein Wesen gäbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— In vino veritas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— O, du herrliche Frühlingszeit: „Wenn im grünenden Hain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schneider, Bruno, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

Schneider, C., Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Schneider, Curt, Op. **6.** Drei geistliche Gesänge. 8°. Leipzig, Protze.
No. 1. „Der Herr sei mit euch". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — f. dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Verlass mich nicht". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **7.** 2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier: „Der Abend kommt gegangen". No. 2. „Frühlingslust, Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
— Op. **14.** Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli (S., MS. u. A.), ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Solost. 8°. Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Loebel.
— Op. **15.** Leipziger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
— Op. **16.** Drei Männerchöre. (No. 1. „Hinaus in's Freie". Frühlings-Sängermarsch. No. 2. „Mein Schätzerl ist ein schmuckes Ding". No. 3. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Protze Mk 2.

Schneider, Edward F., Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Lady Jacqueminot: „Sie hatte Wänglein weich und roth". Mk 1.
- 2. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken". Mk 1.
- 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". Mk 0,60.
- 4. Der Thautropfen: „An der Rose Busen". Mk 0,60.
— Op. **8.** Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Dein Auge so treu". No. 2. Lied: „Du siehst mich an und kennst mich nicht". No. 3. Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht".) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Schneider, F. Louis, Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **39.** Gondoliera p. 2 V. av. Piano. Mk 1,75.
- **48.** Andante et Boléro p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **49—51.** Trois Pièces p. V. av. Piano. à Mk 1,50.
No. 1. Op. **49.** Dans la Chapelle. Adagio religioso.
- 2. - **50.** L'Heure du Couvre-Feu.
- 3. - **51.** Chant du Soir.
- **53.** Scènes hongroises p. V. av. Piano. Mk 2.
Arlequin et Colombine. Duo mélodique p. 2 V. av. Piano. Mk 1 75.
2me Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
2me Menuet (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,25.
Trois Pièces mignonnes (1re Position) p. V. av. Piano. No. 1. Menuet. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Berceuse villageoise. Mk 1,50.

Schneider, Franz, Ein Hoch den edlen Frauen: „Die Reize der Creolin". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— Lebende Photographie: „Die Venus von Stein sieht ein Bauer früh an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Farbenspiel-Couplet: „Im Wagen oft sass Banquier Maier" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— s. auch: **Bobby-Schneider.**

Schneider, Friedrich, Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch arr. v. E. Baumgarten f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.; f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Schneider, Friedrich, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schneider, Georg, Op. **4.** Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien der gesamten Violin-Technik. Tägliches Uebungsmaterial zur schnellen u. sicheren Ausbildung der Finger- u. Bogentechnik. Offenbach, André Mk 2,50 n.

— Op. **23.** Ein Hoch der Münchner Stadt. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

Schneider, Herm. Jos., Op. **66.** Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.

— Op. **66a** Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.

— Op. **92.** Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Nováček,** R., Op. **77.**

— Op. **94.** Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch., s.: **Heller,** Victor, Op. **94.** — f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik. Part. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.

— Op. **124.** Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (m. Text) Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe. [Mk 1.

— — f. Z. arr. v. Johann Zeitler. Hamburg, Benjamin

— Op. **221.** Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

— Kompositionen. Saaz, Schneider.

Aus den böhmischen Bergen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n.

Fiducit. Quadrille f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n.

Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.

Madame Sans-Gêne. Quadrille f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n.

Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.

Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde f. Harmoniemusik. Mk 3,50 n.

Oesterreichisches Marsch-Album. Eine Sammlung auserlesener, beliebter Märsche f. Pftc. à Mk 1.

No. 1. Erzherzog Karl-Marsch.
- 2. Mobilisirt.
- 3. Deutschmeister-Marsch.
- 4. Alt-Starhemberg-Marsch.
- 5. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.

2 Märsche f. Harmoniemusik. (All Heil Austria. Unter deutschem Banner.) kl. qu. 8⁰. Mk 2,40 n.

2 Trauermärsche f. Harmoniemusik. (Am Grabe der Mutter. Ruh' in Frieden.) kl. qu. 8⁰. Mk 2 n.

4 Märsche f. Harmoniemusik. (Unter deutscher Flagge. Viribus unitis. Mobilisirt. Deutschmeister.) kl. qu. 8⁰. Mk 3,50 n.

4 Märsche f. Harmoniemusik. (Thronfolger-Marsch. Erinnerung an Kolosvár. Zu den Waffen. Hoch unserm Kaiser.) kl. qu. 8⁰. Mk 3,50 n.

4 Märsche f. Harmoniemusik. (Fahrende Gesellen. Habt Acht! Erzherzog Karl-Marsch. Alt-Starhemberg.) kl. qu. 8⁰. Mk 3,50 n.

Serenade }
Träumerei. Fantasien } f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n.

Souvenir di Gorizia. Concert-Polka f. Harmoniemusik. Mk 2,40 n.

4 Tänze f. Harmoniemusik. (No. 1. Die officielle Frau. Polka-Mazurka. No. 2. Schneeglöckchen. Polka française. No. 3. O sagt es ihr. Polka française. No. 4. Im Fluge durch die Welt. Schnell-Polka.) 8⁰. Mk 3,50 n.

Wiener Tanz-Album f. Orch. Jahrg. I, II. 8⁰. à Mk 5 n.

Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n.

Schneider, Hugo, Op. **22.** No. 1. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Schneider, Hugo, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cikadengesang". No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". No. 3. Das Rothkehlchen: „Friedlich sang der Abendschein". Duett. No. 4. Am Feuer: „Am Feuerschein hab' ich gesessen". No. 5. „Du fragst, warum so häufig".) Berlin, Glas Mk 1,80.

— Versunken — Verklungen. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen". No. 2. Vorbei: „Ob du wohl weisst". No. 3. Am Abend: „Tiefes, feierliches Schweigen". No. 4. Der Gemütskranke: „Es halten oft Gedanken schwer und düster". No. 5. Auf dem Kirchhofe: „Hier also werd' ich ruh'n nach Sturm und Wettern".) Berlin, Glas Mk 2,50.

Schneider, J. H., Op. **92.** Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Op. **24.**

Schneider, Jos., Kölsche Junge: „Wat su 'ne richt'ge Kölsche ess" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Schneider, Karl, Spielmanns Abschied: „Nun feiere, Fiedel" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Schneider, Max, Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Schneider, Otto, Blankensteins Husar: „Das schöne, weite Ungarland". Ein altes Reiterlied f. Bar. m. Pfte. München, Chr. Werner Mk 1.

Schneider, Richard, Op. **1.** „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Eythra, Jäckel Mk 1,55.

Schneider, Theodor, Op. **30.** „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,25. T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.

— Op. **31.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Klemm.

— Op. **32.** „Ich danke dir von ganzem Herzen" (nach Psalm 138) f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,40.

— Jesuslied: „Schönster Herr Jesu". Weihnachtsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schneider, Therese, s.: **Luther-Schneider.**

Schneider, Waldemar, Op. **10.** Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **30.** Frieda. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **31.** Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. **32.** Sternschnuppen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. **33.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Auf zur Jagd. Berlin, Kaun à Mk 0,75.

— Op. **37.** Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. **39.** Das Mailüfterl. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. **40.** Hans u. Liesel. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pftc. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Schnell, Bernhard, „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder. Für den Schulunterricht geordnet u. hrsg. 12⁰. Neustrelitz, (Barnewitz Sort.) Mk 0,30*n.

Schnell, Carl, Schweizer Klänge. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Bern, Krompholz.

Op. **11.** Eine lustige Schlittenpartie. Musikalischer Scherz m. Schellengeklingel, Peitschenknall u. Gesang ad lib. Mk 0,80.
- **15.** Albumblätter. 2 kleine Fantasien. Mk 1.
- **17.** Erinnerung an Interlaken. Mazurka. Mk 0,80.
- **19.** Ein Alpenblumenstrauss. Gebirgslieder-Potpourri. Mk 1.
- **20.** In der Alphütte. Gebirgsweisen. Mk 0,80.

Op. **21.** No. 1. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 2. Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

Schnell, Carl, Op. **23.** Elektrisch. Galopp f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
— Op. **24.** An Liebchens Grab. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Schnell, Fr., Mein Liebchen der Wein: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Machts. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Schnell, H., Op. **9.** Gavotte (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Im Frühlingsglanz. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig".
- 2. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag".

Schnell, Heinrich, Op. **19.** Vergissmeinnicht-Polka f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
Op. **26.** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,80.
- **27.** Lass ruh'n die Todten (Vision): „Es ragt ein altes Gemäuer" f. B. Mk 1.
- **28.** „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 1.
- **29.** Ständchen: „Muss dir leis' durch's Fenster sagen". Mk 1.
- **31.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert". Mk 1.
- **39.** Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht" m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,60.

Schnell, J., Op. **9.** O Liebestraum, o Liebesglück. „Der Abendsonne letzte Strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Op. **10.** „Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Schnellar, Hans, Aus einem Märchenbuche. 12 originelle Tonstücke f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
No. 1. Op. **18.** Bei den Heinzelmännchen. Mk 0,60.
- 2. - **19.** Eine kleine Ballade. Mk 0,60.
- 3. - **20.** Der Geistertanz. Mk 0,60.

Schneller, Ludwig v., Toscanische Melodien nach Ferd. Gregorovius f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50n.
Heft I. No. 1. „O Sonne, o Sonne" (m. 2. Singst. ad lib.) No. 2. „Und ob du mich liessest". No. 3. „Junger Knabe, der du gehest". No. 4. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 6. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen". No. 7. „Am ersten Tage des Maien". No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 9. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 10. „Ich sah' ein lichtes Wölkchen". No. 11. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte".
- II. No. 1. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 2. „Ich sah' am Fenster drei Mädchen". No. 3. „Willst du todt seh'n deinen Sklaven". Intermezzo: „Dürfte deines Kleides Saum ich küssen". No. 4. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich". No. 5. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 6. „Streust du Dornen auf die Gassen". No. 7. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben". No. 8. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 9. „Will dich lehren was von Liebe". No. 10. „Eh' du, Liebliche, die Augen". No. 11. „Selig ist das Sternlein drüben". No. 12. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut geh'n".

Schnitzler, Louis, Op. **11.** Sonatine (D) f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Schnyder, Christoph, Op. **20.** Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch, mein Gesang". Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Alpsegen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 9.

Schnyder, Christoph, An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Christbaumfeier. Lieder u. Deklamationen f. 2- od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor mit od. ohne Pfte. Deklamationen v. H. Weber. Part. Mk 2,10n. St.: Ausg. A. 2stimm. Mk 0,12n. Ausg. B. 3stimm. Mk 0,16n. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
— Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 3. Am Frühlingsmorgen: „Es lächelt die Sonne". No. 4. Nachtgesang: „Sendest deine Schatten" m. MS.-Solo. No. 5. Der Hochwald: „Droben auf dem starren Felsen".) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
— Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland". No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand". No. 3. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". No. 4. „Bin ein fahrender Gesell". No. 5. „Wach auf aus deinem tiefen Schlummer". No. 6. Meiner Heimath Berge; „Der Heimath Berge ragen". No. 7. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 8. Der fahrende Scholar: „Es zieht durch ferne Lande". No. 9. „Nordsturm, komm!") Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.
— Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Schnitterlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
— Sternennacht f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
— Waldfrieden f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1.
— Weihe des Liedes (Begrüssungslied bei einem Sängerfeste): „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
— Weihnachtslied: „Mutter, Mutter, liebe Mutter" f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,10. Leipzig, Hug & Co.
— „Wie ist doch die Erde so schön" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. S. Mk 0,30. A., T., B. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

Schöberlein, Ludwig, Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc. Mit einem liturg. Anhang v. Friedr. Spitta. 4. Aufl. gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,40*n.; ohne liturg. Anhang. Mk 1,80*n.; liturg. Anhang allein. Mk 0,60*n.

Scholander-Repertoire. 8 altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Harmonisirt u. bearb. v. Axel Grandjean. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.
No. 1. Le joli Tambour: „Trois jeunes tambours s'en revenant de guerre".
- 2. Le brave Marin: „Brave Marin revient de guerre".
- 3. Sérénade espagnole: „La Nina qui a mi me quiera".
- 4. „Ma fille, veux-tu un boquet?"
- 5. Les Métamorphoses: „Par derièr' chez ma tante".
- 6. Les trois Princesses: „Derièr' chez mon père".
- 7. Leçon d'une Mère à sa Fille: „Cet étang qui s'étend dans la plaine".
- 8. La Bergère Nanette: „C'est la bergère Nanette".

Schölermann, Julius, Op. **61.** Was möcht' ich wohl am liebsten sein: „Ich möchte eine Taube sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Op. **65.** „Du fragst so oft ob ich dich liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Op. **83.** Du mein Stern: „Du mein Glück, mein Stern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Schölermann, Julius, Op. **176.** Der Teufel im Wein: „Ihr Freunde, jetzt nehmet die Becher zur Hand". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Op. **178.** Beim alten Lindenbaum: „Am Bachesrand beim alten Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Scholl, J., Neue praktische Guitarre-Schule zur Selbsterlernung nebst zahlreichen Liedern, Soloscenen, Couplets u. Duetten. 5. Aufl. 16⁰. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Schöllgen, W., Op. **5.** Missa in honorem SS. Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Scholtz, Herrmann, Op. **38.** No. 1. Wiegenlied (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
— Op. **41.** Zwei Notturnos (Fm., F) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **54.** Trauer-Marsch f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **57.** No. 5. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **69.** No. 2. Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **71.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Liebesgesang. Mk 1,20. No. 3. Burleske. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3,50.
— Op. **72.** 3 Nachtstücke f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 3.
— Op. **73.** Zwei Melodien (Cism., A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.
— Op. **74.** Passacaglia (Dm.) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 3.
— Op. **75.** Humoreske (A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.

Scholtz, S., „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor arr. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60. — arr. v. J. H. Matthey f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,80n. — m. Militärmusik. Mk 1,80n. Leipzig, Rud. Dietrich.

Scholz, Bernhard, Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.
Op. **62.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Am Alpensee: „Grünleuchtend liegt der weite See". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wanderfahrt: „Es blüht in allen Wipfeln". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Sonnabendgeläute: „Hinauf den Wald bin ich geschritten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **63.** Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „In allem Leid, in allem Streit". No. 2. „O du süssester von allen Namen". No. 3. „Die ersten Veilchen an dem Raine".) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
- **64.** Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer, Mädchen". Mk 1,50.
- 2. Die Nachtigall: „Der Kuckuck hat sich zu Tode gefallen". Mk 1,50.
- 3. Trost: „Wenn dir auch Leid und Gram". Mk 1.
- 4. Spinnerlied: „Spinn! spinn! meine liebe Tochter". Mk 1,20.
- **65.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Echo: „An des Baches stillen Weiden".
- 2. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte".
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein", hoch, tief.
- **66.** Sylvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen" f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 2.
- **67.** Vier Duette f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. cplt Mk 3,50.

Scholz, Bernhard, Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Der Wettermacher: „Wenn sich das Wetter schlecht lässt an". Mk 0,60.
- 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". Mk 0,60.
- 4. Zwei Reigen: „Ein Cherub schritt das Thal empor". Mk 1,80.
Op. **68.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Liebesklage: „O selig, selig Thal".
- 2. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf".
- 3. Aus Shakespeare's „Twelfth night": „Süsser Tod, süsser Tod, komm".
- 4. „O Erde, du gedrängtes Meer".
- **69.** Nächte. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht". No. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag".) Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.
- **71.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin". No. 2. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor". No. 3. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag". No. 4. Nixe im Grundquell: „Nur in dieser Frühlingszeit".) Mk 2.
— Op. **72.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd". Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 2.
- 3. Käuzlein: „Was heult der Kauz im Ulmenbaum". Mk 1.
— Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.
Op. **73.** Thürmerlied: „Wachet auf! Ruft euch die Stimme" f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25.
- **74.** Wanderung. Suite v. Charakterstücken (Gebirgsgruss. Libelle u. Wasserfei. Erinnern u. Träumen. Tanz. Abendfrieden. Heimweg.) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8.
- **75.** Lebenslied: „Strahlender Himmel, wer wölbte dich". Frühlings-Kantate f. Soli (S., A., T. u. B.) u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. Mk 4,50. Singst. 8⁰. Mk 1,20.
- **76.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. à Mk 1.
No. 1. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual".
- 2. Ein sicilianisches Liedchen: „Sage, sag' o kleine Biene".
- **77.** Zwei schweizerische Männerlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Säespruch: „Bemesst den Schritt! bemesst den Schwung!" No. 2. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **78.** Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt" f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- **80.** Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36.
— Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
— Ingo. Oper. Klavierauszug. Frankfurt a M., Firnberg [Mk 12n.

Scholz, Carl A., Op. **16.** Paraphrase f. Orch. über „Mutterseelenallein" v. A. Braun. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,90.
— Hoch das deutsche Kaiserreich, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.

Scholz, Edm., Katholisches Gesang- u. Gebetbuch, s.: **Kothe,** W., u. **Scholz.**

Scholz, Eugen, Liebfrauenmilch. Rheinländer f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Scholz, Martin, Op. **3.** Conzertstück f. Org. zu 4 Hdn als Eingangs- od. Schlussnummer bei Kirchen-Conzerten. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Scholz, Richard, Op. **5.** 25 Etüden f. V. (in der 1. Lage) m. Vorstudien, technischen Uebungen u. erläuternden Anmerkungen, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **7.** Schule des vollständigen Doppelgriffspiels f. V. (Ergänzung der klassischen Studienwerke u. Violinschulen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scholz, S., B'hüt di Gott Schatzerl! Volkslied f. Z. arr. v. L. Gruber. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

Scholze, Anton, Op. **2.** Nachtruhe: „In erhab'ner Stille schlummert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

— Op. **4.** Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Orch., s.: **Teich,** Op. **80.** — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. **7.** Die Elfen: „Im monderhellten Eichenwald" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50) Leipzig, Portius Mk 4.

— Op. **11.** Der rothe u. der schwarze Mohn: „Wie Feuer glüht der rothe Mohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. **12.** Vöglein u. Wandersmann: „Es singt ein Vöglein hell und klar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Schoemann, Geo. H., Andante et Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Schön, Carl, Op. **24.** Ständchen: „Nun will ich mir ersingen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. **25.** „Die Schwalben sind da". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Was der Dornstrauch gethan: „Ein Dornstrauch fing ein seidnes Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bättig Mk 1,60.

Schön, Jos., Katholisches Gesangbuch zum Gebrauch in Schulen. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,35**n.; kart. Mk 0,50**n.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg., verb. u. ergänzt v. Carl Nowotny. In 34 Lief. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.

Lief. 1. Op. **32.** ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben.
- 2. - **22.** Heft 1. } Erster Lehrmeister f. den Violin-Unterricht in stufenweise
- 3. - **22.** - 2. } geordneten Uebungen der ersten Position durch alle
- 4. - **27.** } Dur- u. Molltonarten.
- 5. 46 kleine Uebungsstücke m. einer begleitenden 2 V. (Hierzu Lief. 14—16.)
- 6. Op. **13.** Heft 1. 18 kleine u. moderne Duette f. 2 V. in verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten nebst 5 neuen Uebungen. (1. Position.)

— Erster Lehrmeister f. den Violinunterricht. Stufenweise geordnete Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten in der ersten Lage nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 4n.

— Lagenschule (Die Applicaturen) nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

— Schule der Geläufigkeit. 42 instruktive Stücke f. V. (erste Lage) zur täglichen Uebung nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Schön, Rudolf, Op. **27.** Brautwerbung: „Grüass dich Gott mein Mädle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

— Op. **28.** Abschied: „Lebe wohl, thränenvoll erglänzt das Auge" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Schönbach, Bruno, Aus Strassburgs Vergangenheit, s.: **Engel,** Max.

Schönberg, Alexander, Op. **19a** Am Giessbach. Tonstück f. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 0,60.

Schönberger, Benno, Op. **8.** Souvenir de Valencia. Boléro p. V. et Piano arr. p. A. Simonetti. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.

— Op. **9.** Gavotte (A) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Schönburg, Julius, Op. **34.** Mein Abschied v. Georgien. Salonstück. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

— Op. **42.** Auf der Wolga. Romanze. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Schondorf, Johannes, Op. **25.** Drei Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Güstrow, Schondorf.

No. 1. Wanderlied: „Nur immer heiter vertrauend weiter". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 2. Du hast mich je u. je geliebt: „In dir, mein Vater, ruht mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 3. Im Walde: „O wonniger, seliger Aufenthalt". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.

— Op. **26.** Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach". No. 2. „Die Brünnlein die da fliessen". No. 3. „Ade, Gesell'n, nun fahret wohl". No. 4. „Es ist der Waffen klirrend Widerspiel". No. 5. O goldne Akademia: „Als noch Arkadiens goldne Tage". No. 6. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen". No. 7. Trinklied: „Gebt mir ein Glas". No. 8. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". No. 9. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun". No. 10. Akademisches Begräbniss: „Sind wir hier in ernsten Stunden".) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— Lose Blätter f. gem. Chöre. No. 19—24. Part. 8°. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10n.

No. 19. Das Paar: „Kommt ein Bursch gegangen".
- 20. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder". No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen".)
- 21. Zwei Lieder. (No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder". No. 2. Der deutsche Knabe: „Ich bin ein deutscher Knabe".)
- 22. „Aus tausend Quellen rinnt das Schöne".
- 23. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand".
- 24. „Mein Deutschland steht so stolz und gross".

— Lose Blätter f. Männerchöre. No. 11—18. Part. 8°. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10n.

No. 11. Matten Has': „Lütt Matten de Has'".
- 12. Loigni: „Zu Goury im Schlossgarten".
- 13. Willkommen: „Wir jauchzen es wieder". Zur Begrüssung der Sänger od. Gäste.
- 14. Zwei Lieder. (No. 1. Dem Vaterlande: „O Heimathland, o Vaterland". No. 2. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere".)
- 15. „Ein Jäger längst dem Weiher ging".
- 16. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder". No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen".)
- 17. Sedan, wir denken dein (Zum 2. Sept. 1895): „Du ruhmgekrönter Schlachtentag".
- 18. „O deutsches Land, mein Vaterland".

Schöne, Heinrich, Op. **2.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Waldeszauber: „Umfange mich mit deinem stillen Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf Bergeshöh: „Ich grüsse dich mit Jubelschall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Drei Waldlieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Gnevkow.
No. 1. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Schöne, Paul, Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **7.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Süsses Mägdlein, bleib' mein!: „Zwar ich mag dich". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. s' Perllied: „I wâss, was a Deanderl is". Oberösterreichisch m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Hujauf Bub'n!: „Hujauf Bub'n! Seid's lustig". Tirolerlied f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schöneck, R., Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
— Norwegisches Lied: „Sag' mir, o sag' mir, goldlockiges Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Danzig, Lau Mk 1,40.
Schoenefeld, Henry, Op. **15.** Charakteristische Suite f. Streichorch. Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Klemm.
— Op. **21.** Children's Festival. A Set of instructive Pfte Pieces in danceform without octaves. No. 1. March. Mk 0,60. No. 2. Minuet. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Valse. Mk 0,60. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Gavotte. Mk 0,60. No. 7. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 8. Polonaise. Mk 0,90. Leipzig, K. F. Koehler.
— Op. **24.** Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Fatima. Menuetto. No. 2. Enid. Gavotte. No. 3. Phyllis. Bourrée. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Schönegger's, Geschwister, Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Haim, Fritz, O, diese Männer: „Man hört es immer sagen". Mk 1.
- 2. — Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth". Mk 1.
Schönfeld, H., Op. **7.** Motette: „Aus der Tiefen rufe ich" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Schönicke, W., Op. **26.** Kavallerie-Manöverscene f. Orch., s.: **Bauer,** O., Op. **50.**
Schönlein, Adalb., Geistl. Gesänge, s.: **Hesse,** Frdr., u. **Schönlein.**
— Schulliederbuch, s.: **Hesse,** Frdr., u. **Schönlein.**
Schönmann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.
— Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.
Schoensee, G., Op. **15.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Fahr' wohl du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
— Op. **21.** Gling, glang, Gloria: „Das Schlimmste was ich vom Leben weiss" f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.
— Op. **25.** Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Schoof, Heinrich, Op. **12.** Zum Kampfe: „Es klinget wie Sturmgebraus" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
Schoof, J., „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.
Schöpf, Franz, Op. **31.** Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium zur Betrachtung des bittern Leidens Jesu Christi in der heiligen Charwoche. Mit besonderer Berücksichtigung auf leichte Ausführbarkeit f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Pos. od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **146.** Orgelbuch. Enthaltend 106 einfache, leicht spielbare Orgel-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, wie auch zum Studium. gr. qu. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 4,10n.
— Acht ausgewählte kurze u. leichte Praeludien f. Org. qu. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1.
Schopfer, Louis, Musique. 6 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Les Yeux et la Voix: „Quand l'amie est là qui nous laisse". No. 2. Prélude: „Les heures éblouissantes et passagères t'ont lui". No. 3. Les Indolents: „Bah! Malgré les destins jaloux". No. 4. Sérénade: „Dans la forêt que crée un rêve". No. 5. Sérénade: „Le matin riait". No. 6. Bouquet triste: „Toutes les roses du passé".) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Schoppmann, Rudolph, Op. **8.** Hammerschmieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
— Op. **9.** Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
Schorcht, Hermann, Op. **4.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.). No. 2 (Bm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
— Op. **18.** La Gracieuse. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op **20.** Landesvater-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
— Op. **22.** Kringsjaa-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Wenn die Flocken fallen auf den Schirm: „Mein schönes Kind, bei solchem Wetter ohne Parapluie". Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Schork, B., Mit Granaten. Galopp, u. Joh. **Leskovjan,** Op. **16.** Bei guter Laune. Mazurka f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
Schötensack, Alb., 10 Märsche f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
Schotte, Arnim, Morgenroth: „Morgenroth, Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod" f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Schotte, Carl, Op. **26.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Heft 1. (No. 1. „Ein Schifflein führt zu Thale". No. 2. Zwiefacher Frühling: „Es hallt und schallt".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. (No. 1. Zur schönen guten Nacht: „Schlaf sanft, gut' Nacht!" No. 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— „Ei du Lütte, Söte, Witte" f. 1 Singst. m. Pftc. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem einsamen Herzen". No. 2. „Und bist du auch ferne". No. 3. „Ich glaube mich verwandelt".) Hildesheim, Kaehler Mk 1,30.
— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wald mit den hellen Liedern". No. 2. Weckruf: „Die Nacht entweicht".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hildesheim, Kaehler Mk 1,40.
— Die dürre Linde: „Manche Lind' auf grüner Haiden" f. B. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 0,80.
— Zecherlied: „Im Arm ein frisches rosiges Kind" f. Bar.-Solo u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (in Part.) 8⁰. à Mk 0,05. Hildesheim, Kaehler.

Schotte, W., Op. **6.** Vögleins Erwachen, s.: **Apitius** jun., C.

Schousboe, Fritz, Op. **7.** Deuxième Sonate (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Schrader, Eduard, Op. **30.** Treue Liebe. Gavotte f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **31.** Hochzeitsrosen. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **32.** Mein Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.

— Op. **34.** Hoch die Feuerwerkerei: „Hebt die Gläser, Kameraden". Allgemeines Trinklied f. fidele Feuerwerker f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,50 n.

— Op. **37.** Mazurka brillante (F) f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. **38.** Frühlingslied: „Der Frühling naht, der Winter flieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. **39.** An dich hab' ich gedacht: „Als Alles ruhig um mich her" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. **40.** Frühling: „Hörst du es rauschen und flüstern im Hag" f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. **41.** Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" f. 2 Frauenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. **43.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

— Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
  Op. **44.** Slavischer Tanz f. Pfte. Mk 1,20.
  - **45.** Herrenwahl. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
  - **46.** Trompeter vor! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
  - **47.** Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - **48.** Drei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb!" No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Mk 1,50.
  - **49.** Schlummerlied. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
  - **50.** Charlotten-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
  - **51.** Der rothe Sarafan. Russische Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
  - **52.** Jugend-Freuden. 10 charakteristische Tonstücke f. Vortrag u. Unterricht f. Pfte. No. 1. Marsch zur Turnfahrt. Mk 0,80. No. 2. Rondino. Mk 0,60. No. 3. Fromme Gedanken. Mk 0,40. No. 4. Aus Grossmütterchens Jugend-Erinnerungen. Mk 0,60. No. 5. Murmelnder Bach. Mk 0,60. No. 6. In der Tanzstunde. Mk 0,80. No. 7. Kinderfest. Mk 0,60. No. 8. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 9. Im Walde. Mk 0,80. No. 10. Dorfmusikanten. Mk 0,60.
  - **54.** Alldeutschland. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schrader, Hans, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verf. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Hamburg, Domkowsky & Co.

Schrader, Heinrich, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
  Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
    No. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied: „Der Schnee ist entschwunden".
    - 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu".
  - **33.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
    No. 1. Im Klosterkeller: „Wer lange theologiam" m. T.-Solo. Part. u. St. Mk 1,40.
    - 2. „Wach auf, mein Lieb" m. Bar.-Solo. Part. u. St. Mk 1,20.
  - **34.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    No. 1. „So viele tausend Grüsse". Mk 0,60.
    - 2. „Du bist mein Lied". Mk 1.
  Op. **35.** Die Jahreszeiten: „Der Winter ist ein rauher Mann" f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1,40.
  - **37.** Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8°.
    No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht". Part. u. St. Mk 1,20.
    - 2. Christ ist erstanden: „Kommt, ihr Getreuen". Part. u. St. Mk 1,20.
    - 3. „Adoramus te Christe". Part. u. St. Mk 1,40.
  - **38.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°.
    No. 1. „Gute Nacht! Wem die Freude traulich lacht". Mk 1,20.
    - 2. Wanderers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist". Mk 1,20.
    - 3. Im Hafen der Ruh': „Es kehrt aus der Fremde ein Spielmann zurück". Mk 1,20.
  - **40.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
    No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. „Da die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schrader, Heinrich, Op. **41.** Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **41.** Nuit de la Lande: „Le soir, lorsque des derniers feux du jour" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
  Op. **42.** Bannerweihe: „Sei uns gegrüsst in jubelnden Chören" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - **43.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
    No. 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein: „In Frankreich wächst ein guter Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
    - 2. „Studentenlust am schönen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - **44.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
    No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Der Lenz ist da: „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **45.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
    No. 1. Die Lore: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. „Tandaradey! Der Lenz ist da". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **46.** Zwei Gesänge aus dem Tollen Spielmann v. M. Bruns f. Männerchor. 8°.
    No. 1. Die Wasserfee: „Auf dunklem Waldesteiche" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
    - 2. „War einst ein kleines Käferlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **47.** Festpraeludium f. Org. über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Mk 1,20.

Schrader, Rudolph, Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

— Athanas der Revolver-Fritze: „Ich komm' vom Orient". Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Dir allein: „Ich trage tief im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schradieck, Henry, Instruction Works f. V. The First Position with 2d V. New York, Schirmer Mk 4 n.

Schramm, Friedrich, Drei kleine leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Schramm, Julius, Spinn, spinn. Walzer f. Pfte nach einer esthländischen Volksweise. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Zwei Weihnachtslieder f. Pfte übertr. (Stille Nacht,

heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Dresden, Seeling Mk 0,60.

Schramm, Julius, Tanz-Album. 80 ganz leichte Tänze. 4 Hefte. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,75. — f. 2 V. à Mk 1,50.
- - 2 V. u. B. à Mk 2.
- - V. u. Guitarre. à Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Guitarre. à Mk 2.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 3.
- - V. u. Pfte. à Mk 2,50.

— Leichte Tänze. 2 Hefte. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.
- - 1 V. u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 V. u. Guitarre. à Mk 1,50.
- - 2 V., 2 Z. u. Guitarre. à Mk 3.
- - 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50.
- - Z. u. Guitarre. à Mk 1,50.
- - 2 Z. u. Guitarre. à Mk 2.
- - 1 V. u. Z. à Mk 1. — f. 2 V. u. Z. à Mk 1,50.

Schrammel, Hans, Alt-Wienerisch. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

— Edelweiss. Polka française f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

— Uns machen's nimmer anders: „Uns're lieben kleinen Fratzerln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Warum dar Weana in den Himmel kumma muss: „I hab darüber oft schon nachgedacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Schrammel, Johann, Op. **64.** Wiener Heurigen-Tänze (1. Serie) f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **87.** Musikalisches Farbenspiel. Divertissement f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V. V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 2n.
- **100.** Wien-Berlin. Marsch arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 2n.
- **102.** Nelkenduft: „Herrlich ist die Natur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **105.** Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. — f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. qu. 8⁰. Mk 1,30n.
- **105.** Der Schwalbe Gruss. Lied, u. A. M. **Storch,** Op. **123.** Nächtlicher Gruss. Lied f. Cornet (Flügelhorn) m. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,85n.
- **112.** Weaner Gemüath. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk. (ad lib.) 8⁰. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.
- **120.** 2 Lieder f. Flügelhorn (C) m. kl. Orch. (Die Dankbarkeit. Der Frieden auf der Welt.) gr. 8⁰. Mk 1,30n.
- **120.** No. 1. Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,30n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
- **120.** No. 1. Die Dankbarkeit. Lied.
- **123.** Der Frieden auf der Welt. Lied.
} f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **123.** Der Frieden auf der Welt. Lied f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,30n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- **125.** Auf Commando! Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **126.** Entre-nous. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n.
- **132.** Heimaths-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n.
- **133.** Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n.

Schrammel, Johann, Op. **142.** Liebesgeflüster. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. **150.** Nach der Trommel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **151.** Praterveigerln. Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **152.** Wiener Heurigen-Tänze (2. Serie) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. **156.** Reiterlieder. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

— Op. **157.** Alphons-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. **158.** Voll Süssigkeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. **159.** Spiegel-Marsch f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **159a.** Wiener Typen. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. **160.** Rudi-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. **162.** Dichterworte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9, 25—31. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
No. 9. Op. **102.** Nelkenduft: „Herrlich ist die Natur". Walzerlied.
- 25. Die Erinnerung: „Im Invalidenhause sitzt ein grauer Veteran".
- 26. Lirum, Larum, Löffelstiel: „A paar Eh'leut das is' heiter".
- 27. Op. **164.** Zeichen der Zeit: „Die Damen, die tragen sich jetzt".
- 28. - **165.** Versteh'n muss man's: „Wer a Vivarium oder Aquarium".
- 29. - **171.** Is' a ka Hund: „In Sprücheln is' der Wiener gross".
- 30. - **172.** Da wird ma nomal jung: „Is' im Frühjahr a herrlicher Tag".
- 31. - **174.** Da wird dem Herrn g'wiss besser werd'n: „A alter Esel mit viel Geld".

— Op. **177.** Wie der Schnabl' g'wachsen is'. Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,65n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

— 's Herzbünkerl. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.

— Launenhaft. Polka française f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Nur aussa mit die tiafen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz" f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— Die Patrioten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Pfürt di Gott, Schatzerl: „Mit'n Sträusserl am Huat" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50, — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

— Neue Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. Wien, Maass.

— Wien bleibt Wien. Marsch arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3.

— Wiener Seligkeiten. „Wia d'Römer „Vindobona" hab'n als Castell gebaut". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co Mk 1,25.

Schranck, C., Op. **38.** Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Schrattenholz, Leo, Op. **4.** Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". Mk 1.
- 2. Kann's nicht sagen: „Kann nicht reden — kann nicht schreiben". Mk 1.

No. 3. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein". Mk 0,60.
- 4. Abschied: „Kaum gefunden, kaum umfangen". Mk 1.

Schrattenholz, Leo, Op. **14.** Romanzero. 4 Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Schreck, Gustav, Op. **17.** Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **22.** Phantasie u. Doppelfuge f. Org. u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Orgelst. Mk 2,50. Leipzig, Protze.

— Op. **26.** Christus, der Auferstandene. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **27.** Drei Männerchöre m. Pfte. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe" f. T. u. 2 B. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,20.
- 2. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte, flüstert ihr so bang?" f. MS.-Solo u. T. u. 2 B. Part. Mk 2,10. Chorst. à Mk 0,30.
- 3. Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2,40. St. à Mk 0,30.

— Op. **28.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm., od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. „Hoch — über den Sternen".
- 2. „Wie könnt' ich sein vergessen".
- 3. Gebet: „Herr, ich war unstät".

— Op. **29.** Drei geistliche Lieder f. Solost., gem. Chor u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Epiphanias-Gesang: „Jesu, grosser Wunderstern" f. B.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
- 2. Trinitatis-Gesang: „Sehet, welche Liebe" f. S.- u. T.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
- 3. Sonntagslied: „Seid stille, Sinn und Geist" f. S.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.

— Op. **30.** Motette: „Woher kommt denn die Weisheit" f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (S., A., T. u. B.) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Doles, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- 2. Calvisius, Sethus, „Unser Leben währet siebzig Jahr" f. Doppelchor. Part. Mk 1 n. 4 Singst. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n.

— Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schreck, Julius, Liebesgeständniss f. Cornet (od. Pos.) m. Orch., s.: **Breu,** S. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Schreiber, Clemens, Op. **13.** Dornröschens Wiegenlied: „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh'" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

— Op. **50.** Enttäuschungen: „Wenn ich mich bestrebe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— Op. **51.** Morgens, Mittags u. Abends: „Einmal was thun". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— Greif' nur hinein in's volle Menschenleben: „Es freut, Verehrte, mich". Improvisations-Couplet m. Pfte f. 1 Dame od. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schreiber, Sophus E., Op. **1.** Deux Impromptus (Dm., Es) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schreiner, Adolf, Op. **185.** Vom Hundertsten in's Tausendste. Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Offenbach, André Mk 6 n.

— Op. **212.** Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Herbei, du deutsche Turnerschaft". Quodlibet nach deutschen Turnerliedern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. **246.** Rundgesang u. Rebensaft: „Es geht ein Rundgesang". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

— Op. **252.** Der Bartel u. sein Weib: „Herr Bartel ist ein alter Mann". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,75.

— Op. **255.** Eine Rundreise: „Wo möcht' ich sein?" Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **257.** Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,60.

— Op. **259.** Zwei Paraphrasen f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Lieder. No. 1. Still' ruht der See. No. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. **263.** Angezapft! Eingeschenkt! Ausgeleert!: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern". Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— Op. **266a.** Das rechte Geschenk: „Soll ich die Rose dir schicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

— Op. **270.** Grunewald: „Im Wald, im Wald! Im Grunewald". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. **278.** Der Junggesellenclub: „Ich heisse Bumke". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2.

— Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1, 2. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 3. Bremen, Praeger & Meier.

— Bunte Reihe. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

— Praktische Clarinetten-Schule m. vielen Uebungen u. einer Anzahl wesentlicher Solostellen aus Orchesterwerken etc. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

— David u. Goliath. Humoristische Tonbilder f. Piccolo u. Tuba m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

— Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

— Drunter u. drüber. Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Das wunderbare Echo. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3,60*n. — f. Militärmusik. Mk 3,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., u. Aug. **Klughardt,** Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe". Bayreuth, Giessel jun. Mk 5*n.

— Fantasie f. Orch. aus „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. Bremen, Fischer Mk 3 n.

— Fantasie f. Clar. m. Orch. über Weber's Oberon. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

— Fern von ihr. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— Hans in allen Gassen. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik arr. v. F. Burald. 12- bis 32stimm. Mk 3*n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,40*n. — f. Messingmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,40*n. Frankfurt a/O., Massute.

— Im Ungarland. Intermezzo f. Orch. Offenbach, André Mk 3,50 n.

— Im Zick-Zack. Potpourri f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 3 n.

— Die grösste Lüge: „Im Wirthshaus sitzt ein Zecher-

kreis". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2.

Schreiner, Adolf, Lustiges Allerlei: „Zum Werk, das wir beginnen". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2. Berlin, Wernthal.
— Leichte Männerchöre. No. 8. Pfiffige Sänger: „Pfiffige Sänger die sind wir". Humoristisches Quodlibet m. obl. Pfeiferei. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 3.
— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.
— Melodien-Wettstreit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. **120.** Mk 2,50. Breslau, Sackur.
— Ein Opern-Album. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
— Ouvertüren-Congress. Fantasie f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60*n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See", „Fahr' wohl du Lenzesmorgen" f. Harmoniemusik arr. v. Franz. Mk 2,80*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien. Grosse Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
— Neues Wiener Salon-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 8,50.
— Schlag auf Schlag. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte arr. v. C. Sackur. Breslau, Starke Mk 2,50.
— Der lustige Schneider. Humor-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Schwärmers Missgeschick: „Gnäd'ges Fräulein, darf ich's wagen". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur. Mk 2,50 Breslau, Sackur.
— Musikalische Vexirbilder. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. **101.** Mk 2,50. Breslau, Sackur.
— Walzer-Arie No. 1 (Es) f. Clar. (B) u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Die Weiber u. der Wein: „Es leben die Weiber, es lebe der Wein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2.
— Zugvögel. Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

Schreuder, Justus, Andante f. Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.
— Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Polonaise (D). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,25.

Schricker, Mich., Op. **3.** Die kleine Neckerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

Schröder, Armand, Erinnerung an die Schlacht v. Champigny (2. Dezbr 1870). Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Schroeder, Bernhard, Op. **2.** Gavotte (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Schroeder, Carl, Op. **40.** 15 Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.
— Op. **62.** 12 tägliche Klavier-Uebungen zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **66.** 14 Klavier-Uebungen f. die Seitenbeweglichkeit der Finger. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **67.** 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **68.** Concertstück No. 4 (Am.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
— Op. **73.** Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Schroeder, Carl, Op. **74.** Zehn mittelschwere Etüden f. Vcello. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **76.** 12 mittelschwere Etüden f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1,50.
— Op. **80.** Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 3. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 3. Offenbach, André.
— Der Asket. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Köln, vom Ende Mk 7,50*n.
— Aspasia. Oper. Part. Mk 300*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 15*n. Köln, vom Ende.
— Das erste Aufsetzen der Finger. Ein Studienwerk f. den Anfangsunterricht im Violoncellspiel m. 2. Vcello ad lib. Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert-Studien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister, revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Nordische Weisen. Leichte Suite f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte bearb. Heft 1—22. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. Bach, J. S., Sonate No. 1 (G).
- 2. Breval, J. B., Sonate No. 1 (C).
- 3. Marcello, B., 2 Sonaten (Gm., F).
- 4. Cervetto, G., 2 Sonaten (B, C).
- 5. Boccherini, L., Sonate (A).
- 6. — Sonate (G).
- 7. Loeillet, J. B., Sonate.
- 8. Pasqualini, P., Sonate (A). / Martini, G. B., Sonate (Am.).
- 9. Stiasni, J., Andante cantabile. / Buononcini, Sonate (A).
- 10. Boccherini, L., Rondo (C). / Marcello, B., Sonate (Am.).
- 11. Marcello, B., 2 Sonaten (G, C).
- 12. Marcello, B., Sonate (Em.). / Grazioli, G. B., Sonate (F).
- 13. Loeillet, J. B., Suite (Gm.).
- 14. Guerini, Francesco, Sonate (G).
- 15. Gasparino, Quirino, Sonate (Dm.).
- 16. — Sonate (B).
- 17. Pianelli, G., Sonate No. 1 (D).
- 18. — Sonate No. 2 (F).
- 19. Guerini, Francesco, Sonate (D).
- 20. Bach, J. S., Sonate (C).
- 21. Lanzetti, Salvatore, Sonate No. 1 (A).
- 22. — Sonate No. 2 (G).

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

No. 1. Nardini, P., Adagio cantabile. Mk 2.
- 2. Veracini, A., Sarabande. Mk 2.
- 3. Pergolese, G. B., Air d'Eglise. Mk 2.
- 4. Corelli, A., Adagio. Mk 2.
- 5. Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin. Mk 4.
- 6. Lotti, A., Aria. Mk 2,50.
- 7. Buxtehude, D., Sarabande u. Courante. Mk 2,50.
- 8. Händel, G. F., Sarabande (Largo). Mk 2,50.
- 9. — Adagio u. Allegro. Mk 2.
- 10. Martini, G. B., Gavotte (G). Mk 3.
- 11. Lulli, G. B., Sarabande (F). Mk 2.
- 12. Bach, J. S., Largo (D). Mk 2.
- 13. Krebs, J. L., Burlesca (A). Mk 3.
- 14. Couperin, F., Les Agréments. Mk 3.
- 15. — La Bandoline. Mk 2.
- 16. Corelli, A., Gavotte (G). Mk 2,50.
- 17. Lovelli, B., Romanze (B). Mk 3.
- 18. Martini, G. B., Air de Ballet. Mk 2.
- 19. Rameau, J. P., Rondeau gracieux. Mk 2.
- 20. Couperin, F., Gavotte. Mk 2.
- 21. Locatelli, P., Adagio (Hm.). Mk 2.
- 22. Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso. Mk 3.
- 23. Gambero, L., Sarabande u. Bourrée. Mk 3.

No. 24. Bach, Ph. Em., Airs de Ballet. Mk 3.
- 25. Händel, G. F., Air et Gavotte. Mk 3.
- 26. Mattheson, Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 27. Kuhnau, J., Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 28. Nickelmann, Chr., Sarabande (Am.). Mk 2.
- 29. Chambonnières, J. de, Sarabande (Cm.). Mk 2.
- 30. Loeilly, J. B., Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 31. Händel, G. F., Sarabande (F). Mk 2.
- 32. Corelli, A., Gavotte (F). Mk 2.
- 33. Couperin, F., Gavotte (Am.). Mk 2.
- 34. Rameau, J. P., Gavotte (D). Mk 3.
- 35. Bach, J. S., Gavotte (Cm.). Mk 3.
- 36. Händel, G. F., Gavotte (A). Mk 2.
- 37. — Gavotte (G). Mk 3.
- 38. Leclair, J. M., Gavotte (Gm.). Mk 3.
- 39. Exaudet, J., Gavotte (Dm.). Mk 2.
- 40. Gluck, Gavotte (A). Mk 2.
- 41. — Gavotte (G). Mk 3.
- 42. Perrin, P., Gavotte (Dm.). Mk 3.
- 43. Gavotte (G) (Old French.). Mk 2.
- 44. Gavotte (D) (Old French). Mk 2.
- 45. Loeillet, J. B., Gavotte (C). Mk 2.
- 46. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 3.
- 47. Händel, G. F., Trauermarsch. Mk 2,50.
- 48. — Menuett. Mk 2.
- 49. Corelli, A., Adagio u. Gavotte. Mk 2,50.
- 50. Bach, J. S., Praeludium. Mk 2.
- 51. Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 2,50.
- 52. Leclair, J. M., Largo. Mk 2,50.
- 53. Corelli, A., Giga. Mk 2,50.
- 54. Händel, G. F., Aria. Mk 2,50.
- 55. Haydn, Jos., Zweite Serenade (D). Mk 2,50.
- 56. Mozart, W. A., Gavotte (B). Mk 2,50.
- 57. — Pantomime. Mk 2.
- 58. — Gavotte (A). Mk 2,50.

Schröder, Conrad, Op. **12.** „Wo still ein Herz in Liebe glüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **24.** Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.
- 2. Wulfhild's Lied: „Leer ist der Tag". Mk 1.
— Op. **35.** Durch's Kränzelein: „Mägdlein sass in Wald und Moos" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Schroeder, Ernst, Op. **26.** Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Grude.

Schröder, F., Op. **10.** Das Mutterglück: „Wie gross ist doch das Mutterglück" — Op. **12.** Das Veilchen: „Was steht dort so einsam am Wege" } f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Sehnsucht nach der Heimath: „Wie sehnt' ich in der Jugendzeit mich fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

Schröder, G., 25 Jahre in Reih u. Glied. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 13.
— Marsch „Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Schröder, Hermann, Op. **5.** Johanna-Marsch f. Pfte. Swinemünde, Dehne Mk 0,75.

Schroeder, Hermann, Op. **20.** Kleine Stimmungs-Bilder. Zehn leichte Violinstückchen (1. Lage) m. Pfte (od. 2. V.) (Einfach. Lieblich. Traurig. Freudig. Ernst. Feierlich. Lustig. Energisch. Fromm. Mutig.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
— Op. **21.** Special-Etüden f. V. m. theilweiser Benutzung einer 2. V. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Etüden f. die 2. Lage. Mk 3.
- 2. Chromatische Etüden. Mk 3.
- 3. Staccato-Etüden. Mk 3.
- 4. Etüden in Doppelgriffen. Mk 4.
- 5. Oktaven-Etüden. Mk 4.
— Op. **22.** Drei Duette über Volksmelodien f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Variationen. Thema: Morgen muss ich fort von hier. Mk 1,30.
- 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: Und schau' ich hin, so schaust du her. Mk 1,30.
- 3. Variationen. Thema: Bald gras' ich am Neckar. Mk 1,60.

Schroeder, Hermann, Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine bearb. Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schröder, Joh., 7 Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendlied. Abschied. Frühlingsmahnen. Tanzliedchen. Wiegenlied. Kinder beim Spiel. Schifferlied.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Schröder, Louis, Gruss aus Bayern. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
— Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka, u. H. **Kloss,** Op. **52.** Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.
— Jubiläums-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Lasst lustig die Hörner erschallen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
— Regiments-Marsch „von Hausen" f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Soldaten-Humor. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Ulanen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— — u. Georg **Pöll,** Oberst Stapp-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Schroeder, R., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,80.
No. 1. „Da drunten im Thale geht's Wasser so trüb'".
- 2. „Wie mein Kind sich freuen kann".

Schröder, Wilhelm, Op. **40.** Eros-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. — m. 3. Z. u. A.-Z. à Mk 0,50. — m. 3 V., Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Schroll, E., „Diandle geh her zum Zaun". Kärntner Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Schroen, B., Op. **38.** Drei Concertstücke f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. No. 1. Geschieden. Mk 1. No. 2. Vereint. Mk 1. No. 3. Madrigal. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schrön, Ernst, Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.
— Mit Rosen muss Liebe sich paaren: „In lieblichster Pracht die Rosen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schroeter, Anton, s.: **Schmidt-Schroeter.**

Schröter, Oscar, Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Ländlicher Reigen. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
— Op. **14.** Singen möcht' ich: „Unter'm Flieder möcht' ich singen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Schubert, Anton, Op. **146.** „An deinen Augen erkenn' ich das Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Schubert, F. L., Gruss aus Bremen. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Schubert, Ferd., Marien-Quadrille f. Orch. Dresden, Otto Teich Mk 1,20n.

Schubert, Ferd., Op. **18.** Verjüngung: „Ueber Berg und Thal getragen". Chor f. Männerst. hrsg. v. Max Friedländer. gr. 8°. Part. Mk 0,60n. Chorst. à Mk 0,30n. Leipzig, Edit Peters.

Schubert, Franz, Op. **1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. 4., endgültige Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrumentirt v. Franz Liszt. Part. 8°. Mk 2,25. Orch.-St. 8°. Mk 3,25. Leipzig, Rob. Forberg.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
— Op. **2.** Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrum. v. Franz Liszt. Part. 8°. Mk 2,25. Orch.-St. 8°. Mk 3,25. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **3.** No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitk. & H. Mk 0,30.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— — f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitk. & H. Mk 0,30.
— — arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— Op. **4.** No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.
— Op. **5.** No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **5.** No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **5.** No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. **6.** No. 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. **11.** No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **11.** No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **13.** No. 1. Maienwonne: „Zu Schmetterling und Bienen" f. 1 Singst. m. Pfte, umgedichtet u. einger. v. Aug. Ludwig, Op. **35.** Anhang. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.
— Op. **13.** No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. **17.** No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **25.** Die schöne Müllerin. Ein Cyklus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
— Op. **25.** No. 15. Eifersucht u. Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
— Op. **25.** No. 19. Der Müller u. der Bach f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
— Op. **26.** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
— — arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.

Schubert, Franz, Op. **26.** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Flötenst. (ad lib.) Offenbach, André Mk 0,60.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — bearb. f. Harm. u. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 3,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70** No. 52. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3.
— Op. **26.** Balletmusik zu „Rosamunde" f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — arr. f. Harm. u. Pfte v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 14. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **26.** Balletmusik I aus dem Drama „Rosamunde" bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **26.** Entr'act aus „Rosamunde" f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80*n.
— Op. **26.** Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) aus „Rosamunde" f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **26.** Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. — zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.
— Op. **26.** Hirtenchor aus „Rosamunde": „Hier auf den Fluren" f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— Op. **26.** Jägerchor aus „Rosamunde": „Wie lebt sich's so fröhlich". St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— Op. **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. **29,** hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Andante aus der Sonate Op. **30** f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römhild. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **33.** Deutsche Tänze f. Streichquartett u. Cb. ad lib., hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
— Op. **40.** No. 3. Marche héroique f. Streichquartett, Cb. ad lib. u. Fl. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

Ausg. 5. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Schubert, Franz, Op. **43.** No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrumentirt v. Franz Liszt. Part. 8⁰. Mk 2. Orch.-St. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **45.** Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

— Op. **51.** No. 1. Marche militaire f. Streichquartett, Cb. ad lib. u. Fl. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— — arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Op. **52.** No. 4. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— — f. S. — f. A. m. Pfte u. V. bearb. v. Albert Wolfermann. Leipzig, Klemm à Mk 1.

— Op. **55.** Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v. Russland f. gr. Orch. arr. v. Wilh. Kienzl. Part. Mk 3. St. Mk 7. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **56.** No. 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. **62.** No. 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen" f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrumentirt v. Franz Liszt. Part. 8⁰. Mk 1,25. Orch.-St. 8⁰. Mk 1,75. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **64.** Wehmuth: „Die Abendglocke tönet" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **72.** Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. **76.** Ouv. Fierrabras arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **77.** Valses nobles f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.

— Menuett aus Op. **78** f. Orch., s.: **Mozart,** Arie: Dies Bildniss (Zauberflöte).

— — f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova der Herr" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— — orchestriert v. Jul. Otto Grimm. (Streichquartett, 1 Fl., 1 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner.) Ausg. f. hohe St. (C) — f. tiefe St. (A) Part. à Mk 2*n. Orch.-St. à Mk 3*n. Münster, Bisping.

— — bearb. v. Joseph Zingsem. Trier, Schellenberg.
Ausg. f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- - gem. Chor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Schubert, Franz, Thema m. Variationen aus Op. **84,** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. **88.** No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst, in wie viel grauen Stunden" f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

— Op. **88.** No. 4. An die Musik } f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n.; m. kl. Militärmusik.
— Aufenthalt } 8⁰. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **89.** Winterreise. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. 4 Männerst. gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; bearb. v. C. Attenhofer. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80; arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1; bearb. v. Jos. Zingsem. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **89.** No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

— Op. **89.** No. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. **90.** Quatre Impromptus } f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz hrsg. v. Theodor
— Op. **142.** Quatre Impromptus } Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **90.** No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.

— Op. **94.** Moments musicals f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 0,60; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. **94.** No. 2. Allegretto aus „Moment musical" f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— — f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. **94.** No. 3. Ungarisch (Fm.) aus „Moment musical" f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,20.

— — f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,30n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

— Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. S.-Solo u. Männerchor einger. v. Carl Weidt. Part. u. Solost. 8⁰. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

— — f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20; arr. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— — f. gem. Chor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— — f. V., Vcello u. Horn m. Streichorch. bearb. v. C. Walther. Part. Mk 1n. St. Mk 2,40n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Op. **101.** Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. **102.** Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **103.** Phantasie (Fm.) f. Orch. arr. v. Felix Mottl. Part. Mk 3,60*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Schubert, Franz, Op. **103.** Phantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 5,40.
— Op. **107.** Grosses Rondo (A) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römhild. Berlin, Simon Mk 5.
— Op. **112** Drei Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir". St. 8°. Mk 0,60.
  - 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg auf". St. 8°. Mk 0,60.
  - 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'". St. 8°. Mk 0,60.
— Op. **135.** Ständchen: „Zögernd leise" f. A.-Solo u. Männerchor m. Orch. v. Felix Mottl. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **137.** Drei Sonatinen (D, Am., Gm.) f. Pfte u. V. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Louis Abel. Leipzig, Steingräber Mk 1. — Instruktive Ausg. (V. bezeichnet v. Fr. Hermann) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Op. **142.** Quatre Impromptus hrsg. v. Th. Kullak, s.: Op. **90.**
— Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,20.
— — f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **142.** No. 3. Variationen (Impromptu, B) f. 2 Pfte. zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Leipzig Kistner Mk 4.
— Op. **143.** Sonate (Am.) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Andante aus der Klavier-Sonate Op. **147,** f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) einger. v. Josef Soyka. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **152.** Fuge (Em.) f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **156.** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — m. Orch. od. Pfte bearb. v. Eduard Kremser. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. **159.** Phantasie (C) f. V. u. Pfte, f. den Concertvortrag frei bearb. v. August Wilhelmj. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— Op. **162.** Duo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
— — f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 1*n.
— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Sperlich Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 2.
— Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Arien-Album. Gesänge aus Opern u. Singspielen. Mit Pfte hrsg. v. Ph. Sckarwenka u. Hugo Goldschmidt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
  Band I. Für 1 weibliche St. (Zwei Arien aus „Des Teufels Lustschloss". No. 1. „Ihr unsichtbaren Geister". No. 2. „Wohin zwei Liebende sich retten" — Arie „Gott, Gott! höre meine Stimme" aus „Der vierjährige Posten". — „Nicht der Erde Schätze lohnen". Arie aus „Fernando". — Zwei Arien aus „Die Freunde von Salamanka. No. 1. „Einsam schleich' ich durch die Zimmer". No. 2. „Wo ich weile, wo ich gehe". — „Der Vater mag wohl immer Kind mich nennen". Arie aus „Die Zwillingsbrüder". — „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n". Romanze f. A. aus „Rosamunde". — „Die Brust gebeugt von Sorgen". Arie aus „Fierrabras". — „Hin und wieder fliegen Pfeile". Arietta aus „Claudine von Villa bella". — „Alle Freuden, alle Gaben". Arie aus „Claudine von Villa bella".)
  Band II. Für 1 männliche St. („Was kümmert mich ein sumpfig Land". Lied aus „Des Teufels Lustschloss". — „Lasst mich mein Verbrechen". Arie aus „Fernando". — „Es murmeln die Quellen". Romanze aus „Die Freunde von Salamanka". — Zwei Arien aus „Zwillingsbrüder". No. 1. „Mag es stürmen, donnern, blitzen". No. 2. „Liebe, theure Muttererde". — „Ich habe gewagt und habe gestritten". Ariette aus „Die Verschworenen [Der häusliche Krieg]". — 2 Arien aus „Alfonso und Estrella". No. 1. „Sei mir gegrüsst, o Sonne". No. 2. „Der Jäger ruhte hingegossen". — „Der Abend sinkt auf stiller Flur". Romanze aus „Fierrabras". — „Was quälst du mich, o Missgeschick". Rec. u. Arie aus „Fierrabras". — „Es erhebt sich eine Stimme". Arie aus „Claudine von Villa bella". — „Diese Gnade dank' ich dir". Arie aus „Die Bürgschaft".)

Schubert, Franz, Ave Maria (Holy Father) f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V. arr. v. Paolo F. Campiglio, italien. u. engl. Mainz. Schott Mk 2.
— — arr. f V. m Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— — f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. **31.** Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Concertstück (D) f. V. m. Streichquartett, 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
— Delphine: „Ach, was soll ich beginnen" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
— Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.
— Chor der Engel aus „Faust", gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.
— German Dances f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte. Score. Mk 2,50. Parts. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
— Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 8°. Offenbach, André.
  No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. „In's stille Land! Wer leitet uns hinüber?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 6. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 7. Wiegenlied: „Schlafe, du erregte Welle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 8. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 9. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 10. Grablied: „Noch lebt und glüht uns in der Brust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 11. Litanei auf das Fest „Aller Seelen": „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 12. „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 16. Das Wirthshaus: „Auf einem Todtenacker". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schubert, Franz, Gesänge f. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. (S. I, II, A. I, II) 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhange: Das Gebet des Herrn f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Haiden-Röslein, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— Kinder-Marsch f. Pftc zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
Op. **15.** Fantasie (C, Wanderer). Mk 1.
- **42.** Sonate (Am.). Mk 1.
- **78.** Fantasie od. Sonate (G). Mk 1.
- **90.** 4 Impromptus. Mk 1.
- **94.** Moments musicaux. Mk 0,60.
- **142.** 4 Impromptus. Mk 1.

— Ausgewählte Klavierwerke. Jubiläums-Ausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Vorwort u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede.)
Heft 1. Op. **94** No. 1—6. Moments musicals. Mk 1.
- 2. Op. **142** No. 2, 3. Impromptus. — Op. **78** No. 3. Menuetto. — Op. **15** No. 3. Scherzo. Mk 1,20.
- 3. Op. **70** No. 1—4. Impromptus. Mk 1,50.

— Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Lazarus od. Die Feier der Auferstehung. Religiöses Drama f. Solost., gem. Chor u. Orch. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.

— Lieder f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Op. **13.** No. 2. Lob der Thränen. Mk 0,60.
- **25.** - 1. Das Wandern. Mk 0,60.
- **25.** - 8. Morgengruss. Mk 0,60.
- **25.** - 18. Trockne Blumen. Mk 0,60.
- **32.** Die Forelle. Mk 0,60.
- **52.** No. 6. Ave Maria. Mk 0,60.
- **58.** - 3. Des Mädchens Klage. Mk 0,60.
- **59.** - 3. Du bist die Ruh. Mk 0,60.
- **89.** - 11. Frühlingstraum. Mk 0,60.
Das Fischermädchen. Mk 0,80.

— 11 Lieder. Neue Auswahl f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon cplt Mk 1,50n.
No. 1. Der Wanderer. Mk 0,80.
- 2. Horch, horch, die Lerch'. } Mk 0,80.
- 3. Das Wirtshaus. }
- 4. Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
- 5. Des Mädchens Klage. }
- 6. Hymne an die Jungfrau. } Mk 0,60.
- 7. Die Krähe. }
- 8. Lachen u. Weinen. Mk 0,60.
- 9. Du liebst mich nicht. Mk 0,60.
- 10. An Silvia. } Mk 0,60.
- 11. Am Feierabend. }

— Zwei Lieder f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. (Am Meer. Morgenlied.) München, Lederer Mk 1,20.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder f. Vcello u. Pfte bearb. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Sechs Lieder f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Op. **25.** No. 19. Der Müller u. der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. - **3.** - 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". (Chor od. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. - **98.** - 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— 30 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Lieder u Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgewählt u. m. einem Vorwort versehen v. Robert Franz. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Litanei, u. Volkslied: Phillis u. die Mutter, f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. — m. kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— 6 berühmte Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Messe No. 1 (F) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

— Messe No. 2 (G) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

— Messe No. 5 (As) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Messe No. 6 (Es) f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 17,10n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Deutsche Messe, s.: **Bibl,** Rud., Vier Messgesänge.

— Ouv. (B) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— Ouv. (D) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel [Mk 2n.

— Ouv. im italienischen Style No. 2 arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— Der vierjährige Posten. Oper. Eingerichtet u. m. verbindenden Recitativen v. Robert Hirschfeld. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

— Psalm 92 f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

— „Ruhe, schönstes Glück der Erde" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Salve Regina (C) f. 4 Männerst. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (G), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.

— Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — f. 1 Singst. m. Pfte in 6 verschiedenen Kompositionen. (Auszug aus der Gesammtausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Schubert, Franz, Soirées de Vienne. Valse-Caprices arr. p. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
— Stabat mater (Fm.) f. gem. Chor. Deutscher Text. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Stabat mater (Gm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
— Ständchen (Horch, horch) f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Sérénade: „Dans la nuit, ma voix discrète" p. S. (ou T.) av. Vcelle (ou V.) et Piano p. Ed. Lalo. Paris, Hamelle Mk 1,60n.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,60n.; f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.
— — f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. **32.** Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,80; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— — (Serenata) rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
— Symphonie No. 7 (C) f. Orch. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.; kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.; kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
— — arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
— — bearb. v. Friedrich Hermann f. Pfte u. V. Mk 2,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1816) Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
— Tantum ergo (D) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1822) Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
— Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.
— Trinklied: „Auf, ihr Freunde" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 0,80n. Revid. u. bezeichnet v. Fabian Rehfeld. Heilbronn, Schmidt.
— Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 4*n.
— — Chorst. 8⁰. (à Mk 0,60n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.
— Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Orch. instrumentirt v. Felix Mottl. Part. Mk 6. Orch.- u. Singst. Mk 7,75. Mainz, Schott.

Schubert, Franz, Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Ouv. zur Zauberharfe (Rosamunde) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche, denn dein Sehnen" aus „Die Zauberharfe" f. vierstimm. Frauenchor. (2 S. u. 2 A.) St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Band 3. (Ouv. [Op. **34,** F, C, D]. 4 Ländler. Kindermarsch. Allegro moderato u. Andante. 3 Phantasien.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie 4. Quintett f. Streichinstrumente. Mk 5,25n.
- 5. Quartette f. Streichinstrumente.
No. 1 (B). Part. Mk 1,05n. St. Mk 1,50n.
- 2 (C). Part. Mk 0,90n. St. Mk 1,50n.
- 3 (B). Part. Mk 1,65n. St. Mk 2,70n.
- 4 (C). Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,10n.
- 5 (B). Part. Mk 1,65n. St. Mk 2,55n.
- 6 (D). Part. Mk 1,95n. St. Mk 3,15n.
- 7 (D). Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n.
- 8 (B). Op. **168.** Part. Mk 1,80n. St. Mk 3n.
- 9 (Gm.). Part. Mk 1,65n. St. Mk 2,40n.
- 10 (Es). Op. **125** No. 1. Part. Mk 1,65n. St. Mk 2,40n.
- 11 (E). Op. **125** No. 2. Part. Mk 1,65n. St. Mk 3,15n.
- 12 (Cm.). Part. Mk 0,90n. St. Mk 1,35n.
- 13 (Am.). Op. **29.** Part. Mk 2,10n. St. Mk 2,70n.
- 14 (Dm.). Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.
- 15 (G). Op. **161.** Part. Mk 3n. St. Mk 4,95n.
- 6. Trio f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,35n.
- 15. Dramatische Musik.
Band 5. Op. **30.** Alfonso u. Estrella. Part. Mk 40n.
- 7. Fragmente. (Claudine v. Villa Bella. Singspiel. — Der Spiegelritter. Operette. — Die Bürgschaft. Oper. — Adrast. Oper. — Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauberglöckchen). Part. Mk 32n.
Einzeln: Ouvertüren f. Orch. Part.
Der vierjährige Posten. Singspiel. Mk 2,10n.
Die beiden Freunde v. Salamanka. Singspiel. Mk 2,10n.
Die Zwillingsbrüder. Singspiel. Mk 1,35n.
Musik zum Zauberspiel: Die Zauberharfe (Rosamunde). Mk 4,80n.
Musik zum Schauspiel: Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 2,70n.
Fierrabras. Oper. Mk 3,30n.
Claudine v. Villa Bella. Singspiel (Fragment.) Mk 1,95n.
- 16. Für Männerchor.
A. Mit Begleitung v. Streich- od. Blasinstrumenten.
No. 1. Op. **139**b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht" m. 4 Hörnern. Part. Mk 1,05n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. - **154.** Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen" 8stimm. m. Blasinstrumenten. Part. Mk 1,20n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 3. Op. **167.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser" 8stimm. m. Streichinstrumenten. Part. Mk 1,50 n. Streich-St. Mk 1,50 n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

B. Mit Pianoforte-Begleitung.

No. 4. Op. **11.** No 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier" m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,90 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 5. - 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang" m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,90 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 6. - 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain" m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,75 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 7. - **16.** - 1. Frühlingsgesang: Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen" m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 1,05 n. St. 8⁰. Mk 0,60 n.

- 8. - 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell" m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,75 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 9. - **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne". Part. Mk 0,75 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 10. - **52.** No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 11. - **81.** No. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 12. - **105.** No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig'". Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 13. - **134.** Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein" m. T.-Solo. Part. Mk 0,90 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 14. - **135.** Ständchen: „Zögernd, leise". Part. Mk 1,05 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich". Part. Mk 0,90 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 16. Trinklied: „Freunde, sammelt Euch im Kreise". Part. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 17. Trinklied: „Auf! Jeder sei nun froh und sorgenfrei". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 18. Bergknappenlied: „Hinab ihr Brüder in den Schacht". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato contenta". Part. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

C. Ohne Begleitung.

No. 20-23. Op. **17.** Vier Gesänge. (No. 1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichenthale". No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach". No. 3. Zum Rundetanz: „Auf! es dunkelt" [St. 8⁰. Mk Mk 0,60]. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" [St. 8⁰. Mk 0,60].) Part. Mk 0,60 n.

- 24-26. - **64.** Drei Gesänge. (No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet". No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten". No. 3. Flucht: „In der Freie will ich leben".) Part. Mk 1,20 n.

- 27. - **102.** Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht" f. 5 St. Part. Mk 0,60 n.

- 28. - **151.** Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan" f. 2 vierstimm. Chöre. Part. Mk 0,75 n.

- 29. - **155.** Trinklied: „Edit Nonna, edit Clerus". Part. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 30. - **156.** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang". Part. Mk 0,45 n.

- 31. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken". Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,60 n.

- 32. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten erbebt". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 33. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser". Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 34. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien". Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 35. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 5 St. (T. I, II, B. I, II/III). Part. Mk 0,30 n. 4 St. 8⁰. Mk 0,60.

- 36. „Ruhe, schönstes Glück der Erde". Part. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 37. Wein u. Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben". Part. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 38. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 39. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

- 40. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling". Part. Mk 0,30 n. St. 8⁰. Mk 0,60.

Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 41. Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein". Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.
- 42. Hymne: „Komm heil'ger Geist" f. 8 St. (Soli u. Chor.) Mk 0,75 n. 4 St. 8°. Mk 0,60.

Serie 17. Für gem. Chor (m. Orch., m. Pfte u. ohne Begleitg.) Part. Mk 19 n.

B. Mit Pianoforte-Begleitung.

No. 6. / - 7. / - 8. Op. **112.** Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher". Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg' auf". Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'". Part. Mk 1,20 n.
- 9. - **136.** Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel" f. S.-Solo u. Chor. Part. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 10. - **139.** Gebet: „Du Urquell aller Güte". Part. Mk 1,20 n.
- 11. - **146.** Quartett: „Schicksalslenker, blicke nieder". Part. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 12. An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt". Part. Mk 0,75 n.
- 13. Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet". Part. Mk 0,45 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 14. Der Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel". Part. Mk 0,45 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: „Al par del ruscelletto" f. Männer- u. Frauenst. Part. Mk 1,05 n.
- 16. Begräbnisslied: „Begrabt den Leib in seine Gruft". Part. Mk 0,45 n.
- 17. Osterlied: „Ueberwunden hat der Herr den Tod". Part. Mk 0,30 n.

C. Ohne Begleitung.

No. 18. Chor der Engel aus Goethe's Faust: „Christ ist erstanden". Part. Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 19. Der 92. Psalm m. Bar.-Solo (in hebräischer Sprache). Part. Mk 0,45 n.

- 18. Für Frauenchor m. Pfte. (Op. **52.** Coronach. No. 4. Er ist uns geschieden. — Op. **123.** Der 23. Psalm. — Op. **133.** Gott in der Natur. — Op. **135.** Ständchen. — Das Leben. — Klage um Ali Bey.) Part. Mk 3 n.

No. 1. Op. **52.** No. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden" dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.
- 2. - **132.** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,75 n. St. 8°. à Mk 0,15 n.
- 3. - **133.** Gott in der Natur: „Gross ist der Herr" f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. à Mk 0,15.

Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Op. **135.** Ständchen: „Zögernd leise" f. A.-Solo u. vierstimm. Chor. Part. Mk 1,05 n. St. 8°. à Mk 0,15.
- 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum" dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.
- 6. Klage um Ali Bey: „Lasst mich! Ich will klagen" dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.

Serie 19. Kleinere drei- u. zweistimm. Gesangwerke. Part. Mk 7,50 n.

A. Dreistimmig m. Begleitung. Partitur.

No. 1. Op. **74.** Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzumelden". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 2. Op. **104.** Der Hochzeitbraten: „Ach liebes Herz". Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,95 n.
- 3. Op. **158.** Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogel: „Sänger, der von Herzen singet". Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier, zur Festesfeier" f. 3 Männerst. m. Guitarre. Mk 0,60 n.
- 5. Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieri's: „Gütigster Beter, Weisester" f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 0,45 n.
- 6. Das Abendroth: „Der Abend blüht" f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 7. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt" f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen" f. T. I, II. u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. Mk 0,30 n.

B. Dreistimmig ohne Begleitung f. T. I, II u. B. Partitur.

No. 9. „Vorüber die stöhnende Klage". Mk 0,30 n.
- 10. „Dessen Fahne Donnerstürme wallte". Mk 0,30 n.
- 11. „Hier umarmen sich getreue Gatten". Mk 0,30 n.
- 12. „Selig durch die Liebe". Mk 0,30 n.
- 13. „Wer die steile Sternenbahn". Mk 0,30 n.
- 14. Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege". Mk 0,30 n.
- 15. Bardengesang: „Rolle du strömigter Carun". Mk 0,30 n.
- 16. Mailied: „Grüner wird die Au'". Mk 0,30 n.
- 17. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen". Mk 0,30 n.
- 18. Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt!" Mk 0,30 n.
- 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". Mk 0,30 n.
- 20. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe". Mk 0,30 n.

C. Dreistimmige Kanons. Partitur.

No. 21. „Verschwunden sind die Schmerzen" f. T. I, II u. B. Mk 0,30 n.
- 22. „Unendliche Freude durchwallet das Herz" f. 3 B. Mk 0,30 n.
- 23. „Dreifach ist der Schritt der Zeit". Mk 0,30 n.
- 24. „Goldner Schein deckt den Hain". Mk 0,30 n.

No. 25. „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt". Mk 0,30n.
- 26. „Liebe säuseln die Blätter". Mk 0,30n.
- 27. a. u. b. „Willkommen, lieber schöner Mai". 1. u. 2. Fassung. Mk 0,30n.
- 28. a. u. b. „Lacrimoso son io". 1. u. 2. Fassung. Mk 0,30n.
- 29. „Sanctus, Deus Sabaoth", m. Coda. Mk 0,30n.

D. Duette f. 2 Singst. od. 2 Waldhörner.
No. 30. Mailied: „Grüner wird die Au'".
- 31. Mailied: „Der Schnee zerrinnt".
- 32. Der Morgenstern: „Stern der Liebe".
- 33. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger".
- 34. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde".
(No. 30–34:) Mk 0,45n.

Serie 20. Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bandausg.: Band 1—10. à Mk 7,50n. Lieferungsausg.: Lief. 1—23. à Mk 1n.

Schubert-Album. Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 32 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

— 91 beliebte Lieder v. Franz Schubert f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter u. den Vortrag unterstützender Pftebegleitg bearb. v. A. Sartorio. Band 1. Die schöne Müllerin. Band 2. Winterreise. Band 3. Schwanengesang. Band 4. 33 ausgewählte Lieder. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.

— Auswahl der schönsten Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Band 1. Wien, Chmel Mk 1,50n.

Schubert, Gustav, Op. **19.** Rübezahl. Melodramatisches Märchen f. Soli (S. u. A.), zwei- u. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavier-Part. Mk 5. Solost. cplt 8⁰. Mk 0,50. 2 Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— „Ein Bursche wollte wandern gehn" f. B. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Psalm 24: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Schubert, Hans, Op. **58.** Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lustige Brüder". Humoristischer Männerchor in Marschform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Strigau, v. Busse Mk 1,60.

Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht. Anhang zum deutschen Liederschatze v. J. S. 4. Aufl. 8⁰. Breslau, Woywod Mk 0,15*n.; kart. Mk 0,25*n.

— Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f. Knabenschulen. 5. Aufl. 8⁰. Breslau, Woywod Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,60*n.

Schubert, Louis, Fantasie f. V. m. Pfte über Themen aus dem „Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht. Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern u. Opernmelodien bearb. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.

Schubert, Rudolph, Maiglöckchen. Walzer f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Schubert, W., Op. **32.** Les Muguets. Rêveries p. Orch. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3n.

Schuberth's Salon-Bibliothek. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte. Band 3—8. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Band 3. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson, 12 mittelschwere Stücke.
- 4. 20 Märsche.
- 5. Giese u. A., Kinderball. 14 beliebte Tänze.
- 6. Köhler u. A., 13 Lieblingsstücke aus Opern.
- 7. Weber, C. M. v., Ausgewählte Pfte-Werke, revid. v. K. Klauer. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.)
- 8. Wallace, W. V., 5 Concert-Polkas. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.)

Schubiger, Anselm, Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche f. 4 gem. St. m. latein. u. deutschem Text. Part. 6. Aufl. qu. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40n.

— Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begleitg zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. 24. Aufl. qu. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volkslieder f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesangvereinen gesetzt. 4. Aufl. 8⁰. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,20*n.

Schuch, Julius, Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schuchardt, Friedrich, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwalbenlied: „Und wieder singt die Schwalbe". No. 2. Der Traum von der Heimat: „Wer fühlte nicht, wie süss und bang". No. 3. Allein: „Ich lege mein Haupt so gern". No. 4. Des Frühlings Hochzeit: „Sonnenglanz und Sonnenglut".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Schück, J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder, der christlichen Jugend gewidmet. 4. Aufl. qu. 8⁰. Stuttgart, Steinkopf Mk 0,30*n.

— Psalmen u. andere Bibelstellen f. gem. Chor. 3. Aufl. qu. 8⁰. Stuttgart, (Steinkopf) Mk 0,30*n.

Schuëcker, Edmund, Op. **10.** Serenade f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **16.** Elegie f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **17.** Drei Stücke f. Harfe. (Ständchen. Abendfeier. Reigen.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **18.** Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung v. Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. (Werke v. Nadermann, Bochsa, Fiorillo u. dem Herausgeber.) Für den Unterricht bearb. u. m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Merseburger.

Teil 1. 25 Etüden f. die Elementar- u. Unterstufe. Mk 4,50.
- 2. 12 Etüden f. die Mittel- u. Oberstufe. Mk 4,50.
- 3. Schuëcker, 12 Etüden im brillanten Stil. Mk 6.

— Op. **21.** Drei kleine Stücke f. Harfe. (Ballade. Weihnachtslied. Walzer.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **22.** Im Frühling. Fantasie brillante f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **23.** Marche miniature f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **24.** Rêverie f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **28.** Legende f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. **29.** Drei Stücke f. Harfe. (Intermezzo. Consolation. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **32.** Menuett f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **33.** Mazurka No. 2 (Am.) f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Schuh, A., Op. **29.** 75 Kinderstücke f. den allerersten Anfang im Zitherspiel. Ein praktischer Lehrgang f. den elementaren Unterricht sowie ein unentbehrliches Ergänzungsbuch zu jeder Zitherschule. Leipzig, Grude Mk 3.

— Op. **39.** Neues Leipziger Bandoneon-Album. Eine Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon arr. Heft 1—3. Leipzig, Grude à Mk 1.

Schuh, Johannes, Völderndorff-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter Mk 0,80.

Schuhmacher, Joh. Paul, s.: Original-Kompositionen f. Org.

Schulchoralbuch m. kurzgefasster Gesangschule f. die Hand der Schüler. Hrsg. v. dem württemb. evangel. Schullehrer-Unterrichtsverein. 5. Aufl. 8°. Stuttgart, (Bonz & Co.) Mk 0,25**n.

Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte eingcr. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Schenck, Johann, Suite (Dm.). Mk 4,50.
- 2. Geminiani, Francesco, Sonate (Cm.). Mk 4,50.
- 3. Tartini, G., Concert (D). Mk 4,50.
- 4. Bach, C. Phil. Em., Concert (Am.). Mk 4,50.
- 5. Haydn, Jos., Concert No. 2 (D). Mk 4,50.
- 6. Luigi, Concert (B). Mk 4,50.

Schule f. die Akkord-Zither. Leicht fassliche Anleitung zur Erlernung dieses Instrumentes ohne Lehrer. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Zither „Ideal". qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— f. die verbesserte Tischharfe m. 4 u. 6 Manualen. Leichtfassliche Anleitung zur Erlernung dieses Instruments in kurzer Zeit u. ohne Lehrer. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Schuler, Carl, Op. **9.** Kinderspiele. Leichte Klavierstücke. (Reigen. Schmetterlingfangen. Beim Begräbniss der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferdreiten. Fromme Geschichten erzählen.) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.
— Op. **10.** Zur Mandoline. Nocturne p. Piano. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
— Op. **21.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Gm.). Mk 2. No 2. Etüde (Le Moulinet). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Schuler, Eug., Melodien zu den Duala-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun. Eine Ergänzung zu dem Choralbuch f. Württemberg. 8°. geb. Basel, Missionsbuchhdlg Mk 2*n.

Schüler, E. Otto, Op. **1.** Vivat Saxonia et Thuringia. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Schüler, Hermann, Op. **5.** Wuotan: „Es braust der Sturm" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 3.
— Op. **6.** „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **10.** Choralpraeludien f. Org. (Heft 1.) Magdeburg, Rathke Mk 1,50n.
— Deutscher Heldenmut: „Der Kriegsruf wild von Westen schallt". 8°. Magdeburg, Rathke.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- B - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- C. - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
— Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn". 8°. Magdeburg, Rathke.
Ausg. A. f. Sologesang od. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.
- B. - 2stimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,40. } Singst. à Mk 0,15.
- C. - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,40. }
- D. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- E. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schüler, Wilhelm, Mazurka (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A.) 2—5. Jahrg. à 6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 0,60n. (6 Hefte Mk 3n.) Dresden, Seeling.

Schul-Gesangbuch, evangel. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Ausg. m. Noten u. Anhang. 4. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25*n.; kart. Mk 0,35*n.

Schul-Gesangbuch. Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bezirk Arnsberg. 2. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,30*n.

Schulhoff, J., Op. **23.** Chant du Berger. Idylle arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Op. **49.** No. 1. Romance arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grützmacher. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **54.** Impromptu hongrois p. V. av. Piano arr. p. C. Erben. Mainz, Schott Mk 2.

Schulken, C., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— „Sterne der Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,75.

Schuller, Leopold, Op. **5.** Schützen-Kleeblatt. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. **6.** Ueb' Aug' u. Hand für's Vaterland. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Schulliederbuch. Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Teil 1. Für das 1—3. Schuljahr. Mk 0,50**n. Teil 2. Für das 4—8. Schuljahr. Mk 0,30**n. 8°. Breslau, Morgenstern.
— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Unterstufe. 14. Aufl. Mk 0,30**n. Heft 2. Mittelstufe. 12. Aufl. Mk 0,40**n. Heft 3. Oberstufe. 8. Aufl. 8°. Mk 0,50**n. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.)
— — Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodischer Gehör- u. Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. A. Kleine. 8°. kart. (Leipzig, Dürr'sche Buchh.) Mk 0,50**n.

Schults, Ulfert, Op. **1.** Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,25.
— Op. **2.** Andante u. Scherzetto f. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,25.
— Op. **10.** Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

Schultz, Arthur, Op. **11.** Leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Idyll. No. 2. Bitte. No. 3. Frohsinn. Berlin, Genossenschaft der Komponisten à Mk 1,20.
— Op. **12.** Das heitere Blumenmädchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Rathke) Mk 1.
— Op. **19.** Weihnachtsglocken f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.
— Op. **20.** Feurige Augen. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Schultz, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh'". No. 3. Elfenkönigin: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen". No. 4. „Ich hatte eine alte Muhme". No. 5. Morgenfeier: „Wenn die Sonne sich im Osten". No. 6. Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin".) Mk 2,50.
- **2.** Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern" f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,20.
- **3.** Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe einer Jungfrau: „Drückt sanft der Tod dem müden Greise". No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Mk 1,80.
- **4.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°.
No. 1. Nachtlied: „Tiefe Nacht! auf weiter Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **5.** Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8°.
No. 1. Friede: „Auf festem Ufer stehe ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 2. Menschenleben: „Wie schön ist's doch, ein Mensch zu sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schöne Welt: „Herrliche Welt! O wie freu' ich mich deiner Gestalten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Auf! der Völkerfrühling naht!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schultz, Edwin, Op. **12.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **69.** Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **84.** No. 1. Rondino f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **126.** No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **172.** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

— Op. **173.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Stern des Meeres: „Wenn ich, von der Heimat fern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **174.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor m. Soloquartett od. kl. Chor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

— Op. **175.** In der Maiennacht: „Ich ging in milder Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Op. **176.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **177.** Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.

— Op. **178.** Drei Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlingszeit: „Wie herrlich ist die Frühlingszeit" m. S.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,80. Solost. Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,15.
- 2. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel". Klavierauszug. Mk 1,20. St. à Mk 0,20.
- 3. Waldmorgen: „Noch liegt alles rings im Schweigen". Klavierauszug. Mk 1,20. St. à Mk 0,20.

— Op. **180.** Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,60.

— Op. **181.** Drei Duette f. 2 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Sommernacht: „O träum'risch süsse, wundersel'ge Nacht".
- 2. Waldvögelein: „Ueberall in Flur und Hain".
- 3. Ave Maria: „Der laute Tag ist nun verhallt".

— Op. **182.** Zwei Stücke f. Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Kleiner Festmarsch. No. 2. Menuett (G). Berlin, Simon à Mk 2.

— Op. **184.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Heft I. No. 1. Willkommen, holder Frühling: „Froh wand're ich durch Feld und Flur". No. 2. Im Walde: „Im Wald, auf grünen Matten". No. 3. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft: heraus, heraus". No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **186.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Morgengebet im Walde: „Noch liegt in nächtgem Dunkel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Schultz, Edwin, Op. **187.** Zwei Duette f. 2 MS. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer".
- 2. „Entfernte Glocken klangen".

— Op. **188.** Vier kleine Stücke f. 2 V. m. Pfte. (od. Harm.) No. 1. Andantino (G). No. 2. Allegretto moderato (F). No. 3. Allegro moderato (C). No. 4. Allegretto (Am.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. **189.** Sechs dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 2. Sonntagslied: „So feierlich und stille". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten". No. 5. Wanderlied: „Seht, wie die Höhen glüh'n". No. 6. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,30.

— Op. **190.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frühlings Erwachen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Habe es lieb: „Siehst du ein Blümlein blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **191.** Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen, die wonnige Zeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **192.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Wernthal.
Heft 1. { No. 1. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerschein". - 2. Der Lenz ist da: „Der Schnee zerrinnt am Felsenhang". - 3. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. { - 4. Reiselied: „O Lust, vom Berg zu schauen". - 5. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang". - 6. Abend: „Abendglocken klingen". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **193.** Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt" f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. Solost. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **194.** Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen im Walde so klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.

— Op. **195.** Drei Gedichte f. vierstimm. Männergesang. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Küssen: „Im Maien, als am Waldesrand". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Mein Lieb ist ein Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **196.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldeslust — Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **198.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Matrosentanz. No. 2. Lustige Musikanten. Berlin, Simon à Mk 2.

— Op. **199.** Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Das erwachte Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

Schultz, Edwin, Op. **200.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **201.** Drei Duette f. 2 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Bienchen u. Liebchen: „Warum im duft'gen Revier".
- 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen".
- 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegeln sich im Bach".

— Op. **202.** Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Im Mai. Mk 1. No. 2. Mit dem Blumenstrauss. Mk 1. No. 3. Kleiner Wildfang. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 5. Hirtenlied. Mk 1. No. 6. Trotzköpfchen. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

— Op. **203.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ballet-Scene. No. 2. Reiterstückchen. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. **204.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Heft 1. { No. 1. Blümlein, wacht auf: „Ihr Blümlein kommt geschwind hervor". - 2. Kinderlied: „Es kamen grüne Vögelein". - 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell". } Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- 2. { - 4. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen". - 5. Vögeleins Lied: „Ein Vöglein kam geflogen". - 6. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. **208.** Die Christnacht. Eine Weihnachtskantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte u ad lib. Harm. Klavierauszug. Mk 2. S., B. à Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.

Schultz, Ferdinand, Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow.
Heft I. No. 1. „Ein Menschenherz ist wie die Blume". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 3. O hätt' ich Flügel: „Flügel! Flügel! um zu fliegen". No. 4. Frühling auf der Alm: „Wenn der Duft quillt". Mk 2.
- II. No. 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand" f. 2 Singst. No. 6. „Mein Herz ist so leicht" f. 2 Singst. Mk 2.

Schultz, Joseph, Op. **1.** Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden!" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **2.** Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,80.

— Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **3.** Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **4.** Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **6.** Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **10.** Liebestraum: „Nun hast du Alles mir gegeben" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **19.** Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Jugendzeit: „Du gold'ne Zeit der Jugend und Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **27.** Mazurka (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **32.** Gavotte u. polnische Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

Schultz-Heynatz, Richard, Op. **2.** Vater unser f. sechsstimm. Chor. Part. Mk 2. St.: S. (I u. II), B. (I u. II) à Mk 0,60. A., T. à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Protze.

Schultz-Stegmann, A., Kompositionen. Leipzig, Karl Vogel.
Op. **25.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **26.** Mei Herzmadl. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- **28.** Am Weihnachtsmorgen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **29.** Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Mk 1,20.

Schultze, Adolf, Op. **19.** Für die Jugend. 8 leichte instruktive Klavierstücke. Berlin, Paez cplt Mk 2.
Heft I. Mk 1,20.
No. 1 u. 2. Morgenlied. Kinderball. Mk 0,50. No. 3. Jagdlied. Mk 0,50. No. 4. Reigen. Mk 0,50.
Heft II. Mk 1,50.
No. 5. Mühle am Bache. No. 6. Hasche mich. No. 7. Walzer. No. 8. Springinsfeld. à Mk 0,50.

— Op. **21.** Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,80.

— Op. **35.** Sinnen u. Minnen. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Widmung. Ungeduld. Stilles Glück. Albumblatt. Romanze. Epilog.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Schultze, Clemens, Op. **56.** Elegie (H) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— 9 beliebte Stücke f. Pfte. (Op. **21.** Frühlingsgruss. — Op. **28.** Waldvöglein. — Op. **29.** Home, sweet Home. — Op. **31.** Am Spinnrädchen. — Op. **34.** Abendlied. — Op. **35.** Die Gazelle. — Op. **44.** Singende Meereswellen. — Op. **48.** Fröhliches Wandern. — Op. **55.** Mazurka-Caprice.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Tägliche Studien der Klavier-Technik. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Schultze, Hugo R., Op. **1.** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

— Op. **2.** Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,30.

— Op. **3.** Liebeshoffnung: "Ich thöricht Kind, ich liebe dich" f. S. — f. MS. m. Pfte. Würzburg, Essmann à Mk 0,75.

Schultze, Louis, Danse russe f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Schultze, Max, Paraphrase über „Spinn! Spinn!" v. Hugo Jüngst f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du" v. Weidt, f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Les 4 Pianistes. 14 Morceaux célèbres arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Zweites Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte übertr. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Schultze-Biesantz, Clemens, In Freud' u. Leid. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ringel, Ringel, Reihe". No. 2. Das kleine Lied: „Ein kleines heit'res Lied bin ich". No. 3. „An den Weiden die Kätzchen". No. 4. Winter-Spaziergang: „In Nacht und Winter". No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". No. 6. Der Spielmann: „Mein Schatz ist ein Spielmann". No. 7. Herbst: „Wie Geigenklang so schluchzend bang". No. 8. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein hüh". No. 9. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". No. 10. „Komm her und lass dich küssen". No. 11. Sehnsucht: „Komme doch, komm' in mein Haus". No. 12. Erlauschtes: „Ich hört' ein Stimmlein klingen".) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schultze-Buch, Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.
Op. **6.** Heut' ist ja noch heut': „Es kommt eine Zeit". Ein fröhliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **7.** Was kann wohl süsser sein: „Was ist's, wodurch ein Weib entzückt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Was kann wohl süsser sein. Walzerlied. } f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n.
- **13.** Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied }

Op. **8.** Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **9.** Trinkspruch (Der Trank soll leben): „Lobt immer mir der Liebe Zaubermacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **10.** Schön ist die Jugend!: „Ehret das Alter!" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **11.** Vor der Liebe kann sich Keiner schützen: „Als der Herrgott einst das Weib gemacht". Humoristisches Mazurka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **12.** Der Flöten-Wilhelm: „Auf einem Balle war's". Humoristisches Mazurkalied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **12.** Flöten-Wilhelm-Mazurka über das Lied „Der Flöten-Wilhelm" f. Pfte arr. v. Max Büchner. Mk 1.
- **13.** Schenke mir ein einzig Küsschen: „Räthselhaft sind die Frauen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. kl. Harmoniemusik, s. nach Op. **7.**
- **14.** Unter'm Kastanienbaum: „Täglich im schattigen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **15.** In Wilmersdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree: „Kann es im Leben Schöneres geben". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Pastor,** Ad., Op. **35.**

4 Tänze (zum Mitsingen). (Op. **7.** Was kann wohl süsser sein? Walzerlied. — Op. **11.** Vor der Liebe kann sich Keiner schützen. Mazurka. — Op. **12.** Flöten-Wilhelm-Mazurka. — Op. **13.** Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzer.) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. 8°. Mk 1,20n.

Schultze-Strelitz, L., Sänger-Fibel. Elemente des Kunstgesanges zusammengestellt. 16°. Leipzig, (Karl Fritzsche) Mk 1*n.

Schulz, A., Op. **81.** Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **82.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1 40.
- 2. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Waldessang: „Ein Vöglein sang in der Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „Der erste Schnee, gar heimlich sacht". Tongemälde f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Schulz, Bernhard, Am Halensee. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Sperlich.

Schulz, Carl, Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.

Schulz, E., Op. **3.** Zwei Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat". No. 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.

Schulz, Ferdinand, Op. **70.** Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Bahn Mk 3n.

— Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor. Zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. 8°. Berlin, Schimmel.
No. 1. Schulz, Ferd., Op. **82.** Zwei Motetten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden".) Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.
- 2. — Op. **83.** No. 1. Motette (Ostern): „Lasset uns frohlocken". Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.

— Op. **90.** Bethlehem u. Golgatha: „Den Blick empor und halte still". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Schulz sen., H., Radbrucher-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Schulz, Hugo, Frisch hinein in's Leben. Walzer f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20n.

— Der Schöneberger: „Tanzen, tanzen, welch' Vergnügen". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

— Der Seemann: „Ich zog als Matrose oft über das Meer". Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

— Seemanns Freud u. Leid. Marsch f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

— Ueber'n Rhein: „Ein schneidiger Jüngling zog über den Rhein — allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Schulz, J., Op. **5.** Sängergruss. Deutsche Volkslieder f. gem. Chor u. Männerchor. Part. 2., verm. Aufl. 8°. Lahr, Schömperlen Mk 0,60*n.

Schulz, Joh. Abraham Peter, Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Tonsatz v. W. Rust. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— — f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — bearb. v. W. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80 — bearb. v. Ferd. Siegert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— — f. gem. Chor bearb. v. W. Rust. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — bearb. v. Ferd. Siegert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— „Sag', wo sind die Veilchen hin?" Ein Lied aus alter Zeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

Schulz, Josef, Op. **6.** Zwölf Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. (Freiburg, Herder) Mk 2,10.

Schulz, Leo, Alte u. neue Vortragsstücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Bach, J. S., Air aus der D-Suite. Mk 1.
- 2. — Siciliano. Mk 0,80.
- 3. Chopin, Op. **9.** No. 2. Notturno. Mk 0,80.
- 4. Corelli, Sarabande. Mk 0,80.
- 5. Händel, Lydisches Brautlied. Mk 0,80.
- 6. — Arie aus „Rinaldo". Mk 0,80.
- 7. Kratzer, Polnisches Lied. Mk 1.
- 8. Leclair, Sarabande. Mk 0,80.
- 9. — Musette. Mk 0,80.
- 10. Locatelli, Siciliano. Mk 0,80.
- 11. — Cantabile. Mk 0,80.
- 12. Lotti, Arie. Mk 1.
- 13. Mattheson, Menuett. Mk 0,80.
- 14. — Arie. Mk 0,80.
- 15. Mendelssohn, Op. **19.** No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 16. — Notturno aus „Sommernachtstraum". Mk 1.
- 17. Moniuszko, Barkarole. Mk 1,20.
- 18. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.
- 19. Pollini, Adagio. Mk 1,20.
- 20. Rentsch, Op. **6.** Romance. Mk 1.
- 21. Rubinstein, Op. **3.** No. 1. Melodie. Mk 0,80.
- 22. Schubert, Franz, Wiegenlied. Mk 0,80.
- 23. Schumann, Op. **19.** No. 7. Träumerei. Mk 0,80.
- 24. — Op. **84.** No. 12. Abendlied. Mk 0,80.
- 25. Simon, A., Berceuse. Mk 1,20.
- 26. Stradella, Kirchenarie. Mk 1.
- 27. Troszel, Gondellied. Mk 1.
- 28. Tschaikowsky, Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1.
- 29. — Op. **5.** Romance. Mk 1,50.
- 30. — Op. **9.** No. 3. Mazurka. Mk 1,20.
- 31. — Op. **19.** No. 4. Nocturne. Mk 1,20.
- 32. — Op. **37.** No. 6. Barcarolle. Mk 1,20.
- 33. — Op. **37.** No. 10. Herbstlied. Mk 1,20.

Schulz, Martin, Elisabeth: „Von allen Mädchen in der Welt". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.

Schulz, Max, Op. **8.** Kriegsbilder. Potpourri militaire f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. **40.** Elbthalgeschichten. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. **55.** Elisen-Gavotte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
— Op. **56.** s.: **Mendelssohn,** Psalm 100.
— Op. **62.** Auf der Alm. Alpine-Fantasie f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Schulz, Oscar, Op. **9.** Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. **10.** Valse-Caprice (A) p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.

Schulz, Paul, Op. **25.** Starhemberg-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. **53.** Mk 0,60. Berlin, P. Fischer.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Lincke. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **27.** Souvenir du Bal. Polka française p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Achtung! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
— Reitergeist. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Schulz-Beuthen, H., Op. **39.** Därf ich's Dirndl liabn: „Ih bin jüngst verwichn" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **40.** Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken. (Hoffen u. Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. In Seligkeit gewiegt.) Leipzig, Loebel Mk 3.
— Op. **41.** Jugenderinnerungen. Fünf Klavierstücke. (Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch.) Leipzig, Loebel Mk 1,50.
— Op. **42.** Des Enkelkindes Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen" f. S. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Loebel.
— Op. **43.** Das Lied vom alten Thüringer: „Was waren die alten Thüringer für Leut'?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,60.
— Op. **44.** Aus der Ferne: „Im stillen Hain, im Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1.

Schulz-Merkel, Conrad, Op. **3.** Motette über Paul Gerhardt's geistliches Lied: „Befiehl du deine Wege" f. gem. Chor. Part. 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.
— Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Heilige v. Stein: „Am Stadtthor steht seit alter Zeit". No. 2. „Es war ein alter König".) Görlitz, Fiedler Mk 1,25.
— Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Schulz-Weida, Jos., Op. **35.** Tyroler Nationallieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet". Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

Schulze, Albert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Der Wald ist schlafen 'gangen". No. 2. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust". No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig".) Erfurt, Mensing Mk 1.

Schulze, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **12.** No. 1. Schlafe wohl: „Es klingen die Glocken so dumpf und bang". — Op. **15.** No. 2. Die Wundersage: „Ob dir im Nacken sanft verschlungen". — Op. **21.** „Hab' oft im Kreise der Lieben".) Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.

Schulze, F. O., Op. **2.** „O lieb', so lang' du lieben kannst" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Schulze, Friedrich Wilhelm, Die Komödie des Lebens: „Erster Akt: Herzenstriebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.

Schulze, G., Adagio u. Rondo } f. Horn m. Orch., s.:
— Tröstung. Lied } **Apitius** jun., C.
— Thalia. Intermezzo, s.: **Munkelt,** Tr.
— Violinschule. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Schulze, Hermann, Andante (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schulze, Martin, Op. **7.** Elvira. Salon-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,20.
— Op. **8.** Abschiedsgruss. Stimmungsbild f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.
— Op. **14.** Lenzesboten. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **15.** Alte Heimath. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **17.** Im Saalethal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **21.** Silberblümchen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Op. **23.** Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **25.** Mein fernes Lieb. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **28.** Herbstblätter. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **29.** Lieblingsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **30.** Stille Ländlichkeit. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **31.** Osterglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **32.** Zur Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **33.** Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **35.** Fernes Läuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **39.** Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 3 n.
— Op. **40.** Liebeszauber. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **41.** Osterklänge. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **44.** Maientag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **50.** Am stillen Weiher. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **73.** Ein Wonnetraum. Intermezzo f. Streichorch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.
— Op. **77.** Abendfrieden. Notturno f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **80.** Abendfeier im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schulz, Paul, Die beiden Grosspapa Intermezzo f. 2 Fag. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— Der Gemeenediener Filzsack: „Ich bin — Gemeenediener". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Schlaubergersch Fritze: „Ich heesse Schlaubergersch Fritze". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulze, R., Blondinen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Schulze, Wilhelm, Festlied f. die vaterländischen Gedenktage v. K. Wicklein. Nach der Musik v. Conr. Kreutzer f. Schulen dreistimm. einger. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10 **n.
— Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. Heft 1. Unterstufe. (1- u. 2stimm. Gesänge.) 3. Aufl. qu. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 *n.
— Volksliederbuch. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder f. höhere Lehranstalten. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 *n.

Schulze-Robst, Op. **40.** Gewittersonne: „Am Strand der See, auf weisser Dün'". Leipzig, (Hofmeister.)

a) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (Pfte od. Org.) gr. 8⁰. Mk 1.
b) Dasselbe. Sonderausg. (f. Amrumer Kurgäste) gr. 8⁰. Mk 1.

Schumacher, E., Op. **10.** Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangspotpourri auf echt Münchener Art eingebraut aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte zugerichtet. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schumacher, Heinrich, Op. **30.** Du Liebchen bist mein Paradies: „Es dringt fortan ein süsses Lied". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **44.** Vergessen: „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Schumacher, Heinrich Vollrath, Pan. Walzer-Capriccio f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Charlottenburg, Köhler.

Schumacher, Paul, Op. **50.** 9 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bagatelle. Mk 0,80. No. 2. Sicilienne. Mk 0,80. No. 3. Melodie. Mk 0,80. No. 4. Air de Danse. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Malinconia. Mk 0,80. No. 7. Gigue. Mk 0,80. No. 8. Novellette. Mk 1,20. No. 9. Capriccietto. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **51.** Klavier-Etüden f. Mittelklassen. Leipzig, Wild Mk 2.
— Op. **52.** Praeludium u. Fuge (Bm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

Schumacher, Richard, Op. **1.** Sechs altdeutsche Lieder aus F. M. Böhme's Altdeutschem Liederbuche f. gem. Chor bearb. 8⁰. Berlin, (Sulzbach.)
Heft I. No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'". No. 2. Liebeshoffnung: „Mein' Freud' möcht' sich wohl mehren". No. 3. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebstes Elslein mein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Abschiedslied: „Auf Erden es betrübt gar sehr". No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 6. Waldvögelein: „Es flog ein klein' Waldvögelein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **6.** Deutscher Trinkspruch: „Den Krug zur Hand!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,95.
— Op. **8.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,20.
— Op. **9.** Nachtlied: „Schlummernd ruh'n die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Berlin, (Sulzbach) Mk 1.
— Op. **20.** So weit: „Bächlein am Wiesenrand" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
— Op. **23.** Mutterliebe: „Ach, wie warm ist Mutterarm" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **24.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **24a.** Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
— Op. **26.** Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **27.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **29.** Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **30.** Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten" f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1,20.
— Op. **32.** Sommernacht: „Wenn lau und lind die Nachtluft weht" f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,10.
— Op. **35.** Meinen Blümelein: „Lieben Abendwinde" f. 2 weibl. St. od. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,80.

Schumacher, Richard, Zionsharfe. Eine Auswahl Choräle u. geistliche Volkslieder, nebst dem Musik-Anhang zur Agende f. die evangel. Landeskirche. Zum Schulgebrauch. 8⁰. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 *n.
— s. auch: Germania.

Schumacher, Rudolf, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid".
- 2. „Der Wald war grün, und der Himmel war blau".
- 3. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" f. T. — f. Bar.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Ueberall blühendes Maienglück".
- 2. „Mond, hast du auch gesehen".
- 3. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied".
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wieviel ich Lieder sang".
- 2. Spielmannssorgen: „All' meine Not, um die ich mich bange".

Schumann, Alwin, Op. **3.** Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. (S.- u. A.-Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Was tönt so wundersamer Klang". No. 2. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **4.** Drei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Wagner.
No. 1. Trinklied: „Schenkt ein den Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
— Op. **5.** Zwei Spielmannslieder f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Wagner.
No. 1. „Boten sendet uns der Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es war ein armes Minnerlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **7.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. V. (No. 1. „Wach' auf! Du liebes Schelmenaug'". No. 2. „Nun bricht die stille Nacht herein".) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Gavotte (G) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
— „Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Schumann, C., Op. **36.** Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel in 1 Akt m. Pfte u. Streichquartett (od. kl. Orch.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 6 n. Streichquartett. gr. 8⁰. Mk 3 n. Solost. gr. 8⁰. Mk 4. Sprechrollen. 8⁰. Mk 1 n. Delitzsch, Pabst.
— Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. weibl. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Schumann, Camillo, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. u. obl. Fl. m. Pfte. (No. 1. Die erste Lerche: „Mutter, Mutter, kannst du's glauben". No 2. Sie glüht: „Blüthen, Blüthen überall". No. 3. „Der Mai kommt als Freier".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **2.** Fest-Praeludium (in Marschform) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **3.** Andante cantabile f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **4.** Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Schumann, Georg, Op. **3.** Amor u. Psyche f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch leihweise) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 9 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Tanz der Nymphen u. Satyrn. Orchesterstück. Part. Mk 4n. St. Mk 7,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Schumann, Georg, Op. **6.** Mazurka mélancolique u. Gavotte. Zwei Stücke zum Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op **7.** Improvisationen. Fünf Klavierstücke. (Ländler (H). Morgengruss. Ländler (H). Hoffnung. Zum Abschied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **8.** Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Bourrée (Am.). No. 2. Valse-Caprice (Des). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

No. 1. „Ich habe nur einen Gedanken". Mk 1.
- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". Mk 1.
- 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". Mk 1,20.
- 4. „Ein grauses Dunkel herrscht in meiner Seele". Mk 1,20.

— Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt, sie ist mir viel zu weit". No. 2. „Es schaut ein alter Fliederbaum". No. 3. „Im zitternden Mondlicht". No. 4. Die Bitte: „Lieb' Muttchen! nimm mich auf den Schooss". No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **12.** Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6.

— Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". No. 2. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb". No. 3. Dereinst: „Einst wird die Stirn mit ihren Flammen lodern".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. **14.** Drei Lieder. (No. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel". No. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal ein Vöglein erzählt". No. 3. „Zu dem silberhellen Bache".) Mk 1,50.
- **15.** Drei Lieder. (No. 1. Der kleine Jacob: „Der kleine Jacob heiss ich". No. 2. „Die Rosen entblättern, die Blumen verblüh'n". No. 3. „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen".) Mk 1,50.
- **16.** Drei Lieder. (No. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt". No. 2. „Lüstern flüstern die Zweige". No. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt".) Mk 1,50.
- **17.** Drei Lieder. (No. 1. „Wundersam rauschte der Wind". No. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern gehen der Araber Kamele". No. 3. „Dich wollt' ich vergessen".) Mk 1,50.

Schumann, Gustav, Op. **17.** Allegro agitato (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. Berlin, Simon Mk 1,50.

Schumann, Robert, Op. **12.** Fantasiestücke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 2. Aufschwung. Mk 0,20*n. No. 3, 4. Warum? Grillen. Mk 0,20*n. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.

— Op. **12.** No. 1. Des Abends f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. **12.** No. 2. Aufschwung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Hartel Mk 0,30.

— — f. die Jankó-Klaviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Op. **12.** No. 3. Warum?
— Op. **28.** No. 2. Romanze
} f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **12.** No. 7. Traumeswirren, f. die Jankó-Klaviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Op. **13.** Etudes symphoniques en forme de Variations p. Orch. instrumentés p. Wilhelm Kes. Part. Mk 9n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. **15.** Kinderscenen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk Mk 0,50; revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— — revid. v. O. Neitzel. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Schumann, Robert, Op. **15.** Kinderscenen f. Pfte, m. Text v. Lorenz Fels u. 1 Singst. v. Heinrich Hofmann. gr. 8⁰. Berlin, Bornemann Mk 1,50n. Singst. gr. 8⁰. Mk 0,80n.; geb. Mk 2,25n.

— — Leichte Stücke arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Op. **15.** No. 1. Lied (Von fremden Ländern u. Menschen) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Robert Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20.

— — arr. f. Streichquartett m. Cb. ad lib. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons (B). 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

— — arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75; arr. v. Louis de Reeder. Mainz, Schott Mk 0,75; übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1; bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— — u. C. M. v. **Weber,** Adagio arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— — f. V. m. Org. (od. Pfte) übertr. v. Corn. Immig jun., Op. **5.** Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

— — f. Vcello m. Pfte arr. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1; übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— — f. Org. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— — Berlin, Simon.

Ausg. f. Vcello (od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - 2 V. m. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1.
- - Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Pfte zu 2 u. 4 Hdn revid. u. übertr. v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
- - Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
- - Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Vcello (od. Vla) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.

— Op. **15.** No. 7. Träumerei
— Op. **124.** No. 16. Schlummerlied
} f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Herm. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **15.** No. 7. Träumerei
— Op. **85.** No. 12. Abendlied
— Op. **68.** No. 4. Nordisches Lied
} f. Streichquartett bearb. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.

— Op. **15.** No. 7. Träumerei
— Op. **85.** No. 12. Abendlied
} übertr. v. L. Klemcke Cl. Meyer, A. Michaelis, B. Triebel. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. kl. Orch. u. Org. Mk 2n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Streichquartett u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20n.
- - V. m. Orch. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - V. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Vla m. Orch. Mk 1,50n.
- - Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vla (alta) m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vla (alta) m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla (alta) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Vcello m. Orch. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Fl. m. Orch. Mk 1,50n.

Ausg. f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Oboe m. Orch. Mk 1,50n.
- - Oboe u. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,20n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Englisch Horn m. Pfte. Mk 1n.
- - Clar. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Clar. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Horn (F) m. Orch. Mk 1,50n.
- - Horn m. Streichquintett. Mk 1,20n.
- - Horn m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pos. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Pos. m. Streichquintett. Mk 1,20n.
- - Pos. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pos. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

Schumann, Robert, Op. **15.** No. 8. Am Kamin — Op. **68.** No. 37. Matrosenlied } übertr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. - - Streichquartett. Mk 0,80n. } Heilbronn, Schmidt.

— Op. **15.** No. 11. Fürchtenmachen, u. L. **Semlin,** Der Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **19.** Blumenstück f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Op. **21.** Novelletten f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 5 (D). Mk 0,40*n No. 6 (A). Mk 0,40*n. No. 7 (E). Mk 0,20*n. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.

— Op. **25.** No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" f. 2 S. u. A. arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **26.** No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien f. Pfte u. V. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. **28.** No. 2. Romanze f. Pfte, revid. v. O. Neitzel, s.: Op. **12** No. 3.

— Op. **29.** No 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; Klavierauszug hrsg. v. Alfred Dörffel. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— — f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **33.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **33.** No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **33.** No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

— Op. **35.** No. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale draussen" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

— Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" f. Männerchor bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schumann, Robert, Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

— Op. **35.** No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras" f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— Op. **35.** No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

— Op. **35.** No. 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **36.** No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— Op. **37.** No. 3. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **38.** Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50*n.

— Op. **46.** Andante u. Variationen f. 2 Pfte, f. Pfte arr. v. Julius Schaeffer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— — arr. f. Org. v. Jos. A. Verheijen. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

— Op. **47.** Klavier-Quartett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2n.; m. Beibehaltung der Original-Pftest. als erstes Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **50.** Paradies u. Peri. Gesang der Peri f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jos. Zingsem. Mainz, Schott Mk 1,25.

— — Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **51.** No. 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **53.** No. 1. Blondel: „Suche treu, so findest du" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 1,20). 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

— Op. **54.** Concert (Am.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— — Erster Satz f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2n.

— Op. **61.** Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

— Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau" f. 5 Männerst. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **66.** Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — No. 2, 4 u. 6 f. Pfte u. Harm. einger. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **68.** Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid., wie m. Fingersatz u. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1; revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50; hrsg. v. Clara Schumann. Mit 1 Titelblatt v. Ludwig Richter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.

— — arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" f. Streichquartett bearb. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Sechs Stücke aus „Album f. die Jugend" f. Vcello m. Pfte übertr. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Schumann, Robert, Op. **68.** No. 4. Nordisches Lied f. Streichquartett, s.: Op. **15** No. 7.
— Op. **68.** No. 7. Kleine Studie f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **68.** No. 15. Frühlingsgesang } f. Harm. u. Pfte übertr. v. Benno
— Op. **68.** No. 39. Winterszeit } Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **68.** No. 37. Matrosenlied f. Streichquintett od. -Quartett, s.: Op. **15** No. 8.
— Op. **70.** Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Wilh. Kuppe. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **76.** No. 4. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — p. Org. arr. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
— Op. **79.** No 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **79.** No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
— Op. **82.** Waldscenen. No. 3. Einsame Blumen f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— — No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — No. 8. Jagdlied f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — No. 9. Abschied f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur E. Grimshaw. Bremen, Fischer Mk 1,20; bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. **84.** Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" bearb. v. B. Hamma, deutsch u. engl. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - gem. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
— Op **85.** No. 12. Abendlied f. Streichquartett u. Cb. ad lib. arr. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.; Berlin, Schlesinger Mk 0,80; übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1; bearb. v. Carl Reinecke u. Hans Sitt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1; übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— — Berlin, Simon.
Ausg. f. Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Vcello (od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Cornet à Pistons m. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Pfte zu 4 u. 2 Hdn, revid. u. übertragen v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
- - Vla (od. Vcello) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
- - Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- - Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
— — s. auch nach Op. **15** No. 7.
— Op. **92.** Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **94.** Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **96.** No. 1. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Schumann, Robert, Op. **96.** No. 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
— Op. **97.** Symphonie No. 3 (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
— Op. **99.** No. 5. Albumblatt f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
— Op. **103.** Vier zweistimm. Mädchenlieder m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
— Op. **113.** Manfred. Rufung der Alpenfee f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Op. **120.** Symphonie No. 4 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
— Op. **121.** Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Op. **124.** Albumblätter f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
No. 1. Impromptu. Mk 0,20*n.
- 6. Wiegenliedchen. Mk 0,20*n.
- 7. Ländler. } Mk 0,20*n.
- 15. Walzer. }
- 8. Leid ohne Ende. Mk 0,20*n.
— Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Oboe, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Op. **124.** No. 19. Fantasiestück f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **129.** Concert (Am.) f. Vcello, f. V. m. Pfte übertr. v. John Petersen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
— Andante aus dem Vcello-Concert Op. **129,** arr. v. F. Benckert m. kl. Orch. Mk 2,50*n.; m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel. — einger. v. Louis Lübeck m. Orch. Orch.-St. Mk 3; f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **131.** Phantasie f. V. m. Orch., bearb. f. V. u. Pfte v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Op. **140.** Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Drei Frühlingslieder f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Op. **35.** No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. - **79.** - 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. - **36.** - 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Neun Gesänge f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Op. **36.** No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. - **96.** - 1. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. - **35.** - 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. - **35.** - 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 5. Op. **51.** No. 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk** 1,20.
- 6. - **37.** - 3. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. - **53.** - 1. Blondel: „Suche treu, so findest du". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 8. - **35.** - 7. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. - **35.** - 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schumann, Robert, Klavierwerke revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Karl Klindworth. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. Mk 1,50 n.
- **12.** Fantasiestücke. Mk 1,50 n.
- **16.** Kreisleriana. Mk 1,50 n.
- **17.** Fantasie (C). Mk 2 n.
- **18.** Arabeske. Mk 1 n.
- **21.** Novelletten. Mk 2 n.
- **22.** Sonate (Gm.). Mk 2 n.
- **23.** Nachtstücke. Mk 1,50 n.
- **26.** Faschingschwank aus Wien. Mk 2 n.
- **54.** Concert (Am.) m. unterlegtem II. Pfte. Mk 3 n.

— Klavier-Kompositionen m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. instruktiven Erläuterungen versehen v. O. Neitzel. Band 11, 12. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Steingräber.
100 Lieder. (Liederkreis. Myrthen. Frauenliebe u. Leben. Dichterliebe u. 38 ausgewählte Gesänge.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) à Mk 3.
Op. **25.** Myrthen. Liederkreis f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- **39.** Liederkreis v. Eichendorff, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- **42.** Frauenliebe u. Leben. Liedercyklus v. Chamisso, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- **48.** Dichterliebe. Liedercyklus v. Heine, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.

— 2 Lieder (Morgenlied. Nordisches Lied) arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Dreissig Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Clara Schumann. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Widmung. Mk 0,60.
- 2. Freisinn. - 3. Schöne Fremde. } Mk 0,60.
- 4. Dein Angesicht. - 5. Ich wand're nicht. } Mk 0,60.
- 6. Märzveilchen. - 7. Berg u. Burgen. } Mk 0,60.
- 8. Mondnacht. - 9. Er ist's. } Mk 0,60.
- 10. An den Sonnenschein. - 11. Mit Myrthen u. Rosen. } Mk 0,80.
- 12. Die Stille. - 13. Geständniss. } Mk 0,80.
- 14. Der Nussbaum. - 15. Rose, Meer u. Sonne. } Mk 0,80.
- 16. Philinens Lied. - 17. Volksliedchen. } Mk 0,80.
- 18. Nichts Schöneres. - 19. Du bist wie eine Blume. } Mk 0,60.
- 20. Er, der Herrlichste von Allen. - 21. Intermezzo. } Mk 0,80.
- 22. Dem rothen Röslein. - 23. Der Knabe m. dem Wunderhorn. } Mk 0,80.
- 24. Die Lotosblume. - 25. Sehnsucht. } Mk 0,80.
No. 26. Sonntags am Rhein. - 27. In der Fremde. } Mk 0,80.
- 28. Frühlingsnacht (2 Ausg.). Mk 0,80.
- 29. Helft mir, ihr Schwestern. - 30. Ständchen. } Mk 0,60.

Schumann, Robert, Lieder-Album f. 1 Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftebegleitg v. A. Sartorio. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Teil I. Myrten.
- II. Liederkreis. Frauenliebe u. Leben.
- III. Dichterliebe. Blondels Lied. Der arme Peter.
- IV. 13 ausgewählte Lieblingslieder.
} à Mk 1 n.; zusammen in 1 Bande Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. Vcello übertr. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Matrosenlied arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— 5 Ouvertüren. (Genoveva. Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Faust.) bearb. v. Rob. Schwalm f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.

— Symphonien f. Orch. Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.
Band 1. No. 1, 2 (B, C.) - 2. No. 3, 4 (Es, Dm.) } à Mk 6,50*n.

— Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie 1. Symphonien f. Orch. No. 4a. Vierte Symphonie, Op. **120** (Dm.). Part. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Mk 7,50 n.
- 2. Supplement.
No. 1. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, 2 Vcelli u. Horn. Part u. St. Mk 4,80 n.
- 2. An Anna: „Nicht im Thale der süssen Heimath" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 3. Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 4. Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 5. Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 6. Symphonische Etüden f. Pfte. (Anhang zu Op. **13**) Mk 1.
- 7. Scherzo f. Pfte. (Anhang zu Op. **14**) Mk 1.
- 8. Presto f. Pfte. (Anhang zu Op. **22**) Mk 1.
- 9. Thema (Es) f. Pfte. Mk 0,30.

Schumann-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, deutsch u. engl. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 1.

Schumann-Tipton, „Ave Maria Mutter lieb" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Schunk, August, Op. **11.** Enslein-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Schuppan, Adolf, Op. **4.** Fantasiestück f. Vla m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. **7.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **8.** Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.
- **9.** Romanze (B) f. Pfte. Mk 1.
- **10.** Zwei Albumblätter (E, A) f. Pfte. Mk 1.
- **11.** Suite (G) f. Pfte. Mk 2.
- **12.** Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Mk 2,60.
- **13.** Serenade (D) f. Pfte u. V. Mk 1,30.
- **14.** Introduction u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Deutsche Tänze f. Pfte. Mk 2.
- **16.** Deutsche Tänze f. Pfte. Neue Folge. Mk 2.
- **18.** Suite No. 2 (Cism.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Alla Giga.) Mk 2.

Schüppel, Carl, Am Strande der Ostsee: „Du schönes Fischermädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Neuer Frühling: „Die Vögelein singen, die Sonne lacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schuricht, Marcus, Op. **5.** Motette nach Worten des 28. Psalms: „Der Herr ist meine Stärke" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.

Schurig, Volkmar, Op. **14.** 20 geistliche Lieder f. den Lauf des Jahres f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.). Dresden, Hoffarth Mk 2n.
— Op. **29.** Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) (Ankunft des Herrn. Weihnachtslied. Ostergesang. Pfingstgesang.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.
— Op. **37.** 16 zweistimm. Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **39.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Wenn auch spät: „O dass ich dich früher nicht kannte". Mk 0,75.
- 2. „Ob ich an dich gedacht". Mk 0,50.
- 3. Die goldene Zeit: „Du goldene Zeit, so selig, so traut". Mk 0,50.
- 4. Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein, wie wunderbar". Mk 0,75.
— Op. **40.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,40.
No. 1. Bismarcklied: „Wer ist der Held".
- 2. Am Rhein: „Am Rhein wie wunderbar".
— Op. **41.** Landessegen. 3 Vaterlandslieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. (No. 1. „Gott wollt' uns hoch beglücken". No. 2. Gebet: „Vater, kröne du mit Segen". No. 3. „Herr, höre! Herr erhöre!") Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **44.** Drei Trauergesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Im Grabe ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Selig alle, die im Herrn entschliefen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **46.** Acht Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **47.** Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren". No. 2. „Fröhlich soll mein Herze springen". No. 3. Krippenlied: „Auf, Christen, auf! Erwacht".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
— Op. **48.** 25 Kinderlieder f. Schule u. Haus. Illustr. v. E. Walther. Billige Ausg. Mk 2,50*n.; Ausg. m. 12 Vollbildern, geb. Mk 5*n. Dresden, A. Köhler.
— Op. **49.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut und glüht". No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Loebel Mk 2,20.
— Op. **50.** Sechzig Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten der Choräle, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie beim Orgelunterricht. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
— Op. **52.** Sechs Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Schuster, Bernhard, Op. **13.** Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 3.
No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". Mk 1.
- 2. Schwalbensiciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindchen wiegen". Mk 1,20.
- 3. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tschingdada". Mk 1,50.

Schuster, Carl, Op. **11.** Ungarischer Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schuster, Johann, Böhmische u. Mährische Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
— 's lustige Prag. Potpourri f. gr. Orch Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. V. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 5. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Porges.

Schuster, Johannes, Männerchöre. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **32.** 4 neue Kärntner Volkslieder. (No. 1. „A G'scheidt'n i woass's eh hamt die karntnarischen Leut". No. 2. „Zan Enk in die Studi". No. 3. „Und mir ham no an Brauch". No. 4. „Ich sich Enk recht gern".) Part. u. St. Mk 1,20.
- **33.** 's macht Nix: „Am Glanda auf da Bruck'n". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **34.** De reacht' Liabe: „Wenn d'oinmol im Leabe". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **35.** Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **36.** Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Schuster, Leopold, Op. **12.** Cavalerie légère. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
— Op. **13.** Les Gardes du Corps. Galop militaire p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Schuster, Wenzel, Op. **5.** Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. 2 V. u. Pfte einger. v. Ludwig André. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. **19.** Abschied von der Heimat. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **21.** Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **24.** Gruss an Tyrol. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **40.** Herzeleid. Melodie f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **42.** Für dich! Gavotte f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Drei Klavierstücke. Danzig, Lau.
Op. **99.** Melanie. Salon-Mazurka. Mk 1,50.
- **100.** Liebesglück. Gavotte. Mk 1.
- **101.** Fern von Dir! Melodie. Mk 1.
— Op. **108.** Dornröslein. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **119.** Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **120.** Im trauten Heim. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **121.** Heimathsgrüsse. Melodie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. **122.** Liebeszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **123.** Im fröhlichen Kreise. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schütky, Fr. Jos., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **24.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **25.** No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht wohl über Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **28.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht! in himmlischer Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **36.** Fünf Grablieder f. vier Männerst. 8⁰.
No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nach der Beerdigung zu singen: „Frieden über dein Grab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „In's Paradies der ewigen Freuden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „O schweigt, ihr bangen Trauerklagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
5. „So gräbt man dich unter die Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **40.** No. 2. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **43.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Sternen-Nacht: „Der Mond umfluthet und umflicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tröstung(Allerseelen): „Weine nicht, klage nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schütky, Richard, Op. **54.** Frühling. Zwei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Schütt, Eduard, Op. **5.** Nocturne (A) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1.
— Op. **7.** Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 5.
— Op. **35.** Praeludien f. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,60. No. 3 (Cm.) Mk 0,60. No. 4 (As). Mk 0,60. No. 5 (Es). Mk 0,60. No. 6 (Gm.). Mk 0,80. No. 7 (D). Mk 0,50. No. 8 (Dm.). Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
— Op. **36.** Poésies d'Automne. 5 Morceaux de Piano. No. 1. Vision d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Au Village. Mk 1,20. No. 3. Cantique d'Amour. Mk 1. No. 4. Valse champêtre. Mk 1,50. No. 5. Epilogue. Mk 0,60; cplt Mk 4. Leipzig, Rahter.
— Op. **37.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade pastorale. No. 2. Ariette. No. 3. A la Humoresque. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 3.
— Op. **38.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Pizzicato-Valse (Des). Mk 1,25. No. 2. Romance (Ges). Mk 1,25. No. 3. A la Humoresque. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **38.** No. 2. Romance p. V. av. Piano transcr. p. Marcello Rossi. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **39.** Deux Airs p. Piano. No. 1. Air bohémien (Em.). No. 2. Air villageois (F). Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Op. **40.** Intermèdes p. Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1. No. 2. Impromptu-Mazur (G). Mk 1,25. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
— Op. **41.** Pêle-Mêle. 8 Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
Cah. 1. En Campagne. Solitude. Petite Sérénade (G). Arrivée du Prince charmant.
- 2. Préambule du Bal. Pas lent. Un peu coquette. Finale.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **43.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuettino. Mk 2. No. 2. Tendre Aveu. Mk 1,50. No. 3. Moto appassionato. Mk 1,50.
- **44.** Suite (D) f. Pfte u. V. Mk 8.
- **45.** Causeries-Bal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Valse. No. 2. Romance d'Amour. No. 3. Un peu baroque. Caprice. à Mk 1,50.
- **46.** Scènes champêtres. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Dans la Cabane. Dans la Prairie. Au Bois. Au Village.) Mk 4,50.
- **47.** Concert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 25. Pfte II. Mk 4. Solost. Mk 8.
- **48.** Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. (Préambule. Sérénade d'Arlequin. Tristesse de Colombine. Polichinelle (Burlesque). Pierrot rêveur. Caprice-Sganarelle.) Mk 4.
Op. **49.** Trois Pièces p. Piano. (Romance (As). Intermezzo (Mazur lente, Fism.). Valse-Caprice (G). Mk 3.
- **50.** Deux Miniatures p. Piano. (Romancette. Scène de Ballet.) Mk 1,50.
- **51.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **52.** Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Ariette. Mk 1,50. No. 2. Serenata. Mk 1,50. No. 3. Mélodie-Berceuse. Mk 2. No. 4. Mazurka (C). Mk 2.
- **52.** No. 4. Mazurka (C) p. Piano. Mk 1,50.
- **53.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elégie slave. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 1,50.
54. Walzer-Märchen f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
- **54a.** Walzer-Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

Schütt, Eduard, Deux Bluettes p. Piano. (Prière du Matin. Au Soir.) London, Augener & Co. Mk 3.
— Concert-Paraphrasen f. Pfte über Walzer v. Joh. Strauss. No. 4. Schatz-Walzer. No. 5. Rosen aus dem Süden. Leipzig, Cranz à Mk 2.
— In's Album. Kleines Albumblatt f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
— Signor Formica. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Schütt, Walter, Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Schütz, Erwin, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Liederperlen. No. 5. Mein Himmel auf der Erde. No. 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— — No. 2. Still ruht der See, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Schütz, Heinrich, Geistliche Chorgesänge der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesammtausgabe der Werke dieses Meisters entnommen, f. den praktischen Gebrauch einger. u. hrsg. v. Felix Woyrsch. gr. 8⁰. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. Vierstimm. Gesänge. (A. Aus „Zwölf geistliche Gesänge". No. 1. Vater unser. No. 2. Die Worte der Einsetzung des heil. Abendmahls. No. 3. Ehre sei dem Vater. No. 4. Danksagen wir alle Gott. No. 5. Lob u. Preis sei Gott, dem Vater. No. 6. Kyrie. B. Aus den „Cantiones sacrae". No. 7. Verba mea. No. 8. Sicut Moses serpentem. No. 9. Domine, non est exaltatum. No. 10. Speret Israel in Domino. No. 11. Cantate Domino canticum novum.) Part. Mk 3n. St. à Mk 0,40n.
- 2. Fünf- u. sechsstimm. Gesänge. (No. 12. Die mit Thränen säen. No. 13. So fahr ich hin. No. 14. Also hat Gott die Welt geliebt. No. 15. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. No. 16. Ehre sei dem Vater. No. 17. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. No. 18. Das Wort ward Fleisch. No. 19. Selig sind die Todten.) Part. Mk 3n. St.: S. (I/II), A., T. (I/II), B. à Mk 0,40n.
- 3. Gesänge m. Org. (No. 20. Ein Kind ist uns geboren. No. 21. Ich hab mein Sach. No. 22. Ist Gott für uns. No. 23. Was betrübst du dich, meine Seele.) Part. Mk 3n. St.: S. (I/II) A., T., B. à Mk 0,40n.
— Drei biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) (No. 1. Pharisäer u. Zöllner. No. 2. Oster-Dialog. No. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.) Klavierauszug bearb. u. einger. v. A. Hänlein. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Klavierauszug hrsg. v. S. Jadassohn. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n.; Einzel-Pr. Mk 20*n.
Band 10. Symphoniae sacrae. Theil 3. Abth. 1, 2.
- 12.} Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale
- 13.} u. Arien. Abth. 1, 2.
- 14. Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale u. Arien. Abth. 3, 4.

Band 16. Die Psalmen Davids nach Cornelius Becker's Dichtungen, nebst Schützens Bildniss u. Facsimile, Zusätzen u. Berichtigungen, sowie einem alphabetischen Verzeichniss der Textanfänge sämmtlicher in dieser Ausg. enthaltenen Kompositionen.

Schütz, Otto, Op. **3.** Die Reveille kommt. Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

Schütze, Carl, Klavierschule. 3., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Otto Forberg Mk 5n.

Schütze, Friedrich Wilhelm, Praktische Orgelschule. Enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Praeludien, Postludien, figurierte Choräle u. Choralvorspiele, Fugen u. Sonaten-Sätze v. verschiedenen Meistern. Nach paedagogischen Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur praktischen Orgelschule m. unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparanden-Schulen. 9. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 6*n. (Beispielbuch apart Mk 5*n. Handbuch apart. 8. Aufl. 8⁰. Mk 2,40*n.)

— Kleine Orgelschule f. Seminare u. Praeparanden-Anstalten. Enthaltend Uebungen f. Manual u. Pedal, Choräle f. Manual allein, f. Manual u. Pedal, kleine u. grössere Praeludien über freie Motive, desgleichen zu Chorälen verschiedenen lyrischen Charakters, Trios, Fughetten u. Postludien. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25*n.

Schütze, G., Op. **8.** Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Schütze, Paul, Neue Gesänge zu allen Schulfeiern. Eine Festgabe an die deutsche Jugend. 8⁰. Berlin, Th. Thiele Mk 0,30*n.

Schwab, K. J., Op. **19.** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor?" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Freiburg i/B., Ruckmich.

— — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **20.** „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzliche Grüsse: „Hörst du nicht des muntern Sängers". No. 2. „Wenn der Nacht andächtig Schweigen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schwabe, Gustav, Op. **12.** Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. Jäger- u. Pionirmusik. Mk 1*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Deneke.

Schwabe, Oswald, Op. **3.** Romanze (A) f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **4.** Adagio f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Cavatine No. 1 (A) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Adagio (A) (Cavatine No. 2 m. Kadenz) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— Orchesterstudien f. Cb. Ein Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. Heft 6. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

— Tonleiter-Studien f. Cb. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schwaegerle, F. G., Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.

— Rosenknospen. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.

— Süsse Heimath. Concert-Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 2.

Schwalm, Oskar, Liedersammlung f. Schulen. 141 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder. 8. Aufl. 8⁰. Halle, Gesenius Mk 0,45**n.; geb. Mk 0,60**n.

Schwalm, Robert, Op. **45.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 2. Altes Volkslied: „Will sie nicht, so mag sie's lassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel rauscht lieblich und hell". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Schwalm, Robert, Op. **75.** Zwei heitere Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frisch gewagt: „Es war im Lenz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Bingen in der Distel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **75a.** Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **79.** Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Op. **81.** Abendstille am Meer f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. **85.** Drei Rheinlieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Das Glück vom Rheine: „Ein Bild kenn' ich gar zauberhaft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Ritter von der Krahnenburg: „Wir hier unter'm stolzen Dach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rheinfahrt: „Geselle, was schaust du so finster darein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **87.** Drei Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Männerchor. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Märzwind: „Kühl war der Märzenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **90.** Thermopylae f. Männerchor, Soli (T. u. B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4. Chorst 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op **93.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abend: „Weiche Blumendüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **96.** Gothentreue: „Erschlagen lag mit dem halben Heer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

— Op. **98.** Drei Gesänge aus Rich. Berent's „Hans Sagan" f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lob der Heimat: „Dich seine Heimat heissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kriegslied: „Die Trommel wirbelt, die Pfeife gellt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Festjubel: „Juchhei! Nun schwinget im wirbelnden Tanz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Album f. die Jugend im leichtesten Stile ohne Oktaven f. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber.
Band 1. Haydn. Mozart. Mk 1.
- 2. Beethoven. Weber. Mk 1.
- 3. Schubert. Mendelssohn. Mk 1.
- 4. Schumann. Chopin. Rubinstein. Tschaikowsky. Mk 1.

— Chorsammlung. 103 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. vierstimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. f. höhere Schulen. 19—27. Tausend. 8⁰. kart. Halle, Gesenius Mk 0,55**n.; geb. Mk 0,65**n.

— „Feuerrothe Bohnenblüthe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

— Grablied: „Was wir der Erde übergeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Liederquell f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,60n.

— Mädchenliebe. Ein Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweg: „Wo im

Wald die klugen Rehe gehen". No. 2. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Schwalm, Robert, Opern-Album. 12 Opern-Potpourris f. Pfte. Separatabdruck aus „Klassische Hausmusik". Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Oratorien. Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Bach, Matthäus-passion. No. 2. Bach, Hohe Messe u. Pfingstkantate. No. 3. Beethoven, Messe (C). No. 4. Graun, Tod Jesu. No. 5. Händel, Judas Makkabäus. No. 6. Händel, Samson. No. 7. Händel, Messias. No. 8. Haydn, Jahreszeiten (A). No. 9. Haydn, Jahreszeiten (B). No. 10. Haydn, Schöpfung. No. 11. Mendelssohn, Elias. No. 12. Mendelssohn, Paulus. No. 13. Mozart, Requiem. No. 14. Romberg, Die Glocke. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. 3. Aufl. 8⁰. geb. Halle, Gesenius Mk 0,50**n.

— Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor bearb. 2. Aufl. Anhang. 12⁰. Leipzig, Steingräber Mk 0,05**n.

— 50 klassische Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte einger. u. m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.

— s. auch: { **Spindler,** Franz, Leichte Potpourris f. Pfte. / Tonleitern. }

Schwammel, Carl, Op. **49.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom ganzen Heer der Sterne". No. 2. „Du wunderliebe Blume". No. 3. „Vertraue du meiner Liebe". No. 4. „Nun ist er mir verflogen".) Linz, (Mareis) Mk 2.

Schwartz, Carl, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schwartz, Heinrich, „Dein Herzlein mild, du liebes Bild" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Schmid Nachf. Mk 1.

— Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (H). Mk 2. No. 2. Scherzo (Esm.). Mk 1,80. No. 3. Gavotte (A). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer". No. 4. „Du bist die Herrlichste von Allen".) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

— Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Abendsonnenstrahl: „Abendsonnenstrahl! heil'ger, milder Schein!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Schwartz, Josef, Op. **3.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Abschied v. der Heimath: „Nun ade, du liebes Heimathland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang): „Von all' den tausend Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  - - dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 0,85.

— Op. **4.** Zecherlust: „Mädchen, lass' mich dich doch küssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Dem Vaterlande: „Wie bist du schön, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Frühling: „Ueber Nacht, still und sacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,20.

— Im Gebirge: „Durch Morgennebel verschlungenen Reigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

Schwartz, Josef, „Lindduftig hält die Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

— Drei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
 No. 1. Ave Maria: „Einsam treibt ein morscher Einbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— „Ja, schön ist mein Schatz nicht" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Spinn, spinn: „Mägdlein von früh bis spät". Schwedische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Waldbilder: „Was ist das für Sehnen, für Pochen und Drängen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

Schwarz, Adolf, Op. **4.** Liebeszauber: „Liebchen hold, blond wie Gold". Polka française f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. **6.** Bei Sang u. Klang: „Frohe Lust hebt die Brust". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. **7.** Da Woldhütt'nbua: „Ganz hinten tiaf im Tannawald" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **8.** In der Ferne: „Der Mond kommt still gegangen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Schwarz, Arthur, Flott durch die Welt! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Schwarz, Berthold, Op. **7.** Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust ein Sturm von Nord und Süd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mähr.-Ostrau, Papauschek Mk 1,10.

Schwarz, Camillo, Babettchen: „Leise, stille, mit Bedacht". Komisches Duett-Ständchen f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

— Die Radler-Gigerl: „Wenn wir auf unser'm Stahlross sitzen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

— Reckturner: „Es kommt der Hans vom Lande her". Grotesk-Scene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Springer: „Flüchtig wie der Wind". Grotesk-Scene f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

Schwarz, M., Op. **11.** Aus der Manöverzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Schwarz, Max, 2 kurze Kadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert Op. **58** (G). Offenbach, André Mk 1,30.

— Tonleiter-Uebungen in doppelten u. dreifachen Griffen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schwarz, Otto, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des fernen Kindes Wunsch: „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. Neuigkeit: „Schwälblein sind wieder hier".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schwarz, Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 Heft I. No. 1. Zwei Heimgekehrte: „Zwei Wandrer zogen hinaus zum Thor". No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief".
 II. No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht". No. 6. Das Reh: „Es jagt ein Jäger".

— Traum: „Mir träumt', ich ruhte wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

— Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Schwarzkopff, Anna v., Elisabeth-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

— Gavotte (A) f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,20.

— Lied-Romanze u. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Schwarzlose, C., s.: **Zorn,** Op. **11.** Choralbuch.

Schwarzlose, Otto, Op. **1.** „Da die Stunde kam". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. **13.** Heimweh f. Streichorch. (4 V., 2 Violen, Vcello, u. B.) Part. u. St. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **26.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mädchentraum. Gavotte-Capriccio. No. 2. Liebesleid. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **35.** Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. **54.** „So nimm denn meine Hände". 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **55.** Diana. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **72.** Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Striegau, Hoffmann.

— Op. **78.** Mazurka-Caprice f. Streichorch. (4 V., 2 Violen, Vcello u. B.) Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Striegau, Hoffmann.

— Op. **110.** Auf dem Erntefeste. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Männerchöre. 8⁰. Striegau, Hoffmann.
Op. **138.** Hoch Turnerei lebe: „Frei sind wir von Feigheit". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **139.** Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Vier Worte nenn' ich euch inhaltschwer". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **141.** Süsse, schöne Jugendzeit: „Wie freundlich lacht dem jungen Sinn". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **142.** Der Jäger: „Der Jäger zieht zum grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **143.** Ade, ade, ade: „Morgen marschiren wir". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **144.** Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **145.** Akademisches Begräbnis: „Sind wir hier in ernster Stunde". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **146.** „Ohne Lieb' und ohne Wein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **147.** Musikanten u. Schnurranten: „Hei, wir sind die Künstlerschar". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **151.** Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

— Op. **152.** Osterlied: „Auferstehung! Welche Wonne" f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Op. **154.** „Lass mein Aug' den Abschied sagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Op. **156.** Weinlied: „Hei, heisa, nur lustig" f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

— Anleitung zum freien Orgelspiel. Ein Handbuch f. angehende Orgelspieler. gr. 8⁰. Oranienburg, (Haug) Mk 0,75*n.

— „Aus fernem Land, vom Meeresstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 0,60.

— Zwei Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Süsser die Glocken nie klingen". No. 2. „Wohl ein einsam Röslein stand".) Regensburg, Fritz.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

— Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien". No. 2. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 4. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum".) Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers.

Schwarzlose, Otto, Vier Männerchöre (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien". No. 2. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum". No. 3. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". No. 4. „Wenn du ein Herz gefunden".) Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers.

— Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. qu. 8⁰ Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl qu. 8⁰. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Schwarzschild, Ferdinand, Frühling: „Es weht durch den alten Ahornbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

— Müllerlied: „Es stand eine Mühle tief im Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M, Firnberg Mk 1,50.

Schwechten, Martha, Luisen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

Schwedler, Max, Hubertus-Marsch m. Benutzung eines altdeutschen Jägerliedes f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
No. 9. Schubert, Franz, Melodie. } Mk 1,25.
- 10. Spohr, Louis, Allegretto. }
- 11. Couperin, F., Rondeau } Mk 1,25.
- 12. Nardini, P., Adagio. }
- 13. Mozart, Adagio aus dem Quartett (D) f. Fl. u. Streichinstrumente. } Mk 1,25.
- 14. Haydn, Rondo all'Ongarese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G). }

Schwegler, Hans, Op. **26.** Das warst du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Schwegler, Leonhard, Trompeten-Schule. Praktische Anweisung f. Land-Musiker. Teil I. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Schweich, C., Op. **11** u. **12.** Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.) m. Pfte. (Op. **11.** Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". — Op. **12.** Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

Schweichert, Alfred, All Deutschland Heil. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Heil Sachsen-Thüringen. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Rheinzauber. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Militärmusik. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

Schweiger, Eduard, Op. **69.** Frauenlieb: „Liebster, du Träumer". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. Graz, Wagner.

— Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Elva. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Schweitzer, Johannes, Op. **13.** Messe zu Ehren des heiligen Aloysius f. S, A., T. u. B. mit od. ohne Org. Org.- u. Direktionsst. 2., verb. Aufl. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50 n.

— Op. **30.** Manuale cantus choralis. 8⁰. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,80**n.

— Messe (F) f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n. — s. auch: **Weickum**'s Weihnachtsspiele.

Schweitzer, Jos., Op. **47.** „O weine nicht" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Schweitzer, Julius, Op. **10.** Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

— Op. **12.** Gut Deutsch. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

— Op. **17.** Ist's wahr?: „Da sagen die Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Schweitzer, Julius, „Ich soll dich grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
— Träumen möcht' ich wieder: „Am Buchenstamm bin ich in Träumen gelehnt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
Schweizer, Richard, Op. **6.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Getrost: „Wohl blühet jedem Jahre". Mk 0,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena". Mk 0,60.
- 3. „Und was bleibt dem armen Herzen". Mk 1.
- 4. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen". Mk 1,20.
— Op. **16.** Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Schwencke, F. G., Op. **16.** 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. obl. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. „Dir Gott, dir will ich fröhlich singen" (zum sonntäglichen Gottesdienst od. f. Trauungen geeignet). No. 2. „Heilig ist unser Gott". No. 3. Gebet: „Gottesruhe, Sabbathstille".) Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,60) Leipzig, Cranz Mk 3,90.
Schwencke, J. F., Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Part. u. St. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2n.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann Mk 1,50n.
- - Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
— 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten u. 24 Uebergänge f. Org. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
Schwendemann, Wilhelm, Lagenwechsel-Uebungen f. V. als Appendix zu jeder Violinschule, deutsch u. englisch. Leipzig, Kistner Mk 3.
Schweninger, Georg, Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen u. obl. Pfte u. Harm. Part. Wien, (St. Norbertus) Mk 4**n.
Schwer, Hugo, Op. **10.** Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka f. Streichorch. (2 V. I, V. II, Vla, Vcello, B.) 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.
Schwerin, G., Op. **25.** Sonntagsruhe f. Pfte (m. Text). Berlin, H. Augustin Mk 1.
Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. Männerchor, s.: **Diehl,** Joh.
Schwing, Henry, Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Schwittlich, Karl, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
Schwitzguebel, Paul, Die Unruhige (La Sémillante). Polka f. Pfte arr. v. H. Kling. Zürich, Fries Mk 1,20.
Schytte, Anna, Capriccietto f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Schytte, Ludvig, Op. **12.** No. 3. Le Soir (Abendruhe). Charakterstück. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pftc. Mk 0,80.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vla arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Pfte u. Fl. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
— Op. **14.** Zwei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barkarole. Humoreske.) Leipzig, Robitschek Mk 2.
— Op. **22.** Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 5. Den Fluss hinab. Mk 0,80. No. 7. Ueber die Steppe hin. Mk 1,20. Berlin, Simon.
— Op. **26.** No. 7. Berceuse (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. **28.** Concert (Cism.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 9.
— Op. **33.** Zwölf leichte Stücke f. Pfte. (Blindekuh. Ninna Nanna. Eine schöne Historia. Ein Tänzchen. Melodie. Schlittenfahrt. Hirtenliedchen. Ballabile. Walzer. Im Maien. Lebhaft bewegt. Grossvater erzählt.) Leipzig, Robitschek Mk 3.
Schytte, Ludvig, Op. **43.** Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien f. Pfte über Dichtungen v. Heine. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 0,60. No. 4 (Dm.) Mk 0,60. No. 6 (Am.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
— — arr. v. Richard Lange. Berlin, Simon.
No. 2. Andantino f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Moderato f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Allegretto cantabile f. Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.
— Op. **60.** Barcarolle p. Piano av. Instruments à Cordes (2 V., Vla, Vcelle, B.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 3n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **70.** Dix Historiettes p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. La petite Bergère. Mk 0,90.
- 2. Danse styrienne. Mk 0,60.
- 3. Caprice. Mk 0,60.
- 4. Une Histoire amusante. Mk 0,90.
- 5. Sylphides au Bois. Mk 1,20.
- 6. Impromptu. Mk 1,20.
- 7. La Chasse. Mk 0,90.
- 8. L'Arlequin. Mk 1,20.
- 9. L'Adieu des Hirondelles. Mk 0,90.
- 10. La Source murmurante. Mk 1,20.
— Op. **73.** Sechs brillante Vortrags-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (H). No. 4 (Es). No. 5 (Dm.). No. 6 (As). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **74.** Für die Jugend. 15 Klavierstücke ohne Oktaven. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,80; cplt Mk 4,80.
Heft 1. Zur Weihnachtszeit. Der Werkelmann. Die Schneekönigin. Das Mühlenrad. Am Strande. Ballade.
- 2. Frühlingslust. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz.
- 3. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde.
— Op. **75.** Melodische Special-Etüden f. Pfte. Heft 1. Gebrochene Akkorde. Heft 2. Triller u. Tremolo. Heft 3. Oktaven. Heft 4. Ablösen beider Hände. Heft 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etüden. Heft 6. Legato u. Staccato. Heft 7. Etüden f. die linke Hand. Heft 8. Terzen u. Sexten. Heft 9. Akkordgriffe. Heft 10. Pedal-Etüden. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
— Op. **76.** Sechs moderne Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (F). No. 5 (C). No. 6 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
— Op. **77.** Scènes de Ballet. Morceaux p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,50. No. 2. Valse des Sylphes Mk 1,80. No. 3. Polka-Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Valse allemande. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **77.** No 1. Aubade (Morgenständchen) bearb. f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2n.
— Op. **78.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Des). Mk 2. No. 2. Am See. Mk 1,50. No. 3. Serpentinentanz. Mk 2. No. 4. Nacht am Meeresstrande. Mk 2. No. 5. Abendträume. Mk 1,50. No. 6. Gespenster. Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. **79.** Miniaturen. 12 melodische Klavierstücke. No. 1. Norwegischer Bauerntanz. No. 2. Ein Traum. No. 3. Am Fasching. No. 4. Der Troubadour. No. 5. Elfenspiel. No. 6. Der Flötenspieler. No. 7. Märchen. No. 8. Valse mignonne. No. 9. Abenddämmerung. No. 10. Was die Quelle singt. No. 11. Aus alter Zeit. No. 12. Soldatenmarsch. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Op. **80.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. Poème lyrique. No. 3. Cyprienne. Mazurka. No. 4. Burleske. No. 5. Karawanenzug. Charakterstück. No. 6. Am Springbrunnen. Idylle. No. 7. Valse noble. No. 8. Arietta. No. 9. Negertanz. Humoreske. No. 10. Madrileña. Spanischer Tanz. No. 11. Tarantella (Gm.). No. 12. La belle Amazone. Mazourka. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Schytte, Ludvig, Op. **80.** No. 6. Karawanenzug. Charakterstück arr. f. Orch. Berlin, Simrock Mk 2*n.

— Op. **81.** Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. ad lib. 2 V., Vcello, Kindertrompete, Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Tamburin, Triangel u. Mirliton. Part. u. St. 8°. Mk 7,50n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. **82.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warum: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". No. 2. Wiegenlied: „Meine Amme war das Leid". No. 3. „Singend über die Haide". No. 4. Der Traum: „Es war einmal ein Zeiselein".) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

— Op. **83.** 8 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Les Odalisques. Valse caractéristique. No. 2. Au Camp des Cosaques. No. 3. Chanson de Troubadour. No. 4. Danse des Bayadères. No. 5. Romance (B). No. 6. Rêves d'Amour. No. 7. Sur la Lande (Auf der Haide). No. 8. Feux follets. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **84.** Huit Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Au Clair de Lune. Mk 2. No. 2. Dryades. Mk 1,50. No. 3. Mélodie (B). Mk 1,50. No. 4. Heures du Crépuscule. Mk 1,50. No. 5. Cloches du Soir. Mk 1,50. No. 6. Nostalgie. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 7. Chanson. Mk 1,50. No. 8. Elégie (Em.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **85.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (Gm.). No. 2. Scherzetto (As). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. **86.** Fleurs exotiques. Huit Compositions p. Piano. No. 1. Danse chinoise. Mk 1,50. No. 2. Poëme érotique. Mk 1,50. No. 3. Etoiles filantes. Mk 1,50. No. 4. Marche égyptienne. Mk 1,50. No. 5. Española. Mk 1,50. No. 6. Légende. Mk 1,50. No. 7. Cortège indien. Mk 1,50. No. 8. Gazouillement des Oiseaux aux Bois. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **87.** Feuilles volantes. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Chasse. Mk 1,50. No. 2. Les derniers Oiseaux passagers. Mk 1,50. No. 3. Attaque de Cavalerie. Mk 1,50. No. 4. Souvenirs. Mk 1,50. No. 5. Styrien. Mk 1,50. No. 6. Flocons de Neige. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **88.** Tove. Sangcyclus f. 1 Syngest. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. **89.** Die Verlassene. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lebte ruhig auf meiner Haid'". No. 2. „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 3. „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein". No. 4. „Was hab' ich armes Kind gethan". No. 5. „Mein Liebster ist ein Reiter". No. 6. „Ich stehe hier an deinem Bette". No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal". No. 8. „Nun singt der Sturm ein Todtenlied". No. 9. „Und wenn ich werd' gestorben sein".) Berlin, Simrock Mk 3n.

— Op. **90.** Sechs instruktive Vortrags-Studien f. Pfte. Berlin, Simrock.
Heft 1 (No. 1, 2). Für die Mittelstufe. Mk 1,50.
- 2 (No. 3, 4). Für die höhere Mittelstufe. Mk 1,50.
- 3 (No. 5, 6). Für die Ausbildungsstufe. Mk 2.

— Op. **91.** 7 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Le Crépuscule. No. 2. Sur les Ondes. Barcarolle. No. 3. Rêverie mélodieuse. No. 4. Le Fandango. No. 5. Danse infernale. No. 6. Gavotte moderne. No. 7. A la Valse. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

— Op. **92.** Moderne Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. **93.** Sechs Rondos in Tanzform f. kleine Leute f. Pfte. No. 1. Sylphen u. Nixen. No. 2. Ländliches Fest. No 3. Plauderei. No. 4. Der Hochzeitszug unter der Linde. No. 4. Eine spanische Geschichte. No. 6. Aus dem schönen Italien. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

— Op. **94.** Musikalische Bilder f. kleine Leute f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. Fangen-Spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
- 2. Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.

— Op. **95.** Leichte, charakteristische Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied. Mk 2.
Heft 2. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde. Mk 1,60.

Schytte, Ludvig, Op. **96.** Erzählungen u. Märchen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Guitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
- 2. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd. Faschingsscherz. Die Schneekönigin.

— Op. **97.** Jugendfreuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling.
- 2. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.

— Op **99.** Sechs brillante Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. Mk 1,50. No. 2. Staccato-Oktaven. Mk 1,25. No. 3. Gebrochene Doppelgriffe. Mk 1,25. No. 4. Arpeggien. Mk 1,50. No. 5. Perlende Passagen. Mk 1,25. No. 6. Leichtes Staccato. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **101.** Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Phantasie. Mk 1,50.
- 2. Contemplation. Pièce caractéristique. Mk 1,75.

— Op. **102.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse capricciotto (G). No. 2. Valse noble (As). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Den forste Musikbog. 60 Smaastykker f. de forste Begyndere. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Schule des höheren Klavierspiels, s.: **Rosenthal,** Moriz.

Scontrino, Antonio, Sinfonia marinaresca p. grande Orch. Part. Mk 24*n. — rid. p. Pfte a 4 Mani. Mk 8n. Leipzig, Carisch & Jänichen.

Scotti, A., Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon zum Selbstunterricht m. vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

— Neue Guitarreschule zum Selbstunterricht, deutsch u. französ. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Scriàbine, A., Op. **1.** Valse (Fm.) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1,20.

— Op. **2.** Etude (Cism.) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 0,60.

— Op. **3.** Dix Mazurkas p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Jurgenson à Mk 3,60.

— Op. **4.** Allegro appassionato p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

— Op. **5.** Deux Nocturnes (Fism., A) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.
Op. **6.** Sonatine (Fm.). Mk 3.
- **8.** 12 Etudes. No. 1 (Cis). Mk 0,80. No. 2 (Fism.). Mk 0,80. No. 3 (Hm.). Mk 1. No. 4 (H). Mk 0,60. No. 5 (E). Mk 0,80. No. 6 (A). Mk 0,80. No. 7 (Bm.). Mk 1. No. 8 (As). Mk 0,80. No. 9 (Gism). Mk 1,20. No. 10 (Des). Mk 1. No. 11 (Bm.). Mk 0,80. No. 12 (Dism.). Mk 0,80; cplt Mk 3.
- **9.** Prélude et Nocturne p. la Main gauche seule. No. 1. Prélude. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1; cplt Mk 1,20.
- **10.** Deux Impromptus. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **11.** 24 Préludes. 4 Cahiers. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- **12.** Deux Impromptus. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **13.** Six Préludes. Mk 2.
- **14.** Deux Impromptus. No. 1 (H). Mk 0,80. No. 2 (Fism.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **15.** Cinq Préludes. Mk 1,50.
- **16.** Cinq Préludes. Mk 1,50.
- **17.** Sept Préludes. Mk 2,50.
- **18.** Allegro de Concert (Bm.). Mk 2.

Scuderi, Giuseppe, „Notte non mi destar coi tuoi chiavori". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Šebek, Gabriel, Op. **45.** Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — Transcription f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **60.** Fidele Kirmess-Polka. Humoreske f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Courir-Galopp.

— Ivaniševič-Marsch, u. Jos. **Wiedemann,** Op. **98.** Abschiedsgruss. Marsch f. Militärmusik, 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n. [Mk 3n.

Sebor, C. R., 6 ungarische Märsche f. Pfte. Wien, Blaha Daraus einzeln: No. 3 (E). Mk 1,50.
- 5 Kukuricza-Marsch. Mk 1,50.

Sechter, S., Fuge (Cm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894–95, Heft 5.

— Missa in honorem S. Clementis f. gem. Chor m. Org. hrsg. v. Arthur O'Leary. Part. Regensburg, Cohen Mk 2*n.

See, Camillo vom, Wolkenbotschaft: „Hinter jenen Bergen drüben" f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.

Seele, Otto, Album f. Xylophon. Mk 2n. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

— Der Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Ausg. in A u. C. Leipzig, Seele à Mk 2n.

— Les Fauvettes. Concertino f. 2 Xylophons m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,50n.

— Uno Mescuglio. Potpourri f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Seele.

— Pauken-Schule zum Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Souvenir de Breslau. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.

— Ein Virtuosen-Stückchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.

— Neue vollständige Xylophon-Schule m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Seelhorst, W., Op. **10.** Chansonnetten-Leben: „Es giebt nichts Schön'res auf der Welt". Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Seeling, Hans, Op. **2.** Loreley. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; Leipzig, Steingräber Mk 0,50; revid. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — arr. f. 1 Singst. m. Pfte v. Louise v. Sell. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— — s. auch: **Mayer,** Charles, u. **Seeling.**

— Op. **10.** Zwölf Concert-Etüden f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1; hrsg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **11.** No. 5. Schilflied (Auf dem Teich, dem regungslosen) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Vier Klavierstücke (Loreley. Impromptu. Romance. Barkarole) revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. genau bezeichnet v. Ludvig Schytte. Berlin, Schlesinger.
Op. **2.** Loreley. Charakterstück. Mk 1,50.
- **10.** 12 Concert-Etüden. No. 1 (G) Mk 0,80. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3. Der Gnomentanz (Es). Mk 0,80. No. 4 (Cm.). Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 0,80. No. 6. An die Wolke (Em.). Mk 1. No. 7. Frühlingslied (D). Mk 1. No. 8 (Ges) Mk 1. No. 9 (Esm.) Mk 0,80. No. 10 (Des) Mk 0,80. No. 11 (Ges). Mk 1. No. 12 (Esm.) Mk 1,50.
- **11.** 5 Schilflieder.
No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden (Em.). Mk 1,50.
- 2. Trübe wird's, die Wolken jagen (Cism.). Mk 1.
- 3. Auf geheimem Waldespfade (Gm.). Mk 0,80.
- 4. Sonnenuntergang (Bm.). Mk 1.
- 5 Auf dem Teich, dem regungslosen (Cism.). Mk 1.
- **14.** Albumblätter. No. 1 (A). No. 6 (E). à Mk 0,80.

Seeling, Max, Festklänge. Idylle f Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Herzensempfinden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Seelmann, Paul, Landolt-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Reise durch die Schweiz. Potpourri f. V. Mk 0,80n. — f. Fl. Mk 1n. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte u. V. Mk 2,80n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,80n. — f. Pfte. Mk 2n. Zürich, Fries.

Seewald, Paul, Op. **1.** Mit Humor. Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 0,75.

— Op. **4.** Industrie-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 1.

Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausg. v. Arthur v. Oettingen. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.; geb. Mk 6n.

— Neue rationelle Gesangschule f. den Unterricht der Kinder. Revid. v. Arthur v. Oettingen. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann kart. Mk 3n.; geb. Mk 5n.

Segisser, Albert, Die Rose: „Ich bat sie um die Rose". Romanze f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Ségran, S., Op. **20.** Polytechniker-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

— Op. **21.** Nachtschatten. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Séher, C., Op. **17.** Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. — f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **28.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Sehested, Hilda, Op. **2.** Acht Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Schlingt dein Arm sich um den meinen". No. 2. „Schneller als die schnellste Schwalbe". No. 3. „Küsst mich die Mutter Abends". No. 4. Ist das bald?: „Ueber hundert lange Stunden". No. 5. „Es singen die Vögel im Walde". No. 6. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 7. Werbung: „Muss der Frühling sich erklären". No. 8. „Es glüht und blüht im Osten".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Sehm, R., Op. **30.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

— Der Hirt. Schwedisches Lied arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ständchen v. Haydn, arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.

Seibert, Louis, Op. **40.** „Es geh'n vom Campanile" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

— Op. **48.** Lied aus „Schön Lenchen": „Es dämmerte im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

— Op. **92.** Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,40.

— Op. **94.** No. 1. Sonnenfahrt: „Nun will ich dich tragen, mein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

— Op. **99.** No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. **101.** Sehnsucht: „Ich suche durch Mühen meine Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

— s. auch: Volkslieder, deutsche, f. Männerchor.

Seidel, Arthur, Christkindchen läutet die Weihnacht ein. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. (m. Gläsern od. Glockenspiel ad lib.) Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Vaterländische Concert-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Seidel, Arthur, Fantasie aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Kavalleriemusik. Mk 9. — f. Jägermusik. Mk 12. Berlin, Fürstner.
— Fantasie aus der Oper „Der Dorflump“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cremona“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
— Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Die Medici“ v. Leoncavallo. Berlin, Bote & Bock Mk 10*n.
— Fantasie f. Militärmusik aus Wagner's Tannhäuser. Berlin, Fürstner Mk 10*n.
— Grosse Fantasie f. Orch. über Motive der Oper „La Vivandière“ v. B. Godard. Hannover, Oertel Mk 4*n.
— Im Thiergarten. Gavotte. — Pas de deux. Gavotte } f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Königstiger-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 18.
— Landwehr-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 17.
— Liebe des Volkes. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Liebeslied f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. Bremen, Praeger & Meier.
— Menuet (F) et Gavotte (G) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
— Meyerbeeriana. Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Trudel u. Gretel. Baby-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Seidel, Christian, Op. 4. „Mein Herz, thu' dich auf“ f. Männerchor bearb. v. Br. Dost. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich.-Z. (od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

Seidel, F. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Seidel, G., Könnt' ich vergessen. Fantasie f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet. Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. 4. Aufl. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30*n.

Seidenbusch, Christian, Süddeutsche Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Da geht er hin u. singt nicht mehr: „Ein Opernsänger sein, ein Tenorist“.
- 2. Seh' ich dich wieder, du mein schönes Land Tyrol: „Bekannt ist's, dass 's im Land Tyrol“.
- 3. Täuschungen: „Als Büberl er schon deklamiert“.
- 4. Das wär' was Neu's: „Dass d'Hausherr'n gern dabei“.

Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Seidl u. Wiesberg, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Band 18. No. 171—180. à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 171. Sioly, Joh., Jessas nan, das bricht ihm's Gnack: „Der Geliebte hat zur Maid“.
- 172. — Bim! Bam! Bom! Bum!: „'s Höchste zu jeder Zeit“.
- 173. — Die sieben Fetten u. die sieben Magern: „Es is doch aus der Bibel“.
- 174. — Mir san so viel zerstreut: „So Zerstreute, wie mir Zwan san“.
- 175. — Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann man denn da lachen?: „Es fahrt der mag're Bräutigam“.

Seidl u. Wiesberg, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Franz Dietrich.
No. 176. Sioly, Joh., Zum Nachtmahl is 's uns z'weni, zu der Zausen is 's uns z'viel: „A recht a kecker Wecken von an Schneider“.
- 177. — Uns kommt's ja nöt drauf an: „Mir san immer echte Vollblut-Cavalier“.
- 178. — Es is' nöt so pressant: „Wir werd'n kriegen eine Stadtbahn“.
- 179. — Blüaht nur anmal: „Der verstorbene Kiesheim“.
- 180. — Das Grädeste vom Graden: „Kommen zu Stellung h'nein lauter so Sumper“.
Band 19. No. 181—190. à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 181. Sioly, Joh., Alles still: „Er und Sie, Franz, Marie“.
- 182. — Wer's nöt glaubt, der zahlt an Liter Bier: „Die ganze Weltkugel is kan Schuaster-Laberl“.
- 183. — Than ma's no 'mal repetir'n: „Wann a Chor im G'sangsverein“.
- 184. — Suppen, Rindfleisch, Zugemüse, u. a klane Mehlspeis' a: „In der Volkskuchel drinn sitzen a paar Gäst“.
- 185. — Die Perlmuatternen: „'s schwärmt der Eine für Silber, der And're für Gold“.
- 186. — Die letzten Pülcher: „Mir wissen blos, dass ma in Wean san gebor'n“.
- 187. — Unterbrechungen: „Wann Aner an' Schnabel hat, denn er gern wezt“.
- 188. — Allerhand Opern: „D' Jeannette blickt so selig froh“.
- 189. Wann der Auerhahn balzt: „A sehr bekannt's Liad“.
- 190. Sioly, Joh., Ui, da staubt's: „Unser Wien is' do sicher a herrliche Stadt“.
Band 20. No. 191—200. à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 191. Sioly, Joh., Augsburger mit Erdäpfel: „Mir zwa mir san Schlaucherln“.
- 192. — Und wann ma Wasser saufen müassen: „Es leb'n alle Nationen“.
- 193. — Anmal war's der Fall: „Uns're Maderln ringsumher“.
- 194. — A Bisserl: „Mir singen zu Zweit g'wiss alleweil gern“.
- 195. — Unter der Wochen a Arbeit, an an Sonntag a Hetz: „Es prügelt seine Lehrbuabn der Schuastermaster Pfrimm“.
- 196. — Weil ma kecke Wecken san: „Alleweil Duetten platzen“.
- 197. — Geh', Hans'l, bleib' dader: „Wann a Bauernbua in Oesterreich“.
- 198. — Die höchsten Lebemänner v. Gross-Wien: „Seit's hab'n durchg'führt den Gedanken“.
- 199. — Geh', geh' weg Klaner, da wird g'schossen: „Mit an Zwicker auf der grossen Nasen“.
- 200. — Mit der Eisenbahn: „An Weaner, den was's umazaht“.
Band 21. No. 201—210. à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 201. Sioly, Joh., Rundumadum: „Es rennt Aner mit an Zehner am Grab'n“.
- 202. — Die Raunzer: „Wann der Sommer is' hübsch temperirt“.
- 203. — Kurzum u. dergleichen: „Es lebt eine Wittfrau, vermögend und fein“.
- 204. — Auf dö Zwa hab'n ma g'rad no' g'wart': „Dritte Klass' auf einer Bahn“.
- 205. — Zu Olims Zeiten, vor der Götterdämmerung: „Beim Ballet, da sieht man öfter“.
- 206. — Die färbigen Frack: „Der schwarze Frack hat lang' regiert“.
- 207. — Zappeln u. Wackeln: „Billeter und Karten zu schicken ein' Freund“.
- 208. — Setz'n ma uns nieder, s'kost a Geld: „Sie gengen über d'Wiesen“.
- 209. — Frühlingsgrüsse: „Jeder Dichter, wenn der Frühling winkt“.
- 210. — Ganz Allein: „Eine riegelsame Bäu'rin“.

Seifert, A., Op. **103.** Bertha. Schnell-Polka f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Seifert, Bernhard, Op. **36.** Wintermärchen. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.

— Original-Kompositionen f. Z. Friedrichroda, Gielen. (Leipzig, Leede.)

Jahrg. 2. (Op. **51.** Stanley-Marsch. — Op. **52.** Im friedlichen Thale. Idylle. — Op. **53** Alpensee-Jodler. Ländler. — Op. **54.** Vera-Gavotte. — Op. **55.** Die Favoritin. Polka-Mazurka. — Op. **56.** Verlorenes Lieb. Concert-Rêverie. — Op. **57.** Veteranen-Marsch. — Op. **58.** Die Lebensfrohen. Walzer. — Op. **59.** Elisen-Polka. — Op. **60.** Thüringer Waldwanderung. Charakteristisches Tonstück.) Mk 3.

- 3. Heft 1. Op. **61.** Im trauten Heim. Idylle. Mk 0,60.
- 2. { - **64.** Wiegenlied. / - **65.** Vergissmeinnicht. } 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. - **89.** Sängerfahrt. Marsch. Mk 0,60.
- 4. { - **70.** Auf der Kegelbahn. Jodler. / - **72.** Darf ich bitten. Polka. } Mk 0,60.
- 5. - **71.** Hilda-Gavotte. Mk 0,60.
- 6. - **63.** Feldbleamerln. Mazurka. Mk 0,60.
- 7. - **91.** Auf Wogen des Glücks. Walzer. Mk 0,80.
- 8. - **95.** Hochlandsfreuden. Ländler. Mk 0,80.
- 9. - **77.** Grüss di Gott. Alpenlied. Mk 0,60.
- 10. - **84.** Im Tannenhorst. Rondo. [Mk 0,60.

— Kompositionen f. Z. Berlin, Wernthal.

Op. **104.** Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z. Mk 2.
- **106.** Abendandacht f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 A.-Z., Vcello u. Harm. (od. Org., od. Pfte.) Mk 3n.
- **107.** Helenen-Gavotte. Mk 0,80.
- **108.** Abschied v. der Alm. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 0,80.
- **109.** Schneeflocken. Walzer. Mk 0,80.
- **110.** Erwachen des Frühlings. Fantasie. Mk 0,80.

— Op. **117.** Mondnachtständchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

— O schliess' in dein Gebet mich ein. Geistliches Chorlied f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. 1 A.-Streich-Z. (od. Vcello.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Seifert, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. **16.** Ewige Liebe: „Ich liebe dich, frag' nicht warum". Mk 1.
- **17.** Verlorenes Glück: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". Mk 1,25.
- **18.** Erinnerung: „Erinn'rungsvoller Baum, du stehst in Trauer". (m. V. ad lib.) Mk 1,50.

Seifert, Emil Friedrich, Heilige Weihnacht od. Von Herzen zum Herzen. Adagio f. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Licht Mk 1.

— Patriotische Männerchöre (Volksausgabe) zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs. Part. gr. 8°. Leipzig, Licht Mk 1,50n.

Seifert, Franz, Op. **34.** Zwei Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. **57.** Röselein: „Blickst so thränentrüb'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

— Op. **61.** Hoch das Kleingewerbe: „Das Handwerk hat ein' gold'nen Bod'n". Kostüm-Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Seifert, Franz, Op. **62.** „Müller hab' Acht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

— Op. **64.** Gavotte (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Seifert, G., Sophien-Marsch f. Pfte arr. v. Clemens Huber. München, Aibl Verl. Mk 1.

Seifert, Heinrich, Op. **201.** Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. **320.** Frühlings-Glocken-Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Am Mondsee. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Edelweisssterne aus Tirol. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Erinnerung an das schöne Salzkammergut. Grosses Concertstück. Berlin, Uhse.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.
- - 2 Z. u. V. Mk 3.
- - 2 Z. m. Streichquartett. Mk 4.
- - 3 Z. m. 1 Elegie-Z. Mk 3,50.
- - 3 Z., 1 Elegie-Z. u. Streichquartett. Mk 4,50.
- - 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 3.
- - 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 3.
- - 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 4,50.

— Festgruss. Marsch f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1. Berlin, H. Augustin.

— Fliegende Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.

— Graziella. Polka française f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Klänge aus den Alpen. Original-Kompositionen f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling cplt Mk 1,50.

No. 1. Hoch droben auf der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 2. Gebirgsbleamerln. Ländler. Mk 0,30.
- 3. Das Echo am Königssee. Fantasie. Mk 0,30.
- 4. Ein Morgen auf der Alm. Charakterbild. Mk 0,30.
- 5. Gruss der Sennerin. Alpenlied m. Jodler. Mk 0,30.
- 6. Das Glöcklein im Thale. Idylle. Mk 0,30.
- 7. Zwei Sterndlan am Himmel. Ländler-Fantasie. Mk 0,30.
- 8. Hochzeit auf der Alm. Tongemälde. Mk 0,50.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Berlin, Uhse.

Abendglöcklein. Salonstück. qu. 8°. Mk 0,60.
Abschied von der Alm. (Sehnsucht nach den Bergen.) qu. 8°. Mk 0,60.
Alpenleben. Salonstück. qu. 8°. Mk 0,50.
Am Seeufer. qu. 8°. Mk 0,60.
Aus dem Rainthal. qu. 8°. Mk 0,60.
Buama seid's lusti. Walzer. qu. 8°. Mk 0,60.
Gebirgsweisen. Ländler. qu. 8°. Mk 0,50.
Salon-Album arr. f. Z. Band 1—4. à Mk 1,50. — f. Z. u. V. Band 1—4. à Mk 2.
Tiroler Wanderbilder. Original-Sammlung. 3 Hefte. à Mk 1,50n.

— Ländlich—sittlich. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. qu. 8°. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2n.

No. 1. Auf Bergeshöh'n. Tonstück. Mk 0,40.
- 2. Liebestraum. Rheinländer. Mk 0,40.
- 3. Etwas Kleines. Walzer. Mk 0,50.
- 4. Reiselust. Marsch. Mk 0,50.
- 5. Ballblumen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 6. Alpenrosen. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 7. Tiroler Nationaltänze. Mk 0,40.
- 8. Abendglocken. Idylle. Mk 0,40.
- 9. Mei' Schatz auf der Alm. Mk 0,40.
- 10. Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,40.

— Praktisches Lehrbuch f. Zitherspieler od. Die Kunst in 24 Lektionen vollständig Zither zu spielen. Mit einem Anhang v. gefälligen, melodiösen Unterhaltungsstücken. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

— Seelenharmonie. Concert-Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Seifert, Heinrich, Ungarische Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Wiener Zugvögel. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Das Zauberglöckchen. Tonstück f. Z. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— s. auch: Lieder-Album.

Seifert, H. Th., Op. **31.** Mamsell Uebermuth. Leichtes melodisches Uebungsstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Seifert, Uso, Op. **4.** Weihnachtslied: „Und zögst du tausend Meilen weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
— Op. **7.** Aus dem Album. Sieben kleine Klavierstücke. No. 3. Heiter u. glücklich. No. 5. Morgenwanderung. No. 7. Kirchgang. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
— Op. **13.** Mazurek f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **14.** Scherzino f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **15.** Ohne Rast, ohne Ruh'! Etüde f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **16.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Loebel.
No. 1. Trost: „Wenn alles eben käme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **17.** Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 1,20.
- 2. „Alle Jahre wieder". Mk 1.
— Op. **18.** Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **19.** Jägers Wunsch: „Was wünsch' ich mir" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **21.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Herzensschläge: „Unlängst früh am Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **22.** Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Op. **23.** Aus dem Tagebuch. Sieben kleine Tonstücke f. Pfte. (Scherzino [Mk 0,50]. Schlummerlied. Spiel im Freien [Mk 0,50]. Idylle. Allerlei Spuk. Jagdlied. Dudelsack [Mk 0,50].) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. **24.** Motette: „Ich freue mich im Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **25.** „Zu Bethlehem geboren". Weihnachtslied f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
— Op. **26.** Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **27.** Menuett giocoso f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.
— Op. **28.** Valse-Caprice (F) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1.
— Op. **29.** Rêverie f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. **30.** Zum Jahresschluss: „Das Jahr geht still zu Ende". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **31.** Andante cantabile (F) f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **32.** Festnachspiel (Allegro maestoso) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **33.** Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Seiffert, Alexander, Op. **18.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Altdeutsches Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Seiffert, Alexander, Op. **20.** Ostersonnet: „Wenn die Natur mit Lenzhauch uns umweht" f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. Singst. 8°. à Mk 0,10n. Fulda, Maier.
— Op. **21.** Tu es Petrus f. gem. Chor. Part. 8°. Fulda, Maier Mk 0,15n.
— Op. **29.** No. 1. Das Vaterhaus, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.

Seiffert, Aug., Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Haag, van Eck Mk 0,80.

Seiffert, Karl, Op. **11.** Aus der Sommerfrische. 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Auf der Haide. No. 3. Die Schönste im Dorfe. No. 4. Feierabend. No. 5. Im Mondenschein. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Op. **12.** „Ich kannt' einen Stern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **13.** Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **14.** Mein Deutschland: „Nun brause, mein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **15.** Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein: „Um Pfingsten einst hab' ich zuerst" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
— Op. **16.** Trio f. 3 V. (Erste Lage.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80n.
— Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". 8°. Bremen, Schweers & Haake.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Seifhardt, Tony, Ostermorgen: „Ich ging durch die junggrünen Fluren" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Ständchen: „Wenn leis' die Lüfte lieblich kosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Wild Mk 1.
— Winterlied: „Verschneit liegt rings die ganze Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,70.

Seifhardt, Wilhelm, Op. **7.** Neuseeländisches Schlachtlied: „Halle, ihr Gesellen, empor und hervor" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Op. **9.** Türkengesang: „Hinaus, hinaus in's offne Feld" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Leipzig, Salzer Mk 2,60n.
— Op. **10.** Aus dem Märchenlande. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Gnomentanz. Elfenreigen. Die Heinzelmännchen.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **11.** 3 lyrische Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Klage. Trost.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Seifriz, Max, Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Seikilos, Epigrammation: „So lang' du lebst, wandl' im Licht" f. 1 Singst. u. Pfte (od. Harfe) einger. u. m. griech. u. deutschem Text hrsg. v. A. Thierfelder. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15n. Instrumentalst. (Fl., od. Oboe, od. Clar.) 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Seiler, Josef, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. (1-, 2-, 3- u. 4stimm. m. u. ohne Org.) Hrsg. v. Friedrich Koenen. Mit Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Hrsg. 2. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Seip, Friedr., Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

Seiss, Isidor, Op. **4.** Scène de Bal. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **6.** Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Canzonetta. Intermezzo. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Contre-Tänze v. Beethoven, f. Pfte frei bearb. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Seitz, Friedrich, Op. **1.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst". No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".) München, Läuterer's Nachf. Mk 3,50.
— Kompositionen. Magdeburg, Rathke.
Op. **10.** Konzert-Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
- **12.** Schüler-Concert No. 3 (Gm., 1—3. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 4.
- **13.** Schüler-Concert No. 2 (G, 1. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- **14.** Puszta-Klänge f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 3.
- **15.** Schüler-Concert No. 4 (D, 3. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
- **16.** Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite f. V. (od. Vcello) (1. Lage) m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Frohe Wanderschaft.
- 2. In der Waldmühle.
- 3. Bei der Grossmutter.
- 4. Zigeuner kommen.
- 5. Auf dem Kinderball.
- 6. Sehnsucht nach der Heimat.
- **17.** Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
Adagio u. Rondo f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) m. Pfte. Mk 2,50.
Einleitung u. Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
Neckar u. Mosel: „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Zwei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. — f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1,50.
Sammlung leichter u. beliebter Salonstücke f. V. Serie 1. (1. Lage.) Heft 1—5. à Mk 1.
Heft 1. Der kleine Violinist im Kindergarten.
- 2. - - - in der Schule.
- 3. - - - als Volkssänger.
- 4. - - - als Virtuose.
- 5. - - - auf dem Kinderball.
Dasselbe f. V. m. Pfte. Heft 1—5. à Mk 2.
Dasselbe. Serie 2. (1. Lage.) Der kleine Violinist als Opernfreund. 5 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2.
Ständchen: „Schlumm're süsser Himmelsengel" f. S. m. Pfte. Mk 0,80.

Seitz, Hans, The Lord's Prayer f. Bar. with Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80. [Mk 2.
— A Method of Singing. Leipzig, The John Church Co.

Seitz, Karl, Op. **61.** Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1.
— Op. **68.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosse.
No. 1. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss". } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. (Auch als Soloquartett zu singen.)
- 2. Scheiden: Stern des Abends". }
- 3. „Am Rhein und am Main". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Op. **69.** Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage. Zum Gebrauche f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten hrsg. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40 *n.
— Op. **71.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. „Ach, hätte die Rose Flügel". Mk 1.
- 2. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". Mk 0,60.
— Op. **75.** Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Beim heurigen Wein: „Ich kenne ein Wirtshaus". No. 2. „Bin ein fahrender Gesell".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
— Op. **76.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,50.

Seitz, Karl, Op. **78.** Vierblätt'riger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück'" f. S. — f. MS. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
— Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.
Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. vierstimm. Männerchor. Mit vielen Originalbeiträgen. Part. 15 Hefte. 8°. à Mk 0,40 *n.
Heft 1. Kirchliche Festgesänge (Advent bis Karfreitag).
- 2. Kirchliche Festgesänge (Ostern bis Reformationsfest).
- 3. Geistliche Lieder u. Motetten.
- 4. Gesänge zu Begräbnis-Feierlichkeiten.
- 5. Morgen- u. Abendlieder. Ständchen.
- 6. Die vier Jahreszeiten.
- 7. Wald-, Jagd- u. Naturlieder.
- 8. Heimat-, Abschieds- u. Wanderlieder.
- 9. Vaterländische Gesänge.
- 10. Bundes-, Gesellschafts- u. Trinklieder. Sängersprüche.
- 11. Gesänge m. heiterem u. humoristischem Textinhalte.
- 12. Deutsche Volkslieder.
- 13. Ausländische Volkslieder.
- 14. Chöre aus Opern u. grösseren Gesangwerken.
- 15. Gesänge verschiedenen Inhaltes. (Konzert-Vorträge.)
Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Deklamationen u. Gesänge. Zum Gebrauche in Schulen u. Vereinen bei der Feier nationaler Gedenktage. 8°. Mk 0,30 *n.
64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauergesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Part.-Ausg. 2. Aufl. 8°.
Heft 1. 36 dreistimm. Gesänge. } à Mk 1 *n.; in 1 Bd. geb. Mk 1,80 *n.
- 2. 28 vierstimm. Gesänge. }
Deutsche Kaiserlieder. (Chorgesänge u. Festprologe.) Zum Gebrauche bei Feierlichkeiten zu Ehren des deutschen Kaisers u. Königs v. Preussen Wilhelm II. u. zum Gedächtnisse der hochseligen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. Part. gr. 8°. Mk 0,75 *n. St. (T. I, II. B. I, II) kl. 8°. à Mk 0,30 *n.
12 patriotische Lieder in 2- u. 3stimm. Bearbeitung f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten. Für den Gebrauch zur Feier nationaler Gedenktage hrsg. 8°. Mk 0,20 *n.
Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte 2stimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungsspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus. 5. Aufl. schmal 12°. geb. Mk 1,50 *n.
— Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab,** R.
— s. auch: Liederkranz, Regensburger.

Seiz, W. R., Kompositionen. Stuttgart, Sulze & Galler.
Op. **3.** „Ich hab' im Traum geweinet" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **4.** In Freud' u. Leid zum Lied bereit: „Heut' an unserm Festestage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- **5.** Der Lenz: „Da kommt der Lenz" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,80. — f. 2 Kinder- od. Frauenst. St. Mk 0,15.
- **6.** Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **7.** Sängergruss zum Hochzeitsfeste: „Mit Lust muss es ein Sängerherz begrüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Sekles, Bernhard, Op. **2.** Kleine Capricen in Liedform f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Sah in einer Gasse". No. 2. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern". No. 3. Kleinrussisches

Lied: „Stand nicht draussen im Wald". No. 4. Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde". No. 5. Röselein: „Röselein, zart und fein". No. 6. Der junge Priester: „An dem Fenster sitzt ein Mägdlein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sekles, Bernhard, Ein Liebesroman. Cyklus v. 6 Gedichten v. E. Eckstein f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Die Schleppen wogen und wallen". No. 2. „Die Vögel träumen im Flieder". No. 3. „Schon fern im Silberstrahle". No. 4. „Horch, hörst du über der Haiden". No. 5. „Fahr' wohl, mein rosiges Hoffen". No. 6. „Sie hob das Haupt, das schlaffe".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Seldeneck, Eduard v., Op. **39.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Liebchens Vertrauen: „Hold erblüht die Rose". } Mk 1.
- 2. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne". }

Seldeneck, Joas de, Op. **5.** Nocturne (Cism.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Seligmann, Heinrich, Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Allerseelen: „Es flattern im Gotteshage". Mk 0,90.
- 2. Gestillte Sehnsucht: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,60.
- 3. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". Mk 1,20.
- 4. „Wenn junge Herzen brechen". Mk 0,60.
- 5. Der Wildbach an die Blume: „Sinkende Blume". Mk 1,20.
- 6. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 1,20.

— Op. **3.** Sechs Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3.
Heft 1. Walzer (B). Polka (A). Polka-Mazurka.
- 2. Walzer (F). Polka (C). Galopp.

— Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". No. 2. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 4. „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". No. 6. „Mir träumte, schaurig schaute".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Seling, Emil, Op. **15.** Waldeinsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Schlummerliedchen. Capriccietto.) Wien, Doblinger Mk 2,40.

— Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 2. Das Lieblingslied: „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". No. 3. Sprache des Waldes: „Ein Mägdelein eilte den Wald entlang" [à Mk 1,50]. No. 4. „Unter blühenden Bäumen". No. 5. Abenddämmerung: „Es dunkelte im Walde".) Wien, Doblinger à Mk 3.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
Durch's Auge: „Die Sternenaugen schlug auf die Nacht". Mk 1.
„Es hat ein Frost verdorben". Mk 0,80.
„Komm' Mädchen, du sollst leben". Mk 1.
Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". Mk 1.
Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 0,80.

— Romanze f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Sell, Ludwig, Ballträume. Walzer f. Pfte. München, Seiling Mk 2.

— Bregenzer Radfahrer-Marsch f. Pfte. München, Seiling Mk 1.

— Elfentanz. Gavotte f. Pfte. München, Seiling Mk 1.

— Letzter Gruss. Tonstück f. Pfte. München, Seiling Mk 1.

— Schlitten-Galopp f. Pfte. München, Seiling Mk 1.

Selle, Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Selmar, Robert, Schule f. das Nickel-Silber-Flageolet, sowie englischen u. Blechflöten. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.

Selmar, Robert, Ein Weihnachtsmorgen. Fantasie f. Z. über „Stille Nacht" u. „O du fröhliche". Berlin, H. Augustin Mk 1.

— s. auch: Marsch-Album f. Z.

Selmer, Johan, Kompositionen. Leipzig, Wild.
Op. **1.** Fortunios Lied f. T. m. kl. Orch. Neue Ausg. m. deutschem, französ. u. schwed. Text. Part. 8⁰. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Klavierauszug. Mk 1.
- **7.** Zug der Türken gegen Athen. Orchestrales Charakterstück m. Bar.-(od. B.-) Solo- u. Schlusschor f. Männerst. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Neue Ausg. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2,25. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15.
- **17.** Chansons et Mélodies à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Le Chant des Guérets: „D'où viennent ces chants si doux" p. S. [Mk 0,75] No. 2. Souvenirs: „Rendez nous, rendez nous, esprits jaloux" p. S. No. 3. Trois Jours d'Amour: „Nous nous sommes aimés toujours" p. T. Trois Jours d'Amour: „Pour trois jours de Paradis" p. Bar. No. 5. „Elle était déchaussée" p. B. No. 6. Hymne à la Mer: „Lorsque le coeur, blessé par un amour déçu, se serre" p. Bar.) Mk 3n.
- **18.** Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen" f. T. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers" f. Bar. No. 3. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal" f. B. [Mk 1] No. 4. Liedesmacht: „Wo in den Fluten strebet weithin das grüne Land" f. Bar. [Mk 1] No. 5. Hyperboräische Ballade: „Es war ein König von Thule". Eine musikalische Parodie f. Bar.) Mk 2,75.
- **22.** Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Ausg. cplt Mk 3.
No. 1. Des Dichters Kinder: „Hör' Vater, was sie sagen". Mk 0,50.
- 2. Emma an ihre Mutter: „Geht Mama nun wieder weg". Mk 0,50.
- 3. Der Junge: „Sieh Mutter, sieh, wie ist entfacht". Mk 0,50.
- 4. Das Kartenhaus: „Die erste Etage war schnell errichtet". Mk 0,75.
- 5. Zu Pferde: „Ich reite im Sonnenschein, im Reg'n und Wind". Mk 0,75.
- 6. Im Himmel: „Im Himmel sitzen die Engelein". Mk 0,75.
- 7. Beim Tode des Kindes: „Ein Blumenstengel ward früh getroffen". Mk 0,50.
- 8. Mutterschmerz: „Sahst du mein Gesellchen". Mk 0,75.
- **26.** Zwei Bearbeitungen v. Schumann'schen Liedern f Streichorch. (No. 1. Dein Angesicht (f. Streicher allein). No. 2. Schlusslied aus „Myrthen" (f. Streicher, 2 Hörner u. Timpani). Part. u. St. (Mk 2,50) 8⁰. Mk 4.
- **27.** Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25.
- **28.** Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". Mk 1,25.
- 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". Mk 1,50.
- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen". Mk 0,50.

— Op. **29.** Eine kleine Anthologie. 10 deutsche Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte Leipzig, Schuberth jun.
No. 2. Hüte dich: „Mutter zum Bienelein". Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind". Mk 0,60.
- 5. Das Mädchen vom Glück: „Die Alte erzählte dem Kinde". Mk 0,80.

Selmer, Johan, Op. **32.** Karnaval in Flandern. Orchestrales Charakterstück m. „Programm". Part. Mk 8. St. Mk 16. Leipzig, Wild.

— Op. **34.** Zwei Björnson'sche Gedichte f. S. m. Orch. Part. 8⁰. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. cplt Mk 1,50. Text deutsch u. schwedisch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. „Ha, nach Grossem welches Drängen". Mk 1,25.
- 2. „Ich wähle mir April". Mk 0,60.

— Op. **35.** In den Bergen. Norwegische Orchester-Phantasie. Part. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Wild.

— Op. **36.** Ein Heft Jonas Lie. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.
No. 1. Sommertag: „Mit silbernem Arme die Birke schwang". Mk 0,75.
- 2. Mein Freund in jungen Jahren: „Durch Lebensstürme drangen auch Frauen frohgemuth". Mk 0,75.
- 3. Mit einem Edelweiss: „Sie steht auf wilden Schroffen". Mk 0,50.
- 4. Warum?: „Hier unten, wie verwunderlich". Mk 0,50.
- 5. „Mich lockte die lärmende Ehre". Mk 0,50.

— Op. **39.** Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau". Mk 0,75.
- 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht". Mk 0,50.
- 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur". Mk 0,50.

— Op. **41.** Fünf Lieder zu skandinavischen Texten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.
No. 1. An meine Mutter: „Sag', weisst du wohl, Mutter". Mk 0,75.
- 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen". Mk 0,75.
- 3. Abendstimmung: „Schon sinket die Sonne rothgoldig im West". Mk 0,50.
- 4. Weihnachts-Schnee: „Ich geh' im Wald zu wallen". Mk 0,75.
- 5. Sonnenschein ist mein Gold: „Mein Grundstück liegt in Geistes Land". Mk 0,50.

Selten-Kempner, H., Op. **3.** Süddeutsche Klänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Sémada, Albert, u. Wilh. **Wolff,** Gute Nacht, Caroline! Humoristische Scene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Sembrich-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoir ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich. Band 2. (No. 1. Paisiello, G., Nel cor più. — Dorn, H., Op. **51** No. 1. Das Mädchen an den Mond. — Kirchner, Theod., Du wundersüsses Kind. — Gernsheim, Friedr., Op. **57** No. 2. Liebe verräth nicht. — Becker, Reinh., Op. **69** No. 3. Frühlingsgruss. — Förster, Alban, Op. **92** No. 2. Christkindchen kommt. — Riegel, H., Kleine Vögel. — Ries, Franz, Op. **31** No. 1. Es muss was Wunderbares sein. — Cui, C., Denkst du daran. — Hildach, Eug., Op. **1.** Mutter, o sing' mich zur Ruh! — Zarzycki, A., Op. **13** No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen. — Moniuszko, S., Der Frühling. — Arditi, Luigi, Sprich! (Parla!) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 n.

Semenoff, A., Op. **3.** Douze Etudes artistiques p. Fl. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3.

Semler, Paul, Kompositionen. Leipzig, Salzer.
Op. **93.** Gardes du Corps. Reiterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **94.** Addio, Venezia! Gondoliera f. Pfte. Mk 1,50.
- **95.** Am Manzanares. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.
- **96.** Du bist unendlich reich: „Du bist so reich, wenn du auch reich geboren" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **98.** „Es war in lauer Frühlingsnacht". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **100.** Die Zaubermelodie: „Tief im süssen heil'gen Schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **101.** Ich u. Du: „Wenn über Thal und Bergen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Op. **102.** Liebe, nichts entzückt wie du: „Als ich noch ein munt'res Kind". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Semler, Paul, Op. **110.** Marschall Oyama-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— — f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. **111.** Priessnitz-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— Op. **114.** Die Nacht hat ihre Sterne wenn das Herz in Kummer bricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

— Op. **150.** Auf Blumenwegen. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

— Op. **151.** Im Iserthal. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.

— An der Spree will ich leben, will ich sterben: „Wo lebt man herrlich auf der Welt". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Drauf wie Blücher! Patriotischer Gesangs-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.

— Les Fantoches. Valse p. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 2 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

— Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1.

— Im Jahre 2000: „Wie wird's im Jahr Zweitausend sein?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

— Knötschke v. der Heilsarmee: „Bin von der Heilsarmee" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

— Mein Liebchen, sei nicht bös'. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied v. Rud. Förster. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Die kleine Telephonistin: „Ich bin ein talentiertes Mädel". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

— Zweierlei Tuch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Semlin, L., Der Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett, s.: **Schumann,** Robert, Op. **15** No. 11.

Sempacher Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Senckel, Ernst, Op. **2.** Feierklänge. 21 geistliche Lieder f. 1, 2 St. u. gem. Chor. Berlin, K. J. Müller Mk 3.

— Op. **3.** Der Lobgesang des Zacharias: „Gelobet sei der Herr". Recitativ f. B. m. Pfte. Berlin, K. J. Müller Mk 1.

— Op. **4.** „Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. J. Müller Mk 1.

Sendel, M., Op. **6.** Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **22**b. „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. **31.** Drei Männerquartette. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft 1. { No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit". - 2. Wandlung: „Rings Licht und Luft und Blütenpracht". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 3. Liedesweihe: „Wenn in der Freunde treuer Schar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Senff, Richard, Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. **12.** Festgesang: „Seid uns gegrüsst, ihr wackern Festgenossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 2,80.

Senger, C., Op. **12.** Paulinen-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Senger, Hugo de, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Genf, Union artistique Mk 7,20.

— Souvenirs de Patrie: „O mon pays, heureuse terre". Romance p. Chant et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Senger, Theodor, Dort sind wir her: „Blümchen, du holdes“ f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Ich möchte sein: „Ich möcht' ein liebes Blümchen sein“ f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Missa: „In gloriam Dei“ f. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
Senger, Walter, Op. **24.** Wintergarten-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Sephner, Otto, Op. **3.** Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n.
— Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. (ad lib.), auch nur f. S., A. u. Org. ausführbar. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. à Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. (auch f. S., A. u. Org. ausführbar.) Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
Serenaden f. Harmoniemusik. Ständchenheft IV. St. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25*n.
Sering, F. W., Op. **91.** Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. Heft 2. 4. verm. Aufl. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60*n.
— Op. **105.** Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwickelungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8⁰. Lahr, Schauenburg.
  Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. 6., unveränd. Aufl. Mk 0,60*n.
  - 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St. sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. 2. Aufl. Mk 0,80*n.
— Op. **113.** Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Schulanstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisirt. Band 3. Weltliche Männerchöre. 2. Aufl. 8⁰. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,55**n.
— Op. **115.** Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältiger Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8⁰. Lahr, Schauenburg
  Heft 1. (100 Lieder.) Vorklassen. 2. Aufl. Mk 0,40*n.
  - 2. 100 Gesänge f. die Unterklassen. 3. Aufl. Mk 0,60*n.
  - 3a. 130 dreistimm. Gesänge (S. I, II u. A.) f. kleinere Chorklassen. 3. Aufl. Mk 0,80*n.
  - 3b. 91 vierstimm. Gesänge (S. I, II, A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. 3. Aufl. Mk 0,80*n.
— Op. **116.** Lieder (210) f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 4. Aufl. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,60*n.
— Op. **119.** Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., Ca., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 9. verb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,60*n.
— Op. **120.** Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angemessen gesetzt. 3., verb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.
— Kompositionen. 8⁰. Lahr, Schauenburg.
  Op. **121.** Gesänge f. Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwickelung angemessen gesetzt. Band IIa. 158 Gesänge. 4. Aufl. Mk 1*n.
  - **122.** Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Band IIb. 151 Gesänge. 2. Aufl. Mk 1*n.
  - **123.** Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe bearb. 3. Aufl. geb. Mk 1*n.
  Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen darunter die v. hohen Schulbehörden empfohlenen Lieder. Heft 1. 65 Lieder. Unterstufe. 2. Aufl. Heft 2. Mittelstufe. 55 Lieder. 3. Aufl. à Mk 0,15*n.
  173 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem zweistimm. Tonsatze (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. St.) bearb. 3. Aufl. Mk 0,30*n.
Serly, Ludwig, Op. **118.** Hoffnungswalzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Op. **119.** Mor Jókai-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Hungária. Walzer f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Mariska. Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
— Párisi lányok dala f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
Seroff, A., Kosakentanz f. Orch. Part. Mk 3**n. St. Mk 5,70**n. Petersburg, Bessel & Co.
Serpenthien, Claudius, „In Schaapstedt in't Weerthshus herum in de Stuv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.
— „Söben Ehl in Boddermelk“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.
Serpette, G., u. V. **Roger,** Frau Lieutenant. Vaudeville. Berlin, Glas.
  Daraus einzeln m. Pfte:
  Marschlied des Oberst: „Commandant der Sechsunddreiss'ger Jäger“. Mk 1,50.
  Lied vom Thau: „Keine Schuld hat mein armes Schätzchen“. Mk 1,50.
— — Kavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant“ f. Pfte arr. v. Leopold Kuhn. Berlin, Glas Mk 1,20.
Servais, François, Op. **2.** Souvenir de Spa. Fantaisie p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
  Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
  - 2. - 2 V. Mk 1,50.
  - 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
  - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
  - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50,
  - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
  - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
  - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
  - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
— Op. **4.** Le Désir. Fantaisie et Variations brillantes sur la Valse de Schubert p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig. Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **5.** Concert (Hm.) p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **6.** Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“ de Rossini p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **16.** La Fille du Régiment. Fantaisie et Variations sur des Motifs de Donizetti p. Vcelle av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Le Lac de Côme. Barcarolle transcr. p. Cb. av. Piano p. Louis Buschmann. Mainz, Schott Mk 1,50.

Setaccioli, G., Fate la carità p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Seuffert, Eduard, Op. **7.** Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 2*n. Leipzig, Robitschek.

— Op. **13.** Illusionen. Walzer f. Orch. Part. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Op. **14.** No. 2. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.

— Op. **16.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Johann: „Ich wollt' wir wär'n noch klein, Johann". No. 2. Stammbuchblatt: „Wirst du im vollsten Segen". No. 3. Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen". No. 4. Wie schnell zerronnen: „Sie sass am Bach".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **17.** Sechs Albumblätter f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **18.** Drei Lieder aus der „Kabadili" f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Wo weilst du?: „Bist du in Hindostan?" No. 2. Deiner Nähe Zauber: „Dich grüsst des Buchenwalds harmonisch Rauschen". No. 3. Altpersischer Liebesreim: „Durch blindgewordene Fensterscheiben".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **19.** Drei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es träumt berauscht die Sommernacht". No. 2. Arab Uesengi, die Heldin: „Ich bin Arab Uesengi". No. 3. Resignation: „Es giebt so Stunden".) Wien, Gutmann Mk 1.50.

— Op. **20.** Nach der Schlacht v. Yemen: „Ich liege krank in Schmerzen und in Wunden" f. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **21.** In dulci jubilo. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Nachts wenn du in die Sterne schaust". No. 2. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde". No. 3. Marein: „Marein du bist mein Leben".) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
  No. 1. Phantasie: „O ungestörtes Wonneleben".
  - 2. Canzonetta: „O Ninetta, o Geliebte".
  - 3. Sei mein: „Tief im Gemüth die Liebe mir glüht".

— Op. **24.** Dämmerstunden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte". No. 2. Geständniss: „Und sängen die Vöglein dir laut meine Lieb'". No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Ob deines Auges Himmelsfrieden". No. 2. Dich lass ich nimmer wieder: „Nun mir dein Herz gestanden". No. 3. Nachtschatten: „Erle und Weide, Nachts auf der Heide".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **27.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
  No. 1. Waldesrauschen: „Waldesrauschen still bei Nacht". Mk 1.
  - 2. In's Stammbuch: „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,80.
  - 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig's Ding". Mk 1.
  - 3b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

— Op. **28.** Drei Lieder f. 1 mittere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
  No. 1. Im Wald: „Drinn im Wald, in der Fruh". Mk 1.
  - 2. Goldelse: „Die Maid, der ich zu eigen bin". Mk 0,80.
  - 3. Er sagt's wohl noch: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt". Mk 1.

— Op. **29.** Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
  No. 1. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken". Mk 1,25.
  - 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Mk 1.

Sevčik, O., Op. **2.** Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
  Abth 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Eintheilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2. à Mk 2n.
  - 2. Entwickelung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenkes. Heft 3, 4. à Mk 1,50n.
  - 3. Entwickelung der Kraft des Handgelenkes. Heft 5. Mk 2n. Heft 6. Mk 1,50n.

— Op. **8.** Lagenwechsel-Uebungen f. V. Prag. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50n.

— Coups d'Archet rebondissants. (Springende Bogenstricharten.) 40 Variations faciles p. V. Prag. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2n.

— Schule der Violintechnik. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
  Theil 1. Uebungen in der 1. Lage. Mk 5.
  - 2. Uebungen in der 2. bis zur 7. Lage. Mk 6.
  - 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4.
  - 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5.

Severin, Emil, Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Berlin, Thelen Mk 1 n.

Sevin, Ernst August, Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein fand ich an des Baches Gestad" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Sewell, T., Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.

Sewell-Southgate, F., Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Cornet à Pistons (od. Tromp. in B). Heft 13—24. à Mk 1,20n. (6 Hefte Mk 6n.) — ad lib. m. Pfte. Heft 13—24. à Mk 2,20. (Pftest. à Mk 1, 6 Hefte Mk 5.) Dresden, Seeling.

— f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba. Heft 1, 2, 4—6, 10—13. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.

Seybold, Arthur, Op. **1.** Ländler f. V. u. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **2.** Irrlichter. Valse-Caprice f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.

— Op. **10.** Spielmänuschen. Gavotte f. Streichorch. } 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.
— La Pirette. Intermezzo f. Orch. }

— Op. **40.** Estrella. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.

— Op. **45.** Ich möchte küssen die ganze Welt: „Holla, juchhe, jetzt geht's los". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **51.** Bal masqué: „Mit der Larve chic, kokett". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **64.** Das kommt mir spanisch vor: „Hier in diesem menschlichen Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **65.** Ja die Liebe — ach die Liebe: „Ich liebe mein Heimatland". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Baron von Kuchen: „Ein Jeder muss gestehn". Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Wernthal.
  Chant sans Paroles p. Piano et V. (1. Position) Mk 1,20.
  Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
    No. 1. So ein reizender Käfer wie ich: „Es giebt gar viele Mägdelein". Damen-Couplet
    - 2. Aber grollen darf man nicht: „Kreuzdonnerwetter noch einmal".
    - 3. Wir mögen's so gerne haben: „Wir sind als chic und sehr graziös".

No. 4. Und so weiter et caetera p. p.: „Tralala, Mosquitos sind da".
- 5. Chambre garnie: „Lustig, fröhlich allemal".
Intermezzo p. Piano et V. (1—3. Position) Mk 1,20.
Petite Valse p. Piano et V. (1. Position) Mk 1,20.
Valse-Caprice p. Piano et V. (1—3. Position) Mk 1,50.
Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte bearb. v. J. F. Wagner. Mk 1,20. [Uhse.

Seydel, Gustav, Op. **60.** Vier Männerchöre. 8°. Berlin,
No. 1. Heimwärts: „Schön ist das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Matrosenabschied: „Lebe wohl du schönes Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Seydler, Anton, Drei steirische Lieder m. Jodler. (No. 1. „Ih red', was ih will" f. vierstimm. Männerchor. No. 2. „Ih woas a scheans Diandl" f. vierstimm. Männerchor u. 2 Solo-Jodler. No. 3. 's Fensterln: „Diandl, geh mach ma dei Fensterl auf" f. 2 Frauen- u. 4 Männerst.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Graz, Wagner Mk 3,20.

Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg" f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Seydlitz, Louise v., Dresdensia Heil! Marsch f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
— Electra. Polka française f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.

Seyerlen, Reinhold, Lied ohne Worte (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Seyffardt, Ernst H., Op. **20.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass' doch das Sinnen". No. 2. „Möve will mein Bote sein". No. 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen". No. 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n" [Mk 1,20].) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **21.** Trauerfeier f. eine Frühentschlafene: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage" f. A.-Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst.: S. Mk 0,50. A., T. u. B. à Mk 0,40. 8° Stuttgart, (Ebner.)
— Op. **22.** Zwei Impromptus (Fis, Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **27.** Gelöbniss: „Durch Deutschland hallt ein Klagen" f. Männerchor u. Orch. m. Org. ad lib. Orch.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Seyfried, Anton, Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1,20.

Seymour, Jos., Op. **3.** Missa in honorem S. Brigittae f. 2 gleiche od. ungleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Cohen Mk 2,20*n.
— Preis-Messe f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Cohen Mk 3*n.

Seymour, Silas, Society Buds. Waltzes f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Sgambati, G., Op. **17.** Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
— Kompositionen. Mainz, Schott.
Romanze aus „Pièces lyriques" Op. **23,** f. Vcello u. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Mk 1,50.
Op. **24.** Due Pezzi p. V. av. Piano, arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Bouman. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Serenata napoletana. à Mk 2.
- **28.** Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. (od. anstatt der Org.: 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörner) od. f. einfach besetzte V., A., Org. (od Harm.), Vcello u. Cb. Part. 8°. Mk 0,75*n. Streichinstrumente. à Mk 0,15*n. Orgelst. Mk 0,15*n. Blasinstrumente. à Mk 0,15*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **29.** Gondoliera p. V. con Pfte. Mk 2.
Benedizione nuziale (Trauungs-Segen). Andante p. Org. Mk 1.
Canzone lituana di Chopin trascritta p. Pfte. Mk 1,25.
Il faut aimer: „Vous qui de l'amoureuse ivresse" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) av. Piano. à Mk 0,75.

Shand, Ernest, Compositions p. Guitare. Mainz, Schott.
Op. **36.** Mazurka. Mk 0,50.
- **51.** Mélodie. Nocturne. Mk 0,50.
- **53.** Souvenir. Mk 0,50.
- **56.** 3 Pièces faciles. (Inquiétude. Espérance. Joie.) Mk 1.
- **57.** Songe d'Amour. Introduction et Romance. Mk 1.
- **58.** Calme du Soir et Berceuse. Mk 0,50.
- **59.** Fantaisie irlandaise. Mk 1.
- **65.** Andante-Caprice. Mk 0,50.
- **68,** s.: **Czibulka,** Op. **356.**
- **69.** Gavotte et Méditation. Mk 0,50.
- **95.** Songes d'Eté. Mk 0,50.
- **97.** Morceau lyrique. Mk 0,50.
- **112.** Vain Regrets. Mélodie. Mk 0,50.

Sherwood, Percy, Op. **1.** 10 Miniaturen f. Pfte. (Romanze. Scherzo. Wiegenlied. Gavotte. Traum. Regen. Sonnenschein. Ständchen. Walzer. Versteckens.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Eine Erinnerung: „Verklungen ist es in der Linde Kronen". No. 2. Herbstlied: „Sieh ihn durch die Wolken streifen". No. 3. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". No. 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 5. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut". No. 6. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder".) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **3.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 5.
— Op. **4.** Capriccio (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **5.** Kleine Poesien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **6.** Barkarole (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Kleine Skizzen f. Pfte. (Lied. Gruss. Menuett. Rundgesang. Serenade. Scherzo. Abendlied. Stimmungsbild. Walzer.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

Siber, Julius, Chanson d'Ukraine. Rêverie mélancolique p. V. et Piano. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Sicard, Michel de, Op. **19.** No. 8. Arlequin (Tempo di Ballo) de la Suite des „Vingt Pièces" p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
— Op. **45.** No. 1. Mélodie (E) p. V. av. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.

Sichting, H., Amerikanischer Circusmarsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1.

Sickinger, Heinrich, Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Doert Mk 1.
— Das treueste Herz: „Ich höre trauern euch und klagen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,80.
— Vaterlandslied: „Flammt auf von allen Spitzen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Karlsruhe, Doert Mk 0,90n.

Siebeck, Elisabeth, Das Märchen vom Glück: „Die Vögel schweigen, der Mond geht auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.
— Sommernacht: „Die Sonne sank und der Nachtwind blies" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,80.

Siebenkäs, Wilhelm, Münchener Schäffler-Tanz f. Pfte übertr. v. Ferd. Brange. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Sieber, Arthur, s.: **Eccarius-Sieber.**

Sieber, Ferdinand, Op. **86.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen". No. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?") Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
— Op. **98.** Zwei Schilflieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. **7.**) (No 1. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **128.** Sechs Lieder aus „Tannhäuser" v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.

Heft 1. No. 1. „Fischlein gut in der Fluth". - 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". - 3. Liebes Magedin: „Boten sendet uns der Mai". } f. mittlere St. Mk 1.
- 2. - 4. „Der Lenz ist gekommen". - 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen". } f. höhere St. Mk 1.
- 3. - 6. „Herr Hiltiginn ist wie er geht und steht" f. B. Mk 1,80.

Sieber, Ferdinand, Op. **151—156.** Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluss an die achttaktigen Vokalisen Op. **92—97.** 12. Folge der Vokalisen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Op. **151.** Zehn Solfeggien f. hohen S. Mk 3,50.
- 2. - **152.** Zehn Solfeggien f. MS. Mk 3,50.
- 3. - **153.** Zehn Solfeggien f. A. Mk 3,50.
- 4. - **154.** Zehn Solfeggien f. T. Mk 3,50.
- 5. - **155.** Zehn Solfeggien f. Bar. Mk 3,50.
- 6. - **156.** Zehn Solfeggien f. B. Mk 3,50.

Sieberg, A., Am Strande: „Die Fischermaid am Strande ruht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Liebes-Leid: „Ich will für mich ja nichts erflehen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel Mk 1.

Siebert, H., Es kommt mit der Zeit!: „Congresse heutzutage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— u. **Moos,** Ja, die hat Indivi: „Die meisten Menschen sind bekanntlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Siebmann, Fr., Op. **59.** No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **79.** Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Air. Mk 1. No. 3. Boléro. Mk 1,20. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5. A la hongrois. Mk 1,20. No. 6. Romance. Mk 1,20; cplt Mk 5. Leipzig, C. Dieckmann.

Siebs, Theodor, Greifswalder Lied: „Der Pommernherzog Wartislaw rief seinen treuen Rat" f. 1 Singst. m. Pfte. Greifswald, Abel Mk 1,50n.

Siecken, H., Op. **3.** Der Traum: „Hörst du wie die Brunnen rauschen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.

Siegert, Ferd., Op. **1.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

Siegl, Anton, Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Prag, Weiner.
No. 1. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Wer ist ein deutscher Mann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Siegmund, Hermin, Op. **2.** Leuchtende Sterne. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Feldblümchen. Melodie f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.
— Glöckchenspiel f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
— Liebestraum. Concert-Rêverie f. Z. Breslau, Becher Mk 1.

Siep, W. F., Op. **1.** 4 Bagatelles p. Piano. (Poème d'Amour. Petite Marche funèbre. Rêverie. Impression de Mai.) Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,60.
— Op. **5.** Danse espagnole p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.
— Op. **10.** Amour de Papillons. Caprice p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.

Sieveking, Martinus, L'Abeille p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Siewert, Heinrich, Op. **68.** Erinnerung an Meran. Fantasie f. Pfte über ein Tyroler Lied. Leipzig, Junne Mk 0,75.
— Op. **69.** Aus den Steyerischen Alpen. Fantasie f. Pfte über ein Steyerisches Alpenlied. Leipzig, Junne Mk 1.

Siewert, Heinrich, Op. **94.** Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte, s.: **Lege** u. **Siewert.**

Siewert, Max, Op. **8.** Ständchen: „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Signale der deutschen Infanterie, Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie. kl. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1n.
— f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 12—15. à 4 Hefte. à Heft Mk 2*n. Subscr.-Pr. f. 4 Hefte. Mk 6*n. Hannover, Oertel.
— — Jahrg. 16. Heft 1 f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,75*n. — f. Pfte, 2 V., B., Fl. u. Tromp. Mk 1,75*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Signorini, Antoine, s.: **Ricci-Signorini.**

Silber, Philipp, Op. **20.** Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rörich.

Silbernagel, Emil, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
„Durch die wolkige Maiennacht" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,80. St. (S. I, II. à Mk 0,20. A. I, II (1 St.) Mk 0,60.
Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl". Marschlied f. dreistimm. Schulchor. 8⁰. Part. Mk 0,20.
Die Liebste schreibt: „Komm heute morgen nicht, mein Schatz" f. sechsstimm. gem. Chor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II). 8⁰. Mk 0,90.
Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,80.
Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Wein her: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
„Wenn es rote Rosen schneit" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Silcher, Friedrich, Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— „Aennchen von Tharau ist die mir gefällt" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.
— Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 3.
— Burschenlust: „Der Mai ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling. Mk 0,30n.
— Allgem. deutsches Commersbuch, s.: **Schauenburg.**
— Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.
— 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André;

Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Silcher, Friedrich, In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.

— Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

— Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

— Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.

— Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20;

— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ }
— Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ } f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. 4 Männerst. Part. u. St (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Robitschek Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Das zerbrochene Ringelein: „In einem kühlen Grunde“, u. F. **Mendelssohn,** Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“ f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Wohin mit der Freud'? }
— 's Herz. Volkslied } f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin“.
Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth“.
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.
Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“.
Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“
Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“.
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“.
Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.
Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.
Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.

Silcher, Friedrich, Vierstimm. Volkslieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Tübingen, Laupp

Heft I. No. 1. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel“. No. 2. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. No. 3. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“. No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. No. 6. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.

- II. No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen“. No. 2. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“. No. 3. In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“. No. 4. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“. No. 5. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“. No. 6. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.

- III. No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mi gar zu weh“. No. 3. Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig“. No. 4. Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 6. „Aennchen von Tharau“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.

- IV. No. 1. Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“. No. 2. 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“. No. 3. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus“. No. 4. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. No. 5. Hoffe das Beste: „Herzel, was kränkt dich so sehr“. No. 6. Zu End: „Mir ist's zu wohl ergangen“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.

— Volks-Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel“.
- 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
- 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.
- 4. Der Mai: „Draus ist Alles so prächtig“.
- 5. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“.
- 6. Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“.
- 7. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
- 8. Die drei Röselein od. Das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
- 9. Untreue: „In einem kühlen Grunde“.
- 10. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“.
- 11. s'Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.
- 12. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.
- 13. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.
- 14. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“.
- 15. Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen“.
- 16. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus“.
- 17. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“

No. 18. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl".
- 19. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern".
- 20. „O wie herbe ist das Scheiden".
- 21. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank".
- 22. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen".
- 23. Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit".
- 24. Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus".
- 25. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen". (Satz v. Chr. Burkhardt, Op. **31.**)

Silcher, Friedrich, Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mit 6 Kupferdrucken nach Zeichnungen v. Th. Schuez. Tübingen, Laupp Mk 5 *n.

— 2 Volkslieder f. Z. (m. Text) (Abschied. Bitte an den Mond.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Silcher-Album. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder v. Fr. Silcher, f. V. m. Pfte im leichtesten Stile bearb. v. Louis Kron. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Eine Auswahl der schönsten schwäbischen Volkslieder nach Fr. Silcher f. Z. bearb. v. Chr. Weinmann. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80 n.

Silva, Oscar da, Op. **2.** Vier Klavierstücke. (Walzer. Romanze. Tanz. Galopp. Etüde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **3.** (Erste) Melodie (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. **4.** Scherzo à la Valse p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. **6.** Bilder. Klavierstücke. (Unentschieden. Harmlosigkeit. Beständigkeit. Entmuthigung. Hoffnung. Leidenschaft. Coquetterie.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Silva, Rafael, Sueño de Gloria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Silvestri, Gino, Lassè pur . . . Al putel apena nato" p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Simandl, Franz, Gradus ad Parnassum f. Cb. 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Simmon, Jacob, Kompositionen f. Z. Graz, Pechel.
Heft 1. Op. **1.** Jugendstreiche. Polka française. Mk 0,75.
- 2. - **2.** Ein Gruss vom Hochschwab. Idylle. Mk 0,75.
- 8. - **70.** Schmeichelkätzchen. Concert-Polka française. Mk 0,75.

Simon, Antony, Op. **19.** Concerto (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 9.

— Op. **28.** No. 1. Wiegenlied (Berceuse) f. V. m. Pfte revid. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Eulenburg Mk 1; Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— — f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; arr. v. B. Unkenstein. Leipzig, Junne Mk 1,20.

— Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
Op. **34.** Danse de Bayadères. Fantaisie p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 n.
- **35.** No. 1. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens p. Orch. 8°. Mk 6,75 n.
- **35.** - 2. Polka peu dansante p. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n.
- **36.** La Revue de Nuit. Poëme symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15 n.
- **38.** No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Guill. Fitzenhagen p. Quatuor à Cordes (Cb ad lib.). Mk 1,50.
- **40.** Rolla. Oper. Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 12 n.

Simon, Ernst, Op. **40.** Ungarischer Tanz nach ungarischen Original-Themen f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

Simon, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **49.** Alpenveilchen. Salonstück. Neue Ausg. Mk 1.
- **55.** Tausendschönchen. Salonstück. Mk 0,80.
- **59.** Mein Dirnd'l. Salonstück in Ländlerform. Mk 1.
- **61.** Tirolerlieder-Album. Sammlung beliebter Tirolerlieder (m. unterlegtem Text) übertragen. Mk 2,50 n.
- **64.** Der Wasserfall. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- **79.** Husaren-Einzug. Tonstück. Mk 1.

— Op. **96**b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegleitg. Bremen, Praeger & Meier.
No. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange". Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 0,60.
- 13. Die Tyroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden". Part. u. Z.-St. Mk 1,25. Singst. 8°. Mk 1.
- 14. „Auf der Alm is koa Bleib'n". Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. 8°. Mk 0,60.

— Op. **156.** Neue Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13—20. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „So mancher Mensch auf dieser Welt".
- 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren".
- 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage".
- 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise".
- 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu: „Gescheit ist der nur ganz allein".
- 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin, hübsch und nett und rund".
- 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderlich erschienen".
- 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch, der Hunger hat".

— Op. **158.** Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 10. Der pfiffige Staarmatz: „Gott Strambach, ne". Mk 1,50.
- 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben". Mk 1,20.

— Op. **176.** Sei wieder gut! Melodisches Tonstück in Gavottenform f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **181.** Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.

— Op. **200.** Der Pichelfritze: „Dass die Welt sich immer dreht". Komische Soloscene m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.

— Op. **212.** Das grosse Loos. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 1,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Glaser.

— Op. **215.** King Bell's Kameruner Privatschule. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II, B. I) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 4.

— Op. **221.** Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Lustige Scene aus dem Soldatenleben. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Glaser Mk 5.

— Op. **230.** Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **232**b. Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager voll Feuer und Flamm'n". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **239.** Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8° Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

— Op. **243.** Ich bitte um 8 Tage Urlaub: „Kreuz-Bomben-Himmel-Element". Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Simon, Ernst, Op. **245.** August der Dumme in der Musikprobe: „Ach, was hat man bei dem Lieben". Humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **246.** Lustige Gesellen. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
No. 1. Das war der Schluss-Refrain: „Wie so ergreifend unser Schiller".
- 2. Es ist zwar nicht zum Lachen, aber lachen muss man doch: „Es giebt so Manches in der Welt".
- 3. Ich sag' nicht nein, ich sag' nicht ja: „Wenn mir im Leben was passirt".
- 4. Was soll denn nun noch kommen: „Ein Herr tritt in ein feines Restaurant".
- 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus: „Sitzt ein Mägdelein so feine".
- 6. Hugo in der Patsche: „Mancher Mensch, es ist doch eigen".
- 7. Sonntagsfreuden: „Des Sonntags schlägt voll Lust".
- 8. Doch der Mond scheint ruhig weiter: „Manch Jahrtausend ist verflossen".
- 9. So was kommt bei uns nicht vor: „Neulich Abends sass ich ganz friedlich".
- 10. Da muss doch was dahinter stecken: „Es ist wahrhaftig rein zum Lachen".
- 11. Fauler Zauber: „Wollt' man früher sich vermählen".
- 12. So schliesst die Geschichte: „Schmucker Jüngling — hübsche Maid".

— Op. **247.** Die Heimkehr aus Amerika. Humoristische Scene f. Soli (1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen) u. Männerchor. Part. Mk 1,80. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. **248.** In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Scenen aus dem Soldatenleben f. ein- u. mehrstimm. Gesang m. Pfte, besonders zur Aufführung in Militärvereinen. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mit Gott für König u. Vaterland. Patriotische Fest-Scene aus der glorreichen Zeit der Befreiungskriege f. Solo (Bar. od. 2. T.) u. Männerchor. Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. à Mk 0,30.
- 2. Mit fliegenden Fahnen voran. Militärisch-humoristische Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. Mk 1.
- 3. Soldatenliebchen. Humoristische Soldaten-Scene f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Mk 2,50.
- 4. Wer will unter die Soldaten. Humoristische Werbe-Scene aus der guten alten Zeit f. 2 mittlere Männerst. Mk 2.
- 5. Wir von der Kavallerie. Lustige Reiter-Scene f. 3 Männerst. Mk 3.
- 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Scene aus dem Marineleben f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 3.

— Op. **249.** O, welche Lust, Soldat zu sein: „Schlaf, Herzenssöhnchen". Humoristische Soldaten-Scene f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **250.** Müller u. Schulze auf der Wartburg: „O, wie schön ist doch das Reisen". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **251.** Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abendstimmung (Ave Maria): „Im Firn verglimmt das letzte Glühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wilde Mohnblume: „Mohnblum' im Felde stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **252.** Der verliebte Onkel. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **253.** Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben f. 4 Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. **254.** Ein Sänger-Jubiläum. Humor-Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Simon, Ernst, Op. **255.** Nur eines noch: „Ich trinke gern ein Gläschen Wein". Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Lichtenberger.
Op. **256a.** Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer". Part. u. St. Mk 1.
- **256b.** Röschen u. Gläschen: „Dralle Maid, roth vom Kleid". Part. u. St. Mk 1.
- **256c.** Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Part. u. St. Mk 1,20.

— Op. **257.** Drei geriebene Jungen: „Eins! zwei! drei! an der Bank vorbei". Lustige Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **258.** Der Vöglein Liebesgruss: „Wüchsen mir Flügel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— Op. **259.** Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

— — f. Pfte (m. Text). Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.

— Op. **260.** Der Straf-Rapport: „Potz Wetter, ja! Wie sehn' ich mich". Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **261.** Eine spiritistische Sitzung. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 4,50.

— Op. **262.** Alpenstrauss. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **263.** Der zuckersüsse Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Aachen, Naus Mk 1.

— Op. **264.** Ein fröhlicher Sängercommers. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Dialog. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **264.** Künstler-Freuden. Humoristische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

— Op. **265.** Nach dem Zapfenstreich. Lustige Scene aus dem Kasernenleben f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Bosse Mk 4,20.

— Op. **266.** Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz: „Wenn kaum das Kindchen klein die ersten Thränen" f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **267.** Beim Heiraths-Vermittler. Humoristisches Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **268.** Der Geisterspuk um Mitternacht. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **269.** Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht: „Guten Morgen, liebe Rath". Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 2,80.

— Op. **270.** Eine politische Wahlversammlung. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **271.** Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. Lustiges Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **272.** Die Räuber od. Aennchen aus der Waldschenke. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 2. Prosa. Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **273.** Eine Tanzstunde ohne Damen. Humor-Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.

— Op. **274.** Ein ländlicher Heirathsantrag. Humor-Scene f. 5 Männerst. (2 Damen in Herrenkostüm) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,50.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

— Op. **275.** Glöckchen aus dem Zillerthal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **276.** Ungebetene Gäste. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. 4 Solost.

Mk 1,50. 4 Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Simon, Ernst, Op. **276a.** Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum: „Dem Jubilar im Silberhaare" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **277.** Zweierlei Tuch. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,50. Prosa. Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **278.** Plappermäulchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **279.** Haideblume. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **280.** Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **280a.** Im Fünfzig-Pfennig-Bazar: „Gott, was sind vor schlechte Zeiten". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **281.** Gnomen-Tanz. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **282.** Der vergessene Hausschlüssel. Lustige Scene f. Solost. (1 T. I, 2 T. II), 3 Sprechrollen u. Männerchor. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **283.** Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. Part. kl. 8°. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. St. kl. 8°. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **285.** Amor u. Aesculap: „Ach, wie pocht mein Herz so selig" f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. **286.** Eine Probe zum Polterabend: „O, welch' wundersame Stunde" f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **287.** Soldatenstreiche. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor nebst Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **288.** Rekruten-Abschied. Humoristische Scene f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4,80.

— Op. **289.** Die Bürgschaft: „Immer rein in den deutschen Bund". Frei nach Schiller. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II u. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. **290.** Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **291.** Ein Freundschaftsdienst. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. Text des Dialogs. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **292.** Der Besuch des Erbonkels. Humor-Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,50) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

— Op. **293.** Gitana, das Zigeunermädchen: „Bin ein echt Zigeunerblut". Polterabend-Scherz f. 1 mittlere Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **294.** Studentenkniffe od. Der überlistete Gerichtsvollzieher. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4,80.

— Op. **295.** Ein Distanceläufer: „Ueberall, wohin wir schauen". Komische Scene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **296.** Die Meistersinger. Festaufführung f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,60. Leipzig, Glaser cplt Mk 7.

— Op. **297.** 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. **298.** Hänschen, komm! Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **299.** Augensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **300.** Schmetterlingsspiel. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **301.** Erika. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **302.** Am Wasserfall in Tirol. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. **303.** Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 3,50. Dialog. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

Simon, Ernst, Op. **304.** Der Defraudant wider Willen: „Wie muss man jetzt als Polizist". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **305.** Christnachtklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. **306.** Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut: „Liebchen, höre meine Lieder". Humoristisches Duett f. T. I, II (resp. Bar.) m. Pfte. Mk 3.

- **307.** Fünf Männerchöre. 8°.
  - No. 1. Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Feinsliebchen: „Senkt der Abend sich hernieder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Der Wandersmann: „Herab von den Bergen zum Thale" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **308.** Rekrut Tolpatsch v. der 4. Compagnie: „Ich diene jetzt im ersten Jahr". Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **309.** Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Humoristische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **311.** Ritter Cuno's Brautfahrt. Humoristische Scene f. vier Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.

— Op. **312.** Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Solost. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **313.** Der Kaiser kommt! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. **314.** In der Sennhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **315.** Oberbayrisches Ständchen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **316.** Der Aufruhr im Damenpensionat od. Rebellische Backfische. Humoristische Scene f. 6 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **317.** Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blondköpfchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch. No. 5. Die Ballkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

— Op. **318.** Duftende Blumen. Sechs leichte gefällige Salonstücke f. Pfte. No. 1. Blauveilchen. No. 2. Tanz mit Grossmütterchen. No. 3. Das Blumenmädchen. Idylle. No. 4. Ungarisches Lied. No. 5. Auszug der Garde zur Parade. Marsch. No. 6. Alpenklänge. Charakterstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

— Op. **319.** Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden: „Wie hab' ich einst als tapferer Soldat". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Op. **320.** Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel: „Himmel! dies Philisterleben". Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Op. **321.** Ein Edelweiss-Strauss. Zwölf der beliebtesten Tyrolerlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Simon, Ernst, Op. **322.** Die Alarmirung des Landsturmes v. Angsthausen. Humoristische Soldaten-Scene f. Männerchor u. Solo (T. II resp. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Text des Dialogs. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **323.** Bismarck-Fanfare f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. bearb. v. Th. Gruss. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **324.** Der Anarchist. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

— Op. **327.** Die Spinnerin. Salon-Transcription f. Pfte (m. unterlegtem Text) über ein esthländisches Volkslied (Spinn, spinn). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **328.** In der Barbierstube: „Ich bin der schmucke Hofbarbier". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **330.** Eine komische Verwechslung: „Gar ruhig und bescheiden". Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. II m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **331.** Eine Partie Carambolage: „Das Billardspiel ist allbekannt". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl Mk 1.

— Op. **332.** Gold-Schulze. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Texte (à Mk 0,50) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **333.** Sehnsucht nach der Schweiz. Fantasie f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Knebelsberger. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **334.** Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op **335.** Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **336.** Michels Entlassung zur Reserve. Humoristische Soldatenscene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 5.

— Op. **337.** Auf dem Leihamt. Humor-Scene f. vier Männerst. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.

— Op. **340.** Hanswurst im Verhör: „Ich bin die hohe Obrigkeit". Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.

— Op. **341.** Der geplagte Strohwittwer: „Ich bin allein im weiten Haus". Humoristische Scene f. T. I, II m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **342.** Der Provinziale in Berlin: „Ach, wie ist's herrlich". Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **343.** Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net gesehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **345.** Unter dem Tannenbaum. Weihnachtsstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **346.** O schöne Jugendzeit: „Ich bin ein lust'ges, junges Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **348.** Im Damenheim. Humoristische Sport-Scene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.

— Op. **352.** Rekrut Jürgen auf Urlaub: „Das Lesen und das Schreiben". Humoristisches Duett f. Männerst. (T. I, II) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **353.** Musikalische Weihnachtsfeier f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Schnarre, Waldteufel, ad lib. V. od. Fl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.

— Op. **354.** O Sonnenstrahl aus schöner Zeit: „Hast jemals du geliebt im Leben" f. 2 mittlere Männer- od. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **355.** Stürmische Flitterwochen: „O schöne Zeit der Flitterwochen". Lustiges Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Simon, Ernst, Op. **356.** Ein Geburtstagsständchen. Musikalischer Scherz f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Kukuk u. ad lib. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20 (Pfte allein, zugleich Part. Mk 2,70).

— Op. **358.** O fröhliche, selige Weihnachtszeit (O sanctissima). Leichtes Weihnachts-Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. **359.** Auf Freiersfüssen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sängerleben f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Chor u. Solost. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,50.

— Op. **360.** Herzlichen Glückwunsch. 6 ganz leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Zum Namenstag. No. 3. Zum Neuen Jahr. No. 4. Zur Einsegnung. No. 5. Zur Verlobung. No. 6. Zur Hochzeit. Berlin, Wernthal à Mk 1.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **362.** Des Kaisers Heer: „Kennt ihr das eisenfeste Band". Fest-Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰.

\- **363.** Zillerthaler auf Reisen. Lustige Tyrolerscene f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 0,50.

\- **364.** Vor u. nach der Demaskierung: „O wie ist das Leben schön". Humoristische Maskenball-Scene f. S. u. T. (Mittellage) m. Pfte. Mk 2,30.

\- **365.** Auf der Alm. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. (S. resp. T. I.) 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 1.

\- **367.** Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten: „O Gott, hätt' ich je ahnen können". Humoristische Scene f. 2 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3.

\- **368.** Die Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.

— Ach, könnt' ich doch ein Mäuschen sein: „So mancher Mensch ist alle Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Der Afrikareisende: „Wenn Jemand eine Reise thut". Soloscene f mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Am Rhein: „Dort wo im Strahl der goldnen Sonne" f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

— Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Christkindchen kommt! Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im Violinschlüssel f. kl. Hände f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

— Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen: „So manchmal bringt man bei dem Sprechen". Duett-Couplet m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Der Dirigent. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50n. Berlin, Wernthal.

— Es ist die reine Ironie: „Herr Förster schrieb in ros'ger Laun'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Friesen-Walzer (nach H. Allmers' Friesenlied) f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier

— Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Die Gletscherfee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Der kurierte Heirathskandidat: „Zum Teufel auch! wo hin ich seh'". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2,50.

— „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Harmonia Mk 0,80.

Simon, Ernst, In der Dämmerstunde. Melodisches Tonstück. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. 1,50.
} arr. v. Otto Schick.

— Leipziger Lerchen: „In der grossen Seestadt Leipzig". Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. II m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3.

— Max u. Moritz: „Immer lustig, frisch und froh". Humoristisches Duett f. 2 T. (od. T. I u. B. I) m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 4.

— Menuet à la Reine
— Menuett aus „Don Juan" v. Mozart
} arr. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Das aufgeklärte Missverständniss: „Es spricht die Welt so oft und gern". Humoristisches Duett f. mittlere St. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2,50.

— O du wunderschöne Maid: „Einst traf ich eine schöne Maid". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Röslein's Liebestod: „Jung' Rosenknospe liegt einmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle" f. 1 höhere — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

— Schön Lieschen. Humor-Polka (nach Prescot, Blau u. Weiss) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Sommernacht: „Im Walde spielt auf grünem Moose" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Tiroler Alpenlieder f. 4 Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„A Büchsel auf 'm Rück'n".
Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma".
Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm".
Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm".
Der Jodelplatz: „Z' nächst bin i halt gange".
„Du flachshaarige Dirndel".
„Nur einmal noch in meinem Leben".
Schnadahüpfel'n: „Und lustige Leut' giebt's".

— Wanderers Heimkehr: „Ein Wand'rer, der rastlos" f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Was der Sänger liebt: „Des Sängers Lust, des Sängers Freud'". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

- Die Zeitungs-Enthusiasten: „Eins, zwei, drei! Kommt alle herbei". Potpourri nach dem Peuschel'schen Terzett „Knolle, Polle, Stolle" f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
— s. auch: Torgauer-Marsch.

Simon, Ernst, Op. **9.** Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr" f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

— Op. **19.** So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

— Op. **20.** Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1,20.

— „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Mittelst. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Harmonia à Mk 0,80.
— Jubelmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle" f. 1 höhere — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

Simon, Max, Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Simon, O., Die Musik-Enthusiasten. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeuner Mädchenheim". Kostüm-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Simon, R., In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerquartett m. Bar.-Solo einger. v. M. van Niessen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Simon, Walter v., Op. **30.** Souvenir de Monte Carlo. Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **31.** „Kommt in's Haus ein schmucker Freier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **32.** Amalie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Hoch Falkenstein! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.
— Keck macht der Mai: „Als noch die Bäume kahl". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Kürassier-Marsch f. Orch., s.: **Bilse,** Op. **6.**

Simone, Charles de, Mazurka (Hm.) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Menuet (G) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Simonetti, A., Op. **9.** Deuxième Sonate (C) p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.
— En fuite. Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
— Rêverie (D) p. V. av. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations) p. Vcelle, av. Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2,25.

Simpson, F. J., Allegro giocoso f. 2 V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Simrock, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm" m. Bar.-Solo. No. 2. Die Heimath: „In der Heimath ist es schön".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Sinding, Christian, Op. **21.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. **23.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 9.
— Op. **24.** Fünf Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. **25.** Sieben Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. **26.** Lieder aus „Winternächte" v. A. Fitger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
Heft I. No. 1—5 à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag".
- 2. „Ich bin ein Drach' gewesen".
- 3. „Ich war schon so klug".
- 4. „Ich liege dir zu Füssen".
- 5. „Da droben auf dem Berge".
Heft II. No. 6—10 à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 6. „Ich neide nicht die gold'nen Säle".
- 7. „Es war im sonnigen Monat März".
- 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben".
- 9. „Einst verlor um eine Braune".
- 10. „Du kannst ja doch nicht singen".
— Op. **27.** Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. **28.** Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, dänischem u. norweg. Text. (No. 1. „Bring' uns Lieder, die Jeden freu'n". No. 2. „Glücklich wär' der, der Wort mit Wort". No. 3. „Windros' Läuten des Sommers nah'n". No. 4. „Ich hab' versucht es so manchesmal". No. 5. „Die alten Fjeld' am Himmelsrand". No. 6. Der Sinn: „Sinn mich zieht zur Ferne". No. 7. Ersehnt: „Ich weiss gar wohl, es giebt ein' Schatz". No. 8. Liebessehnen: „Wenn ich finge, den ich wollte". No. 9. Das Leben: „z'Haus zugleich ist es schlimm und gut" [Mk 1]. No. 10. „Kannst „Recht es Allen" doch machen nimmer" [Mk 1]. No. 11. „Die Leute haben manche Grillen". No. 12. „'s giebt

dürre Zweige in jedem Walde".) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Sinding, Christian, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **30.** Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **31.** Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Allegro energico. Albumblatt. Tempo di Menuetto.
- 2. Impromptu. Chant sans Paroles. Allégresse.
- **32.** Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Marche grotesque. Melodie. Frühlingsrauschen [Mk 1].
- 2. Im Volkston. Rondoletto giocoso. Gobelin.
- **33.** Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. A la Menuetto. Chant sans Paroles. Impromptu (D).
- 2. Ständchen (Des). Danse orientale. Scherzo (Am.).
- **34.** Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Prélude. Ondes sonores. Caprice.
- 2. Crépuscule. Chanson. Rhapsodie guerrière.
- **35.** Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

— Op. **36.** Vom Lenz zum Herbst. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 4.
No. 1. „Rast nimmer im Schatten der kalten Jahr'". Mk 1.
- 2. „Es war einmal in den fernen Zeiten". Mk 1.
- 3. „Es gingen Tage, es gingen Nächte". Mk 0,60.
- 4. „Doch was galt Welt mir". Mk 1.
- 5. Jugend, Schönheit: „Wie frei du wohl fühlest dich". Mk 1,25.
- 6. „Herze wonnevoll und jung". Mk 1.
- 7. „Wieder Sommerabend lacht". Mk 0,60.
- 8. „Der junge, brausende Frühling". Mk 1.
- 9. „Du mein All, ja du mein All". Mk 0,60.
- 10. Schwere Stunden: „Nimm Lebens Kreuz und trag' es". Mk 1.

— Op. **37.** Töne zu sechs Liedern aus Ivar Mortenson's Or Duldo. Aus dem Verborgenen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen".
- 2. „Warum zum Liede willst du mich zwingen".
- 3. Leben-Seligkeit: „Hälst du aus ein heiss Umfangen".
- 4. „Allein bist Mutter du daheim".
- 5. „'s ist schlimm zu sein im Gemüthe krank".
- 6. „Nicht Gedanken, die trügen".

— Op. **38.** Bersöglis u. andere Lieder v. Per Sivle f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Wir wollen ein Land".
- 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum".
- 3. Laub: „Ich sah' es im Lenz".
- 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln".
- 5. Heim: „Gar oft kommt es vor".
- 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr".

— Op. **39.** Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Abends nur flieget der Rabe".
- 2. „In Trauern König Frode stund".
- 3. „Rosen blühten im Grunde".
- 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust".

— Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck, den des Goldschmiedes Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,60.

— Kompositionen. Christiania, Gebr. Hals.
Alte Weisen. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. „Mir glänzen die Augen". Mk 0,50.
- 2. „Du milchjunger Knabe". Mk 0,50.

Sinding, Christian, Kompositionen. Christiania, Gebr. Hals.
No. 3. „Ich fürcht' nit Gespenster". Mk 0,75.
- 4. „Röschen biss den Apfel an". Mk 0,50.
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern". Mk 0,75.
- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren". Mk 0,50.

An Molde nach Björnstjerne Björnson f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte, deutsch, engl. u. norwegisch. Part. Mk 3n. Chorst. Mk 1n.

Gesänge v. Holger Drachmann u. Sven Tröst, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norweg. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Weit schweift' ich über die Erde". Mk 0,75.
- 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer". Mk 0,75.
- 3. Walpurgislied: „Hei, nun schwinge". Mk 1,25.
- 4. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz". Mk 1.
- 5. „Kunde bringt der Glocken Klang". Mk 0,50.

Gesänge v. J. P. Jacobsen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norweg. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. „Und wenn der Tag sein schweres Leid".
- 2. Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar".
- 3. „Dafür wird gebüsst".
- 4. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone".
- 5. Ewig: „Ewig und ohne Veränderung".

Gesänge v. W. Krag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heischet ihr Sang zum Weine". No. 2. „Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar". No. 3. Die Mutter singt: „Nun im Schrein, in der Erde liegt Gretchen hold". No. 4. „Mariannlein, die sass spät Abends". No. 5. „Es schrie ein Vogel auf ödem Meer". No. 6. Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer zur Nacht".) Mk 2.

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige". Mk 0,50.
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau aufsteh'n". Mk 0,50.
- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag". Mk 0,75.
- 4. Die Bettelfrau: „Eia popeia popole". Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge". Mk 0,50.
- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein". Mk 0,75.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein". Mk 0,75.
- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau". Mk 0,75.
- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden". Mk 0,50.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 0,60.
- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb". Mk 0,75. [Mk 0,75.
- 6. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe".

Skizze (B) f. Pfte. Mk 0,80.

Tolle Lieder v. W. Krag f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. „Ich hatte begraben". Mk 0,75.
- 2. „Ich suche, suche". Mk 0,50.
- 3. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese". Mk 0,75.
- 4. Herbststimmung: „Krähe sitzt auf dem Kirchenthor". Mk 0,75.
- 5. Sylvesternacht: „Nun schweigt wohl des Tages Lärmen". Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Dichtungen aus „Buch der Lieder" v. Holger Drachmann, f. 1 Singst. m. Pfte.

Weg-Psalmen.
No. 1. Allmutter, gut u. gross: „Dein Mahl hast du bereitet frisch". Mk 1. [Mk 1.
- 2. „Staubwolken steigen bei jedem Schritt".
- 3. „Als hoch der Vollmond". Mk 1.
„Es giebt Gestirne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Es waltet oben auf den hohen Fjellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Lieder aus der Levante f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Glaube: „Sie hadern über den Islam". Mk 0,60.
- 2. „Bosporus! du bebst vor Wonne". Mk 1.
- 3. „Furchtbar ist es, wenn wir denken". Mk 1.
- 4. „Oft sangst du Lieder für Andre". Mk 0,60.
Nirwana: „Es tönt ein Gesang durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. dänisch. à Mk 1,25.
No. 1. „Ich trage den Hut, den ich will".
- 2. „Wonnige Nacht mit Blumenströmen".
- 3. Herbst: „O, wie altschwer ist jeder Tritt".
- 4. Sakuntala: „Vor Sehnsucht ich konnte nicht schlafen".
- 5. Choral: „Dem blühenden Sommer folgt welkender Herbst".
- 6. „Fröhlich der junge Vogel fliegt".
Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte. (Auf der ersten Saite. No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen". No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen". No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu das Geleite". No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke". — Auf der zweiten Saite. No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein". No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket". No. 3. „Ich will dich nicht lieben". No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann". — Auf der Untersaite: „Daheim bist Mutter du allein". — Auf der dritten Saite. No. 1. „Keine Träume die fliegen". No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog". No. 3. „Signe heisst das Mädel mein". No. 4. „Mir däuchet, die Zeit geht langsam". No. 5. „Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden".) Mk 5.
Sonate (C) f. V. u. Pfte. Mk 5.
Suite (F) f. V. u. Pfte. Mk 5.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,38**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,50**n. 12°. kart. Zittau, (Graun.)

Singelée, J. B., Oeuvres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Op. **13.** Le Pirate de Bellini. Fantaisie. Mk 2,75.
- **27.** La Favorite de Donizetti. Fantaisie. Mk 3,50.
- **28.** Jérusalem (I Lombardi) de Verdi. Fantaisie. Mk 3,50.
- **30.** La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 3,50.
- **31.** Les Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie. Mk 4,25.
- **56.** Fantaisie pastorale. Mk 2,75.
- **67.** Martha de Flotow. Fantaisie. Mk 3,25.
- **69.** Le Barbier de Séville de Rossini. Fantaisie. Mk 3,25.
- **94.** Il Trovatore de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.
- **97.** Robin des Bois (Der Freischütz) de Weber. Fantaisie. Mk 3,25.
- **98.** Fantaisie élégante Mk 2,75.
- **118.** Rigoletto de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.
- **131.** Tannhäuser de Wagner. Fantaisie. Mk 4,25.
- **134.** Stabat mater de Rossini. Fantaisie. Mk 2,75.

Singenberger, J., Theoretisch-praktische Harmoniumschule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 3., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Singenberger, J., Missa in honorem purissimi cordis B. M. V. IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.
— Responsorium: „Ecce Sacerdos Magnus" f. S., A., T. u. B. m. Org. obl. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Singer, A., Humoreske f. Cb. m. Orch. über „Ich bin der Doctor Eisenbart". Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Singer, Edmund, Op. **21.** Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Kadenzen zu Beethoven's Violinconcert. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1.

Singer, E. O., Op. **1.** Am Rheinfall. Galopp f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.

Singer, Ferdinand, Kolnidre. Alte Original-Weise bearb. f. gem. Chor od. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Singer, Otto, Op. **6.** Concertstück (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. — f. V. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
— Op. **7.** Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. **7.** No. 4. Allegretto grazioso aus „Musikalische Plaudereien" f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
— „Alt Heidelberg, du feine" nach der Melodie v. A. Zimmermann f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Singer, Siegisfried, Op. **34.** Warum?: „Ich kenn im weiten Erdenrund" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
— Op. **35.** „Ueber der braunen Haide" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
— Tänze f. Pfte. Linz, Mareis.
Elektrisch. Polka française. Mk 1.
Alpenglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
Auf der Tour. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
Vergnügte Momente. Walzer. Mk 1.

Singet dem Herrn! Mit Anhang aus „Kinder-Hosianna". Noten-Ausg. Eine Auswahl der beliebtesten Gemeinschafts- u. Sonntagsschullieder. Hrsg. v. der Evangel. Gesellschaft f. Deutschland 8°. Elberfeld, Buchh. der Evangel. Gesellschaft Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Sinico, Giuseppe, 24 Solfeggi a due voci (S. e Ca. o T. e B.) senza accomp., di diversi Autori ad uso delle scuole popolari di Canto d'ambo i essi. 2 Fasc. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,64n.
— Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale p. Piano a 4 Mani (con Canto a piacere). Mk 2. — a 2 Mani (con Canto a piacere). Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

Sinigaglia, Leone, Am Altar. Adagio religioso arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— 3 Duette f. Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mägdleins Begräbniss: „Die Blümlein alle schwanken trüb'". No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden". No. 3. Schlummerlied: „Still ist's im Stübchen".) Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. No. 1. A quoi rêvent les jeunes filles? Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Resignation. Mk 1,50. No. 4. Marionettes. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,70.

Sinnhold, Rudolf, Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser.
No. 1. „An deinem Herzen wie wonnig". à Mk 0,75.
- 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". à Mk 1,25.
— Op. **11.** „I weiss a kleins Häusle". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.
— Op. **19.** „Es stand eine rothe Rose" f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,40.
— Op. **20.** Die drei Rosen: „Ich sah auf dem Wege drei Rosen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1.
— Op. **24.** Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu'

ich mich" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1,25.

Sinzig, C., Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Hoenes jun. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Sjögren, Emile, Eroticon. Cinq Compositions p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 1,25. No. 2 (Des) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (G) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 1; cplt Mk 4. Breslau, Hainauer.

— Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Augenstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 0,50.

Sioli, Sigfrid, Op. **12.** Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Nur einmal, einmal möcht' ich lehnen". No. 2. „Mir ist, nun ich dich habe". No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach".) Leipzig, Grude Mk 1.

Sioly, Johann, Aus Liab zum vierten Regiment: „Wie vor so und so viel Jahren". Deutschmeister Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Die schönsten Bleamerln v. Oesterreich: „I war schon in der Welt sehr weit". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Blumen-Poesie. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 3*n. — m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. F. Th. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.

— Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller 'dicht! arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

— Dort, wo der Kukuk schreit: „D' verliabten Leut hab'n nie a Freud" f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Der Frauenbildler: „Sein Frauenbildler tragt der Bua". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Vier Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Der Gipfelpunkt der Fröhlichkeit: „Die Frau geht fort".
- 2. Wie hast du dich verändert: „Bekannt ist die Geschichte von dem Ungarn".
- 3. Berühmte Frauen: „Die Helena, die schöne Griechin".
- 4. Wenn die Rosen nicht mehr blühen: „Als kaum aufgeblühte Knospe".

— Der erste Schnee arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

— Wiener Tratschereien: „Das Neu'ste, sagt Frau Blaschke" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.

— Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. No. 11—20. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.

No. 11. Familienangelegenheiten: „Der Abraham war siebzig".
- 12. Das hab' i ganz vergessen: „Ein Herr kummt in ein Wirtshaus h'nein".
- 13. Die Stimme der Natur: „Was treibt die Katze auf das Dach".
- 14. Da san ma d'rin: „Spät abends will ein Mann".
- 15. Schaut nicht gut aus: „Der Franz, dö Kathi werd'n dös Jahr".
- 16. Der Trompeter v. Säckingen (in verschiedenen Charakteren): „Ueberall, überall, so wie die Nachtigall".
- 17. Man kann nicht genug vorsichtig sein: „Am Dreifusse bei einem Schuster".
- 18. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst vor manchem Jahr".
- 19. Mein liaber Schwiegervater: „Hab a Jahr, oder zwa".
- 20. Zerspring: „Ein Wag'n von der Tramway".

— Wiesberg-Duetten m. Pfte. Band 1. No. 1—10. Leipzig, Hofbauer à Mk 1; cplt Mk 3,50n.

No. 1. Wart, i' sag's mein grossen Bruadern: „Wann die Buama, die in d' Schul geh'n".
- 2. Da ziag'n ma die Uhr auf: „Wenn wir in der Zeitung oft lesen ganz stumm".
- 3. Hausierer u. Zeitungsleser: „So schau, dass d' amal weiter kommst".
No. 4. Gute Gedanken u. hinkende Ross: „Das Rindfleisch jetzt allerweil höher im Preis'".
- 5. Gemischte Gesellschaft aus der Theaterwelt: „Der Hamlet, Prinz von Dänemark und der Don Carlos a".
- 6. Hab'n ma erst gestern draht, drah'n ma heut a: „Mir san zwa Solche, wo kaner si' fürcht".
- 7. Jetzt geht's am stärksten: „A Wahl, die war in früh'rer Zeit gemüatlich ungeheuer".
- 8. Im Fluge durch die Welt: „Der Herr von Pumpus hat sich g'wählt a eigene Manier".
- 9. Weg'n an anzigen Wort: „Wann man zum Altar tritt".
- 10. Unter der Kanon': „Z'erst ist die Marianka mit an Jäger umatappt".

Sioly, Johann, Wiesberg-Duetten m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.

No. 11. Jessas, na', san mir erschrocken: „Unlängst tramt uns allen Beiden".
- 12. Pardon mein Fräulein, Pardon mein Herr!: „Als Domino schwebt sie".
- 13. Weil das a fein're Gattung is!: „Wenn Aner auf der Strass'n".
- 14. Am Fensterbrett'l: „In Heine sein' Gedicht".
- 15. Zu Fuss u. zu Pferd: „Wenn Pane Schneider von zu Haus'".
- 16. Der anzige Punkt: „Es tanzt auf ein' Ball".
- 17. Dann hat er's überstanden: „Ein' Bauern thuat unbändi' weh".
- 18. Amor's Eisenbahn: „Nun frisch d'rauf los und eingestiegen" f. 1 Herrn u. 1 Dame.
- 19. Rococo u. Modern: „Zwei Schritt vor".
- 20. Kleine Romane: „Er hat etwas Stroh im Kopf".
- 21. Am Land sein's halt no nöt voraus: „Bei uns thut's „Gehn" schon d'Leut' verdriassen".
- 22. „Jedes Häferl hat sein Deckerl".
- 23. Da ruck'n ma weg, in Anbetracht der drohenden Gefahr: „Das Fräulein Pimperlhofer".
- 24. Das is' a angeborn's Talent.

— s. auch: **Seidl** u. **Wiesberg,** Duetten.
— s. auch: **Wiesberg,** Wiener Couplets.

Sipek, Fr., Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95.

Sipergk, J., Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Siposs, Antoine, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Op. **13.** Rhapsodie romaine p. Piano. Mk 2,50.
L'Adieu du Rossignol. Fantaisie sur des Thèmes hongrois p. Piano. Mk 2,50.
Am Bachesufer. Tonbild f. Pfte. Mk 1,40.
Hirtenklänge f. Pfte. Mk 1,40.
Klänge aus der Puszta f. Pfte. Mk 2.
Nachtigallenlied f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 0,85.

— Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Schunda Mk 3.

Sippel, Oscar, Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.

Sippel, Wilhelm, Op. **11.** Abenddämmerung. Idyll f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Sitt, Hans, Op. **6.** No. 1. Nocturne f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Bosworth & Co.

— Vier Stücke (No. 1, 3, 6, 9) aus „Namenlose Blätter" Op. **10,** f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **11.** Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80n. V. princip. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **13.** Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. No. 1. Romanesca. Mk 1,50. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Gondoliera. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **23.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.

Sitt, Hans, Op. **32.** 100 Etüden als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Neue Ausg. Leipzig, Eulenburg.
Heft 1. 20 Etüden in der 1. Lage. Mk 2,50.
- 2. 20 Etüden in der 2., 3., 4., 5. Lage. Mk 2,50.
- 3. 20 Etüden. Lagenwechsel. Mk 3,50.
- 4. 20 Etüden in der 6. u. 7. Lage. Lagenwechsel. Mk 4.
- 5. 20 Etüden. Doppelgriffe. Mk 4.

— Andante aus dem Concert (Dm.) Op. **38** f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,80.

— Op. **39.** Albumblätter f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **42.** Sechs leichte, instruktive Duette f. 2 V. (No. 1, 2 erste Lage, No. 3—6 erste bis dritte Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (A). No. 6 (D). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

— Op. **46.** Concertstück (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.

— Op. **46**bis. Dasselbe f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.

— Op. **47.** Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Intermezzo. No. 3. Walzer. No. 4. Barkarole. No. 5. Ballade. No. 6. Bolero. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

— Op. **48.** Wiegenlied (F) u. Gavotte (Dm.) f. Streichinstrumente. No. 1. Wiegenlied. Part. u. St. Mk 2*n. No. 2. Gavotte. Part. u. St. Mk 2,50*n. — Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
Op. **49.** Zweite Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- **50.** Capriccio (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- **51.** Zwanzig Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand Mk 3,60.
- **52.** Romanze u. Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 2. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 2,50.
- **53.** Miniaturen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2.
- **54.** Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n.
- **55.** Festhymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 20*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60.

— Op. **56.** Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. **57.** Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4.
Heft 1. Albumblatt. Cavatine. Nocturne. Walzer. Elegie. Humoresque.
- 2. Canzone. Mazurka. Romanze. Impromptu. Frühlingslied. Tanzstück.

— Op. **58.** Drei Fantasiestücke f. Vla m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (As). No. 3 (C). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

— Op. **59.** Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

— Op. **60.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Es ist ein Traumlicht über dir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

— Op. **61.** Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Mk 0,60.
- 2. „Wenn auf den Gassen fröhlich ich scheine". Mk 0,60.
- 3. „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,80.

— Op. **62.** 3 Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (D). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **63.** No. 1. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **64.** Barkarole u. Canzonetta f. Vcello m. Pfte. No. 1. Barkarole (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Sitt, Hans, Op. **64**bis. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (Hm.). No. 2. Canzonetta (D). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Op. **65.** Concertino No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 5.

— Op. **66.** Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasie (bis zur 3. Lage) über böhmische Volkslieder. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

— 2 deutsche Madrigale f. vierstimm. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Lechner, L., „Gott b'hüte dich dessgleichen mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hasler, H. L. v., „Herzlieb, zu dir allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „Nun brich von deiner höchsten Eiche". Patriotisches Festlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

— Quartett-Album. Sammlung beliebter Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. u. bearb. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters.
Band 1. Haydn, Serenade; Gott erhalte Franz den Kaiser. — Mozart, Menuett aus dem Quartett (Es). — Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. 130. — Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. 12. — Cherubini, Scherzo aus dem Quartett (Es). — Bach, Arie: Mein gläubiges Herze frohlocke. — Händel, Largo. — Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20. — Hasse, Canzona. — Boccherini, Menuett. — Schumann, Träumerei. Mk 2,50.
- 2. Bach, J. S., Sarabande aus der ersten französ. Suite; Loure aus der dritten Suite f. Vcello. — Dittersdorf, Menuett aus dem Quartett (Es). — Haydn, Adagio aus dem Quartett (G); Menuett aus dem Quartett (Dm.). — Mozart, Ave verum corpus; Andante aus dem achten Quartett. — Mendelssohn, Intermezzo aus dem Quartett Op. 13; Lied ohne Worte (D). — Schumann, Aus dem Album f. die Jugend Op. 68; Lied „An den Sonnenschein". — Schubert, Moment musical. Mk 2,50.

— Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Niederrheinisches Volkslied arr. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte, V. u. Vcello bearb. u. hrsg. Leipzig, Edit Peters.
Band 1. Haydn, Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag; Finale aus dem Trio (G). — Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett; Menuetto aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie; Allegretto aus der 8. Symphonie. — Weber, Schäfers Klage aus Op. 63. — Schumann, Liebesgarten. Duett f. S. u. T. — Mendelssohn, Lied ohne Worte aus Op. 53. — Schubert, Marche militaire aus Op. 51. Mk 2,50.
- 2. Haydn, Andante aus der Symphonie (D). — Mozart, Finale aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Allegretto aus der Symphonie (A). — Schubert, Menuett aus dem Oktett. — Schumann, Adagio aus der Symphonie (C). — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. — Grieg, Norwegischer Tanz aus Op. 35. Mk 2,50.

— Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

— s. auch: Meister des Violinspiels.

— u. Carl **Reinecke,** Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 6. Mendelssohn, Cavatine. Mk 1,20.
- 7. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 8. Rubinstein, Melodie. Mk 1,20.
- 9. Händel, Largo. Mk 1.
- 10. Tartini, Adagio cantabile. Mk 0,80.
- 11. Haydn, Adagio. Mk 1,20.
- 12. Gluck, Air. Mk 0,80.
- 13. Schubert, Franz, Adagio. Mk 1,20.
- 14. Schumann, Trauer. Mk 1,20.
- 15. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.
- 16. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,80.
- 17. Bach, S., Air, Gavotte u. Bourrée aus der D-Suite. Mk 1,30.
- 18. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108. Mk 1,20.
- 19. Schumann, Abendlied. Mk 1.
- 20. — Blumenstück. Mk 1,20.
- 21. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
- 22. Prume, La Mélancolie. Mk 1,20.
- 23. Tschaikowsky, Sehnsucht. Mk 1,20.
- 24. Schumann, Träumerei. Mk 1.

Sivori, Camillo, Op. **23.** No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung u. neuer Kadenz v. Oskar Seeger. Offenbach, André Mk 1,30.

Siwatschew, A., Op. **25.** Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Orch. arr. v. M. Wladimirow. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Skala, Heinrich, Op. **7** u. **8.** Zwei Tänze f. Pfte. (Op. **7.** Froh durch die Welt. Schnell-Polka. — Op. **9.** Wie im Fluge. Galopp.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **16.** Schützen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **27.** Promenaden-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.
— Op. **28.** Militärisch. Marsch }

— Op. **29.** Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Pfte. — f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. — f. 2 Tromp. (od. Cornets (A), od. kl. Fl. I, II (C) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

— Zsapary. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Skalla, Ant., Op. **70.** Schlagfertig. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Mein schönes Aussig. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.

— Veteranen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.

Skallitzky, Fritz, Von der Donau an die Themse-Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skalmer, Henry, Op. **3.** Polonaise brillante f. Pfte. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 2.

Skarszewska, M., s.: **Zuk-Skarszewska.**

Skofitz, Franz, Liebesmahnung: „Es dunkelt schon, mein Liebchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

— Weltreise-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skop, V. F., Op. **3.** Wiegenlied: „Das Kind in der Wiege" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Op. **4.** Zwei Communion-Lieder f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „O wie sehn' ich mich nach dir". No. 2. „O Engel Gottes eilt hernieder".) Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,60.

— Op. **6.** Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

— Op. **11.** Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze. Innsbruck, Gross Mk 2n.

Skopnik, Hugo, Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Stolp, Hildebrand Mk 1.

Skroup, Fr., Op. **26.** Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jan Malát. Mk 1. Prag, Urbánek.

— — f. Männerchor, s.: Dalibor, Heft 17.

Skuherský, F. Z., Op. **34.** Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum (S., A., T. u. B.) cum org. adjuncto (non obl.). Vol. VII. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Prag, Urbánek Mk 4,20n.

Slansky, Ludwig, Op. **26.** Das Zigeunermädchen: „Bin ein junges, ein wildes Zigeunerblut" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Slatter, J. W., Ave Maria de Ch. Paston Cooper. Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Morceaux classiques transcr. p. 2 V. et Piano. (Vcelle ad lib.) Mainz, Schott.
No. 1. Mendelssohn, Duetto. Mk 2,25.
- 2. Schubert, Franz, Moment musical. Mk 1,75.
- 3. Mozart, Allegro (F). Mk 2,25.
- 4. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 2,75.
- 5. Schumann, Liebesgarten. Mk 1,75.
- 6. Schubert, Franz, Marche militaire. Mk 2,25.

— 12 Morceaux classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Bach, J. S., Air de la Suite (D). Mk 1,25.
- 2. – Adagio. Mk 2.
- 3. Weber, C. M. v., Romance. Mk 1,25.
- 4. Rameau, Air. Mk 1,50.
- 5. Schumann, Op. 66. Aus Osten (Eothen). Mk 1,25.
- 6. Zipoli, Largo. Mk 1,25.
- 7. Mendelssohn, Romance (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1,50.
- 8. Nardini, Adagio cantabile. Mk 1,25.
- 9. Schumann, Rob., Arabesque. Mk 2.
- 10. Kirnberger, Gavotte. Mk 1,50.
- 11. Tartini, Largo. Mk 2.
- 12. Méhul, Menuet. Mk 1,50.

Slevoigt, F., Ouv. f. Pfte zur Operette „Mädchen v. Padua". Riga, Neldner Mk 1,20.

— Entrée des Haushofmeisters f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua". Riga, Neldner Mk 0,60.

— Ninetta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua". Riga, Neldner Mk 1,50.

Slezak, Otto, Op. **11.** Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Slunečko, Nikolaus, Lieder aus dem Böhmerwalde f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Slunićko, Johann, Op. **11.** 3 Mazurkas (Fism., Cm., Gm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **12.** Zwei Walzer (Dm., Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **13.** Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen". No. 2. „Der Vogel schwang sich auf den Ast". No. 3. „Sel'ge Nacht! Ich sitz' im Gärtchen".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. **14.** No. 1. „Nun alle Blumen träumen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. **15.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

— Op. **16.** Polonaise (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht". No. 2. Ich liebe dich: „Zwei Aeuglein lieb, zwei Aeuglein hell". No. 3. Vineta: „Es geht eine alte Sage". No. 4. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen". No. 5. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüthen". No. 6. Das Blumenmädchen: „Nicht schöner im Leben gab's eine Stund'".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. **18.** Intermezzo u. Capriccio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Sluničko, Johann, Op. **20.** Melodie u. Walzer f. Pfte. No. 1. Melodie (Ges). Mk 1,50. No. 2. Walzer (As). Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **21.** „Ich komme, ich sehe dich wieder" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Smallwood, William, Salonkompositionen f. Pfte. Regensburg, Cohen.

Op. **90.** Sommer am See. Salonstück. Mk 1.
- **91.** Abendgedanken. Rêverie. Mk 1,50.
- **92.** Gold'ne Jugendzeit. Salonstück. Mk 1,50.
- **93.** Weisse Lilien. Salon-Polka. Mk 1,50.
- **94.** Ruhige Augenblicke. Salonstück. Mk 1,50.
- **95.** Das Schweizer Horn. Melodie. Mk 1,50.
- **96.** Abenddämmerung. Mk 1,50.
- **97.** Im Frühling. Mk 1,50.
- **98.** Gibraltar. Grand March. Mk 1,50.
- **99.** Frühlings-Veilchen. Mk 1,50.

— Rosslyn. Schottischer Sang f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 0,90.

Smareglia, Antonio, Cornelius Schut. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hofbauer Mk 15n.

Daraus einzeln:

No. 1. (B.) „Cornel strebt zu den Höhen des Menschengeistes". Mk 1,50.
- 2. (MS.) „Einst sprach er zu mir". Mk 1,50.
- 3. (Bar.) „Im Wein lebt der Traube süss duftende Blüthe". Mk 1,50.
- 4. (T.) „Mehr als Lust will ich vom Leben". Mk 1,25.
- 5. (A.) „Das erste war der Weg". Mk 1,50.
- 6. (S.) „Im Wald am Wiesenrain". Mk 1,30. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,30.
- 7. (T.) „Bin nur der Schatten eines Menschen". Mk 1,80.
- 8. (MS.) „Um Euch vergessen wohl die bleichen Schwestern". Mk 1.
- 9. (T.) „Glücklich war einst ich als Knabe". Mk 1,50.
- 10. (S.) Gebet: „Heil'ge Jungfrau". Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8⁰. Mk 8n.
Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 9n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 9n.
Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50n.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50n.
Fantasie f. Orch. arr. v. Ludwig Schlögel. Part. u. St. Mk 15n.
Liebesduo „Warum pochst du, o Herz" f. Pfte. Mk 2.

— Ouv. zur Oper „Der Vasall von Szigeth" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Smend, Jul., Deutsches Liederbuch f. die evangel. Jugend zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, zunächst innerhalb der preuss. Westprovinzen. 2. Aufl. 8⁰. geb. Dortmund, Crüwell Mk 0,50**n.

Smetana, Friedrich, Pianoforte-Kompositionen. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. **4.** Skizzen. Heft 1. (Praeludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben.) Mk 2,40.
- **5.** Skizzen. Heft 2. (Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie.) Mk 2,40.
- **7.** Trois Polkas de Salon. Mk 1,80.
- **8.** Trois Polkas poétiques. Mk 1,80.

— Op. **15.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 8. Bremen, Schweers & Haake.

— Op. **17.** Am Seegestade. (Eine Erinnerung.) Concert-Etüde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

— Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer glücklich in die Saiten greift". No. 2. „O steinigt nicht die Profeten". No. 3. „Mir träumte: Schon begrub die Welt". No. 4. „O was für Freud' im Saale". No. 5. „Ich bau' dir, Theure, einen Thron".) Prag, Urbánek Mk 4.

— Andante (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Aus der Heimat. Zwei Stücke f. V. u. Pfte, neu hrsg. v. Hans Sitt. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Smetana, Friedrich, Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 4. Leipzig, Edit. Peters.

— Böhmische Tänze f. Pfte. Prag, Urbánek.

No. 3. Oves. / - 4. Medvěd. } Mk 3.
- 5. Cibulička. / - 6. Dupak. } Mk 3.
- 7. Hulán. / - 8. Obkročák. } Mk 3.
- 9. Sousedská. / - 10. Skočná. } Mk 3.

— Die verkaufte Braut. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Arie (S.): „Gern ja will ich dir vertrauen". Mk 1,50.
- 2. Duett (S. u. T.): „Mit der Mutter sank zu Grabe". Mk 2.
- 3. Buffo-Arie (T.): „Theurer Sohn". Mk 1,50.
- 4. Duett (S. u. T.): „Ich weiss euch einen lieben Schatz". Mk 3.
- 5. Duett (T. u. B.): „Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort". Mk 3.
- 6. Arie (T.): „Es muss gelingen". Mk 1,50.
- 7. Duettino (S. u. T.): „Alles geht am Schnürchen". Mk 1,50.
- 8. Arie (S.): „Wie fremd und todt ist Alles umher". Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Mein lieber Schatz nun aufgepasst". Mk 1,50.

Klavierauszug ohne Text arr. v. Bernhard Wolff. Mk 8n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. — f. 2 V. arr. v. B. Wolff. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. H. Kàan. Mk 3; (erleichtert) v. Bernhard Wolff. Mk 2,50.
Fantasie f. Orch. Mk 15n.
Marsch.
f. Orch. s.: **Bial,** R.
- Militärmusik arr. v. K. Komzák. Part. Mk 2*n.
- 2 V. arr. v. Jos. Karbulka. Mk 0,80.
- Z. arr. v. Fr. Keller. Mk 0,80.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Karbulka. Mk 1,20.
- Pfte zu 2 Hdn arr. v. Joh. Karbulka. Mk 0,80.
Marsch der Komödianten f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1.
Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4. — f. Pfte u. V. arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. à Mk 3.
Sextett. Transcription f. Pfte v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Tanzmusik (Polka. Furiant) f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Wolff. No. 1. Polka. Mk 2. No. 2. Furiant. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. No. 1. Polka. Mk 1,50. No. 2. Furiant. Mk 1.

— — Duett f. 2 Z., s.: Ceteresta, Cesky, Heft 30.

— — Potpourri f. Harm. im leichten Stile einger. v. Jan Waňaus. Prag, Urbánek Mk 3.

— Ouv. zur Oper „Certova stĕna" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Malát. Prag, Urbánek Mk 1,60.

— Dalibor. Oper. Leipzig, Weinberger.

Klavierauszug. Mk 12n.
Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8⁰. Mk 8n.
Entreact u. Einzug des Königs f. Orch. zum Concertvortrage im leichteren Style bearb. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n.
Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum f. V. u. Pfte bearb. v. Heinrich Reinhardt. Mk 1,50.

Smetana, Friedrich, Symphonische Dichtungen. Berlin, Simrock.
No. 1. Wallenstein's Lager f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
- 2. Richard III. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
- 3. Hakon Jarl f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
— Das Geheimniss. Komische Oper frei bearb. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
Daraus einzeln:
Arie des Hagedorn: „Kein andrer Weg ist offen". Mk 1,25.
Arie des Dorchen: „Wenn fern deines Hornes Töne hallen". Mk 1,25.
Lied des Dorchen: „Woher kommst du denn geflogen". Mk 1,25.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Kühnau. Mk 8n.
Ouv. arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
— Der Kuss. Volksoper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
Daraus einzeln:
No. 1. Duett: „Für ewig vereint treu in Liebe". Mk 1,25.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,25.
- 3. Arie: „Zu sühnen meine grosse Schuld". Mk 1.
- 4. Duett: „Ach, armer Freund". Mk 2.
- 5. Lerchenlied: „Lass dein Lied erschallen". Mk 1,25.

Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8°. Mk 8n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,50n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Harm. in leichtem Stile einger. v. Jan Wañaus. Mk 3.
Wiegenlied
f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3,50n.
- 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75.
- Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- V. m. Pfte. Mk 1,20.
- Pfte. Mk 1.
— Libussa. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Oscar Straus. Leipzig, Weinberger Mk 8n.
— Ouv. zur Oper „Libussa" f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. preuss. Militärmusik. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
— Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Prag, Urbánek.
No. 1. Vyšehrad. Part. Mk 10*n. St. Mk 24n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. H. Trneček. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn v. H. de Kàan. Mk 6; im leichteren Style v. J. Löw. Mk 5.
- 2. Vltava (Moldau). Part. Mk 14*n. St. Mk 32n. arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. v. H. Trneček. Mk 8*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. H. de Kàan. Mk 7.
- 3. Šárka. Part. Mk 10*n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. H. de Kàan. Mk 4.
- 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. Mk 14*n. St. Mk 32n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 5. Tábor. Part. Mk 12*n. St. Mk 28n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 6. Blanik. Part. Mk 16*n. St. Mk 32n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
— Melodien-Bouquet aus seinen Opern f. Pfte arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
— Nasim děvám. Polka f. 2 Z., s.: Ceteresta, Cesky, Heft 30.
— Ouvertüren f. Pfte arr. v. J. V. v. Wöss (Libussa. Der Kuss. Das Geheimniss. Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) zu „Dalibor". Die Teufelsmauer) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
Smetana, Friedrich, Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
— Rêves. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 4,50.
Heft 1. No. 1. Le Bonheur éteint. No. 2. La Consolation. No. 3. En Bohème. Scène champêtre.
- 2. No. 4. Au Salon. No. 5. Près du Château. No. 6. La Fête des Paysans bohémiens.
— Ouv. Tajemství arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Knittl. Prag, Urbánek Mk 4.
— Ouv. Die Teufelsmauer arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
— Zwei Wittwen. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. böhm. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.
— Ouv. zur Oper „Zwei Wittwen" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Smets, J., Morceaux religieux. Brüssel, Schott.
No. 1. „Benedictus qui venit in nomine domine" p. T. et B. av. Org. Mk 1,60n.
- 2. „Ave verum" p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
- 3. „Victimae Paschali" à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. Mk 1,20n.
- 4. „O salutaris hostia" p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
- 5. „Salve Regina" à 3 Voix d'Hommes. (T. I, II et B.) Part. u. St. Mk 1,20n.
Smidt, Claudine, Allegretto f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Smith, Felix, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
No. 1. Marschner, Hans Heiling (Bauernhochzeitmarsch).
- 2. Gade, Agnete u. die Meermädchen (Wiegenlied).
- 3. Strauss, R., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- 4. — Wiener Kinder. Walzer.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia (Brindisi).
- 6. Schubert, Die Forelle.
- 7. Bishop, Home, sweet home.
- 8. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied.
- 9. Silcher, Loreley.
- 10. Seydler, Hoch vom Dachstein an.
- 11. Björneborgarnes Marsch.
- 12. Vien quà, dorina bella. Italienisches Volkslied.
- 13. Spinn, spinn. Esthländisches Volkslied.
- 14. Mozart, Don Juan. (Champagnerlied.)
- 15. Ernst, Le Carnaval de Venise.
- 16. Schubert, Lob der Thränen.
- 17. Lumbye, Indianischer Kriegstanz.
- 18. Letzte Rose. Irisches Volkslied.
- 19. Coote, Fantasie-Walzer.
- 20. Marsch der finnländischen Reiterei 1630.
- 21. Gade, Leb' wohl liebes Gretchen.
- 22. Fahrbach jun., Land meiner Träume. Walzer.
- 23. Behr, Fr., Sérénade galante.
- 24. Nägeli, Freuet Euch des Lebens.
- 25. Krambambuli. Volksweise.
- 26. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 27. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 28. Mozart, Figaro (Cherubin's Arie).
- 29. Schumann, Fröhlicher Landmann.
- 30. Mozart, Die Zauberflöte (Papagenos Arie).
— Technische Studien f. Pfte. Ein System, alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Uebungen. Gesammelt u. ausgearbeitet. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Smith, Johannes, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier. [Mk 0,80.
No. 1. Herbststimmung: „Müder Glanz der Sonne".
- 2. Der Zufriedene am Bach: „Ich lag auf der Wiese". Mk 1.
- 3. Polnisch: „Rushja, arger Schelm du". Mk 0,80.
- 4. Lied aus „Frau Holle": „Blüten, Blüten überall". Mk 1.

Smith, Joseph, Festmesse f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Smith, Oliver P. H., 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Heimkehr: „Sei mir gegrüsst". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Im Träumen: „In dem holden, süssen Träumen". No. 4. „Du bist wie eine Blume". No. 5. „In mein gar zu dunkles Leben". No. 6. Der Grobschmied: „All' Tag schlag' ich den Ambos". No. 7. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich". No. 8. Guten Morgen: „Die Nacht verrann". No. 9. „Mir träumte: Traurig schaute der Mond".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Smith, Royal Stone, „For you and me the world is fair" f. Voice with Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Smith, Seymour, Spirit of Joy. Caprice f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Smith, Sydney, Op. **31.** Chanson russe f. Orch. bearb. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
— Op. **72.** Cloches du Traineau. Souvenir de Canada arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **93.** Preciosa de Weber. Grande Fantaisie p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **119.** Martha de Flotow. 2me Fantaisie p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **206.** Marche gauloise arr. p. Piano à 4 Mains p. Gust. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.

Smith, Wilson G., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **41.** Polka rococo. Scène de Ballet. Mk 1,20.
- **46.** Chasse aux Papillons. Etude. Mk 1,50.
- **47.** 3 Morceaux. No. 1. Berceuse. Mélodie. Mk 1. No. 2. Danse mélodieuse. Air de Ballet. Mk 1. No. 3. 2me Danse rustique (F). Mk 1,20.
- **48.** Valse-Caprice über: Man lebt nur einmal v. Strauss f. Pfte frei bearb. u. m. Original-Kadenzen arr. Mk 2.
- **52.** Caprice espagnole. Mk 1,50.
- **53.** 3 Morcaux. No. 1. Valse capriccioso. 3me Valse de Concert (B). Mk 1,50. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive. Mk 1,20. No. 3. Valse-Sérénade. Mk 1,50.

Smolian, Arthur, Op. **7.** Fünf lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Armesünderblum': „Am Kreuzweg wird begraben". No. 2. „Unter'm Schlehdornhag" [Mk 0.80]. No. 3. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt". No. 4. Trost· „Es hat die Rose sich beklagt" [Mk 0,60]. No. 5. Ruhe: „Ich nahm aus meinem Busen".) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
— Op. **8.** Liebeslieder. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.
No. 1. Hingabe: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,80.
- 2. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne". Mk 0,60.
- 3. Liebeswunsch: „Du bist ein stiller Tempel". Mk 0,60.
- 4. „Warum ich dich liebe?" Mk 0,80.

Smulders, Charles, Ballade (As) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 4.

Snaga, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', leg' dein Haupt an meine Brust". No. 2. Spielmannsleben: „Küsse mich, braunlockig Dirnlein du". No. 3. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund".) Regensburg, Cohen Mk 1.

Snel, H., Op. **4.** Unter der grünen Laube. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Snoer, Johannes, Op. **4.** Cortège fantastique. Capriccio p. Harpe. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **6.** Capriccio f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— Op. **7.** Drei kleine Stücke f. Harfe. (Allegro moderato. Adagio. Andante.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **11.** Drei Nocturnes f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— Op. **20.** Ständchen f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— Op. **22.** 20 Harfenstudien f. die linke Hand f. Anfänger, m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Snoer, Johannes, Op. **24.** Kleine Vortrags-Uebungen f. Harfe m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Album f. Harfe. Ausgewählte Melodien, progressiv geordnet u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen, f. angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar u. Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Schumann, Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
— Kleine Fantasie f. Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Praktische Harfen-Schule f. Doppel-Pedal-Harfe, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6n.
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrsg. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.
— Préambules dans tous les tons majeurs et mineurs p. Harpe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Drei leichte Stücke f. Harfe. (Nocturne. Intermezzo. Capriccio.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Snyder, M. A., Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow Mk 1.

Sobeck, Joh., Op. **19.** Duo concertant. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. V. u. Clar.
- - Vcello u. Clar.
- - Vcello u. Oboe
- - Fl. u. Clar.
- - Oboe u. Vcello
- - Oboe u. Clar.
- - Clar. u. V.
- - Clar. u. Vcello
- - 2 Clar.
} à Mk 0,75n.
— Op. **22.** Concertino (Gm.) f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 3,25.
— Op. **23.** Quintett (B) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. Mk 1,60n. St. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Sobirey, Gustav, Op. **4.** No. 1. Der Jäger: „O Kind zieh' mit in den grünen Wald" f. B. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Soblik, Paul, Im Zwischenakt (Entr'acte). Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Sobotka, Josef, Andreas Hofer-Monument-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Sobotka, Wilhelm, Op. **1.** Vier leichte Klavierstücke. (Polka-Mazurka. Polka française. Serenade. Marsch.) Wien, Rörich Mk 1,20.

Söchting, Emil, Op. **2.** Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Söderman, Aug., Op. **12.** Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg. Berlin, Simon.
Ausg. f. Orch. arr. v. Herm. Fliege. Direktionsst. Mk 0,60.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. (V. II.) Mk 1,50.
— Op. **13.** Bröllops-(Hochzeits-)Marsch. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello (V. II) übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett frei übertr. v. Herm. Schramke u. Alb. Parlow. Mk 4.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2n.
- - Pfte zu 4 Hdn (mittelschwer) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.

Söderman, Aug., Op. **12** u. **13.** Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bauernhochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **13.** Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 2 Streich-, 1 B.-Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80n. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Part. Mk 1,80. St. Mk 2,70. Leipzig, Kabatek.
— Der Landsknecht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz". No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl auf Erden". No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten". No. 4. In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n". No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher". No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.
— Schwedische Volkslieder u. Volkstänze f. Orch. Part. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Soffé, Marie, s.: **Katholický-Soffé.**

Sokalsky, W., Op. **1.** Impressions musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 2,70.
No. 1. Souvenir du Passé. Mk 0,80.
- 2. Inquiétude. Mk 0,80.
- 3. Canzonetta. Mk 0,60.
- 4. Minuetto. Mk 0,80.
- 5. Au Berceau. Mk 0,60.
- 6. Mazurka. Mk 0,80.

Sokol, A., Op. **22.** Flora-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André. [& Co. Mk 3.
— Album de Morceaux favoris p. Harm. Petersburg, Bessel

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **1.** 12 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe.
No. 1. Au Poète: „Jamais, ne chante le bonheur". Mk 0,80.
- 2. A l'Enfant: „Loin des angoisses de la vie". Mk 1.
- 3. Le Bruit du Monde: „Le bruit du monde qui s'agite". Mk 0,60.
- 4. Le Rossignol s'est tû: „Dans les bois le rossignol s'est tû". Mk 0,60.
- 5. Coucher de Soleil: „Quand au couchant, l'adieu du soleil dore". Mk 1,20.
- 6. Le Bouleau desséché: „Ici, sur un sol calciné". Mk 1.
- 7. Prière d'Enfant: „Ah! prie, enfant, sur ta prière". Mk 1,20.
- 8. Le Moulin: „Joyeux bouillonne le ruisseau". Mk 1,50.
- 9. Le Chêne: „Assez loin de la forêt sombre". Mk 1.
- 10. Le Mendiant: „Une troupe, soir et matin passe". Mk 0,80.
- 11. Le grand Père: „Tête chauve, barbe blanche". Mk 1.
- 12. Mère et Fille: „Bien vieille est la chaumière". Mk 1,20.
- **2.** 3 Romances p. Chant et Piano.
No. 1. L'Etoile du Soir: „Lorsque la terre écoute la voix sainte". Mk 1,50.
- 2. Espérance: „A l'heure où le martyr succombe". Mk 1.
- 3. La Pauvre et le Poète: „O pauvreté, par toi l'élan le meilleur". Mk 1,50.
Sérénade sur une Chanson d'Enfant p. Orch. à cordes, d'après le Quintuor Op. **3.** Part. gr. 8⁰. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n.

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **6.** 2 Chöre f. Männerst. m. Pfte ad lib. Text deutsch, französ. u. russisch.
No. 1. Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen". Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20.
- 2. Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll". Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20.
- **7.** 1er Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 7.
- **9.** 5 Mélodies p. Chant et Piano.
No. 1. L'Orgue de Barbarie: „Eh! quoi, tu me plains, mon amie?" Mk 1.
- 2. Tu es comme le matin du printemps: „Du printemps enchanté". Mk 0,80.
- 3. Chanson: „Ah! vole et gronde avec fureur". Mk 0,60.
- 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque". Mk 1.
- 5. Claires Etoiles: „Les étoiles, un soir, ont du haut des cieux". Mk 0,80.
- **10.** 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. cplt Mk 1,50.
No. 1. „Qu'il est doux le printemps". Mk 0,80
- 2. „Lorsque j'entends ta voix". Mk 0,80
- 3. Le Soir: „Au soir, les guérets sont las: tout dort". Mk 0,60.
- **11.** 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. à Mk 0,80; cplt Mk 2.
No. 1. „Parmi les pâles fleurs d'automne".
- 2. „Le sommeil fuyant mes yeux".
- 3. Le Secret: „A l'aurore, au ciel pur qui paraît".
- **12.** Deux Chœurs p. des Voix de Femmes av. Orch. ou Piano. Texte français et russe. cplt. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst.: S., A. I, II. 8⁰. à Mk 0,30.
No. 1. Deux Roses: „Tristement deux roses fanées languissent sur le sable". Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.
- 2. La Fée de l'Eté: „De l'été la fée est sur notre terre". Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.
- **13.** Elégie et Barcarolle p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **14.** 2me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- **15.** 5 Männerchöre m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 3,20) 8⁰. Mk 5,20.
No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Seees". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstes Blumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Frühling: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 4. Die Fichte u. die Palme: „Im Norden auf ragender Höh'". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **16.** Mélodie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- **17.** Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **18.** Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Nocturne (D). No. 3. Aveu. No. 4. Bagatelle. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **19.** Romance (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- **20.** 3me Quatuor (Dm). p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- **21.** Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,50.

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **22.** Rêverie p. V. et Piano. Mk 1,50.
- **23.** 2me Sérénade p. Orch. à cordes. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20n. St. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 1,80n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- **24.** Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2.
- **25.** Variations (Es) p. Piano. Mk 4.
- **26.** Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (D). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (G). Mk 2,50.
- **27.** Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **28.** 3 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **29.** 2 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 1,20.
- **30.** Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2.
  No. 1. „Te souviens-tu du baiser". Mk 0,60.
  - 2. „Le ciel est transi". Mk 0,60.
  - 3. „Tu me demandes, rieuse Curieuse". Mk 0,80.
  - 4. „Où vivre? Dans quelle ombre étouffer mon ennui?" Mk 0,60.
  - 5. „Il pleut, il pleut bergère". Mk 1.

Sokołowski, Marian, Op. **10.** Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 2. Berlin, Simon.
— Op. **14.** Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Solo-Buch f. V.
— f. Fl. Zusammengestellt v. Wilh. Popp.
— f. Clar. revid. v. Robert Stark.
} Band 2. Bremen, Fischer à Mk 2,50n.; geb. à Mk 3n.

— f. V. 37 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Vla. 31 Concert- u. Vortragsstücke revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 2,50*n.
— f. Vcello. 41 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Contrabass. 17 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 1,50*n.
— f. Fl. 28 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Clar. 30 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Fagott. 33 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Waldhorn. 20 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Tenorhorn.) 45 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Pos. (od. Euphonium.) 34 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
} Hannover, Oertel.

— f. Fl. Band 1.
— f. Clar.
— f. Horn. Band 1.
— f. Cornet à Pistons. Band 1.
— f. Pos. Band 1.
} Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Solonowsky, Leopold v., Op. **33.** Die Nachtigall. Walzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Lorentz Mk 1.

Soltans, Nicolaus, Op. **12.** „Ist's ein Gruss von dir" f. hohen S. (od. T.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Bannerlied: „Auf, auf, ihr Brüder, hebt die Fahne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,30.

Soltys, Miecislas, Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Alla Polacca. No. 2. Gavotte (A). Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz à Mk 1,80; cplt Mk 2,40.

Soltys, S., Op. **52.** Herzblättchen. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Somborn, Carl, Op. **1.** 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht (I): „Sehnsucht ist süsseste Pein". No. 2. Sehnsucht (II): „Nicht kann ich der ewigen Sehnsucht genesen". No. 3. „Und kommt die Nacht verschwiegen". No. 4. „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 5. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein". No. 6. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume". No. 7. Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels".) gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Somborn, Carl, Op. **9.** Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mailied: „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesmühle: „Dort hoch auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir gefällt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt uns den Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Der verlorne Kranz: „Traut Hänslein über die Haide ritt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **13.** Elegien f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
— Op. **14.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Wege des Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser eitlen Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Chinesisch: „Eine Pfirsichblüte pflückt' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **15.** Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich die Zweige neigen". No. 2. Botschaft: „Rausche, Sturmwind, rausche". No. 3. Versunken: „Sommernacht lag ausgebreitet". No. 4. Abenddämmer: „Abenddämmer senkt sich nieder". No. 5. Sonett: „Als früh ich hinschritt durch die stillen Haine". No. 6. Begraben: „An stiller, dunkler Stätte". No. 7. „Und so muss ich wieder wandern". No. 8. Einzige Rettung: „Der ruhelos du liegest".) gr. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
— Op. **18.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Lust: „Nun geb' ich euch den Scheidebrief". No. 2. An die Phantasie: „Ungezügelte, blitzgeflügelte Geistergöttin, ich grüsse dich". No. 3. Im Hafen: „Stürme tief innen, Sturm da drauss". No. 4. Zuflucht: „Wildzerrissne Wolken treiben". No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". No. 6. Ach! über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum".) gr. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
— Op. **20.** Toskanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. „Ihr guten Leute, die vorbei ihr gehet". No. 2. „Du hast mich verklaget". No. 3. „Wenn meinen Liebsten du mir nicht willst geben". No. 4. „Sag' mir, Geliebter, Ein's will ich dich fragen". No. 5. „So scheint die Sünde dir gar eine leichte". No. 6. „Warum bist worden du so schön". No. 7. „Wär' ich ein Vöglein klein im Goldgefieder". No. 8. „Gewandert war ich ungezählte Meilen". No. 9. „Am frühen Morgen einst im jungen Lenze". No. 10. „Hell in der Sonne Pracht bist du gekommen". No. 11. „Bei Nacht, da wandr' ich". No. 12. „O teure Erde!") gr. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Somervell, Arthur, Gavotte (Am.) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
— Minuet (G) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
— On the River. Five Sketches f. Pfte. (Sailing. Forget me not. Beyond the Bend. Under the Woods. Ripples.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2n.
— Spring Fancies. Seven short Pieces f. Pfte. (Birds and Bees. Squirrels. Sunset. Green leaves. Fairy Rings. The Pinewood. Swallows.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2n.

Sommer, Chas. G., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,20.
— Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Sommer, E., Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2n.
— Concert-Polka
— Die schöne Martha. Polka-Mazurka
} f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2n.

Sommer, Franz, Op. **61.** Rziha. Marsch f. Pfte. Triest, Dase Mk 1.
— Op. **71.** 82er Regiments-Marsch f. Militärmusik, s.: **Wagner,** J. F., **Op. 218.**
— Op. **93.** Schiller-Vereinsballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
— Op. **94.** Juristenballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
— Op. **96.** Kahlenberger Grüsse. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
— Op. **99.** Im neuen Heim. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.

Sommer, Hans, Op. **2.** No. 14. „Du rothe Ros' auf grüner Haid" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **14.** No. 3. Sonnenuntergang: „Sie scheidet! Wie der Mutter Abschiedsblick auf's Kind" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 1.
— Op. **15.** Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist die Quelle". No. 2. „Fragst du mit den Aeugelein".) gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
— Op. **16.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. 8⁰. Leipzig, (Leede.)
No. 1. „Mir glänzen die Augen". — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.
- 2. „Wandl' ich in dem Morgenthau". Mk 0,60.
- 3. „Das Köhlerweib ist trunken". Mk 0,80.
- 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink". Mk 0,60.
- 5. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,60.
- 6. „Du milchjunger Knabe". Mk 0,60.
- 7. Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort". Mk 1,20.
— Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Vale!: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 1.
- 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt". Mk 1,20.
- 3. Triolett: „O holde Rosenzeit". Mk 0,60.
- 4. Elisabeth: „Mein' Mutter hat's gewollt". Mk 1.
- 5. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden". Mk 0,60.
- 6. Abschied: „Ich soll ein Lied zum Abschied singen". Mk 1.
— Op. **18.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild.
No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig du Hörnerklang". Mk 1,20.
- 2. O weine nicht: „O weine nicht! o freue dich!" Mk 0,80.
- 3. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn". Mk 0,80.
- 4. Troubadour: „Nach Liebe dürstend". Mk 0,80. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.
- 5. „Und käm zu mir das schönste Weib". Mk 1.
- 6. Des Mönches Nachtlied: „Wann alle Stimmen schweigen". Mk 1.
- 7. Wandern am Rhein: „O du seliges Wandern am Rhein". Mk 1.
— Op. **20.** Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 9n.
— Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Verblühte Rosen: „Die Blume kann nicht enden" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Sommernachts: „Wie trunken schläft". Mk 1.
- 3. „O Anneli, o weine nicht". Mk 1.
— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Quiproquo: „Eine kleine Wassermücke". No. 2. Du: „In einem kleinen Städtchen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. **23.** Lieder eines fahrenden Schülers. (No. 1. „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 3. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein".) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- **24.** Jung Douglas u. schön Rosabell: „Sollst weinen nicht länger, schön Rosabell" f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,50.
Op. **25.** Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht mit träumendem Sinn" f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
- **26.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,75.
- **27.** Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür" f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.

Sommer, Hans, Op. **28.** Der Meermann. Nordische Legende. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 8*n.
— Op. **29.** No. 1. 's Nesterl: „Wannst a Nesterl willst bau'n" f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.
— Op. **31.** Münchhausen. Ein Schelmenstück. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 10*n.

Sommer, J., Hinauf: „Was füllet die Brust mit Lust und Schmerz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
— Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Sommer, Jules, Op. **1.** Souvenir de Bois de Fey. Adagio appassionato p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Sommer, Karl, Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer an en öntlich Huus: „Des Mondags trock der Tünn me'm Jupp". Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Sommerlatt, J. B., Engelsflüstern f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Mein Leben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Seemann. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Arthur Herzog. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.
— Steyrische Lieder f. V. m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Somogyi, J., Hortobágyi nóták. 22 ungarische Lieder (m. Text) f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3.

Sonaten-Album. Beliebte Sonaten f. Pfte v. Haydn, Mozart, Beethoven. Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung. Abdruck nach Ausgaben G. Damm, A. Door u. R. Kleinmichel. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Sonatinen-Album f. Pfte. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister revid. u. f. den Unterricht ausgewählt v. C. F. Hartung. Leipzig, Salzer Mk 1n.
— Eine Sammlung der besten Sonatinen aller Zeiten. Mit biographischen u. auf den Vortrag bezüglichen Anmerkungen u. Phrasierungen, sowie einer kurzen Geschichte der Sonate resp. Sonatine versehen v. Hermann Kipper. Band 1—3. 2. verb. Aufl. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke hrsg. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. der hervorragendsten Klavier-Paedagogen. Für den Unterricht ausgewählt, progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Sonderland, Fritz, „Wenn ich in deine Augen seh'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1892, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sondermann, O., Emmy- u. Emilien-Polka (Rheinländer) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sonnenfeld, A., Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Sons des Pyrénées. Album espagnol p. Piano. 13 spanische Tänze u. Melodien aus dem Occident. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Sonntag, G., Nibelungen-Marsch m. Benutzung der Fanfaren v. R. Wagner zu den Bayreuther Bühnenfestspielen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sontag, H., Op. **7.** Sehnsucht: „Leis bebend rauschen Strauch und Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

Sorge, Zeitungs-Couplet: „Dass die Zeitungen in unsrer Zeit" m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Sorge, L., Op. **15.** Osterveilchen: „Blau Veilchen dort im Dornenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Jena, Pfeffer Mk 1.

Sorge, S. O., Op. **57.** Wiener Amazonen-Marsch f. Pfte, Harm., Fl., 2 V., Vcello, B., Glockenspiel, Tromp. (Kindertromp.), kl. u. gr. Trommel. (ad lib. auch kleinere Besetzung.) Part. Mk 1,20n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Sörgel, S., Liederbuch f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 8⁰. Meissen, Schlimpert.
Heft 1. 1—3. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,25*n.
- 2. 4—6. - 5. - Mk 0,25*n.
- 3. 7 u. 8. - 4. - Mk 0,30*n.

Sória, Fernando, Extasis sublime (Höchstes Entzücken). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Sormann, Alfred, Op. **5.** Drei Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Der Rose Erwachen: „Die Knospe glüht in stiller Pracht“.
- 2. „Sprach zur Rose: „Rose roth“.
- 3. Der Rose Tod: „Blasse Rose einsam trauert“.

— Op. **6.** Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 1,50. No. 4. Elegie. Mk 0,50. No. 5. Scherzo fantastique. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **7.** Concert (Em.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 14,10. Solost. Mk 8. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich taugen“. Mk 0,60.
- 2. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. Mk 1.
- 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,60.
- 4. „Schaust du am stillen Abend auf“. Mk 1.

Sothmann, Ida, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Weihgesang: „Begeisterung, auf deinen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Soucoup, Franz, Ohne Liebe: „Und weisst du warum so freudlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— „Sei nur getrost, du stilles Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Sousa, John Philip, El Capitan. Comic Opera. Leipzig, The John Church Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
A typical tune of Zanzibar: „Under the window he softly crept“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
El Capitan's Song: „You see in me, my friends“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
Duet and Chorus: „Sweetheart, I'm waiting“ with Pfte. Mk 1.

El Capitan. Marsch f. 1 Banjo. Mk 0,80. — f. 2 Banjos. Mk 1. — arr. v. S. Tomaso f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20; f. Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20; f. Mandoline. Mk 0,80; — f. 1 Z. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Ahrem. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Lancers f. Piano arr. by Geo. Wiegand. Mk 1,20.

— Kreuzritter-Marsch
— Der Picador. Spanischer Marsch
} f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— The Liberty Bell. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

— Semper fidelis. Marsch
— Die Glocken v. Chicago. Marsch
} f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Sousa, John Philip, The Washington Post. Marsch f. Orch., s.: **Kloss,** H., Op. **42.**

— Märsche. Leipzig, The John Church Co.
The Directorate f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. H. C. Jordan. Mk 2.
King Cotton, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. C. H. Jordan. Mk 2.
The Liberty Bell, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. A. J. Boex. Mk 2.
The Manhattan Beach, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. P. F. Campiglio. Mk 2.
The Stars and Stripes forever, f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. 8⁰.

Soussmann, H., Grosse praktische Flötenschule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revid. u. zum Gebrauch f. die ältere u. neuere Fl. einger. v. Wilhelm Popp. Text deutsch u. engl. Bremen, Fischer cplt Mk 5*n.
Theil I. Anfangsgründe m. treffenden Erläuterungen u. leichten Uebungen. Mk 2n.
- II. Leichte Duette zur Bildung des Tones u. progressive Etüden. Mk 1,50n.
- III. Die berühmten 24 grossen Etüden als Vollendungs-Schule. Mk 2n.

Southgate, F., s.: **Sewell-Southgate.**

Southwick, Frank Treat, A Nocturne: „As the moon's soft splendour“ f. S. (or T.) — f. Ca (or Bar.) with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1.

Soyka, Josef, Op. **10.** Minnelied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **12.** Albumblätter. Sechs Tonstücke f. Harm. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. **24.** Sechs Impromptus f. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **25.** Lied der Nachtigall f. Harm. u. Pfte. Neue durchgesehene Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Spahn, Karl, Mei Hügerl: „I' hab' a kloans Hügerl“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.

— 2 Volkslieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No 1. D' Liab zum Diandl: „Hab' oft die ganze Nacht“. No. 2. Hoamli' alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh'“) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Miesbach, Werkmeister Mk 1,80.

Spahr, Fritz, Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schweers.
Op. **1.** Rigaudon. Mk 1,20.
- **2.** Cavatine. Mk 1,20.
- **3.** Polnischer Tanz. Mk 1,20.
- **4.** Notturno (As). Mk 1,20.
- **5.** Romanze. Mk 1,20.
- **6.** Passamezzo. Mk 1,20.
- **7.** Berceuse. Mk 1.
- **8.** Tarantelle. Mk 2,50.
- **9.** Barcarolle. Mk 1,60.
- **10.** Menuett. Mk 1.
- **11.** Pavane. Mk 1.
- **12.** Gavotte. Mk 1,10.
- **13.** Loure. Mk 1,20.
- **14.** Capriccio. Mk 1,65.
- **15.** Romanesca. Mk 1,10.
- **16.** Notturno (As). Mk 1,20.
- **17.** Musette. Mk 1,20.
- **18.** Forlane. Mk 1,10.

Spangenberg, H., Op. **3.** No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **11.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Sommernacht: „Sommernacht, drinn' Wonnen sich ergiessen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **14.** Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— Op. **15.** Mondnacht: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

— Serenade (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Spanjaard, Karel J , Beim Sternenschein: „Komm, Liebchen, in's Freie". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
— Gretchen's Bootfahrt: „Im Boot sich zu wiegen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Berlin, Bandtlow.
— O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe: „Als ich ein Knabe noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
— Unter Palmen u. Orangen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
Spary, Josef, Op. **48.** Ein Sommertag in Graz. Original-Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Graz, Wagner.
Spatzek, Wilhelm, Kunst-Freunde. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
Speaight, Joseph, Albumblatt f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Barkarole f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Spechtenhauser, Josef, Kompositionen. Innsbruck, Gross.
Die Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Mk 1.
Gruss aus Brunek. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Tiroler Landesschützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
Die Tirolerin. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
Tirolertreue. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Weihe-Sang: „Komm', Gottes Geist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
Speer, W. H., Op. **2.** Sonate No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **3.** Musik als Trösterin: „Wieg' mich in Schlaf" f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **4.** Sonate No. 1 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.
— Op. **6.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
Speidel, Wilhelm, Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir" f. Bar. Mk 0,30.
- 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden" f. B. Mk 0,30.
- 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross" f. Bar. Mk 0,30.
— Op. **42.** „Deutsche Völker allesammt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
— Op. **45.** „Wenn die Lerchen wieder kommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **65.** No. 2. „Im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **66.** No. 2. „Horch' auf, mein Volk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 0,90.
— Op. **89.** Vier geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Hochheilige Dankeshymne nach dem 67. Psalm: „Gott, sei uns gnädig". Mk 0,90.
- 2. Osterhymne: „Heilig! tönt's im Himmel und auf Erden". Mk 0,90.
- 3. Am Himmelfahrtstag: „Was ist das für ein Himmelsblauen". Mk 0,90.
- 4. Ave Maria: „Die Vesper tönt". Mk 0,90.
— Op. **92.** Fünf Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Deutsche Wacht: „Am Elbestrand in dunkler Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Die Eine: „Der Frühling bracht' uns Seligkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. In der Johannisnacht: „Neunerlei Kräuter blüh'n an der Hald'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Schöne Blume, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. In vino veritas: „Lasst wohlgemut uns singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Speidel, Wilhelm, Op. **93.** Dornröschen: „Auf der Dornburg an der Saale". Tanzlied f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,10. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
— Op. **94.** No. 2. „Sie liebten sich Beide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **94.** No. 3. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **96.** Deutsches Heerbannlied: „Hört ihr Völker aller Zungen" f. Männerchor m. od. ohne Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
— Op. **97.** Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben". Mk 0,90.
- 2. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume". Mk 1,20.
- 3. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide". Mk 0,60.
— Op. **98.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Süsses Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen". Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein". Mk 0,50.
- 4. Du schönste aller Frauen: „Es grünen frisch die Auen". Mk 0,75.
- 5. „Der Regen fällt, der See ist grau". Mk 0,75.
- 6. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". Mk 0,50.
- 7. Die Liebe als Nachtigall: „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 1.
— Op. **99.** Württembergische Königshymne: „Sei gesegnet, König Wilhelm". 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
B. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
C. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
D. - - dreistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,15 n. (in Partien v. mindestens 50 Ex. à Mk 0,10 n.)
— Op. **101.** Romantik: „Nun wollen wir singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. **102.** Frau Minne: „Im Zauberschloss die Minne schlief" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
— Op. **104.** Zwei Liebesliedchen f. Männerchor. (No. 1. Schön Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut". No. 2. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **109.** No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei", s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.
— Op. **110.** Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **111.** Suite (quasi Sonata) f. Pfte. (Praeludium. Andante espressivo. Scherzo. Marcia funebre. Finale.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
— Heimweh: „Waldgrün der Heimath" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1.
— Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Rheinlied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 1.
— Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
Speiser, Carl, Op. **25.** Die Wacht am Donaustrande: „Es rauscht und braust mit Sturmesmacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Speiser, Wilhelm, Op. **40.** Hymnen-Walzer f. Pfte. Budweis, Blaha Mk 1,50.

Spence, Albert P., Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Spencer, Emil, Menotti-Marsch (Tambour-Major): „Ich bin ein Mann". Chansonnette m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Spengel, Julius, Mehrstimmige Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchenschulen. 8⁰. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,60*n.

— Der Reiter zu Braunschweig u. das Mägdlein: „Ich ritt einmal zu Braunschweig aus" f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Reiters Trostlied: „Ob ich schon arm und elend bin" f. vierstimm. Chor gesetzt. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Spengler, Lorenz, 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet. kl. 8⁰. Kassel, Kaiser Mk 2*n.

— Mazurka (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Döring. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Sperber, Richard, Arlequinade. Polka comique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Im Zigeuner-Lager. Tongemälde in 6 Bildern. (No. 1. Erzählungen am Wachtfeuer. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Tanz. Lustiges Treiben im Lager. No. 4. Die Wahrsagerin. No. 5. Solotanz. No. 6. Zur Ruh.) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Kosacken-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,20.

— Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Sperling, C., Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Was webt es still". No. 2. Ein Lebewohl muss sein: „So schön die Rosen glühen". No. 3. Frühlingslied: „Ein heimliches, süsses Geflüster".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Speyer, Arthur, Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Wie staubig sich die Landstrass' streckt". No. 2. Wenn ich Dies u. Das wär': „Wenn ich ein König wär'". No. 3. Abend: „Mit träumenden Augen blick' ich hinein". No. 4. Schmerz: „Was klagst du armes kleines Herz". No. 5. Sehnsucht: „Mein Lieb, du weilst so ferne". No. 6. Erinnerung: „Du denkst nicht mehr an mich". No. 7. Der Dieb: „Ich rief: kommt, helft mir ihn holen".) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Speyer, J., Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. Heft 2. 8⁰. 2. Aufl. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,70*n.

Speyer, Wilhelm, Geistliches Lied: „Mein Joch ist sanft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor m. Org. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40. — f. Pfte. (Harm. od. Org.) einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Spicker, Max, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **23.** „Im Grase thaut's" f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Mk 2,25.
- **27.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

Spicker, Max, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 2. Die Rose: „Und als die Nachtigall gesungen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,90.
- - 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.
Op. **29.** Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8⁰.
No. 1. Winterabend: „Nun ruht die Erde weit und breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **30.** Der Pilot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Text deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,80. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30.
- **31.** Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Liebling du" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,90.
- **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See".
- 2. Weisst du noch: „Weisst du, wie wir träumend sassen".
- 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage".

— Op. **33.** Das Mutterauge: „Mutteraug', in deine Bläue" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

— Op. **36.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Dies u. Das: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **37.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,60.
No. 1. „Ich kannt' einen Stern".
- 2. Dahin: „Manch' schöne Stunde schlug mir einst".

— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,60.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".
- 2. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus".

— Op. **39.** Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

— Op **40.** Zwei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Es steht eine mächtige Linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **45.** Aus aller Herren Länder. Eine Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. New York, Schirmer.
No. 1. Musette: „Liebst du mich, mein Mädchen". Französisch.
- 2. „Ob fern in der Fremde". (Home, sweet home.) Englisch.
- 3. Kosackenlied aus der Ukraine: „Hört ihr im Thal des Raben heis're Stimme?" Russisch.
- 4. „Eine holde Kleine kenn' ich". Neapolitanisch.
- 5. „Mei Mutter mag mi nit". Schwäbisch.
- 6. Die Nacht: „Hält der Mond die stille Wache". Walisisch.
- 7. „Drunten im Thale blüht ein Rosenstrauch". Ungarisch.
- 8. „Röschen, wollen wir tanzen". Vlämisch.
- 9. „Vor Liebchens Fenster blüht ein schöner grüner Baum". Böhmisch.
- 10. Der Spielmann: „Gut'n Abend, euch Allen hier zusamm'". Jütländisch.
- 11. Heimkehr von der Alpe: „Hin zum Thale zieht der Senne". Norwegisch.

Spicker, Max, Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen". Finnisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen bei Vollmond: „Gesang und Mandolinen". Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Was that ich dir?: „Ach, Herzensschätzchen, sag' mir doch". Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine Freundin aus". Spottlied aus Finnland. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Spiegel, Carl, Die Namenlose. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Spiegelberg, P., Op. **53,** s.: **Schulz,** Paul, Op. **25.**

Spielmann, Poldi, Op. **2.** Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **3.** Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.

Spielter, Hermann, Op. **36.** Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Sommernacht: „Tausend gold'ne Sterne glänzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Blümlein: „In meinem Herzen erblühet ein zartes Blümelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerhass: „Wir Sänger hassen die Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **39.** Drei Duette f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Die Nachtigall singt überall". Mk 0,90.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 0,60.
- 3. „Mit den Bäumen spielt der Wind". Mk 0,90.

— Op. **42.** Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Flieder. No. 2. Glockenblumen. No. 3. Nelke. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,60.

Spies, Ernst, Op. **49.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50n.

— Op. **54.** Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Heft 1. Marche triomphale. Capriccio. Barkarole. Heft 2. Impromptu. Nocturne. Serenade. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.

— Op. **58.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Op. **60.** Caprice (Em.) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

— Op. **61.** Eine fidele Ouv. f. Fl., Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Op. **64.** 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten f. V. m. Pfte. Heft 2 (No. 9—12). Heft 3 (No. 13—16). Mainz, Schott à Mk 1,50n.

— Op. **72.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. V., Vcello u. Pfte. (Marcia. Capriccio. Barkarole. Serenade. Romanze. Scherzo.) Offenbach, André Mk 4.

— Op. **75.** Drei leichte Vortrags-Stücke f. 3 V. (Praeludium. Cavatine. Scherzo.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

— Op. **76.** Cavatine (D). Vortragsstück f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Op. **77.** Fantasie (Dm.). Vortragsstück f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Spiller, Adalbert, Op. **11.** Frühling: „Horch! das waren Amsellieder" f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **12.** Auf deinen Spuren zog das Glück: „Manch Mädchenherz sich mir erschloss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

— Op. **61.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du mein junges Leben". No. 2. Rückblick: „Einst wir still zusammen sassen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **69.** No. 1. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. **171.** Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort wo Lieb' und Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bonn, Kühling.

Spiller, Adalbert, Op. **200.** „Wilde Ros' auf grüner Haid'" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,80.

— Op. **201.** Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,60.

— Op. **204.** „Horch, wie der Wind saust" f. 1 hohe Singst. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,60n.

— Op. **216.** Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,80.

— Mein Feechen: „Denkst du der Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Souvenir du Bal f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

Spindler, Franz (Robert **Schwalm**), Eine Festgabe f. Pianisten. Album moderner Klaviermusik zusammengestellt u. hrsg 2 Bände. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

— Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten f. Pfte u. V. Band 7—9. à Mk 1,60. — No. 1—92. à Mk 1. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2. Auber, Fra Diavolo.
- 3. — Maurer u. Schlosser.
- 4. — Die Stumme v. Portici.
- 5. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 6. — Norma.
- 7. — Die Puritaner.
- 8. — Romeo u. Julie.
- 9. — La Straniera.
- 10. Bizet, Carmen. I.
- 11. — Carmen. II.
- 12. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad.
- 13. — Johann v. Paris.
- 14. — Die weisse Dame.
- 15. Brüll, Das goldne Kreuz.
- 16. Cherubini, Der Wasserträger.
- 17. Donizetti, Belisar.
- 18. — Der Liebestrank.
- 19. — Linda di Chamounix.
- 20. — Lucia v. Lammermoor.
- 21. — Lucrezia Borgia.
- 22. — Die Regimentstochter.
- 23. Flotow, Martha.
- 24. — Stradella.
- 25. Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung.
- 26. Gounod, Faust.
- 27. — Romeo u. Julia.
- 28. Halévy, Die Jüdin.
- 29. Hérold, Zampa.
- 30. Kretschmer, Die Folkunger.
- 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 32. — Der Verschwender.
- 33. Lecocq, Mamselle Angot.
- 34. — Giroflé-Girofla.
- 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 36. — Die beiden Schützen.
- 37. — Undine.
- 38. — Der Waffenschmied.
- 39. — Der Wildschütz.
- 40. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
- 41. Marschner, Hans Heiling.
- 42. — Der Vampyr.
- 43. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 44. Meyerbeer, Die Afrikanerin
- 45. — Dinorah.
- 46. — Die Hugenotten.
- 47. — Der Nordstern.
- 48. — Der Prophet.
- 49. — Robert der Teufel.
- 50. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 51. Mozart, Don Juan.
- 52. — Figaro's Hochzeit.
- 53. — Die Zauberflöte.
- 54. Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln.
- 55. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 56. Offenbach, Orpheus.
- 57. — Pariser Leben.

No. 58. Offenbach, Die schöne Helena.
- 59. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 60. — Wilhelm Tell.
- 61. Rubinstein, Die Makkabäer.
- 62. Strauss, Der lustige Krieg. I.
- 63. — Der lustige Krieg. II.
- 64. — Der lustige Krieg. III.
- 65. — Die Fledermaus.
- 66. — Prinz Methusalem.
- 67. — Das Spitzentuch der Königin.
- 68. Suppé, Boccaccio.
- 69. — Dichter u. Bauer.
- 70. — Fatinitza.
- 71. — Die schöne Galathea.
- 72. Verdi, Aïda.
- 73. — Ernani.
- 74. — Rigoletto.
- 75. — La Traviata.
- 76. — Der Troubadour.
- 77. Wagner, Rienzi.
- 78. — Der fliegende Holländer.
- 79. — Tannhäuser.
- 80. — Lohengrin.
- 81. — Die Meistersinger v. Nürnberg.
- 82. — Tristan u. Isolde.
- 83. — Das Rheingold.
- 84. — Die Walküre.
- 85. — Siegfried.
- 86. — Götterdämmerung.
- 87. — Parsifal. I.
- 88. — Parsifal. II.
- 89. Weber, Euryanthe.
- 90. — Der Freischütz.
- 91. — Oberon.
- 92. — Preciosa.

Spindler, Fritz, Op. **110.** Glockentöne. Tonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **140.** No. 3. Husarenritt f. 2 V. u. Pfte arr. nach Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **148.** Klänge aus dem Süden. 3 Walzer. No. 1 (As) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **250.** Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch. bearb. v. H. Kling. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.

— Op. **258.** Im Wald u. auf der Haide. 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 3. Elfentanz. Mk 0,80. — f. Streichquintett. 8°. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **288.** Russisches Album. Album der 10 beliebtesten russischen Romanzen f. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

— Op. **302.** Acht Weihnachtsstücke. Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. No. 4—8. zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
No. 4. Ihr Kinderlein kommet.
- 5. Morgen, Kinder, wird's 'was geben.
- 6. Süsser die Glocken nie klingen.
- 7. O Tannebaum.
- 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.

— Op. **307.** Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. **388.** Mohnblüthen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. **389.** Nelkenstrauss. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **390.** Ein Picknick. Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (ad lib.), Vcello (ad lib.), Schellenbaum, Schnarre, Castagnetten, Trommel, Triangel, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Tromp. u. Glockenspiel. Part. Mk 2. Pftest. Mk 2,50. St. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Op. **391.** Sechs brillante Studien f. Pfte. No. 1. Harfenklänge. No. 2. Venezia. Barkarole. No. 3. Waldfrieden. No. 4. Vision. No. 5. Morgenritt. No. 6. Frühling im Walde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Op. **392.** Romantische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Rosmarin. No. 2. Brautreigen. No. 3. Melusine. No. 4. Sprudelnder Quell. No. 5. Abendschein. No. 6. Versunkenes Schloss. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Spindler, Fritz, Op. **393.** Ländliches Fest. Idyll f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

— Op. **394.** Fantasie über das Winterlied v. Koss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Diedenhofen, Scharff.

— Op. **395.** Zaubertöne in den Bergen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. **396.** Sternen-Schimmer. Preghiera f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. **397.** Allerseelen v. Ed. Lassen, f. Pfte frei übertr. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **398.** La Paloma. Sérénade espagnole d'Yradier. Transcription p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Op. **400.** Rheinlied (Strömt herbei ihr Völkerschaaren) v. J. Peters, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. **402.** Polnisches Lied nach Burow, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Op. **405.** Altniederländisches Dankgebet. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— National-Hymnen f. Pfte übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. Band 3. (Meyerbeer, Robert der Teufel; Die Hugenotten; Der Prophet; Die Afrikanerin; Schattentanz aus Dinorah.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spindler, Fritz Julius, Zwei Klavierstücke. (Capriccio. Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Spindler, J., Die Orakelglocke: „Es war einmal ein Bauermädchen". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Spinelli, Niccola, A basso Porto (Am untern Hafen). Drama. Leipzig, Oberdörffer.
Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 12*n.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
— f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.
Grosse Fantasie f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.
— f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 5*n. St. Mk 12*n.

Spinetti, Guido, Partons vite! Galop brillant p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— „Mägdlein in stiller Nacht". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
- - 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. à Mk 0,60.

Spintler, Chr., Op. **112.** 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 4. Waldfest: „Willkommen, mein Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Aufforderung zum Tanz: „Frisch auf, zum Tanz herbei". Walzer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Spitzner, Hermann, Op. **10.** Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo, od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch. u. engl. Part. Mk 2,50n. Singst.: S., A., T. u. B. 8°. à Mk 0,25n., f. zweistimm. Chor (zusammen) 8°. Mk 0,25. Text 8°. Mk 0,10n. Leipzig, M. Brockhaus.

Spohr, Gruss an Kiel. Marsch, s.: **Munkelt,** Tr., In einem kühlen Grunde.

Spohr, Louis, Op. **3.** Drei Duette f. 2 Violen (Vla alta) übertr. v. L Pagels. gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.

— Adagio aus dem Concert No. 1 f. Clar. (B) m. Pfte, Op. **26,** revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Op. **28.** Rec. u. Adagio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Spohr, Louis, Op. **34.** Andante m. Variationen. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. m. Quartett od. Quintett bearb. v. Oscar Köhler. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. übertr. v. L. Klemcke. Mk 1,20n.
- - Oboe m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte arr. v. Oscar Köhler. Mk 1,20n.
- - Clar. m. Streichquartett od. Quintett bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n.

— Op. **38.** Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Andante aus dem Duett Op. **39** No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Op. **46.** Introduction u. Rondo (G) f. V. m. Pfte. Neue, nach der Vortragsweise des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,75.
— Op. **47.** Concert No. 8 (Gesangsscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Adagio aus dem Violin-Concert No. 8, Op. **47,** m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Carl Waack. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **55.** Concert No. 9 (Dm.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Adagio aus dem Violin-Concert No. 9 f. Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Adagio aus dem Concet No. 2 f. Clar. (B) m. Pfte, Op. **57,** revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. **58** f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Larghetto aus Op. **67** f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **70.** Concert No. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **81.** Fantasie u. Variationen f. Clar. bezeichnet v. Rob. Stark m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett (od. Quintett). Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **88.** Concert (Hm.) f. 2 V. (Concertante No. 2.) Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 5.
— Op. **135.** Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. No. 1. Barkarole (G). Mk 0,70. No. 2. Scherzo. Mk 0,70. No. 3. Sarabande. Mk 0,70. No. 4. Siciliano. Mk 0,60. No. 5. Air varié. Mk 0,70. No. 6. Mazurka. Mk 0,70; cplt Mk 2,30. Mainz, Schott.
— Op. **135.** No. 1. Barkarole (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
— Adagio (F) f. Fag. u. Pfte. Neue Ausg. f. V. m. Pfte nach den Grundsätzen des Meisters übertr. u. genau bezeichnet v. Oskar Seeger. Mainz, Schott Mk 2.
— Adagio aus dem Concert No. 3 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Adagio aus dem Concert No. 4 f. Clar. (A) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— — f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Thema u. Variationen f. Clar. m. Orch. aus der Oper „Alruna". Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Andante f. 4 V. bearb. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Etüden f. V., aus verschiedenen Werken entnommen, m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,70.

Spohr, Louis, Polonaise aus „Faust", u. Joh. **Resch,** Conferenz-Polonaise f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1n.
— Polonaise aus „Faust" f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. Offenbach, André.
— — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,25; arr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. E. Simon. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
— Des Heilands letzte Stunden. Oratorium. Chorst. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Larghetto f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Robitschek. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Mädchenlied (Erwartung): „Kommt schnell ihr Mädchen zum Wiesenhang" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
— Männerchöre, hrsg. v. H. M. Schletterer. Part. u. St. (Mk 2n.) kl. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4n.
— „Rose, wie bist du reizend und mild" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 0,30.
— — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. italienisch. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
— Einzelne Sätze aus Concerten f. V. m. Pfte, m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott.
Siciliano aus dem 1. Concert, Op. 1. Mk 0,50.
Siciliano. Andante aus dem 3. Concert, Op. 7. Mk 0,50.
Adagio aus dem 4. Concert, Op. 40. Mk 0,50.
Adagio aus dem 5. Concert, Op. 17. Mk 0,60.
Adagio aus dem 10. Concert, Op. 62. Mk 0,50.
Larghetto aus dem 13. Concert, Op. 92. Mk 0,60.
Menuetto aus dem 14. Concert, Op. 110. Mk 0,70.
Larghetto aus dem 15. Concert, Op. 128. Mk 0,50.
— Vier Stücke f. V., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. (m. bearb. Vcellost. v. C. Rundnagel.) Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Adagio (E) komp. 1809 in Gotha. Mk 2,50.
- 2. Adagio (G) - 1820 - London. Mk 2,50.
- 3. Romanze (B) - 1805 - Gotha. Mk 2,50.
- 4. Scherzino (D) - 1859 - Kassel. Mk 2,50.
— Walzer f. Pfte. Nach einer Niederschrift v. Moritz Hauptmann hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Spohr-Album. Kompositionen f. V. m. Pfte v. Louis Spohr, hrsg. v. Hans Sitt u. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Band 1. Larghetto aus Op. 128. — Rondo aus Op. 145. — Adagio aus Op. 62. — Mazurka aus Op. 135. — Adagio aus Op. 55.
- 2. Rec. u. Adagio aus Op. 28. — Barkarole aus Op. 135. — Larghetto aus Op. 115. — Adagio aus Op. 127. — Scherzo aus Op. 135.
— f. Schüler. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. Schüler bearb. m. Pfte v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke.
No. 1. Adagio aus dem Streichquartett Op. 43 (E). Mk 1,50.
- 2. Adagio aus dem Streichquartett Op. 61 (Hm.). Mk 1,50.
- 3. Die Rose. Romanze. Mk 1,50.

Spoel, Arnold, Op. **1.** Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.
— Op. **7.** Mondscheinnacht: „O lass mich lauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Sponer, Alfred v., Op. **2.** Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Schlummerlied: „Schlaf' ein, lieb' Kind". Mk 1,20.
- 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?" Mk 1.
- 3. Die Myrthe: „Mögst du, Myrthe, du grüne, blüh'n". Mk 0,60.
- 4. Küsse mich: „Küsse mich immer, du süsser Mund". Mk 0,60.

Sponholtz, A. H., Op. **26.** Souvenir de la Belgique. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition rev. p. Hans T. Seifert. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Spontini, G., Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von That" f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. 8⁰. Klavier-Part. Mk 0,80*n. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Sporck, R. G., Kompositionen f. Pfte. Prag, Starý. (Weiner.)
Al Golfo di Napoli. Valse caractéristique. Mk 1,50.
Champion-Polka. Mk 1,20.
La Cingara. Impromptu. Mk 1,30.
Diavoletto-Marsch. Mk 1,20.
Neue Kronen. Walzer. Mk 1,80.
Wüstenklänge. Charakterstück. Mk 1,30.

Spörr, Martin, Op. **19.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik, s.: **Fiala,** Op. **50.** — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

— Tiroler Bundesfest-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

— Lulu-Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Nach Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— Ein Sonntag in Tirol. Tongemälde f. Pfte über die beliebtesten Tiroler Lieder u. Original Tiroler Märsche u. Ländler. Innsbruck, Gross Mk 3.

— Der Tiroler Zitherspieler. Original-Kompositionen u. Transcriptionen. Innsbruck, Gross.
No. 11. Op. **11.** Waldmärchen. Idylle. Mk 0,90.
- 12. - **12.** Die Knappenthaler. Ländler. Mk 0,90.
- 13. - **13.** Floh-Polka. Mk 0,90.
- 14. - **14.** Auf der Hochschwarz. (Bei Volders.) Mazurka. Mk 0,90.
- 15. - **15.** Lulu-Walzer. Mk 1,20.
- 16. Kopetzky, W., Op. **162.** Mühlauer Schützen-Marsch arr. Mk 0,60.
- 17. Huber, Cl., Erinnerung an Jagerhof. Stubaier Ländler arr. Mk 0,90.
- 18. Kopetzky, W., Op. **187.** An-Der-Lan-Marsch arr. f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. — Derselbe f. 1 Z. Mk 0,60.
- 22. Spörr, Tiroler Bundesfest-Marsch. Mk 1.

Sprenger, B., Auf munterem Ross. Impromptu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Sprowacker, Leopold, Op. **56.** Leichtes Blut: „Es ist mir schon so angebor'n". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Op. **87.** Das Findelkind: „Die Lini die war a schön's Maderl". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. **101.** Verlor'nes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster". Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Das Blumenmädchen: „Blumen sprechen zu den Menschen". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Das wird dir keine Rose bringen: „Die Maritscherl hat er gern g'habt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Gondolieri-Marsch f. Pfte m. Benutzung der in „Venedig in Wien" italienischen Original-Liedern. Wien, Rörich Mk 1.

— Heut' geh'n ma nimmer ham. Jux-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Kratochwill.

Sprowacker, Leopold, Juhe! mir haun a Loch in d'Welt. Humoristischer Marsch f. Orch., s.: **Liftl,** F. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

— Das Küssen: „Hast du ein Herz gefunden". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Mit'n Luftballon: „Als Wassergigerl bin ich". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Poste restante: „Als er mir in die Aeuglein sah". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— Servus Schurl! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 0,90*n.

— Weil sein Schimmel todt ist: „Ein armer Comfortabler hier". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Spurling, Clement M., Impromptu (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts f. gem. Chor. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.
No. 1. Sweelinck, J. B., „Poi che voi non volete".
- 2. — „Madonna con questi occhi".
- 3. Dowland, J., „Liebesschmerz füllt mir das Herz" m. Laute, deutsch u. engl.
- 4. Ward, John, „Hope of my heart" — „O sag', warum".
- 5. Gastoldi, G. G., „Al mormorar".
- 6. Bateson, Thomas, „Have I found her" — „Endlich hab' ich dich gefunden".
- 7. — „Sister awake" — „Wach auf, wach auf". (2 S., A., T. u. B.)
- 8. Haiden, H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedelein".
- 9. { Orlando di Lasso, „Quand mon mari" — „Kommt mein Gespons von draussen heim". Claude le Jeune, O vilanella quand'a l'aqua vai". }
- 10. Tomkins, Thomas, „See, the shepherd's Queen". — „Sieh' da, des Schäfers Freud". (2 S., A., T. u. B.)
- 11. Hassler, H. L., „Luce negl' occhi". (2 S., A., T. u. B.)

Squire, W. H., Op. **21.** Danse des Bouffons. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 4.

— Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Gondoliera. No. 3. Souvenir. No. 4. Légende. No. 5. Danse rustique. No. 6. Berceuse. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Sérénade p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Srámek, Jan, Wiegenlied f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Srebdolsky, Sorge, Huit Mazurkas p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3.

— Deux Nocturnes (A, Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Sredski, J., Marche des Célibataires p. Piano. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Staab, Adalbert, Op. **184.** Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Erste Nachtigall: „Ich stand am Bergessaum". No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden". No. 3. „Waldesrauschen, Waldeswind". No. 4. „Waldbächlein, hab' dich oft belauscht".) Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

— Op. **184a.** Die Macht des Gesanges: „Nimmer erfassen und ahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 3.

Stade, Friedrich, Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. { No. 1. „Ach! wie ist es doch gekommen". - 2. „Der du von dem Himmel bist". - 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". } Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. - 4. „Durch schwankende Wipfel" f. Doppelchor m. 4 Hörnern. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.

Stade, Wilhelm, Op. **39.** Melodienreihe f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Zwei Fantasien (Em., Gm.) f. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Vergeb'ne Treu': „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen".
- 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand".

Stadelmann, Adolf, Op. **1.** Schindclub-Fanfare f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Stadler, Anton, Gruss von Genua. Ländler f. Z. Bologna, Venturi (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
— Osogerf. Scherzo f. Z. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80n.

Stadler, O. K, Budapester Leben. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Stadtfeldt, A., Op. **39.** Air de Ballet p. Piano de l'Opéra „Les Bohémiens". Brüssel, Schott Mk 1.

Stahl, August, Op. **13.** Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.

Stahl, Ernst, Op. **28.** Arie: „Ich will dem Herrn singen" f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
— Op. **62.** Die Martinswand f. Soli, Männerchor u. Orch. (Harm. ad lib.) Part. Mk 24n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40n. Dresden, (Brauer.)
— An der Quelle. Salonstück f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
— Gedenken f. Vcello (od. V.) u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
— 2 geistliche Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig. Hug & Co.
No. 1. Busslied: „Leis erbebt, ach, und bang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab ich doch". Trauungs- od. Geburtstagsgesang. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— „Gracious Lord, Thy children gather" f. S., A., T. u. B. Part. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
— Marguerite. Gavotte-Caprice f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
— Notturno f. Harfe (od. Pfte), Fl., V. u. Vcello. Part. u. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.
— Schelmerei. Scherzo f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
— Serenade f. Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
— Waldeslust: „Hin über Feld und bunte Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Stahl, Fr. Th., Gesanglehre, s.: **Zimmermann,** Ernst.

Stahl, Ludwig, Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enthaltend Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder in 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitg. Heft 2. Part. u. St. (Mk 0,40) qu. 8⁰. Offenbach, André Mk 1.

Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette f. 2 Cornets (B), Althorn (Es) u. Tenorhorn (B). 3 Hefte. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,20*n.

Stahlheuer, Ad., Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort" f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Stahr, Carl, I bin a Weanakind: „So wie s' mi do betrachten". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Staiger, Chr., 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor, s.: **Lange,** S. de, u. **Staiger.**

Staller, Rudolf, Lassalle-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello. bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,70n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Stamm, Alfred, Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Gavotte f. Pftc. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ständchen f. Harmoniemusik. Heft 16, 17. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.
— f. Messingmusik. Heft 16, 17. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.

Ständchenhefte (Serenaden) f. Harmoniemusik. (8—25 stimm.) Heft 5. 25 St. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25*n.

Standke, Otto, Op. **25.** Opern-Album. 18 der schönsten Opern-Melodien leicht arr. f. Pfte. Neue, bedeutend verm. Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Op. **28.** No. 3. Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Stanford, Charles Villiers, Op. **44.** Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. St. Mk 6n. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **45.** Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. St. Mk 6n. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **54.** Six Irish Fantasies f. V. and Pfte. No. 1. Caoine. A Lament. No. 2. Boat Song. No. 3. Jig. No. 4. War Song. No. 5. Hush Song. No. 6. Reel. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 2.
— Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16⁰. Mk 1,50n. St. Mk 5. London, Augener & Co.

Stang, A., Lichtenauer-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Stange, H., Vierstimm. Choralbuch, s.: **Fromm,** E., u. **Stange.**
— 57 vierstimm. Choräle, s.: **Fromm,** E., u. **Stange.**

Stange, Max, Op. **10.** No. 1. „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez à Mk 1,20.
— Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **29.** Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). à Mk 1,20.
- **30.** Straussenfedern. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **31.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Kätchen, Käthe, Katharina: „Ein junger Jäger stiess in's Horn". Mk 1,50.
- 2. Die wilde Rose: „Im Thüringwald da quillt ein Born". Mk 1.
- **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Volkslied. Mk 0,80.
- 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,80.
- 3. Im Winter: „Schlaf' ein mein süsses Kind". Mk 1,20
- **33.** 24 Lieder f. 1 kindliche Singst. m. leichter Pftebegleitg komp. u. arr. Mk 1,50*n.
- **34.** Walzer u. Ländler f. Pfte. Mk 1,80.
- **37.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht". à Mk 0,80.
- 2. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken". à Mk 0,80.
- 3. „Sag' Mutter, sangen die Vögel heut' nicht". à Mk 0,80.
- 4. Das Mädchen am Brunnen: „Als ich des Abends am Brunnen stand". à Mk 0,80.
- **38.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,60.
No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht". Mk 0,80.
- 2. Ein Traum: „Ein Traum, ein leuchtender Frühlingstraum", hoch, tief. à Mk 0,80.
- 3. Frühlingsahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl". Mk 1,20.
- 4. Hochzeits-Romanze: „So lang' das Leben grünt und mai't". Mk 0,80.
- 5. Auf der Höhe: „So schau' ich ohne Klage", hoch, tief. à Mk 0,60.

Stange, Max, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 6. Reim eines Landsknechts: „Ich lebe, weiss nicht wie lang'". Mk 0,60.

Op. **41.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Dort oben auf dem Lindenbaum". à Mk 0,60.
- 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". à Mk 0,80.
- 3. „Die Mädchen und die Rosen". à Mk 0,80.
- 4. „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin?" à Mk 0,60.

- **42.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die Blumen blühen wieder". à Mk 0,60.
- 2. „Am stillen Waldsee da rauscht es im Schilf". à Mk 0,60.
- 3. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben". à Mk 0,60.
- 4. „Vöglein im Birkenbaum singen hell". à Mk 0,80.

- **43.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰.
No. 1. Preis der Sonne: „Schwingen der Andacht strebet empor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- **44.** Drei Nachtgesänge f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. In der Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sphärenklang: „Ueber der dunklen Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- **45.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". Mk 0,60.
- 2. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". Mk 0,60.
- 3. „Ganz in der Stille". Mk 1,20.
- 4. Im Sommer: „Es winken und nicken hervor aus dem Korn". Mk 0,60.

- **46.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Die Thräne: „Wenn dir im Schmerz die Thräne". Mk 0,80.
- 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 1.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,80.
- 4. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut". Mk 0,80.
- 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Mk 1,50.

- **47.** Adagio (H) f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 2.

- **48.** Zwei Stücke f. Streichorch.
No. 1. Serenade (Pizzicato) (m. Cb) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,50.
- 2. Nachtgebet (ohne Cb.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.

- **49.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Heil'ge Sonntagsstille". No. 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain". No. 3. Verwundet: „Bitt' ihn, o Mutter".) Mk 2.

- **51.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Wir sind allein: „Wie hab' ich diese Sonntagsruhe gern". No. 2. Umsonst!: „Keiner soll die Thür verriegeln".) Mk 2,50.

Op. **52.** Zwei Romanzen f. Streichorch.
No. 1 (A). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.

- **53.** Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Was thut's: „Was thut's, wenn auch die Lippen der Liebe schweigen". No. 2. Wie wundersam!: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn". No. 3. „Wenn zwei sich lieben". No. 4. „Du bist mein, ich bin dein".) Mk 3.

- **54.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. No. 1. Zwiefach Leiden: „Ach, ein zwiefach bittres Leiden". No. 2. „Wer sagt wohl, dass dem Vöglein". No. 3. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde".) Mk 2.

- **55.** Gesänge f. 2 u. 3 St. a capella. 8⁰.
Heft 1. Zweistimm. (S. u. A.) (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut". No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach". No. 3. Einsame Liebe: „Es blühte ein Veilchen".) Part. u. St. Mk 1,40.
- 2. Dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 5. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag". No. 6. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht".) Part. u. St. Mk 1,50.

- **56.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lenzesanfang: „Und über Nacht sacht". Mk 1,20.
- 2. Die Lerche: „Schied der Winter endlich wieder" (nach einer italien. Weise) hoch, tief. à Mk 1,20.
- 3. „Mädchen mit dem blonden Haar". Mk 0,80.
- 4. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen". Mk 0,80.
- 5. Heimweh: „So geh' ich verloren in weiter Welt". Mk 1,20.
- 6. Erinnerung: „Weisst du noch? Wir schritten fern". Mk 1,50.
- 7. Spielmannslied: „Ein Lied aus muntrer Kehle". Mk 1,50.

— Op. **57.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Meer der Liebe: „Lass in deine heil'gen Tiefen". Mk 0,80.
- 2. Blick' auf: „Freund, was sollen die Thränen". Mk 0,80.
- 3. Amor: „Flieh' nicht den Amor". Mk 0,80.
- 4. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". Mk 0,80.
- 5. A ma Schatz: „Es zwitschern die Vögerl". Mk 1,50.
- 6. „Fälle nicht, lieb' Väterlein". Mk 1,50.

— Op. **58.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Trost: „Hohe Berge schwere Wolken tragen". Mk 0,80.
- 2. Herbst: „Ueber kahle Stoppelfelder". Mk 1.
- 3. „Dort singt er am Hügel". Mk 1.
- 4. Ach! so weit: „Sinnend an des Meeres Welle". Mk 1,20.
- 5. Kannst du mich fragen?: „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen?" Mk 1.

— Op. **59.** Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe ist ein Edelstein". No. 2. „Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl". No. 3. „Treue Liebe kann nicht wanken". No. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin".) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

— Op. **60.** Suite f. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Stange, Max, Op. **61.** Biblische Monodien. Acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Org.), Text deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner", hoch. Mk 1,50.
- 2. Jesaias 52, v. 7: „Wie lieblich sind auf den Bergen", hoch — mittel — tief. à Mk 1,20.
- 3. Psalm 116, v. 1—5: „Das ist mir lieb", hoch. Mk 1,20.
- 4. Hallelujah: „Lobet den Herrn in seinem Heiligthum", hoch. Mk 1,50.
- 5. Psalm 86, v. 1—5: „Herr, neige deine Ohren", tief. Mk 1,20.
- 6. Jacobus I, v. 7: „Selig ist der Mann", tief. Mk 1,20.
- 7. Offenbarung Johannis III, v. 20: „Siehe, ich stehe vor der Thür", tief. Mk 1,20.
- 8. Aus Jesaias 53 u. 54: „Da er gestraft und gemartert ward", tief. Mk 1,50.

— Op. **64.** Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Am Dichtergrabe: „Auf dem Epheuhügel am Bache". Mk 1,60.
- 2. Dahin: „Die Rose, die so stolz geblüht". Mk 0,80.
- 3. „Als meine gold'ne Sonne unterging". Mk 0,60.
- 4. Gedenken: „Lind fächelnd trägt auf ihren Schwingen". Mk 0,80.
- 5. Zu spät: „Was du erstrebt in glückesdurst'gen Tagen". Mk 0,60.

— Eine gute Nacht: „Gute Nacht! Gute Nacht! Liebchen sieh', mit gold'ner Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Mein Thüringland: „Ich kenn' ein Fleckchen auf der Welt". Volkslied. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Mélodie (B) p. V. av. Piano (ou Harpe). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Stange-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Stange. (Ueber den Wolken u. über den Wind. Nebel. Liebesglück. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. Frühling. Armes Herz schlaf ein. Zu Vallendar am Rheine. Welke Blätter. Frische Brise. Herzeleide. Wiegenliedchen. Die Mutter mahnt mich abends. Letzte Begegnung. Die Bekehrte. O, wär' es noch wie einst bestellt.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 3n.

Stanislaus, Henri, Das Erkennen. Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 5. Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 5a. Dasselbe f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 6. Schön Liebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Herzliche Grüsse. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Zillerthaler Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. Im Waldesgrün. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 10. Die schöne Troppauerin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 11. Vier Lieder f. 2 Z. arr. (Du, du liegst mir im Herzen. Muss i denn zum Städtle hinaus. Zwa Sterndeln am Himmel. I hab' dir in d' Aeugerln g'schaut.) Mk 1,20.
- 12. Geläufigkeitsübungen. Mk 1,80.
- 13. Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Frohes Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Fuchsienblüte. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Die ersten Blumen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Hoch in den Alpen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. Drei Lieder f. 2 Z. arr. (O, Diarndl tief drunt im Thal. Guter Mond, du gehst so stille. Arditi, Kuss-Walzer.) Mk 1,20.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 19. Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Hoch mein Vaterland. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Waldfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Die Träumerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Die Rohrbacher. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. Urlauber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Ein Herz u. ein Sinn. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. [— f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Landsknechte kommen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 27. Rosenknospen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Rosa-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. In die weite Welt. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. Selige Vergangenheit. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 32. Grenadier-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. In der Mühle. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Amstettener Kirta-G'stanzeln f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Frühlingsgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 37. Ländlich — sittlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. Die Steinröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 40. Spezialitäten. Grosses Potpourri f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 5,40.
- 41. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. In stiller Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 43. Siegesklänge. Concert-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Wohl u. munter. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 45. Friedensgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

Stapel, Gottlieb, Op. **70.** Mein schön Berlin: „Ach, nach Berlin zieht es mich hin". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,50.

Stapf, Ernst, Op. **5.** Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel (od. Amerikan. Org.) revid. v. Aug. Reinhard, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

— Op. **7.** Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue revid. Ausg. 12 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20; geb. Mk 8n.
Heft 1. Händel, Sanctus. Haydn, Vater, vergieb ihnen, aus den 7 Worten des Erlösers. Marcello, Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet. Rinck, Motette: „Selig sind des Himmels Erben.
- 2. Händel, Hoch thut euch auf, aus „Messias". Haydn, Fürwahr, ich sag' es dir, aus den 7 Worten des Erlösers. Mozart, Sanctus aus dem Requiem. Marcello, Psalm 27: Wenn der Höchste, meine Sonne. Mendelssohn, Motette: Beati omnes qui timent Dominum.
- 3. Bach, Wir setzen uns mit Thränen, aus der Passionsmusik. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt, aus „Judas Makkabäus". Händel, Wie lieblich ist der Boten Schritt, aus „Messias". Mozart, Recordare aus dem Requiem.
- 4. Marcello, Psalm 22: „Nahet euch zu dem Herrn. Haydn, Weib, hier siehe deinen Sohn, aus den 7 Worten des Erlösers. Bortniansky, Gloria in excelsis Deo. Mendelssohn, Weh' ihnen, dass sie von mir weichen, aus „Elias".
- 5. Beethoven, Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt". Händel, Er weidet seine Heerde, aus „Messias". Cherubini, Pie Jesu, aus dem Requiem. Spohr, Betet an, aus „Die letzten Dinge".
- 6. Mozart, Benedictus aus dem Requiem. Haydn, Introduction zu den 7 Worten des Erlösers. Händel, Fromme Thränen, aus „Judas Makkabäus". Haydn, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung.

Heft 7. Mendelssohn, Laudate pueri. Händel, Vater u. Gott, Chor aus „Judas Makkabäus". Marcello, Psalm 7: Auf dich, Herr. Händel, O du, die Wonne verkündet, aus „Messias". Graun, Ihr Augen weint, aus „Der Tod Jesu".
- 8. Haydn, Mein Gott, warum hast du mich verlassen, aus den 7 Worten des Erlösers. Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt. Händel, O hör' mein Fleh'n, aus „Samson". Marcello, Psalm 32: O glückselig, ihm zu leben. Cordans, Hoher Heiland. Cherubini, Lacrymosa, aus dem Requiem.
- 9. Händel, O holde Frau, aus „Esther". Mozart, Lacrymosa, aus dem Requiem. Gluck, Chor der Priesterinnen, aus „Iphigenie in Tauris". Bach, Choral: Was mein Gott will, aus der Passionsmusik. Händel, Pastorale, aus dem Messias. Mendelssohn, Motette: Herr, erhöre uns.
- 10. Schubert, Pax vobiscum. Haydn, Sei uns gnädig, milder Himmel, aus den Jahreszeiten. Mendelssohn, Jerusalem. Arie aus „Paulus". Händel, Komm, süsse Freiheit, aus „Judas Makkabäus".
- 11. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Messias". Neukomm, Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. Mendelssohn, Wer bis an das Ende beharrt, aus „Elias".
- 12. Haydn, Komm, holder Lenz, aus „Jahreszeiten". Cherubini, Introduction zum Requiem. Mendelssohn, Gott sei mir gnädig, aus „Paulus".

Stapf, Ernst, Op. **8.** Hausandacht. Auswahl der gebräuchlichsten Choral-Melodien (60 Choräle m. unterlegtem Text) f. Harm. (Org. od. Pfte) in leicht ausführbarem vierstimm. Satz bearb., sowie m. kurzen Einleitungen u. Schlüssen versehen. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20; cplt Mk 2,40n.; geb. Mk 4*n.

— Op. **11.** Opernsätze, Chöre, Scenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. Neue durchgesehene Ausg. (No. 1-14) Berlin, Simon.
No. 1. Kreutzer, Terzett aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 1,50.
- 2. Weber, Erstes Finale aus „Euryanthe". Mk 2.
- 3. Donizetti, Sextett aus „Lucia di Lammermoor". Mk 1,20.
- 4. Meyerbeer, Gnadenarie aus „Robert der Teufel". Mk 1,50.
- 5. Mozart, Introduction, Arie u. Quintett aus „Die Zauberflöte". Mk 1,80.
- 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser". Mk 1,50.
- 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,50.
- 10. Weber, Fantasie aus „Preciosa". Mk 2,50.
- 11. Boïeldieu, Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame". Mk 2.
- 12. Méhul, Vier Melodien aus „Josef in Egypten". Mk 2.
- 13. Weber, Zwei Stücke aus „Oberon". Mk 1,20.
- 14. Schubert, Op. **26.** Balletmusik aus „Rosamunde". Mk 1,50.
- 24. Meyerbeer, Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet" übertr. v. Johs. Doebber. Mk 1,50.

— Op. **12.** 7 Quartette, komponirt zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze v. Jos. Haydn, f. V. u. Harm. (od. Pfte) übertr. Berlin, Simon.
No. 1. Vater, vergieb ihnen. Mk 1.
- 2. Fürwahr, ich sag' es dir. Mk 1,30.
- 3. Weib, hier siehe deinen Sohn. Mk 1.
- 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Mk 1.
- 5. Jesus rufet: Ach mich dürstet! Mk 1,30.
- 6. Es ist vollbracht. Mk 1.
- 7. Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist. Mk 1.

Stapf, Ernst, Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Melodien-Album f. Harm. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Starawódka, Bocian (W. **Böhme**), Op. **10.** Klapperstorch-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Fechner.

Starcke, Hans, Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Kruge wieder allein" f. B. m. Pfte. Kiel, Schlicht Mk 0,80.

Starcke, Olga, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer im Thale darf rühmen sich". No. 2. Abendlied: „Von den Bergen rauscht sie nieder". No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz".) Greifenhain, Selbstverlag Mk 1,50.

Stark, Aug., Immer heiter. Schnell-Polka f. Orch. 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,50n.
— Vivat, floreat, crescat. Marsch f. Orch. 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,50n.

Stark, Hugo, Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Chemnitz, (Plötner Nachf.) Mk 0,80.

Stark, L., „Mädele guck raus". Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Das Wörtle „Du": „Du" isch gar a herzig Wörtle". Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Stark, Robert, Op. **1.** Romanze f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
— Op. **41.** Canzone (Des) f. Clar. (B) m. Streichorch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Op. **46.** Tägliche Staccato-Uebungen f. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
— Werke f. Clar. Heilbronn, Schmidt.
Op. **49.** Grosse theoretisch-praktische Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns u. der Bassklarinette, m. deutschem u. engl. Text. Teil 1. Abt. 1, 2 à Mk 3,50n.; cplt Mk 6n. Teil 2. Mk 7n.; cplt Mk 12n. — Ausg. m. engl. Text. Teil 1. Mk 6n. Teil 2. Mk 7n.; cplt Mk 12n.
- **50.** Concert No. 3 (Dm.) m. Orch. Orch.-St. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 3n.
24 grosse Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung. (Aus der Schule.) Mk 3n.
Intervallübungen m. verbindenden Tonfolgen f. Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.
Sonate (Gm.) f. 2 Clar. od. Bassethorn. (od. Fag.) Mk 2n.
Sonate f. 2 Clar. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.
Tägliche Studien. Tonleitern, Arpeggien, Studien u. Intervallübungen. (Aus der Schule.) Mk 2n.
Technische Studien. 16 Etüden. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.
Walzer-Capriccio f. Clar. (B) m. Pfte. (Aus der Schule.) Mk 1n.
— Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn f. Clar. (B) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2.

Starke, Gustav, Mondnacht: „Im Grase thaut's" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Schaurige Begebenheit: „Vor dem Thore steh'n die Mädchen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.

Starke, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **113.** Geburtstags-Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- **148.** Die Macht der Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
- **402.** Krieger-Vereinsball-Polonaise f. Pfte. Mk 0,50.
- **433.** Der Naturfreund. Grosses Tongemälde in 20 Bildern f. Pfte. Mk 2,50.

Starke, Hermann, Op. **435.** Concert-Polonaise f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1 n. — f. Pfte, V., Vcello (Solo), Fl. u. Cornet. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **436.** Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Tromp. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **450.** Ach, das hab' ich so gern: „Ein Kuss reinster Liebe". Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.

- **454.** Noch nicht dagewesen: „Was man auch erblickt in der heutigen Zeit". Komische Charakter-Scene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
- **469.** Hausknecht Pech od. Unglück über Unglück: „Ach wie ändern sich die Zeiten". Komische Charakterscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **474.** Das kommt vom Schnaps: „Ich lebe solide in einsamer Klause". Sensations-Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **491.** India-Faser-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
- **500.** Gigerl Geck u. Schneider Meck: „Ach so ein Gigerl sein". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **503.** Dazu gehört eine riesige Phantasie: „Die Dichter in den deutschen Gauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **504.** Deutschlands Zukunft: „Kaiser Wilhelms reinste Freude". Patriotisches Lied f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- **505.** Die Akten darüber liegen in Herrgotts Geheimkanzlei: „Wenn still ich durch den Friedhof geh". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **506.** Drei Monarchen im Exil: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben". Humoristisches Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **507.** Ich schämte mir die Augen aus: „Man nennt mich Schnutchen allerwärts". Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **508.** Im Thal v. Chamounix: „Ich war einst froh gewandert". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- **509.** Schiller u. Sudermann: „Als jüngstens in Berlin ich ging spazieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **510.** Der Welfenfond: „Früher war die allergrösste Sorge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **511.** So jung komm'n wir nie mehr zusamm'n: „Herr Bruder, ich komm' dir die Blume". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **513.** Es hat gekracht: „Man höret heut' zu Tage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **514.** Okarina-Album. qu. 8⁰. Heilbronn, Schmidt cplt Mk 2 n.

Heft 1. Ausführliche Schule m. verbesserter Grifftabelle u. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 0,80 n.

- 2. Die beliebtesten Volkslieder. Mk 0,80 n.
- 3. Melodien aus den beliebtesten Opern. Mk 0,80 n.
- 4. Tänze u. Märsche. Mk 0,80 n.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **530.** Ach wär' ich schon so weit: „Der Hans, der noch zur Schule geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **531.** Complicirter Mechanismus: „Es starb jüngst ne Wittfrau". Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **532.** Das hat enormen Schweiss gekost't: „So mancher brave Handwerksmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **533.** Der hat ein Herz im Leibe aus kaltem Marmelstein: „Wer 'mal im Frühling wandert". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.

Starke, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **534.** Das ist ein Held, den kein Dichter besingt: „Stirbt auf dem Schlachtfeld wo ein General". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **535.** Das Menschenherz: „Gar viele Bilder giebt's im Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **536.** Das nennt die Menschheit Sport: „Wer ist der schneid'ge Rudersmann". Anti-Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **537.** Der Hemdelgrenadier: „Als ich so'n kleiner Junge war". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **538.** Die Thränen einer Frau: „Ich glaub' nicht an ein ird'sches Glück" f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- **539.** Die Arbeitsfeinde. Heiteres Quartett (auch als Couplet, Duett od. Terzett vorzutragen) m. Pfte. Mk 1.
- **540.** Es fehlt blos die bengalische Beleuchtung: „Das Leben, sprach ein Weiser klug". Soloscene m. Pfte. Mk 1.
- **541.** Grundgemein: „Um mit 'nem Mädchen süss zu kosen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **542.** Lebemann u. Ehemann: „Als Mädchen jung und nett". Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **543.** Sarah, meine Sarah du: „Schon naht sich das nächtliche Dunkel". Humoristisches Couplet-Ständchen m. Pfte. Mk 1,50.
- **544.** Schnöselbeck: „Wo ich gehe, wo ich stehe". Komische Charakter-Type m. Pfte. Mk 1,50.

Starý, Emilian, Op. **1.** Ballada o duši Jana Nerudy. Melodram m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

Stasny, L., Op. **142.** Die Rheingauerin. Polka française, u. **Zulehner,** Narrhalla-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Statkowski, Roman, Op. **2.** Trois Mazurkas (Gm., D, A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **5.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse flottante (As). No. 2. Valse-Caprice (Bm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. **7.** Alla Cracovienne p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **8.** Trois Mazurkas p. V. av. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. **9.** No. 3. Dumka f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

Op. **10.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10.

- **12.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Fariboles. No. 3. En sommeillant. à Mk 1,50.
- **15.** Chansons libres. Série de Morceaux p. Piano. Mk 3.
- **16.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Capriccio (Des). Mk 1,80. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2. No. 4. All'antico. Mk 1,20. No. 5. Alla Burla. Mk 1,50. No. 6. Auprès de la Fontaine. Mk 1,50.
- **17.** Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Des). No. 2. Sérénade (E). No. 3. Elégie (Dm.). à Mk 2.
- **18.** Idylles p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (As) Mk 1,20. No. 3 (Hm.) Mk 1,50. No. 4 (Ges) Mk 1,50.

Staub, Gottfried, Op. **2.** Fünf Romanzen f. Pfte. (No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Es). No. 4. Gondoliera. No. 5. Aus der kanonischen Suite.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Staub, J. Othmar, Abendstunden. Beliebte Lieder f. Guitarre (m. Text). 2. Aufl. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Staudacher, Carl, Op. **7.** „Lichtlein auf dem Thurme dort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Geistliche u. weltliche Gesänge beim Schuljugendfeste in Ravensburg, nebst einem Anhang. 8⁰. Ravensburg, Dorn Mk 0,25*n.

Staudacher, Carl, Hymne an die Musik: „O, Kunst, du heiliger Tempel der Welt“ m. Org. (od. Pfte.) Zürich, Fries.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20.
- C. - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20.

Staudt, Albert, Op. **4.** Frankfurt's Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,80.

Staudtmeister, F., Lose Blumen. Walzer f. Pfte. Halle, (Hothan) Mk 1,50.

Stavenhagen, Bernhard, Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice [Mk 1,20].) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **4.** Concert (Hm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **5.** Drei Stücke f. Pfte. (Capriccio (As). Intermezzo (Des). Menuetto scherzando (E) [Mk 2].) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 1.
- 2. Der Sennerin Sonntagslied: „Die Sonne geht auf“. Mk 1.
- 3. Ingridslied: „Das Füchslein lauert unterm Birkenreis“. Mk 1.
- 4. Ständchen: „Bald versprüh'n der Strahlen Garben“. Mk 1,20.
- 5. Mädchenlied: „Ich muss es einsam tragen“. Mk 1.
— Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haiden“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Stcherbatcheff, N., Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. **8.** Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Série I (No. 1—8). Série II (No. 9—16). à Mk 5.
No. 1. Prologue symphonique. Mk 1.
- 2. Au Jardin. Saynète. Mk 0,80.
- 3. Au Rouet. Bluette. Mk 0,80.
- 4. Bouffonneries. Scherzo. Mk 1,30.
- 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. Mk 0,80.
- 6. Le Bourdon. Impromptu. Mk 0,80.
- 7. La Fée mystérieuse. Apparition. Mk 0,80.
- 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 1,50.
- 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. Mk 1,50.
- 10. Choeur danse. Mk 0,80.
- 11. Marguerite. Ballade. Mk 0,80.
- 12. Le Géant. Fantasmagorie. Mk 0,60.
- 13. Concert de Bergers. Pastorale. Mk 0,80.
- 14. Chinoiseries. Mk 0,80.
- 15. Cortége de Moines. Scène de Nuit. Mk 0,60.
- 16. Epilogue. Mk 1.
- **16.** 5 Mazurkas p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Esm.). No. 3 (H). No. 4 (D). No. 5 (E). à Mk 0,80.
- **18.** Echos du Passé. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album. No. 2. Rondo joyeux. à Mk 1.
- **20.** 2 Préludes p. Piano. No. 1. Chasse neige. Mk 0,60. No. 2. Presto agitato. Mk 1.
- **21.** Pages intimes. 3 Simili-Valses p. Piano. No. 1 (A). Mk 0,80. No. 2 (Hm.). Mk 1. No. 3 (As). Mk 1.
- **23.** 3 Idylles p. Piano. No. 1. L'Etoile du Berger. Mk 1. No. 2. En passant l'eau. Mk 1,50. No. 3. Songerie dans les bois. Mk 1.
- **24.** Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 4.

Stcherbatcheff, N., Compositions. Leipzig, Belaieff.
No. 1. „Oh! si tu parvenais“. Mk 0,80.
- 2. „Ils ne durent pas“. Mk 0,80.
- 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“. Mk 1.
- 4. Aveu: „A ton récit suspendu“. Mk 1.
- 5. Le Soir: „Ce soir-la, dans l'ardeur du jour tombant et blême“. Mk 0,60.
- 6. „Le vent semblait tantôt baiser“. Mk 0,80.
Op. **25.** Les Solitudes. 3 Andante-Interludia p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1,50. No. 2. Soir d'Eté. Mk 0,80. No. 3. Clair de Lune. Mk 0,80.
- **27.** Les Orchidées. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (G). à Mk 1,50; cplt Mk 2.
- **28.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Canzone (B). Mk 0,80. No. 2. Toccatina (Gm.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **29.** Impromptu-Caprice p. Piano (E). Mk 1,50.
- **30.** La Chute des Feuilles. Etude p. Piano. Mk 1.
- **31.** La Mélancolie. Mouvement lent, tiré d'un Quatuor p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano. Mk 1.
- **32.** Première Neige. Mélodie-Idylle p. Piano. Mk 1.
- **33.** Sérénade p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
- **34.** Valse-Entr'acte p. Piano. Mk 1,50.
- **35.** Barcarolle orientale. Chant-Nocturne p. Piano. Mk 1.
- **36.** Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2. (Esm.). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **37.** Preludio (Am.) p. Piano. Mk 1.
- **38.** Impromptu-Villanelle p. Piano. Mk 1,50.
- **39.** Au Soir tombant. Valse rêveuse p. Piano. Mk 1,50.
- **40.** Souvenir de Lithuanie. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,80. No. 2 (A) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **41.** Nouvelles Marionnettes. Rondo à la Valse p. Piano. Mk 1,50.
- **42.** Mazurka (Es) p. Piano. Mk 1,50.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter“. Mk 0,80.
- 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,60.
- 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,80.
- 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“. Mk 0,50.
- 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,90.
- 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 0,60.

Steane, Br., 10 Original-Kompositionen f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., II

Stebich, Franz, Der Kohlbaurbua: „Und der Kohlbaurbua, ja der bin i“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,60.

Stechow, V. v., Op. **14.** Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
— Op. **15.** Karl Alexander-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.
— Op. **20.** Adagio (As) f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Steck, Paul, Flirtation. Valse arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 1,50n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,40n. Nizza, Decourcelle.
— Joyeuse Promenade. Badinage p. Instruments à Cordes. Mk 1,60n. — p. Piano et V. (ou Mandoline.) Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Le Bailly.
— Nous deux! Sérénade arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 0,80n. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
— Sérénade monégasque p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,50n.

Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Männerchöre. Part. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70*n.

Stecker, Karel, Op. **9.** Květy lásky. 4 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (No. 1. „Předc musím, musím

jedno tobě říci". No. 2. „Co vše mi vypráví ten les". No. 3. Měj každý štěstí nádobu". No. 4. „Jsi líbezná jako to zrosené kvítí".) gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 2.

Steckmest, H., Op. **14.** Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. (fortgesetzt v. W. Popp.) No. 66. Millöcker, Der arme Jonathan. No. 67. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

Steenberg, Julius, Liebesscherz. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Walthers Lied: „Ich möcht' an alle Fenster schleichen". No. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert". No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide".) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Steenfeldt, P. A. D., Ein Karnevalsfest. Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Harlekins Gelage. Der Marsch des Prinzen Karneval. Polichinell, Galopp. Schluss des Festes.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Liten fogel. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

— Stille Nacht. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Steffani, R., 12 progressive Studies in the first Position f. V. London, Augener & Co. Mk 1.

Steffen, C. L., Famos-Galopp f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Steffen, Rudolf, Kompositionen. Hameln, Parlasca.

Op. **24.** Kaiserblümchen. } 2 Lieder ohne Worte f. Z. Mk 1.
- **43.** In den Augen liegt das Herz. }
- **38.** Walzer-Arie f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,20.
- **40.** Frühlingswehen. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8⁰. Mk 0,80.
- **43.** In den Augen liegt das Herz, s. nach Op. **24.**
- **50.** Süsses Sehnen. Salonstück f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **67.** Im Cirkus Renz. Gavotte m. Glockenspiel. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25.
  - 3 Diskant-, 1 Streich-Z., Glockenspiel u. Vcello. Mk 3.
  - Pfte. Mk 1,25.
- **68.** Lach-Täubchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **72.** Gute Nacht, mein holdes Liebchen. Lied ohne Worte f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8⁰. Mk 0,80.
- **80.** Verlor'nes Glück. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8⁰. Mk 0,80.
- **88.** Ein süsser Traum. } Zwei Lieder ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,50.
- **89.** Liebesglück. }
- **95.** Die fesche Steyerin. Concert-Polka f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,20.

Steffen, Wilhelm, Op. **4.** „Das Auge des Täubchens, in milder Glut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

— Op. **5.** „In Köln zum hohen Dome" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

— Op. **8.** Das Klingen im Ohr: „Sage, woher, kecker Gesell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,75.

Steffens, Gustav, Op. **1.** Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand". Humoreske f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. **89.** So wie ich dich lieb'. Lied aus der Posse „Der Waldteufel" f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Charlottenburg, Michow Mk 0,60.

— Op. **112.** Lorchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. **114.** Der Tanzteufel. Posse. Charlottenburg, Michow.
No. 1. Major-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Da muss es irgend noch was geben: „Mir träumt' ich wär' auf einem Balle". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Wiegen-Couplet: „Das Wort eines Dichters beweist es" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Steffens, Gustav, Op. **115.** Die wilde Madonna. Gesangsposse. Charlottenburg, Michow.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Ich bin der Commandeur v. Friedenau: „Terrain kauft' ich mir schlau". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 3. Nur 'raus, damit ein Umschwung kommt, es ist die höchste Zeit: „Vom reinsten Wasser Realist". Realistisches Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

— Op. **116.** Potpourri f. Pfte aus der Posse „Paradebummler". Charlottenburg, Michow Mk 2.

— Op. **117.** Mars incognito. Posse. Mühlhausen, Danner.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Der schneidige Ulan: „Das schönste Regiment". Marsch. Mk 1.
- 2. Dies Etwas ist das Herz: „Es trägt der Mensch in seiner Brust". Couplet. Mk 1.
- 3. Nicht auf das Auess're kommt's an: „Man sieht in uns'rer heut'gen Welt". Couplet. Mk 1.
- 4. Das Lied v. der Kochkunst: „Ob Fische, ob Salat" f. 1 od. mehrere Singst. Mk 1.
- 5. Ich hab' nun 'mal so'n Faible für's weibliche Geschlecht: „Als ich ein kleiner Junge war". Couplet. Mk 1.
- 6. Was Gewisses weiss man nicht: „Es wird in unsrer lieben Stadt". Duett. Mk 1.
- 7. So kann oft das Pech noch zum Glück sich verdreh'n: „Was erst sieht wie ein Unglück aus". Duett. Mk 1,20.

— Ach Lilly, Lilly, Lilly, wie lieb hat dich dein Willy!: „In des Herzens tiefen Schrein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,75n. — Walzer f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Bloch.

— Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka f. V. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.

— Liebchen mit dem Grübchen. Ständchen aus der Operette „Der grosse Prophet" f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Madame Suzette. Vaudeville. Couplet-Einlagen. Charlottenburg, Michow.
No. 1. Das ist Suzette, die kleine Maus: „Es hat mir einen Engel". Ständchen f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Wenn ich nur wüsst', wie man das macht: „Es imponirt mein Schatz mir mächtig". Couplet m. Pfte. Mk 1.

— „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,20.

— Paradebummler. Gesangsposse. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Kindermund od. Gescheidt sein, still sein, vorsichtig sein: „Bei Kindern, wenn sie noch so klein". Couplet. Mk 1,20n.
- 2. Kreuzmillion! Solch Mann ist rar!: „Mein Schatz hat zwei Aeuglein". Couplet. Mk 1,20n.
- 3. Zukunfts-Couplet: „Auf der Venus geht was um". Mk 1,20n.
- 4. Jüngling u. Mann, Mädchen u. Frau: „Ich rate jedem Jüngling". Couplet. Mk 1,20n.
- 5. Alles macht heut' Parade: „Parade" ist das Losungswort". Marsch-Couplet. Mk 1,20n.

— So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied aus der Posse „Der Waldteufel". Mk 1,50. — leichte Ausg. Mk 1. Charlottenburg, Michow.

Steggall, Reginald, Elaine: „Weh! ohn' ein Wort er ging, der hehrste Held". Dramatische Scene f. A. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stegmann, A., s.: **Schultz-Stegmann.**

Stehle, Joh. Gust. Eduard, Op. **45.** Liber Gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtlicher Cäcilien-Vereine der Schweiz gesammelte Originalbeiträge der Kirchenkomponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold,

Greith etc. 2. Aufl. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,60*n.
I. Die Gradualien aus dem Proprium de tempore.
II. Die Gradualien aus dem Proprium Sanctorum.
III. Die Gradualien aus dem Commune Sanctorum.
IV. Anhang: Verschiedenes zur Abwechslung u. Ergänzung.

Stehle, Joh. Gust. Eduard, Op. **61.** Pro gloria et patria! Konzert-Stück f. Org. über die deutsche Nationalhymne v. Th. Kewitsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **65.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Das schwarze Band: „Schwarzes Band, o du mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **66.** Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Fronleichnamsfest f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Op. **67.** Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.) Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3,60*n. Singst. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **68.** Responsorium „Si quaeris miracula" zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.
— Op. **69.** „O gloriosa Domina" (O gloriosa Virginum). Lieblings-Hymnus des heiligen Antonius f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.
— Der treue Kamerad f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
— Lass di tröste f. Männerchor, s.: Lieder, 12.
— Liber Motettorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Gesammelt u. hrsg. 4., unveränd., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3,50*n.; geb. Mk 4*n.
— Der Schuss f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
— Vorspiele f. Org. (Original-Kompositionen in den alten Tonarten) über Choral-Motive zu den Introiten, Offertorien u. Communionen des offiziellen Graduale Romanum. In Beiträgen v.: Bartsch, Beltjens, Breitenbach etc. Regensburg, Pustet Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
— Zum Ausmarsch f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Stehmann, Berth., Op. **6.** Durch Wald u. Feld: „Hinaus in's frische Waldesgrün". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Steibelt, Daniel, Fünf Rondos f. Pfte. Ausgewählt, m. Vortrags-, Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Am.) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1. No. 5 (Es) Mk 1. Bonn, Cohen.
— u. L. **Berger,** 12 ausgewählte Etüden f. Pfte, hrsg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 2n.

Steidl, Fritz, Alles für's Kind! Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt: „Schon in früh'ster Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Der Gigerlkönig: „Seh'n Sie mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Der Nörgler: „Es ist wirklich eine Plage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Sag' ich lass sie grüssen: „Manches schöne Volkslied wir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Steidl, Robert, Op. **1.** Lustige Kneipkumpane: „Frisch Kameraden, das Glas zur Hand". Heitere Gesangsquadrille f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Franz Dietrich.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Exner, Otto, Wehe, wenn sie losgelassen: „Von berühmten Tenoristen".
- 2. — Verlossen bin i: „Auf grünenden Feldern".
No. 3. Lincke, P., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: Eine ziemlich hübsche Dame".

Steidl, Robert, Emma, mein geliebtes Mauseschwänzchen: „Haben Sie vielleicht 'ne hübsche, junge Dame hier geseh'n?" Eine tragikomische Historie m. Pfte arr. v. P. Lincke. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Steidl-Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 4. Das Influenza-Couplet: „Vom Westen bis zum Osten". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Steidler, Josef, Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2 (No. 11—20). Leipzig, Robitschek Mk 3n.
No. 21. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauerg'schichte". Mk 1,20.
- 22. Göller, Anton, Meine liebe Scholastika: „Seit längerer Zeit bin ich wie umgewechselt". Mk 1.
- 23. Schild, Th. F., Pepi! Pepi! thu nicht plauschen: „'s tragt ein Fräulein schöne Kleider". Trommelschlag-Couplet. Mk 1.

Steigenberger, A., Op. **7.** „'s Radler-Leb'n". Marsch f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Erding, Hauser.

Steiger, Ch., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
Entr'acte. Mk 1,50.
Fête à Cypris. Valse. Mk 1,80.
Marche andalouse. Mk 1,50.
Révérences. Caprice. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
Sonnet. Mk 1,50.

Stein, Bruno, Op. **1.** Sehr leichte Missa pro defunctis f. 2 Singst. u. Org. Part. Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
— Op. **2.** Leichte Messe f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leipzig, Klinner Mk 2,80*n.
— Op. **7.** Missa brevis ad duas voces org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— Op. **8.** Octo Offertoria ad duas voces cum org. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.
— Op. **9.** Octo nova Offertoria ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.
— Op. **11.** Lauretanische Litanei f. vier Männerst. Part. Leipzig, Klinner Mk 0,60*n.
— Op. **12.** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20*n.

Stein, Carl, Op. **35.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— „Du lieber Frühlingssonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,90.

Stein, Eduard, Op. **10.** Concert (F) f. Oboe m. Pfte revid. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Stein, Emile, Valse-Réunion p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Stein, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte f. Z. arr. v. P. Adam. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

Stein, Josef, Op. **10.** Missa in honorem St. Josephi f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,70*n.
— Op. **11.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauch bei feierlichen Seelenämtern, insbesondere bei Lehrerkonferenzen. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3*n.
— Op. **13.** Zwei Ecce Sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs. (No. 1 f. gem. Chor. No. 2 f. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.
— Op. **17.** Sehr leichte u. kurze lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. 8⁰. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,15*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **19.** Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— Kompositionen. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **23.** Missa in honorem St. Hedwigis f. gem. Chor, Streichquintett u. Org., ad lib. 2 Clar. u. 2 Hörner. Orch.-St. Mk 2,40*n. Org.- (Direktions-)St. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,20*n.

Op. **28.** Missa in honorem St. Elisabeth f. gem. Chor (od. 2 Singst.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Mk 3*n.
- **29.** Kurze u. leichtausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Mk 2,20*n.
- **38.** 41 kurze u. leichtausführbare Offertorien f. die wichtigsten Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor.
  Heft 1. Weihnachtskreis. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,70*n.
  - 2. Osterkreis. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,70*n.
  - 3. Pfingstkreis. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) [Mk 3,60*n.
- **46.** Instrumental-Messe No. 2 f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org., m. ad lib. 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken. Orch.-St. Mk 3*n. Org.-(Direktions-) St. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,20*n.
- **48.** Quatuor Antiphonae Marianae f. gem. Chor. Streichquintett u. Org., ad lib. 2 Clar. u. 2 Hörner. Instrumental-St. Mk 1,40*n. Org.-(Direktions-)St. Mk 1,40*n. Chorst. Mk 0,80*n.
- **49.** Asperges me, Vidi aquam u. 2 Tantum ergo f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.

Stein, Josef, Op. **64.** Missa in honorem St. Joannis Evangelistae f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— Op. **66.** Kurze u. leichtausführbare Messe f. 1 od. 2 Singst. (od. Unisonochor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,10*n.
— Op. **76.** Missa in honorem St. Gregorii leicht ausführbar f. S., A., T., B. u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **79.** Litaniae SS. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
— Op. **82.** Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.
— Op. **86.** Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Stein, Karl, Op. **25.** Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bassstimmen in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 9. unveränd. Aufl. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 0,80*n.
— Op. **32**. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. Part. 6. Aufl. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.
— Op. **34.** Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten, f. dreistimm. Kinder- od. auch Männerchor m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komp. Part. 2. Aufl. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.
— Op. **50.** Geistliche Volkslieder in vierstimm. Bearbeitung f. Gesang, Org., Harm. od. Klavier. Ein Anhang zu jedem Choralbuch m. besonderer Berücksichtigung des evangel. Gesangbuchs f. die Provinz Brandenburg. Potsdam, Stein Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
— Op. **53.** Sursum corda II. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor bearb. u. komp. Part. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.
— Klavierschule in Lehre u. Anwendung, enthaltend Finger-Uebungen, Uebungsstücke, Volkslieder, Opernmelodieen, Variationen, Sonatensätze u. melodische Stücke zu 4 Hdn, in fortschreitender Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke. 1. Stufe. 5. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.

Stein, Karl, Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. Heft 2, enthaltend 2-, 3- u. 4stimm. Gesangübungen u. Lieder. 4. verm. Aufl. 8⁰. kart. Potsdam, Stein Mk 0,80*n.
— Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 12., m. einem Anhang 3stimm. liturgischer u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 12⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30*n.

Stein, L., Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.
  No. 1. Gewalt der Musik: „Was mir im Busen schwoll". Mk 0,80.
  - 2. Frage: „Mein Herz, ich will dich fragen". Mk 1,50.
  - 3. Gott segne dich, mein Glück: „Wenn meine Lieder senken sich". Mk 0,80. — f. tiefere St. Mk 0,80.
  - 4. Zu spät: „Ich sprach zur Taube". Mk 1,50.
  - 5. „Weichet, Sorgen, von mir". Mk 0,80.
— Op. **2.** Dichtergrüsse aus dem Osten. Japanische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. Treues Gedenken: „Wie könnt' ich je vergessen dein". No. 2. Vergessenheit: „Sag' an, wo wächst der Same des Kraut's". No. 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh'".
  - II. Mutterliebe: „Wohl liebt der Meergott seine Edelsteine".
— Op. **3.** Minnelied (XI. Jahrh.): „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **4.** Erster in Wien. Trab-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **5.** Eisen in Noth: „Mit Gunst zum Ersten Eisen thut Noth" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Stein, Martin, Die Kneipp-Kur: „All' Ihr Kranken und Gesunden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 7. Aufl. qu. 8⁰. Frankfurt a/M., Jaeger Verl. Mk 0,90*n.

Steinbach, Emil, Mein goldenes Mainz: „O du herrliches Mainz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Steinbach, Vittorio, El vero amor. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Steinbacher, Karl, Op. **8.** Am Achensee. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
— Op. **12.** Tegernsee'r Lied-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. München, Lederer.
— Der neu' Bay'rer. Oberbayrischer Tanz f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
— Tegernsee Hoch! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. m. Guitarre. Mk 0,90. München, Lederer.

Steinbruch, Hugo, Op. **5.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Moto perpetuo. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
— Op. **11.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Barkarole. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Steinbrück, Carl, Op. **54.** Der Sänger im Walde: „Wenn Frühlingslüfte wehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Op. **55.** Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Steiner-Album. 12 ausgewählte Kompositionen f. Z. v. F. X. Steiner, in B.-Schlüssel-Notation hrsg. v. P. Rudigiér. München, Steiner Mk 4n.

Steiner, Hans, Op. **13.** Mondnacht auf dem See. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **14.** Ruder-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
  Op. **15.** Abendläuten im Gebirge. Idylle. Mk 0,80.
  - **17.** Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z. (m. unterlegtem Text) Mk 1,20.

Op. **18.** Fantasien im leichten Style über beliebte Lieder. à Mk 0,80.
No. 1. Am Brunnen vor dem Thore.
- 2. Zwa Sterndaln am Himmel.
- 3. Spinn, spinn.
- 4. In einem kühlen Grunde.
- 5. Aennchen v. Tharau.
- 6. Wenn's Mailüfterl weht.
- **19.** Münchener Couplets. Polka française. Mk 0,50.
- **20.** Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle. Mk 0,80.
- **21.** Erinnerung an Neu-Schwanstein. Albumblatt. Mk 0,80.
- **22.** Posthornweisen vom Arlberg. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **23.** Stubener Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **24.** Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. Mk 0,50.
- **25.** Geissreihen. Mk 0,50.
- **26.** Münchener Sonntagsausflügler. Humoristisches Potpourri. Mk 1.
- **27.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Tänze. Mk 0,80.
Nah und fern. Sammlung v. Kompositionen.
Op. **28.** Zigeunerliebe. Tonstück. Mk 0,80.
- **29.** Waldesfrieden. Idylle. Mk 0,60.
- **30.** Schweizer Kuhreigen. Mk 0,80.
- **31.** Alma Kirta. Schuhplattler aus dem bayrischen Oberland. Mk 0,80.
- **32.** Afrikanisches Intermezzo (m. humorist. Text). Mk 0,60.
- **33.** Chinesische Tempelmelodie, bearb. Mk 0,80.
- **34.** Aegyptische Melodie, bearb. Mk 0,60.
Kinderlieder m. unterlegtem Text einger. Mk 1,50.

Steiner, Hugo v., Op. **30.** Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Thomas Koschat f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Steiner, J., Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Landl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m .Z. bearb. v. Franz Ringler. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Orch. 8⁰. Mk 1n. Dresden, Seeling.
— Dasselbe, u. J. **Dürrner,** Das Vöglein im Walde. 2 Echostücke f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Harmoniemusik. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Steiner, Juliette, Salut des Alpes. Morceau de Genre p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Steinert, L., Op. **5.** Herzblättchens Morgengruss. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.
— Op. **7.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weiss.

Steingräber, Th., s.: **Damm,** G.

Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— „Wie stolz und stattlich geht er" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Steinhart, Franz, Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Steinhart, W. W., In der neuen Heimath. Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Steinhauer, Carl, Op. **24.** No. 1. „Alt Heidelberg, du feine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
— Op. **27.** Abschied v. der Heimat: "Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1,20.
— Op. **32.** Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit" f. Männerchor (u. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Chorst. (T. I, II, B. I, II, A.) à Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Kistner.
— Op. **33.** Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — m. ad lib. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 1,50 n. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,60.
No. 2. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Steinhauer, Carl, Op. **39a.** Caecilienhymne: „Caecilia, du reine Blum'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.
— Op. **39b.** Dieselbe f. gem. Chor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.
— Op. **40.** Minnelied: „Jungfrau zart von guter Art" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **42.** „Wieder ist der Lenz gekommen" f. Männerchor, deutsch, holländisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
— Op. **49.** 2 Kaiserlieder f. Männerchor im Volkston. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kaiserhymne (Gebet f. den Kaiser): „Gott, Allmächt'ger und Allweiser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängergruss an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **50.** Sonntagmorgen: „Es ist so still und feierlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf" f. Männerchor m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Steinhausen, K. Wilh., Op. **21—23,** u. Alb. **Schmidt,** Choralbuch (B) zum neuen evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Neuwied, Heuser Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Steinhäuser, Carl, Op. **33.** Das Kreuz im Walde: „Es steht ein Kreuz im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **35.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **36.** Festvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **38.** Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. **40.** Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen" f. Männerchor u. Soloquartett od. gr. u. kl Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
— Op. **41.** Elle u. Schwert: „Am Elbstrom bei Tangermünde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter". (Altes Volkslied) f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20*n.

Steinhoff, A., Op. **1.** Empfindungen am Rhein. Concert-Fantasie f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.
— Op. **6.** Ritt nach dem Drachenfels. Marsch f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **7.** Ein Kuss von Dir, ein Lächeln: „Es sehnt mein Herz sich Tag und Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **8.** Hoch Vater Rhein. Marsch m. (unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,30. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Op. **10.** Schön Elly. Concert-Polka f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,50.
— Op. **11.** Märchen am Rhein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **13.** Wie lieb u. nett. Gavotte f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **17.** Traum nach dem Balle. Walzer-Caprice f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,60.
— Op. **20.** Am Waldbächlein. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,10. qu. 8⁰. Dresden, Liebert.

Steinhoff, A., Op. **21.** Mit Chic u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.
— Op. **23.** Ich bitte dich. Walzerlied f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Steinkühler, W. H., 2 Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Im Traume sah ich dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Treuschwur: „Lehn' nur an meine Brust dein Haupt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Steinmann, Adolf, Tänze u. Märsche f. Pfte aus dem Ballet „Carneval". Berlin, Ries & Erler.
Amazonen-Marsch. Mk 1,50.
Baby-Polka. Mk 1,20.
Blumen-Walzer. Mk 1,80.
Fächer-Mazurka. Mk 1,50.
Prinz Carneval-Marsch. Mk 1,50.
— Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller". Berlin, Ries & Erler.
Daraus einzeln:
Cachucha f. Pfte. Mk 1,50.
Gavotte f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Walzer f. Pfte. Mk 2.
Steinmann, Alfred, Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 0,50.
No. 1. „O könnte nur einmal mein müdes Haupt".
- 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein".
- 3. „Ach, wenn die Blumen singen könnten".
— Op. **20.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,50. Hannover, (Nagel Verl.)
— Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
No. 1. „Sie liebten sich Beide". Mk 0,60.
- 2. „Ihr goldnen Schlüsselblumen". Mk 1.
Steinmann, L., Vorspielstücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger.
Op. **2.** 2 Stücke. (Spinnerlied. Jagdlied.) Mk 0,30n.
- **7.** 4 Stücke. (Des Morgens. Gang in den Wald. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. Wie die Dorfmusikanten zum Tanz aufgespielt haben.) Mk 0,30n.
— Die ersten Uebungen am Klavier. 8⁰. Potsdam, Stein Mk 0,80*n.
Stelzer-Pröschold, Emma, Op. **3.** Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume" f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Stelzmann, Ant., Psallite Domino, s.: **Cohen u. Stelzmann.**
Stemler, Adolf, Op. **2.** Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um Silber und Gold nimm keine Braut". No. 2. „Wenn du gehst, so geh' ich mit". No. 3. „Am Rocken sitzen beim Abendschein".) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Zwei Blumen (MS.): „Zwei junge Blumen stehen". Mk 0,75.
- 2. Bitte (A. od. Bar.): „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht nach Vergessen (S. od. T.): „Lethe! brich die Fesseln deines Ufers". Mk 1.
— Op. **4.** Zwei Lieder aus den Waldliedern v. Lenau f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Mk 1.
- 2. „Abend ist's, die Wipfel wallen". Mk 1.
— Op. **5.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **6.** 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,20. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 1,50. Berlin, Paez.
Stempel, Fritz, Op. **8.** No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,20.
— Op. **10.** Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück: „Ich schaue dir in's Auge" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Stemplinger, J. E., Op. **54.** Herbstvergnügen. Walzer f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Zehn Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text.) München, Lederer Mk 2.
Stengel, Wilhelm, Kleiner Schelm. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
Stenhammar, Wilhelm, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **1.** Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 13.
- **2.** Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6n. St. Mk 10.
- **3.** Flore u. Blancheflur: „Wenn Abendröthe mit Rosen bestreuet" f. Bar. m. Orch., deutsch u. schwedisch. Part. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,75.
- **4.** Aus „Idyll u. Epigramm" v. Runeberg. Zwei Lieder (No. 1. „Mädchen kam vom Stelldichein vom Liebsten". No. 2. „Mädchen binden in Johannesnächten") f. MS. m. Orch. Part. Mk 2,50. — m. Pfte Mk 1,75.
- **5.** Schneefried. Dichtung v. V. Rydberg f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 2n.
- **6.** Das Fest auf Solhaug (Gildet på Solhaug). Drama. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Mk 15*n.
- **7.** Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch.) (No. 1. „Ein Funken wohnt im Herzen mir tief innen". No. 2. „In Einsamkeit entrinnt mir Jahr um Jahr". No. 3. „Mein Ahnherr hatt' einen grossen Pokal". No. 4. „Kommt Freunde, lasst euch nieder daheim". No. 5. „In Rom, in Rom kehrt' jung ich ein". No. 6. „Dir steht nach Ruhm der Sinn". No. 7. „Einst war ich dir werth".) Mk 2.
- **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stand an dem Zaune der Bursch'". No. 2. „Sprach die Tochter zu der alten Mutter". No. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du für die heit're Schwester". No. 4. An eine Rose: „O du Labeborn". No. 5. Wohlgefallen: „Ich blick' auf die reizenden Mädchen".) Mk 1,50.
- **9.** Zwei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss vom rothen Munde: „Könnt' ich doch erleben". No. 2. „Heil sei der Stunde".) Mk 1,50.
- **11.** Drei Fantasien f. Pfte. Mk 3.
- **12.** Sonate (As) f. Pfte. Mk 4,50.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Jungen". No. 2. Abendstimmung: „Abendstrahlen küssen die Erde".) Mk 1,50.
Stenzel, Carl, Op. **8.** Herzenswunsch: „O dürft' ich dir's doch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Op. **9.** Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Op **10.** Rheinsage. Legende f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **12.** Aus allen Zonen. Leichte melodiöse Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Stephan, Heinrich v., Der Zebinge Mann: „Et sin jitzt veezig, fuffzig Johr" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Stephani, Alfred, „Es wird von lichten Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.
Stephanides, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 1,20.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. A.
- 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht" f. MS.
Stephens, William, „Ave verum" f. S. u. V. m. Pfte u. Org. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Messe f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stepper, Isidor B., Op. **33.** Die Wacht am schwarzen Meere. Serenade f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Rörich.
— Op. **60.** Die Plastik im Klavierspiel. Melodisch-technische Studien. Heft 1. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. **101.** Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze f. die musikalische Jugend f. Pfte. No. 1. Marien-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **103.** Die lieben Kleinen. Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Style im Violinschlüssel f. Pfte. (Walzer. Polka-Mazurka. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Stern, Alois, Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung der Streich-Zither (in 2., 3. u. 4. Lage) nebst einer Auswahl v. 12 der schönsten Opernmelodien in allen Positionen. Zugleich als eine notwendige Fortsetzung der Streichzither-Schule v. Fr. Gutmann, Op. **270.** Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50n.
— Opernmelodien-Schatz. Eine Auswahl der schönsten Opernmelodien in leichter u. fortschreitender Folge f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.
Stern, Frdr., s.: Gesangs-Komiker, der.
Stern, Jos., Durch d'Wachau. Polka française f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,60.
Stern, Julius, Eau de Cologne. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,30.
— Fürst Malachoff. Singspiel. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Walzer der Marianne: „Wir wären Teufel? Ei, Madam". Mk 1,50.
- 2. Rausch-Couplet: „Ich komme (Wir kommen) aus dem Wirthshaus" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.
- 3. Tunnel-Lied: „Ein alter Herr sitzt im Coupé". Mk 1,50.
- 4. Ariette der Marianne: „Als fern von mir Sie waren". Mk 1,50.

Mariannen-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
Trili-Trala. Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
— Die Gainfarner. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 43. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 43. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Ja, Kinder sind sie noch so klein, können doch oft gefährlich sein: „Der Onkel küsst die kleine Grethi". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Juan Galeano. Komödie. Couplet: Wenn ich das nur erleben möcht': „Da drüben wohnt ein Ehepaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.
— Unsere Monumente: „Ein' grossen und berühmten Mann". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.
— s. auch: **Müller,** Jos., Wiener Couplets.
Stern, Julius Gustav, Op. **45.** Colomba. Walzer f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
Stern, Leo, Op. **18.** Nocturne (D) f. V. m. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
— Op. **25.** Humoresque p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **26.** Pastorale p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Stern, Leopold, Op. **141.** Pas de Quatre p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.
— Op. **145.** Sängerlust. Quadrille f. Pfte. Bukarest, Stern Mk 1,20.
— Op. **146.** Esthèra. Mazurka-Caprice p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.
Stern, Theophil, Sammlung v. Orgelkompositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Leipzig, Hug & Co.
Vol. 1. 96 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Mk 3n.
- 2. 26 längere Vor- u. Nachspiele. Mk 3n.
- 3. Heft 1. Kurze u. leichte Orgelstücke. Mk 2n.
- 2. 23 verschiedene Orgelstücke. Mk 2n.
- 4. 31 verschiedene Orgelstücke. Mk 3n.
Vol. 5. 50 Préludes. Mk 3n.
- 6. 30 Morceaux. Mk 3n.
- 7. 50 Vor- u. Nachspiele. Mk 3n.
Stern, Willy, Op. **45.** Meine Mutter war eine Lady: „Ich bin ein armes Mädel". Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Sternberg, Constantin, Op. **48.** Frivolette. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
— Op. **49.** Italienische Scenen f. Pfte. No. 1. Auf den Lagunen. Mk 1,20. No. 2. Tarantella (As). Mk 1,50. No. 3. Schlummerlied m. Intermezzo. Mk 1,20. No. 4. Kasperl-Theater. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **50.** 3 Pièces p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Historiette musicale. No. 3. Stacatella. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
— Op. **51.** „Die Glocken werden klingen". Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **69.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4n.
— Deux Morceaux p. Piano. Leipzig, Junne.
No. 1. Op. **71.** Capriccietto (Bm.). Mk 1.
- 2. - **72.** Valse madrilène. Mk 1.
— Op. **74.** L'Agitation. Caprice p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
— Op. **75.** La Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
Sternfeld, Richard, Op. **5.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Barkarole (H). No. 2. Gavotte (E). No. 3. Nachtstück (Des). No. 4. Albumblatt (C). Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
— Op. **6.** Die blaue Blume: „Es pflagen einst drei Knaben" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **7.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Mk 0,80.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden". Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus G. Hauptmann's Versunkener Glocke. (No. 1. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin". No. 2. Rautendeleins Abschied: „In tiefer Nacht, mutterseelenallein".) Berlin, Deneke Mk 1.
Sternitzki, Ludwig, Zwei Tonstücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (Am.). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,80. Köln, vom Ende.
Sterzel, Fr., Op. **3.** Hoch König Albert! Parademarsch }
— Op. **5.** Deutsche Kavallerie. Marsch } s.: **Hause,** C. C., Jubiläums-Festmarsch.
Stetefeld, Louis, Festklänge f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
— Gruss an Wiesbaden. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Kaisertreue. Grosser Jubel-Festmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Schützengruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
Steuer, Robert, Op. **44.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Zigeunermusik. Nürnberg, Zierfuss à Mk 2.
— Op. **45.** Heinrich v. Ofterdingen f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 1,30. Nürnberg, Zierfuss.
Steven, George, Op. **10.** Durch's Telephon: „Das ist nicht länger zu ertragen". Humoristisches Duett f. T. (od. Bar.) u. MS. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.
— Op. **11.** Radler-Freuden. Komische Scene nach leichten Volksmelodien f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,50.
— Op. **12.** Die Versicherungs-Agenten: „Ich bin Versicherungsagent". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.
— Op. **13.** Unsre neuen Frauen: „Ei, guten Abend, Dora". Komisches Duett f. MS. u. A. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.

Steyer, J., Op. **24.** Gruss an Bozen. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Op. **25.** Freundes Gruss. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Steyer, Louis, Unsere Lieblinge. Reizende Musikstücke f. das 88-, 100- u. mehrtönige Bandoneon. 15 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,60.
Steyskal, Josef, Op. **68.** Habt Acht! Militärmarsch f. Pfte. Graz, (Wagner) Mk 1.
— Lied des Zielerbauer: „War fleissig all mei Zeit" nach steirischen Motiven f. Pfte u. 1 Singst. bearb. Graz, Wagner Mk 1,20.
Stiasni, J., Andante cantabile f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klassische Vcello-Musik, Heft 9.
Stich, Joseph, Op. **9.** Amalien-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
Stiebitz, Richard, Der Zigeuner. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Schuberth & Co.) Mk 12*n.
Stiegler, Ad., Op. **6.** Cavatine (D) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Stiegler, Friedr., Op. **2.** Garde-Füsilier-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Frese. qu. 16°. Offenbach, André Mk 2*n.
Stiegler, Rudolf, A alter Hallodri: „Ich bin a echtes Weanakind". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht" f. 1 Singst. m. Pfte, in neuer Bearbeitung v. Wilh. Popp. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) — f. B. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
— — f. Salon-Orch., s.: **Gaspary,** J.
Stierlin, Adolf, Heimathlied: „O Land an Tajos Uferstrande" aus dem Musikdrama „Zamora" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
— Grosse Fantasie f. Orch. aus „Zamora". Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Stiller, H. M., Weihnachten. Grosses Tongemälde f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 4n.
Stix, Otto, Op. **48.** Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Streichorch. m. Harfe ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **50.** Vier Suiten f. Cb. v. Bach, s.: **Bach,** Joh. Seb.
— Op. **51.** Liebesglück. Walzer-Rondo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. **74.** Alpenweisen f. Streichquartett u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **116.** Schleswig-Holstein meerumschlungen. Walzer f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,80.
— Op. **138.** Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **139.** Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel, Castagnetten u. Tambourin ad lib.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **140.** Spielerei. Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **141.** Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,50. Offenbach, André.
— Op. **144.** Kaiseradler-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Kiel, Gnevkow & Gellhorn.
— Op. **147.** Flitterwochen. Walzer-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Deutsche Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
— Französische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
— Italienische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
Stöber, H., Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **16.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°.
No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°.
No. 1. Schlummerlied: „Droben schläfst du unschuldsvoll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gruss: „Mondlicht, das die Erde küsst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **18.** Dem Kaiser f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Streich-St. Mk 1 n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- **19.** Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue" f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) u. Streichquintett ad lib. Klavierauszug u. Singst. (8°. Mk 1,20) Mk 3. Org.-St. Mk 0,75. Streichst. Mk 1,25.
- **20.** Eine traute Stunde: „Im Abendgolde liegt die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **21.** Wanderlied: „Heut' geht es auf's Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
Stock, Eduard, Es ist die Liebe ganz allein. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Ringefallen: „Von 'nem Ball, es war fatal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
Stock, Robert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gestern lachte die Sonne im Thal". No. 2. Das Begräbnis der Rose: „Und als die junge Rose starb". No. 3. Frühlingsahnung: „Durch die Lüfte ging ein Klingen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Eine fidele Wachtstube. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Stöckel, Ernst, Op. **31.** Sans-Souci-Gavotte f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
Stöckel, Richard, In's Freie. Marsch f. Z. Dresden, Rost Mk 0,60.
Stöcker, Eduard, Op. **12.** No. 3. „Ich möchte laut aufweinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
Stocker, Richard, Des Hegausängers Gruss an die Heimath: „Seid mir gegrüsst im Sonnenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Siebert Mk 1,20.
Stöckhardt, Reinhold, Op. **10.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 2. Notturno (As). Mk 0,80. No. 3. Duo (Es). Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Op. **11.** Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
Stockhausen, Ernst v., „Andacht der Stille nur läutert die Seelen" f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Dresden, H. Bock.
— 6 Ritornelle f. Solo-Quartett od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Dresden, H. Bock Mk 5,20.
Stöckigt, L., Op. **51.** Des Geigers Launen. Salonstück f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - V. u. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- - V. u. Cornet m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - V. m. Streichquintett od. Quartett. Mk 1n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V. Mk 0,80n. — f. V. Mk 0,60n.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1n.

Stöckl, Franz, Steirische Volkslieder f. Männerchor gesammelt. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 16°. Graz, Wagner Mk 4,20*n.

Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule. (Für Unter-, Mittel- u. Oberstufe.) 5. Aufl., hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermeyer. gr. 8°. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65**n.

— Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen bearb. 8°. Hildesheim, Gerstenberg.
Heft 2. Für die mittleren u. oberen Gesangstufen mehrklassiger Schulen. Nebst Normal-Liederkreis u. methodisch u. inhaltlich geordneten Verzeichnissen. 14. Aufl. hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermeyer. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,60**n.
- 3. Ergänzungsheft zu II u. II A f. die Oberklassen (gehobener u.) höherer Schulen u. Lehranstalten. Nebst einem Normal-Liedercyklus. 6. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,75**n.

Stöger, Adel, Üdvözlet Erdélyböl f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahüpfel. Solchi, die mer a vor „Damen" singa ko! f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stöhr, Antoine, Morceaux p. Piano. Leipzig, Robitschek.
Op. **10.** Trois Feuilles d'Album. (Désir ardent. Revoir. Résignation.) Mk 1.
- **11.** Souvenir de Varasdine. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **14.** Souvenir de Trakoštjan. Idylle. Mk 1.
- **16.** Un Moment heureux. Impromptu. Mk 1.

— Op. **51.** Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896. Potpourri brillant sur des Chansons croates p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Stöhr, F., In Hauschka. Kompositionen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2,40.
Heft 1. Nocturne. Gavotte. Walzer.
- 2. Polka de Concert. Polonaise. Mazurka.

Stöhr, Ludwig, Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. à Mk 0,30n. Wien, Rörich.

Stöhter, Ernst, Anton u. Lisette: „Der Anton und Lisette". Berliner Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Stoiber, Ernst, Op. **62.** Des Liedes Sendung. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4,20. Chorst. Mk 1,20. Wien, Rörich.

Stojowski, Sigismond, Compositions. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
Op. **2.** Deux Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccatina. à Mk 1,50.
- **3.** Concerto (Fism.) p. Piano et Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 3n.
- **5.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gondoliera (Ges). No. 4. Mazurka (Cm.). à Mk 1,50.
- **7.** Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte" f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. polnisch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80n.
- **8.** 3 Pièces p. Piano. No. 1. Légende. No. 2. Mazurka (C). No. 3. Sérénade (As). à Mk 1,50.
- **9.** Suite (Es) (Thème varié. Intermède polonais. Rêverie et Cracovienne) p. grand Orch. Part. Mk 4n.
- **10.** Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Caprice (Am.). à Mk 1,50.
- **11.** Cinq Mélodies p. Chant av. Piano. Paroles françaises et polonaises. (No. 1. Soir d'Eté: „Le crépuscule avance mystérieusement". No 2. „Le soleil emplit la voûte". No. 3. „Pourquoi te cueillir, blanc muguet que j'aime". No. 4. „Pleure mon âme, le deuil t'environne". No. 5. „Sur la branche l'oiseau comme un sage penseur".) Mk 2n.
Op. **12.** Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Valse (D). No. 3. Mazurka (Ges). No. 4. Cracovienne (G). No. 5. Mazurka (H). No. 6. Cosaque fantastique. à Mk 1,50.
- **13.** Sonate (G) p. Piano et V. Mk 3n.
- **15.** 2 Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Intermezzo-Mazurka. à Mk 1,50.

Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Lieder f. Herz u. Gemüth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast ein Mädchen du gefunden" f. mittlere St. No. 2. Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. mittlere St. No. 3. „Du hast 'was Liebes in den Augen" f. hohe u. tiefe St. No. 4. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust" f. hohe St. No. 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. mittlere St. No. 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden" f. hohe St. No 7. Offenes Liebesgeständniss: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann" f. mittlere St. No. 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite" f. hohe St. No. 9. „O spiele nicht mit einem Herzen" f. mittlere St. No. 10. Gedenke mein: „Die Wolken zieh'n am Himmelszelt" f. mittlere St.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.

— Der fidele Musketier. Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— O, spiele nicht mit einem Herzen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Trost in Leiden. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. — „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Stollbrock, L., Op. **19.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Friede im Hain: „Ist Vögleins Lied verklungen". No. 2. Idylle: „In den Erlen liegt die Mühle".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rostock, Trutschel Mk 1,85.

Stolle, Fr., Op. **57.** Traute Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. **80.** Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **100.** La Promenade. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Stollewerk, Jos., Op. **43.** Ave verum corpus — Jesu, dulcis memoria } f. A., T., Bar. u. B., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.

— Jesu, dulcis memoria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.

— Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.

Stollewerk, Ph., Op. **28.** Aimée-Valse p. Piano. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

Stollewerk, Robert, Laetitia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Stolley, A., Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer.
Ausg. A in 3 Heften. Heft 2. 21. Aufl. Mk 0,35*n. Heft 3. 17. Aufl. Mk 0,40*n. 8°. kart.
- B. Heft 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30*n. 3. Aufl.

Stolt, Fritz, Op. **7.** Weg! Weg! Weg!: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Stolz, Ad., Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr! wie theuer". No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willst". No. 3. Adventslied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Stolz, E., Op. **17.** Erstes Praeludium (D) f. V., Vcello u. Pfte arr. v. H. Hartmann. Mk 1n. — f. Pfte u. V. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Stolz, Ed., Glöckchen-Couplet: „Ob einer Jude oder Christ" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Stolz, Jakob, Op. **71.** Zwanzig instruktive Klavierstücke. Graz, (Wagner) Mk 4.

— Op. **74.** Schule des Gehörs durch Gesang f. jeden Musikschüler (m. Pftebegleitg). Graz, (Wagner) Mk 1,60.

— Op. **80.** Universalstoff f. den Elementar-Unterricht im Klavierspiele vom ersten Beginne an in der Normal-Handlage (Quintenspannung), bestehend aus 17 ein- u. mehrstimm. Uebungen u. 52 Charakterstücken zur Förderung der Lust, des Geschmackes u. Fortschrittes. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 4n.

Stolze, H. W., Op. **21.** Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (4. Sammlung der Orgelstücke.) Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

Stolzenau, W., s.: **Meyer-Stolzenau.**

Stölzner, Edmund, Singvögelchen. Rondo f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Stomps, Guill., Le Réveil d'un beau Jour. Valse p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,60n.

Stopczykowski-Tausig, Franz, Op. **18.** Souvenirs de Lublin. Fantasie f. Pfte. (Dem Vater. Der Jugend Lust u. Leben. Der Mutter.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

— Op. **19.** Souvenirs de Lublin. Serenade f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Stopfer, Andreas, Der Liebe Widerspruch: „Ob es draussen wettert, stürmet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Ascher Mk 1,44.

— Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Ascher Mk 1,32.

Stör, August, Ballet-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

Storch, A. M., Op. **123.** Nächtlicher Gruss f. Cornet m. kl. Orch., s.: **Schrammel,** Joh., Op. **105.**

— Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. gem. Chor arr. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Storch, Viktor, Jung Werners Minnegruss: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Storr, J., Der blaue Himmel, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 5.

Stoss, Franz, Allerlei Spiele: „Ein mir befreundeter Kommis". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Rick, rack, runter damit: „Ist ein Mädchen spröde — schade". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Stoevesand, Alb., Op. **5.** Herzenstöne. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1n.

Stoeving, Paul, Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. **1.** Zwei lyrische Stücke. (Wehmut. Trost.) Mk 1,50.
- **3.** Zwei Sommer-Idyllen. (Zu Zweien. Mittags [auch f. Vla].) Mk 1,50.
- **4.** Am Springquell. Charakterstudie. Mk 1,50.
- **6.** Zwei Stücke. No. 1. Liebeslied. Albumblatt. Mk 1,30. No. 2. Konzert-Etüde. Mk 1,80.
- **8.** Derwisch-Tanz. Mk 2.

Stöwe, Gustav, An Sie: „Dein' Augen sind nicht himmelblau" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà Signore" — „A ma souffrance" — „Herr in den Höhen" f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Org.) Mainz, Schott Mk 1.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Violine m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Viola alta m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Violoncello m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Cornet m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk [0,80n.

Stransky, Josef, In der Ahnengruft: „Es ging wohl über die Haide". Ballade f. Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. Mk 13n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

— Seligkeit: „Die Bibel ist ein heilig Buch" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

— Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Straram, Jean, 6 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Marche-Cortége. Mk 1. No. 2. Les Belles de Nuit. Mk 1. No. 3. Cache-Cache. Mk 0,80. No. 4. La Sylphide. Mk 1,30. No. 5. Pas des Ondines. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

— Mazurk (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Strasser, Alfred, Op. **50.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.
No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau". Mk 0,60.

— Op. **57.** Stephanie-Galopp f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. **70.** Die Journalisten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Op. **73.** Telephonische Nachrichten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— u. Max v. **Weinzierl,** Der Schwiegerpapa. Operette. Wien, Kratochwill.
Daraus einzeln m. Pfte:
Walzer: „Du nur allein" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Couplets: „Vive la Compagnie". Mk 1,20.

Schwiegerpapa-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Selam-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
Hoch die Compagnie! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n.
— f. Pfte. Mk 1,20.

Strässer, Ewald, Kompositionen. Köln, vom Ende.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe u. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein schauen". No. 3. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir".) Mk 1,50.
- **4.** Eine Tragödien-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n.
- **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Frühlingserwachen: „Der Frühling erbrauset". Mk 1,50.
- 2. Augen u. Lippen: „Augen die leuchten". Mk 1,20.
- **6.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°.
No. 1. Knabenlied: „Ich hatt' ein Blümlein gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frau Nachtigall als Botin: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Keine Freude: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Unwetter: „Es regnet, jedoch es regnet Küsse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2; cplt Mk 3n. — arr. f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,60*n.
- **8.** Grosses Konzert (E) f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 8n.

Strassmann, Leopold, Op. **4.** Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel: „Mit hellem Jubel stürmt in's Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Der Findling (Wenn ich doch eine Mutter hätt'): „Kein Heimatland, kein Mutterhaus" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Der Kukuk u. die Nachtigall: „Ihr lieben, kleinen Vögelein" f. 1 Singst. m. Pftc. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Die Wittwe (Entschwunden ist für immerdar): „Es sitzt im stillen Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pftc. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
Straub, B., Op. **10.** In der Schenke: „Am Getäfel in der Schenke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
Straube, Willy, Weihnachts-Album. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. Text.) Neue verm. Aufl. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1.
Straubinger, Lieder (1-, 2 u. 3stimm.) f. ein- u. zweiklassige Volksschulen in den Hohenzollernschen Landen. Heft 2. (Mittel- u. Oberstufe.) 2. Aufl. 8⁰. Hechingen, Walther Mk 0,40**n.
Strauch, Franz, Op. **20.** Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume". Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30) Dresden, Brauer Mk 2.
Strauch, Ludwig, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **54.** Leichter Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **55.** Fein's Liebchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **56.** Tanzkränzchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **57.** Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **58.** Sehnsucht nach den Bergen. Fantasie. Mk 0,60.
- **59.** Kreuzfidel. Concert-Polka. Mk 0,60.
- **60.** Moselblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **61.** Schlummer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- **62.** La Favorite. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- **63.** Arm in Arm. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- **64.** 3 Stücke. (No. 1. Sehnsucht. Lied ohne Worte. No. 2. Heimweh. Lied ohne Worte. No. 3. Almzauber. Idylle.) Mk 0,80.
- **67.** Ein Sträusschen. Lieder-Potpourri (m. Text). Mk 1.
- **68.** Flotte Bursche. Polka. Mk 0,50.
- **69.** In stiller Nacht. Ständchen. Mk 0,50.
- **70.** Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- **71.** Auf, in die Rhön! Marsch. Mk 0,50.
- **72.** Zwei Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 1.
Straus, Oscar, Op. **2.** Alla Tarantella. Morceau p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **3.** Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **4.** Capriccio (Fm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **5.** Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Op. **6.** Alla Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Op. **7.** La Course des Vagues (Sturmfluth). Galop p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
— Op. **8.** „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,60.
— Op. **9.** „Ström' leise, du Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,80.
— Op. **10.** „Wenn du gute Augen hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,60.
— Op. **11.** Mazurka (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. **12.** Capriccietto (C) f. Pfte, Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Straus, Oscar, Op. **13.** Arabesque (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. **14.** Humoresque (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **15.** Marietta: „An dem Ufer der rauschenden Brenta" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Walde spriesst und grünt es". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen".) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
— Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". No. 2. Kein Laut: „Ich möcht' ihr etwas sagen".) Leipzig, Weinberger Mk 1,80. [Mk 1,20.
— Op. **20.** Etude mélodique (C) p. Piano. Leipzig, Cranz
— Op. **22.** Capriccio all' Ongarese p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
— Op. **23.** Romance (G) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Op. **24.** Cupido auf dem Eis: „Glattes Eis, schlüpfrig Eis". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **26.** Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Mk 3,30n. — f. Pftc. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Op. **28.** Amoretten. Walzer f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Mk 1,80. — f. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **30.** Pierrot et Pierrette. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Valse de Pierrette. No. 4. Scherzino (Carnaval). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **31.** Humoresques de Bal p. Piano. No. 1. Préambule. Mk 1,25. No. 2. Causerie. Mk 1. No. 3. Cotillon. Mk 1,25. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **32.** Pantomime. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Colombine. Valse. Mk 1,50. No. 2. Entrée du Polichinelle. Mk 2. No. 3. Polka des Marionnettes. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
— Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Der Weise v. Cordova. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6n.
Strauss, Arthur, Op. **14.** Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.
Strauss, B., Polonaise f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.
Strauss, C., Op. **210.** Viel Geld. Couplet-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1,20.
Strauss, Eduard, Op. **45.** Bahn frei. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
— Op. **75.** Fesche Geister. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Op. **149.** Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Dr. Piccolo" f. kl. Orch. Offenbach, André Mk 1,50n.
— Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent" f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Op. **290.** Hochzeitslieder. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2,25*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 3*n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 2,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **291.** Wiener Type. Polka française f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **292.** Blüthenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit f. Orch. gr. 8⁰. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Cranz.
— Op. **293.** Tanz-Kandidaten. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2,25*n. — f. Pftc. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **294.** Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pftc. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Strauss, Eduard, Op. **295.** Die Jubilanten. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Strauss, Eduard Wilhelm, An Sie. Serenade f. Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.

— Flotte Geister. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,80.

— Mein Ideal. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,80.

— Zum grünen Thor. Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Strauss, Edmund v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst': „Da draussen in dem grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
  No. 1. Ein Einzigmal: „Nur einmal noch dir trunken in's Auge blicken".
  - 2. „Die Rosen lass mich küssen".

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bester Trost: „Wenn dir so recht beklommen ist". No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine".) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Strauss, F. W., Erst wägen, dann wagen: „Auf, zum Kampf! Der König ruft". Moltke-Marsch f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Lerch à Mk 1.

Strauss, Franz, Op. **12.** Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn m. Pfte. Neue Ausg. — f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl Verl. à Mk 1,50.

Strauss (Vater), Johann, Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **74.** Venetianer-Galopp f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **82.** Philomelen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Siegismund & Volkening Mk 0,30; gr. 8⁰. Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **127.** Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Op. **133.** Sperl-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **209.** Oesterreichischer Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.

— Op. **210.** Kathinka-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— — f. Orch. arr. v. G. Herold, s.: **Gärtner,** L., Die Zugvögel.

— — u. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— — f. Xylophon m. Pfte arr. v. Otto Seele. Leipzig, Seele Mk 1,20n.

— — arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50.

— — „Habt Acht, Kameraden, in Reih' und Glied" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte arr. v. Hermann Pust. Part. u. St. (8⁰.) Dresden, Seeling Mk 2,50.

— Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

Strauss (Vater), Johann, Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Walzer f. Pfte, hrsg. v. Carl Werner. Band I. (Op. 23. Josephstädter Tänze. — Op. 49. Das Leben ein Tanz. — Op. 51. Hof-Ball-Tänze. — Op. 58. Mein schönster Tag in Baden. — Op. 94. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 118. Myrthen.) gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Strauss-Album. 9 beliebte Tänze v. Johann Strauss (Vater) f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— 100 Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung v. Franz Goerner. Teil 1 (No. 1—50). Teil 2 (No. 51—100). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Strauss (Sohn), Johann, Op. **257.** Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7. Berlin, Schlesinger.

— Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer
— Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang. Walzer
— Op. **367.** Du u. Du. (Fledermaus.) Walzer
} f. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 6n.

— Op. **342.** Neu-Wien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— Op. **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

— Op. **367.** Du u. Du. Walzer f. Orch. Part., s. nach Op. **333.**

— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
  Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.). Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 2n.
  - **400.** Les Baisers. Valse sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse" arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **68.** Mk 1,80.
  - **411.** Les Lagunes. (aus „Eine Nacht in Venedig".) Valse chantée transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 13. Mk 1,50.
  - **417.** Brautschau-Polka (aus „Der Zigeunerbaron") f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50n.
  - **418.** Schatz-Walzer (aus „Der Zigeunerbaron") f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 2n.
  - **432.** Muthig voran! Galopp (aus „Simplicius") f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50n.

— Op. **442.** Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Simrock.

— Op. **443.** Seid umschlungen, Millionen. Walzer f. gr. Orch. Mk 9n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 4,50n. — f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 9n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.

— Op. **445.** Herzenskönigin. Mazurka f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

— Tänze u. Marsch aus der Operette „Fürstin Ninetta". Leipzig, Cranz.
  Op. **445.** Ninetta-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,45n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (B.-Schlüssel) v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichterte Ausg. v. H. Alberti. Mk 2.
  - **446.** Ninetta-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33-

Strauss (Sohn), Johann, Tänze u. Marsch aus der Operette „Fürstin Ninetta". (Fortsetzung) Leipzig, Cranz. stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,30 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

Op. **447.** Ninetta-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **448.** Diplomaten-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- **449.** Neue Pizzicati-Polka f. Streichorch. Mk 2 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; f. 1 od. 2 Z. (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- **450.** Ninetta-Galopp f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Weinberger.

Op. **452.** Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,40 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

- **453.** Hochzeitsreigen. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- **454.** Auf dem Tanzboden. Musikalische Illustration zu dem gleichnamigen Gemälde v. Franz Defregger f. V. Mk 1. — arr. v. Th. F. Schild f. Z. m. V. Mk 1,50; f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80.

Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka" (Das Apfelfest).

Op. **455.** Ich bin dir gut. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 5 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte Mk 2,40.

- **456.** Živio! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- **457.** Das Comitat geht in die Höh'. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- **458.** Tanze mit dem Besenstiel! Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- **459.** Sonnenblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.
- **460.** Jabuka-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **462.** Klug Gretelein: „Gretchen, darfst nicht allein in den Wald". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Berté & Co.

— Tänze u. Marsch aus der Operette „Waldmeister". Berlin, Bote & Bock.

Op. **463.** Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. Orch. Mk 8 *n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 *n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik arr. v. L. Lehmann. Mk 3 n. — f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Op. **464.** Herrjemineh-Polka française
- **465.** Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. à Mk 1,50.

- **466.** Klipp-Klapp. Galopp
- **467.** Es war so wunderschön. Marsch
} f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. à Mk 1,50.

- **467.** Es war so wunderschön. Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Michaelis,** G., Op. **96.** — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. qu. 16⁰. Mk 1,50 *n.

- **468.** Waldmeister-Quadrille f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann, Op. **469.** Hochzeits-Praeludium f. Org. (Harm.), V. u. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **470.** Deutschmeister Jubiläums-Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **471.** Heut' ist heut'. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft". Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Op. **472.** Nur nicht mucken! Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft". Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Op. **473.** Wo unsre Fahne weht. Marsch aus der Operette „Die Göttin der Vernunft" f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Berté & Co.

— Op. **477.** An der Elbe. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Dresden, Seeling.

— Die Fledermaus. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 4. O je, o je, wie rührt mich dies: „So muss allein ich bleiben" f. 1 St. Mk 1,20.
- 5a. Glücklich ist, wer vergisst: „Trinke, Liebchen, trinke schnell". Trinklied f. 1 St. Mk 1,20.
- 5b. Mit mir so spät im tête à tête: „Mein Herr, was dächten Sie von mir". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 7. 's ist 'mal bei mir so Sitte: „Ich lade gern mir Gäste ein". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 8. „Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie" f. 1 St. Mk 1,20.
- 11a. Die Majestät wird anerkannt: „Im Feuerstrom der Reben". Champagnerlied f. 1 St. Mk 1,20.
- 11b. „Brüderlein und Schwesterlein wollen alle wir sein" f. 2 St. Mk 1,20.
- 14. „Spiel' ich die Unschuld vom Lande". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

— Ouv. zur Operette „Die Fledermaus" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.

— Für's Album f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

— Fürstin Ninetta. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 12 n. — Klavierauszug ohne Text. gr. 8⁰. Mk 5 n. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1a. Auftrittslied des Ferdinand: „Ade, nun fahre dahin!" Mk 1.
- 2. Duett: „Und sage, was von allen diesen Farben". Mk 1,50.
- 3. Entréelied der Ninetta: „Fremdenführer bin ich". Mk 1,80.
- 4. Entréelied des Kassim: „Dort wo Blut und Wutki fliessen". Mk 1,50.
- 9. Hypnotisir-Duett: „Schlaf' ein, schlaf' ein!" Mk 2.
- 10. Ninetta's Lied: „Als ich ein Backfisch war". Mk 1,50.

No. 11. Lied Anastasia's: „Er soll mich verschmäh'n". Mk 1,50.
- 14. Walzerlied des Kassim: „Einst träumte mir". Mk 2.

Strauss (Sohn), Johann, Die Göttin der Vernunft. Operette. No. 2a. Entrée des Robert (Husarenlied): „Den Säbel an der Seite" m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Ouv. zur Operette „Die Göttin der Vernunft" f. Orch. Wien, Berté & Co. Mk 6,50n.
— Jabuka (Das Apfelfest). Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
Daraus einzeln:
Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt". Mk 1,50.
Duett: „Vergebens, dass ich spähe". Mk 1,80.
Lied: „Es war einmal, in Märchen nur". Mk 1,50.
Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden". Mk 1,50.
Couplet: „Mit den schlechten Zeiten ist es jetzt vorbei". Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80.
Lied: „Es war einmal" f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
— Problem f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
— Eva-Walzer. Mk 4,50n.
— Csárdás. Mk 4,50n.
— Potpourri. Mk 15n.
— Pàsmàn-Polka. Mk 4,50n.
— Pàsmàn-Walzer. Mk 7,50n.
} aus der komischen Oper „Ritter Pàsmàn" f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Berlin, Simrock.
— Quadrille f. Pfte über Motive aus der komischen Oper „Ritter Pàsmàn". Berlin, Simrock Mk 1,30.
— Sinngedichte. Walzer f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
— Ouv. zur Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Waldmeister. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Pauline's Auftrittslied (S.): „Auf feurigem Pferde dahin zu jagen". Mk 0,80.
- 2. Lied (Botho): „Im Walde wo die Buchen rauschen". Mk 1,50.
- 3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene". Mk 1,20.
- 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen". Mk 1.
- 6. Duett (Pauline, Tymoleon): „Allein, allein". Mk 1,80.
- 7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?" Mk 0,80.
- 9. Lied (S.): „Ist denn soviel dabei". Mk 1.
- 11. Duett (Botho, Freda): „Waldmeister hat es gesagt". Mk 1,50.
- 12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen". Mk 1,20.
- 14. Walzerlied (S.): „Trau', schau', wem". Mk 2.
- 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt". Mk 1.
- 18. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht". Mk 1.
„Die Kokettrie, Sie thun, als wär' das eine Wissenschaft". Einlage der Pauline. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 6n.
Ouv. f. Orch. Mk 8*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. à Mk 3,50.
— Ouv. zur Operette „Der Zigeunerbaron" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Wer uns getraut. Lied aus der Operette „Der Zigeunerbaron" f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 15. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Strauss-Tanz-Album f. Pfte. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss. (Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. — Op. 448. Diplomaten-Polka. — Op. 427. Donauweibchen. Walzer. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. — Strauss, Joh., Op. 415. Annina. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 245. Lyra. Polka. — Strauss, Joh., Op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. — Op. 432. Muthig voran. Galopp.) Leipzig, Cranz Mk 3.

Strauss, Josef, Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Strauss, Richard, Op. **3.** Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 6.
— Op. **7.** Serenade f. Streichorch. arr. v. Herm. Ley. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. v. Hermann Ley. Mk 2,50. — f. Pfte u. Harm. v. Hermann Ley. Mk 2. München, Aibl Verl.
— Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert (Dm.) Op. **8,** f. V. m. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 1,80.
— Op. **10.** Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" v. H. v. Gilm f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 1,80.
Heft 1. No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es". No. 2. Nichts: „Nennen soll ich, sagt ihr". No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst".
- 2. No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du". No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl". No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". No. 8. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".
— Op. **17.** No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. Felix v. Rath. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
— Kompositionen. München, Aibl Verl.
Op. **20.** Don Juan. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- **21.** Schlichte Weisen. Fünf Gedichte v. Felix Dahn f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn". No. 2. „Du meines Herzens Krönelein". No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden". No. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann". No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still".) Mk 2.
— Op. **22.** Mädchenblumen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner cplt à Mk 3.
No. 1. Kornblumen: „Kornblumen nenn' ich die Gestalten". à Mk 1.
- 2. Mohnblumen: „Mohnblumen sind die runden". à Mk 1.
- 3. Epheu: „Aber Epheu nenn' ich jene Mädchen". à Mk 1,20.
- 4. Wasserrose: „Kennst du die Blume". à Mk 1,20.
— Kompositionen. München, Aibl Verl.
Op. **23.** Macbeth. Tondichtung f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Ludwig Thuille. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- **24.** Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- **25.** Guntram. Oper. Part. zum Privatgebrauch. Mk 60*n. [Preis f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]
Daraus einzeln: Guntram's Friedenserzählung: „Ich schaue ein glanzvoll prunkendes Fest" m. Orch. Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 15**n. — m. Pfte. Mk 2,50.

Strauss, Richard, Kompositionen. München, Aibl Verl.
Vorspiel zum 1. Aufzug f. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 12**n.
- - 2. - - - - Part. Mk 8**n. St. Mk 15**n.
- - 1. - } f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Ley. „ Mk 2,30.
- - 2. - } f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Otto Singer. à Mk 1,80.

Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. „O wärst du mein".) à Mk 1,50.

- **27.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich". à Mk 0,80.
  - - 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest". à Mk 1.
  - - 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale". à Mk 1,20.
  - - 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne". à Mk 0,80.

- **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch Mk 16*n. [Preis f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.] St. Mk 25**n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn übertragen v. Hermann Ley. Mk 6.

- **29.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". à Mk 1,20.
  - - 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". à Mk 1,20.
  - - 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht". à Mk 1,20.

- **30.** „Also sprach Zarathustra". Tondichtung f. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Mk 16*n. [Preis f. Part. u. St. f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.] — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 8. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8.

— Op. **31.** 3 Lieder v. Carl Busse f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
  - No. 1. Blauer Sommer: „Ein blauer Sommer glanz- und glutenschwer" f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1,20n.
  - - 2. Wenn: „Und wärst du mein Weib" f. T. — f. S. — f. tiefere St. à Mk 1,60n.
  - - 3. Weisser Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe" f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1,60n.

— Op. **31.** No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen" f. 1 Singst. m. Vla (od. V.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50n. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.

— Op. **32.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 mittlere Singst. (S.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte München, Aibl Verl.
  - No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm". à Mk 1,20.
  - - 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag". à Mk 1,20.
  - - 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich geboren". à Mk 1.
  - - 4. „O süsser Mai, o habe du Erbarmen". à Mk 1,20.
  - - 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen". à Mk 1,20.

Strauss, Richard, Op. **33.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
  - No. 1. Verführung (S. od. T.): „Der Tag, der schwüle, verblasst". Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 17. — m. Pfte. Mk 2.
  - - 2. Gesang der Apollopriesterin (S.): „Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen". Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 19. — m. Pfte. Mk 2.
  - - 3. Hymnus (MS. od. Bar.): „Dass du mein Auge wecktest zu diesem goldnen Lichte". Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 13. — m. Pfte. Mk 2.
  - - 4. Pilgers Morgenlied (Bar.): „Morgennebel, Lila, hüllen deinen Thurm ein". Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 2.

— Annies Traum f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

— Burleske (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 14*n. — f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 5. Leipzig, Steingräber.

Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Streabbog, L., Op. **52.** Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Rédowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Leipzig, Bertram à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

— Op. **53.** Trois petits Morceaux p. Piano, composés sur 5 Notes. (Valse. Mélodie. Sicilienne.) Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. **54.** Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine transcr. p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 0,60.

— Op. **100.** Les jeunes Virtuoses. 12 Morceaux p. Piano à 6 Mains. No. 7. Le Départ. No. 8. Les Amazones. No. 9. La Fileuse. No. 10. Rondino. No. 11. Chanson napolitaine. No. 12. Echo des Montagnes. Brüssel, Schott à Mk 1,25.

— Op. **119.** L'Arbre de Noël. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. **127.** Babil de Fauvette. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Op. **159.** Les anciens Canadiens. Collection de Chants nationaux favoris p. Piano. No. 1. A la claire Fontaine. No. 2. Vive la Canadienne. No. 3. C'est la belle Françoise. No. 4. En roulant ma boule. No. 5. Nous n'irons plus au bois. No. 6. Un Canadien errant. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

— Op. **171.** Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de Robaudi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **172.** Alla Stella confidente de Robaudi. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
  - Op. **272.** Fête champêtre. Six petits Morceaux. No. 1. La Promenade. Marche. No. 2. Le Bois. Bluette. No. 3. Les Jeux. Rondo. No. 4. La Danse. Valse. No. 5. Le Repos. Rêverie. No. 6. Le Retour. Galop. à Mk 1; cplt Mk 3n.
  - - **281.** Après la Classe. Six Danses faciles. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Varsovienne. No. 6. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.
  - - **282.** Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles. No. 1. Soleil d'Avril. Marche. No. 2. Valse des Libellules. No. 3. Mazurka des Patineuses. No. 4. Polka des Coquelicots. No. 5. Les Près fleuris. Schottisch. No. 6. Abride abattue. Galop. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
  - - **283.** L'Echo des Salons. 6 Morceaux caractéristiques.
    - p. Piano à 4 Mains. à Mk 1; cplt Mk 3n.
    - - Piano à 2 Mains. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80n.
    - No. 1. Chant des Moissonneuses. Caprice.
    - - 2. La Chanson des Epis d'Or.
    - - 3. Sur les Dunes. Barcarolle.
    - - 4. Ronde enfantine.
    - - 5. Pluie de Roses. Bluette.
    - - 6. Fleurs de Neige. Romance.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **284.** Etudes mélodiques préparatoires sans Octaves. 2 Cahiers. à Mk 1,50.
- **285.** Un Tour d'Europe. 15 Morceaux très faciles. cplt Mk 4n.
No. 1. Allemagne (Lied). Mk 0,60.
- 2. Angleterre (Hornpipe). Mk 0,60.
- 3. Autriche (Valse). Mk 0,80.
- 4. Belgique (Air du XV. Siècle). Mk 0,60.
- 5. Ecosse (Schottisch). Mk 0,80.
- 6. Espagne (Valse). Mk 0,80.
- 7. France (Vieille Chanson). Mk 0,60.
- 8. Grèce (Mélodie). Mk 0,60.
- 9. Hollande (Mélodie). Mk 0,60.
- 10. Hongrie (Csárdás). Mk 0,80.
- 11. Italie (Polka gracieuse). Mk 0,80.
- 12. Norwège (Danse norwégienne). Mk 0,60.
- 13. Russie (Mélodie). Mk 0,80.
- 14. Suisse (Air). Mk 0,60.
- 15. Turquie (Marche). Mk 0,80.

— Op. **326.** Prima vista. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson napolitaine. No. 2. Valse allemande. No. 3. Villanelle flamande. No. 4. Mazurka polonaise. No. 5. Air normand. No. 6. Polka russe. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. **330.** Bagatelles. 6 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Le Rouet. No. 2. Ronde de Nuit. No. 3. Bretonne. Schottisch. No. 4. Pomponne. No. 5. Sérénade. No. 6. Aubade. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. Brüssel, Schott à Mk 0,80; cplt Mk 1,60n.

— Le Cirque. Six Danses très faciles et brillantes p. Piano. No. 1. L'Entrée des Ecuyères. Pas redoublé. No. 2. L'Acrobate. Polka. No. 3. Le Jongleur. Valse. No. 4. Les Clowns. Redowa. No. 5. Le Voltigeur. Galop. No. 6. Pantomime. Valse. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.

— Le jeune Danseur. 6 petites Danses très faciles p. Piano. (Album 1893.) No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Schottisch. No. 5. Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.

— Frühlingsboten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1.
Heft 1. Soldaten kommen. Marsch. — Spanischer Tanz. — Galopp.
- 2. Walzer. — Der Postillon. — Polka.
- 3. Wiegenlied. — Mazurka. — Ländler.
- 4. Gavotte. — Herzeleid. — Kindliche Bitte.

— Le petit Touriste. 6 Morceaux très faciles et brillants p. Piano. No. 1. Le Départ. Pas redoublé. No. 2. A l'Eglise. Choral. No. 3. Fête populaire. Rondino. No. 4. Sur le Lac. Barcarolle. No. 5. Sur la Montagne. Tyrolienne. No. 6. Le Retour. Marche-Chanson. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

Strebinger, J., Fantasie über slavische Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Streicher, A., Op. **2.** Graziella. Salon-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80.

— Verschossen: „Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Konstanz, Löffler Mk 1,20.

Streicher, Theodor, Kompositionen. Leipzig, (Rättig.)
Op. **1.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". Mk 0,80.
- **2.** Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Mk 1,20.
- 3. Gesang des Hirten aus „Wilhelm Tell": „Es lächelt der See". Mk 1,20.
- **2.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Sorgentrost: „In maasslosen Martern bäumt sich die Brust". Mk 1,20.
- 2. „S'ist so eigens, s'ist so schön". Mk 1,20.
No. 3. „Deine Augen sind nicht himmelblau". Mk 0,80.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1,20.
Op. **3.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst und gingst mit leiser Spur". Mk 0,60.
- 2. Nachruf: „Ein Grab, o Mutter, ist gegraben dir". Mk 1,20.
- **4.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 2. Wasserbann: „Du rauschender Strom". Mk 1,20.
- 3. Maigruss: „O Wundermacht, wie über Nacht". Mk 1,50.
- 4. Gebet an die Natur: „Dich nicht beten". Mk 2.
- **5.** Ein Tongemälde f. Pfte. Mk 3.
- **6.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der befreite Sklave: „Gott lob, dass keine Kette mehr". No. 2. Ein Liebeslied: „Lasst uns Herz und Sinne laben". No. 3. Lied aus Dornburg: „Früh, wenn Thal, Gebirg und Garten".) Mk 2,50.

Streig, Ch., Grains de Sable. 6 petits Morceaux faciles p. Piano. (No. 1. Sur le Varech. Mazurka. No. 2. Pêche aux Crevettes. Schottisch. No. 3. La Fanfare des Douaniers. Retraite. No. 4. Feu tournant. Galop. No. 5. Voile au Large. Valse. No. 6. La Danse des Marsouins. Polka.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.

— Un Peu de Tout. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Menuet. Aragonesa. Gavotte. En promenant. Polonaise. Quadrille.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.

Streitmann, Carl, „Ach wüsstest du, wie schwer ich trage" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Das Bettelkind: „Sie spielten im glänzenden Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

— Mariechen: „Ach die schöne Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

Strelezki, Anton, Op. **47.** Eight Pieces f. Pfte. (No. 1. Notturno (E). No. 2. Aubade [Mk 1,50n.]. No. 3. Mélodie (F). No. 4. In the Meadows [Mk 1,50n.]. No. 5. Mazurk (G). No. 6. Miniature. No. 7. Impromptu (Ges). No. 8. Valse-Impromptu (As.) London, Novello & Co. Ltd. Mk 5n.

— Op. **103.** Valse-Esquisse (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **110.** Album p. Piano. 11 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

— Op. **110.** No. 7. Mélodie arr. p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. — p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **120.** No. 3. Moment musical f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **146.** Three Pieces f. Pfte. (No. 1. Feuillet d'Album (Gm.). No. 2. Danse des Fées. Etude. No. 3. Nocturne (E.) London, Novello & Co. Ltd. Mk 2n.

— Op. **160b.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf', mein Sohn, und schlumm're süss". No. 3. Höchstes Leben: „O linder Frühwind".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. **166.** Tarantella (Dm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. **167.** Barkarole (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. **174.** Dans les Bois. Trois Morceaux p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (B). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **176.** Arabesque p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk [1,25.

— Op. **179.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondeau. No. 2. Gigue à l'antique. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **181.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romanzo. No. 2. Capriccio. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **184.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 2. Marche turque. Mk 1,50. No. 3. Valse russe. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

Strelezki, Anton, Op. **188.** Ungarisch. Rhapsodie p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **189.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (B). No. 2. Scherzino (F). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. **189a.** Romance (B) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
— Op. **190.** Feuilles volantes. Album de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (D). Mk 1,25. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. Valse-Prélude. Mk 1. No. 4. Souvenir de Bergen. Mk 1. No. 5. Chant de Berceau. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. **191.** No. 3, s.: Morceaux p. Piano. No. 11.
— Op. **191.** No. 4. Sérénade (Hm.) p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — zu 2 Hdn, s.: Morceaux p. Piano, No. 12. London, Augener & Co.
— Op. **196.** Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (As). No. 4 (Am.). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **214.** Poésies fantastiques p. Piano. No. 1. Impatience. No. 2. Capriccietto. No. 3. Hallucinations. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. **231.** Album lyrique. 7 Pièces p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Grande Prélude (Fm.). Mk 1,20.
- 2. Impromptu à la Mazur (C). Mk 1,80.
- 3. Valse harmonieuse (G). Mk 1,50.
- 4. Chant du Soir. Mk 1,20.
- 5. Minuet à l'antique (Em.). Mk 1,30.
- 6. Etude mignonne (G). Mk 1,20.
- 7. Deuxième Valsero (D). Mk 1,50.
— Op. **232.** Quatre Morceaux p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Orientale. Nocturne (F). Mk 1,20.
- 2. Mazurka brillante (Am.). Mk 1,80.
- 3. Mélodie-Nocturne (D). Mk 1,20.
- 4. Ariette-Nocturne (B). Mk 1,20.
— Op. **233.** Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Paysage. Mk 1. No. 2. Papillons. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Chant sans Paroles f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Contes d'Enfants. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Dans la Forêt. No. 3. Le Chant du Ruisseau. Etude mélodique. No. 4. Petite Coquette. Mazurka élégante. No. 5. Valse du Printemps. No. 6. Chant de l'Oiselet. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,80.
— Contes d'Enfants p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Dans la Gondole. Barcarolle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Deux Etudes mélodiques p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 2. La Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
— Mädchenlied (Norwegisch) f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Quatre Mazurkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (E). No. 2. Valsero (As). No. 3. Miniature. No. 4. Dans les Prés. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
— The Primrose. Melody f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Roses d'Octobre. Romance p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
— Sérénade à Marie p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
— Sieben lyrische Skizzen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Suite im alten Styl (Prélude-Sarabande-Gavotte) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Träume: „Wenn Dämm'rung naht und Schatten fall'n" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,60.
— Valse de Concert (A) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Compositions. London, Augener & Co.
Appassionata (Am.) p. V. av. Piano. Mk 4.
Asphodel. Chant sans Paroles p. V. et Piano. Mk 3.
Carnaval. Scènes mignonnes p. Piano. Mk 1.
Cavatina f. V. m. Pfte. Mk 3.
En valsant p. V. av. Piano. Mk 4.

Strelezki, Anton, Compositions. London, Augener & Co.
Mélodie religieuse p. V. av. Piano. Mk 3.
4me Menuet à l'antique (Es) p. Piano, arr. p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
Morceaux p. Piano.
No. 1. Valsette (D). Mk 3.
- 2. Notturno (A). Mk 3.
- 3. Sur la Rive. Morceau caractéristique. Mk 4.
- 4. Senta's Traum. Spinnerlied. Mk 4.
- 5. In Fairy Land. Morceau de Salon. Mk 3.
- 6. Menuet à l'antique (G). Mk 3.
- 7. Menuet à l'antique (Es). Mk 3.
- 8. Valse-Souvenir (F). Mk 3.
- 9. Mazur (F). Mk 3.
- 10. Notturno (Cism.). Mk 3.
- 11. Op. **191.** No. 3. Impromptu. Mk 1.
- 12. Op. **191.** No. 4. Sérénade. Mk 3.
- 13. Grande Tarantelle (F). Mk 4.
- 14. Barcarolle (G). Mk 3.
- 15. Jagdstück. Mk 3.
- 16. Au Matin. Rêverie-Nocturne. Mk 3.
- 17. Tarantelle (Dm.). Mk 4.
- 18. Valse intime (A). Mk 3.
- 19. Berceuse (Ges). Mk 3.
- 20. Au Bord d'une Source. Mk 4.
- 21. Valse-Impromptu (Fm.). Mk 3.
- 22. Scherzo-Minuett (B). Mk 3.
- 23. Rigaudon (A). Mk 3.
- 24. Cantique d'Amour. Mk 3.
- 25. 2me Valsette (B). Mk 3.
- 26. Istorietta. Mk 3.
- 27. Barcarolle (Am.). Mk 3.
- 28. Valsette (As). Mk 3.
- 29. Valse mélancolique (H). Mk 3.
- 30. Serenata (A). Mk 3.
- 31. Prélude (Bm.). Mk 3.
- 32. Valse-Scherzo (As). Mk 3.
- 33. 2me Valse mélancolique (Am.). Mk 3.
- 34. Romance sans Paroles (F). Mk 3.
- 35. Polka noble (D). Mk 3.
- 36. Polka mignonne (A). Mk 3.
- 37. Caprice-Etude (Cm.). Mk 3.
- 38. Mazurek (B). Mk 3.
- 39. Allegretto (C). Mk 3.
- 40. Feuillet d'Album (Des). Mk 3.
- 41. 2me Valse-Scherzo (As). Mk 3.
- 42. Scherzo (G). Mk 3.
- 43. Sérénade espagnole. Mk 3.
- 44. Menuet à l'antique (Es). Mk 3.
- 45. Près du Ruisseau. Etude. Mk 3.
- 46. Venezia. Barcarolle. Mk 3.
- 47. Grande Polonaise (E). Mk 3.
- 48. Etude à la Valse. Mk 3.
- 49. 2me Aubade (A). Mk 3.
- 50. Valsette (Fm.). Mk 3.
- 51. Menuet à l'antique (D). Mk 3.
- 52. Barcarolle (As). Mk 4.
- 53. La Fontaine. Etude. Mk 4.
- 54. Lied ohne Worte. Mk 3.
- 55. Valse française. Mk 3.
- 56. Notturno (B). Mk 3.
- 57. Capriccio (G). Mk 3.
- 58. Mélodie (F). Mk 3.
- 59. Intermezzo scherzoso (G). Mk 3.
- 60. Etude (Es). Mk 3.
- 61. Polkette (F). Mk 3.
- 62. Menuet à l'antique (A). Mk 3.
- 63. Tempo di Mazurka (Des). Mk 3.
- 64. 2me Istorietta (A). Mk 3.
- 65. Danse polonaise (Fism.). Mk 3.
- 66. Mélodie-Nocturne (F). Mk 3.
- 67. Alla Menuetto (Am.). Mk 3.
- 68. Liebestraum. Mk 3.
- 69. Menuet à l'antique (E). Mk 3.
- 70. Mondnacht. Rêverie-Nocturne. Mk 3.
- 71. Moment musical (Es). Mk 3.
- 72. Valse brillante (As). Mk 4.
- 73. Mélodie-Nocturne (Ges). Mk 3.

Strelezki, Anton, Compositions. London, Augener & Co.
No. 74. Etude mélodique (Ges). Mk ·3.
- 75. Valse mélancolique (Es). Mk 4.
- 76. Momento capriccioso. Mk 3.
- 77. Valsette (B). Mk 3.
- 78. Mazurke brillante. Mk 4.
- 79. Valse française (B). Mk 3.
- 80. Impromptu-Esquisse (D). Mk 3.
- 81. Gavotte moderne (Am.). Mk 3.
- 82. Etincelle. Etude de Salon. Mk 4.
- 83. Alla Chitarra. Esquisse espagnole. Mk 3.
- 84. Scherzino (B). Mk 3.
- 85. Impromptu (Ges). Mk 3.
- 86. Vecchio Menuetto (G). Mk 3.
- 87. Scherzo-Tarantelle. Mk 3.
- 88. Allegretto (A). Mk 3.
- 89. Chant polonais. Mk 3.
- 90. The Rivulet. Characteristic Piece. Mk 3.
- 91. The Mill Wheel. Mk 3.
- 92. Canzonetta (Fism.). Mk 3.
- 93. La Regata napolitana. Barcarolle. Mk 3.
- 94. Tambourin. Mk 3.
- 95. Graziella. Morceau de Salon. Mk 4.
- 96. Gavotte héroïque. Mk 3.
- 97. Saltarelle brillante. Mk 4.
- 98. Melodietta. Mk 3.
- 99. Gondellied. Mk 3.
- 100. Mélodie-Nocturne (Fm.). Mk 3.
- 101. Marche fantastique. Mk 3.
- 102. Le Billet-doux. Mk 3.
- 103. Valse-Esquisse (B). Mk 3.
- 104. Bagatelle (C). Mk 4.
- 105. Pastorella. Mk 3.
- 106. Appassionata. Mk 3.

Quatre Novellettes p. Piano. Mk 1.
Papillons p. Piano. Mk 1.
Phantasmagoria. Préludes p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1.
3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans le Jardin. No. 2. Rêve du Printemps. No. 3. Agaceries (Neckereien). à Mk 3.
12 short, progressive Pieces f. Piano.
No. 1. Simple Story.
- 2. The first Grief.
- 3. Frolicking.
- 4. A ghost Story.
- 5. The young Hero.
- 6. Jolly Companions.
à Mk 1.
- 7. Contentment.
- 8. Hunting Song.
- 9. March-Violet.
- 10. Forget me not.
- 11. Hedge-Roses.
- 12. The young Soldier.
à Mk 2.

Romance (F) p. V. av. Piano. Mk 3.
Séville. Danse espagnole p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
6 short melodic Studies f. Pfte. Mk 1.

— Compositions. Breslau, Hainauer.
Album de vingt Morceaux p. Piano.
No. 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug). Mk 1,50.
- 2. Scherzino (E). Mk 1,50.
- 3. Chant polonais. Mk 1,50.
- 4. Valse expressive (E). Mk 1,50.
- 5. Première Mazurka (Des). Mk 1,50.
- 6. Barcarolle (A). Mk 1,50.
- 7. Une Nuit à Séville. Valse-Nocturne (B). Mk 1,50.
- 8. Novellina (A). Mk 1,50.
- 9. Alla Tarantella (C). Mk 1,50.
- 10. Serenata (D). Mk 1,50.
- 11. Valse oubliée (Es). Mk 2.
- 12. Polonaise (Cism.). Mk 1,50.
- 13. Etude (F). Mk 1,50.
- 14. Chant du Berceau. Mk 1,50.
- 15. Minuetto grazioso (G). Mk 1,50.
- 16. Valse intime (Ges). Mk 1,50.
- 17. Alla Marcia. Mk 1,50.
- 18. Deuxième Mazurka (C). Mk 1,25.

Strelezki, Anton, Compositions. Breslau, Hainauer.
No. 19. Toccata (Cm.). Mk 1,50.
- 20. Valzero (B). Mk 1,50.

Allegro (D) p. V. et Piano. Mk 2.
Canzonetta (Intermezzo) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 1,50.
Deux Contes humoristiques p. Piano. No. 1. Mk 1,25. No. 2. Mk 1,75.
Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. 2. Cah. (No. 4—6) 3. Cah. (No. 7—9) à Mk 3.
Quatre Fantaisies p. Piano. No. 1—4. à Mk 1,50.
Idylles p. Piano à 4 Mains. No. 7. Valse-Idylle. Mk 2,50.
Légende (Gm.) p. Piano. Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein". Mk 0,50.
- 2. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder". Mk 0,50.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1.

Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorella. No. 2. Au Soir. Rêverie-Nocturne. No. 3. Méditation. No. 4. Valse mignonne. à Mk 1,50.
Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Mélodie russe. No. 3. Sérénade vénitienne. No. 4. Valse lente. No. 5. Deuxième Valse russe (As). No. 6. Sons de Nuit. No. 7. Norvégien. à Mk 1,50.
Grand Prélude (Toccata) (Dm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2.
Promenade. Morceau p. Piano. Mk 1,50.
Souvenir d'Espagne. Deux Danses espagnoles p. Piano. No. 1, 2. à Mk 2.
Suite (Prélude-Gavotte-Arietta-Rigaudon) p. Piano. Mk 3.
Troïka (Schlittenfahrt). Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Schuberth jun.
Aubade. Esquisse. Mk 0,60.
Danse polonaise. Mk 1,20.
Die lieben Kleinen. Petits Morceaux p. les Jeunes. No. 1. Petite Romance. No. 2. Dans les Prés. No. 3. Petite Valse. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Coquette. No. 6. Petite Etude. à Mk 0,80.
Paysage. Mk 1,20.
Polka-Impromptu (Es). Mk 1,20.
Serenada española. Mk 1,20.
Valse-Impromptu (Fm.). Mk 1,20.
Valse oubliée (As). Mk 1,20.
Valse poétique (D). Mk 1,20.

Strelitz, s.: **Schultze-Strelitz.**

Strempel, F., Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gesagt ist bald und bald gethan". No. 2. „O Waldesrauschen, o Meeressang".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

Stretti, R., Op. **201.** Toujours belle. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Op. **239.** Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
— Auf dem Ball (Un Tour de Valse): „Jedes Mädchen beim Ball". Chansonnette comique f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

Streudner, J., Op. **11.** No. 2. Gavotte (E) f. Streichquintett. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. — f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Striegler, Georg, Quendolina: „Du Kind aus sel'gem Märchenlande" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Strigl, Franz, Op. **2.** Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. 4 leichte Solostücke f. Vcello (innerhalb der ersten 4 Lagen) m. Pfte. (Wiegenlied. Walzer. Alla Menuetto. Traumlied.) Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **3.** Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Choral. Menuetto. Lied ohne Worte. Rondo.) Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **4.** Drei leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des

Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Andante. Walzer.) Offenbach, André Mk 2,50.

Strigl, Franz, Op. **7.** Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. Vier Solostücke innerhalb der ersten Lage m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Wiegenlied. Arioso. Melodie. Pizzicato-Uebung.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **10.** Praktische Violoncell-Schule. 2 Theile. Offenbach, André à Mk 3.

— Op. **11.** Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Frankfurt a/M., Selbstverlag Mk 2,50.

— Defilir-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.

Strino, Salvatore, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.

A Miramare. Notturno p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.

Cosi fà chi sinnamora: „Quell'usignuolo". Stornello p. Canto e Pfte. Mk 1,50.

La Danza dei Zingari. Tempo alla Polonese p. Pfte. Mk 1,75.

Motivo arabo: „L'uomo è piccolo" p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,50.

Natale (Weihnachten). Illustrazione musicale p. Pfte. Mk 2.

? . . . . Pensiero melodico p. Mandolino e Pfte. Mk [1,50.

Perle e Baci. Pensiero p. Pfte. Mk 2.

Requiem corale a voci sole. (T. I, II, Bar., B.) Part. 8°. Mk 0,75.

Sofia. Barcarola-Serenata p. Mandolino e Pfte. Mk 2.

Vision. Elegie p. Mandolino e Pfte. Mk 1,75.

Stritzinger, Karl, Op. **24.** Blondinchen. Concert-Polka t. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

— Op. **25.** Grossherzog Ludwig-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.

— Op. **26.** Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

Stritzko, Josef, Op. **53.** Serbisches Ständchen: „Ach, du schläfst schon, holde Milka" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. **69.** Ein Liebeslied aus Wien: „Ueber Strom und grüne Auen" f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8°.) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons m. Orch. s.: **Böhme,** W. Wien, Maass.

— Op. **70.** Der Landsknecht. Charakteristisches Tongemälde f. Männerchor, Soli u. Orch. (od. Pfte) (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4. Solost. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Op. **71.** Der Jungfrauen Rache: „Es hat schon viel uns gebracht". Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. **72.** „Schöne Wiege meiner Leiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **74.** Auf nach Chicago! Marsch f. Orch., s.: **Märsche,** 4. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. **76.** Im Mondenschein: „Nun will ich mir ersingen" f. T.-Solo u. Brummchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. **79.** Wandertrieb: „Nun zieh' ich hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. **80.** „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **81.** Kateralisches Bänkel: „Gemeinsam schaffet viel Plaisir" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,90. — arr. f. Orch. 8°. Mk 3n. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **81a** Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. **83.** Ernst u. heiter. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **85.** Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

— Op. **85a.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°.: T. I, II, B. II. à Mk 0,75. B. I. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

Stritzko, Josef, Op. **91.** Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **92.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. **98.** Barkarole: „Du traute Schifferweise" f. vier Männerst. u. Streichorch. m. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Ich seh' ihn nimmer mehr, s.: **Pirquet** u. **Stritzko.**

— Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Wien, Maass Mk 2n.

— Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. 1 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 2n. — f. V. u. Pfte (m. Text). Mk 3n. Wien, Maass.

— Wienerwald-Luft. Marsch nach Motiven des Liedes „Die Luft vom Wienerwald" f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Strobach, Eduard, Chrysanthemen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Ströbel, Leopoldine, Op. **4.** Liebes-Erwachen. Polka concertante f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.

— Op. **5.** Entsagung. Lied ohne Worte f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.

— Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder f. Z. (1. Lage) hrsg. Prag, Weiner Mk 2n.

— Liederreihe. 20 der schönsten Lieder f. Z. hrsg. Prag, Weiner Mk 2n.

— Zwanzig leichte, melodische Stücke f. Z. (1. Lage) Prag, Weiner Mk 2n.

Strobl, Heinrich, Im Feuer. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.

Stroh, Philipp, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 26. Op. **77.** Mai-Rosen. Polka. Mk 0,60.
- 27. - **83.** Herz u. Hand. Walzer. Mk 0,60.
- 28. - **84.** In Treue fest. Marsch. Mk 0,60.
- 29. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 30. Dasselbe f. 3 Z. Mk 1,50.
- 31. Dasselbe f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — m. 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3.
- 32. - **90.** Lustiger Zecher. Walzer. Mk 0,60.
- 33. - **91.** Radau-Walzer. Mk 1.
- 34. - **94.** Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
- 35. Dieselbe f. 2 Z. Mk 1.

— Op. **97.** Sehnsucht nach meinem Badnerland. Konzert-Ländler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

Strohmayer, Carl, Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener Liedern f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Strombeck, E. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Vier Jahre sind vergangen". } Mk 1,50.
- 2. „Und ist er auch verschieden". }
- 3. „Ich weiss nicht, wie es gekommen". Mk 1.
- 4. „Schon kehren die Vögel wieder ein". Mk 1.

Strong, Templeton, Op. **39.** Deux Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1. Marche militaire. No. 2. Cortège oriental. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.

— Op. **43.** Five Songs with Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „How fair the night".
- 2. By chance: „It was evening".
- 3. Misunderstanding: „She waits for him apart".
- 4. To One who offered Pansies: „Here's pansies".
- 5. If: „If Love would tell or Love could guess".

— Op. **50.** Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 40*n. St. Mk 74*n. Leipzig, Jost.

Strube, C. H., 80 vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Praeludien f. Org. u. zwar 21 dreistimm. einfache, 39 vierstimm. einfache u. 20 dreistimm. figurirte. 2. Aufl. revid. v. G. H. Bodenstein. (Aus seiner Orgelschule Band 1 abgedruckt.) Leipzig, Siegel Mk 2n.

Strube, Ernst, Charfreitagsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

— Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis" f. vierstimm. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— „O Blätter, dürre Blätter" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— „Steh' still im Wald und lausche" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— Unruhe: „Wo der Flieder in Düften steht" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Strube, Gustav, Op. **6.** Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1. No. 2. Moment musical. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 1. No. 4. Valse romantique. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **9.** Zwei kleine Stücke (Elegie u. Serenade) f. Streichorch. (Quartett od. Quintett.) Leipzig, Jost Mk 2 *n.

— Op. **12.** Sechs kleine Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Morgenandacht. Andante religioso.
- 2. Im Reifrock. Menuett.
- 3. Trauliches Beisammensein. Romanze.
- 4. Mit klopfendem Herzen. Walzer.
- 5. Verlassen u. Vergessen. Lied.
- 6. Am Polterabend. Gavotte.

Strubel, J., Op. **14.** Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. sowie f. T.- u. B.-Solo m. Org. Part. Mk 1,60 *n. 4 Chorst. Mk 1,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **17.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 1. Hab' dich so lieb: „Schau nit so traurig drein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldröslein: „Ein Röslein, aller Röslein Preis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **18.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühveilchen: „Armes Veilchen, so früh erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht: „Dort oben möcht' ich ruhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **19.** Missa in honorem Sancti Jacobi ad quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **30.** Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Instruktive Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft 1. Méhul, Romanze aus „Joseph". — Schubert, Op. 90 No. 3. Impromptu. — Schumann, Wiegenlied. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. — Schumann, Op. 68 No. 30. Molto Adagio. — Chopin, Op. 33 No. 1 Mazurka. — Händel, Bourrée. — Schumann, Frühlingsgesang.
- 2. Mendelssohn, Herbstlied (Duett). — Schumann, Schlummerlied. — Haydn, Serenade. — Schubert, Op. 61. Polonaise. — Mendelssohn, Andante aus Op. 45. — Mozart, Rondo. — Beethoven, Adagio cantabile.

— Op. **33.** Herz-Jesu-Messe f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Op. **35.** Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. od. Pfte. (No. 1. In der Christnacht: „Kommet, ihr Christen, fröhlich triumphierend". No. 2. In dulci jubilo: „Mit süssem Freudenschall".) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. **38.** Neuer Liederquell. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar. Zunächst f. Mittelschulen bearb. u. hrsg. Heft 1. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. Zehn Lieder u. Gesänge. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf à Mk 0,40 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.)

Strubel, J., Op. **40.** Vesperae votivae de B. M. V. per annum. Nach dem römischen Vesperbuch f. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n. [Mk 1.

— Op. **41.** Tonleiter-Studien f. Pfte. Köln, P. J. Tonger

— 's Blümlein: „Ich hab' ein Blümlein wo geseh'n". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Des Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Struck, Chr., Op. **42.** Weser-Wellen. Walzer f. Pfte. Rinteln, Bösendahl Mk 1.

Strusch-Album. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hermann Strusch. (Op. **3.** No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. Ueber Nacht: „Eh ich's gedacht". No. 3. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist". No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 5. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". — Op. **4.** No. 1. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 2. Der Wassermann: „Es war in des Maies lindem Glanz". No. 3. In der Nacht: „Wie lieb' ich dich im Sternenschimmer". No 4. „Ich hab' die Nacht geträumet". — Op. **5.** No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. Frühlings-Hymnus: „O du lachende Welt". No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". No. 4. Nachts: „Und so steh' ich einsam am Fenster". No. 5. Zwiegesang: „Aus deinem lieben Munde".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Struss, C., Mexikanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Struss, Fritz, Op. **6.** 24 Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Heft 1. 12 Etüden in der 1. Lage. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **7.** Barkarole u. Capriccio f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (D). No. 2. Capriccio (Hm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. **8.** Am murmelnden Bach. Charakterstück f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **9.** Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **10.** Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Nixentanz. No. 2. Waldesstimmen. No. 3. Schneeflocken. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Stubbe, Arthur, Op. **14.** Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt" f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,20. Orch.-St. Mk 4,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **28.** Tableaux de Voyage. 5 Morceaux p. Piano. (Voyage matinal. Dans la Forêt. Repos. Au Moulin. Fête champêtre.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stubbe, H., Op. **25.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Freie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,80.

Stubbe, J., Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Stüben, Hermann, Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, Schierwater.
Op. **1.** Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **2.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin". No. 2. Gruss: „Seid uns gegrüsset ihr Freunde".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **3.** Schlummerlied: „Müde neiget sich der Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **4.** s' Fensterln: „Im grünen Wald, wo's Jagdhorn schallt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **5.** Trinklied (Deutscher Trank): „Bringt mir Saft von Malz und Hopfen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **6.** Glück auf: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag". Frühlingsfestmarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (**Zichy**), Op. **53.** „Verlåssen, verlåssen, verlåssen bin i". Lied im Volkston f. Männerchor einger. v. Franz Blümel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Graz, Pechel Mk 1,20.
— Op. **89.** Regine-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,25.
— Op. **97.** Ida-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **97a.** Ein Traum. Tongemälde f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **98.** Drei Steirerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.
No. 1. Herzload: „Wia hat's mi trauri g'macht". Mk 0,80.
- 2. Mein Weis': „Ih bin, wia ih bin". Mk 1.
- 3. 's Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n g'lernt?" Mk 1.
— — f. Männerchor arr. v. Franz Blümel. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Graz, Pechel.
No. 1. Herzload: „Wia hat's mi trauri g'macht".
- 2. Mein Weis': „Ih bin, wia ih bin".
- 3. s' Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n g'lernt"?
— Op. **100.** Herzen u. scherzen. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.
— Op. **101.** Melanie-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
— Op. **102.** „Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
— Op. **105.** Narzissen: „Narzissen, weisse, schlanke" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
— Op. **106.** 's anzige Sträusserl: „A Sträusserl hab' i von mein Buam". Lied in steierischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Schönmann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch. Mk 1.
- 2. — Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch. Mk 1.
- 3. Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beerdigungen etc. Mk 1.
- 4. Carl, C., Mussinan-Marsch. Mk 1,80.
- 5. Marr, Wilh., Königs-Chevauxlegers-Marsch. Mk 1,50.
- 6. Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch. Mk 1,50.
- 7. Deigendesch, K., Ritsche! Ratsche! Rum! Pum! Pum! Karnevals-Marsch. Mk 1,50.
- 8. Carl, C., Fugger-Marsch. Mk 1,50.
- 9. — Seuffert-Marsch. Mk 1,50.
- 10. Kraus, Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch. Mk 1,50.
- 11. — Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
- 12. — Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.
- 13. — Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
- 14. — Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.
- 15. — Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.
- 16. — Die Schützenlies'l. Polka. Mk 1,50.
- 17. — Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 18. — Gruss an Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.
— klassische, aus Werken berühmter Meister bearb. f. Vcello m. Pfte. Band 4. (Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-Suite; Adagio aus der Sonate No. 3. — Corelli, Adagio. — Händel, Larghetto aus der D-Sonate. — Hasse, Canzona: Ritornerai. — Leclair, Sarabande u. Tambourin. — Lotti, Arie: Pur dicesti. — Nardini, Adagio cantabile. — Tartini, Grave aus der Violin-Sonate No. 4.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— lyrische, f. Vcello u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Band 1. Mozart, Larghetto aus dem Quintett (A). — Pergolese, Tre Giorni. Romanze. — Bach, J. S., Adagio (E). — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate, Op. 65. — Biber, H. J. F., Gavotte. — Bach, J. S., Adagio. — Händel, Allegretto moderato. — Leclair, Largo. — Veracini, Menuett u. Gavotta. — Nardini, Larghetto. — Larghetto u. Allegro (Autor unbekannt). — Reinecke, Andante aus der Oper „König Manfred". — Engels, H., Romanze.
Band 2. Martini, Padre, Gavotte. — Rosenhain, Romanze. — Leclair, Gavotte (C). — Leclair, Aria (F). — Corelli, Preludio (Em.). — Corelli, Adagio u. Allegro (A). — Méhul, Arie aus der Oper „Joseph". — Gluck, Chor u. Arie aus der Oper „Iphigenia auf Tauris". — Haydn, Adagio aus der Sonate f. Pfte (D). — Leclair, Musette (G). — Leclair, Gavotte (B). — Gluck, Arie der Iphigenie aus der Oper: „Iphigenie auf Tauris".
Studemund jun., Louis, Op. **1.** Spinnerlied f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1,50.
Stults, R. M., „Auricoma". Gold'ne Locken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Stumpf, Eugen, Vitruven-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
Stumpf, Jos., Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **30.** Schweizers Heimweh nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **31.** Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **32.** Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Schweizers Heimkehr zu den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Fünf Männerchöre. 8⁰.
Op. **40.** Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **41.** Sommernacht: „Still ist die Nacht und sternenklar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **42.** Sängerbund: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **43.** Das Felsenkreuz: „Vom Glorienschein umflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **44.** Schmollis: „Schmollis dir, o Gerstensaft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Stumpf, W., Op. **25.** Die Kameruner Wachtparade f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 15. Dregert, Alfred, Op. **124b.** Wie's Lied entstand: „Anno Eins gar hold und süss". Mk 0,60.
- 16. Lichner, Heinrich, A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding". Mk 0,80.
- 17. Cursch-Bühren, Franz Theodor, Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua". Mk 0,60.
Stunz, Josef Hartmann, Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein" f. Männerchor bearb. v. Rud. Middeke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
— In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Sturm, A., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer. 8⁰. Goldberg. (Breslau, Priebatsch) Mk 0,75 n.
Sturm, August, Op. **2.** No. 1. Etüde (Fism.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Cranz Mk 1,50. [Mk 1.
— Op. **14.** Ballade (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **15.** Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Sturm, Franz Jos., Festmarsch f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Weihnachtsalbum f. Z. (m. Text.) Wien, Maass Mk 1 n.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Sturm, Die fesche Pesterin. Polka française. Mk 0,80.
- 2. — Hedwig-Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. — Vier Lieder ohne Worte. (Am Abend. Die traurige Mirzl. Ungarische Melodie. Erinnerung an Mattsee.) Mk 1.
- 4. — 's traurige Dirndl. Lied. Mk 0,70.
- 5. — 50 ungarische Volkslieder. Mk 5.
- 6. — Belgische Nationalhymne. La Brabançonne. Mk 0,80.

Sturm, Franz Jos., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 7. Sturm, Karl-Marsch. Mk 0,80.
- 8. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,80.
- 9. Sturm, Paulinen-Polka française. Mk 0,80.
- 10. Lumbye, Ländler aus der Fantasie „Traumbilder". Mk 0,70.
- 11. Sturm, Gebirgsblümchen. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 12. — Zehn ungarische Volkslieder. Mk 1,40.
- 13. — Kinderträume. Walzer. Mk 1,40.
- 14. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1.
- 15. — Vier ungarische Hirtenlieder. Mk 1,20.
- 16. — Sieben Alpenlieder. Mk 1,20.
- 17. — Potpourri aus „Bánk Bán" v. Erkel. Mk 1,50.
- 18. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 19. — Glöckerl-Walzer. Mk 1.
- 20. — Rebeka-Csárdás. Mk 0,80.
- 21. — Drei ungarische Stücke. Mk 1,20.
- 22. — Aus dem lieben Lande Oesterreich. Ländler. Mk 1.
- 23. — Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
- 24. — Mathilden-Polka française. Mk 0,70.
- 25. — Vindobona-Marsch. Mk 0,80.
- 26. — Jubiläums-Marsch. Mk 0,80.
- 27. — Morgenständchen. Fantasiestück. Mk 1.
- 28. Waldteufel, Emil, Sirenenzauber. Walzer. Mk 1,50.
- 29. Coote, Ch., Meine Königin. Walzer. Mk 1,50.
- 30. Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,50.
- 31. Sturm, Acht ungarische Lieder aus dem Volksstück: Sári Nený. Mk 1,50.
- 32. Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Mk 0,80.
- 33. Sullivan, A., Walzer aus der Operette „Der Mikado". Mk 1,20.
- 34. Sturm, Zwei ungarische Volkslieder. Mk 0,70.
- 35. — Drei ungarische Volkslieder. Mk 0,80.
- 36. Sommer, Franz, Marsch aus „Carmen" v. Bizet. Mk 0,70.
- 37. Sturm, Sechs ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 38. — 30 kroatisch-serbische Volkslieder (m. Text). Mk 3n.
- 39. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 40. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 41. Rosenzweig, Herm., Nach Grosswardein. Jux-Marsch. Mk 1,50.
- 42. — Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied. Mk 1,50.
- 43. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 44. { — Leicht beschwingt. Walzer-Rondo. / — Pepi-Polka française. } Mk 1,80.
- 45. — 3 ungarische Tonstücke. Mk 1,50.
- 46. Ivanovići, J., La Sérénade. Rumänisches Walzerlied. Mk 1,50.
- 47. Kmoch, Adolf, Das Drah'n das is mein Leben. Walzerlied. Mk 1,20.
- 48. Sturm, Waldmärchen. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
- 49. — 10 ungarische Lieder. Mk 1,80.
- 50. — Lustiges Lieder-Album. 40 humoristische Lieder m. Text. Mk 2n.
- 51. Erviti, José, Sangre Torera. Spanischer Marsch. Mk 1,20.
- 52. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 53. — Zwei ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 54. Hirsch, A., Mein Schatzerl. Wiener Volkslied. Mk 1,20.
- 55. Lorens, Carl, Tra ra ra, bums da ra! Marschlied. Mk 1.
- 56. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 57. Walzer aus der Operette „Der Sultan" v. Verö. Mk 1,50.
- 58. 10 ungar. Lieder aus dem Volksstück „Próba házasság" arr. Mk 1,80.
Heft 59. Huldigungs-Marsch. Mk 0,90.
- 60. 10 ungarische Volkslieder arr. Mk 1,80.
- 61. 2 ungarische Lieder arr. Mk 1.

Sturm, J. B., Op. **49.** Die Prager Musikantenbraut: „Und wisst ihr, wer mein Schätzerl ist?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
— Op. **59.** Ständchen: „Blumen ruhen im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
— Op. **61.** Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht" f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo. Part. Mk 3. Hornst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Fritz.
— Op. **62.** Elfer-Marsch f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
— — f. Pftc. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Sturm, L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer hrsg. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.

Sturm, M., Op. **4.** Vielliebchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1; m. Streich-Z. Mk 1,20. München, Lederer.
— Kompositionen f. eine u. mehrere Z. Berlin, Sturm.
Op. **11.** Klänge aus dem Isarthal. Fantasie. Mk 0,60.
- **12.** Gruss an Berlin. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
- **14.** Alpengruss. Idylle. Mk 0,60.
- **15.** Alpenjägermarsch f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **16.** Verloren. Alpenlied. Mk 0,80.
- **17.** Senners Almlied. Mk 0,80.
- **18.** Entre-nous. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **19.** Auf dem Kinderball. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.-u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
- **20.** Erinnerung an Tegernsee. Fantasie. Mk 0,60.
- **21.** Heitere Laune. Polka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **22.** Fort ist mein Lieb. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- **23.** Melodienkranz. Potpourri. Mk 1.
- **24.** Elfenreigen. Concert-Polka. Mk 0,80.
- **25.** Munter im Kreise. Walzer f. 2 Z., 1 Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **26.** Jugendlust. Polka f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **27.** Graziella. Mazurka f. 2 Z., 1 Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **28.** D'Schuhplattler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
- **29.** Beim Liebchen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **32.** Trotzköpfchen. Rheinländer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **33.** Ein Liebeszeichen. Gavotte. Mk 0,60.
- **34.** Fest-Marsch f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- **35.** Ein Ballfest bei Pluto. Tongemälde. Mk 1.
- **36.** Libellen-Walzer. Mk 0,60.
- **37.** Tyroler Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- **38.** Musikalischer Liebesbrief. Mk 0,60.
- **39.** Erlkönig. Polka f. 2 Z. Mk 0,90.
- **40.** Herzenstöne. Walzer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- **41.** Am Königsee. Ländler f. 2 Z. Mk 0,90.
- **43.** Plappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **44.** Berliner Leben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **45.** Frauenlob. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **46.** Die Dorfmusikanten. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
Berggeister. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.

Im Waldesgrund. Lied (m. Text). Mk 0,60.
Sonntagsmorgen. Idylle f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
Traumverloren. Ländler. Mk 0,60.
Der Wasserfall. Tyroler Nationallied (m. Text). Mk 0,80.
Der Zitherspieler. Prakt.-theoret. Zitherschule nach leichtfasslichster Methode bearb. Band 1, 2. qu. 8⁰. à Mk 2.
Der Zitherspieler. Leitfaden zum Spiel in den verschiedenen Lagen f. das fünfsaitige Griffbrett leicht fasslich bearb. Mk 2.

Sturm, Wilhelm, Op. **19.** Praktische Contrabass-Schule. 2 Theile. Offenbach, André à Mk 5.
— Romanze (C) f. Cb. u. V. Offenbach, André Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm, Op. **10.** No. 1. Sous le Tilleul: „O vieux tilleul, sous ton ombrage" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
— Op. **10.** No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen" arr. f. gem. Chor v. P. O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **69.** Salve Libertas: „Aus tief verborg'nen Quellen" f. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
— Op. **81.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Dornröschen: „Es raget im schweigenden Haine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Zeit der Düfte, Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloss". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Op. **82.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Brauer.
No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maiglöckchen: „Glöcklein klinget von der Höh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **82.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Erste Liebe: „Die Blüthen stehen und es rauscht der Wald". Mk 1.
- 2. Morgenständchen: „Der Tag erblüht in holder Pracht". Mk 1,20.
- 3. An eine Sechzehnjährige: „Um die Nachtigall zu hören". Mk 1,50.
- 4. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld". Mk 1,20.
— Op. **83.** Vocalises faciles et progressives p. T. (ou S.) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **85.** Drei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, schwört zur Fahne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühling im Wald: „Am frühen Tag zur Frühlingszeit", deutsch u. engl. 1. Version (leicht). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Hans Flottenbursch: „Hans Flottenbursch schleicht spät bei Nacht", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **88.** Nordmännerlied: „Der Abend kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Op. **90.** Das erstandene Lied: „Ein stolzer Jäger thät zur Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **91.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Stell Maienbäume vor dein Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Leise zittert im Morgenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. „Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **97.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Studenten: „Die Jäger zieh'n zum grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zwei Aeuglein: „Ihr Aeuglein seid zwei Sterne klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm, Op. **97.** Ligurisches Lied f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
— Vaterlandsliebe f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 9.
— Waldfreude: „Mein Haus das ist der grüne Wald" f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7. Orch.-St. Mk 5,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Stürmer, P., Liederheft, s.: **Beck,** C. A.

Stürmer, W., Op. **8.** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" f. Männerchor. Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30.
— Op. **12.** Des alten Wanderers Rat: „Junge, wanderst du durch's Land". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60.
— Op. **13.** Marien-Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Op. **27.** Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
— Op. **43.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,60.
- 2. „Der Sommer liegt im Sterben". Mk 0,80.
— Op. **48.** Schneeglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
— Op. **53.** Frohsinn. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
— Op. **56.** Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz. No. 1. Hinaus zum Spiel. No. 2. Liedchen beim Ausruhen. No. 3. Spaziergang durch den Garten. No. 4. Beim Haschen. No. 5. Abendlied. No. 6. Schützenmarsch. Berlin, Wehde à Mk 1; cplt Mk 4.
— Op. **72.** Waldandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Op. **74.** Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Wehde à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Jeder Hans holt seine Grete. Polonaise.
- 2. Liebchen komm! Walzer.
- 3. Damenwahl. Polka.
- 4. Kleiner Schelm. Rheinländer.
- 5. Mein Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
- 6. Kehraus. Galopp.
— Op. **82.** Trinklied: „Bringt uns Wein von Malz und Hopfen" f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
— Op. **84.** Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingstag" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wehde Mk 1.

Subow, N., Op. **22.** Residenzleben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Succo, Reinhold, Op. **19.** Zwei Duette f. einzelne St. od. Chor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. (2 S.) Himmelfahrt: „Wie prangt im Frühlingskleide". Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein". Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,30) Mk 1,50.
— Op. **20.** Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 1. 8 St. Mk 1,20. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
— Op. **21.** Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden" f. achtstimm. Chor. Part. Mk 6 n. 8 St. 8⁰. Mk 5. Berlin, Schlesinger.
— Op. **23.** Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang (Solo u. Chor). (No. 1. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauss" m. T.-Solo. No. 2. Herbstklage: „Fallender Blätter leiser Sang" m. Bar.-Solo. No. 3. Trinken u. Singen: „Viel Essen macht viel breiter" m. B.-Solo.) Part. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.
— Op. **24.** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 4. Singst. (à Mk 0,30) 8⁰. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.
— Vier Menuette im altdeutschen Style f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
— 10 Psalmen nach den Melodien der Psalmtöne zur Einleitung der Hauptgottesdienste f. verschiedene Zeiten

des Kirchenjahres, als Wechselgesänge zwischen Chor (Geistlichem od. Kantor) u. Gemeinde eingerichtet, nebst den dazu gehörigen Vor-(Zwischen- u. Schluss-)Gesängen hrsg. (Part.) Ausg. A zum Gebrauch f. den Geistlichen, Kantor u. Organisten. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.

Suchanek, Rich., s' Katzerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Sucher, Josef, Melodie (Es) f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Suchsdorf, Otto, Op. **24.** Im schönen Deutschland: „Wie magst du, deutsches Volk, dich stets beschweren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— Arm u. reich: „Wer ist der ärmste Mann auf dieser Welt?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Suchsland, Leopold, Op. **1.** Mazurka (G) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. **2.** Nocturne No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **3.** Nocturne No. 2 (E) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. **12.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Suchy, Franz, Frühlingsreigen. Kinder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Suchy, Karl, Baucherl, der schlaue Soldat: „Soldatenleben, welche Lust". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Sudda, F. della, Minuit. Berceuse p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.

— Petite Valse (As) p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.

Sudessi, P., A petits pas! Marcietta p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

— Coquette. Gavotte p. Orch. 8⁰. Mk 1,60n. — p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

— Pavane des Pages p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,10n. Nizza, Decourcelle.

Suffrian, August, Klavierspiel durch Selbstunterricht. Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels. gr. 8⁰. Hannover, Suffrian Mk 0,80n.

Suk, Josef, Op. **5.** Fantaisie-Polonaise p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. **6.** Serenade f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 9n. St. Mk 10. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. **7.** Klavier-Kompositionen. (Liebeslied. Humoreske. Erinnerung. Idyllen. Elegie. Capriccietto.) Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. **10.** Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. (Legende. Capriccio. Romanze. Bagatelle. Frühlings-Idylle.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. **11.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. **12.** Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 3.

Sullivan, Arthur, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- Entflohenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Kommt er wieder?: „Nichts, ach hör' ich", seufzt die Kranke" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- „Schlafe, mein Lieb" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Der verklungene Ton: „Einst sass ich ernst vor der Orgel". Ausg. in F, G, As, A. à Mk 1.
- Vielliebchen: „Nimm diese Blume, Maid, sprach er" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Der verklungene Ton f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte arr. v. Herm. Durra. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Sulzbach, Emil, Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Enzian: „Den Strauss von Enzian warfst du mir zu". Mk 0,80.
- - 2. Lied der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal". Mk 1.
- - 3. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, auf meine Lieder". Mk 1.
- - 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 1.
- - 5. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse". Mk 0,80.

— Op. **22.** Sonate (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

— Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Wenn ich an meine ferne Mutter denke".
- - 2. „Ich kann's nicht fassen".

— Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.
- No. 1. Im stillen Grund: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Mk 1.
- - 2. Tod u. Leben: „Der Tag war lang". Mk 0,60.
- - 3. „Seit er von mir gegangen". Mk 1,20.
- - 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz". Mk 0,60.
- - 5. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen". Mk 1.

— Op. **25.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.
- No. 1. Meine Lieder: „Wie sie mälig mir entstanden". Mk 0,80.
- - 2. Liebesmacht: „O wundervolle Liebesmacht". Mk 1.
- - 3. Lied der Wulfhild: „Leer ist der Tag". Mk 1.
- - 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.

— Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der erste blühende Baum: „Sieh da, der erste blühende Baum". Mk 1.
- - 2. „Die Kerzen sind herabgebrannt". Mk 1.
- - 3. Fahre wohl: „Nun so sei's, so lass uns scheiden". Mk 1.
- - 4. „Mond, hast du auch gesehen". Mk 0,80.
- - 5. Lied der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos". Mk 0,80.

— Op. **27.** Vier Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,80.
- No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". Mk 1,20.
- - 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse". Mk 0,80.
- - 3. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1.
- - 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege". Mk 1,20.

Sulzer, Joseph, Op. **12.** Sommernacht. Adagio f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Suppé, Franz v., Ouv. zur Operette „Die Afrikareise" f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

— Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „Le Voyage en Afrique" arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **65.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Boccace. Operette. Marche transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 3. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— — Sérénade transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 16. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— — Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **64.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— — Hab' ich nur deine Liebe. Lied f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

— Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Clar. (Cornet à Pistons od. Tromp. ad lib.) Mk 3,50. — f. Z. (B.-Schlüssel) übertr. v. Friedrich Feyertag. qu. 8⁰. Mk 1,50. München, Aibl Verl.

Suppé, Franz v., Ouv. Dichter u. Bauer arr. v. André Rossignol. München, Aibl Verl.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.

— Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan" arr. p. L. Streabbog p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30 — à 2 Mains. Mk 0,80. München, Aibl Verl.

— Ein Herz, ein Sinn: „Hallaho! Wir sind froh". Marsch f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

— Herzenseintracht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Ouv. Leichte Kavallerie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

— Le Marche du Diable p. Mandoline et Piano transcr p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Der Mensch soll nicht stolz sein, f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. — Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Das Modell. Operette. Klavierauszug arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
Daraus einzeln:
No. 1. Giri biri Cocolo: „Er hiess nur Coco" f. 1 Singst. Mk 1,25.
- 2. O, die schönen Zeiten sind vorüber: „Ja, die Männer gerne wären". Marschlied f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,25.
- 3. Notabene, wenn ich kann: „Der Mann und das Weib sind eine Seel' und ein Leib". Duett. Mk 1,50.
- 4. „Glück muss man haben". Duett. Mk 1,50.
- 5. „Der Name Coletta der ist sehr bekannt". Entrée-Lied. Mk 1,25.
- 6. „Neu'ste Journale mit neuen Telegrammen". Entrée-Lied. Mk 1,25.
- 7. „Gieb auf dein Zagen". Terzett. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 5n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Coletta-Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. [1,25.
Knöpferl-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk
Modell-Quadrille arr. v. Gustav Mahr f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Niccolo-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

— Ouv. zur Operette „Das Modell" f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.

— Carlotta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

— Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

— Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

— Ne m'oubliez pas. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 14. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Suppé, Franz v., Der verlassene Spatz f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Waldblume. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Meister.

Suriano, Franc., Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Chr. in dominica palmarum et in feria VI. in parasceve quatuor vocem. Part. gr. 8°. Mk 0,60*n. St. Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Surläuly, Ed., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nur die Hoffnung festgehalten". No. 2. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde".) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.

— Der Lindenwirth im Thale f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.

— Veilchen vom Berge f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

Surzyński, Jos., Op. **15.** Missa in honorem Sanctae Theresiae ad duas voces aequales org. comitante. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Surzyński, Stefan, Op. **50.** Sokoły. Polonez na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

— Am Pruth f. V. m. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,50.

— Praeludien f. Org. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 3n. Tarnow, Raschka.

Süss, Wilhelm, Op. **9.** Nachtzauber: „Abend, milder, süsser Abend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. **11.** Drei Männerchöre. (No. 1. Liebessträusschen: „Ich will ein Sträusschen pflücken". No. 2. „Ich will dich liebend schliessen". No. 3. Waldrast: „Goldigfeine Sonnenstäubchen".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 2,50.

— Op. **17.** Abschied: „Wie so öde sind die Gassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Akademische Studien zur Ausbildung der Klaviertechnik. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Sutcliffe, Wallace, The Brook. Descriptive Piece f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte romantique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Romanze (F) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Sutter, Hans, Grablied: „Wie die Glocken düster dröhnen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

Svendsen, Johan S., Op. **3.** Oktett (A) f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

— Op. **9.** Carneval in Paris. Episode f. Orch., f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. W. Sapellnikoff. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. **11.** Zorahayda. Legende f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eyvind Alnaes. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. **26.** Romanze f Vla m. Pfte arr. v. Heinrich Dessauer. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Eyvind Alnaes. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

— Abendklänge: „Stille, stille! Sausen hör' des Waldes Sang" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig. W. Hansen Mk 1,70.

— Andante funèbre. Leipzig, W. Hansen.
Edition p. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 6,50n.
- - V. et Piano arr. p. Fini Henriques. Mk 1,50.
- - Vla av. Piano transcr. p. Hermann Ritter. Mk 1,50.
- - Fl. et Piano arr. p. Joachim Andersen. Mk 1,50.
- - Piano arr. p. Fini Henriques. Mk 1.
- - Org., V. et Vcelle. Mk 2,50.
- - Harm. et V. Mk 1,50. } arr. p. Aug. Reinhard
- - Harm. et Vcelle. Mk 1,50. } arr. p. Aug. Reinhard
- - Harm. seul. Mk 1. } arr. p. Aug. Reinhard

Svoboda, J., Serbische Volkslieder u. Nationaltänze f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 4.

Sweelinck, J. P., Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Poi che voi non volete". Mk 0,50n.
„Madonna con questi occhi". Mk 0,50n.

Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Swepstone, Edith, Cavatine p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Love's Silence: „Nay, but you who do not love her". Song with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Prière à l'Ange gardien. Andante religioso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Rêverie p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— „To sleep! The long bright day is done". Duett f. MS. and Bar. with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Swert, Jules de, Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **19.** Une Larme. Mélodie (G). Mk 1,25.
- **20.** 2me Ballade (B). Mk 1,50.
- **21.** 2me Mazourka (Am.). Mk 2.

Swift, G. H., Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.) 14 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.

Switgall, S., Op. **13.** Elégie sur la Mort d'Antoine Rubinstein p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.

Swoboda, Jos., Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.
Op. **30.** Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- **33.** In der Ferne. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
- **34.** Süss Liebchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
- **36.** Glückliche Herzen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **42.** Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **43.** Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer. Mk 0,80.
— Op. **45.** Melodienzauber. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
— Op. **46.** Freundschaftsgrüsse. Gavotte f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Trier Hoenes Mk 1,75.
— Op. **49.** Des Kindes Gebet. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8°. Mk 0,60; dazu V. Mk 0,20. Dresden, Liebert.
— Op. **63.** Mein Traum. Rêverie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Liebesfrühling. Gavotte f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
— Union-Marsch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Swoboda, J. C. Fl., 's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,80.

Sykora, Franz, Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.
— Fiori italiano. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
— Hold-Marsch f. Piano Innsbruck, Gross Mk 1.
— Oberst Ulrich-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
— Unter Blumen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,80.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 8—10. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50n.: Abonn.-Pr. (jährl. 4—6 Hefte) à Mk 1,25n.

Szabados, Béla, Chant turc: „Ej sáhi ma de letfeza" f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Szabados, Géza, Kol nidreh f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Szabados, Karl, Viora-Walzer aus dem Ballet „Viora, die Nixe des Meerauges" f. gr. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 10. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 6. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Szabó, István, Eljen a Táncz! Polka française f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.

Szabó, Stefan, Abschied f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Szalit, Paula, Im Winter: „Schlaf ein, mein süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1.
— Träumerei f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1n.

Szápáry, Paul, Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Szczepánski, H. v., La Varsovienne, s.: **Hoffmann,** Emil.

Széchényi, E., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Frage: „Mond, hast du auch geseh'n". No. 2. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen". No. 5. Heitere Lieder (Lieto amor): „Ach, wie schön ist's". Walzer [Mk 2]. No. 6. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Székács, Jules, Op. **8.** Suite p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 2; cplt Mk 4,50. Offenbach, André.
— Op. **11.** Souvenir de Floria. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Berceuse (En Kaïk). Mk 1,50. No. 2. La Danse des Naïades (Près de la Source). Mk 2. Offenbach, André.
— Op. **16.** Trois Danses antiques p. Piano. (Sarabande. Menuet. Gavotte.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Promenade au Bosphore. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Székely, J., 34dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky Mk 3.

Szell, Kálmán, Magyar athléta induló f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Szent-Gály, Julius v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Szkolny, Arthur, Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun lasst mich geh'n und wandern". No. 2. Heimweh: „Nach den Bergen geht mein Sehnen".) Offenbach, André Mk 1,20.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Nenn' mir die Heimath deiner Augen". No. 2. Wanderlied: „Thaufrisch der Morgen".) Offenbach, André Mk 1,50.
— Die Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Sztojanovits, Jenö, Celesta-Walzer f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Csengehyü-dal f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
— Die kleine Müllerin. Operette m. ungar. Text. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Potpourri f. Orch. bearb. v. P. Čapek. Mk 4.
Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3,60.
Madárdal f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
Palótas u. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.

Szuk, André, Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. (Crépuscule du Soir. Branle. Songe. Danse diabolique.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Szuk, Leopold, Op. **9.** Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
— Op. **10.** Capriccio. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— Op. **11.** Zehn Etüden f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— Op. **14.** Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sentimental. No. 2. Heiterkeit. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

T.

Taban-Chefaliadi, Marie, Le Lys. Valse p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2,40.
— Myosotis. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Tabelle f. Fl. m. 1 Klappe.
— - - - 4 Klappen.
— - - - 6 -
— - - - 8 -
} Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.
Tabrar, Joseph, Daddy wouldn't buy me a bow-bow: „I love my little cat I do" — „Ich lieb' mein Kätzchen gar so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Tac-Coen, Ihre Familie (Sa Famille): „Vor ein paar Wochen sah ich Abends" — „Lorsque je fis sa connaissance" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.
Taegener, E., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".
Täglichsbeck, Th., Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verzage nicht!" No. 2. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
Tagwacht u. Zapfenstreich (Diane et Retraite). Schweizer Fanfaren f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. qu. 8°. Zürich, Fries.
Tamborini, Fr. Ferd., Lieder ohne Worte. Drei Klavierstücke. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
Tanéïew, Alexandre, Op. **9.** Suite p. grand Orch. (Introduction. Sérénade. Berceuse. Valse. Rêverie. Finale.) Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Rahter.
Tanéïew, Serge, Op. **4.** Quatuor (Bm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 4,50. St. Mk 12. Moskau, Jurgenson.
— Op. **5.** Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
— Op. **6.** Ouv. de l'Orestie. Trilogie d' Eschyle p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
— Romance russe transcr. p. Piano p. Adolphe Henselt. Leipzig, Rahter Mk 0,60.
Tank, H., Op. **21.** Pleine Carrière. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Paez Mk 2,50.
Tannhäuser, Paul, Schule f. die grosse Flöte. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,25.
Tannzweig, Ign., s.: **Fenner,** 12 Zürcher Lieder.
Tanz-Album f. Harmoniemusik. Heft 20. Mk 2n. Heft 21. Mk 3,25n. Hannover, Lehne & Co.
— f. Messingmusik. Heft 20. Mk 1,50n. Heft 21. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
— f. Fl. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.
— f. Cornet à Pistons. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.
— f. Z. Band 9. Mk 1,50. Band 10. Mk 2. Band 11. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
— f. Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— f. die neue Akkord-Zither. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
— hrsg. v. S. Philipp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heft 5. Mk 3n. — f. 2 V. Heft 5. Mk 1,50n. — f. 1 V. Heft 1—5. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— (Ball-Repertoire) f. Pfte u. V. hrsg. v. Hans Hallardt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
— f. Pfte. Album hervorragender beliebter Tänze v. Faust, Zikoff, Piefke, Budik u. s. w., durchgesehen u. revid. v. Ludwig André. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.
— 15 beliebte Tänze f. Pfte leicht bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Berliner, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
Tanz-Album, Dessauer. Sammlung beliebter Balltänze f. Orch. Lief. 24—27, 35—38. Hannover, Lehne & Co. à Mk 4n.
— — Lief. 40. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. A. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 5n.
- B. - 4- bis 7stimm. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. u. Tromp.) Mk 3n.
- C. - V., Fl., Clar. u Tromp. m. Pfte. Mk 3,30n.
- D. - V., Fl. u. Clar. m. Pfte. Mk 3n.
- E. - V. m. Pfte. Mk 2n.
- F. - - - - Band 1. Mk 1,25n.
- G. - - - - - 2. Mk 1,25n.
- H. - Pfte. Mk 1,50n.
— Dresdner. Jahrg. 28—30. Band 7—9 f. Orch. à Mk 5*n. — f. V. m. Pfte. à Mk 2,40*n. — f. V. à Mk 0,80*n. Dresden, Bellmann & Thümer.
— Hannoversches. Heft 4—10. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. à Mk 1,25n.
- - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1n.
- - V. m. Pfte. à Mk 0,60n.
- - Pfte. gr. 8°. à Mk 0,50.
— humoristisches. Band I, II. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Streichquartett. à Mk 3n.
- - 2 Z. à Mk 3n.
- - 2 Z. u. 2 V. à Mk 4,50n.
- - 2 Z. u. 1 V. à Mk 4n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 4,50n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. à Mk 4n.
- - 1 Z. à Mk 1,50n.
- - 1 Z u. 2 V. à Mk 3n.
- - 1 Z. u. 1 V. à Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 3n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. à Mk 2,50n.
} arr. v. H. Seifert.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 5n.
- - Pfte u. 2 V. à Mk 3,80n.
- - Pfte u. 1 V. à Mk 3n.
- - Pfte u. 2 Fl. à Mk 3,80n.
- - Pfte u. 1 Fl. à Mk 3n.
- - Pfte u. Cornet. à Mk 3n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 4,80n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. à Mk 4n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. à Mk 4,80n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. à Mk 4n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. à Mk 4n.
- - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3n.
- - Pfte zu 2 Hdn. à Mk 2n.
— leichtes, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
— neues, f. 6—18stimm. Blas-(Harmonie-)Musik. Jahrg. 23, 24. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 5*n.
— neues, f. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,25n.
— schwäbisches. Sammlung beliebter melodischer Tänze f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.
— steirisches, f. Pfte. Jahrg. 6—12. Graz, Pechel à Mk 2,40n.
— Wiener, f. V. Heft 4, 5. Wien, Kratochwill à Mk 1n.
— Wiener, f. Pfte. XVI. Jahrg. (unter dem Titel: Der Wiener im Salon.) Wien, Krämer's Nachf. Mk 2n.
— Wiener, f. Pfte. Jahrg. 19—21. Wien, Kratochwill à Mk 2n.
— Wiener, f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. J. E. Hummel. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.
— neues Wiener, f. Pfte. 1896, 1897. Leipzig, Robitschek à Mk 2n.
Tanz-Lied aus Dalekarlien: „Komm', o komm', lieb Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— schwedisches: „Das Dirndel und ich" f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Tanz-Perlen. Album populärer humoristischer Märsche u. Tänze nebst beliebten Liederwalzern f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,75. — f. 1 V. (od. Fl.) 2 Hefte. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. Jahrg. 16, 17. Heft 1—5. Dresden, Seeling à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (in 6 Heften) Mk 6n.
— Tänze f. Blasmusik. Jahrg. 15. Heft 1—6. Dresden, Seeling à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (in 6 Heften) Mk 6n.
Tanz-Stunde, die. Neues Universal-Tanzalbum. Die schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss (Vater), Ivanoviči, Eilenberg, Faust, Behr, Weissenborn, Necke etc. f. Pfte, f. Prima-Vista-Spiel einger. v. Hermann Necke. 2. Band. 54 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
Tänze, ungarische, f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl u Clar.), Pfte, Harm., gr. u kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. No. 1, 2, 3. Offenbach, André à Mk 2n.
— 100 der schönsten, f. V. v. Apitius, Rud. Förster, Herzog, Kiessling, Klose, Lincke etc. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50n.
— 101, f. V. v. Fetrás, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. Band 1 (No. 1—50). Band 2 (No. 51—101). à Mk 1n. — f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. Hamburg, Thiemer.
— 100 der schönsten, f. Pfte hrsg. v. den beliebtesten Komponisten der Neuzeit als: Apitius, Fr. Biehl, Durra, Rud. Förster, L Gärtner, W. Herzog etc. 4 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2n.
— humoristische, f. V. m. Pfte arr. v. H. Necke. Lief. 2. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— 30 humoristische, f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 3n.
— 100, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
— 50 leichte. qu. 8⁰. Dresden, Seeling.
  Für 1 Clar. Mk 1. — f. 2 Clar. Mk 2.
  - 1 Althorn (Es). Mk 1. — f. 2 Althörner. Mk 2.
  - 1 Tromp. (B) Mk 1. — f. 2 Tromp. Mk 2.
  - 1 Cornet à Pistons (B). Mk 1. — f. 2 Cornets à Pistons. Mk 2.
  - 1 Flügelhorn (B). Mk 1. — f. 2 Flügelhörner. Mk 2.
  - 1 Tenorhorn (B). Mk 1. — f. 2 Tenorhörner. Mk 2.
— ungarische, f. Pfte nach bekannten National-Melodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— u. Märsche f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— u. Märsche f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 10 u. mehr Tasten. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
Tappert, Heinrich, Leichte Litanei zum heiligen Herzen Jesu f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1*n. St. 8⁰. Mk 1*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
Tappert, Paul, Op. **18.** „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
Tappert, Wilhelm, Am Abendschein: „Die Nebel steigen im Abendschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Ta-ra-ra-Bumm-da-ra Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Tarnay, Alois, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. „Vom Herzen kommt mein Liedchen klein". No. 2. „Gerne möcht' ich sterben". No. 3. Miliora: „Still treibt mein kleiner Nachen".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **13.** 10 Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüt". No. 3. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 4. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". No. 6. „Mädchen, mit dem rothen Mündchen". No. 7. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 8. „Ich will meine Seele tauchen". No. 9. Der Schlaf (Wiegenlied): „Das Kindlein schlief ein". No. 10. „Du kleines blitzendes Sternelein".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
— Op. **14.** „Ich schlendere durch Feld und Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Schunda Mk 2,40.
Tarnay, Alois, Op. **19.** 3 neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Mea culpa. Ha életében. Isten veled hát.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Op. **21.** Haidé: „Haidé, des Sultans schöne Tochter" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Lustige Geschichten f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1. Csendélet. No. 2. Op. **23.** A kantinos kisasszony. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,25.
— „Kell, hogy hozzád viszatérjek" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Tartini, Giuseppe, Andante cantabile aus Sonate No. 8 f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
— Giga (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
— Larghetto f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
— Sonate (C) } f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen.
— Giga (D) } London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate (Gm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
— Sonate (Teufelstriller) f. V. m. bezifferten Bässen, m. Beibehaltung aller Originalbässe u. f. den Concertvortrag f. V. u. Pfte einger. v. Jenö Hubay. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
— 2 Sonaten (G, Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,50.
— 6 Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre). Gesammelt, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Emilio Pente. Heft 1. 2 Sonate a tre (A). Heft 2. 2 Sonate a tre (Dm.). Heft 3. 2 Sonate a tre (D). Hamburg, Thiemer à Mk 2,50.
— — Ferd. **David,** Die Kunst der Bogenführung f. Vla bearb. v. Meyer. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Tasca, Pierantonio, A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram. Klavierauszug m. italien. u. deutschem Text. Mk 10*n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Joh. Doebber. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.
  Daraus: Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.
Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. 3 Bände. kl. 8⁰. à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n. Düsseldorf, Thelen-Jensen.
Taschenliederbuch f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Posthorn). Eine Sammlung v. über 100 Gebirgs- u. Volksliedern, Opernarien, Ländlern, Märschen etc. leicht spielbar arr. v. F. v. P. qu. 8⁰. geb. München, Seiling Mk 1,50n.
Taubenberger, Georg, Op. **3.** Traumbilder in der Mitternachtsstunde. Concertstück f. Z. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
— Op. **5.** Bilder aus dem bayrischen Oberland. 6 leichte Unterhaltungsstücke f. Hausconcerte in der ersten Lage f. 1 u. 2 Z. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60. München, Lederer.
— Op. **30.** Erinnerung an Innsbruck. Mazurka f. Pfte. München, (Lederer) Mk 0,50.
— Op. **31.** Achensee'r Bärenjagd: „Am Achensee, im Nordtirol". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 1. München, Läuterer Nachf.
— „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor" f. 1 Singst. m. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
Taubert, Osterhymne nach einer Melodie aus dem 15. Jahrh. f. 2 V., Vla u. Vcello. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 0,60n.
Taubert, Emil, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. Uebermuth: „Ich bin ein kleiner Uebermuth". No. 2. Im Winter: „Hörst du die Regentropfen". No. 3. Willst Du?: „Willst du kommen zur Laube".
  - II. No. 4. „Glücksel'ge Nacht! Ich bin bei meiner Rose". No. 5. Wie schön bist du: „Wie gerne Dir zu Füssen".

Taubert, Ernst Ed., Op. **46.** 6 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Im Mondschein: „Traumgeselle, du lichter Mond". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen".
- 3. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth".
- 4. Im Frühling: „Nun wollen Knospen sich entfalten".
- 5. Abends: „Der Abend sinkt hernieder".
- 6. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde".
(No. 2–6:) Part. u. St. (Mk 3,20) Mk 4,70.

— Op. **47.** No. 1. Trabant: „Du bist die Sonne" f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **48.** Quintett (B) f. Pfte, Fl., Clar., Horn u. Fag. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.

— Op. **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Es sang vor langen Jahren". Mk 1,20.
- 2. „Vergissmeinnicht, du theures Herz". Mk 1.
- 3. Im Walde: „Im Walde ich so einsam bin". Mk 1.

— Op. **50.** Liebesleben. Eine Liederreihe aus Jul. Stinde's „Liedermacher" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein einsam Fensterlein: „Es geht hinaus nach Norden". No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe". No. 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen". No. 4. Mütterchen: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe". No. 5. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". No. 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". No. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein". No. 8. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort".) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

— Op. **51.** Lenzklänge. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Maienklänge: „Die Blätterspitzen im dunklen Hain". Mk 1,50.
- 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee". Mk 1.

— Op. **52.** Aus Italien. Volksdichtungen den Wanderungen in Italien v. F. Gregorovius entnommen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. „Sara, Sarella, wach auf". No. 2. „Eh' du, Liebliche, die Augen lächelnd". No. 3. „Als ich noch klein". No. 4. „Liebreizend, o Mädchen". Mk 2,50.
- II. No. 5. „Die Turteltaube ist blieben allein". No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". No. 7. „Mutter, zur Quelle nicht schick' mich allein". No. 8. Corsisches Wiegenlied: „Ninnina, mein herziges Holdchen". [f. mittlere — f. tiefere St. à Mk 1,50] Mk 3.

— Op. **53.** Drei Humoresken (Es, B, E) f. Pftc. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **54.** Ballade (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Taubert, Otto, Op. **1.** „Siehe, der Frühling währet nicht lang" f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **2.** Thalatta! Thalatta! (Meer! o Meer!): „Schön ist's, auf dem Meer sich wiegen" f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **3.** Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein" f. MS. m. Pfte, deutsch u. latein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **13.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

— Op. **16.** Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

— Op. **27.** Zwei Choräle f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.
- 2. „Lasst mich geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.

Taubert, Otto, Op. **28.** „Verzage nicht, du Häuflein klein". Gustav Adolf's „Feldliedlein" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. — f. T. — f. Bar. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) à Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Aktus. Lieder f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums, vierstimm. gesetzt. Part. 8°. Torgau, Jacob.
No. 1. „Heil dir im Siegerkranz". Mk 0,10n.
- 2. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben". Mk 0,10n.
- 3. Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang". Mk 0,10n.

— Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfeierlichkeiten, nach den Melodieen des Choralbuches f. die Provinz Sachsen v. Jahre 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Tonsatz bearb. (Anhang: 6 patriotische Lieder.) 2. Aufl. 8°. Torgau, Jacob Mk 0,50*n.

— Deutscher Schwur: „Wir preisen Gott und seine Werke" f. gem. Chor. (Melodie v. Demetrius Bortniansky.) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Taubert, Wilhelm, Op. **27.** No. 5. Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh') f. Z. arr. v. Oskar Messner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **81.** Vier Chorlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es war ein König in Thule". No. 2. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht". No. 4. „Ihr Matten lebt wohl".) Part. Mk 0,45n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel

— Op. **155.** No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen, mir". Heiteres Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

— Wanderlied: „Singt ein Vogel hoch im Baume" aus „Der Landsknecht" Op. **200,** f. Soli (S., T. I, II, B. I, II) u. Männerchor, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2. 5 St. (S. u. 4 Männerst.) 8°. à Mk 0,30. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **204.** Klänge aus der Kinderwelt. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 14 der Kinderlieder, No. 145—150.) Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.
No. 1. „Abendglocken, o sanftes Geläut'". Mk 0,80.
- 2. Kriegslärm: „Gegen den Feind". Mk 1.
- 3. Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen". Mk 0,80.
- 4. „Knäblein auf der Reise". Mk 0,80.
- 5. Wiegenlied der Lootsenfrau: „Schlafe, mein Kindchen". Mk 0,80.
- 6. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl". Mk 0,80.

— Op. **205.** Concertino f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Canzone. Mk 2. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Das Lied v. der Majestät: „Voll Feuer hebt sich jeder Blick". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. T.-Solo u. Männerchor. Part., Solo- u. Chorst. Mk 2,30.
- - T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Verloren: „Es steht eine Lind' in jenem Thal" hoch, tief. à Mk 0,80.
- 2. Geheimes: „Das ist doch schön eingericht't". Mk 1.
- 3. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur". Mk 0,80.

Taubmann, Otto, Op. **8.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Taund, Eugen v., Die Lachtaube. Operette. Couplet: Das soll ein' nicht verdriessen: „Ein alter Herr will auf der Strassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.

— Lachtauben-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube". Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Wojewoden-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube". Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Taund, Eugen v., Der Wunderknabe. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Marsch-Couplet: „Mein Impresario, sehr gehaut". Mk 1,20. [Mk 1,20.
Lied: „Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n".

Amorslaunen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
Regatta-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Tausch, Julius, Op. **15.** No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 0,80.
— Op. **25.** Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Tausche, Emil, Op. **2.** Hüte dich, sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Tausig, Franz, s.: **Stopczykowski-Tausig.**

Tautenhayn, Karl, Weindusel: „Geh' ich am Abend vom Wirtshaus heraus". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Harfe. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

Tauwitz, Eduard, Op. **17.** No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet: „Ertöne mein Glöcklein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— Op. **92.** No. 11. „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Op. **100.** Hoch Oesterreich! f. Männerchor m. Blechmusik. Neue Ausg. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Op. **151.** Hopfenloblied: „Hört, ihr deutschen Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,20.
— Op. **159.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Ich kann's den Blumen nicht sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Zecher: „Was quälte dir dein banges Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Bin des wirren Treibens müde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **167.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. In der Morgenröthe: „Herr! der du vom schweigenden Himmel schaust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dein bin ich: „Ich glaub' an Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Lied: „Klinge, mein Liedchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Trinklied: „Füllt mir die Gläser". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 5. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, was singt sie holde Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Fünf geistliche Volkslieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Morgenlied: „Auf, mein' Seel', fang' an zu loben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Danklied: „Danket dem Herrn, denn er ist gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Gottvertrauen: „An Himmelshöh'n die Sternlein geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. „Ist's Gottes Will' und Rath". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 5. Nachtlied: „Alles ruht und schweigt hinieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Tavernier, Giovanni, Schaukellied (L'Altanela): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel" f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1n.

Taylor, S., s.: **Coleridge-Taylor.**

Tebaldini, Giovanni, Op. **16.** Trois Pièces d'Orgue. No. 1. Prélude chorale. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Metodo p. Organo, s.: **Bossi e Tebaldini.**

Tebel, Hans, s.: **Hansen-Tebel.**

Techritz, Johannes, Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondenschein: „Ich schrieb ein Lied im Mondenschein". No. 2. Suleima: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht". No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein". No. 4. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Sulejma".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **4.** Zwei Lieder vom Hans f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jung Hansel war der froh'ste Bursch". No. 2. „Hänschen, so rede doch".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Magd". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. [u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". Part.
— Op. **7.** Donau-Strudel: „Als wir jüngst in Regensburg waren" f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **8.** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Tecke, Hermann, Op. **14.** Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch, approbiert v. den hochwürdigsten Ordinariaten v. Wien, Linz u. St. Pölten. 2., mehrfach umgeänd. Aufl. des „Gesangbuch f. die oesterr. Kirchenprovinz". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Tejada, Miguel Lerdo de, Op. **6.** Mexikanisches Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Ewige Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Teibler, Hermann, Op. **5.** Vier Klavierstücke. (Idylle. Nachtstück Melodie. Humoresque.) Leipzig, Grude Mk 2.

Teich, Otto, Op. **22.** O du mein Fritz! Humoristischer Gesangswalzer arr. f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **24.** Der Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
- **25.** Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
- **42.** Der schöne Lindemann: „Dass ich ein ganz famoser Mann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **45.** Moseleb'n will tanzen lern'n: „Morjen! Signor Raupaldus". Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2.
- **53.** Der schlaue Noah. Gesangswalzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **54.** Die reizende Müllerin: „Drunten in der Mühle". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n.
— Op. **54.** Die reizende Müllerin. Walzer } f. Harmoniemusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
— Op. **62.** In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humoristische Polka } f. Harmoniemusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
— Op. **54.** Die reizende Müllerin. Walzer f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80. [Heckel Mk 0,80.
— Op. **55.** Jungfern-Walzer arr. f. Z. qu. 8⁰. Mannheim,
— Op. **56.** Weaner Wäschermadeln: „Es merkt gewiss ein Jeder". Humoristisches Duett f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Op. **57.** Ach liebe Josephine! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Op. **58.** Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
— — f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. Joh. Zeitler. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— — f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
— — „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion". Rheinländer f. vierstimm. Männerchor arr. v. C. Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Teich, Otto, Op. **59.** Wilhelm u. Franz od. Die beiden Wütheriche: „Wüthend bin ich". Humoristische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **60.** Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **62.** In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humoristische Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
— — f. Militärmusik, s.: Op. **54.**
— — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **65.** Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kautschukmann: „Bon jour verehrtes Publikum". Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- **66.** Aluminium-Couplet: „Was hat Silber noch an Werth" m. Pfte. Mk 1.
- **68.** Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 2.
- **70.** Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **71.** In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Humoristische Ensemble-Scene f. 8 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **72.** Der schüchterne Friedel: „Ich bin ein hübsches, junges Blut". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **73.** Der blaue Anton: „Dass ich ein ganz patenter Mann". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- **74.** Fortsetzung folgt: „Spannende Romane üben". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **75.** O du Wildfang: „Holdsel'ges Mägdelein". Walzerlied m. Pfte. Mk 1.
- **76.** In der Schneiderwerkstatt. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Mk 2.
- **77.** Ta-ra-ra-bum-da-ra. Couplet-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
— — f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **78.** Die verkannten Genies od. Die rettende Knoblauchswurst. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Op. **79.** Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
— Op. **80.** Die Alpenfee. Tonstück, u. A. **Scholze,** Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Op. **80.** Die Alpenfee. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.
— Op. **81.** Eine Rekrutenaushebung auf dem Lande. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Op. **82.** Lache nicht: „Bei Tanz und heiter'm Spiel". Gesangswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **83.** Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber: „Hu! Allein im dustern Walde". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Op. **84.** Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist: „Jetzt bin ich Herr in diesem Haus". Humoristische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Op. **85.** Blaue Augen, blonde Locken: „Einstmals zur schönen Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig. Otto Teich.
Op. **86.** Ach du mein Nuckelchen. Humoristischer Gesangswalzer f Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **87.** Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **88.** Knebbchen, der fidele Reisonkel: „Ich bin Knebbchen, Knebbchen heiss' ich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **89.** Max u. Woldemar, das Brüderpaar: „Wir sind ein nettes Brüderpaar". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.
- **90.** Der verliebte Hausknecht: „Ich bin ein armer Hausknecht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **91.** Beim Dorfbarbier. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **92.** Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet: „Ganz allein zu Hause sitzen". Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- **93.** Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche: „Ich bin Rekrut". Humoristische Duoscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- **94.** Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige: „Die Frauen sind ein arg Geschlecht". Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- **95.** Michel auf der Brautschau: „Eine Braut möcht' ich besitzen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **96.** Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **97.** Backfischstreiche: „Endlich bin ich ausgekniffen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- **98.** Im Gasthaus zum rothen Ochsen. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **99.** Der schöne Adolar: „Ein Mann wie ich, mit Witz, Genie". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **100.** Ach Karline! Humoristischer Gesangswalzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **101.** Professor Dunst, Lehrer der Geographie: „Geographie, ja, wissen Sie". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **102.** O, du Kunigunde: „Ach weisst du noch". Couplet m. Prosa u. Pfte. Mk 1,50.
- **103.** Gretchen u. die Mama. Gesangs-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
- **104.** Nach dem Balle. Humoristischer Gesangs-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
— — f. 1 Singst. m. Z. nach dem Englischen des K. Harres. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **105.** Der Weihnachtsengel. Fantasie f. Orch. arr. v. Martin Schulze. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Op. **106.** Spinn, spinn. Walzer über das schwedische Volkslied f. Z. arr. v. Eugen Kindler. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **107.** Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss: „'s ist wahrhaftig schon halb Neune". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
— Op. **108.** Guten Morgen, Herr Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Op. **109.** Peter in der Fremde: „Ach Gott, ach Gott, wie ist mir schlecht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— Op. **110.** Rheinwellen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **111.** Lisettchen, die hübsche Kammerzofe: „Ich bin Lisettchen, wundernett". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **112.** Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **113.** Der schlaue Hans: „Man nennt mich Hans, den schlauen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **114.** Der blonde Alwin: „Wenn heutzutag' ein Mädchen freit". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **115.** Solo, Duo, Trio: „Singt man allein". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **116.** Ida: „Man sagt, die Lieb' sei's Himmelreich". Original-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
- **117.** Fiametta, das schöne Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen" tönt mein Ruf". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **118.** Mister Barnum auf Reisen. Groteske Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **119.** Die Jungens vom Banquier Meyer: „Wir geben uns die Ehre". Duett m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **120.** Mädel ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **121.** Die Flucht aus der Pension: „Ach, es ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene f. 2 junge Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **122.** Die Spritzenprobe zu Schilda. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **123.** Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig: „Ach, es ist doch zum Verzweifeln". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **124.** Auf dem Heirats-Bureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. (5 Herren u. 1 Dame.) Klavierauszug. Mk 2,50.
- **125.** Pfändung erfolglos. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **126.** Zukunftsbilder: „Wenn die Männer nicht mehr werben". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **127.** Zwei philosophische Schusterjungen: „Ach, wie ist das Leben schön". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **128.** Schornsteinfeger-Gigerl: „Hab' die Ehr' mich vorzustellen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **129.** Der schmucke Franz: „So hübsch wie ich von Angesicht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **130.** Das Rendez-vous an der Normal-Uhr: „Hier steh' ich nun seit Sechsen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **131.** Beim Zeitungs-Redakteur. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **132.** Feuerwehrhauptmann Knutschke: „Seh' ich wo ein Feuer brenn'n" .Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **133.** Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. Das geraubte Karnickel. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **134.** Die Herren v. Strahl: „Wir zwei gehör'n zur feinen Welt". Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **135.** Kieslack u. Dämlack, die betrübten Rekruten: „Dass wir zwei Rekruten sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **136.** Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingspaar: „Wir beide sind ein Zwillingspaar". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **137.** Das Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **138.** Kuhmagd u. Gouvernante od. Dorf u. Stadt: „Aus dem dumpfen Stadtgewühle". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **139.** In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **140.** Auf der Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **141.** Alte Liebe rostet nicht: „O Heimath, o Heimath". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **142.** Agathe. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **143.** Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **143b.** Die Pflaumenkönigin. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **144.** Jean, Franz, Fritz, die 3 Café-Kellner: „Wir sind Kellner — furios". Humoristisches Costüm-Couplet f. 3 Herren. (auch als Duett vorzutragen.) Klavierauszug. Mk 1,50.
- **145.** Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen: „Wir sind zwei Junggesellen". Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **146.** Die beiden Commis v. Meyerstein: „Wir sind die zwei Commis". Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **147.** Gigerl-Fritze: „Sah'n Sie je 'nen schön'ren Mann". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **148.** Rekrut Hase mit der langen Nase: „Dass ich Rekrute bin". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **149.** Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar: „Wir sind zwei Schwestern jung und schön". Humoristisches Duett f. zwei junge Damen. Klavierauszug. Mk 2.
- **150.** Junggesellen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1.
- **151.** Fips u. Faps, die vergnügten Schneider: „Wir sind zwei Nadelhelden". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **152.** Dorfpolizist Krähahn: „Nachtwächter bin ich hier im Dorf". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **153.** Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist: „Ich lieb' ein Mädchen — Euphrosine". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **154.** Rieke u. ihr Grenadier: „Rieke, ach — hat mich verlassen" Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **155.** Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter: „O hört Ihr Damen und Ihr Herr'n". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **156.** Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande: „Meine Trine, ich beschwör' es". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **157.** Mister Spleen: „Ick sein der Mister Spleen". Humoristische Soloscene unter Benutzung englischer Volksmelodien m. Pfte. Mk 1,50.
- **158.** Schön Elschen od. Backfischträume: „Alles darf sich glücklich fühlen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 2.
- **159.** Marinka, die hübsche Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.

— Op. **160.** La Paloma-Walzer f. Pfte (m. Text) unter Benutzung des mexikanischen Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. **161.** Ein Waldmärchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **169.** Ein Zimmer zu vermiethen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **170.** Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **171.** Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande: „Heute muss es endlich werden". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **172.** Das kann ich nicht versteh'n: „Dass man für's theure Vaterland". Couplet m. Pfte. Mk 1.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **173.** Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh: „Es sind zwei Wochen, dass wir nun bei den Soldaten sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **174.** Die Geschmäcker sind verschieden: „Geschmack und die Mode nicht minder". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **175.** Der Tanzteufel: „Ich hüpfe und spring' auf der Erde herum". Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **176.** Der wunderschöne Leopold: „Ich bin der schöne Leopold". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **177.** Das hält kein Teufel aus: „Heutzutage wird besteuert". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **178.** Die Volontaire Carl u. Fritz: „Sagen Sie, verehrte Dam'n". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **179.** Baron v. Klix u. Herr v. Stix: „Ich stell' mich vor, Baron von Klix". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **180.** Der feine Heinrich: „Ich bin der feine Heinerich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **181.** Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht: „O wie bin ich heute müde". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **182.** Mäxchens erste Liebe: „Hier an diesem Scheidewege". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **183.** Der Sepp u. sei Res'l od. Die Wildkatz: „Grüss dich mei Schatzerl mit Waidmannsgruss". Humoristisches Duett m. Prosa f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **183b.** Wie könnt' ich falsch u. treulos sein: „Ich bleib' dir treu auf dieser Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **184.** Der neue Diener od. Triumph der Dummheit: „Ohne Diener schon 3 Tage". Humoristische Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **185.** Die Verlobung vor dem Feinde. Humoristisch-militärische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Mk 5.
- **186.** Herr Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnissvolle Stiefelknecht: „Ach, wie plagt mich doch die Gicht". Humoristische Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **187.** Beim Wunderdoktor. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **188.** Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge: „So, wie Sie dreie uns hier seh'n." Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **189.** Ein Stündchen auf dem Comptoir. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **190.** Vor dem Maskenballe: „Ach, man hat's doch auf der Welt". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **191.** Unterm Regenschirm: „Ach, es ist doch zum verzweifeln". Humoristisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 5.
- **192.** Bliemchen in Italien. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **193.** Pauline u. Auguste, die beiden Köchinnen: „Jesses, so zwei von der Kochkunst". Humoristisches Duett f. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 1,50.
- **194.** Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **195.** Musiker-Streike. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **196.** Eine musikalische Liebeserklärung: „Heute bin ich ganz verlassen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **197.** Der schöne Leopold. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **198.** Meine Herzens-Grethe. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **199.** Ach, nur ein einz'ges Mal: „Röschen ist ein liebes Kind". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80.
- **200.** 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80.
- **201.** Das ist ein Unikum: „'s giebt manches Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **202.** Auf Urlaub. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **203.** Speck-Fritze als Rekrut: „Ach, ich esse Speck so gerne". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **204.** Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment: „Ich bin vom ganzen Regiment". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **205.** Tingelingeling-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1.
- **206.** Die Geburtstagsfeier in der Küche: „Einundzwanzig bin ich heut' glücklich nun geworden". Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **207.** Onkel's Weihnachten. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **208.** Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- **209.** Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **210.** Instruktions-Stunde beim Sergeant Knoll. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **211.** Sergeant-Knaster u. Rekrut Pleps: „Himmelschwerenoth, potz Donner". Humoristische Duoscene. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **212.** Die Radsport-Gigerl: „Wir Radler, wir Radler voll Chic, Eleganz". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **213.** Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle: „Endlich wäre ich am Hause". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **214.** Der schüchterne Jeremias: „'s ist schrecklich, wie auf dieser Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **215.** Der galante Oskar: „Galanterie, das ist mein Streben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **216.** Marietta, die schöne Schifferin: „Ja, auf dem Meere, dem weiten". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- **217.** Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen: „Es giebt im Dorf kein schönres Paar". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **218.** Rittmeister Schnabel u sein Bursche Zabel: „Schwadron zurück vom Exercir'n". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **219.** Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen: „Hier den Wisch hat sie geschrieben". Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Op. **220.** Der Onkel aus Amerika. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **221.** Naute vom Lande, der dicke Kanonier: „Ach ew'ges Kreuz, o jeh, o weh". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **222.** Emil, der einz'ge Sohn: „Mein Name ist Emil". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **223.** Patsch-Patsch-Patsch, Kladdratatsch: „Es giebt im Leben vielerlei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Teich, Otto, Op. **224.** Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

— Op. **225.** Weil mer Weaner san. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **225a.** Weil mer Weaner san: „Grüass Gott Euch Freinderl all'". Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **226.** Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann: „Es ist wahrlich kein Vergnügen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **227.** Flotte Studenten: „Die Burschenschaft woll'n wir uns weih'n". Marsch f. 2 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
- **228.** Die neue Köchin. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **229.** Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung: „Und ich sag' dir, Augustine". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **230.** Eine Anmeldung zur Stammrolle. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **231.** Moppel v. der Spritze: „Dass ich bei der Feuerwehr". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **232.** Schusterkarl u. Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen: „Wahrhaft'g 's ist nicht mehr auszuhalten". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **233.** Peter bei'n Soldaten: „Meine Rieke, ich musst' scheiden". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **234.** Der Compagnie-Sündenbock: „Ich bin geplagt, ich kann's kaum sagen". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **235.** August Piefke als Strohwittwer. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **236.** Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **237.** Der geleimte Neffe. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **238.** „Servus Mizi!" Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3.
- **239.** Das Zukunftsgigerl: „Hurrah, so ruft das Publikum". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **240.** Eine Operation mit X-Strahlen. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **241.** Ferdinand im Ehestand: „Ich bete an die Macht der Liebe". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **242.** Frau Meyer u. Frau Müller od. Die Rache des Schusterjungen. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **243.** Der helle Bellmann: „Mein Nam' ist Bellman, glauben Sie". Soloscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **244.** Miss Stockfisch u. die Sennerin: „Auf der Alm, johio". Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **245.** Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane: „Wie Sie uns sehen alle drei". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **246.** Einquartierung in Villa Anna. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **249.** Das Bienenhaus. Humoristische Scene f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Ball-Tänze f. Orch. Band 21—24. à Heft 1—5. à Mk 1,50n.

Ball-Tänze f. Blasmusik. Heft 17—20. à Mk 1,50n.

Blas-Märsche. Heft 37—40. kl. qu. 8⁰. à Mk 1,20n.

Concert-Piècen f. Blasmusik. Heft 1—4. à Mk 2,50n.

Couplet-Album. 11 zündende Vorträge der beliebtesten Humoristen, m. Pfte. Band 2. (Teich, Op. 29. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. — Normann, C., Machen wir nicht. — Berg, Oscar, Da wird man nervös. — Berg, Oscar, Das wär' das Neueste auf der Welt. — Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe". — Teich, Op. 32. Ich sei, gewährt mir die Bitte, in eurem Bunde der Dritte. — Teich, Op. 30. Raus! Raus! Raus! — Teich, Op. 31. Und dabei hab' ich mich brillant amüsirt. — Teich, Op. 35. Das kostet nichts und thut denselben Zweck. — Teich, Op. 40. Na, wenn's so'st, denn Prost. — Teich, Op. 32. En detail — en gros.) Mk 3.

Marsch-Album f. Orch. Heft 1, 2. gr. 8⁰. à Mk 1,50n.

Marsch-Album. 10 populaire u. beliebte Märsche f. Pfte. (Winkler, Otto, Op. 29. Deutscher Bockbier-Marsch. — Munkelt, Tr., Soldatenliebe. Militärmarsch. — Hause, C. O., Op. 33. Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 12. Haut ihm doch den Bibi ein. Jux-Marsch. — Lincke, Paul, Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 7. Schusters Erdenwallen. Jux-Marsch. — Schild, Th. F., Die schöne Tante. Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congostaat. Couplet-Marsch. — Teich, O., Op. 21. Caprivi-Marsch. — Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.) Mk 1,50.

Tanz-Album, humoristisches, f. Pfte. Band 2—4. à Mk 3.

Familien-Tanz-Album f. Pfte. 10 reizende, melodiöse Tänze hrsg. Band 1. Mk 1,50n.

Tanz-Album, kleines, f. Pfte. 10 reizende, melodiöse Tänze f. die tanzende Welt hrsg. v. C. F. Teich Mk 1,50n.

Teichfischer, P., Op. **2.** 2 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Erinnerung: „Am Abend ist's".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Teichgräber, Ludwig, Freude, schöner Götterfunken. Walzer f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 2.

— Hurrah! Frisch voran! Hurrah! Marsch-Galopp f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.

— Im XX. Jahrhundert. Fest-Marsch f. Pfte (m. Tambourin od. Trommel ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 1.

— Rhein-Ems-Kanal. Jubel-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.

Teichmann, Bernhard, Preisgekrönte leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, französ., engl., italien. u. spanischem Text. geb. Erfurt, Güther.

Tejeda, Ev. V., Léjos de ella. Schottisch p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten. Sechs kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Telham, Richard, Melodien-Quadrille f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.

— Quadrille à la Cour f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.

— Berühmte Tänze f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte bearb. Album I. (Spohr, Faust-Polonaise. — Berner, Myrthenblätter. Walzer. — Ivanovici, Donauwellen. Walzer. — Strauss, Joh., Wiener Kreuzer-Polka. — Doppler, J. H., Schwarzwälder Uhren-Polka. — Ivanovici, Polka-Mazurka. — Pehel, Aus Wäldern u. Fluren. Polka-Mazurka. — Lamothe, Die indische Post. Ga-

lopp. — Abt, Franz, Rheinländer. — Strauss, Varsovienne. — Telham, Melodien-Quadrille.) Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Tellam, Heinrich, Compositions. Nizza, Decourcelle.
A la bonne Franquette. Polka p. Orch. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4.
Bataille de Confetti. Polka p. Piano. Edition facilitée. Mk 2,40.
Le Corso blanc. Polka-Marche arr. p. Mandoline et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 1,60 n. — à 2 Mains. Mk 1,40 n.
Délicieuse. Valse p. Orch. 8⁰. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 4,80.
La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8⁰. Mk 1,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 4,80.
Nerveuse! Polka-Mazurka p. Piano. Mk 4.
Nice-Station. Valse p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 2 n.
On arrive! Marche joyeuse p. Orch. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 1,40 n.; Edition simplifiée. Mk 2,40.
On part! Marche fin de siècle p. Piano. Edition simplifiée. Mk 2,40.
Polka du Gui (Mistletoe-Polka) p. Orch. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Harmonie. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 4; Edition facilitée. Mk 2,40.
Les Serpentins. Valse p. Piano. Mk 1,60 n.; Edition facilitée. Mk 2,40.
Veglione-Polka p. Orch. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n.
Violettes russes. Polka-Mazurka p. Orch. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 1,40 n.; Edition facilitée. Mk 2,40.
Voulez-vous? Polka p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 4.

Teller, Alfred, Op. **23.** Mein Ideal. Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Tellheim, Ludwig, Prost! Bier-Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Temnitschka, Wilhelm v., Op. **25.** Tanzparole. Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Tempsky, Eugen v., Op. **10.** Zwei Mazurkas (Gm., As) f. Pfte. (Hannover, Lehne & Co.) Mk 1.

Teresius, P., Op. **9.** 16 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,80*n.
— Marien-Lieder dreistimm. komp. Abtlg. 1. (No. 1—58) 3. St. (zugleich Part.) 5. Aufl. qu. 16⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Téréstchenko, Nicolas, Op. **27.** Expansion. Morceau lyrique p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Terry, Edward R., Donald: „Donald! I know thou wilt come". Song with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Terry, Robert Elsworth, Phillis f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80

Terschak, Adolf, Op. **177.** Hora. Rêverie orientale p. Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 2,20.
— Op. **178.** Er u. Sie. Humoreske f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **181.** Die Flammen v. Surachani. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- **182.** Aus den Alpen. Duo f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- **183.** Vision f. Orch. Mk 3*n. — f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte. à Mk 2.
- **184.** Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- **185.** Rhapsodie orientale f. Fl. u. Pfte. Mk 3.
- **186.** Der Raub der Sabinerinnen. Tanz der alten Dacier f. Fl. u. Pfte. Mk 2.
- **187.** Herbst-Blätter f. Fl. u. Pfte. Mk 3.
- **188.** Sakura u. Hana-Kurahe. 2 japanische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
Op. **189.** Auf dem Flusse Peiho. Chinesisches Charakterbild f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- **190.** Viertes Concert-Allegro (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

Terschak, Adolf, 12 Etüden f. Fl. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
— Lieder aus den Alpen arr. f. Z. No. 1. Mk 0,50. No. 2—8. à Mk 0,40. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
— 12 Lieder v. Franz Schubert f. Fl. u. Pfte übertr. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
Band 1. Haidenröslein. Ständchen (Leise flehen). Die Forelle. Ave Maria. Lob der Thränen. Mignon.
- 2. Du bist die Ruh! Erlkönig. Die Taubenpost. Ständchen (Horch', horch'). Der Wanderer. Schäfers Klagelied.

Tesorone, Anni, Enfin seuls! Petite Pièce p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8⁰. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

Tessarin, A., Scherzo (Wagen-Ankunft) aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Leichte Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. (Blumenlied. Ballade. Klage. Bibel-Duett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Tetterode, L. Adr. van, Op. **13.** Bonte Bladeren. Zes Klavierstukken. 2 Hefte. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel à Mk 1,50.
Heft 1. In Ballade-toon. Intermezzo. Impromptu.
- 2. Caprice. Valse-Impromptu. Improvisatie.
— Op. **14.** Miniaturen. 12 kleine Klavierstukken. gr. 8⁰. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 1,50.

Teuber, August, Turner-Gustel: „Wohl auf der ganzen Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, m. Tanz- u. turnerischen Uebungen. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Teuchert, Emil, Grosse, praktische Tuba-Schule. 2 Theile. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Teutscher, Josef, Op. **30.** Wildröslein: „An einem wilden Strauche" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
— Op. **34.** Abendschweigen: „Leise schon im Dämmerschatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
— Op. **35.** Am Waldesrand: „Vöglein mit den leichten Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. **36.** Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Thadewaldt, H., Op. **20.** Abendständchen. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte Mk 1,50 n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - V. / - - Vla / - - Vcello } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n. - Pfte. à Mk 0,80 n.
— Op. **23.** Herbstlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
— Op. **24.** Najadengesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Cb. Mk 1,20 n. — f. V. m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **25.** Traumgesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Cb. Mk 1,20 n. — f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **30.** Waldnixe f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Thalberg, Oskar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
Heft 1. No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben". No. 2. Im Waldgehege: „Gelbes Laub im Waldgehege". Mk 1,80.
- 2. No. 3. Einsame Tage: „Nun bist du fortgegangen". No 4. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen". Mk 1,80.

Thalberg, S., Op. **26.** Zwölf Etüden f. Pfte. Kritisch revid. Ausg. v. Julius Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Thaller, Joh. Bapt., Op. **2.** Missa secunda. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,90*n.
— Op. **3,** s.: **Thaller,** Karl, Auferstehungslied.
— Messe zu Ehren des heiligen Johannes Baptista f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Thaller, Karl, Auferstehungslied: „Erstanden ist Herr Jesus Christ" f. gem. Chor (m. od. ohne Org.), m. willkürl. 6stimm. Blechmusikbegleitg u. Pauken versehen v. J. B. Thaller, Op. **3.** Part. Mk 0,40*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Thallon, Robert, Romance (G) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Thamm, Paul, Op. **9.** Die Verlobung durchs Telephon: „Wie hat man's doch in uns'rer Zeit". Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 4.
Thauer, Hans, Op. **40.** Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **41.** Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2
— Op. **53.** Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen. Zweck: Geläufigkeit auf dem Griffbrett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.
— Populäre Guitarre-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.
Thaule, William H., Op. **17.** Praeludium f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Theil, Carl, Alt-Hansa-Marsch
—Deutscher-Ordens-ritter-Marsch
} f. Orch. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Theile, Liebesglück f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 16.
Theisig, Florian, Guenn. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Felix Siegel Mk 15n.
Thelen, Wilhelm, Die Gigerl-Königin. Rheinländer f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
— Rheinisch Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
Therig, Albert, Op. **1.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **2.** 18 Choralvorspiele f. Org. m. Benutzung v. Choralmotiven zum Gebrauch f. den öffentlichen Gottesdienst. qu. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.
— Op. **3.** Herbstlied: „Ein reicher Fürst ist kommen" f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Thern, Carl, Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. W. u. L. Thern. Berlin, Ries & Erler.
Op. **72.** Andantino. Mk 5.
- **73.** Tarantella. Mk 4,50.
Théroine-Mège, C., Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Aveu. Mk 0,80. No. 2. Gavotte en Style libre. Mk 0,80. No. 3. 1ière Valse (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.
Theubert, J., Op. **20.** Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. **3.** Leipzig, Grude Mk 1,20.
Theumert, Eduard, Op. **53.** Alpentöne. Melodie f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Thiede, Max, Drei Klavierstücke f. die liebe Jugend. (Reigen. Albumblatt. Waldesrauschen.) Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Lied: „Wenn deines Liedes süsse Klänge schallen". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,50.
— Ruhe: „Sabathruhe, heil'ge Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
Thiel, Carl, Op. **12.** Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
— Op. **13.** Zwei Motetten zum Kirchweihfest f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Adorabo, ad tempeum sanctum fuum" f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,40.
- 2. „Domine Deus" f. Doppelchor. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
Thiel, Carl, Op. **14.** Bonifacius-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
— Op. **15.** Ave Maria in Venedig. Scene f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe (Pfte) nebst 3 Hörnern (E) ad lib. od. m. Pfte allein. Part. m. unterlegter Pftest. Mk 6n. Klavier-Part. Mk 2. Singst.: S., A., T. à Mk 0,20. B. Mk 0,40. Hornst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Leuckart.
— Op. **16.** Acht Mariengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
Thiele, B., Wanderlust am Rhein. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
Thielé, Charles, Herzensregungen. 12 neue Lieder f. gem. Chor (f. Haus u. Kirche). (No. 1. Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor". No. 2. Abschied v. der Heimat: "So lebt denn wohl". No. 3. Süsser Friede: „Hat auch er nach dir gerufen". No. 4. Mein himmlisches Vaterland: „O Schweiz, du bist mein Vaterland". („Germania, mein Heimatland".) No. 5. Meeresleuchten: „Es singen die Wellen in schweigender Nacht". No. 6. Meine Zuversicht: „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 7. Liebe zum Nächsten: „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 8. Gegen den Strom: „Stromaufwärts, stromaufwärts". No. 9. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 10. Fahr' wohl: „Den letzten Gruss ich bring' ihn dir". No. 11. Abendlied: „Gegangen ist das Sonnenlicht". No. 12. Abendgedanken: „O wie der Abendsonne gold'ne Strahlen".) Part. Zürich, Davoine Mk 1*n.
Thiele, Eduard, Op. **20.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Dessau, Baumann.
Heft 1. No. 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind". No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. No. 4. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken". No. 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 6. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang". Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60.
— Am Rhein f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 19.
— Der lustige Kumpan f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 25.
— Der Gesang f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 9.
— Marg'reth am Thore f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 10.
— Zum Jahresschluss f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 22.
Thiele, Franz Ewald, Schwertlied: „Wohl hat manch braver Waffenschmied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.
Thiele, H., Op. **16.** Gustav: „Haben Sie nicht, meine Herren". Chansonnett f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Thema u. Variationen (C) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Thiele, Paul, Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
Thiele, Richard, Op. **300.** Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.
No. 1. Auf allen Wegen sollen Rosen für dich stehn: „Freude herrscht in uns'rem Kreise". Geburtstagslied.
- 2. Was Du Dir wünschest, das wünsch' ich Dir auch: „Der Tag ist erschienen". Heiteres Geburtstagslied.

No. 3. Ein Wort, ein Blick, ein Kuss von mir: „Es sind der guten Dinge drei". Geburtstagslied.
- 4. O schönes Loos!: „Ein Lied dem Theuren". Jubiläumslied.
- 5. Ihm strahlte stets ein goldner Stern: „Mein Lied gehört dem lieben Kinde". Tauflied.
- 6. Die Liebe soll stets euer Hüter sein: „Der schönste Tag, er hat sich heut' gefunden". Hochzeitslied.
- 7. O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe: „Wenn ich ein Hochzeitspärchen seh'". Heiteres Hochzeitslied.
- 8. Bräutigam u. Braut: „Ein schönes Fest ist heute uns erschienen". Hochzeitslied f. Kinderst.
- 9. Der Himmel schützte unser Jubelpaar: „Ein Pilgergang ist unser ird'sches Leben". Lied zur goldenen od. silbernen Hochzeit.
- 10. Die Häuslichkeit sei euer Glück: „Wo Amor sendet seine Pfeile". Polterabendlied.
- 11. Die Gärtnerin: „Zu dieser langersehnten Stunde". Polterabendlied.
- 12. Die Wäscherin: „Ich bin das Wäschermädchen". Polterabend-Vortrag.
- 13. Der Bäckerjunge: „Ei guten Tag ihr lieben Leute". Polterabendlied.
- 14. Der Schusterjunge: „Heut' im vollen Sprunge". Polterabendlied.
- 15. Herr Pannemann: „Ich grüsse Sie mit Artigkeit". Polterabend-Couplet.

Thiele, Richard, Das aber nicht: „Als ich zählte achtzehn Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Fest-Potpourri im komischen Style f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
— Der Frühschoppen: „Bei Männern, welche Liebe fühlen". Komisches Duett f. MS. u. Bar. nach bekannten Melodien m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2,50.
— Hohenzollern-Gavotte f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.
— Ich mit mein'n Verstand: „Als Junge hatt' ich ries'ge Pläne". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Liebestraum. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Die Reezenburg". Berlin, Jäger à Mk 1.
No. 1. Rose, du lose: „Du hast dich mir zu Eigen gegeben".
- 2. Ich bin stolz auf mein Berlin: „Berlin, zu Zeiten uns'rer Urgrossväter".
- 3. Das Mädchenherz: „Sehen wir zum ersten Mal".
— Lieder-Quadrille (nach beliebten Tonstücken) f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Meines Herzens Edelstein: „Ich hab' nur einmal wahr geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— A koscheres Ständchen: „Rachelche, o hör' mai Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Stolz weht Germania's Panier: „Ihr deutschen Brüder lasst ein Lied uns singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
— De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm: „Schreckliches Gewinsel auf der Warthe-Insel". Burleske in jüdischem Vortrage f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Bloch.
Athlet Graulich: „Wie Sie mich seh'n, so bin ich ein Athlete". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Berliner Liederstrauss. Komisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n.
Chinesen-Tanz. Humoristische Polka f. Pfte (m. Tanzerläuterung). Mk 1,50.
Der Contretanz-Kommandeur als Klavierspieler. Ein Contretanz m. beigedruckter Contretanz-Kommando-Einrichtung aus Studentenliedern f. Pfte m. unterlegtem Text arr. Mk 2n.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Bloch.
Das hab' ich mir ganz anders vorgestellt: „In Jugendträumen malt man sich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Doktor-Couplet: „Immer kunstreich und gewandt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Don Juan v. rückwärts od. Der vergnügte steinerne Gast. Opernparodie f. 5 Solost. (5 Herren od. 4 Herren u. Dame) nebst Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n.
Edelweiss: „Dort auf unsern Bergen droben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge Schwarz-Weiss-Rot".
Ausg. f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.
- - dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,20n.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1n.
- - Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,75.
Frosch-Konzert vorm Regen: „Bedeckt ist der Himmel allerwegen" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
General Bumbum v. der grand' nation: „Ich bin ein Held, man sieht mir's an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Eine famose Gerichtsverhandlung. Komische Terzett-Gesangsscene f. T., Bar. u. B. m. Pfte Klavierauszug. Mk 3n. St. Mk 1,50n.
Gigerl-George: „So wie Sie mich so stolz hier vor sich seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Glühlicht-Serenade: „Es steht die Welt im Zeichen heut des Lichtes". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Gratulations-Quartett f. vier Männerst. (Geburtstag: „Heut zum neuen Lebensjahr". – Hochzeit: „Sei willkommen, holdes Paar". — Jubiläum: „Stern' erblassen, Dämm'rung weicht".) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
Herr Schwabblich auf der Tour: „Columbus, na, ich lass ihm ja den Ruhm". Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.
Die Alte-Herren-Riege: „Im deutschen Vaterland von je in Anseh'n stand". Turnerische Duett-Scene m. Pfte. Mk 1,50n.
Kachelofen-Tanz (Hüpf-Polka) f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Mk 1n.
Kegel-Quadrille m. Tanzerklärung u. einem humoristischen Prolog, sowie komischer Zwischenrede f. Kegel-Vereine f. Pfte. Mk 1,50n.
Kleine Abenteuer. Singspiel f. S., MS., T. u. Bar. Klavierauszug. Mk 5n.
Kochstudien in der Musterküche. Musikalische Küchen-Scene f. 8 Damen, Küchengeräthschaften u. Pfte. (auch weibl. Chor ad lib.) Klavierauszug. Mk 3n. St. (8 Solost., 1 Chorst., 1 Satz Kücheninstrument-St.) Mk 2,40n. Text. 8°. Mk 0,30n.
Sächsische Kolonial-Humoreske: „Grad' in de scheenste Sommerzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Krakowiak. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzerläuterung. Mk 1,50n.
Der versagte Kuss: „Auf einer Rasenbank" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Lied v. der deutschen Uniform: „Früh um fünf wird ausmarschiert" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.
Lieschens Herzklopfen: „Lieschen hat's Exam'n gemacht". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Komische Melodramen m. Pfte.
No. 1. Schauerliche Ballade: „Es sitzt die Gräfin auf der Zinne ihrer Burgen". Mk 1,50n.
Momentbilder eines Konzertzeichners: „Der Moment ist's evident". Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.
Die lustigen Musikanten. Komische Gesangs- u. Musikscene (ausführbar v. 3—30 Personen). Klavierauszug. Mk 2,40n.
Nett u. kokett: „Ihr Mädchen, falls Ihr's noch nicht wisst". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Bloch.

Nick-Polka m. Tanzbeschreibung f. Pfte. Mk 1n.

„O Rosenzeit, von Duft umflossen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ochsen-Quartett: „Bouh" „Alle, Alle sind wir Ochsen" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,50.

Melodramatische Parodieen klassischer Gedichte m. Pfte. No. 1—12. à Mk 1,50n.

No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?"
- 2. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thale bei armen Hirten".
- 3. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe".
- 4. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten".
- 5. Der blinde König: „Was steht der nord'schen Fechterschar".
- 6. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch".
- 7. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten".
- 8. Lenore: „Lenore fuhr um's Morgenrot".
- 9. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon".
- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor".
- 11. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll".
- 12. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp".

Das liebe Publikum: „Die armen Mädchen vom Theater". Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der Reichsverweser. Kindertanz m. Tanzerklärung f. Pfte. Mk 1n.

Der Röntgenstrahlen-Photograph: „Ich stell' mich vor, ich hab' die Ehr'". Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.

Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Komisches Potpourri f. 4 Mittelst. Solo u. 1—4stimm. Herrenchor. Klavierauszug. Mk 3n.

Schlächtermeister Piefke in der Oper: Carmen. Parodistische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.

Der Schreifritz od. Der Probeschuh. Parodistische Kegelklub-Oper frei nach Weber's Freischütz. Klavierauszug. Mk 4n.

Schutz- u. Trutzlied: „Fest steht gezimmert jetzt das Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Sir Roger de Coverley. Altenglischer Nationaltanz f. Pfte m. Tanzerläuterungen. Mk 1,50n.

Stoppelhopser: „Ueber Stock und über Stein komme ich daher". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Toute même chose: „Wir beide tanzen ganz famos". Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1n.

Trinklied: „Wo der Saft der Trauben perlt im Becher" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Turner-Frohsinn: „Ein Turner bin ich frank und frei" f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Mk 1n.

Turner-Marschlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.

U. A. w. g.: „Als ich noch fremd der grossen Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Unser Helgoland: „Ein altes Heimatlied erschüttert mein Gemüt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Unterbrechungen eines Ständchens: „Zu der Stunde der Gespenster". Komische Gesangsscene m. Pfte. Mk 1n.

Les Variétés parisiennes. Gesellschaftstanz m. Erläuterung f. Pfte. Mk 2n.

Vereins-Meyer: „Ich bin ein vielbegehrter Mann". Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Verliebte Kläffer (Hunde-Quartett): „Wau, wau, wau, wau! Ich bin zierlich und manierlich" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Zukunfts-Exercier-Reglement: „Man hört oft die Leute sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Philipp & Sohn.

Hohenzollern-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Immer gemüthlich. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl, Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Indische Schaarwache f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V., Vcello, Fl., Piston u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Menuet à la Reine, u. Menuet à la Cour (aus Don Juan) f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60.

Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.

Paraphrase über das russische Volkslied „Seht ihr drei Rosse" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1.

Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

Zwei beliebte ungarische Tänze.

Arr. f. Orch. Mk 2n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,75.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.
- - Pfte. Mk 1.

Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied" f. Orch. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" im Violinschlüssel f. Pfte arr. Mk 0,20n.

— s. auch: **Bender**'s Berliner Repertoir-Couplets.

Thiele, Rudolf, Op. **12.** No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocleglas: „Komm' ich in ein kleines Städtchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. **17.** „Sei wieder gut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

— Op. **21.** Die fidelen Sumpfhühner: „Wir sind ein ganz fideles Corps". Ulk-Marsch f. 1 Singst. (od. f. vier Männerst.) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 1. Breslau, Sackur.

— Op. **25.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele.

No. 1. „O zög're nicht, reich' mir die Hand" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Unter Liebchens Fenster: „Es säuseln die Winde im dämmernden Hain". Mk 1,50.

— Op. **27.** Lieder-Quadrille f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Salzer.

Op. **28.** Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,80.
- **30.** Wir bleiben ledig: „Ade, ihr Gespielen, ade nun, Pension". Humoristisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. mittlere Damenst. m. Pfte. Mk 2,50. [Mk 1,80.
- **31.** Omphalódes-Walzer (Gedenke mein) f. Pfte.
- **32.** Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **38.** Ta-ra-ta-Bum-de-ra! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **40.** Der Hochzeitstag: „O liebes Weib, die Nacht verrann". Komisches Duett f. mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Mk 2.

Op. **42.** Humoresken am Klavier. 8 musikalische Scherze. (Ein Concert der Singvögelchen. Das verstimmte Klavier. O du lieber Augustin. Ein musikalisches Fruchtstück. Die Soldaten kommen. Imitation einer Spieluhr. Die Kunst jedem Menschen in einer Minute Klavierspielen zu lernen. Ein Melodrama aus der Wüste Sahara. Quodlibet.) Mk 1,50.

Thiele, Richard, Op. **43.** Nach der Hochzeit: „Glücklich von der Hochzeitsreise". Komisches Duett f. mittlere St. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. **44.** Der falsche Waldemar: „Guten Morgen, liebes Minchen". Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. **46.** Zum Geburtstage: „Sieh' da! Ei, das trifft sich schön". Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **50.** Ich liebe dich allein: „Liebchen, ich bin hier". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.

Op. **51.** Vivat Victoria! Marsch } f. Orch.
- **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer } Mk 2 n.
- **51.** Vivat Victoria! Marsch f. Militärmusik arr. v. M. Bächner. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- **53.** Lottchen's Tanzstunde: „Lottchen war im ganzen Städtchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **54.** Man hebt das Kleid: „Ich bin ein Weib der Amazonen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Orch. Mk 1,50 n.
- **55.** Wie herrlich ist's ein Kind zu sein: „Komm' aus der Schule Mittags ich nach Hause". Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1,50 n.

— Op. **56.** Das Briefgeheimniss: „Ich wohne Auguststrasse zehn, parterr', mein Herr". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. **57.** I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr: „Oft sagte mir mein Mütterlein". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. **58.** Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau: „Männer wollen immer klug und weise sein". Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. **59.** Der verschwundene Männe: „Ach, mein Gott, was thu' ich nur". Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. **60.** Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee: „Wer nennt die Stadt im deutschen Reich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Ein Abend im Wintergarten. Grosses humoristisches Potpourri f. fidele Kreise f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Nordpol-Couplet: „Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.

Das ist grade was Schönes: „Die Wiener schwärm'n nur für ihr Wien". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,75.

Dazu kann keine Polizei mich zwingen: „Wir leben heut' in so bewegten Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,75.

Graf Löffelbein: „Wie man preist den Papst in Rom". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Im Jahre 2000: „Mir träumte jüngst, wir lebten jetzt". Ein Zukunftstraum f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,75.

Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal: „Wer uns will an den Wagen fahren". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,20 n.

— u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die beliebtesten modernen Volksweisen f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. — arr. v. H. Rohde f. gr. Blechmusik. Mk 4,50 *n.; f. kl. (8stimm.) Blechmusik. Mk 1,50 *n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Rud. Thiele.

Thiele, Richard, s. auch: **Meinhold**'s Original-Duetten u. Couplets.

Thiele, Theodor, Op. **39.** Schmetterlingsreigen. Tändelei f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— Am Schlossbrunnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,50.

— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa: „Gewerbeausstellung war längst geplant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Berliner Witz aus Kalau importirt: „Im Sommer ist's bei uns hier wunderschön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— La petite Coquette. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Ein Abend bei den Stettiner Sängern. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 2.

— Ein Vergnügen ohne Geld: „Wenn Mancher sich will amüsiren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Liebesorakel. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1,20.

— So kann kein Auge lügen: „Wenn sie auch alle reden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Der Wink des Schicksals: „Auf uns'rer ird'schen Lebensbahn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Wir fangen noch einmal von vorne an: „Die Frau von Sokrates die hiess Xanthippe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das Zweckcouplet, s.: **Wilhelmy**'s Original-Couplets No. 6.

— s. auch: **Bender,** A., Berliner Repertoir-Couplets.

Thielen, Peter Henrico, Op. **5.** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.) (Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) Part. Mk 0,50 *n. St.: S., A. à Mk 0,10 *n. T. I/II. Mk 0,15 *n. B. I/II. Mk 0,15 *n gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **14.** Sechs Marienlieder f. 2 weibliche od. Knabenst. m. Org. od. Harm. f. Mai- u. sonstige Marien-Andachten. Part. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,40 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **25.** Missa festiva in hon. S. S. Apostolorum Petri et Pauli f. 8 Singst. m. Org. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **36.** Missa „O quam suavis est" f. MS. u. Bar. m. Org. Part. u. St (Mk 0,40 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

— Op. **37.** Missa in honorem S. Josephi f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95 *n.

— Op. **38.** Missa in honorem S. Henrici f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95 *n.

— Op. **40.** Missa brevis „octavi toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

— Kompositionen. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **41.** No. 1. Psalm 116: „Lobet den Herrn, alle Völker" f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40 *n. 3 Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,60 *n.
- 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40 *n. 3 Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,60 *n.
- **46.** „Herr, unser Gott, wie gross bist du" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- **47.** Psalm 150: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.

Op. **48.** „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,40*n.
- **49.** „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. sechs Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Mk 3,30*n.
- **50.** Weihnachtsmotette: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Mk 1,90*n.

Thielen, Peter Henrico, Op. **54.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden". No. 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **61a.** Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers: „Höre froh den Gruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Mk 0,90*n.
- **61b.** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Mk 0,90*n.
- **63.** Missa „Iste confessor" f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. gr. 8⁰.
- **64.** Missa super „Jesu corona Virginum" (Hymnus de Communi Virginum tempore paschali) f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. gr. 8⁰.
- **66.** 5 Hymnen zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Procession f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar. u. B.) Part. gr. 8⁰. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) kl. 8⁰. Mk 1*n.
- **68.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. fünfstimm. gem. Chor (A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50*n. St.: A. Mk 0,15*n. T. I/II. Mk 0,25*n. B. I/II. Mk 0,25*n. gr. 8⁰.
- **69.** Weihnachtslied: „Seid nun fröhlich, jubiliret" (Text aus dem Münster'schen Gesangbuch) f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n. T. I/II. Mk 0,30*n. B. I/II. Mk 0,30*n gr. 8⁰.
- **70.** Zu Weihnachten: „Uns ist ein Kindlein heut' geboren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Mk 1,10*n.
- **78.** Deutsches Weihnachts-Responsorium (Quem vidistis pastores?) f. sechsstimm. gem. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n. T. I/II. Mk 0,30*n. B. I/II. Mk 0,30*n. 8⁰.
- **80.** Zum heiligen Aloysius: „Schönste Blüthe einer Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Mk 0,90*n.
- **81.** Psalmus 116: „Laudate Dominum" duodecim vocibus. Part. u. St. 8⁰. Mk 2,60*n.

Papst-Hymne: „Herr der Herrscher" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Responsorium f. S., A., 2 T. u. 2 B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Thielscher, Hermann, Op. **2.** Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Die Graziöse. No. 2. Mit leichtem Sinn. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Thieme, Robert, Op. **2.** Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

— Op. **5.** Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

— Op. **6.** Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Menuett. Gavotte.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,20.

— Op. **8.** Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2.

— Op. **13.** Retrospection (Rückerinnerung). Salonstück f. Pfte. Leipzig. W. Hansen Mk 1.

— Op. **15.** Mädel! mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

Thieme, Robert, Op. **17.** O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— Op. **18.** Fahr' wohl: „Es treibt mich fort, die Stunde hat geschlagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

Thienen-Zybinn, Baronin, Der rechte Mann: „Es zog mein Liebster von hinnen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Thierfelder, Albert, Op. **16.** Aus einem Stammbuche. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo.) (No. 1. „Ich kenne eine Harfe". No. 2. „Die Freude winkt auf allen Wegen". No. 3. „Es giebt ein Wort".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

— Op. **17.** Festmarsch f. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Op. **21.** Edelweiss: „Roth erglüht der Gletscher und der Firn". Concertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

— Hymnus an Apollo: „Schwestern Apolls, preist mit Sang Phoebus, eur'n Spielgenoss". Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiederaufgefunden 1893 in Delphi. Deutsch übersetzt u. f. einstimm. Chor m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe einger. Klavierauszug m. griechischem u. deutschem Text. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thieriot, Ferdinand, Op. **20.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue verb. Ausg. Leipzig, Fritzsch Mk 12.

— Op. **44.** Serenade f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 5n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **45.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

— Op. **46.** Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (Für den 1. Spieler im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **48.** Aufforderung zum Tanze: „O hörst du die jubelnden Klänge" f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **49.** Zwei Gesänge. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold mitten im Walde" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. 2 Hörnern. Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 0,40. Chorst.: S. Mk 0,30. A., T. u. B. à Mk 0,20.
- 2. Italienisches Hochzeitsliedchen: „Was thut es, dass du 'ne kleine Person" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3,20.

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **50.** Kantate der Klage u. des Trostes nach Worten der heiligen Schrift.
Daraus einzeln:
No. 2. Arie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" f. A. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 0,50.
- 4. Arie: „Ich bin euer Tröster" f. S. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 0,50.
- **54.** Zwei Walzer f. Streichorch., arr. f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (A). à Mk 2. — arr. f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50.
- **55.** Sinfonietta (Allegro moderato. Romanze. Tarantella.) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 5.
- **56.** Sonate im leichtern Styl (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 3.
- **57.** Herbstgesänge: „Wohlauf, ihr zieren Frauen" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn. Chorst.: S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 1. 8⁰.
- **58.** Sonate No. 2 (A) f. V. m. Pfte. Mk 6.
- **59.** Tanzlied: „Wenn Flöten umklingen" f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50.
- **60.** Winterreigen. Sieben Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Thieriot, Ferdinand, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Das Jahr neigt sich. Schneeflocken. Weihnachtsnähe. In's neue Jahr hinein.
- 2. Erste Karnavalscene. Zweite Karnavalscene. Frühlingsahnung.
Op. **61.** Vier Gesänge f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Brautlied: „Zieh, holde Braut, mit unserm Segen". No. 2. Gebet (f. Trauungen geeignet): „Herr! schicke was du willst". No. 3. Liebesstickerei (Italien. Volksliedchen): „Schatz, du liebes Schätzchen". No. 4. Ja u. Nein (Portugies. Volksliedchen): „Weiss ich doch, du liebst schon wieder".) Part. Mk 4,50. St. (S. I, II, A.) 8⁰. à Mk 0,60.
- **62.** Octett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag. Mk 13,50n.
- **63.** Das Märchen vom Schnee f. Deklamation, S.- u. T.-Solo, Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte.
Part. Mk 7,50.
Chorst. f. gem. Chor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,30. 8⁰.
- - Frauenchor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. 8⁰.
- **64.** Vom Donaustrande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **65.** Variationen (E) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.
- **66.** Thema u. Variationen (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
- **67.** Drei heitere Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. à Mk 2.
No. 1. Schön Lenchen u. der Richter: „Grüss Gott, Herr Richter in Eurem Hause".
- 2. Liebeslied im Mai: „Der Mai ist da, der frohe Mai".
- 3. Liebesscherz: „Der köstlichste Genuss".
- **68.** Concert (A) f. V. m. Pfte. Mk 7,50n.
- **69.** Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor. (od. Solost.) 8⁰.
No. 1. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Hirtenlied: „Das schönste Leben hat der Hirt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
— Capriccio (C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Thiess, Rudolf, Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Thiessen, Karl, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Wandern: „Wärst du beim hellen Sonnenschein". No. 2. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". No. 3. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 5. „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **2.** Humbug. 3 Klavierstücke (nach Vacano's Historien). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **3.** Kinderscenen f. Pfte. (Kirchgang. Spiel im Freien. Variationen über ein kindliches Thema.) Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
— Op. **4.** Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker cplt Mk 1,20.
No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,75.
- 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1.
— Op. **8.** No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
— Op. **9.** No. 2. Auf dem Balle f. Pfte, aus der Suite „Traumbilder" f. Streichorch. Pforzheim, Riecker Mk 1,25.
— Op. **11.** König Fjalar. Cyklus symphonischer Dichtungen f. Orch. I. (Totenklage um Ingul. Erna's Weissagung u. Warnung. Fjalar's Trotz u. Abfall v. den alten Göttern.) Klavierauszug zu 4 Hdn. Pforzheim, Neumann Mk 2,50.

Thiessen, Karl, „Die ihr hoch herniederschauet" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
— Fest-Marsch f. Pfte zum 70jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden. Pforzheim, Riecker Mk 1,25.
— Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
— „Wo sich der Nordsee Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Riecker Mk 0,85.

Thill, Max, Op. **30.** Elfen-Gavotte f. Z. qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Thilo, Reinhart, Op. **1.** 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". No. 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling". No. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 4. Der erste Schnee: „All' die Blumen, weiss und bunt". No. 5. Der Ring: „Ein Ringelein trag' ich an meiner Hand". No. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich".) Freienwalde, Draeseke Mk 2n.

Thinius, F. A., Op. **91.** Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Thinnes, Franz, Trauer-Gesänge f. 4 Männerst. Part. 8⁰. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 1*n.

Thoma, Rud., Op. **63.** Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). Leipzig, Salzer à Mk 0,60.
— Op. **64.** Italienische Romanze f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.

Thomale, Max, Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (A). Mk 1,20. No. 2. Walzer (C). Mk 1,50. No. 3. Festmarsch (G). Mk 1,20. Breslau, Becher.

Thomas, Eugène, Op. **23.** No. 1. Maiglöckchenstrauss: „Maiglöckchen, du reines" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Thomas, L. Eug., „Ave verum corpus" f. 2 S. m. Org. Kolmar, Wettig Mk 1.
— 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Kolmar, Wettig.
No. 1. „Ave Marie gratia plena" (E). Mk 1.
- 2. „Ave Maria gratia plena" (F). Mk 1.
- 3. „Ave verum corpus". Mk 0,75.

Thomas, N., Op. **83.** Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Auf der Pferdebahn: „Auf der grossen Pferdebahn". Polka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Das weiss nur ein echt Berliner Kind: „Da schreibt wohl in der ganzen Welt". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Im Fluge durch die Welt: „Wer reisen will, sagt Jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Das Pennegigerl: „Weil überall auf Erden". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Die fünf Sinne: „Es ist 'ne alte Regel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Sprichwörter-Duett: „Es giebt im deutschen Vaterland" m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Die Welt geht unter: „Wenn die Militärvorlage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Wie sieht denn das blos aus?: „Wenn mir einmal etwas passirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— „Woher ich meine Lieder hab'". Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Thomas, Otto, Op. **4.** Zwei fünfstimm. Fugen nebst Einleitungen f. Org. No. 1 (A). No. 2 (G). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **5.** Zwei Elegien f. Org. No. 1. Pathetische Elegie (Dm.). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **6.** Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung u. zum kirchlichen Gebrauch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Thomassin, D., Op. **29.** Drei Männerchöre. 8⁰. München, Aibl Verl.

No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Thomassin, D., Op. **34.** Zwei Männerchöre. 8⁰. München, Aibl Verl.
No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Lebenswechsel: „Wenn der Vogel singt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **37.** Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. München, Aibl Verl.

Thomé, Francis, Op. **25.** Simple Aveu. Romance sans Paroles arr. p. Piano, V., Vcelle et ad lib. Harm. p. Léon Roques. Mk 3n. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.
— Op. **70.** 1er Andante religioso (D) transcr. p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
— Op. **109.** Gavotte u. Musette f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **120.** 2me Andante religioso (E) p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
— Gavotte-Madrigal p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. à Cordes. Part. u. St. Mk 2. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
— Pendant la Valse p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Thomsen, M. A., Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 0,80.

Thomson, César, Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2,50.
— Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2.

Thorbrietz, Karl, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,75; mittelschwer im B.-Schlüssel. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Thormann, Fritz, Op. **46.** Ballsterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. **52.** Liebesglück. Gavotte f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.
— Op. **53.** Gruss an Heringsdorf. Gavotte f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **54.** Kaiserhof-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Du süsse, kleine Rose. Walzerlied f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Thouret, Charles, Musik zum Festspiel „Sedan" f. Chöre, Soli, Deklamation m. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln. Bearb. u. in den Melodramen neu komponiert v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,30n. 3 Instrumentalst. à Mk 0,30n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thouret, G., s.: Militär-Märsche; Musik am preuss. Hofe.

Thudichum, Gustav, Op. **2.** Gebt Raum. Schicksalslieder v. Ada Negri f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Heft 1. f. hohe St. No. 1. „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus". No. 2. „Komm' mit mir in die Felder". No. 3. Mutterliebe: „In der Fabrik, bei rauher Wollarbeit". Mk 3.
- 2. f. tiefe St. No. 4. Schicksal: „Heut' Nacht erschien an meines Lagers Enden". No. 5. Kaskade: „Aus welch' erhab'nem Quellenreich entspringst du". Mk 1,50.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Es geht eine Mär". No. 2. Junge Minne: „Sitzt der Söldner auf der Wacht". No. 3. Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein".) München, Schmid Nachf. Mk 2.
— Op. **4.** Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh'". No. 2. Nebel: „Ich leide. Müd' und schwer im Thal die Nebel steigen". No. 3. Allein mit dir: „Hier . . . ganz allein mit dir".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Thuille, Ludwig, Op. **9.** Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. In der Ferne: „Die Blumen auf der Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Weihnachtslied: „Dass einst ein Kind auf Erden war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
Heft 1. (hohe St.) No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund, that deine Holde?" No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag, Grethel".
- 2. (hohe St.) No. 3. „Sausewind, Brausewind! Liebchen's Gestalt". No. 4. Rotwild: „Mein Lieb' ist ein Kind".
- 3. (mittlere St.) No. 5. „Ruhe, Ruhe zieht ein in mein Herz". No. 6. Mahnung: „Bleib' mir treu, mein Lieb, bleib' treu".
— Lobetanz. Ein Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Berlin, Deneke Mk 12n.
— Festmarsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.
— Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.

Thuillier, Ed., Compositions. Leipzig, Bertram.
Le Calme du Foyer. Pensée poétique p. Piano. Mk 1,30.
Chanson bohème p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2.
Dans la Steppe. Caprice-Mazurka p. Piano à 6 Mains. Mk 2,50.
La Fête de la Rosière. Marche triomphale p. Piano à 6 Mains. Mk 2.
Les Horizons bleus. Valse romantique p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,50.
Langage du Coeur. Romance p. Piano. Mk 1,30.
Le Rapide. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
Le Retour des Bergères. Tyrolienne p. Piano. Mk 1,50.
Tarentelle (Am.) p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2.
Un Jour à Séville. Boléro brillant p. Piano à 6 Mains. Mk 2,80.

Thul, Friedrich v., Op. **8.** Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **45.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. (G, zum Streichorch. passend.) Offenbach, André Mk 1.

Thümer, H., Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
— Jubel u. Trubel. Quadrille f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

Thurn, Georg, Op. **7.** Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. No. 1 (B) Mk 3. No. 2 (Es) Mk 2,50. No. 3 (A) Mk 2,50. Mainz, Schott.
— Op. **11.** Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,50. No. 2. Larghetto. Mk 1,25. No. 3. Fangspiel. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **63.** Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1 (G) Mk 2,25. No. 2 (Am.) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. Mainz, Schott.

Thurner, A., Op. **39.** Pages d'Enfants. 20 petits Morceaux faciles et progressifs p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig-Bertram à Mk 3.
Cah. 1. Il était une fois. Tic-tac. Au Galop. En Marche. Bonjour. Le Marchand d'Oiseaux. L'Orgue joue. Retour des Amis. Sabre de Bois. Les Gouttes de Pluie.
- 2. Prélude. Petite Valse. Petit Scherzo. Petit Berger. Le Coucou. Choeur des petits Garçons.

Les Gambades. Le petit Chasseur. Promenade. Tarentelline.

Thurner, A., Op. **41.** Scherzo romantique (Hm.) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Op. **42.** 3me Mazurka romantique (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.
— Op. **43.** Rigaudon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.
— Danse des Lutins p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Tibbe, Henri, Op. **11.** Romance (Em.) p. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
— Deux Feuilles d'Album (Plainte. Berceuse) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 2.

Tichy, Rudolf, Op. **19.** Die Sonntagsruh'. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Tiebach, Franz, Op. **11.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.

Tieck's, Gustav, Repertoir-Mappe. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.
No. 1. Schmidt, Max, Op. **20.** Das hat doch gewiss einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl".
- 2. — Op. **21.** Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn".
- 9. — Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die noch gänzlich neu".
- 10. — Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite".
- 11. — Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen".

Tiecke, Otto, Das Begräbniss meiner Schwiegermutter: „Am letzten Freitag im April". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Verschiedene Vasen, s.: **Dalatkewicz,** W.

Tiedemann, Ernst v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
No. 1. In der Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten". Mk 1.
- 2. Mittsommernacht: „Die blasse, duftende Lenzespracht". Mk 1,20.
- 3. Neuer Frühling: „Wie die Nelken duftig atmen". Mk 1.

Tiesmeier, J., Liedersammlung f. Schule u. Haus. 18. Aufl. 16⁰. geb. Lingen, van Acken Mk 0,30*n.

Tieste, Hermann, Op. **9.** Maiennacht. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **11.** Backfischchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **12.** Ein musikalischer Führer durch Hannover. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
— Op. **13.** Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **14.** Notturno (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **15.** Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **16.** Alpenklänge (Erinnerung aus den Bergen) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **17.** Feenreigen. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.
— Op. **18.** Frühlings-Sehnen. Tonstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **19.** Amoretten-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Tietz, Heinrich, Praktischer Lehrgang f. den ersten Unterricht im Violoncellspiel (m. Hinweglassung des Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige u. fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten, m. 2. Vcello. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Tilike, Ilda, Sandmännchen. Ein Volkskinderlied f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Till jun., Anton, Op. **7.** Tokio-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Tillmetz, Rudolf, Op. **5.** Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Das blitzende Sternlein" v. Kücken. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **8.** Albumblatt (Liebeslied) f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **9.** Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Op. **10.** 6 leichte Tonstücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (Figurirter Choral. Siciliano. Kanon. Menuett. Trauermarsch. Romanze.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Op. **12.** 24 Studien f. Fl. Zur Entwicklung der Technik u. zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **18.** Alpenklänge. Concert-Ländler f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **21.** Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett. Mk 1n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
— Op. **22.** Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Op. **23.** Andante maestoso e Rondo à la zingarese. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Op. **23**a. Erster Satz (Andante maestoso) aus dem Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— Op. **24.** Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **25.** Ungarische Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **26.** Valse brillante (C) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **27.** Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **28.** Sechs Vortragstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Largo. No. 2. Siciliano. No. 3. Andantino. No. 4. Menuett. No. 5. Sarabande. No. 6. Gigue. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Tilman, Alfred, Hymnus an die Jugend (Jeunesse): „Ja! noch strahlt rein und ungetrübt" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8⁰. Brüssel Schott Mk 2.

Timmer, F. W., Valse de la Reine p. Piano. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1,50.

Tinel, Edgar, Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Brüssel Schott.

Heft 1.	No. 1.	Op. **5.**	No. 1.	Im Herbst: „Lebt wohl ihr Blümlein all'".	Mk 2.
	- 2.	-	- 2.	„Du schöne Rose in holder Pracht".	
	- 3.	- **8.**	- 1.	„Manche kleine Liebeslieder".	
	- 4.	-	- 2.	„Wie dem Vogel sein Gefieder".	
	- 5.	-	- 3.	Veilchen: „Veilchen, unter Gras versteckt".	
	- 6.	- **10.**	- 1.	„Auf geheimem Waldespfade".	
- 2.	No. 7.	Op. **11.**	No. 4.	Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".	Mk 1,50.
	- 8.	- **12.**	- 1.	„Wie lieblich ist der Sommer".	
	- 9.	-	- 4.	„Wie prächtig wölbt die Linde".	
	- 10.	-	- 5.	„O Freudenzeit nach trüben Tagen".	
	- 11.	-	- 8.	„Da steht ein Blümlein im Wiesenthal".	
	- 12.	-	- 11.	„Die Turteltaube hör' ich klagen".	

Tinel, Edgar, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **20.** Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. à Mk 0,30 n.
- **21.** Drei symphonische Tongemälde f. Orch. aus P. Corneille's „Polyeuct" gezogen.
  No. 1. Ouvertüre. Part. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n.
  - 2. Paulinen's Traumgesicht. Part. Mk 5 n. Mk 7,50 n.
  - 3. Feier im Tempel Jupiters. (Aufzug. Tänze. Plötzliches Eindringen des Polyeuct u. des Nearch.) Part. Mk 9 n. St. Mk 8,70 n.
- **23.** Alleluia. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife p. 4 Voix d'Hommes et Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,25 n. St. Mk 0,60 n.
- **24.** Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Choeur à Voix égales (ou à Voix mixtes) et Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. Voix égales. 8⁰. à Mk 0,15 n. Voix mixtes. 8⁰. à Mk 0,15 n.
- **36.** Franziskus. Oratorium.
  Daraus einzeln:
  Angelus f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15 n.
  Schlusschor: „Ehre sei Gott" f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1 n. Singst. 8⁰. Mk 0,60 n.
  Sonnengesang. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,20 n.
  Tanzchor: „Nun singet, nun schlinget den fröhlichen Reigen" f. gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2 n. Singst. 8⁰. Mk 1,20 n.
  Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1 n.
- **38.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. vlämisch. (No. 1. Schwester Gondoleva: „Wenn in der Welt ein Hochzeitfest". No. 2. „Und düstre Wolken lagerten am Himmel". No. 3. Aufschwung: „Meine Seel', entfalte deine Schwingen dann". No. 4. „Du bist wie eine Blume". No. 5. „Am Kreuzweg ward begraben". No. 6. „Dein Angesicht, so lieb und schön".) Mk 3.
- **40.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
  No. 1. Herbstblatt: „Wo eilst du hin, welkes Blättchen".
  - 2. „Wie eine Blum', rein und holdselig".
  - 3. Wiegenliedchen: „Klein Kindelein, schon bricht das Dunkel".
  - 4. „Alles leerer Wahn hinieden".
  - 5. Klage: „O Leben, Welt und Zeit".
  - 6. Die Wasserrose: „Auf dem See, blau im Nebelschein".
- **41.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Lourdes imparium quinque vocum choro concinenda sine org. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. 8⁰. à Mk 0,30 n.
- **42.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Ein Schmetterling weiss". No. 2. Veilchen: „O wonnevolles Frühlingskind". No. 3. Ach, wüsstest du: „Gelehnt an die Wiege im Flor". No. 4. Sonntag: „Ueber die Fluren und dem Wald". No. 5. Des Kindes Gebet: „Mein Gott, gieb das Bächlein der Weide". No. 6. Hoffnung: „Sei hoffnungsfroh".) Mk 3.
- **43.** Godoleva. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem, vlämisch. u. französ. Text. gr. 8⁰. Mk 16 n.

Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org. Text vlämisch u. französ. Part. gr. 8⁰. Mk 1 n.

Ting, Onkel, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,50.
— Acht kleine Vortragsstücke f. unsere Gerne-Grossen ohne Oktaven f. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,50.
  No. 1. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz.
  - 2. Mozart, Türkischer Marsch.
  - 3. Haydn, Serenade.
  - 4. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
  - 5. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
  - 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch.
  - 7. Spohr, Polonaise.
  - 8. Lortzing, Wiederseh'n (Undine).

Tipton, L., s.: **Campbell-Tipton.**

Tirindelli, P. Adolfo, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
  Album vocale con Pfte.
  No. 1. Morte dolce: „Or tu mi baci". Canzone p. MS. Mk 1,50.
  - 2. Voce mesta: „Sulla mia tomba". Canzone p. S. Mk 1,25.
  - 3. Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois" p. MS. Mk 1,25.
  Flirtation: „L'ebbrezza di guardar fiso nel cielo". Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,50.
  „Rimanete, vi prego". Romanze p. Bar. (o MS.) con Pfte. Mk 1,75.
  Storia breve: „Ella pareva un sogno di poeta". Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,25.
  Taci! . . .: „Perchè, quando con dolce". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mk 2.
  Une Existence (Una Vita): „Il passa j'aurais du sans doute" — „Ei passò meglio stato saria" p. Chant av. Piano. Mk 1,75.
— Scales and Preludes f. V. after the fingering by Massart. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
— New Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co.
  A Soul's Longing (Anima): „While with smiles, love", engl. u. italien. Mk 1.
  Always Love (E sempre Amor): „It is love that makes one blessed", engl. u. italien. Mk 0,80.
  An April Idyl (Une existence): „He passed, I stood in his pathway", engl. u. französ. Mk 1.
  Darkness and Light: „Our share of night to bear". Mk 0,80.
  In the Ballroom (Incontro nel ballo): „Ah! to thee", engl. u. italien. Mk 1,50.
  My Flower: „J've made a flower of words". Mk 0,60.
  Oh, to love, to love again (Amore, Amor!): „Oh, love to love again", engl. u. italien. Mk 1,50.
  Singing: „Of speckled eggs the birds sing". Mk 1.

Tischer, Carl, Op. **4.** Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pos. m. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Tisso, Ferd., Op. **4.** Marche hongroise p. Piano. Graz, (Pechel) Mk 1.
— Oesterreichs Kadetten. Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Tisza, Al., s.: Magyar Dalok és Népdalók.

Tobisch, Jos., Gruss aus Egypten. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Tocaben, Louis, L'Adieu. Serenade f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.
— The Clow's Frolic. Characteristic Dance f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— La Florentine. Mazurka f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,40.
— Mandolin-Album. 12 beliebte Melodien arr. f. 1, 2 od. 3 Mandolinen u. Guitarre, auch m. V. (od. Fl.) ad lib. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.; einzelne St. Mk 1,25.
— The Pickaninnies. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Guitarre, s.: **Barker** u. **Tocaben.**

Todt, August, Op. **79.** Musikalische Malereien. Landschafts- Märchen- u. Stimmungsbilder f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. In den Thälern Dalarna's. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen. Mk 1,20.
- 2. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübezahls Schaukel. Mk 1,50.
- 3. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied. Mk 1,20.
- 4. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm. Mk 1,50.

Tofft, Alfred, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **6.** Erotische Blätter. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer".
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt".
- 3. Sommernacht: „Liebster, welche Lust im Dunklen plaudern".
- 4. Der Sommer: „Im Sommer da fällt der Bach von dem Berg".
- **8.** Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Mondlied: „In der Bäume schlanken Zweigen".
- 2. Frühlingssehnen: „Ich möchte singen, frohe Lieder singen".
- 3. Frühlingsstimmung: „Ein Rauschen tönt im Thal und auf dem Hügel".
- 4. Liebe bleibt ewig: „Singet die Nachtigall hell im Gezweig".
- **9.** Erotische Blätter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". Mk 1.
- 2. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss". Mk 0,60.
- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
- 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Mk 1.
- 5. An einen Boten: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst". Mk 0,60.
- **10.** Pastorale et Scherzo p. Hautbois et Piano. Mk 2,50.
- **11.** Böse Träume: „Der Edelherr und sein treuer Knecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- **12.** 6 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde". No. 4. „Der Brummbass schnurrt". No. 5. Heimath u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen". No. 6. Das Erbbegräbniss: „Das Schneiderlein sah am Wege steh'n".) Part. 8°. Mk 1,50.
- **14.** Legende: „Es starben zwei Schwestern an einem Tag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **15.** Mädchenlieder u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mädchenlieder. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal". No. 2. „Ich muss es einsam tragen". No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen". No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen".) Mk 1,50.
- 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss, das Posthorn gellt". Mk 0,50.
- 3. Volkslied aus Süditalien: „An ihrem Fenster will kein Licht erscheinen". Mk 0,50.
- 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne". Mk 1.
- **16.** „Sanctus dominus Deus Sabaoth" f. 1 Singst. m. Org. Mk 1,50.
- **19.** Smaa Elskovsviser: „Jeg hoerer de hoeje Palmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Tofte, H., Praktische Violin-Schule f. den ersten Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten m. besonderer Berücksichtigung f. den Selbstunterricht. Kreuznach, Wolff Mk 4.

Tollemache, W. J., Chant du Berceau p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Toller, Ernst, Op. **421.** In Treue fest! Festmarsch f. Pfte. Altenburg, Körner Mk 1 n.

Tollner, Florence, Romanze f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Tolstoy, A., „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 0,75.

— Zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib. qu. 8°. Riga, Neldner.
Heft 1. 10 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.
- 2. 12 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.
- 3. Im Frühling. 12 neue zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

Tołwiński, Gabryel, Nocturne (As) p. Piano. Warschau, Sadowski Mk 1,20.

Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka f. Mandoline m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Tomkins, Thomas, See, the shepherds' Queen" — „Sieh' da, des Schäfers Freud". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Ton-Dichtungen deutscher Meister. München, Schmid Nachf.

Band I. Für Pianoforte. Mk 4 n.

Herzogenberg, H. v., Ländler zu 4 Hdn. — Humperdinck, E., Tonbild zu Schiller's Lied v. der Glocke. — Mauke, Wilhelm, An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, aus Op. **26**: Drei Erlebnisse in Tönen. — Millöcker, C., Hirtenlied. — Millöcker, C., Unter'm Fenster der Geliebten. — Reinecke, Carl, Allegro appassionato (Am.). — Schütt, Eduard, In's Album. Kleines Albumblatt. — Strauss, Richard, Annies Traum, aus dem Melodram „Enoch Arden". — Wilm, Nicolai v., Op. **149.** No. 1. Air. — Strauss, Johann, Für's Album. — Kirchner, Theodor, Gruss an Frau Mathilde Schlüter. — Huber, Hans, Spinnlied am Klavier.

Band II. Für Gesang m. Pianoforte. Mk 5 n.

Brüll, Ignaz, Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller" f. B. od. Bar. — Draeseke, Felix, Op. **58.** Der Tod kennt den Weg: „Welche Fülle auf den Bäumen". Grosse Ballade f. 1 tiefe St. — Fielitz, Alex. v., „Die Sonne ist niedergegangen" f. 1 tiefe St. — Fuchs, Robert, Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt" f. 1 tiefe St. — Hildach, Eugen, Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke" f. 1 Singst. — Hofmann, Heinrich, Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. 1 od. 2 Singst. — Lassen, E., Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein" f. 1 St. — Raff, Joachim, Vor dem Muttergottesbild: „Wenn meine Blicke hangen" f. 1 tiefe St. — Rheinberger, Jos., Vor der Schlacht: „Auf, auf! so ruft der Morgen" f. 1 St. — Wolf, Hugo, „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben" f. Bar. — Kienzl, Wilhelm, An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier" f. 1 tiefe St. — d'Albert, Eugen, Sehnsucht: „Im zitternden Mondlicht wiegen" f. 1 St. — Weingartner, Felix, Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken" f. 1 tiefe St. — Koschat, Thomas, Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnhof" f. 1 St. im Kärntner Volkston. — Cornelius, Peter, 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleitg. No. 1. „Was trauern doch die Mägdelein". No. 2. „O, kennt Ihr nicht Emmchen, die Kleine?" No. 3. „Mein Liebchen ist nicht Heliotrop".

Tonello, Joseph, Minuet (E) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

— Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine transcr. p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Tonleitern f. Pfte zusammengestellt v. A. Loeschhorn. Auszug aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— f. Pfte. Mit Fingersatz u. Schluss-Akkorden hrsg. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Tonperlen. Neues Tanz-Album f. 5—14stimm. Orch. Heft 2—5. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n. (Abonnements-Preis à Mk 2n)

Töpfer, J. G., Sonate (Dm.) f. 3 Manuale u. Pedal f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Töppe, H., Op. **1.** Musikalische Haus-Apotheke. Fünf Gaben f. Pfte. (Aconit-Polka. Sulfur-Galopp. Nuxvomica-Marsch. Belladonna-Walzer. Opium-Mazurka.) Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Torelli, Giuseppe, Op. **8.** Concerto (G) a due V. concertini, 2 V. ripieni, Vla, Violone e Org., f. 2 V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold, s.: **Appel.**
— f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Riesen. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— „Hoch! Der Kaiser hoch"! arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — „Hört ihr Brüder all'" f. Männerchor gesetzt v. Paul Riesen. (Text v. Munkelt.) Part. u. St. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20. — „Auf! Kam'raden auf! Zum Marsch bereit" f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. (Text v. R. Matthes.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— u. Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte arr. v. F. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Torger, H., Op. **5.** Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Törköly, László, Nachtigall-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Tornel, Eduardo, Op. **3.** Soñando amor. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **4.** Amor ideal. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Jalisco. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Nuevo Leon. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Török, Z., Flora-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,60.

Torre, Benigno de la, Manola. Vals elegante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Torre-Ugarte, M. de la, Immer an deiner Seite. Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,50.

Tosti, F. Paolo, Darnach: „Im stillen Thale lebt' ich froh und heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
— Du u. ich: „Dein Auge sanft und blau" f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
— Ninon: „Ninon, Ninon, wie erträgst du dies Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
— 50 petits Solfèges p. le Médium de la Voix. 2 Volumes. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

Tóth, L., u. Albert **Metz,** Tag u. Nacht. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,30n. Daraus einzeln:
Divertissement f. Orch. arr. v. P. Čapek. 8⁰. Mk 2,50n.
Sonnen-Walzer f. Pfte. Mk 1,70.
Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
Tarantella f. Pfte. Mk 1,25.

Tottmann, Albert, Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Pftebegleitg zu Gaviniés, 24 Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Totz, Theodor, Op. **10.** Intimationen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1.80.

Tourbié, Richard, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 1.
Op. **13.** Das macht die Gewohnheit: „Man klagt an allen Orten".
- **14.** Das Ende vom Lied: „Ein Jüngling erhält ganz plötzlich viel Geld".
- **15.** Das hätt' ich nimmer mehr gedacht: „Ein Mägdelein von dreissig Jahr".
- **18.** „Warum muss das ein Traum nur sein: „Für alles hat man heut' ein Wort".
- **19.** Das spielt eine grosse Rolle: „Ein Mädchen das soll sich vermählen".

Tourbié, Richard, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst à Mk 1.
Op. **20.** Ja, das genügte früher wohl: „Der Adam sass im Paradies".
- **21.** Keine Ahnung: „Es reicht jedem Menschen das Glück 'mal die Hand".
- **22.** Gangbarer Artikel: „Es ist ein armer Mann".
- **23.** Ja, so was ist selten: „Wünscht heut' ein junger Mann".
- **24.** Das bekommt mir sehr gut: „Zwei Schoppen schon des Morgens früh".
— Op. **31.** Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **37.** Deutsche Reichspost-Polka f. Orch. } 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1,50n.
— Op. **46.** Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Orch. } 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1,50n.
— Op. **60.** Reiterlust. Militärisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. **66.** Commers-Quadrille (m. Benutzung beliebter Studentenlieder) f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.
— Op. **77.** Zur Attaque. Militärisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
— Op. **78.** Herzklopfen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
— Op. **79.** Eichkätzchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
— Op. **80.** Tonblumen. Sechs leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. **1.** Gondelfahrt. No. 2. Schmetterling. No. 3. Im grünen Wald. No. 4. Eigensinnig. No. 5. Frohes Wandern. No. 6. Bei guter Laune. Mainz, Emmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. **81.** Zahnschmerzen. Komisches Singspiel in 1 Akte f. Solost. (1 S., 1 T., 1 Bar., 1 Sprechrolle.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **83.** „Liebes Schatzerl klein" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Carl Born, Op. **93.** Bremen, Petering Mk 0,80.
— Op. **84.** Abendlied: „Schon breitet seine Flügel aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **85.** Die Blümlein: „Wieder wachen auf die Blümlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **86.** Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **87.** Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **98.** Vielleicht später: „Es hoffen viele Menschen heut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **99.** Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit: „Es geht ein Jeder nach des Tages Müh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **100.** Nur nicht so plötzlich: „Herr Schulze machte 'ne Partie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **101.** Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **103.** Brillante Fantasie f. Pfte über „O Maienzeit, o Liebestraum" v. H. Brandt. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. **105.** O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blüthezeit: „Der Lenz erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **106.** Das kommt täglich vor: „Mit ihrem Grenadier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **107.** Wir können's uns leisten, wir haben's dazu: „Wir Künstler werden in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **108.** Ach, die Weiber: „Von Dichtern ward schon viel gesungen". Komisches Intermezzo m. Pfte f. 2 Herren. (einstimm.) Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Tourbié, Richard, Drei leichte Salonstücke f. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,90.
Op. **110.** Vielliebchen-Gavotte.
- **111.** Liebesboten. Romanze.
- **112.** Am Wiesenbach.
— Op. **116.** Ohne Garantie: „Ein Sonntagsjäger geht zur Jagd". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **117.** Was würden da die Leute sagen: „Zum Studio der Schneider kommt". Couplet f. 1 Singst. m. Pftc. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **118.** Der Stadtreisende: „Von Morgens früh bis Abends spät". Humoristische Soloscene m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **119.** Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Mainz, Emmermann Mk 1.
— Op. **126.** Wilde Rosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **127.** Süsses Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **128.** Der Herzensdieb. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **129.** Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **130.** Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **131.** Im Mondenschein. Nocturne f. Pfte. Leipzig C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **132.** Abendstille. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **133.** Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **134.** Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
— Op. **143.** Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland. Leipzig, Vormeyer à Mk 1,30.
— Op. **144.** Scheidegruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **145.** Der Abendstern. Notturno f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **146.** Die Libelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
— Op. **147.** Was will man mehr?: „Als ich noch im Flügelkleide". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **149.** Des Liedes Farben: „Zwei Farben lieb' ich rein und hehr" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
— Op. **150.** „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
— Op. **151.** Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
— Op. **152.** Weihnachten! Leichte Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht". Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **153.** Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **154.** Trockne Blumen, s.: Blumengrüsse, Band 1.
— Op. **155.** Schmetterlinge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— — f. Orch., s.: **Traugott,** J., Op. **13.**
— Op. **156.** Blitzmädel. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Hoffheinz.
— Op. **157.** Nur am Rheine blüht mein Glück v. H. Brandt. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **158.** Die geprellten Schneider: „Ach, wir armen Schneider sind wahrlich zu bedauern". Komisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **159.** Grüsst mir mein Heimatland: „Lenz ist's, ihr Schwalben zieht zum Nord" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
— Op. **160.** Liebesgruss: „Früh morgens wenn die Sonn' erwacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40). 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
— Op. **161.** Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Tourbié, Richard, Op. **162.** Die lustigen Musikanten: „Schrumm, da sind die Musikanten". Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
— Op. **163.** Rosenzeit. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. **164.** Kornblume. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. **165.** Waldesruh. Notturno f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **166.** Herzliebchen. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **167.** Maiglöckchens Läuten, s.: Blumengrüsse, Band 2.
— Op. **168.** Des Sommers letzte Spende, s.: Blumengrüsse, Band 2.
— Op. **169.** Der Tulpe Liebesklage, s.: Blumengrüsse, Band 1.
— Sport-Tanz-Album. 10 beliebte Tänze f. Pfte. Danzig, Lau cplt Mk 2n.
Op. **171.** Radfahrer-Marsch. Mk 0,60.
- **172.** Segler-Walzer. Mk 0,60.
- **173.** Turner-Polka. Mk 0,60.
- **174.** Fechtmeister-Tyrolienne. Mk 0,60.
- **175.** Angel-Rheinländer. Mk 0,60.
- **176.** Ruder-Walzer. Mk 0,60.
- **177.** Touristen-Polka. Mk 0,60.
- **178.** Schlittschuhläufer-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **179.** Jagd-Quadrillle. Mk 1.
- **180.** Wettrennen-Galopp. Mk 0,60.
— Op. **181.** Sängergruss. Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. **182.** Der eine Gedanke bist du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **183.** Taubengirren. Salonstück f. Pfte. Leipzig Vormeyer Mk 1.
— Op. **184.** Rosenknospen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **185.** Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. (Beide Hände im Violinschlüssel.) Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
— Op. **186.** Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum". Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
— Vier Klavierstücke. Magdeburg, Rathke.
Op. **187.** Waldblümchen. Tonstück. Mk 1.
- **188.** Weinlese. Salonstück. Mk 1.
- **189.** Schneesternchen. Tonstück. Mk 1.
- **190.** Liebesgetändel. Salonstück. Mk 1.
— Op. **191.** Auf grüner Flur. Idylle f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
— Op. **192.** Korallenlippen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
— Op. **193.** Moselblümchen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
— Op. **194.** Sternenschein. Notturno f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
— 3 melodische Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
Op. **195.** Kosestündchen. Salonstück. Mk 1.
- **196.** Blumenduft. Idylle. Mk 1.
- **197.** Herzeleid. Tonstück. Mk 1.
— Op. **199.** Turnerliebe. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **200.** Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: „Länger kann ich's nicht ertragen". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **201.** Thautropfen. Mk 1,20.
- **202.** Silberquell. Mk 1,20.
- **203.** Stelldichein. Mk 1,20.
- **204.** Plaudertasche. Mk 1,20.
- **205.** Myrthensträusschen. Mk 1,20.
- **206.** Krausköpfchen. Mk 1,20.
- **207.** Blätter u. Blüthen. Sechs leichte Stücke. No. 1. Marsch. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rondo. No. 4. Ländler. No. 5. Gavotte. No. 6. Menuett. à Mk 0,60.

Tourbié, Richard, Op. **212.** Sang u. Klang. 6 leichte Stücke f. Pfte. (Auf der Eisbahn. Im Sonnenschein. Morgengruss. Erinnerung. Im Rosengarten. Erntefest.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **213.** Soldatentreue od. Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen". Humoristisches Duett f. MS. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **214.** Herz an Herz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **215.** Goldkäferchen. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **216.** Herzensfrage. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **217.** Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **218.** Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **219.** Im Brautschmuck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **220.** An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **221.** Mein Warschau. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **222.** Märzveilchen. Salonstück. Mk 1.
- **223.** Die Gazelle. Salonstück. Mk 1.
- **224.** Liebesglück. Salonstück. Mk 1.
- **225.** Neckische Geister. Gavotte. Mk 1.
- **226.** Minnelieder. Salonstück. Mk 1.
- **227.** Herzenswünsche. Salonstück. Mk 1.
- **228.** Mairöschen. Salonstück. Mk 1.
- **229.** Kobold-Mazurka. Mk 1.
- **230.** Der Schnellzug. Galopp brillant. Mk 1.
— Op. **231.** Im Dämmerlicht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **232.** Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **233.** Schäferspiel. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **234.** Traubenblut. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **238.** Des Lieut'nants Schlafrock. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
— Op. **239.** Soldatenstreiche. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
— Op. **240.** Gedenke mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **241.** Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **246.** Im Maler-Atelier. Humoristisches Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren od. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
— Op. **247.** Spukgeister. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. **248.** Der Compagnie-Compagnon. Humoristisches Gesammtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. **249.** Turnfest-Abenteuer. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. **253.** Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Nanon" v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Abendstille. Salonstück } f. Orch. Leipzig, Otto
— Im Mondenschein. Nocturne } Teich Mk 1,50n.
— Brennende Liebe, s.: Blumengrüsse, Band 3.
— Da macht der Mensch soviel Geschrei: „Zum Zahnarzt läuft ein junger Mann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Germania. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend, Band 15.
— Jugend-Album. Vier kleine, leichte Stücke f. Pfte. Heft 1. Wanderers Gruss. Morgentraum. Heft 2. Froher Muth. Blau Aeuglein. Berlin, Glas à Mk 1.
— Der reiche Krause: „Ich bin der Sohn vom Rentier Krause". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Lorbeerblüte, s.: Blumengrüsse, Band 3.

Tourbié, Richard, Marsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 0,60.
— O lieb' so lang' du lieben kannst, s.: **Dalatkewicz,** W.
— Die gute, alte Zeit: „Wenn die Dampfbahn nichts mehr werth". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Tourjée, Homer, The Pickwick. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
Tours, Berthold, Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.
— Fantasie f. 2 V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Klavierstücke (Suite de Pièces) zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Romanze (B) arr. v. Philipp Scharwenka f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,30. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Toussaint, Georg, Die Ros' ist mein: „Mich hat geküsst in süsser Stund'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Trahndorff, Herm., s.: Choralbuch zur Kinderharfe.
Trammer, Konstantin, Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Transcriptionen-Album f. Pfte. Leichte aber brillante Fantasien u. Paraphrasen über beliebte Lieder. Band 4—8. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
— f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Translateur, S., Op. **6.** In deinen Augen Walzer } f. Pfte. Leipzig, Portius
— Op. **22.** Arm in Arm. Polonaise } Mk 1.
— Op. **11.** Mondnacht in Neapel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
— Op. **12.** Wiener Praterleben. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
— Op. **14.** Werbungswalzer: „Auf dir ruh'n meine Blicke". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **15.** O wie süss ist die Liebe: „Das Schönste was vom Schönen giebt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **18.** Nur am Rhein!: „Könnte ich fliegen frei wie der Vogel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— — Walzer f. Orch., s.: **Lorens,** Carl, Warum?
— Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **20.** Und sie lächelt! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **21.** Dort wo die Donau fliesst! Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **24.** Aristokraten-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **26.** Heil dir, mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **29.** Nachbars Fritz: „Die Mutter spricht, ich soll's nicht leiden". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **33.** Spinn', spinn'. Polonaise } f. Pfte. Mk 1.
- **34.** Liebesständchen. Walzer }
— Op. **40.** Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1. — f. Orch. s.: **Lincke,** P., Heia popeia.
— Op. **41.** Teufel-Walzer: „Die holden, süssen Mägdelein". Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **42.** Rheinwein-Walzer: „Wohl fasst ein jeder Dichter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **43.** Deutsche Krieger-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **45.** Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **46.** Wiener Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Translateur, S., Op. **48.** Berlin, mein Berlin: „Ich bin, wie Sie mich hier sehen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **56.** Lockenkopf-Walzer: „Viele hundert Ringellöckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1,50n. Breslau, Bürkner.
— Op. **58.** Prima Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
— Op. **59.** Traumverloren. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
— Op. **60.** Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **61.** Ballgeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
— Op. **63.** Wiener Zugvögel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
— Op. **64.** La Reine de Bal. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **65.** Chantant-Prinzess: „In leichtgeschürztem coquetten Kleidchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **70.** La Comtesse. Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **71.** Heimliche Begegnung. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
— Op. **72.** Grossstadtbummel. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **77.** Le Savoyarde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. **85.** Japanischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Theresien-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Trauermärsche, 4. (Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. — Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. — Jermák, Jos., Dem Andenken Kaiser Alexanders III. — Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger.) f. gr. Harmoniemusik. kl. 8⁰. Mk 2,80n. — f. kl. Harmoniemusik. kl. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Messingmusik arr. v. G. Herold. kl. 8⁰. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
— 4 klassische. (Altbayrischer Trauermarsch. — Walch, J. H., Den Manen Beethovens. — Schubert, F., Trauermarsch. — Mendelssohn, Op. **62.** Trauermarsch.) f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— u. -Arien f. Militärmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Trauermusik f. Harmonie-Orch. Heft 4. Mk 1,25n. Heft 5. Mk 1n. qu. 8⁰. — f. Messing-Orch. Heft 4. Mk 1n. Heft 5. Mk 0,75n. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.

Traugott, Georg, Op. **5.** Auf Freiers Füssen. Gavotte f. Pfte (m. humoristischem Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
— Op. **13.** Thauperlen. Gavotte. u. Rich. **Tourbié,** Schmetterlinge. Salonstück f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Op. **13.** Thauperlen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **16.** Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— — f. Orch., s.: **Krimmling,** F., Op. **16.**

Trautmann, G., Op. **1.** 8 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Lied: „Im Schmuck des Lenzes steh'n die Au'n". Mk 0,60.
- 2. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheinet". Mk 1,20.
- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". Mk 0,60.
- 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". Mk 0,60.
No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1.
- 6. Im Frühling: „Im Frühling steht der Apfelbaum". Mk 1.
- 7. Allein: „Die langen Tage such' ich dich". Mk 0,60.
- 8. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nicht's ein". Mk 1.

Trautmann, G., Op. **2.** 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". Mk 0,60.
- 2. Frühlingsnacht: „Im Grase thaut's". Mk 1.
- 3. Lied der Lorelei: „Ich hab' mein Herz verloren". Mk 1.
- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise". Mk 0,60.
- 5. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 1,20.
— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. An die Nachtigall: „Geuss' nicht so laut der liebentflammten Lieder". Mk 1,20.
- 2. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'". Mk 0,80.
- 3. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte". Mk 0,80.
- 4. „Golden Licht, lieb Gesicht". Mk 0,80.

Trautner, Fr. Wilhelm, Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **1.** No. 1. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- **1.** - 2. Valse noble. Mk 0,50.
- **2.** Telephon-Walzer. Mk 1.
- **3.** No. 1. Anna-Polka. Mk 0,50.
- **3.** - 2. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- **3.** - 3. Mazurka. Mk 0,50.
— Op. **4.** Erinnerung an Koburg. Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **5.** Erinnerung an Bayreuth. Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **49.** Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.
— „Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisches Volkslied. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Trauttenfels, Paul, Op. **44.** No. 1. Wehmut f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 1, Heft 7.
— Op. **45.** No. 1. Heraus! f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3, Heft 2.
— Op. **47.** Kaiserlied: „Was ist es, das wie Zaubermacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch" f. gem. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Beim Schützenfeste: „Ziele sicher nach der Scheibe". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Frauen-Denkart: „Herr Ulerich vom Lichtenstein". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Das Lied vom deutschen Reiche: „Der Churfürst, der „der Grosse" heisst". Volksgesang f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1,70. Orch.-St. Mk 2n. 2 Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Rud. Dietrich.

Travez, Pierre Albert, Op. **59.** La Saison des Nids. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Tregler, Edvard, Op. **1.** Kompositionen f. Pfte. (Capriccio. Ballada. Impromptu. Scherzo. Walzer.) Prag, Urbánek Mk 4.
— Op. **2.** Missa jubilaei f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,60*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n.) Prag, Urbánek Mk 10*n.
— Op. **4.** Missa in honorem s. Venceslai ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Prag, Urbánek Mk 6*n.

Trehde, G., Transcriptionen-Album. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Challier & Co. à Mk 2n.
Band 1. Abt, Es hat nicht sollen sein. — Abt, O Jugend, wie bist du so schön. — Bohm, Hast du mich lieb. — Dorn, Schneeglöckchen. — Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Heiser, Die Thräne. — Heiser, Wenn du noch eine Mutter hast. — Kreutzer, Die Kapelle.
- 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Häser, Frühlingstoaste. — Kücken, O weine nicht. — Liebe, Auf Wiedersehen. — Schubert, Ständchen. — Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. — Volkslied: Der rothe Sarafan. — Weidt, Wie schön bist du.

Trehde-Album. Salonstücke f. Pfte v. Hermann Trehde. Band 1—4. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Band 1. (No. 1. Zwei Sternderln. Oberoesterreichisch. Volkslied. Fantasie. No. 2. Spinn! Spinn. Esthländische Volksweise. Transcription. No. 3. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied. Transcription. No. 4. Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Gebirgsklänge. Fantasie. No. 7. 's Schneeglöckerl. Steyrerlied. Transcription. No. 8. Chant bohémien. Transcription de Salon.)
- 2. (No. 1. Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 2. Der rothe Sarafan. Transcription. No. 3. Le Rossignol d' Alabieff. No. 4. Home, sweet home. No. 5. Air bohémien. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Der Hirt. Schwed. Volkslied.)
- 3. (No. 1. Ueber Berg u. Thal. Tirolerlied. No. 2. Mädle ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied. No. 3. Jetzt gang' i ans Brünnele. Schwäb. Volkslied. No. 4. Loreley v. Silcher. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Silcher. No. 6. Das Wandern ist des Müllers Lust v. Zöllner. No. 7. Muss i denn, muss i denn. Schwäb. Volkslied. No. 8. Morgen muss ich fort von hier v. Silcher.)
- 4. (No. 1. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'! Fantasie. No. 2. In einem kühlen Grunde v. Glück. No. 3. Diandle wie ist mir so wohl! Fantasie. No. 4. Zillerthal, du bist mei Freud'! Tirolerlied. No. 5. „I hab' dir in d' Augerln g'schaut. Oberösterr. Volkslied. No. 6. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied. No. 7. Air russe. No. 8. Von meinen Bergli muss ich scheiden. Schweizerlied.)

Trempler, A., Elsa-Quadrille, s.: **Gärtner,** L.

Trenkmann, C., Op. **5.** Auf zur Jagd! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., V. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Tambours. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Verlag „Lyra".
— Op. **6.** Neue Dresdner Kreuz-Polka f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.

Tresckow, Thassilo v., Op. **25.** Gabrielen-Galopp f. Pfte. Dölzig, Selbstverlag Mk 0,80.

Treskow, Paul, Op. **12.** Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Treu, L., Op. **3.** La Cascade f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.

Treuge, Julius, Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 4. Aufl. 12°. kart. Münster, Schöningh Mk 0,75*n.

Trew, S., Deux Pensées mignonnes p. V. av. Piano (Marche joyeuse. Rêverie.) Mainz, Schott Mk 2.
— Romance (G) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.

Triebel, Bernhard, Op. **16.** Schlaraffia. Karnevalistische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **22.** Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 9 Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Preludio. Ekloge. Gavotte. Rêverie. Scherzo (Bauerntanz). Tema con Variazioni. Reigen. Intermezzo (Am Quell). Alla Zingara.) Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Triebel, Bernhard, Lichtenstein. Oper. Offenbach, André. Daraus einzeln m. Pfte:
Lied Bärbele's (S.): „Am Strauch an der Haide". Mk 1,20.
Lied Georg's (T.): „Oft sass ich zu Mutters Füssen". Mk 0,80.
Spielmannslied: „Es blühte vor dem Thor die Lind" f. Bar. Mk 1.

Festlicher Aufzug u. Chor f. Orch. Mk 10. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 4.
Fackeltanz u. Hochzeitsreigen f. Pfte. Mk 1,80.

— Lulu Francofurta. Schlaraffischer Marsch f. Orch., s.: **Rosenstengel,** A.
— Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig" f. Orch. Offenbach, André Mk 6.
— Salon-Album. Sammlung beliebter Werke klassischer Meister, sowie Salonstücke f. Vcello m. Pfte bearb. Band I. (Gluck, Gavotte. — Händel, Arie aus „Rinaldo". — Haydn, Serenade. — Boccherini, Menuett. — Mozart, Arie: „O Isis und Osiris" aus „Die Zauberflöte". — Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Nocturne aus „Ein Sommernachtstraum". — Mozart, Arie: „Ihr, die ihr Triebe" aus „Figaro's Hochzeit".) Offenbach, André Mk 1,50.
— Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel.) Offenbach, André.
No. 1. Bellini, Ouv. Norma. Mk 4n.
- 2. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4n.
- 3. André, Ludwig, Op. **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 2n.
- 4. — Op. **20.** 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka. Mk 2n.
- 5. — Op. **25.** Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp. Mk 2,50n.
- 6. - Op. **33.** Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer. Mk 3,50n.
- 7. — Op. **48.** Mädchenlaunen. Walzer. Mk 3,50n.
- 8. — Op. **71.** Wiener G'schichten. Polka. Mk 2,50n.
- 9. — Op. **93.** Notabene, unter uns! Marsch aus der Oper „Der Dukatenprinz" v. Triebel. Mk 2,50n.
- 10. Ertl, Dominik, Op. **32.** Unter ueuem Regime. Marsch. Mk 2,50n.
- 11. Schild, Th. F., Op. **112.** Die Herzensdiebin. Polka. Mk 2,50n.
- 12. Spohr, L., Polonaise aus „Faust". Mk 2n.
- 13. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 2n.
- 14. Nesvadba, J., Op. **17.** Loreley-Paraphrase (nach Silcher). Mk 2,50n.
- 15. Rossini, Ouv. Tancred. Mk 4n.
- 16. Kramer, W., Op. **7.** Jubelfeier. Polonaise. Mk 3,50n.
- 17. Richter, Gust., Goldelse. Polka-Mazurka. Mk 2,50n.
- 18. Triebel, Ungarische Tänze bearb. No. 1. Mk 2n.
- 19. — — No. 2. (nach Kuhe No. 5.) Mk 2,50n.
- 20. — — No. 3. (nach Kuhe No. 6.) Mk 2,50n.
- 21. Koschat, Th., Op. **75.** „Hochâlmer Diandlan" f. 2 Fl. solo. Mk 2n.
- 22. Cramer, H., Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique. Mk 2,50n.
- 23. Jungmann, Albert, Op. **117.** Heimweh. Melodie. Mk 2,50n,
- 24. Kramer, W., Op. **10.** Lydia-Quadrille. Mk 2,50n.
- 25. Jungmann, Albert, Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique. Mk 3n.
- 26. Dietrich, M., Op. **56.** Eisenbahn-Galopp. Mk 2,50n.
— Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.
- - V. (erleichtert) m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.
- - Fl. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.
- - 2 V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - Fl., V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - Fl., Vla u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - Fl., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
- - 2 V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70n.
- - 2 V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70n.
- - Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30n. — u. Harm. Mk 2,90n.
- - Streichquartett m. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. (erleichtert) m. Pfte. Mk 1,20n.

Triest, H., Op. **11.** Allegro grazioso (As) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,30.

Triller-Tabelle f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.

Tritremmel, Ferd., Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb auf mi". Volksweise f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— „Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlor'n". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Trneček, Hans, Op. **7.** Schubert-Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

— Op. **29.** Notturno f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3. [Mk 2.

— Op. **30.** Novellette f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun.

— Op. **33.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Trommer, A., Op. **526.** Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten. Preis-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Pabst.

Trommer jun., C., Concert-Ouv. No. 1 (Dm.) f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Concert-Ouv. No. 9 (C) f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Treppmann, J. A., Orgel-Album. 106 Cadenzen, Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten, nebst einem Anhang v. vier Stücken f. Harm. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

Trost, Louis, „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Süsse Glöcklein, nun erwachet: „'s war doch wie ein leises Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Trostdorf, M., Op. **11.** Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Troszel, W., Gondellied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Trousil, Carl, All right! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Jugendträume. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Vor der Wahl. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Xandl-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Truman, Ernest E. P., Op. **5.** No. 6. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.

Truman, Ernest, E. P., Op. **9.** Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Fantasia. Ballada spagnuola. Barcarola.) Leipzig, Wild Mk 2,50.

— Op. **9a.** Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.

— Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.

Trümpelmann, Max, Op. **1.** Germania-Festmarsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **4.** Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag" f. MS. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **5.** Auf der Haide: „Ueber die Haide mein Renner fliegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
No. 1. Heimweh: „Steh' am fremden Meeresstrande".
- 2. Verrauscht: „Vier Bursche steh'n wohl oben".

— Op. **7.** Turnerfest-Marsch f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.

— Op. **8.** Akademisches Festlied: „In den Kronen alter Linden" zu der 200jähr. Jubiläumsfeier der vereinigten Friedrichs-Universität Halle-Wittenberg f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Hothan Mk 0,80.

— Op. **9.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dein Herz: „O siehe, wie am Weidenzweig". No. 2. Spielmanns Sang: „Vom Berg zu Thal im Abendschein" m. V. ad lib.) Metz, Feuchtinger Mk 1,25.

Truniger, G., Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Trützschler, K. v., Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,20.

Tschaikowsky, P., Op. **2.** Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1,25. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,75. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. **2.** No. 1. Ruines d'un Château. Adagio mysterioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; Neue Ausg. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 0,80; leichte Ausg. ohne Oktaven v. R. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— — f. Streichorch. gesetzt v. B. Triebel. Part. Mk 1n. St. (Solo-V., 2 V., Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n. Offenbach, André.

— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. Tivadar Nachèz. Leipzig, Rahter Mk 1,20; s. auch: **Sitt** u. **Reinecke,** Lyrica No. 15.

— — f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. G. Fitzenhagen. Leipzig, Rahter Mk 1,80; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; s. auch: **Klengel,** Jul., u. **Reinecke,** Lyrica No. 15.

— — transcr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, Rahter Mk 2.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— — arr. v. Fr. Beda, L. Klemcke, A. Maechtle, R. Wendel, R. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla solo m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vla m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60n.
- - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,80n.
- - Clar. (A), V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Clar. (A) m. Pfte. Mk 0,80n.

Ausg. f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

Tschaikowsky, P., Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Berlin, Simon.
Ausg. f. V., Vcello u. Harm. Mk 1,50. } übertr. v.
- - 2 V. u. Harm. Mk 1,50. } Aug. Rein-
- - Harm. Mk 0,80. } hard.
- - Fl. m. Streichorch. (od. -Quintett) arr. v. Wilh. Popp. Mk 2n.
- - Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. Wilh. Popp. Mk 2n.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. -Quintett) arr. v. F. Brissler u. Aug. Reinhard. Mk 3,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— — u. Barkarole (Op. **37** No. 6) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. **5.** Romance (Fm.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30; Mainz, Schott Mk 1,50.

— — f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. **7.** Valse-Scherzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **9.** Trois Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. No. 1. Rêverie (D). No. 2. Polka de Salon (B). No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50. — Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Op. **9.** No. 1. Rêverie (D) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **9.** No. 3. Mazurka de Salon (Dm.) f. Pfte, revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André Mk 0,75.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **10.** No. 2. Humoreske f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. **11,** hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— — transcr. p. Cb. av. Piano p. J. Rambousek. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Streichquartett u. Pfte v. A. Maechtle. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte v. Louis Pagels Mk 0,60n.
- - Vla (alta) m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte übertr. v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

— Op. **12.** Schneewittchen. Frühlingsmärchen. Part., deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson Mk 150*n.

— Op. **14.** Ouv. Les Caprices d'Oxane p. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 9n.

— Op. **15.** Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois p. Orch. Part. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 9n.

— Op. **18.** La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Leipzig, Rahter.

— Op. **19.** Six Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter cplt Mk 5.
No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80.
- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.
No. 3. Feuillet d'Album (D). Mk 0,60.
- 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80.
- 5. Capriccioso. Mk 1.
- 6. Thème et Variations. Mk 2.

Tschaikowsky, P., Op. **19.** Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,25. No. 3. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 1,25. No. 6. Thème et Variations. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Op. **19.** No. 1. Rêverie du Soir } f. Pfte. Leipzig-Reud-
— Op. **19.** No. 4. Nocturne } nitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **19.** No. 4. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. G. Fitzenhagen. Leipzig, Rahter Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **20.** Le Lac des Cygnes. Grand Ballet p. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 225*n.

— Op. **22.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60*n.

— Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln:
Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 4,50.
Polonaise f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 4.
Potpourri f. kl. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Directionsst. gr. 8⁰. Mk 1,50n. St. gr. 8⁰. Mk 7,50n.
Potpourri f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8⁰. Mk 9n. St. Mk 18n.
Walzer.
Ausg. f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n.
- - V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 5.
- - V. u. Pfte übertr. v. W. Laub. Mk 4.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Hubert. Mk 3.

— Op. **26.** Sérénade mélancolique p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Rahter.

— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. **30.** Quartett (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60*n.

— Op. **31.** Slavischer Marsch. Neue Ausg. f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 21n. Leipzig, Rahter.

— Op. **32.** Francesca da Remini. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 18.

— Op. **34.** Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 6n.

— Canzonetta f. V. m. Pfte aus dem Concert Op. **35.** Leipzig, Rahter Mk 1,50.

— Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Einzige autorisirte, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Rahter Mk 3n.

— — Mainz, Schott.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,50.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 1,50.
- 4. April. Schneefall. Mk 1,50.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1,50.
- 6. Juni. Barkarole. Mk 1,50.
- 11. November. Troïka. Mk 1,50.
- 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1,50.

— — revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André.
No. 4. Schneeglöckchen. (Perce-neige.) Mk 0,75.
- 10. Herbstlied. Mk 0,60.
- 11. Das Dreigespann (Troika). Mk 0,75.
- 12. Weihnachten. Mk 0,75.

— Op. **37.** No. 1. Am Kamin f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **37.** No. 1. Frühlingshoffen: „Ueber die hellen Fluren will ich gehen" nach dem Klavierstück „Am Kamin" als Lied eingerichtet u. m. Text versehen v. Luise Freiin v. Sell. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. **37.** No. 2. Carnaval p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— Op. **37.** No. 6. Barkarole f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; revid. v. Hugo

Riemann, s.: Op. **2** No. 3; revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.

Tschaikowsky, P., Op. **37.** No. 6. Barkarole, u. Victor **Hollaender,** Barkarole (G) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— — f. Mandoline m. Pfte arr. v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

— — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.

— Op. **37.** No. 6. Barkarole. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - V. u. Pfte v. Louis Klemcke. Mk 0,60 n.
- - Vla (alta) m. Pfte v. Friedr. Beda. Mk 0,60 n.
- - Vcello m. Pfte v. Rob. Brecht. Mk 0,60 n.
- - Fl. m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60 n.
- - Clar. (A) m. Pfte v. Rob. Stark. Mk 0,80 n.
- - Oboe m. Pfte v. Louis Klemcke. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.

— Op. **37.** No. 9. La Chasse. f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 6,90 n.

— Op. **37.** No. 10. Chant d'Automne f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 3,90 n.

— — p. V. av. Piano transcr. p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— — f. Mandoline m. Pfte arr. v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Op. **37.** No. 12. Noël p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.

— Op. **39.** Jugend-Album. 20 poetische Klavierstücke, kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— — einger. f. V. m. Pfte v. N. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

— Op. **40.** Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 4. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles (Am.). Mk 1,25. No. 7. Au Village. Mk 1,75. No. 8. Valse (As). Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **40.** No. 2. Mélancolie (Chanson triste) p. Piano. Offenbach, André Mk 0,30.

— — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

— — p. V. av. Piano transcr. p. Tivadar Nachèz. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

— — p. Vcelle et Piano transcr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Vla m. Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60 n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60 n.

— — Berlin, Simon.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.
- - Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann. Partie séparée. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.
- - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20.
- - Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.

— Op. **40.** No. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Berlin, Simon.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.
- - Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann. Partie séparée. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.
- - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.

Tschaikowsky, P., Op. **40.** No. 12. Rêverie interrompue p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Rahter.

Op. **42.** Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Henry Schradieck. No. 1. Méditation (Dm.). Mk 2,50. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50.

— — av. Orch. arr. p. A. Glazounow.
No. 1. Méditation. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n.
- 2. Scherzo. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 3. Mélodie. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n.

Divertimento aus der Suite Op. **43** f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3.

Op. **44.** Zweites Concert (G) f. Pfte m. Orch. Neue Ausg., revid. u. nach den Angaben des Komponisten gekürzt v. A. Siloti. Part. gr. 8°. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 25,50 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 15.

- **46.** Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 7.
No. 1. Der Abend: „Niedersinkt die Sonne". Mk 2,25.
- 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert denn". Mk 2.
- 3. Thränen: „Thränen der Menschheit". Mk 1,50.
- 4. „In dem Garten, an dem Flusse". Mk 1,50.
- 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen". Mk 3.
- 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht". Mk 1,50.

- **48.** Serenade f. Streichorch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 15.
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer f. Streichorch. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. D. Platonow. Mk 2,40.
- 2. Walzer } arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 3. Elegie } à Mk 1,80.
- 3. Elegie f. Streichorch. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,80. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. G. l'Hiver. Mk 2,40. — f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.

- **49.** „1812". Ouv. f. Militärmusik. Part. Mk 12 n.

- **50.** Trio f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Pfte II v. P. W. Zapolsky. Mk 9.) Mk 24. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Langer. Mk 15.

- **62.** Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.

- **64.** Fünfte Symphonie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 25.

- **65.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ.
No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du". Mk 1.
- 2. Enttäuschung: „An dem Himmel hell strahlt die Sonne". Mk 0,80.
- 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl der Morgenröthe". Mk 1,20.

Tschaikowsky, P., Kompositionen. Leipzig, Rahter.
No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“. Mk 1.
- 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt“. Mk 1.
- 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“. Mk 0,80.
Op. **66.** Dornröschen. Ballet.
Daraus einzeln:
No. 6. Walzer f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 9n. — f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. gr. 8⁰. Mk 12n. — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 3. — f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 2,40.
- 18. Entr'acte f. V. u. Pfte übertr. v. A. Kleinecke. Mk 2.
- **67b.** Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch. Part. Mk 24n. Directionsst. Mk 6n. Orch.-St. Mk 18n. gr. 8⁰. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 13,50. — zu 2 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 7,50.
- - Ouv. allein f. kl. Orch. Directionsst. Mk 1,50n. St. Mk 6n. gr. 8⁰. — f. Pfte arr. v. E. Langer. Mk 4.
- **68.** Pique-Dame. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 7. Duett (Lisa u. Pauline): „Schon Abend, es verblich der Wolke lichter Saum“. Mk 1.
- 8. Romanze Paulinens: „Ihr Freunde, höret mich“. Mk 1,50.
- 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel“. Mk 1,50.

Klavierauszug ohne Text v. E. Langer. gr. 8⁰. Mk 12n. [Schaefer. Mk 1,20.
Arioso f. Vcello m. Pfte übertr. v. A.
Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3,60. [Schaefer. Mk 4.
Schäferspiel f 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A.
- **69.** Jolanthe. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 15n. — Klavierauszug ohne Text v. E. Langer. gr. 8⁰. Mk 9n.
Potpourri f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Direktionsst. gr. 8⁰. Mk 3n. Orch.-St gr. 8⁰. Mk 9n. — f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4.
- **70.** Souvenir de Florence. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Pachulski. Mk 15.
- **71.** Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet-Feerie. Klavierauszug v. S. Taneeff. gr. 8⁰. Mk 15n.; erleichtertes Arrangement vom Komponisten. Mk 12n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. A. Arensky. Mk 30n.
Daraus einzeln:
Ouv. miniature f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **71.** Danses caractéristiques p. Orch. du Ballet-Féerie „Casse-Noisette“.
a. Marche.
b. Danse de la Fée Dragée.
c. Trépac. Danse russe.
d. Danse arabe.
e. Danse chinoise.
f. Danse des Mirlitons.
} Part. à Mk 3n. St. cplt. Mk 15n.
No. 3. Valse des Fleurs. Part. Mk 6n. St. Mk 9n.
- 9. Valse des Flocons de Neige. Part. Mk 9n.
Valse des Fleurs f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. gr. 8⁰. Mk 6n.
Trépak. Danse nationale russe f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. gr. 8⁰. Mk 2,40n. St. gr. 8⁰. Mk 6n.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4.
Op. **71a.** Suite p. grand Orch. du Ballet „Casse-Noisette“. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 10.

Tschaikowsky, P., Op. **72.** 18 Morceaux de Piano. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Impromptu (Fm.). Mk 2.
- 2. Berceuse (As). Mk 2.
- 3. Tendres Reproches. Mk 1,50.
- 4. Danse caractéristique. Mk 2.
- 5. Méditation. Mk 2.
- 6. Mazurque p. danser. Mk 2.
- 7. Polacca de Concert. Mk 2,50.
- 8. Dialogue. Mk 1,50.
- 9. Un poco di Schumann. Mk 1,50.
- 10. Scherzo-Fantaisie. Mk 4.
- 11. Valse-Bluette. Mk 2.
- 12. L'Espiègle. Mk 1,50.
- 13. Echo rustique. Mk 2.
- 14. Chant élégiaque. Mk 2,50.
- 15. Un poco di Chopin. Mk 2.
- 16. Valse à cinq Temps. Mk 2.
- 17. Passé lointain. Mk 2.
- 18. Scène dansante. Mk 2.
— Op. **73.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
No. 1. „An dem schlummernden Strom“.
- 2. Nacht: „Schon erlischt der Kerze Schein“.
- 3. „O du mondhelle Nacht“.
- 4. „Sonne ging zur Ruhe“.
- 5. „In trüber Stund', wenn Unglück dräut“.
- 6. „Weil' ich, wie einstmals allein“.
— Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6, Hm.) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 30n. St. Mk 30n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Langer. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9n. — f. Pfte frei übertr. v. Paul Klengel. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **75.** Concerto No. 3 (Es) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 9. Leipzig, Rahter.
— Op. **76.** Ouv. p. le Drame „L'Orage“ p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 18n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Sokolow. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
— Op. **77.** (Oeuvre posth.) Fatum. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
— Op. **78.** (Oeuvre posth.) Le Voyvode. Ballade symphonique p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
— Op. **79.** (Oeuvre posth.) Andante et Finale p. Piano av. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. — Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Expl.) (à) Mk 6. Leipzig, Belaieff.
— Auswahl aus seinen Werken f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter.
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. **36.** Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. **64.** Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. **70.** Mk 1,50.
— Die Bezaubernde. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Neue Ausg. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 24n.
— Elegie f. Streichorch., arr. v. A. Kleinecke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.
— Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— Impromptu (Momento lirico) (Oeuv. posth.) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
— Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge“ aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“, deutsch u. russ. Part. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rahter.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.

Original-Ausg. 2 Bände. à Mk 6.
Ausg. f. S. 1. Sammlung. Mk 6.
- - MS. 1. Sammlung. Mk 6.
- - A. 1. Sammlung. Mk 6.

Tschaikowsky, P., 12 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

— Marche militaire p. Orch. militaire. Part. Mk 2n. St. Mk 10n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Rahter.

— Marche solennelle (D) p. grand Orch. Part. 8⁰. Mk 5n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

— Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

— Natur u. Liebe: „O schau, o schau! am Himmelszelt". Trio f. 2 S. u. A. m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 3,50. Solo-St. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Rahter.

— Duett aus „Romeo u. Julia" f. S. u. T. Nachgel. Werk, m. französ. u. russ. Text. Nach den vorhandenen Skizzen vollendet u. instrumentirt v. S. Taneeff. Part. gr. 8⁰. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 6. Leipzig, Rahter.

— Sehnsucht f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— Beliebte Tonstücke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 2. - 40. - 2. Chanson triste. Mk 0,60.
- 3. - 40. - 4. Mazurka. Mk 1.
- 4. - 40. - 6. Chant sans Paroles. Mk 1.
- 5. - 37. - 5. Helle Mainacht. Mk 1.
- 6. - 40. - 10. Danse russe. Mk 1.
- 7. - 19. - 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.
- 8. - 37. - 1. Am Kamin. Mk 1.
- 9. - 10. - 1. Nocturne (F). Mk 1.
- 10. - 10. - 2. Humoreske. Mk 1.
- 11. - 40. - 8. Valse (As). Mk 1.
- 12. - 37. - 6. Barkarole (Gm.). Mk 1.
- 13. - 2. - 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1.
- 14. - 9. - 2. Polka de Salon (B). Mk 1.
- 15. - 12. - 12. Weihnachten. Mk 1,20.
- 16. - 5. Romanze (Fm.). Mk 1.
- 17. - 40. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1.
- 18. - 19. - 4. Nocturne (Cism.). Mk 1.
- 19. - 19. - 5. Capriccio (B). Mk 1.
- 20. - 37. - 11. Troika-Fahrt. Mk 1.

— Transcriptions p. Vcelle av. Piano p. W. Fitzenhagen. (Op. **2** No. 3. Chant sans Paroles. — Op. **11.** Andante cantabile. — Op. **37** No. 6. Barkarole.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Valse-Scherzo (A) p. Piano. (Oeuv. posth.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

— 10 berühmte Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, in erleichterter Bearbeitung v. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Tschakoff, Ivan, Tanz-Suite (Sambo's Festtag. Danse afrique. — Kosacken-Gelage. Danse grotesque. — Thé dansant. — Valse russe.) arr. v. W. Williams f. gr. Orch. Mk 4*n.; f. kl. Orch. Mk 3*n. — arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Tschebisch, J. C., Op. **30.** Auf den Bergen (Schweizerlied): „Auf den Bergen, o da ist's so herrlich schön" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. **31.** Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Tschetschulin, A., Valse gracieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Tschiderer, Ernst, „Du schönes Fischermädchen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1.

— „Hatten uns ein Jahr geliebet". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten „Oh-Weih-A" f. Triangel, Piatti, Tambourin, gr. u. kl. Trommel u. ad lib. Tam-Tam. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Tschirch, Julius, Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Tschirch, Rud., Die Heimath f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

— „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

— Rose v. Schiras: „Rose von Schiras, wie bist du so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

— Waldmeisters Hochzeit: „Waldmeister ist der Bräutigam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Tschirch, Wilhelm, Op. **40.** Vier Gesänge f. vier Männerst. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Vom Bodensee bis an den Belt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich". Solo-Quartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Ach wer das Scheiden uns gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **46.** Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männergesang. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3,20. Leipzig, K. Fritzsche.

Daraus einzeln:

No. 8. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- 15. Abschied vom Gebirge: „Von dir, Gebirg, ich scheiden muss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

— Op. **91.** Eine Sängerfahrt auf dem Rheine. Leipzig, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 1. Morgengruss an den Rhein: „Horch, die hellen Kirchenglocken künden" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- 5. Rheinländer-Polka: „Winzerin, mir im Sinn" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

— Op. **111.** Un dolce far niente. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. **112.** Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— Op. **113.** Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling" f. T. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

— Op. **114.** Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— An die Musik: „Du holde Kunst" f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Deutschland f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 29.

— Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Steingräber.

— Lob Thüringens: „O Thüringen, du schönes Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Tschirch, Wilhelm, Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes): „Heran, ihr singenden Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

— s. auch: Volksliederalbum.

Tuch, Gustav, Op. **27.** Marsch f. Pfte über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ u. Marsch f. Pfte über Häser's Lied „Frühlings-Toaste“. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **80.** Blumenfee-Walzer
— Heinrich-Walzer
} f. gr. Orch Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.

Tuczek, Adolfine, Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Sechs Kinderlieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Christkindlein kommt: „Du liebes Christkindlein, o komm“. No. 2. St. Niklas: „Sankt Niklas klopft und tritt zur Thür herein“. No. 3. Kinder-Geburtstag: „Lasst uns heut den Hans besuchen“. No. 4. Winterszeit: „O weh, der bitterkalte Schnee“. No. 5. Mama's Geburtstag: „Wach auf, o liebe Mama“. No. 6. Sonne u. Langschläfer: „Auf, auf, erwacht!“) Berlin, Plothow Mk 2n.

Tüffers, Philipp, Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Minnelied: „Möcht' ich, Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Blau u. Roth: „Schau' ich hinaus in die Natur“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Lebe wohl: „Leb' wohl mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Tulou, J. L., Op. **72.** Drei grosse Duette f. 2 Fl. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **102.** Drei Duette f. Anfänger
— Op. **103.** Drei sehr leichte Duette
— Op. **104.** Drei sehr leichte Duette
} f. 2 Fl. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Concert-Rondo (Em.) f. Fl. m. Pfte hrsg. v. W. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Turban, Carl, „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Türk, Carl, Op. **18.** Waldestraum: „Still im Schooss der greisen Ahne“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt“. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,45) gr. 8°. Mk 1,45. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Türke, Otto, Op. **7.** Sechs einfache Vorspiele f. Org. nach dem sächsischen Landeschoralbuche zum Gebrauche beim Gottesdienste. (No. 1. Wir glauben all', 2stimmig. No. 2. Wir glauben all', 3stimmig. No. 3. Herr wie du willst. No. 4. Komm her zu mir. No. 5. Alles ist an Gottes Segen. No. 6. Ach was soll ich Sünder machen.) Leipzig, Loebel Mk 2.

— Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. Heft 1. 85 einstimm. Lieder u. Gesänge u. ein musikalisch-elementarer Anhang. 19. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25*n.

Turnbull, Henry, Op. **16.** Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— Op. **19.** Aglaja. Contretanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

— Op. **20.** Am Strande. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Turner, J. E., Missa (No. 2, B) in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80*n.

— Missa (No. 3, C) in honorem S. Mariae Magdalenae f. gem. Chor m. Org Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80*n.

Türnpu, Constantin, Op. **6.** Weihnachtsmotette: „Jauchzet, ihr Himmel“ f. gem. Chor. Part. Reval, Elfenbein Mk 0,60.

U.

Überlée, Adalbert, Op. **85.** Selige Zeit: „O glückliche Stunden, o selige Zeit“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

— Op. **86.** Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Herr, dein Wort ist meines Fusses Leuchte“. No. 3. „Der Herr ist mein Hirte“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Thelen Mk 2,10.

— Op. **87.** Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel in 1 Aufzug. (3 Herren, 2 Damen.) Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 5n.

— Op. **88.** Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“. No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“. No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet“. No. 4. Traugesang: „Wo du hingehst“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Thelen Mk 2,10.

— Op. **89.** Rübezahl: „Den Samen, den mit Bangen wir streuten“. Eine Legende f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 4n. gr. 8°. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn.

— Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,50*n.

Überlée, Adalbert, u. Otto **Wangemann,** Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten. 4. Aufl. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,60*n.; m. Liederanhang Mk 0,90*n.

— — Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 4. Aufl. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,50*n.

— — Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,50*n.

Ubl, J. M., Hinterbrühler. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20.

Udel, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **20.** Blitz u. Schlag. Schnell-Polka. Mk 1,25.
- **21.** Kleine Neckerei. Polka française. Mk 1,25.
- **22.** La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- **23.** Boudoir-Plauderei. Polka française. Mk 1,25.
- **24.** Im Lindenhof. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- **25.** Erzherzog Friedrich-Marsch. Mk 1,25.
O das is guat: „Wann Alles schon schlaft“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Ufert, Carl, Der Berliner Jemsenjäger: „Nirgends wo is et schöner". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Briefträger Ferlchen: „Meine Beene! Meine Lunge!" Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Jaromir Jocht, der Angelfreund: „Was frag' ich viel nach Gut und Geld". Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Rothe Nasen-Marsch f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.
Ugarte, M. de la, s.: **Torre-Ugarte.**
Uhl, Albert, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden". No. 2. Grablied: „Schlummre sanft im Mutterschooss".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
Uhl, Edmund, Op. **9.** Des Königs Schwert: „Und sie setzten über den Donaustrom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.
Uhl, Josef, Op. **95.** Unermüdlich. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **103.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **111.** Patronessen-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **113.** Damenspende. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Uihlein, Fritz, Op. **16.** Champagnerlied: „Es glitzert und gleisst" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Radke's Nachf. Mk 1.
Ullmann, Julius, Defilir-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.
Ullrich, C., Op. **132,** s.: **Bock,** Deutscher Turnerfest-Gruss.
— Op. **134,** s.: **Werneck,** Fr.
— Op. **135,** s.: **Döttl,** Froh dahin.
— Op. **136,** s: **Lengfellner,** Prinz Ludwig-Marsch.
— Op. **137,** s.: **Dorn,** Jos., Op. **24.**
— Op. **138,** s.: **Herinek,** Bayrischer Schützen-Marsch.
— Op. **139.** Reminiscenzen f. Bandoneon über das Lied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". München, Lederer Mk 1.
— Op. **140,** s.: **Halévy,** Serenade aus „Der Blitz".
Ullrich, Friedrich, Op. **7.** Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt: „Seit ich in's Auge dir geschaut" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **11.** Die böse Schwiegermutter: „Das schönste hier auf dieser Welt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **12.** Wie mächtig rauscht der Eichenhain: „Will die Bärenhaut jetzt nur". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **13.** Randau-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— — f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **15.** Natalia-Gavotte f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— Op. **16.** In weiter Welt: „Ein tiefes Sehnen füllt die Brust" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Z. arr. v. G. Keller. Mk 0,30. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **17.** Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **18.** Dat es dä Schmitzen Hän: „Der schönste Namen op der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Dasselbe m. hochdeutschem Text: Herr Heinrich Schmitz: „Der schönste Namen auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **19.** Et es ne Grümmel en der Tröot. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— Op. **20.** Alaaf Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder f. V. arr. v. Hermann Necke. Mk 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
Ullrich, Friedrich, Op. **21.** Victorias Wiegenlied: „Schlafe, mein Bübchen, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **22.** Kölner Puppen-Walzer: „Knallruth un himmelbloh" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— Op. **23.** Karnevals-Marsch f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **26.** Flüsternde Blumen. Brillantes Salonstück. Mk 1.
- **30.** Wie hat man doch euch Männer gern: „Ist so ein Mädchen fünfzehn Jahr". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **31.** Ein Kaisergruss vom Rhein: „Ein Kaiser zieht zum grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **32.** Kneippscher Grasschlupfer-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **33.** Erinnerung an Bingen. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **34.** Moderne Kneippkuren: „Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.
- **35.** Gevv aach et kraach. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60.
— Kompositionen. Köln, Ullrich.
Op. **43.** Die Wunderblume. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n.
- **45.** Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.
- **46.** Am Abend: „Der Tag ist still zur Ruh' gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **47.** Sabathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **48.** Wo brausend wogt der alte Rhein: „Der Rheinwein ist der Götter Trank" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- **49.** Meine drei Blumen: „Vergissmeinnicht! du meiner Liebe Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **52.** Erinnerung an das Siebengebirge f. Pfte. No. 1. Capriccietto. No. 2. Rondino. à Mk 0,75.
- **53.** Der Mutter Lied: „Hier, wo meine Lieben wohnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **54.** Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
- **55.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen, zart und fein". No. 2. Püppchen's Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen".) 8⁰. Mk 0,50 n.
- **60.** Wodan u. Freia: „Wodan, hoher Göttervater" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **61.** Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weiten Bogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **62.** Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **63.** Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- **64.** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
Aufforderung zum Tanz. Eine Sammlung leichter Tänze u. Märsche m. Benutzung beliebter Melodien bearb. f. V. Mk 0,50. — f. Tromp. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1 n.
In dulci jubilo f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Polka-Mazurka. Kreuz-Polka. Galopp.) Mk 0,60.

Ullrich, Friedrich, In weiter Welt. Solo f. Piston; Natalia-Gavotte, u. Th. F. **Schild,** Auf hoher See. Marsch; Deutschmeisters Franz'l. Marsch, f. Militärmusik arr. v. C. Weiler. kl. 8°. Hannover, Oertel **Mk** 1,50*n.

Ullrich, Hugo, Finale der Symphonie triumphale arr. v. Th. Neumann f. gr. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ulrich, Albert, Frühlingslied: „Frühlingsduft und Frühlingslust" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, (Kaun) Mk 1.

— Herbstgang: „Des Herbstes Blätterfall" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1.
- No. 1. Germania-Hymne: „Hebet an ein Lied von starkem Klange".
- - 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher".
- - 3. Klagelied: „Das Grab hat dich verschlungen".

Ulrich, Arthur, Op. **3.** Helenen-Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,80.

Umbauer, Karl, Op. **25.** Die Waldviertler. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20n.

— Op. **30.** Willkommen! Gross-Wien! Walzer f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20n.

Umlauf, Carl J. F., Op. **280.** Schmerz-Vergessen. Concert-Rêverie f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Umlauf.

Jahrgang 34. (18 Hefte) cplt **Mk** 13,60.

Heft 1. Op. **627.** Liebesleben. Concert-Rêverie. **Mk** 1,20.
- 2. - **628.** Zwei Lieder ohne Worte. (Herzenstraum. In klarer Mondeshelle.) Mk 1,20.
- 3. - **629.** Nur fidel. Schnell-Polka. Mk 1.
- 4. - **630.** Frühlingsahnen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **631.** In der Almhütte. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **632.** Concert-Fantasie No. 20. Mk 1,80.
- 7. - **633.** Zwei Lieder ohne Worte. (Friedensglück. Herzensleidenschaft.) Mk 1,20.
- 8. - **634.** Liebeslust. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **635.** Idyllisches Leben. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - **636.** Weihevoller Augenblick. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **637.** Schmerzlich bewegt. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 12. - **638.** Luftschlösser. Walzer. Mk 1.
- 13. - **639.** Hoffnungstraum. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - **640.** Sehnsuchtsblick. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **641.** Drei Lieder ohne Worte. (Frisches Grün. Wellenspiel. Ganz einig.) Mk 1,20.
- 16. - **642.** Impromptu. Mk 1,20.
- 17. - **643.** Erinnerung an Ischl. Ländler. Mk 1.
- 18. - **644.** Lieberglühendes Leben. Concert-Rêverie f. Z. m. Streichquartett. Mk 3,60. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Jahrgang 35. (18 Hefte) cplt **Mk** 13,60.

Heft 1. Op. **645.** Harfentöne. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - **646.** Drei Lieder ohne Worte. (Zarte Seelen. Kurz u. gut. Hast du mich lieb?) Mk 1,20.
- 3. - **647.** Im Kreise. Polka française. Mk 1.
- 4. - **648.** Klänge der Andacht. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **649.** Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Schäfers Sonntagslied. Heitere Stimmung.) Mk 1,80.
- 6. - **650.** Concert-Fantasie No. 21. Mk 1,80.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zither-Spieler. (Fortsetzung) Wien, Umlauf.

Heft 7. Op. **651.** Glückshoffnung. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 8. - **652.** Freudenflug. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **653.** Altwiener-Tänze f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 10. - **654.** Mystischer Zauber. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 11. - **655.** 2 ungarische Tonstücke. Mk 1,20.
- 12. - **656.** Frühlingskinder. Walzer. Mk 1,20.
- 13. - **657.** In der Blüthenzeit. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - **658.** Pour toujours! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **659.** Grüss' Gott! Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10.
- 16. - **660.** Drei Lieder ohne Worte. (In der Rosenzeit. Liebesscherz. Huldigung.) Mk 1,20.
- 17. - **661.** Dorfschwalben. Ländler. Mk 1.
- 18. - **662.** Ernst u. Scherz! Grosses Potpourri f. Z. u. Elegie-Z. Mk 3,20.

Jahrgang 36. (18 Hefte) cplt Mk 13,60.

Heft 1. Op. **663.** Erinnerungsfroh. Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - **664.** Transcriptionen. (Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mozart, An Chloe.) Mk 1,20.
- 3. - **665.** Künstlerlaune. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - **666.** Seliges Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **667.** Künstlersinn. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **668.** Concert-Fantasie No. 12. Mk 1,80.
- 7. - **669.** Traumeswonne. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 8. - **670.** Lieschen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **671.** Drei Alpenlieder f. 2 Z. (Freies Gemüth. Morgengefühl. Waldgesang.) Mk 2,10.
- 10. - **672.** Der Grazien Traum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **673.** Zwei Lieder ohne Worte (Zarte Liebesgabe. Stern der Liebe.) Mk 1,20.
- 12. - **674.** Rosenknospen. Walzer. Mk 1,20.
- 13. - **675.** Schweizer-Gruss. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - **676.** Mondnachtzauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **677.** Zwei Lieder ohne Worte (Trautes Heim. Wonnetrunken). Mk 1,20.
- 16. - **678.** Gottvertrauen. Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - **679.** Echte Steyrer Ländler. Mk 1.
- 18. - **680.** Marsch-Potpourri f. 1 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. Mk 4. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 6.

Jahrgang 37.

Heft 1. Op. **681.** Divertissement aus „Robert der Teufel" v. Meyerbeer. Mk 2,40.
- 2. - **682.** Gottesfriede. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - **683.** Etüden in Form v. Praeludien. Mk 1,60.
- 4. - **684.** Divertissement aus „Dinorah" v. Meyerbeer. Mk 2,40.
- 5. - **685.** Transcriptionen. (Schumann, Träumerei. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Schubert, Moment musicale.) Mk 1,40.
- 6. - **686.** Blumenmärchen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 7. - **687.** Divertissement aus „Die Afrikanerin" v. Meyerbeer. Mk 2,40.

Umlauft, Paul, Op. **22.** No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **26.** No. 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.
No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein".
- 2. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen".
— Op. **32.** No. 3. „Dort unter'm Fliederstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. **32.** No. 4. „Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. **36.** Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—4) Mk 3,50. Heft 2 (No. 5—8) Mk 3,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 4,50. Leipzig, Klemm.
— Op. **37.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild cplt Mk 1,80.
No. 1. Zueignung: „Alle meine Gedanken". Mk 0,60.
- 2. Versunken: „Wenn ich schau' in deines Auges". Mk 0,80.
- 3. Brich auf, mein Herz: „In deines Auges wunderbarer Pracht". Mk 1.
- 4. Zum Abschied: „Du gehst! Des Lebens höchstes Glück". Mk 0,60.
— Op. **38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen".
- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut".
- 3. „Alles möchte ich dir sagen".
— Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Frühlingshoffnung: „Nun im März hoff', mein Herz". Mk 1.
- 2. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". Mk 1,20.
- 3. Morgenländisches Lied: „Wenn der Mond über Schiras steht". Mk 1.
— Op. **42.** Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus v. Karl Stieler f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n". No. 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen". No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter".) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Evanthia. Oper. Part. Mk 100**n. Klavierauszug. Mk 9*n. Köln, vom Ende.
— Vorspiel zur Oper „Evanthia" f. Orch. Part. u. St. Mk 8*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kleine Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
— Grosse Fantasie aus der Oper „Evanthia" v. Arthur Seidel f. Orch. Mk 8*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.
— Liebesscene f. Orch. aus der Oper „Evanthia". Hannover, Oertel Mk 6*n.
— Orchesterzwischenspiel aus der Oper „Evanthia". Hannover, Oertel Mk 6*n.
— Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.
Unbehaun, G., Op. **22.** Hans in allen Ecken. Humoreske f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
— Op. **23.** Die Zigeunerinnen. Musikalischer Scherz f. weibl. St. (4—6 Solost. u. Chor ad lib.) m. Pfte u. ad lib. V., Triangel, Castagnetten, Tambourin u. Becken. Klavierauszug. Mk 3,50. 2 Singst. (Soli u. Chor enthaltend) Mk 1,20. V. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

Unbehaun, G., Op. **24.** Eine Weihnachts-Sinfonie (Einleitung. Schlittenfahrt. Der Christbaum. Das arme Waisenkind Nach der Bescheerung) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. 12 Kinderinstrumente m. verbind. Deklamation u. Gesang ad lib. Klavier-Part. Mk 4,50. V. Mk 0,50. Kinderinstrumente (auch den Gesang enthaltend). 8⁰. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
Ungar, Ladislaus, Op. **32.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
— Op. **36.** „Es blasen die blauen Husaren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
— Op. **42.** Ouv. Bric-à-Brac f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2,40.
— Op. **43.** Bretzelbuben-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,60*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
Ungarisch. Rheinländer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
Ungemach, Wilhelm, Op. **24.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Unger, Anna, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein lindes Wehen". No. 2. Das erste Veilchen: „Wie freut mich, wenn der Winter schied". No. 3. „Wie das silberne Mondenlicht".) Berlin, Glas Mk 1,30.
Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
Unger, Henry, Op. **19.** Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.
— Op. **21.** Liebesgeheimniss: „Du schlummerst! Es kränzet das Fenster". Notturno f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Protze.
— Op. **25.** Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,80.
— Op. **26.** Des Jägers Beute: „Horcht auf! Es kündet Hörnerschall" f. Männerchor m. 4 Hörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8⁰. Leipzig, Portius.
— Op. **27.** Festfanfaren. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **29.** Hänsel u. Gretel. Gavotte f. Pfte. Marburg, Müller Mk 1.
Unger, Jul., Vergessen: „Wenn ich in lichter Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Wo kommst du her?: „Du Bächlein, silberhell und klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Unglaub, C., Op. **6.** 3 Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Spielmannsweise: „Einst hat mir der Biedermann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein". Heiteres Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **7.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille". No. 2. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht". No. 3. Bestrafte Eitelkeit: „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt'".) Part. 8⁰. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,60. Bremen, Schweers.
— Neue Gesangschule, s.: **Mason, Zeidler u. Unglaub.**
Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Leoncavallo, Die Medici. Potpourri. Mk 4.
- 2. Offenbach, Die Verlobung bei der Laterne. Potpourri. Mk 2,50.
- 3. Gounod, Margarethe (Faust). Potpourri. Mk 4.
- 4. Mascagni, Cavalleria Rusticana. Potpourri. Mk 4.
- 5. Smetana, Die verkaufte Braut. Potpourri. Mk 4.
- 6. Strauss, Joh., Op. **463.** Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister". Mk 4.
- 7. Conradi, Aug., Ouv. Berlin wie es weint u lacht. Mk 2,80.

No. 8. Kéler Béla, Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. Mk 4.
- 9. Kienzl, W., Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann". Mk 3,50.
- 10. Gung'l, Jos., Op. **80.** Träume auf dem Ocean. Walzer. Mk 4.
- 11. Métra, Olivier, Die Rosen. Walzer. Mk 4.
- 12. Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 4.
- 13. Brüll, Ignaz, Ouv. Das goldene Kreuz. Mk 4.
- 14. Rubinstein, A., Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse. Mk 2,50.
- 15. Paderewski, J. J., Op. **14.** No. 1. Menuett. Mk 3.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 673—744. gr. 8°. Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek à Mk 0,20*n.

No. 673. Schumann, Rob., Op. **124.** Albumblätter f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann. No. 1. Impromptu.
- 674. — — No. 6. Wiegenliedchen.
- 675. — — No. 7, 15, 18. Ländler. Walzer. Botschaft.
- 676. — — No. 8. Lied ohne Ende.
- 677. Weber, Trinklied: „Hier im ird'schen Jammerthal" f. B. m. Pfte aus „Der Freischütz".
- 678. Finnländischer Reitermarsch f. Pfte.
- 679. Armee-Marsch No. 113 f. Pfte.
- 680. Haydn, Schäferlied f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 681. Nürnberg, N., Op. **382.** Aquarellen f. Pfte. No. 5. Nussknacker-Marsch.
- 682. — No. 6. Lied der Schmiede.
- 683. — - 7. Reiselust.
- 684. — - 8. Blümchen am Wege.
- 685. — - 9. Aus alter Zeit. Menuett.
- 686. — - 10. In den Tyroler Bergen.
- 687. — - 11. Der alte Zigeuner.
- 688. — - 12. Das Klosterglöckchen.
- 689. Weber, C. M. v., Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 690. Marsch der Regiments-Colonne. Armee-Marsch f. Pfte.
- 691. Marsch der Bataillon-Garde v. 1806 f. Pfte.
- 692. Schumann, Rob., Op. **124.** Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Riemann. No. 19. Fantasiestück.
- 693. 694. — Op. **12.** Fantasiestücke f. Pfte, revid. v. H. Riemann. No. 2. Aufschwung.
- 695. 696. — — No. 3. Warum. No. 4. Grillen.

Koehler, Leopold, Op. **17.** Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
- 697. No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
- 698. - 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
- 699. - 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.
- 700. - 4. Nicolai, Wie freu' ich mich.
- 701. Mozart, „Wenn du fein fromm bist" f. S. m. Pfte, aus „Don Juan".
- 702. Krug, E., Op. **20.** Zapfenstreich der preuss. Armee. Militärisches Vorspielstückchen f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn.
- 703. Cursch-Bühren, F. Th., „Du mein goldhaarig Mägdelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- 704. 705. Schumann, Robert, Op. **21.** No. 5. Novellette (D) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
- 706. 707. — Op. **21.** No. 6. Novellette (A) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
- 708. — Op. **21.** No. 7. Novellette (E) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
- 709. Beethoven, Marsch aus Egmont f. Pfte.
- 710. Godfrey, J., Op. **224.** Schwedische Klänge. Tyrolienne f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung) Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek à Mk 0,20*n.

No. 711. Godfrey, J., Op. **225.** Galop militaire f. Pfte, nach beliebten Melodien aus Donizetti's Regimentstochter.
- 712. — Op. **226.** Du-Walzer f. Pfte.
- 713. Weber, C. M. v., Zigeunermarsch aus „Preciosa" f. Pfte zu 4 Hdn.
- 714. Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt". Schwedisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 715. 716. Mendelssohn, 8 Lieder ohne Worte. Violinstimme dazu komp. v. Alfr. Michaelis.

Koehler, Leopold, Op. **17.** Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
- 717. No. 5. Weber, Durch die Wälder.
- 718. - 6. Adam, Postillonslied.
- 719. - 7. Weber, O, wie wogt es sich schön.
- 720. - 8. Méhul, Ich war Jüngling.
- 721. - 9. Weber, Arabien, mein Heimathland.
- 722. - 10. Boïeldieu, Seht jenes Schloss.
- 723. - 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.
- 724. - 12. Mozart, O Isis und Osiris.
- 725. Phyllis u. die Mutter. Heiteres Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 726. Godfrey, Op. **227.** Oberon-Walzer f. Pfte, nach dem Gesang der Meermädchen v. Weber.
- 727. — Op. **228.** Fallstaff-Polka f. Pfte, nach Nicolai's lustigen Weibern.
- 728. — Op. **229.** Holder Mai. Polka-Mazurka f. Pfte nach einer polnischen Nationalmelodie. — Op. **230.** Hopp, hopp. Galopp f. Pfte nach dem Liede „Pferdchen lauf Galopp".

Michaelis, Alfred, Beliebte Märsche f. V. solo arr.
- 729. Torgauer-, Hohenfriedberger-, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch.
- 730. Alte Dessauer-, Coburger-, Armee-Marsch No. 113.
- 731. Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch.
- 732. A Büchsal auf'm Rücken. Tiroler-Nationallied m. Jodler.

Koehler, Leopold, Op. **17.** Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
- 733. No. 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich hassen.
- 734. - 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 735. - 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
- 736. - 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 737. Marsch der finnländischen Reiterei, Strauss, Radetzky-Marsch f. V. arr. v. Alfred Michaelis.
- 738. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral f. Pfte zu 4 Hdn.
- 739. Mozart, „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" aus der Zauberflöte, f. S. m. Pfte, deutsch u. italien.
- 740. Friedrich, Ferd., Op. **622.** Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte.
- 741. Godfrey, J., Op. **231.** Die Dorfkönigin. Rheinländer f. Pfte.
- 742. — Op. **232.** La Varsoviana. Polka-Mazurka f. Pfte. — Op. **233.** Schweizer Tyrolienne f. Pfte.
- 743. — Op. **234.** Was spricht der Papagei? Scherz-Polka f. Pfte.
- 744. Strauss, Joh., Op. **82.** Philomelen-Walzer f. Pfte.

Universal-Tanz-Album f. Pfte. 2 Theile. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Unrath, C. L., Augen rechts! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Exerzier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Regiments „Prinz Georg" No. 108 f. Pfte hrsg. v. H. Röpenack. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

— Gerade aus! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 13.

— Hohenzollern-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

— König Karl-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 3. — f. Armee-Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Sängers Gebirgsfahrt: „Dort, wo die ewigen Berge". Nach dem „Waffenruf"-Marsch f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 4. Sammlung. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.

Urbach, Karl, Neue Klavierschule. Volksausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges, erläutert, nebst einer Sammlung zwei–achtstimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. Praktischer Teil I. 4. Aufl. Mk 0,30*n. Teil III. 7. Aufl. Mk 0,80*n. Berlin, Schultze & Velhagen.

— Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt: „Steh' fest mein Volk". Hymne. Musik aus Gluck's „Iphigenie in Aulis". Berlin, Raabe & Plothow Verl.
A. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
B. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
C. - - S. u. A. (drei bezw. vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Urban, Otto, Op. **10.** Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8⁰. Dessau, Kahle's Verl. à Mk 0,50.

— Op. **13.** „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dessau, Baumann Mk 1,40.

— Op. **14.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein so schön und hold". No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 3. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dessau, Baumann Mk 2.

— Op. **15.** Drei patriotische Gesänge. (No. 1. An Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland eins geworden". No. 2. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erznem Klang". No. 3. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder".) 8⁰. Halle, Neubert.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. **16.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 2. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen". No. 3. Fahrende Leut': „Tanzt und springt".) Part. Mk 1. St. zu No. 1—3 à Mk 0,60. 8⁰. Halle, Neubert.

— Heimweh } f. Männerchor, s.: Liederwald,
— Singen u. Wandern } Dessauer, No. 26, 27.

— Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Urich, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Der Knabe am Bottich: „Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut'". Mk 1,20.
- 2. Mein Vaterhaus: „Wo die Lämmer weiden geh'n". Mk 1,20.
- 3. „Wollt ihr mit in die weite, weite Welt". Mk 1,50.

Urich, J., Der Lootse. Oper. Berlin, Glas.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. „Ganz anders war's zu meiner Zeit". Mk 1,50.
- 2. Ich grüsse, Morgenrot, dein leuchtend Gold". Mk 1,80.
- 3. „Die Sonne lacht". Mk 1,50.
- 4. „Denke still an dein Glück". Mk 1,50.
- 5. „In ihren Augen glänzten Thränen". Mk 1,50.

Intermezzo (Prélude) f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Tarantelle f. Orch. Mk 6,40 n. — f. Pfte. 8⁰. Mk 2.

— Mein Heimatsdörfchen: „Kennst du mein Heimatsdörfchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Glas Mk 1,50.

Urspruch, Anton, Op. **26.** Die Frühlingsfeier f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 26.

— Op. **28.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 8.

— Op. **29.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 6,50.

— Op. **30.** No. 6. Menschenloos f. Männerchor m. willkürl. Begleitung des Streichorch. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,40. Singst. 8⁰. à Mk 0,40. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. **31.** Walzer (9) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4.

— Das Unmöglichste von Allen. Komische Oper. Part. Mk 100*n. Klavierauszug. Mk 12 n. Leipzig, Cranz.

Uschmann, Carl, Op. **69.** Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

— Op. **70.** Zechers Lust. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

— Op. **82.** Beim Becherklang. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

— Op. **96.** Mazurka élégante (C) p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. **97.** Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1,20.

— Op. **104.** Festgrüsse. Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

— Op. **105.** Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

— Op. **109.** Schelmen-Augen. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

— Op. **117.** Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. **118.** Wandern mein Sinn. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

— Walzer f. Pfte über das Lied: „Spinn, spinn". Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

Uschmann, H., Op. **12.** Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Uthmann, G. Ad., Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.
Heimkehr: „Mit eilendem Schritt durch den blühenden Haag". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Hymne an die Freiheit: „Mögen sie träumen, dich zu verbannen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Im Morgenroth: „Die Sterne erbleichen, die Dämmerung flieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Das arme Kind: „Ich kenn' ein dürftig Häuschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Morgenruf: „Es sang ein Vogel im Lindenzweig" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Proletariers Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Trinklied: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Uttner, Adolph, Op. **4.** Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast" f. MS. m. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 0,60.
— Op. **5.** Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine" f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Uttner, Adolph, Op. **6.** Nix: „Eine Nixe dehnt sich lächelnd" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Uysdal, Hanka v., s.: **Walcher-Uysdal.**

Uzonyi, Géza, Juristen-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

V.

Vaccai, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Ausg. f. hohe St. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Deutsche Texte auf Grundlage der italien. Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Reiss. Ausg. f. hohe St. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Vahrenhold, W., Op. **6.** Entre nous. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Im Maien. Gavotte f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Vale, Vivian, Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 2.

Valentin, Karl, Op. **28.** No. 1. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Valentini, Giuseppe, Sonata No. 10 (E) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Valerius, Adrianus, Sechs altniederländische Volkslieder (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Abschied. Bergen op Zoom. Dankgebet) f. Orch. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Valker, Georg, Frühling: „Der erste warme Sonnentag" f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
— Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Die schimmernde Rose: „Der Bach, der in die Ferne zieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
— Der Troubadour: „Es zog durch die Lande" f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.

Vallentin, G., Wiegenlied: „Schlaf sanft, mein Kind" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Heuschkel à Mk 0,50.

Vanderbreeg, Ständchen: „Mein Lieb, vor deinem Gartenhause" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1.

Vanderstraeten, G., Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.

Vanderstucken, Frank, Op. **16.** Fünf Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Wann die Rosen aufgeblüht". Mk 0,60.
- 2. „Die Stunde sei gesegnet". Mk 0,60.
- 3. „Mir ist, nun ich dich habe". Mk 0,60.
- 4. Liebste! nur dich seh'n". Mk 0,60.
- 5. „Wenn die Vöglein sich gepaart". Mk 0,90.
— Op. **17.** Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „O Jugendzeit, o Jugendglück". Mk 0,90.
- 2. Einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". Mk 0,90.
- 3. Seligkeit: „O lass' dich halten, gold'ne Stunde". Mk 1,20.
- 4. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1,20.
- 5. „Von schön Sicilien war mein Traum". Mk 0,90.
- 6. Ein Schäferlied: „Duft'ge Mispelblume". Mk 0,90.
- 7. Gedenken — Vergessen: „Wenn ich gestorben, Liebchen". Mk 0,90.
- 8. Serenade: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen". Mk 0,90.
— Op. **18.** No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,05.

Vanderstucken, Frank, Op. **21.** Zwei Concertlieder f. 1 Singst. Leipzig, Fritzsch.
No. 1. „O, komm mit mir in die Frühlingsnacht" m. Orch. (od. f. Orch. allein) Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Fallih! Fallah!: „Und wenn nach Sturm und Regen" m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. **25.** Rigaudon p. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover Oertel.
— Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Morgen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
— Drei amerikanische Volkslieder f. Männerchor gesetzt, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Der Alten Heim: „Fern drunten an des Swanee Strande", m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Alt-Kentucky Heim: „Im Sonnenschein liegt Alt-Kentucky". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Dixie's Land: „O wär' ich doch, wo wir Baumwoll' pflückten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Vandervell, Willem, Auf dem Marsche. Geschwindmarsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Vannini, V., Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Vantyn, Sidney, Op. **16.** Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand allein f. Pfte. Heft 1. Finger-Uebungen. Mk 1,50. Heft 2. Capricen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Vargas, José, Adios á Maria: „Alma de mi alma". Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vargues, Félicien, Moustaches-(Schnurrbart-)Polka f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Varin, Jules, Op. **1.** 1re Gavotte (A) p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Varney, Louis, Fanchon's Leyer. Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Gavotte de Fanchon p. Piano. Mk 1,50.
Fanchon-Quadrille f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
Fanchon-Walzer f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Bernhard Wolff. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2.
Kutscher-Polka f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse, u. B. **Bilse,** Op. **40.** Leib-Kürassier-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Infanteriemusik, s.: **Bilse,** Op. **40.** — f. Pfte. Mk 1,20.
— Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir: „Da beim Herde stehen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Mandolinen-Serenade: „Es klingt in meinem Innern" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „Olympia". Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
— Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8⁰. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 7,50n.
Daraus einzeln:
Schäfchen-Walzer f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 2.
Turner-Marsch f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8⁰. Mk 1,75n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1,20.

Fantaisie p. Piano de L. Varney. Mk 4,80.
Hurrah! pour la Gymnastique. Polka p. Piano. Mk 3,20.
Quadrille p. Piano. Mk 4.

Vastersavendts, Aug., Op. **11.** Die Macht der Musik: „Die Musik lasst uns preisen" f. Männerchor m. deutschem, französ. u. holländ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 3,60 n.

Vater, Ed., Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner,** L.

Vaupel, Emile, Op. **15.** Höchste Gabe: „Hehre Alpen, hold umschlungen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Vaupotić, Alois C., Op. **7.** Die Frageblume. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— „Musica proibita" v. S. Gastaldon. Transcription f. Z. (m. deutschem u. italien. Text.) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

Vay, Nicolas de, Op. **1.** Sunrise. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
— Op. **3.** The lost Love: „Oh my love!" f. Voice with Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Op. **5.** Vision. Impromptu f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Op. **6.** Christa-Polonaise f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Fata Morgana: „Fata Morgana entfliehe mir nicht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Berté & Co. à Mk 1,25.

Vécsei, Jenö, Feentanz-Walzer f. Pfte. Budapest, Nador Mk 2.

Vehmeier, Theodor, Op. **1.** Trauermarsch f. Org. über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit". 8⁰. Detmold, Schenk Mk 1.
— Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". No. 2. Erste Nachtigall: „Ich stand am Bergessaum".) Detmold, Schenk Mk 1.
— Op. **6.** Weihnachts-Festgesang: „Horch', wie die Schar der Engel singt" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Choralbuch f. dreistimm. Gesang bearb. 8⁰. kart. Detmold, Schenk Mk 0,75 **n.
— Choralbuch nebst einem Anhange, Grabgesänge u. altböhmische Kirchenlieder enthaltend, f. vierstimm. Männerchor bearb. 8⁰. geb. Detmold, Schenk Mk 2 **n.
— Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. Detmold, Schenk Mk 4,75 *n.; geb. Mk 6 *n.
— Die wichtigsten Fingerübungen (m. Ausnahme der Tonleitern) f. das Pftespiel zusammengestellt. Detmold, Schenk Mk 1,50.

Veiga, Pauline F. da, Op. **8.** Feuilles éparses p. Piano. Freiburg i/B., Ruckmich.
Cah. 1. Chant sans Paroles. Autrefois. Mazurka (Es). Racconto. Petite Chanson. Envolez-vous . . . pensées de bonheur. Mk 2.
- 2. Intermezzo. Elégie. Duretés du sort. Danse orientale. Lamento. Prière. Mk 1,80.

Veit, W. H., Op. **37.** No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
— Op. **37.** No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
— Op. **37.** No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **37.** No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
— Op. **46.** No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.

Veith, Heinr., Op. **20.** Wanderlust: „Frisch auf, das Ränzel von der Wand!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Garm Mk 1.

Velde, K. van der, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Vendéghegyi, Géza, Valse brillante (Es) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Vendler, Bohumil, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Jest večer. Notturno. Jarní. Teplým se dechem rozčeřil. Kdyby ten slavíček.) gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **6.** Chöre f. 4 Frauenst., s.: Vesna, Heft 12.
— Op. **10.** Tänze f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 12.
— Op. **12.** No. 3. Věrná milá f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 3.
— Kytice z moravských písní f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Venth, Carl, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **49.** No. 3. Warum f. Pfte. Mk 0,60.
- **50.** Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (A) Mk 0,80. No. 4 (Es) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 1.
- **51.** Drei Klavierstücke. No. 1. Meditation. No. 2. Tambourin. No. 3. Impromptu. à Mk 1.
- **52.** Zwei Concertstücke f. Pfte.
No. 1. Schneeflocken. Concert-Etüde. Mk 1.
- 2. Bajaderentanz. Mk 1.
- **53.** Vier Phantasiestücke f. Pftc. (Kleine Ballade. Koboldreigen. Nocturne (Es). Valse-Caprice (D.) Mk 1,50.
- **62.** Albumblätter f. Pfte. Mk 1,30.
- **63.** Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jagdlied. Serenade. Irrlichter. Unruhe. Ungarisch.) Mk 1,50.
- **64.** Norwegischer Tanz f. Pfte. Mk 1.
- **65.** Suite f. V. u. Pfte. (Praeludium. Menuett. Largo [Mk 1]. Humoreske. Finale alla Marcia.) Mk 3,50.
- **67.** Kleine Suite f. Pfte. (Allegretto. Valsetto. Liebesliedchen. Schilfliedchen. Gavottina.) Mk 1.
- **68.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Mazurka-Intermezzo. Mk 1,50.
— Op. **103.** Zwei Rhapsodien f. V. m. Pfte. No. 1. Rhapsodie über schottische Lieder. Mk 1,50. No. 2. Rhapsodie über schwedische Lieder. Mk 3. Brüssel, Schott.
— Op. **104.** Souvenir de la Belgique. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (C). Mk 1. No. 2. Chanson du Soir (Es). Mk 1. No. 3. La Serenata (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.
— Meditation f. V. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 9.

Venus, Hugo, Op. **43.** Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **45.** Ich bin Bassist: „Ich bin Bassist! wisst ihr, was das ist?" Humorvolles Lied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **47.** Zur Belohnung. 6 leichte melodiöse Tänze f. Pfte. No. 1. Fest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Walzer. No. 3. Immer gemüthlich. Polka. No. 4. Erna-Rheinländer. No. 5. Die Gratulantin. Polka-Mazurka. No. 6. Sieges-Marsch. Berlin, P. Fischer à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
— Op. **48.** Der kleine Fischer: „Auf Felsen sass am Rheine". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **50.** Der reiche Krause. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Die Jungens vom reichen Krause". Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **52.** Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.

Venus, Hugo, Op. **53.** Wenn das Herz nur schlägt: „Liebe fühle ich allein". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Venus, Wilhelm, Op. **10.** Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **11.** Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 2,40.

— Op. **13.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Normännerlied: „Der Abend kommt, der Herbstwind weht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. **14.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Abendlied: „Ferne Wolken seh' ich ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Am wilden Klippenstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Mit Gott für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die stolze Fahne weh'n". Kriegervereins-Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Venzl, Josef, Op. **25.** G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Op. **32.** Parade-Marsch
— Op. **38.** Manöver-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **88.** Universal-Studien f. V. 30 Etüden in allen Ton- u. Stricharten. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **105.** Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder f. V. zum Concertvortrag. No. 1. Morgengruss u. Gebet. No. 2. Frohe Wanderung. No. 3. Vor der Waldkapelle. No. 4. Mückenspiel. No. 5. Festklänge. No. 6. Minnelied. No. 7. In der Schenke. No. 8. Abendlied. Hannover, Oertel à Mk 0,50*n.; cplt Mk 2*n.

— Op. **111.** Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.) 420 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Tonarten in sämtliche Dur- u. Molltonarten zu gelangen. Ein praktisches u. übersichtlich geordnetes Nachschlagebuch f. diejenigen, denen es an Routine fehlt, um rasch einen Uebergang (wie es bei kirchlichen Musikverrichtungen häufig notwendig ist) ausführen zu können. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Venzoni, Hjalmar, Op. **7.** Norwegische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Venzoni, Johann S., In der Schenke: „Unsre Gläser klingen hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Rheinweinlied: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

Veracini, Antonio, Op. **1.** Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte (ad lib. Vcello) bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. **3.** Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Veracini, Francesco Maria, Concert-Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3.

— Menuett (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

Verdi, G., Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

Verdi, G., Der Verbannte. Scene u. Arie f. Cornet à Pistons m. Orch. — f. Pos. m. Orch. arr. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

Verein der Musikfreunde, s.: Musik, moderne.

Vergara, Hébert Romo, Composiciones de Baile p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Esther. Schottisch. Mk 1.
- 2. My Lore. Polka. Mk 0,75.
- 3. Tres Danzas. (Consentida. Celosa. Alba.) Mk 0,75.
- 4. Léjos. Schottisch. Mk 1,50.
- 5. Cuba libre. Marcha. Mk 0,75.
- 6. Tres Danzas. (Esther. Esporanza. Irene.) Mk 0,75.
- 7. For ever. Vals. Mk 1.
- 8. Ay, ... Ruperta!: „Luz, luz de mi vida". Danza p. Piano y Canto. Mk 0,75.
- 9. El amor de Mariquita: „Ya no, ya nunca vuelve". Danza p. Piano y Canto. Mk 0,50.
- 10. {Viva la Grazia. Vals. / Sollozos. Danza.} Mk 1,25.
- 11. Apuesta ganada. Lanceros. Mk 1.
- 12. Adda. Schottisch. Mk 0,75.

Vergeiner, Anton, Oberösterreicher Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **1.** Dö Blüemel: „Dö Blüemel, i sag enks". Mk 1.
- **2.** Frühlingsg'sáng'l: „Saubá wög, hats in Schnee". Mk 1.
- **3.** „D' Hoanstorfá Buabm sánd all' g'wachs'n wia d' Ruabm". Mk 1.
- **4.** Am Abend: „In Gras bin i gsössn". Mk 1.
- **5.** 's Ghoamnis: „Bein Bergerl dort stengán zween Tannábám". Mk 1.
- **6.** Raukágsángl: „Das Erstö, wann i áfwach, is". Mk 1.
- **7.** O, das is guat: „Wann alles schon schlaft". Mk 1.

Vergeiner, Hermann, Oberösterreicher Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **1.** Was i winschen thát: „Wann i ámal was winschen kunnt". Mk 1.
- **2.** D' Jáger sán da: „Huididie, hapsdádára". Mk 1.
- **3.** „Dirndl, du g'freust mich". Mk 1.
- **4.** Mach's wie dö mehrern Leut: „Sei nöt so wunderli". Mk 1.
- **5.** Tánzl: „Auf bei'n Zeug! Juh!" Mk 1.
- **6.** D' Tanzgredl: „Toifl! dös is á Tanz". Mk 1.

— Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Linz, (Mareis) Mk 1,20*n.

Verhallen, B. A., Op. **19.** Gavotte-Impromptu p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,65.

Verhey, Th. H. H., Op. **37.** Idylle p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

— Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berge im braunen Moose" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

— „Etwas wünschen und verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Verheyen, Joh., Op. **6.** Missa in honorem SS. Sacramenti f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

— Litaniae lauretanae f. S., A. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Vernay, Charles, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **20.** Radfahrerlatein. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **23.** No. 2. Ein spanisches Ständchen: „Stand in Spanien Don Ramiro". Heiteres Gesangsterzett f. Männerst. m. Pfte (nicht obl.) Mk 2.
- **37.** Gavotte (C) f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.) Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **40.** Liebeshinderniss: „Schön Lorchen hatt' ich innig lieb". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.

Vernay, Charles, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **42.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. „Zu Vallendar am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach, einsamer Weih'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **43.** Der Krokodilerich: „Dem Delta nah' vom alten Nil". Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag. od. V. u. Vcello. Klavierauszug u. St. Mk 4,50.
- **45.** Zwei heitere Männerquartette. 8°.
No. 1. A' kloan's Hinderniss: „Der Bada is a' g'scheidta Mo'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocerobert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **46.** Ballade: „Der Ritter Hinz von Humpenhein" f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- **52.** Zwei humoristische Männerquartette. 8°.
No. 1. Eheliche Romantik: „Sie ist so unendlich romantisch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Guter Grund: „Das war in alten Zeiten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **55.** Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor (od. Soloquartett). 8°.
No. 1. Einsilbig: „Dass ich heim Sie heut' begleite". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zukunfts-Liebeslied: „Du hast die rosigsten Lippen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **56.** Kritische Tage: „Die Falb'sche Theorie, o mein". Männerchor in Walzerform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- **58.** Hernalserisch: „Ueberall in jedem Land". Duett m. Tanz f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1,80.

Verö, Georg, Blumenschlacht (Virágcsata). Operette. Klavierauszug m. ungar. Text. Budapest, Bárd & Bruder Mk 7.
— Husaren-Marsch aus der Operette „Blumenschlacht" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Budapest, Bárd & Bruder.
— Der Löwenjäger. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Sidonie-Walzer: „Sidonie! Sidonie! Ich vergesse dich, bei Gott, nie, o nie" f. 1 tiefere St. Mk 1,50 n.
Spät, aber doch: „Zwölf Zimmer in erster Etage". Couplet. Mk 1,20 n.
Kinderzeit. Polka française f. Pfte. Mk 1 n.
Löwenjäger-March f. Pfte. Mk 1,20 n.
Sidonie-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.

— Der Sultan. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Daraus einzeln:
Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50.
Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Cymbal. Mk 1,80.
Sultan-Walzer f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 3,50.
Kipi-Kopi. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n.
Türkischer Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 1,80.

Verschoor, P. G. M., Marche militaire p. Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

Verzeichniss, bildliches, aller Akkorde f. die Guitarre zum Behufe der Begleitung leichter Lieder etc., u. zwar f. solche, die nichts können u. auch nicht viel lernen mögen. qu. 8°. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Vesna. Lieder f. Frauenchöre. gr. 8°. Prag, Urbánek.
Heft 10. Bauer-Martinkovský, Fr., Vinek ze Smetanových oper f. S. u. 2 A. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 7.
- 11. Drahlovský, Jos. C., Op. **94.** Mährische Terzette f. 2 S. u. A. Part. u. St. Mk 3.
Heft 12. Vendler, Boh., Op. **6.** Vier vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. (Vše, ve světě ted' usnulo. Maling. Oči tvoje. Hle, na sta písní z lesů letí.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
- 13. — Kytice z moravských písní f. S. u. A. Part. u. St. Mk 2,50.

Vesperae de ss. eucharistiae sacramento. Die Votivvespern vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch im Violinschlüssel m. weissen Noten u. einheitlicher Textunterlage der Psalmen. Volksausg. kl. qu. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,25 *n. (12 Ex. Mk 2,40 *n.)

Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Ausg. in Schwarzdruck. Ed. nov. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

Vetter, Hermann, Op. **5.** Die ersten Musikstücke f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progressive Vortragsstücke. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 1,50. [Mk 1.
Heft 1. Für die untere u. mittlere Elementarstufe.
No. 1. Uebungsstück. }
- 2. Kleine Studie. } Mk 0,50.
- 3. Melodie. }
- 4. Weihnachtslied (Stille Nacht). } Mk 0,50
- 5. Trällerliedchen. }
- 6. Geburtstagslied. Mk 0,50.
- 2. Für die höhere Elementarstufe. Mk 1.
No. 7. Schwerer Abschied. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied. } Mk 0,75.
- 9. Kinderfestmarsch. }
— Op. **7.** Musikalische Antipoden zu 3 Klavierstücken v. Rob. Schumann. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,75; cplt Mk 1,20.
Heft 1. Landmann's Leid u. Freud'. Traurige Begebenheit.
- 2. Freudig erregt.
— Die ersten Musikstückchen f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progessive Vortragsstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1; cplt Mk 1,50.
Heft 1. Uebungsstück. Kleine Studie. Melodie. Weihnachtslied. Trällerliedchen. Geburtstagslied.
- 2. Schwerer Abschied. Wiegenlied. Kinderfest-Marsch.
— Technische Studien. Uebungsstoff f. den Klavierunterricht. Text deutsch u. engl. 4 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50; cplt Mk 4 n.
Heft 1. Anschlagstudien m. gefesselten u. freien Fingern. Uebungen m. stillstehender u. fortrückender Hand in kontrapunktischer Zweistimmigkeit. Handgelenkstudien.
- 2. Tonleiterstudien, gebrochene Akkorde. Doppelgriffe u. Verzierungen.
- 3. Der Fingerwechsel bei unterbrochener, sowie ununterbrochener Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel.
- 4. Tägliche Studien.

Viadana, Ludovico, Magnificat f. S, A., 2 T. u. B, hrsg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,35 *n.
— Missa „Sine nomine" f. vierstimm. gem. Chor transcr. v. Joseph Modlmayr. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.

Victor, L. A., Des Verliebten Wunschzettel: „Ich wollt' zum Fest, ich wär 'ne Nuss". Rheinländerpolka f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Vidal, P., Sur l'Eau f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Vidrig, Antonio, No puès plui sta cussi: „Marime, io non mi fidi". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 0,70. — p. Piano. Mk 0,70 n. Triest, Schmidl & Co.

Vierling, Georg, Op. **63.** Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert: „O Roma nobilis" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.) a capella. Neue Ausg. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.
— Op. **74.** Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,75. Mainz, Schott.

Vierling, Georg, Op. **76.** Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 5. Berlin, Challier & Co.
— Op. **77.** „Gottes ist der Orient!" f. sechsstimm. Chor. (S. I, II, A., T., B. I, II.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **78.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Bleib bei uns". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ach Herr! Straf' mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Op. **79.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. „Oft im Schauer stiller Nächte". No. 2. „Das singt und flötet in den Zweigen". No. 3. „Um Mitternacht hab' ich gewacht".) Mainz, Schott Mk 1,70.
— Op. **80.** Dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8⁰.) Mainz, Schott.
No. 1. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 1,75.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 1,50.
— Op. **81.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Trinklied: „Und wenn die Lieb' auch Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **82.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht" f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Osterlied: „Jauchzet, ihr Himmel" f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **83.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Herr, deine Welt ist schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". Fünfstimm. (S., A., T., B. I, II) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Der Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Weihnachten: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **84.** Mädchen-Lieder f. 1 S. u. 1 A. od. kleineren Chor ohne Begleitg. (auch im Freien zu singen.) (No. 1. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 2. Wanderlied: „Die Lerchen, sie steigen". No. 3. Im Herbst: „Blümlein, was trauerst du". No. 4. „Kling, klang, Maienglöckchen läutet". No. 5. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen". No. 6. „Blümlein im Garten". No. 7. „Von dem Rosenbusch, o Mutter". No. 8. „Wohl dem, der erfunden".) Part. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **85.** Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
Vieuxtemps, H., Op. **22.** No. 3. Rêverie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **40.** Feuilles d'Album p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. No. 1. Romance. No. 2. Regrets. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **40.** No. 1. Romance, transcr. p. Vcelle av. Piano p. E. de Munck. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Fantaisie de Salon sur „I Lombardi" (Jérusalem) de Verdi p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
Vieweg's musikalische Taschenbibliothek. 8⁰. No. 2. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.
Vigneau, Hans v., Op. **1.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Köln, vom Ende Mk 6.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Holdestes Mädchen, ach schau' doch hervor". No. 2. Betrübniss: „Nun ist alles, alles hin". No. 3. Sonnengluth: „Lodere fort, unendliches Feuer".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Vignetti, 6 Capricen f. V., bearb. v. Josef Bloch. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
Vikol, Simon, Imogen. Valse p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2,40.
— La Nêréïde. Valse p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2.
Vilhar, F. S., Op. **152.** Hrvatski plesovi. Kroatische Tänze f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Villanueva, G. Felipe, Causerie. Vals lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— 3 Danzas húmoristicas p. Piano. IIª Coleccion. (Amorosa. Adelante. Enredo.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Vilmos, Rosner, Après les Courses. Valse hongroise p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,80.
— Ricordati di me, caro Console: „Mio caro console a scoltami". Serenata orientale p. Canto e Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
Vincent, Henry B., A Pompeiian Love Song: „The wind and the beam lov'd a rose" f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
— Gypsy Love Song: „Throughout the whisp'ring moonlit forest" f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
Vincent, H. J., D'Hoamat: „Halt dein Hoamat in Ehrn". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Des Sängers letzter Wunsch: „Was ich leise hoffend fleh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
Viol, Willy, Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— „Was liegt in deinem Augenpaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,75.
Violet, Emil, Abendlied: „Die Abendglocken läuten" f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stettin, Simon Mk 1.
Violin-Konzerte neuerer Meister. Paganini, Spohr, David, Gade, Reinecke, Ries, Joachim, Molique, Ph. Scharwenka. Ausg. f. V. m. Pfte zum Unterricht u. praktischen Gebrauch. 3. Reihe. Fortsetzung der v. Ferd. David u. Henri Petri hrsg. Sammlungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Reihe.
No. 1. Spohr, L., Op. **7.** Konzert No. 3 (C) bearb. v. H. Petri. Mk 2,50.
- 2. David, F., Op. **10.** Konzert No. 1 (Em.) bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
- 3. Gade, N. W., Op. **56.** Konzert (Dm.) bearb. v. Ph. Orth. Mk 9.
- 4. Rode, P., Op. **23.** Konzert No. 11 (D) bearb. v. H. Petri. Mk 2,50.
- 5. Ries, F., Konzert (Em.) bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
- 6. Molique, B., Op. **10.** Konzert No. 3 (Dm.) bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
III. Reihe.
No. 1. Paganini, N., Op. **7.** Konzert No. 2 (Hm.) bearb. v. Ph. Scharwenka. Mk 2,50.
- 2. Spohr, L., Op. **55.** Konzert No. 9 (Dm.) bearb. v. Hans Sitt. Mk 2,50.
- 3. David, F., Op. **23.** Konzert No. 4 (E). Mk 4,50.
- 4. Reinecke, C., Op. **141.** Konzert (Gm.). Mk 9.
- 5. Joachim, J., Op. **11.** Konzert in ungarischer Weise (Dm.). Mk 9.
- 6. Scharwenka, Ph., Op. **95.** Konzert (G) bearb. v. H. Petri. Mk 9.
Viotti, A., Kleine Okarina-Schule, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.
Viotti, J. B., Andante (F) f. Vla alta u. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
— Konzert No. 20 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — revid. v. Hugo Heermann. (Solost. u. Kadenzen

v. Heermann, Pftebegleitg v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.

Viotti, J. B., Konzert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Virtuosen, die kleinen. 34 leichte Duette über populäre Melodien f. 2 Cornets à Pistons (B) od. f. 2 Flügelhörner (B), od. f. 2 Tromp. (B), od. f. 2 Clar., od. 2 Althörner, od. f. 2 Tenorhörner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

Visser, Joh. C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,80.
- 2. „Wenn du ein Herz gefunden". Mk 0,60.

Vitelleschi, Giovanni, Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Vivaldi, Antonio, Op. **2.** No. 2. Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate (Dm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte. (od. Harm.) 8⁰. Prag, Urbánek.
Heft 7. Jeremiáš, B., Op. **24.** Ceský prapor. Part. u. St. Mk 4.
- 8. Picka, Fr., Op. **16.** Jarní večer. Part. u. St. Mk 3.

Vogel, Bernhard, Op. **40.** Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Frieden (Arioso). No. 2. Freude (Scherzo). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.
— Op. **48.** Erinnerung: „Noch seh' ich deiner Augen grosse Sterne" f. A.-(od. MS.-)Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **54.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle cplt Mk 2.
No. 1. Der Kuckuck: „Kuckuck, Kuckuck ruft's hinter'm Baum". Mk 0,80.
- 2. Goldhäubchen: „Golden das Häubchen zu Häupten dir". Mk 1.
- 3. Schelmenauge: „Sobald du hebst die klaren Aeugelein". Mk 0,60.
— Op. **57.** Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Zuruf: „Christenherz, verzage nicht". No. 2. Himmlisches Hoffen: „Zum sel'gen Heimathsgarten". No. 3. „Die Leuchte der Gnade".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **60.** Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Bremen, Schweers.
Heft I. No. 1. „Mein ist die Welt". No. 2. Tröstung: „Im Wald kein Bäumchen ist so klein". No. 3. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben". No. 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.
II. No. 5. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". No. 6. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". No. 7. Sängerwunsch: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust". No. 8. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder". No. 9. Heimatsruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern". Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.
— Op. **62a.** Geistliches Lied: „Herr, bleib' bei uns" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Bremen, Schweers Mk 1.
— Op. **62b** Dasselbe f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 1,20.
— Christkindleins Gruss: „Habt ihr vernommen rings in der Runde". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
— Ostern! Sonet Sr. Heiligkeit des Papstes Leo XIII. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Vogel, Ferd., Op. **3a.** Hymne: „Tausend Sternenheere loben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1,20.

Vogel, H. C., Zwei Lieder f. 2 Frauenst. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen".) Part. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Vogel, Martin, Op. **10.** Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **11.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

Vogel, Max, Menuet ancien p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,60.

Vogel, Moritz, Op. **46.** Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
— Op. **58.** Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
— Op. **59a.** „O segensreicher Vater, segne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,40n.
— Op. **59b.** „Gott Vater, lass zu deiner Ehre" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,40n.
— Op. **60.** „Jesu, geh' voran". Kirchenstück f. 2 S.-Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (Orch.-St. leihweise.) Part. m. unterl. Orgelst. Mk 2,50n. Chorst. à Mk 0,25n. 8⁰. Leipzig, Junne.
— Op. **61.** Zwölf Nachspiele f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. anderen kirchlichen Zwecken. Leipzig, Junne Mk 2n.
— Op. **61.** Christrosen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **62.** Sylvesterklänge. Sylvesterfantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **62.** Drei patriotische Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festgesang: „Schallet laut, ihr Jubelklänge". No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen". No. 3. Zum Gedächtniss Kaiser Wilhelms I.: „Es ist in deinen Liedern".) Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. 8⁰.
- **63.** Zwei Psalmen f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Psalm 33: „Freuet euch des Herrn" zweistimm. (zu Weihnachten) No. 2. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele" dreistimm.) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. 8⁰.
- **64.** 22 Choral- Vor- u. Nachspiele f. Org. Mk 1,50n.
- **65.** 20 kürzere Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) zum kirchlichen Gebrauch, sowie zur Benutzung beim Unterricht bestimmt u. hrsg. Mk 1,50n.
- **66.** Zwei Seligpreisungen f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.
- 2. „Selig sind die Barmherzigen". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.
- **67.** Zwei Psalmen f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.
- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Part. Mk 1n. St. Mk 1n.
— Elsässische Lieder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts. Unterstufe Mk 0,40*n. Mittelstufe Mk 0,60*n. Oberstufe Mk 0,80*n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
— Mädchenlieder f. 2 Singst m. Pfte hrsg. gr. 8⁰. Mk 3n.
— Ausg. ohne Pfte. 16⁰. Mk 0,80*n. Leipzig, Hug & Co.

Vogel-Leech, J., Des Kindes gute Nacht: „Vöglein im Nest" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
— „Grau ist der Liebe Aug'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.

Vögel, lustige. Sammlung humoristischer Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 9. Baselt, Fritz, Op. **63.** Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft; der Teufel weiss" f. T. u. Bar. Mk 3.
- 10. — Op. **65.** Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer" f. 2 mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 11. — Op. **67.** Gigerl's Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" f. T. u. B. (od. Bar.) Mk 3.
- 12. — Op. **68.** Die Sonntagsjäger: „Halli, holli, jetzt auf zur Jagd" f. T. u. B. Mk 3.
- 13. Kipper, Hermannn, Op. **114.** Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm" f. 2 S. Mk 2,50.

Vogelsang, Georg, Op. **12.** Cavatine (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **19.** Sedantag: „Erbrause, jauchzender Siegesgesang" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,90.

Vogl, Anton, Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. 4. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,16*n.

Vogl, Heinrich, Was der Chiemsee rauscht: „Liebeslust und Liebeskosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild.
Adelheid's Lied: „Mein Vater hat den Namen mir". Mk 1.
Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken". Mk 0,80.
Der Fremdling: „Der Fremdling war's im grünen Mantel". Mk 2.
Die Liebe: „Sie blüht, wo zwei sich zu einander finden". Mk 0,80.
Mein Herz ist übervoll: „Ich weiss nicht, wie ich's halten soll". Mk 1,20.
Quelle des Trostes: „Wenn du ermüdet bist im Streben". Mk 1.
Werner's Lieder aus Welschland, 14 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen" [Mk 0,80]. No. 2. „An wildem Klippenstrande" [Mk 1]. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan" [Mk 1,20]. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen" [Mk 1,20]. No. 5. „O Römerin, was schauest du zu mir" [Mk 1]. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore" [Mk 1]. No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen" [Mk 0,80]. No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt" [Mk 1]. No. 9. „Am grünen See von Nemi". No. 10. „Im Herz tobt altes Grollen". No. 11. „O Ponte molle, du treffliche Bruck". No. 12. „Ich weiss nicht, was da noch werden soll". No. 13. „Hell schmetternd ruft die Lerche". No. 14. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort".) Mk 5.

Vogl, Karl, Op. **10.** Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". No. 2. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue". No. 3. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Vogrich, Max, Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene. Klavierauszug, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 10n.
— König Arthur. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Hofmeister Mk 15*n.

Vogt, Georg, Heil dem Kaiser: „Heil dir, edler Zollernspross" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Vogt, Joh., Op. **80.** No. 2. Waldvöglein. Klavierstück. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Voigt, Benno, Drei klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Haydn, J., Adagio cantabile (A). Mk 1.
- 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2. Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Abendlied. Mk 0,75.
— Vier klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13 (pathétique). Mk 1.
- 2. Haydn, J., Adagio aus Op. 77 No. 1. Mk 1,25.
- 3. Mozart, Hostias } aus dem Requiem. Mk 1.
- 4. — Lacrymosa }

Voigt, Christoph, Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **11.** Maiglöckchen-Walzer f. Z. Mk 0,60.
- **12.** Marien-Polka f. Z. Mk 0,60.
- **13.** Gruss an Tyrol. Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- **14.** Herzensgrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- **15.** Perlen aus dem Müglitzthal f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **16.** Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **18.** Fremde u. Heimath f. Z. Mk 0,60.
- **19.** Abschied v. Meran f. Z. Mk 0,60.
- **20.** Erinnerung an schöne Stunden f. Z. Mk 0,60.
- **21.** Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- **22.** Auf leichten Schwingen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **23.** 's untreue Dirnd'l: „Geh Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht" f. 1 Sgst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
- **24.** Die flotte Tänzerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **25.** Märzveilchen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **26.** Steyrische Jodler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- **27.** Torgauer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **28.** In die weite Welt f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- **30.** Weihnachts-Spenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtem Arrangement. (Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Der Weihnachtsmann. O du fröhliche, o du selige.) Mk 1.
- **31.** Ach wie niedlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

Voigt, Fritz, Op. **20.** Martl u. Gretl, das liebliche Schwesternpaar: „Kaum sind der Pension entronnen". Humoristische Duoscene f. junge Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 3.
— Op. **20.** Sei wieder gut. Salonstück } f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
— Op. **21.** Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück }
— Op. **20.** Sei wieder gut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **21.** Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **22.** Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **23.** Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **24.** Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **25.** La bella Napoli. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
— Op. **26.** Wandervögleins Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **27.** Des Schiffers Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Der schöne Eduard: „Man nennt mich, wo ich geh' und steh'". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Voigt, Fr. W., Op. **56.** Lang' ist's her. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **80.** Kaiser-Ouv (m. der russischen Hymne) f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

Voigt, Fr. W., Op. **81.** Paraphrase über „Home, sweet Home" f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **84.** Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch f. Militärmusik. Part. 8⁰. Mk 2*n. St. 16⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
Voigt, Gustav, „Alt-Heidelberg, du feine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor einger. v. F. A. Rokicki. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Leipzig, Licht.
Voigt, G. Bernhard, Op. **72.** Dicht unter ihrem Fensterlein. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Orch. Mk 1,80*n. — m. Pfte. Mk 1,20. — m. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Piston u. Tenorhorn m. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **73.** Wir sassen so traulich beisammen. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. Mk 2*n. — m. Harmonie- od. Hornmusik, J. **Rixner,** Sonntagskinder. Walzer, H. **Roedel,** Op. **74.** An Mariechen. Polka f. Harmonie- od. Hornmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **82.** No. 1. „Es war zur frohen Weihnachtszeit
— Op. **82.** No. 2. Das Lied, das meine Mutter sang
} f. Oboe m. Streichquintett arr. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
— Op. **83.** No. 1. O Jugend, wie bist du so schön
— Op. **83.** No. 2. Erinnerung an Förthen
} f. Oboe m. Streichquintett arr. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
— Albumblatt f. Clar. m. 2 V., Vla u. B. (Mein Liebstes auf der Erde. Weine nicht, lieb Mütterchen. Wie ich bei dir war.) Dresden, Seeling Mk 1n.
— 3 Albumblätter f. Pfte. (Abendfrieden. Frühlingsmorgen. Veilchen im Schnee.) Neustadt, Braun Mk 1,50.
— Hab' nur dich auf weiter Welt. Lied ohne Worte f. Horn (F) m. Streichquintett. 8⁰. Mk 1*n. — f. Tromp. m. Streichquintett. 8⁰. Mk 1*n. Hannover, Oertel.
— Heimwärts-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
— Heimaths-Sehnen. Romanze f. Oboe m. Streichquartett. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Herbstblätter. Vier ausgewählte Klavierstücke. (No. 1. Sommer Ade! No. 2. Ob ich dich Frühling wiedersehe. Albumblatt. No. 3. Herbstfreuden. Tonstück. No. 4. Schlaft wohl meine Blumen. Albumblatt.) Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Schlaf aus dein Leid. Fantasiestück f. Pos. (od. Vcello, od. Fag.) m. Streichquintett. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Serenade (An meine Mutter) übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Fl. u. V.
- - Fl. u. Vla
- - Fl. u. Vcello
- - Fl. u. Oboe
- - Fl. u. Clar.
- - Fl. u. Fag.
- - Fl. u. Horn
- - Fl. u. Cornet
} m. Orch. à Mk 2n. — m. Pfte. à Mk 1n.
- - V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Fl. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20n.
— Kurze melodische Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht f. Oboe m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.
— Vergissmeinnicht! Albumblatt f. Oboe m. Streichquintett. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Wenn du im Herzen Friede hast. Albumblatt f. Horn u. Tromp. m. Streichorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Voigt, Hermann, Op. **59.** Abschied: „Die Lilien im Garten" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. **84.** „Sänger herbei!" Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **120.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **124.** Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich ziehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Voigt, Hermann, Op. **127.** Gebet in der Christnacht f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **133.** Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **136.** Gott segne unsern Kaiser: „Wach auf, wach auf! Du deutscher Sang" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte ad lib. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **138.** Das Leben am Rhein: „Preiset die Reben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. **145.** Sänger-Frühlingswanderung: „Sei uns gegrüsst, Frühling". Humoristisches Marsch-Potpourri f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 4,20.
— Op. **146.** „Herzchen, mein Schätzchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **147.** Sonntagsfrühe: „Horch! Glockenklang, das Thal entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,60.
— Op. **148.** Mutterliebe: „In der Erinn'rung traumverloren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Op. **153.** Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **157.** Mein Heimathwald: „Wie krönen die Eichen" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **158.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **159.** Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **162.** Abendruh: „Hör' ich die Abendglocke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **164.** Sänger's Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Bayrisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Voigt, M., Op. **2.** Valse mignonne (Es) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **3.** Vier Klavierstücke. (Ländler. Berceuse. Impromptu. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **5.** Menuett (D) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
— Op. **6.** Im Volkston. Drei Improvisationen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
— Op. **7.** Suite f. Pfte. (Praeludium. Bourrée. Gigue. Caprice u. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 2.
Voigt, S. Bernhard, Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Frühlings Einzug. Mk 1.
- 2. Du schöne Frühlingszeit. Gavotte. Mk 0,60.
- 3. O Maienzeit, o Liebestraum. Romanze. Mk 0,60.
Voigt, Th., Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
Voigt-Kudlik, Theodor Jos., Scheppern muass': „Unsre flotten Weanaliader". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
Voith, Franz, Op. **45.** D'Herzliab. Lied f. Z. arr. v. J. Kellner. qu. 8⁰. München, Hieber Mk 0,60.
— Op. **46.** Isarlust. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Z. bearb. v. F. Schalkhausser. Mk 1,20. München, Hieber.
— Nur allweil rad'ln, s.: **Dreher,** Konrad.
Volbach, Fritz, Op. **14.** Reigen: „Die Zeit der Violen vergehet nun bald" f. dreistimm. Frauenchor, T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,25) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50.

Volbach, Fritz, Op. **16.** Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. Mainz, Schott.

— Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn nach Franz Lachner Op. **95.** (Frühlingsbotschaft. Der Stieglitz. Mauskätzchen. Nur eine kleine Geige. Wiegenlied.) Mainz, Schott Mk 2.

Volborth, Eugen v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
No. 1. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid'".
- 2. Ballade: „Ein Röslein stand im Garten".

— Der Ungenannten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 1,50.
No. 1. „Es waren Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 2. „Es weht vom Meer herüber". Mk 0,60.
- 3. „Am Rhein, am grünen Rheine". Mk 0,60.

— Waldgeister. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Volborth, Hilda v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.

Volck, A., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". No. 3. Der Rohreif: „Der Rohreif kam über Nacht". No. 4. „O Herr, vor dem die Stürme schweigen". No. 5. Abendlied: „Der Hirt bläst seine Weise".) Berlin, Gnevkow Mk 3.

Volckmar, H., „Glockenblumen, was läutet ihr" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Volckmar, Wilhelm, Op. **165.** Choralbuch. Enthaltend 323 der schönsten Choralmelodien der evangel. Kirche. In 4stimm. Tonsatz f. Org. (od. Pfte.) Mit Zwischenspielen (ad lib.), Schlüssen, historischen Anmerkungen u. m. Bezeichnung der Pedalapplikatur. (2. Neudr.) Kassel, Hühn Mk 7*n.

— Op. **285.** Sechs leichte Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Zuruf an's Vaterland: „Stehe fest an's Vaterland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Dem Vaterland! dies hohe, hehre, heil'ge Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Mein Heimathland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Gruss an den Wald: „Willkommen mein Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. An mein Vaterland: „O mein Heimathland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Marsch: „Stosset an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **311.** 16 leichte fortschreitende Duette f. 2 V. (1. Lage) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.

— Die Meister des Orgelspieles. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Heft 1. 63 sehr leichte u. sehr kurze Orgelsätze. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20n.

— u. G. **Zanger,** Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 3. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Peter Mk 0,50*n.

Volkmann, P., Op. **1.** Vorspiele zu Kirchenmelodien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **3.** Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **7.** Zwei geistliche Melodien (Abendlied. Arioso) f. V. u. Org. (od. Harm.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Volkmann, Robert, Op. **9.** Quartett No. 1 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. **11.** Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch" f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. (In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen. Auf dem See. Der Kukuk u. der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Volkmann, Robert, Der Schäfer, aus „Musikalisches Bilderbuch" Op. **11,** f. Harm. u. Pfte bearb. v. A. Sokol. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **14.** Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Op. **34.** Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Op. **35.** Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Op. **37.** Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Op. **43.** Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. **44** (Dm.) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. **63.** Walzer aus der Serenade II (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Nicol. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Concert-Ouv. (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 3n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Zwei Lieder aus dem Nachlass f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Der grüne Teich: „Was schlägt die Welle am grünen Damm?") Leipzig, Siegel Mk 1.

Volkmann, W., Op. **10.** Bitt schön, sei so gut. Polka f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

— Op. **14.** Sehnsucht. Lied f. Tromp. (Pos. od. Vcello) m. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

— Op. **20.** Legende „Sancta Cäcilia" f. Harfe (od. Pfte), Harm. (od. Vcello), V. u. A. (od. Horn) Part. u. St. Mk 2,50n. — Ausg. f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

— Op. **70.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weis".
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine".
- 4. „Ich sah ein Röslein blühen".

Völkner, C., „Liebst du mich?" f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Volks-Bibliothek, musikalische. Band 50—64. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Band 50. Peuschel-Album. 9 beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Moritz Peuschel.
- 51. Vogel, Moritz, Op. **46.** Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3.
- 52. Hofmann, Richard, Unterhaltungen f. junge Geiger. Klassische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 V. m. Pfte.
- 53. Kron, Louis, Op. **194.** Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) zum Unterricht u. zur Unterhaltung des angehenden Violinisten m. leichter Pftebegleitg. Band 3.
- 54-59. — Meister-Ouvertüren. 30 Ouv. v. Adam, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Cherubini, Donizetti, Gluck, Halévy, Hérold, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Méhul, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Reissiger, Rossini, Spontini, Weber u. Weigl. Band 1—6.
- 60. — Op. **195.** Der Opernsaal. Band 4.
- 61. — - **254.** Der Opernsaal. Band 5.
- 62., 63. — Meister-Ouvertüren. Band 7, 8.
- 64. — Op. **88.** Band 3. Silcher-Album. Kleine Fantasien über Volkslieder v. Fr. Silcher f. V. m. Pfte im leichtesten Style.

— musikalische, f. Z. Eine Sammlung beliebter Albums. Band 1—6, 8, 9. qu. 8°. Berlin, H. Augustin à Mk 1,50n.
Band 1. Armee-Marsch-Album. 14 Armee-Märsche arr. v. Herm. Augustin.

Band 2. Strauss-Album. 12 Tänze v. Joh. Strauss (Vater) arr. v. A. Hermann.
- 3. Tanz-Album. Band 1. 10 Tänze.
- 4. Tanz-Album. Band 2. 10 Tänze.
- 5. Tyroler Lieder-Album. Band 1.
- 6. Tyroler Lieder-Album. Band 2.
- 8. Salon-Album. Band 1.
- 9. Salon-Album. Band 2.

Volkshymne, Badische. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt v. Felix Mottl. 8⁰. Pforzheim, Riecker Mk 0,60.

Volkslied (tyroler): „A Büchsal auf'm Rück'n" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— (schwäbisches): Abschied: „Muss i denn, muss i denn" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (tyroler) Auf den Bergen in Tyrol: „Schaut der Jäger in das Thal" f. vierstimm. Männerchor. Revid. Satz v. Wilhelm Förster. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— (tyroler) Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. Männerchor arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.

— (schwäbisches) Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümchen beut" f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Braun's Mägdelein: „Mir ist ein fein's, braun's Mägdelein" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— (thüringisches) Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher" f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.

— — f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— Der unerbittliche Hauptmann: „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Heimath, liebe Heimath: „Wenn weit in den Landen" f. 4 Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwäbisches) Herzelied: „Mei Mutter mag mi net" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Herzleid: „Hier steh' ich am Berge" f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,10.

— Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussiten zogen vor Naumburg" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— (irisches) Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort" f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen". Text u. Melodie aus der Volksliedersammlung v. Fr. M. Böhme f. Männerchor bearb. v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Die Lore: „Von allen den Mädchen" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwäbisches) Mailied: „Drauss' ist Alles so prächtig" f. Männerchor arr. v. August Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Volkslied (schwäbisches) Mein Eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (amerikan.) „Old Folks ad Home" f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten". Heiteres Lied (Volksweise aus dem 18. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60; Braunschweig, Bauer Mk 0,60; Dresden, Brauer Mk 0,80; Leipzig, Franz Dietrich Mk 1; Rud. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,60; Berlin, Glas Mk 0,60; Königsberg, Jakubowski Mk 0,60; Hameln, Oppenheimer Mk 0,60; Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— — f. 4 Männerst. gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 1; arr. v. Clem. Lemacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20; arr. v. Rob. Schwalm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— (schottisches) Robin Adair: „Treu und herzinniglich" harmonisirt v. Dudley Buck, m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— — f. Männerchor arr. v. Ad. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,90.

— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Rückblick: „O alte Burschenherrlichkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— (rheinisches) Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwedisches) Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— (esthländisches) Spinn, spinn, f. Z. (m. Text) arr. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 0,60; arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— — „Mägdlein in stiller Nacht" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

— — „Mägdlein am Spinnrad sass" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Simrock Mk 0,60.

— — „Mägdlein ohn' Unterlass" f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— „Tief im Böhmerwald" arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz.
Ausg. f. V. m. Pfte. 8⁰. Mk 1.
- - Fl. m. Pfte. 8⁰. Mk 1.
- - Tromp. m. Pfte. 8⁰. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

— (schwäbisches) Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (süddeutsches) „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Zillerthal, du bist mei Freud', f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— (kärnthner) „Zwâ Sterndlan am Himmel" f. vier Män-

nerst. bearb. v. Wilh. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen".
Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".
Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute".
Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus".
Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage".
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein".
Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher".
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".
Lang' ist es her: „Sag' mir das Wort".
„Mein Herz ist im Hochland".
„O du fröhliche, o du selige".
Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht".
Schlaf' ein: „Liebchen, lass dich küssen".
„Schön ist die Jugend".
Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt".
Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken".

— 50 beliebte, f. Z. (m. unterl. Text.) Band 1. Dresden, Seeling Mk 2.

— drei altniederländische, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Dan. de Lange. (No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns auf die See?" No. 2. aus „Potz hunderttausend sapperment". No. 3. Komödianten-Tanz: „Seht wie der Erbfeind an's Werk wieder geht".) Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 1,50.

— ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitg in mittlerer Stimmlage. No. 48. Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten". Offenbach, André Mk 0,60.

— deutsche, f. Männerchor leicht ausführbar arr. v. L. Seibert. (No. 1. „Ich habe mir eines erwählet". No. 2. „Schönster Schatz, du kränkest mich". No. 3. „Gestern Abend in der stillen Ruh". No. 4. „Auf Trauern folget Freud".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Volkslieder-Album f. Akkord-Z. 2 Bände. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.

— No. 2. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. v. Franz Rebling. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— f. Harmonika. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

— 82 Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegleitg einger. v. Wilh. Tschirch. gr. 8⁰. Leipzig. Steingräber Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 20. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst". Mk 0,50.
- 40. Luther, Weihnachts-Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Mk 0,50.
- 80. Neithardt, A., „Ich bin ein Preusse". Mk 0,50.

Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Volland, Max, Op. **17.** Treue Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 0,75.

— Op. **18.** Flotte Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 0,75.

— Op. **19.** Vöglein im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 0,75.

— Op. **20.** Mutterseelenallein: „Wenn jemals dir die böse Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 0,75.

— Op. **30.** Martha-Walzer f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.

Vollhardt, Reinhard, Op. **2.** Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Du, meine Seele, singe". No. 2. „O Vaterhand, du mich so treu geführet". No. 3. „Du Menschenherz, sei still ergeben". No. 4. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen".) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2,20*n.

— Op. **3.** „Erforsche mich, Gott". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. **4.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühlingsnahen: „Wie säuselt so lieblich und lind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vollmar, H., Cantilenae sacrae. Eine Sammlung kurzer lateinischer Gesänge, alter u. neuer, in leichtester Weise f. vierstimm. Männerchor bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt. Part. 16⁰. geb. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

Vollmer, Arthur, Op. **3.** No. 1. Mädele, guck' raus: „Mädele, Mädele, guck' raus, guck' raus". Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Vollmer, Ernst, Des Fähnrichs Tagewerk. Ein lust'ger Sang aus strenger Zeit. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte arr. Neisse, (Graveur) Mk 3 n.

Vollstedt, Robert, Op. **10.** Süsse Küsse. Salonstück f. Z. arr. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— — f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Op. **11.** Blumen der Liebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— — f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. **12.** Mutterglück. Mazurka-Caprice.
— Op. **13.** Raketen-Marsch
} f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

— Op. **12.** Mutterglück. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— Op. **14.** Dein will ich sein: „Als ich einst zuerst gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **14a.** Rendez-vous: „Pünktlich zur bestimmten Stunde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **16.** Tanzgeister. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. **13.** Raketen-Marsch f. Orch., s.: Op. **12.** — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Op. **19.** Mädchenherzen: „Ach, wie verschieden ist allerwärts". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. **21.** Hurrah! eine Prinzessin! Deutscher Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. **22.** O Teterow! o Teterow! Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. **26.** Venetianische Zaubernächte. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. **28.** I u. mei Bua. Marsch f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **29.** Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch., s.: **Kling,** H., Op. **544.** — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Cornet à Pistons m. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

— Op. **30.** Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo, u. L. **Grossman,** Trot de Cavallerie. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. **30.** Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. **33.** Mitternacht-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **35.** Lustige Schwestern. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. **37.** Vogelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Vollstedt, Robert, Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **38.** Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 2,95n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **39.** Donauperlen. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 2,95n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **40.** Frühlingslust. Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **42.** Wilde Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **43.** Die kleine Bachstelze (Gentille Bergeronnette). Gavotte f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **44.** Des Meeres u. der Liebe Wellen (Amour calin). Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.

— Op. **46.** Was ist das Leben ohne Liebe: „Es zieht im Meinen und im Wähnen". Ein herzig Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Tromp. u. Pos. m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Op. **50.** Spanisches Liebesleben. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

— Op. **53.** Mondnacht am Rhein. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **54.** Spanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **55.** Glocken-Echo. Idylle f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **56.** Die Spieluhr. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Op. **57.** Elfentraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **58.** Im Maien zu Zweien. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

— Op. **59.** Irrlichter. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **60.** Maientanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **61.** Die Trompeter des Kaisers. Charakterstück in Marschform f. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. **66.** Mit dir allein im Dämmerschein: „Dämmerung schon deckt die Flur". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

— Op. **68.** Ocean-Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **69.** Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. **75.** Ein Jahrmarktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **76.** Unter Capri's blauem Himmel. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Op. **77.** Träume auf dem Bosporus. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litolff.

— Op. **80.** Duftende Rosen: „Am heiteren sonnigen Sommertag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Vollstedt, Robert, Op. **86.** Damen-Wahl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **88.** Goldene Träume. Walzer m. Benutzung Smith'scher u. Exner'scher Melodien f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **92.** Japanesische Wachtparade. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **96.** Feurig Blut. Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n.
- **98.** Schneidig (Avec Aplomb). Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **99.** Walzerschwärmer (Valsons toujours). Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **100.** Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse p. Piano. Mk 2.
- **101.** Sang chaud. (Feurig Blut.) Marche p. Piano. Mk 1,20.
- **102.** Douces Amours. Gavotte p. Piano. Mk 1,20.
- **103.** La belle Espagnole. Valse p. Piano. Mk 2.
- **104.** Schön Rothtraut. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **105.** Gerbe d'Etincelles (Götterfunken). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- **106.** Rosée de Perles (Thauperlen). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- **107.** Gavotte des Baisers p. Piano. Mk 1,20.
- **111.** Rosen-Polka f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Wernthal.

— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— — f. Militärmusik, s.: Raketen-Marsch.

— Liebesflüstern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Lustige Berliner. Marsch m. Pfeiferei f. Pfte Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Lustige Brüder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

— Raketen-Marsch
— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka
} f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Das fidele St. Pauli. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.

— Verlobungs-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

—Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Was ist das Leben ohne Liebe. Lied arr. v. F. Burald f. Tromp. u. Pos. m. Harmoniemusik — m. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.

— Weaner Kunstpfeifer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Am schönen Strand der Elbe. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.
Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. — f. Pfte Mk 1.

Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1.
Hamburger Blut. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Künstler-Träume. Walzer f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.
Lustige Brüder. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. Mk 1,30; im B.-Schlüssel arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1,50. — „Nimmer sich plagen mit Sorg' und Leid“ textirt u. f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
Mutterglück. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,20.
Raketen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Waldeszauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Volpatti, F., Madrigal à la Comtesse p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
— Sérénade niçoise p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

Völz, P., Verschiedene Mädchen-Lieben: „Die Mädchen all' in diesen Tagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Breslau, Sackur Mk 1,20.

Vonhof, Karl, 4 Wand-Tafeln f. den Gesang-Unterricht (2. u. 3. Schuljahr) à 73,5×50 cm. Potsdam, (Berlin, Rentel) Mk 2*n.; auf Pappe Mk 3*n.

Vörös, Miska, Op. **28.** Auf der Botschaft. Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Vortrags-Album, enthaltend 14 effektvolle, leicht u. mittelschwer spielbare Vortragsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. (Aus den Musikbeilagen des Fachblattes „Zither-Signale“ zusammengestellt.) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,50n.

Voss, A., u. H. v. **Bautzen,** Gedankenaustausch. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Votava, J. V., Op. **70.** Ballstimmungen. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

Voth, Hans, Op. **1.** Zwei patriotische Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen“. No. 2. „Auf Soldaten, grosse Thaten“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.

Voullaire, Woldemar, Op. **26.** Drei Intermezzi f. Org. u. V. zum Gebrauch bei Kirchenconcerten. Leipzig, Leuckart Mk 3. (V. Mk 0,60.)
— Op. **27.** Zehn Tonbilder f. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
Heft 1. Praeludium. Aus der Jugendzeit. Guter Rat. Maienfreude. Ruhelied.
- 2. Sehnsucht. Invention. Stille Weihestunde. Schifferlied. In dunkler Nacht.
— Op. **28.** Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor u. weibl. Solost. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“.) Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,20.
— Op. **29.** Die Burgen am Rhein: „Am deutschen Rhein ihr Burgen all“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
— Op. **30.** Kavatine: „Ich habe dich je und je geliebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Voutz, Heinrich, Op. **9.** „Ich schau' in deine lieben Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,80.

Voyé, Willy, Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. **24.** Flatterröschen. Bluette zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,80.
- **25.** Lockvöglein. Polka-Bluette zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- **62.** Braun' Lieschen. Salon-Mazurka zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- **72.** Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka. Mk 1,30.
- **83.** Vogellied. Salonstück. Mk 1,30.
- **99.** Trudelfritzchen. Polka-Bluette. Mk 1,30.
- **105.** Moosröschen. Rheinländer-Bluette. Mk 1,20.

Vrabély, Stephanie, s.: **Brand-Vrabély.**

Vránek, Fr., Böhmische Lieder u. Tänze f. 4 Männerst. gr. 8°. Prag, Urbánek.
Heft 1. Jel sedlák vorati. Já ne, to ty! Chudej pacholíček. Part. u. St. Mk 5.
- 2. Můj zlatej Honza. Strejček Nimra (tanec „Maděra“). Zdálo se mi. To je švanda. Part. St. Mk 5.

Vrbata, Jos., Op. **1.** Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Op. **2.** Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 3, 4. Prag, Urbánek à Mk 3.

Vries, Henry, Op. **1.** In seliger Erwartung. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **4.** Bei nächtlicher Stille. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
— Op. **6.** Erinnerung an London. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **12.** Das Alpenglöcklein. Glocken- u. Harfenfantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **15.** Klage u. Trost. Charakterstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **16.** Harfners Traum. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **19.** Im Traum der Liebe. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **39.** Ein Abend im Rheinthal. Concert-Fantasie f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **52.** Zither-Schule. Neueste theoretisch praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels, nebst 67 in streng progressiver Reihenfolge geordneten Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, sowie Anhang zur Erlernung des Bassschlüssels, m. 10 Uebungsstücken. Text deutsch u. engl. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 4n.
— Op. **52a.** Kölner Zitheralbum, enthaltend 10 Original-Werke m. genauer Fingersatz-Bezeichnung. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 2n.
— Op. **55.** Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)
— Op. **59.** Die Herzige. Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Vygen, L., Le Corbeau et le Renard: „Maître corbeau sur un arbre perché“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Brüssel, Schott Mk 2,20.
— Le Verre en main: „Versez, amis, tous les verres sont vides“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Brüssel, Schott Mk 2,20.

Vymetal, Alois Lad., Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Prag, Urbánek Mk 1,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Přiznání. Dárky. Pozvání (Mazurka). Prstýnek.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
— Ze života našich maličkych f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

W.

Wacek, Wilhelm, Op. **66.** Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
— Op. **69.** Josefinen-Polka-Mazur f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
— Deutschmeisterlieder. Musikalische Regimentsgeschichte f. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.

Wach, Rudolf, Andreas Hofer's Denkmal: „Mit hoher Freud' begrüsst den Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
— Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Gruss aus Meran. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
— Die Liab': „Die Liab' ist halt a eignes Ding" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Wachs, Paul, Air de Ballet (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
— Dodelinette. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — p. V. (ou Fl.) et Piano transcr. p. Léon Roques. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
— Gondolinette. Barcarolle p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
— Refrain des Baigneuses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
— Rêve bleu. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Le Toréador. Boléro p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.
— Valse légère (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
— Compositions. Leipzig, Cranz.
  No. 1. Joyeux Carillon p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
  - 2. Le Refrain de Jeannette p. Piano. Mk 1,30.
  - 3. Pavane. Style renaissance p. grand Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
  - 4. Menuet Pompadour p. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains Mk 1,30.
  - - — arr. v. C. Graziani-Walter.
    Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
    - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
    - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
    - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
    - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,30.
    - - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
    - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
    - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
    - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
  - 5. Les bons Souhaits. Idylle p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
  - 6. Coquetterie. Caprice p. Piano. Mk 1,30.
  - 7. Passons au Salon. Valse p. Piano. Mk 1,30.
  - 8. Très-drôle! Bouffonnerie musicale p. Piano. Mk 1,30.
  - 9. Au Bord du Lac. Barcarolle p. Piano. Mk 1,30.
  - 10. De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse p. Piano. Mk 1,30.
  - 11. Mazurka styrienne p. Piano. Mk 1,30.
  - 12. Marche des Braves p. Piano. Mk 1,30.
  L'Orgue au Salon. 6 Pièces p. Harm. (Berceuse. Chanson Guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche séraphique). Mk 2.

Wachter, Josef, Op. **5.** Sophien-Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Wachter, Josef, Op. **6.** Flüchtige Schatten. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Wad, Emmanuel, Minuettino p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Valse-Impromptu (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Waddington, S. P., Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Ouv. Berceuse. Intermezzo. Sérénade espagnole. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

Waege, Waldemar, Op. **3.** Skizzen f. Harm. (Praeludium. Traumverloren. Vergangenes Glück. Neuer Mut.) Berlin, Simon Mk 2.
— Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.
  No. 1. Beethoven, Adagio aus dem Streichquartett Op. 18 No. 1. Mk 2,50.
  - 2. Schumann, Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61. Mk 2.
  - 3. — Larghetto aus der Symphonie (B) Op. 38. Mk 2.
  - 4. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 2.
  - 5. Beethoven, Andante cantabile aus der Symphonie (C) Op. 21. Mk 2.
  - 6. — Adagio aus dem Streichquartett Op. 59 No. 2. Mk 2,50.
  - 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.
  - 8. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Trio Op. 1 No. 1. Mk 2.
  - 9. — Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 2.
  - 10. — Andante aus dem Streichquartett Op. 18 No. 3. Mk 2.
  - 11. — Andante con moto aus der Cm.-Symphonie Op. 67. Mk 2,50.
  - 12. — Scene am Bach aus der Pastoral-Symphonie Op. 68. Mk 3.

Wagenaar, Joh., Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. „Am Nilesstrand im Rätselland". No. 2. Nutzloser Fund: „Ich streift' am Frühlingsmorgen". No. 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier".
  - II. No. 4. Der Frühling: „Der Frühling ist kommen". No. 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden".

Wagenblass, Wilhelm, Op. **35.** Mausi, sei süss: „Nicht grollen, nicht schmollen, mein Liebling sei brav". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **43.** Gimpelfang: „Es war im Mai, er (ich) schritt waldein". Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **47.** Uns're Herr'n: „Uns're Herrn sind zu beneiden". Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **49.** „Wenn du noch eine Heimath hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **52.** Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Walzer-Melodien der Neuzeit f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Op. **59.** „Ach wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Op. **60.** Der schönste Preis: „Es fallen die Blätter verwelkt, verweht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **61.** Unter Rosen u. Narcissen: „Ich weiss ein lauschiges Plätzchen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.
— Op. **62.** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wagenblass, Wilhelm, Op. **63.** Das Rendez-vous in der Küche. Humoristisches Gesammtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Wagner, August, Lied der Liebe: „Und ist mein Schatz im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Wagner, C., Salvator-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Wagner, Eduard, Schiebel-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Wagner, E. D., Op. **66.** Blätter u. Blüthen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinholtz.
No. 21. Meyerbeer, Ballet aus „Robert der Teufel". Mk 0,80.
- 22. — Schattentanz aus „Dinorah". Mk 0,80.
- 23. — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". Mk 1.
- 24. — Krönungs-Marsch aus „Der Prophet". Mk 1.

— Op. **68.** Beliebte Volkslieder in ganz leichter Spielart f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— Goldenes Jugend-Tanz-Album. Leichte Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Wagner-Album. Kompositionen f. Pfte v. E. D. Wagner. Leipzig, Portius.
Band 1—4. Frühlingsblüten. 37 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. à Mk 1,50n.
- 1, 2. Goldblättchen. 18 kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. à Mk 1,50n.

— Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano. No. 60. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 25. Meyerbeer, Der Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Rosenblätter. Salon-Album f. Pfte. Band 1. 27 leichte Salonstücke. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wagner, F., Weihnachts-Fantasie f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 1.

Wagner, Franz, Op. **6.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

— Op. **12.** Donaulieder: „Glückliche Donaustadt, glückliches Wien". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. **71.** Glückliche Zeiten: „O wie glücklich war die Zeit". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **73.** Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

— Op. **173.** Aus der Wienerstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 40. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 40. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. **181.** Schneeflocken: „Ach die Flocken sieh! Mama". Polka française f. 1 Singst. m. Pftc. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **182.** 's Erste Küsschen: „'s Erste Küsschen gab Schönlieschen". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **310.** Am Waldessaum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludwig André. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. **385.** Hoch die Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Op. **399.** Die ersten Rosen. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3n.

— Op. **403.** Aber: „Manche Dame vom Ballet". Couplet-Einlage in die Operette „Herz-Bub" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither-Zeitung. Wien, Rörich.
No. 84. Nikl, Ed. J., Op. **3.** Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.
- 85. Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazur. Mk 0,70.

— Bundes-Weihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Elegie-Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Der Cognac-König. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied: „Ich bin dir gut" f. 1 hohe Singst. Mk 1,25.
Ideal — Fatal: „Vor kurzem riss man sich". Couplet. Mk 1,25.
Couplet: „Fort mit Schaden" ist mein Motto". Mk 1,25.

Ich bin dir gut. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Edm. Patzke. Mk 2,50n.
Kreuzfidel. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.

Wagner, Franz, Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 1—5. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
No. 1. Heb mi umi: „An alter Kracher und G'spusimacher". Couplet.
- 2. Mir hab'n halt a Glasur: „I bin a fesche God'l". Walzerlied. [Couplet.
- 3. Wo Mancher hing'hört: „A Herr sagt zur Toni".
- 4. So a Weanatanz: „D' Wean'rin is' kreuzfidel". Couplet.
- 5. I bin a lauter Güst: „I schwärm' nur für a lustig's Leb'n". Marsch-Couplet.

— Erster Mai: „Ja, die Luft und der Duft im Prater im Mai". Walzerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte einger. v. Ludwig André. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Offenbach, André. [Mk 1,50.

— Gebürtige Wiener. Walzer f. Pfte. Offenbach, André

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
No. 134. Hummel, J. E., Op. 337. Russische Schlittenpost. Galopp. Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbänder. Mk 1,20n.)
- 135. — Op. 336. Christkind'l-Gavotte. Mk 1,20. — Z. II. Mk 1,20.
- 136. Reiterer, Ernst, So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet. Mk 1.
- 137. Krakauer, Alex., To je tak. Couplet. Mk 1.
- 138. — Gold u. Silber. Wiener Lied. Mk 1.
- 139. Bednarz, W., Op. 104. A echter Weaner. Marsch nach beliebten Wiener Volksliedern. Mk 0,90.
- 140. Krakauer, Alex., Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet (m. Text). Mk 1.
- 141. — Der Werkelmann. Wiener Lied arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 142. — Du guater Himmelvater. Urwienerlied arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 143. — Liebeserklärung. Gesangswalzer. Mk 1,50.
- 144. Komzák, Carl, Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze. Mk 3.
- 145. Krakauer, Alex., Das goldene Wiener Herz. Couplet (m. Text). Mk 1.
- 146. — Mei Bua. Lied (m. Text). Mk 0,70.
- 147. — Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet (m. Text). Mk 1. [Mk 1.
- 148. Korolanyi, Fr., 17er Regiments-Marsch.
- 149. Wagner, J.F., Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 150. — Op. 236. Aus'n Wurst'l Prater. Walzer nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80.
- 151. — Op. 237. Raimund-Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- 152—156. Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch" v. Alex. Krakauer, arr. v. Franz Jos. Sturm. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.
No. 152. Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet. Mk 1,20.
- 153. Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied. Mk 1,20.
- 154. Das muss ein Irrtum sein. Couplet. Mk 1,20.
- 155. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet. Mk 1,20.
- 156. Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied. Mk 1,20.
- 157. Krakauer, Alex., Das Weiberregiment. Marschlied. Mk 1,50.

No. 158. Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — Z. II. Mk 0,60.
- 159. Lorens, C., Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- 160. Wagner, J. F., Op. 243. Wiener Spass-Vogel. Jux-Marsch (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Wagner, Franz, Ros' u. Lieb': „Die Rose prangt in stiller Pracht". Walzerlied nach einem französ. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 89. Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer. Mk 1,50.
- 90. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana G'müath. Walzer. Mk 1,50.
- 91. Ziehrer, C. M., Op. 434. Liebesrecepte. Walzer. Mk 1.
- 92. Millöcker, C., Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind". Mk 0,80.
- 93. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimatsgefühle. Walzer. Mk 1,50.
- 94. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 95. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 96. Schrammel, Joh., Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 97. — Nur aussa mit die tiafen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 98. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,50.
- 99. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1.
- 100. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1.
- 101. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
(98–101: nach Themen der Operette „Fürstin Ninetta".)
- 102. Wagner, Franz, So a Weanatanz. Couplet. Mk 0,50.
- 103. — I bin a lauter Geist. Marsch-Couplet. Mk 0,80.
- 104. — Mir hab'n halt a Glasur. Walzerlied. Mk 0,50.
- 105. — Wo Mancher hing'hört. Couplet. Mk 0,50.
- 106. — Heb' mi umi. Couplet. Mk 0,50.
- 107. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.
- 108. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,50.
- 109. — Op. 447. Guck in die Welt. Polka française. Mk 1.
- 110. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
- 111. — Seufzer-Walzer. Mk 1,30.
- 112. Bayer, Josef, Ländler aus „Gross-Wien". Mk 0,80.
- 113. Ziehrer, C. M., Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1.
- 114. — Op. 457. Columbus-Marsch. Mk 1.
- 115. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 116. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 1,50.
- 117. — Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
- 118. Schrammel, Joh., Der Frieden auf der Welt. Lied. Mk 0,80.
- 119. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,50.
- 120. Schrammel, Joh., Die Dankbarkeit. Lied. Mk 0,50.
- 121. Millöcker, C., Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss". Mk 1,30,
- 122. Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,50.
No. 123. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer Mk 1,50.
- 124. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 1,50.
- 125. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 1,50.

Wagner, Franz, Der Südstern. Operette, s.: **Wolff,** C. A. Herm., u. **Wagner.**
— Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. arr. v. F. Kolmanek. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Wagner, J. F., Op. **145.** Des Kaisers Waffenruf. Marsch
— Op. **234.** Freiherr von Hess. Marsch
(f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 3,60*n.)
— Op. **145.** Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
— Op. **150.** Gigerl-Marsch f. Fl. Mk 0,75. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. arr. v. Josef Král. Mk 1,40. — f. 2 Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek. [Mk 1.
— — f. Bandoneon arr. v. O. Lüther. Wiesbaden, Wolff
— Op. **159.** Unter dem Doppel-Adler: „Frisch hinaus in's Feld". Marsch. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,20*n.
- - kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,20*n.
- - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75.
- - Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; im V.-Schlüssel. Mk 1.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,75.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- - Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. 8⁰. Mk 2 n.
— — arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **160.** Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- **161.** Universitäts-Balltänze. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2.
- **162.** Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volksliedern f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **163.** Weinberger-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **165.** Briefgeheimnis. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.
- **166.** Stahlgrün. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
— Op. **175.** Wiener Bürgermeister. Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Op. **176.** Weana-Bua'm. Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Op. **210.** Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer f. V. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Blaha.
— — f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **210.** Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen f. Orch. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Weinberger.
— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **212.** Licht u. Leben Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **213.** Kaiserlich u. Königlich. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Op. **214.** L'Etoile. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **215.** Wiener Schönheiten. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **216.** Fassel-Rutschen. (Litschauer-)Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Wagner, J. F., Op. **217.** Schwoagerin. Polka-Mazur im Ländlerstyle f. Orch. Part. Mk 1,40n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.

— Op. **218.** Schönfeld-Marsch, u. F. **Sommer,** Op. **71.** 82er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **218.** Schönfeld-Marsch f. Orch., s.: **Schmid,** F., Op. **135.** — f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— Op. **219.** Margarethe. Marsch nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel" v. Kuhn f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. m. B.-Schlüssel arr. v. L. Kuhn. Mk 1,25; m. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. **220.** Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. kl. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8⁰. Mk 0,60; im B.-Schlüssel. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. **221.** Mixed-Picles. Grosses Potpourri f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder, Operetten u. Tänze. Leipzig, Weinberger Mk 3.

— Op. **222.** Oesterreich's Soldaten. Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **223.** Halodri. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.

— Op. **224.** Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. **225.** Pflanz-Ritter. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. **226.** Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. **227.** Unser Losungswort ist „Kaiser Franz Josef I." f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. **229.** Kaiser! Dich verlassen wir nicht. Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **230.** In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen f. Orch. Mk 6*n. — f. Z. arr. v. J. F. Sturm. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Kratochwill.

— Op. **232.** Weana Blas-Engerl. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.

— Op. **233.** Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

— Op. **234.** Freiherr von Hess. Marsch f. Orch., s.: Op. **145.** — f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

— Op. **235.** Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **236.** Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer nach Alex. Krakauer'schen Wiener Liedern f. Orch. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Wagner, J. F., Op. **237.** Raimund-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **241.** Gruss von der Donau. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— — f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— Op. **242.** Frisch, frei, froh, fromm! Willkommen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Breslau, Sackur.

— Op. **243.** Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **244.** G'wehr rrrraus. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20; Z. II. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. **246.** Bei uns daheim. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. **249.** Wienerstadt, wie bist du schön. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **250.** Das Jahr in Tönen. Grosses musikalisches Tongemälde f. Orch. Mk 8,40*n. — f. Militärmusik. Mk 8,40*n. — f. Pfte. Mk 3.
- **251.** Wiener Residenz. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **253.** Marianka. Scherz-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.
- **258.** Ergreift das Gewehr! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n.
- **259.** Concert f. Fl. (od. Flügelhorn) m. Orch. über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein". Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 3.
- **260.** Kaiserin Elisabeth. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25.
- **261.** „Tauglich". Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **264.** Erzherzog Johann-Jodler. Marsch nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **266.** Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **270.** Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3,50*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **278.** Concert f. V. m. Pfte über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805—1837. Mk 2.
- **279.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,80*n.
- **284.** D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston f. Orch. 8⁰. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
- **285.** Heimkehr von der Uebung. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **288.** Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. Orch. 8⁰. Mk 5*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte, Harm, 2 V., Vla (ad lib.) Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 3.

Op. **290.** Soldaten - Spiele. Marsch - Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. Orch. 8⁰. Mk 6*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 4*n. — f. Militärmusik. Mk 8,50*n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 3.

\- **294.** Traum einer Wienerin. Tanz-Momente f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Wagner, J. F., Op. **295.** Waffenbrüder. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Op. **296.** Mit dem Säbel in der Hand. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Op. **297.** Zum Heurigen. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Op. **298.** Lanner's Schatten. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2,40.

— Op. **299.** Modernes musikalisches Traumbuch m. Beifügung der aus sämmtlichen 90 Nummern erforschten Bedeutung. Grosses lustiges Potpourri f. Pfte m. Illustrationen. Wien, Maass Mk 2,60.

— Op. **301.** Das Schwert Oesterreichs. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **302.** Wiener Naturen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **308.** Eberle-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Op. **313.** Orientalische Patrouille. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Wagner-Album f. Pfte. Kompositionen v. J. F. Wagner. 3 Bände. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50n.

Band 1. Op. 150. Gigerl-Marsch. — Op. 151. G'schaftlhuber-Marsch. — Op. 157. Kaumberger-Marsch. — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. — Op. 162. Bona Fortuna. Marsch. — Op. 166. Stahlgrün. Marsch. — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch. — Op. 216. Fassel-Rutschen. Marsch. — Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. — Op. 249. Wienerstadt, wie schön bist du. Marsch.

\- 2. Op. 261. Tauglich. Marsch. — Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. — Op. 256. Madame Sans-Gêne. Polka française. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. — Op. 252. Schnadahüpferl. Polka française. — Op. 255. Schöne Maske ich kenne dich. Polka-Mazur. — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille. — Op. 263. Hänsel u. Gretel. Tonstück in Tanzform. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder. — Op. 269. Ungarns Kinder. Marsch nach ungarischen Volksliedern.

\- 3. Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer. — Op. 239. Demaskirt. Polka-Mazurka. — Op. 253. Marianka. Scherz-Polka française. — Op. 254. Kriegs-Spiel. Marsch. — Op. 267. Kindlein schlaf. Wiegenlied-Walzer. — Op. 274. Eclaireur. Polka française. — Op. 275. Was die Blume spricht. Walzer. — Op. 282. Das Lied vom Kahlenberg. Wienerlied. — Buck'lkrax'ntrag'n. Polka française. — Op. 287. Schwarz-Gelb. Marsch.

Wagner, K., Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder (zum Teil m. Pfte) u. ein Festspiel. Für Schule u. Haus hrsg. 8⁰. Bielefeld, Helmich Mk 0,35*n.

Wagner, Max, Op. **16.** Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.

— Op. **18.** Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Wagner, Max, Op. **19.** Souvenir de Pologne. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.

— Op. **26.** Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Ballet-Scene. Mk 1,50. No. 3. Aus Werthers Zeit. Mk 1. No. 4. Etüde-Caprice. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

— Op. **27.** Skizzen f. Pfte zu Uhland's Dichtung „Der junge König u. die Schäferin". (Pastorale. Idylle. Romanze. Festspiel.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

— Op. **28.** „Wär' ich ein Edelstein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. **33.** Pastorale f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

— Op. **35.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Em.). Mk 0,80. No. 2. Spanische Tanzweise. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Wagner, Oscar, Husarenstückchen. Galopp brillant f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

— Valse de Salon (C) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 1.

Wagner, Paul, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Wagner, Paul Emil, Op. **26.** Märchenbilder. 10 poetische Stücke f. Pfte. (Bitte, Grossmütterchen, erzähle. Vom Däumling mit den Siebenmeilenstiefeln. Wie die Zwerge Schneewittchen finden. Rothkäppchen im Walde. Dornröschen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Lieschen hat sich im Walde verirrt. Aschenbrödel u. die Täubchen. Die Waldthiere begraben den guten Jäger. Träume süss davon.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

Wagner, Richard, Ein Albumblatt f. Pfte, f. V. m. Pfte leicht spielbar arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

— Ankunft bei den schwarzen Schwänen (1861). Klavierstück. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.

— Duos f. Harm. u. Pfte über Themata aus seinen Werken übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott.

Die Walküre.

No. 4. Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonnemond). Mk 2.

Götterdämmerung.

\- 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's. Mk 2.

Parsifal.

\- 6. Vorspiel. Mk 2,50.

\- 7. Charfreitagszauber. Mk 2,25.

Das Rheingold.

\- 8. Einzug der Götter in Walhall. Mk 2,50.

Parsifal.

\- 9. Parsifal u. die Blumenmädchen. Mk 3.

— Etüden zu „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Etüden zu „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— 12 Etüden zu „Der Ring des Nibelungen" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896 (m. dem Facsimile W. der Fanfaren zum „Ring des Nibelungen" 1876). Klavierauszug. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,60n.

— Gesangs-Kompositionen f. 1 St. m. deutschem u. französ. Text. Instrumentirt v. Felix Mottl. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Schlaf' ein, holdes Kind" m. Streichquintett. Part. u. Quintettst. Mk 3*n.

\- 2. Die Rose: „Heut', Liebchen, erblüht' früh die Rose". Part. u. Orch.-St. Mk 4*n.

\- 3. Die Erwartung: „Eichhörnchen, schnell auf die Spitze". Part. u. Orch.-St. Mk 6*n.

\- 4. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". Part. u. Orch.-St. Mk 4*n.

— Vier Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, instrumentirt v. Felix Mottl. Mainz, Schott.

No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen".

\- 2. Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit".

\- 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen".

\- 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend".

} Part. à Mk 4,50*n. Orch.-St. à Mk 5*n.

Wagner, Richard, Götterdämmerung. Mainz, Schott. Klavierauszug v. Richard Kleinmichel, französ. Text v. V. Wilder. Mk 16*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
Grosse Fantasie f. Militärmusik frei bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n.
Gesang der Rheintöchter f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2,25.
Trauermarsch f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. — f. Harm, s.: Scenen aus dessen Musikdramen Heft 1.

— Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner. Partitur m. deutschem, engl. u. italien. Text. Preis zum Privatstudium Mk 120**n.
Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm" f. Bar. (G) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 0,80.
Spinnerlied: „Summ' und brumm' du gutes Rädchen" f. 1 mittlere Singst. (F) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
Ballade der Senta: „Traft ihr das Schiff im Meere an" f. 1 mittlere Singst. (Em.) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,50.
Klavierauszug f. Pfte allein m. hinzugefügtem deutschen u. engl. Text u. scenischen Bemerkungen nach der vom Komponisten umgearb. Part. Mk 15*n.
Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
Spinnerlied f. kl. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Mk 4*n.
Steuermannslied u. Matrosenchor f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 5.

— Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vollständiger Klavierauszug zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte (deutsch u. engl.) u. scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15.
Vorspiel (Ouv.) f. Orch. Part. Mk 2n. — f. Militär-(Infanterie-)Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Part. Mk 2n. St. Mk 9,90n. — f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. Oscar Bie. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Arthur Seidel. Mk 4,50n.
Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf" f. B.-Solo u. Doppel-Männerchor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,70n.
Brautlied: „Treulich geführt" f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Männerchor u. kl. Orch., deutsch u. engl. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ernst J. Bremner. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15n. — zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 6 Chorst. 8⁰. à Mk 0,15n.
Brautscene: „Das süsse Lied verhallt". Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,70n.
Dramatische Scenen f. Pfte (m. hinzugefügtem Text).
No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte". Mk 2.
- 2. Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan". Mk 2.
- 3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich". Mk 1.
- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach". Mk 2.
- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 2.
- 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf". Mk 1.
- 7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten". Mk 2.
- 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten". Mk 3.
- 9. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 1.

Wagner, Richard, Lohengrin. Oper. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 10. Brautscene: „Das süsse Lied verhallt". Mk 2.
- 11. Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt". Mk 1.
Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich". Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Orch. bearb. v. Ad. Schreiner. (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20n. (Pfte Mk 1n.) — f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Mk 4,80n.
Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte" f. S.-, Bar.- u. 2 B.-Soli u. gem. Chor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9,60n.
Elsa's Brautzug zum Münster f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
Elsa's Traum. Orch.-St. Mk 6,90n.
Etüden zu „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Mk 2.
Fantasie f. Orch. v. Ad. Schreiner (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20n. (Pfte Mk 1n.)
Fantasie nach Schreiner's Bearbeitg einger. v. Arthur Seidel f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
Feierlicher Zug zum Münster f. Orch. Mk 8,70n. — f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. Camille Saint-Saëns. Mk 4.
Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten". Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 8,40n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
Gebet: „Mein Herr und Gott" f. Soli u. gem. Chor. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,70n.
Zwei Gesänge f. Männerchor bearb. v. Ernst J. Bremner, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet vor dem Kampf: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich". No. 2. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin".) Part. cplt Mk 1n. St. zu No. 1 à Mk 0,15n., zu No. 2 à Mk 0,15n. 8⁰.
Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt" f. 2 S.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,70n.
Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten" f. T. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,10n.
Melodien als Duo f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 3.
Potpourri übertragen v. Friedrich Hermann f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 3.
Scenen f. deutsche u. schwedische Infanteriemusik bearb. v. A. O. Assar. Mk 9,70n.
Scenen f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
Tonbilder f. Harm. m. Beifügung der Textesworte übertr. v. Michajlo Gyurtis. Mk 3.
Vortragsstücke f. 4 V. einger. v. Friedr. Hermann. No. 1. Vorspiel. No. 2. Elsa vor Gericht. No. 3. Gebet. No. 4. Zug der Frauen zum Münster. No. 5. Einleitung zum III. Akt. No. 6. Brautchor. à Mk 1,50.

— Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
Séparément av. Piano:
Walther devant la Corporation des Maîtres (T.): „Au cher foyer du vieux château". Mk 1.
Chant de Concours de Walther: „L'aube vermeille brillait dans les cieux" p. T. — p. Bar. à Mk 1.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mk 10*n.
Apotheose des Hans Sachs f. gem. Chor u. Orch. zum Concertvortrag einger. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25n.
Einleitung des 3. Aktes f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 4,50*n.

Einleitung zum 3. Akt } f. Harm. bearb., s.: Scenen aus
Walther's Preislied } dessen Musikdramen Heft 1.
Drei Paraphrasen f. Pfte, V. u. Harm. v. A. Ritter. Heft 3b Walther's Preislied f. Pfte, Vcello u. Harm. Mk 2,50.
Quintett bearb. v. A. Seidel f. 5 Soli: 2 Flügelh., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 4,50*n.
Sachsen's Schlusslied f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. William Wallace. Mk 2,50.
Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) f. Fl. (od. Clar.), V. u. Pfte arr. v. S. Friedländer. Mk 2. — f. Fl. m. Harm. od. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25.

Wagner, Richard, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
Charfreitagsmusik f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1.
Charfreitagszauber f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,25.
Fragment f. 4 Vcelli bearb. v. Hermann Jacobowsky. Mk 1,75.
Glocken- u. Gralsscene (Gralsrittermarsch). Zum Konzertvortrag einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 9*n.
Parsifal u. die Blumenmädchen, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
Vorspiel f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
Vorspiel } f. Harm. bearb., s.:
Parsifal u. die Blumenmädchen } Scenen aus dessen
Charfreitagszauber } Musikdramen Heft 2.

— Cinq Poëmes p. 1 Voix de Femme av. Piano. Edition p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott cplt à Mk 3,25.
No. 1. L'Ange: „Dans l'enfance, on nous raconte". à Mk 1.
- 2. Arrêtez-vous: „Infatigable rouet du temps". à Mk 1.
- 3. Dans la Serre: „Arbre, que l'été couronne". (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 0,75.
- 4 Souffrances: „O soleil, quand l'ombre tombe". à Mk 0,75.
- 5. Rêves: „Ah! quel charme ont donc ces rêves". (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 1.

— Das Rheingold. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mk 10*n.
Einzug der Götter in Walhall, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

— Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Fürstner.
Chorst.: S. I u. II. Mk 4*n. T. I u. II. Mk 5*n. B. I u. II. Mk 5*n.
Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6.
Arie des Adriano: „Gerechter Gott, so ist's entschieden schon" m. Orch. Part. Mk 8*n.
Introduction u. Chor der Friedensboten f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3,50.
Chor der Friedensboten f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20.
Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
Pantomime u. Tanz der Frauen f. Pfte. Mk 5.

Wagner, Richard, Scenen aus dessen Musikdramen f. Harm. frei bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
Heft 1. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walthers Preislied (Meistersinger). Trauermarsch (Götterdämmerung).
- 2. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal u. die Blumenmädchen. Charfreitagszauber (Parsifal).

— Siegfried. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
Grosse Fantasie f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n.
Schmiedelieder. Zum Konzertvortrag einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 9*n. St. Mk 12*n.

— Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mainz, Schott (à) Mk 4.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin. Fürstner.
Klavierauszug zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. den f. den Venusberg nachkomponirten Scenen. Mk 20*n.
Ouv. f. Orch. Part. Volksausg. kl. 8°. Mk 4*n. — f. Org. zum Concertgebrauch (od. f. Org. m. od. ohne Pedal, m. Harm. erleichtert) v. M. H. van't Kruijs. Mk 6.
Duett (Tannhäuser u. Elisabeth): „Gott! Stehet auf! Lasst mich!" m. Orch. Orch.-St. Mk 15n.
Einzug der Gäste auf Wartburg (Marsch): „Freudig begrüssen wir die edle Halle".
Ausg. f. Orch. ohne Chor. Part. Mk 4.
- - Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3,50.
- - Männerchor m. Pfte einger. v. F. H. Schneider. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. à Mk 0,30.
- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (6stimm.) 8°. à Mk 0,30.
Chor der älteren Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich" f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 0,60. Chorst. (4stimm.) 8°. à Mk 0,20.
Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf man durch dich" f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 1. Chorst. (4stimm.) 8°. à Mk 0,40.
Pilgerchor arr. f. kl. Orch. Mk 5*n. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 2,50.
Tannhäuser's Erzählung: „Inbrunst im Herzen". Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 20*n.
Gebet der Elisabeth f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **15.** Mk 1,50.
Lied an den Abendstern arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 2,50. — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür, Op. **348.** Mk 1,80.

— — Scene u. Lied an den Abendstern f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 6. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Träume. Studie zu „Tristan u. Isolde" f. kl. Orch. bearb. v. Johan Svendsen. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. — f. Harfe übertr. v. Alfred Holy. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Chorst. (T. I, II, B. I, II.) deutsch u. französ. 8°. à Mk 0,30n.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 2n.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Arthur Seidel. Mk 4,80n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Mk 6.

Einleitung zum 3. Aufzug. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. St. Mk 4,80n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 1,50n.
Isolden's Liebestod f. Harm. übertr. v. Rud. Bibl, Op. 49 No. 6. Mk 1.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgezogen u. einger. v. E. Lassen. Text deutsch, engl. u. französ.
No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 1.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 2.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 1.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen“. Mk 1.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land“. Mk 1.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise, wie er lächelt“. Mk 2.
Morceaux lyriques arr. p. Piano et Accomp. du Texte p. E. Lassen. Mk 3.
Nachtgesang zum Concertgebrauch bearb. v. Arthur Seidel f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 12n.
Tristan's Vision. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,10n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 1,50n.

Wagner, Richard, Die Walküre. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ f. T. m. ganz leichter Pftebegleitg, deutsch u. engl. Mk 1. — arr. f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 6*n. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.

Wagner-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Richard Wagner, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wagner, Rudolf, Op. **60.** „Ich ging in milder Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **61.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **66.** Zwei Männerchöre im steierischen Volkston. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. A Busserl: „Geh, gib mir a Busserl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's Fensterln: „Da Naz hat si denkt“. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 1,25.
— Op. **67.** Neuester Bauernkalender: „Im Monat Jänner ist es kalt“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **68.** Ferner Gruss: „Ich stand auf freier Bergeshöh'“, u. Joh. **Niemetz,** Abschied: „Und du hast halt oft g'sagt“; Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. zu „Ferner Gruss“ Mk 0,72. St. zu „Abschied“ u. „Die Verlassene“ Mk 0,72. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
— Op. **69.** Herbst: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **70.** Das Schlachtfest u. seine Freuden. Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **71.** Was'n Speirer g'freit: „Wann i da droben steh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **72.** Liebesahnung: „Bächlein, was murmelst du“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. (à Mk 0,25) 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Wagner, Rudolf, Op. **73.** Ursteirisch: „Da Richta von da Hinta an“. Marsch f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 3,50**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Kompositionen. Graz, Wagner.
Op. **74.** Die liab'n Aeugerln: „Du Mond i hätt' a Bitt' an di“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Drei Lieder im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
Op. **75.** „Die Liab is wia a Pfirsichblüah“.
- **76.** „Leg' dei Köpferl auf mei Herzl“.
- **77.** „Wannst willst auf d' Alma geh'n“.
Drei Märsche f. Pfte. à Mk 1.
Op. **78.** Aus den steyrischen Bergen.
- **79.** Nach der Parade.
- **80.** Auf Urlaub.
Op. **81.** Aus Hirschkäfer-Kreisen: „Hirschkäfer liebt ach! mit sengender Glut“. Polka-Mazurka f. Männerquartett od. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **82.** Auf der Rennbahn. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- **83.** Beim Bergschmied am Hübel: „Mein Rösslein, der Friedel“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **84.** Fröhlich Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,80.
- **85.** Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 2.
— Op. **87.** Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. Sehnsucht: „Ih wusst wol a Bleaml“. No. 2. Ih u. du: „Ih ba dir, du ba mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. No. 3. 's Zeiserl: „Af'n Bam singt a Zeiserl“. No. 4. Der verzagte Bua: „Von Nest fliagn die Vögerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **88.** „O langersehnte Wanderzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. **89.** Der Gimpel: „Im Wald bin ich gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. **90.** Programm-Poesie. Heitere Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **91.** Der Zwiespalt: „Die Muata sagt „heirat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. **92.** Immer munter u. fidel. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. **93.** In tiefer stiller Nacht: „Es streift ein schmucker Jäger“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn). Part. u. Singst. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
— Op. **94.** Schelmerei. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **95.** Servus Pepi! Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **96.** Frühlingsjubel. Ouv. f. Orch. Part. Mk 4*n. St.: gr. Besetzung. Mk 6n.; kl. Besetzung. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **97.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich weiss den allerschönsten Weg“ (auch f. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **98.** Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **100.** Aus der steirischen Heimat: „Grüass dich Gott, Hoamatland“ f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Wagner, Rudolf, Op. **102.** Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen" f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **103.** Dem Radler die Welt! Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
— Op. **104.** Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's Liabn: „Wer håt mir 's Liabn gelernt?" No. 2. Der ausbündig Jager: „In's Birg bin ih gangn".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Graz, Pechel Mk 1,20.
— Op. **105.** Ein deutsches Lied: „Ein freies Lied, ein freies Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **106.** Sänger-Urtel: „Gambrinus und Bacchus im Wandern" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **107.** All Heil! Hurrah! Marsch f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 8*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **108.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **109.** Drei Männerchöre. 8⁰. Graz, Wagner.
No. 1. Unter dem Sängerbanner: „Festgenossen, seid willkommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Op. **110.** Herr Olaf: „Das war ein lustig Jagen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **111.** „Die Rosen blühen im Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **112.** Ja!: „Im Gartenraine traf er sie". Polka française f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **113.** Der Mordwirt: „Es steht ein Wirtshaus im tiefen Thal". Eine schauerliche Ballade f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **114.** Burschenliebe: „Zwei Liebchen hab' ich gerne". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **115.** Bierlied: „Hört wie da draussen der Nordwind brüllt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **116.** Mädel wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,60n.
— Op. **117.** Der Spatzen Frühlingsconcert: „Laut singet und jauchzet mit Jubelgeschrei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Graz, Wagner Mk 2n.
— Op. **118.** D'Holzstiag'n: „De Holzstiag'n, de is ma nit recht". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **121.** Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,80.
— Op. **123.** Säuselndes Idyll: „Am Silbersee im Gras". Humoreske f. Männerquartett (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,30. Singst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **131.** „O, Vöglein, das vorüberzieht" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,80n.
— Op. **133.** Abendruhe: „Welch ein süsser, goldner Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,50.
Wagner, Severin, Op. **5.** Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeier am Kaisersgeburtsfeste. (No. 1. Dem Kaiser: „Es geht ein hehres Rauschen". No. 2. Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, edler Zollernfürst". No. 3. Deutsche Hymne: „Du deutsches Land, mein Vaterland".) Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,15*n.
Wagner, Severin, Op. **5a.** Mein sonniges, wonniges Elsassland: „Wie bist du so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,50n.
— Op. **6.** Sechs leicht ausführbare Grablieder f. vierstimm. Männerchor, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet. Part. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,50.
Wagner, Theodor, Op. **8.** Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **9.** „Wie schläfst du tief, Natur!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. **10.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Scherzo (Am.). Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.; cplt Mk 1,50n.
— Op. **11.** No. 1. Melancolie. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Vcello, - - Violine, - - Viola, - - Horn, - - Posaune u. Pfte. à Mk 1n.
— Op. **11.** No. 2. Scherzo (C) f. Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Op. **12.** Scène romantique f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Wagnes, E., Die Auszügler. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Graz, (Wagner.)
Wahl, E., Die erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Wahl, Otto, Op. **31.** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. Bar. od. f. T., V. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Bar. (od. T.), V. u. Harfe. Mk 1,50. — f. Bar. (od. Vcello), V. u. Harfe (od. Pfte). Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
Wahl jun., Stefan, Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Wien, (Kratochwill) Mk 2.
Wahls, Heinrich, Op. **9.** Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. **11.** Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien in progressiver Ordnung f. V. Heft 2. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **18.** Schule f. B- u. A-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verf., nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie melodiösen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 od. 2 Tromp. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
— Op. **19.** Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte, melodische u. fortschreitende Uebungen in allen 7 Lagen f. V. m. 2. V. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen u. besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etüden Op. **14.** Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
— Op. **20.** Geburtstags-Album. Fünf Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke (Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren. Marsch. Lied. Walzer. Mazurka.) f. V. (1. Lage.) Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **22.** Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen u. des Fingersatzes f. V. (in der 1. Lage.) Heft 1. Mk 2n. Heft 2. Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.
— Op. **23.** Schule der Violintechnik. Finger- u. Strichübungen in verschiedenen Gestaltungen, in der ersten Lage ausführbar f. angehende Violinspieler (als Ergänzung zu jeder Violinschule u. jedem Unterrichtswerke zu benutzen). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
— Op. **25.** Doppelgriff-Schule f. V. in der 1. Lage. (Ein Beitrag zu jeder Violinschule.) 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80n.
— Aus dem Reiche der edlen Musica. Eine Blumenlese beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien leicht u. instruktiv. Band 1. Volkslieder f. 2 V. Mk 1,75n. — f.

1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,75 n. — f. V m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Wahls, Heinrich, Praktische Akkord-Zither-Schule f. die amerikan. Akkord-Z. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— 16 brillante Duetten f. 2 V. Aus den Werken verschiedener älterer Komponisten ausgewählt, neu eingerichtet, nach Schwierigkeiten geordnet, m. genauem Fingersatz u. Stricharten versehen. Heft 1, 2. à Mk 1,25 n. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

— Jagdhorn-Schule zum Selbstunterricht m. vielen melodischen Uebungs- u. Vortragsstücken, Märschen, Tänzen, Jagd- u. Volksliedern etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner, sowie sämmtlichen deutschen Jagdsignalen. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Marsch- u. Tanz-Album f. V. 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus 4 Jahrhunderten leicht bearb. u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Bände. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,75.

— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

— Salon-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. 30 unserer schönsten, klassischen u. modernen Lieder leicht u. gefällig bearbeitet. 2 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2 n.

— Signalhorn-Schule m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. Signalen, die bei dem Exercier-Reglement der deutschen Armee vorgeschrieben sind. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Trommel-Schule zum Selbstunterricht, sowie zum Gebrauch f. Regiments-, Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer, m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. den in dem Exerzier-Reglement der deutschen Armee vorgeschriebenen Märschen etc. gr. qu. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1.

— Weihnachts-Klänge. Fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder bearb. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. f. V. (1. Lage). à Mk 0,50. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Wahlstedt, Karl, Op. **13.** Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.

— Op. **14.** O, du Mathilde! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

— Op. **15.** Die schöne Ungarin: „Ungarn ist das schöne Land". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **16.** Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **20.** Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann. Hamburger Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **21.** Wir pfeifen auf die Welt: „Ja auf dieser grossen Erde". Englisches Pfeif-Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. **22.** Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille f. Pfte, V. obl., V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

— Op. **24.** Rosenblättchen. Walzer-Idylle f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **25.** Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **26.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,50.

— Op. **26a.** Ich u. mein Mops: „Fürwahr, ich bin auf dieser Welt". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **27.** Der Eine ist dieses — der Andre ist das: „Verschieden sind die Menschen sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Wahlstedt, Karl, Op. **28.** Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1.

— Op. **29.** Mein Hamburg ist die schönste Perl'! Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **31.** Nach echtem Weaner Chic! Marsch f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.

— Op. **36.** Das Weaner Wäschemad'l: „Ich bin 'ne fesche Wäscherin". Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **37.** Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen: „Ich hab' in meinem langen Leben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **40.** X-Strahlen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **41.** X-Strahlen-Couplet: „Hurrah, es hat die Wissenschaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— Op. **42.** Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1.
No. 1. „Die Welt gleicht einer grossen Flasche".
- 2. In der Nähe — aus der Ferne: „'ne Chansonnette sah ich einst".
- 3. Ohne Damen kein Plaisir: „Als Adam noch im Paradies".
- 4. Kein Geld: „Wie könnt' es doch im Leben".

Währer, Fr. Josef, Union-Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 2.

Waidmann, Conrad, Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Walach, Luigi, Moretina: „Chi te vedi morettina". Canzonetta popolare p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Walberg, Emilie, Frühlingsfeier. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Vexlende Stemning. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Walbrül, J., Harmoniumschule m. beigefügter kurzer Harmonielehre. Vornehmlich zum Selbststudium einger. Stuttgart, Christlich. Verlagshaus Mk 2 n.; kart. Mk 2,50 n.; geb. Mk 2,75 n.

Walcher-Uysdal, Hanka v., Numero 100. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

Walczyński, Francisco, Op. **7.** Praeludia organi. (52 Praeludien f. Org. od. Harm.) Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Waldau, Harry, Op. **12.** Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch. Marsch-Polka f. Pfte (zum Mitsingen). Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Walde, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.

Waldeck, Carl, Op. **22.** 12 Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über die Menuett aus „Don Juan" v. Mozart. Linz, Fink Mk 4 n.

Walden, Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, H. Augustin.

— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer (Berlin mein' Vaterstadt): „Es liegt am grünen Strand der Spree" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 0,75. Berlin, H. Augustin.

Walden, Max, Op. **26.** Der alte Wetterprophet: „Sie werden mich wohl kennen und schätzen sicherlich". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Walden, Otto v., Op. **18.** Fahr' wohl, du holder Jugendtraum, du Traum der jungen Liebe: „Es gab einst eine schöne Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **22.** Es ist ein' Ros' entsprungen. Altdeutsches Weihnachtslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Walden, Otto v., Op. **23.** Lawn-Tennis. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **40.** Die Mutterthräne: „Am Lindenplatz vor'm kleinen Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **54.** Waldglöckchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **61.** Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1.
- **62.** Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **63.** Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
- **64.** Die Thurmschwalbe. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- **65.** Ich habe einmal doch geliebt: „Und hast du je einmal geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **66.** Das Lied, das mir die Mutter sang: „Als ich ein Kind im Lockenhaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **67.** La Balleteuse. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- **68.** Zweierlei Tuch. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **69.** Ich denk' an dich zu aller Zeit, du meine Wonne, meine Seligkeit: „Bin einsam ich auf weiter Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **70.** Rheinleben. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- **71.** Weihnachtsbilder f. Pfte. No. 1. Christkindleins Weihnachtstraum. No. 2. Weihnachtsharfen. à Mk 1,20.
- **72.** Senners Morgenlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **73.** Das letzte Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **74.** Röslein im Thal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **110.** Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich". Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 1,25.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Walder, Otto, Sonatine (C) f. 4 V. Part. u. St. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.

Waldmann, v. der Au, s.: Laetitia.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **21.** Meines Liebchens blaue Augen. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- **42b.** Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 2*n.
- **43.** Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- **46.** Als ich dich zuerst erblickte. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- **47b.** So wie du. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. 8stimm. Harmoniemusik. 8°. Mk 1*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1*n.
- **47** So wie du. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Wiedemann. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1*n.
- **48.** Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- **51.** Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch" f. Orch. Mk 1,50*n.
- **54.** Lustig Blut. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1,50*n.
- **55.** Mein Schlesien. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2,50*n.
Op. **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Orch. arr. v. J. Beck. } Mk 2*n.
- **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens. Lied f. Orch. arr. v. J. Beck. } Mk 2*n.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Mk 1*n.
- **68.** Zigeuner-Marsch } f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 2*n.
- **71.** Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 2*n.
- **71b.** Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2*n.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Charlottenburg, Michow.
Op. **73.** „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,20.
- **74.** „O trink' dich müd' und küss' dich satt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,20.
- **75.** Incognito. Operette. Klavierauszug. Mk 6.
Daraus einzeln à Mk 0,20:
No. 2. Hör' ich nur ihr Lachen: „Schon oft hab' ich im Stillen darüber nachgedacht". Walzerlied.
- 3. Künstler-Marschlied: „Wir sind ein sehr gefährlich Volk".
- 4. Couplet: „Ach, incognito zu reisen".
- 5. Ständchen: „Ich habe zwei wonnige Augen geseh'n".
- 6. Scene u. Arie (S.): „Ach Italien ist wunderbar".
- 7. „Hier, Brüder, lasst uns singen".
- 8. „Bringet die Rebe köstlichen Wein".
- 9. Brautlied: „Fröhliches Geleite geben wir dem jungen Paar".
- 10. „Wo Freude und Vergnügen winkt".
- 11. „Willkommen, willkommen sei uns lieber Gast".
- 12. Arietta: „Erobert hatt' ich mir zum Feste".
- 13. Lied vom Knalleffekt: „Merkt auf, was ich euch rathen will".
- 14. Romanze: „Es war in Rom bei'm Carneval".
- 15. „Tapfere Soldaten zogen wir so manches Mal".
- 16. Gondoliere: „Komm, Fischer im Kahne".
- 17. Komische Serenade: „Holder Engel, hör'".
- 18b. Stretta: „Ja, jede Schranke will ich stürmen".
- 20. Die kleine Fischerin: „War einst ein kleines Fischermädchen". Walzerlied.
- **76.** Lieb', ach, mit dir: „Lieb', würdest du mich fragen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20.
- **77.** Der Herzen Sturm u. Sonnenschein: „Als Gott die ersten Menschen schuf". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20.
— Op. **77.** Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **77b.** Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzerlied f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **78.** „Wie schmetternde Fanfaren". Patriotisches Marschlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.
— Op. **78.** Wie schmetternde Fanfaren. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. Mk 1,50*n — arr. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 1,50*n.; f. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1*n. — instrument. v. H. Saro f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **78b.** Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **79.** „Sei stolz, dass du ein Deutscher bist". Patriotisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Waldmann, Ludolf, Op. **80.** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **80.** Frühlingslied-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **81.** Der Fischerknabe: „Ein schmucker, junger Fischerknabe". Walzerlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.

— Op. **81.** Der Fischerknabe. Walzer f. Orch. arr. v. F. Bauer. Mk 2*n. — f. 8stimm. Blechmusik. 8⁰. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

— Op. **82.** Die reizende Müllerin: „Fürwahr ein reizendes Mädchen" f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.

— Op. **82.** Die reizende Müllerin. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. **82b.** Die reizende Müllerin. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **83.** Im Frühlingsjubel: „Frühling mächtiger Zauberer" f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.

— Op. **84.** Wir sind Deutsche: „Deutschen Handschlag nun ihr Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **84.** Wir sind Deutsche. Marsch arr. v. H. Saro f. Harmoniemusik 16⁰. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. 16⁰. Mk 1,50*n. — f. Hornmusik arr. v. H. Saro. 16⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **85.** Hurrah der sechste Junge: „'s war achtzehnhundertneunzig" f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.

— Op. **85b.** Sechs Prinzenwalzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **85c.** Eviva Italia. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **86.** Helgoland: „Stolz raget ein Eiland" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **87.** Paula Ellard-Walzer: „Am Rhein, am Rhein, am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,30.

— Op. **88.** Zonen-Tarif-Walzer: „Auf den Eisenbahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **89.** Wenn dir das nicht passt, betrachte dich als Gast. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. **92.** Der Liebe Zaubersprache. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Klavier-Album. 3 Hefte. Charlottenburg, Michow à Mk 1.

Heft 1. Sechs Prinzen-Walzer. — Es giebt nur ein Berlin. Marsch. — Lustig Blut. Walzer. — Künstler-Marsch. — Das Schönste sind die Frauen. Walzer.

- 2. Gianetta-Walzer. — Pagen-Marsch. — Die Herzdiebin. Walzer. — So wie du. Marsch. — Die reizende Müllerin. Walzer.

- 3. Lach-Walzer. — Wie schmetternde Fanfaren. Marsch. — Lieb, ach, mit dir. Walzer. — Soldaten-Marsch. — Es giebt nur ein Berlin. Walzer.

— Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1—15. Charlottenburg, Michow à Mk 1.

— Lieder-Potpourri No. 1 f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 1.

— Kompositionen. Hannover, Oertel.

Incognito. Operette.

Das kleine Fischermädchen. Lied f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1*n.

Das kleine Fischermädchen. Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n.

Künstler-Marsch f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n.

Prinzess-Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2,50*n.

Ständchen f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.

Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Orch. Mk 2*n.
Lustig Blut. Marsch }

Lustig Blut. Walzer aus den Liedern Op. **28** u. **54,** f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2*n.

Quadrille f. Orch. nach dessen beliebten Liedern. Mk 2*n.

Thüringen, schöne Heimath mein, u. Gottfr. **Haverkamp,** Westfalenlied f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.

Rad-Amazonen-Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n.

Rad-Sport-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n.

Waldmeister, Otto, Op. **31.** Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

— Op. **33.** Das grosse Loos. Humoristische Scene f. S., T., Bar. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 6.

— Op. **55.** Heimatstraum. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Waldner, R., Sonntagsruh'-Walzer f. Orch., s.: **Hause,** C. O.

— — f. Militär- u. Hornmusik, s.: **Parsche,** Franz.

Waldrop, Ida, Frühlingsblüthen. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Waldschütz, A., Op. **1.** Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1,20.

— Op. **2.** Dö rig'ln's Blut. Oberbayrische Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.

Waldsee, Josef, s.: **Krug-Waldsee.**

Waldteufel, Camillo, Traumeswirren. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Pforzheim, Riecker.

Waldteufel, Emil, Op. **101.** Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Op. **110.** Krönungs-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **111.** Alexander-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **113.** Bella. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **119.** Im Walde. Polka-Mazurka } f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **131.** Tric-Trac-Polka }

— Op. **148.** Frühlingskinder. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **151.** Mein Traum. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **154.** Sirenenzauber. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **155.** Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— — f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. **156.** Immer od. Nimmer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **159.** Ganz allerliebst (Très joli). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Messingmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Op. **160.** Goldregen (Pluie d'Or). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. **161.** Siesta-Walzer (La Berceuse) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Op. **163.** Gourmand-Polka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **167.** Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **170.** Dolores-Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **175.** Jugendträume. Walzer arr. v. L. Gärtner f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Waldteufel, Emil, Op. **181.** Tric-Trac-Polka f. Militär- u. Blechmusik s.: Op. **119.**
— Op. **183.** Die Schlittschuhläufer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
— Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. **188.** Ein Sommerabend (Soirée d'Eté). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- **190.** Les Fleurs. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. [Bielfeld. qu. 8⁰. Mk 1.
- **191.** Estudiantina. Walzer f. Z. arr. v. Aug.
- **200.** In bester Laune (Tout en Rose). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- **201.** Un premier Bouquet. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- **211.** Kuss-Walzer (Tendres Baisers) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
— Op. **217.** Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **223.** Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. **224.** Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **225.** Luftschlösser-Polka }
— Op. **226.** Sans Façon. Polka } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. **229.** Himmelsfunken (Etincelles). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8⁰. Mk 1. [Mk 2.
- **230.** Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.
- **231.** Im Sternenglanz (Nuit étoilée). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **234.** Strandbilder (Sur la Plage). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **235.** Vision. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **236.** España. Walzer nach Chabrier's berühmter Rhapsodie f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
— Op. **236.** España. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. **237.** Unterm Regenbogen (Arc en Ciel). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **238.** Polarstern (L'Etoile polaire). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **239.** Par ci, par là. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Tänze. Leipzig, Cranz.
Op. **241.** Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
- **243.** Nuée d'Oiseaux. Polka.
Ausg. f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3.
} arr. v. C. Graziani-Walter.

Waldteufel, Emil, Tänze. Leipzig, Cranz.
Op. **244.** Retour du Printemps. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **71.** Mk 1,80.
- **245.** La Fiancée. Valse p. petit Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n.
- **246.** Invitation à la Gavotte p. petit Orch. gr. 8⁰. Mk 1,40n. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 1. Mk 1,50.
- **247.** Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Valse p. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40n. — p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano et Fl. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **249.** Un doux Poëme (Liebesgedicht). Valse p. Orch. gr. 8⁰. Mk 4n. — p. petit Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2.
- **250.** Fin de Siècle. Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- **251.** Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse p. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- **252.** Ein Tag in Sevilla. Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. (16-33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 3,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **253.** Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **254.** Blumencorso (Long Champs fleuri). Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,40n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **255.** Souveraine. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16-stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Mandoline u. Pfte übertr. v. J. Pietrapertosa, Op. **123** No. 21. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
— Amour et Printemps (Love and Springtime): „Le bois bourgeonne". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mk 1,50. — p. grand Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — p. petit Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Waldteufel, Emil, Tänze f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. 2 Bände. qu. 8°. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Band 1. Bella. Polka-Mazurka. — Frühlingskinder. Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.

- 2. Goldregen. Walzer. — Gourmand-Polka. — Dolores-Walzer. — Die Schlittschuhläufer. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer.

— Teresa. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Veux-tu? — Willst du?: „Willst du zum Buchenschlage". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Waldteufel-Album. Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. (Op. 241. Ange d'Amour. Valse — Op. 242. Deux à deux. Valse. — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. — Op. 244. Retour du Printemps. Valse. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. — Op. 249. Un doux Poëme. Valse.) Leipzig, Cranz Mk 3 n.

— Beliebte Tänze v. Emil Waldteufel arr. f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. Braunschweig, Litolff.

Band 1. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Dolores-Walzer. — Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.

- 2. Estudiantina. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen (Pomone). Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.

- 3. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Les Fleurs. Walzer.

— Beliebte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. Emil Waldteufel. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

Band 1. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Himmelsfunken (Etincelles). Walzer. — Mitternachts-Polka.

- 2. Sirenenzauber. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Gourmand-Polka (Bella Bocca).

- 3. Estudiantina-Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Der erste Blumenstrauss. Walzer. — Achtung (En garde). Polka militaire.

— Beliebte Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. Band 3—5. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Band 3. Mein Traum. Walzer. — Bei dir. Walzer. — Der erste Blumenstrauss. Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer. — Mitternachts-Polka. — Geistesfunken (L'Esprit français). Polka.

- 4. Immer od. Nimmer. Walzer. — Les Fleurs. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Strandbilder (Sur la Plage). Walzer. — Zigeuner-Polka. — Trictrac-Polka.

- 5. An Dich. Walzer. — Goldregen (Pluie de Diamants). Walzer. — Ein Sommerabend. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Kuss-Walzer (Tendres Baisers). — Kameraden-Polka. — Meine Nachbarin. Polka.

Wall, Wm., „Ave Maria" f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib. Text latein. u. engl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wallace-Album. 9 Salon-Stücke f. Pfte v. John Wallace. (Händel, Largo. — Händel, Lascia ch'io pianca. Aria. — Mozart, Ave verum. — Bach, Joh. Seb., Aria. — Gordigiani, Ogni sabato. — Scarlatti, Canzonetta. — Lotti, Aria. — Pergolese, Nina. — Stradella, Kirchenarie.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wallace, W. V., Op. **13.** Petite Polka p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— 5 Concert-Polkas f. Pfte. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Klavierstücke. (Op. 13. Petite Polka de Concert (A). — Op. 48. Grande Polka de Concert (Fis). — Op. 69. Souvenir de Varsovie.) Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50 n.

— — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— — f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Adam,** Ch. Ad., **Halévy** u. **Wallace.**

— Duett aus „Maritana" f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Finale aus „Maritana" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Wallbach, Louis, Op. **52.** Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht" f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **53.** „Du Baum an meinem Fenster" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Abendfeier: „Die Welt ist still geworden". Mk 0,50.

- 2. Ein Traum: „Unter einem Rosenstrauche". Mk 0,50.

- 3. Wanderleben: „Wenn die Bäume wieder grünen". Mk 0,50.

- 4. Ernte: „Mit leeren Taschen komm' ich". Mk 0,80.

— Op. **57.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

No. 1. Im März: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede".

- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne".

- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder".

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Rosen und die Veilchen". No. 2. „Und was die Vöglein singen". No. 3. „Die Winterstürme schweigen".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wallenstein, Martin, Op. **9.** No. 2. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wallerstädt, Georg, Zwei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Ländler. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,60.

Wallerstein, A., Op. **221.** Primavera. Polka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wallfisch, H., Op. **12.** Vielliebchen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Leipzig, Weinholtz.

Wallisch, Julius, Grüsse aus dem W.B.C. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Wallmüller, Franz, Op. **14.** Auf der Alm: „Auf der Alma ob'n". Tyroler Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Wallner, Carl Maria, Op. **49.** Im Wald: „Im Wald da ruh' ich in schattiger Kühle" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Graz, Wagner Mk 1,40.

Wallner, Hans Maria, Op. **24.** Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. m. V., od. Vla od. Pfte zu 4 Hdn.) (Part. u. St., Klavierbegleitg zu 4 Hdn in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. **25.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Wallner, Leopold, Album musical de la jeune Belgique. Mélodies et Morceaux p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20.

— „Le rideau de ma voisine" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Sommeil de Vierge: „Ferme les yeux". Berceuse p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Suite polonaise p. Alto-Viola av. Piano. (Danse mélancolique. Intermezzo. Mazurka.) Brüssel, Schott Mk 2.

Wallnöfer, Adolf, Op. **33.** No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen im Mondschein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,75.

Wallnöfer, Adolf, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **43.** Sieben Lieder f. 1 tiefere (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. „O bist du, wie ich dich träumte".
- 2. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt".
- 3. Fremd in der Heimath: „In der Heimath war ich wieder".
- 4. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut".
- 5. Ein kurzes Glück: „Dein Glück ist kurz".
- 6. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht".
- 7. Abendfriede: „Schwebe, Mond, im tiefen Blau".
- **44.** Zwei Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
No. 1. Graduale: „Benedixisti domine".
- 2. Offertorium: „O sanctissima". } Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60 n.
- **45.** Dreistimmige Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.
No. 1. „Was suchst du Glück".
- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- 3. „Es kommen Blätter".
- 4. Lied der Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl".
- 5. Feiertag: „Sabbathliche Stille".
- **46.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. Die zerbrochene Vase: „Ein Schlag hat jene Schale".
- 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen".
- 3. „Eh' ich sah den Rosenstrauch".
- 4. Liebe: „Die Liebe gleicht der Welle".
- 5. „Ich nehm' es leicht".
- **47.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch".
- 2. Der Mutter: „Du starbst, und ich war nicht zugegen".
- 3. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald".
- **48.** „So willst du noch einmal, verlockender Hauch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- **49.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen".
- 2. „Du starbst dahin wie eine Blüthe".
- 3. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum".
- 4. „Komm, falsches Lieb, und lass dich küssen".
- **50.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. „Kann ich dafür, dass ich sein Herz ihm raubte". Ausg. in A, G, E.
- 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag".
- 3. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht".
- 4. „Frühling! Ueberall Melodien klingen".
- 5. Nachruf: „Zu meinen Füssen sinkt ein Blatt".
— Op. **53.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein". Mk 1.
- 2. Lied der Ghawâre: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold". Mk 1,20.
- 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz". Mk 1.

Wallnöfer, Adolf, Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Der Tag wird kurz, die Stürme weh'n". Mk 1,20.
- 2. Sein Weib: „Wie dunkel und still! Am Himmel kein Schein". Mk 1. [Mk 1.
- 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden".
— Eddystone. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl., à Mk 1:
Kitty's Monolog: „So ist es seine Braut".
Kitty's Ballade: „Einst, lang ist's her".
Tom's Ballade: „Jung Darby stand in der Herbstnacht".
Winstanley's Arie: „Durch all' die Zeit".
Liebes-Duett: „Dir, Kind, muss ich noch danken".

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. Mk 1.

Wallnöfer, P., Op. **2.** Träume im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **3.** Hand in Hand. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **4.** Lob der Blumen f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Wallraff, Joh., Herbstblumen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Marien-Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

Walsleben, Wilh., Op. **4.** Berolina. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. Max Rahn. Mk 0,75. Berlin, Lier.

Walten, Ernst, Op. **21.** Die zukünftige Haustyrannin: „Ach später 'mal ein Weibchen sein". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. **22.** Nee, wie sie's nur machen: „Kann ich in der heut'gen Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **23.** Des Reservisten Abschied: „Ach, ich kann es noch nicht fassen". Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 2.

Walter, Alban, Op. **21.** Frühlingswogen. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Walter, Anton, Op. **7.** Melanie-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Walter, August, Op. **6.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.
No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Walter, Ch., s.: **Graziani-Walter.**

Walter, Eduard, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswunder: „Frühlingsgruss zieht über's Land". No. 2. An Lorina: „Was du mir bist". No. 3. „Liebchen, der Mai ist nah".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsses Geheimniss: „Du kleine munt're Lerche". No. 2. Launige Liebe: „Mond, hast du auch gesehen". No. 3. Reizend: „Es giebt kein Wort auf weiter Welt".) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **7.** Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das geliehene Busserl: „A Deandl brockt a Röserl g'rad". No. 2. D'wohlfeile Liab: „A' lusti jung's Deanderl". No. 3. S'trutzige Deandl: „Deandl, dei' Trutzisei". No. 4. „'s Thalbauern Liserl, a Engerl fürwahr".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **10.** Liabsg'schicht'n. 4 ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deanderl mit Aeugerln blau". No. 2. Die nützlich'n Sach'n: „Auf unserer Welt geit's Sach'n gra' vü". No. 3 's Leicht-Käferl: „Is a Leichtkäferl g'flog'n". No. 4. A Bitt: „Da sitz' ma beinand".) Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Schenke: „Frau Wirthin, he! ein Ritter pocht an's Thor". No. 2. Gefährliches Spiel: „Im kühlen Park am Brunnenrand" m. V. ad lib.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Walter, Eduard, Op. **13.** Von Dahoam. Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wann z'Nacht'n da' Mond in'n See 'nei scheint". No. 2. Abendrua: „Es ruadert mei' Bua woh iazt ham". No. 3. 's Hitterl am Berg: „Am Bergerl da steh'n zwa Tanabam". No. 4. 's Busserl: „A' Busserl is' a' Frag'".) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **14.** Alte Geschichten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgniss: „Ich möchte dir küssen zu jeder Stund'". No. 2. Vergeblich: „Es steht zu nächt'ger Stunde". No. 3. „Liebe mich, ich küsse dich wach".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **16.** Bravo! 3 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

— Op. **17.** Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
 No. 1. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich".
 - 2. Mädchenlied: „Des Morgens steh' ich am Fensterlein".

— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
 No. 1. Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne".
 - 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".

— Op. **21.** Frau Venus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Walter, Ernst, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Siehst du das Meer?" No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 3. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **26.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth". No. 2. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Walter, E. R., Tänze u. Märsche f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 Op. **24.** Herbstzeitlose. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - **25.** Mädchenlaune. Polka (Rheinländer). Mk 1.
 - **26.** Jugendliebe. Polka française. Mk 1.
 - **27.** In Künstlerkreisen. Walzer. Mk 1,50.
 - **28.** Stilblüten. Walzer. Mk 1,50.
 - **29.** Patrioten-Marsch. Mk 1.
 - **30.** Fragmente. Walzer. Mk 1,50.
 - **31.** Mit Erfolg. Galopp. Mk 1.
 - **32.** Herzliebchen. Polka française. Mk 1.
 - **33.** Bilder aus der Gegenwart. Walzer. Mk 1.
 - **34.** Im Vertrauen. Polka française. Mk 1.
 - **35.** Novelletten. Walzer. Mk 1,50.
 - **36.** Kreuz u. quer. Galopp. Mk 1.
 - **37.** Broschüren-Walzer. Mk 1,50.
 - **38.** Press-Stimmen Walzer. Mk 1,50.
 - **39.** Maskenball-Quadrille. Mk 1.
 - **41.** Humoresken-Walzer. Mk 1,50.

Walter, Ludwig, Wisintainer-Marsch f. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.

Walter, Otto, Op. **2.** Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Ballklänge. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Walter-Kiesel, Marie, Da Steirer Bua: „I bin a Steirer Bua". Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Maienklänge (I tausch mit kaner Gräfin net): „Ka schöners Leb'n kanns nimmer geb'n". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Walther, Carl, Op. **130.** Afrania-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **131.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

— Blumengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Walther, Eduard, Op. **21.** Sirenenklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,80.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; revid. v. C. F. Hartung. Leipzig, Salzer Mk 0,20.

— — f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Mk 0,80; v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.

— — arr. v. Franz Schmidt. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V. Mk 0,60n. — f. 1 V. Mk 0,50n.
 - - Vcello. Mk 0,50n.
 - - Flöte. Mk 0,60n.
 - - Cornet à Pistons. Mk 0,60n.
 - - 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
 - - Violine, - - Vcello, - - Flöte, - - Cornet } m. Pfte. à Mk 0,80n.

Walzer-Album f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.

— Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Wien, Maass à Mk 2n.
 Band I. Herzog, Jos., Aus dem Wiener Wald. — Lenz, Adolf, Faschingsschwänke. — Pinl, Hilderich, Am Fusse des Kahlenberges. — Hegenbarth, Max, Im Liebesrausch. — Klimsch, Jean, Donau-Nixen. — Schantl, Heinrich, Herzensstimmen.
 - II. Schachenhofer, Ludwig, Op. **39.** Wochenschriften. — Vogel, Carl, Wiener Faschingskinder. — Herzog, Jos., Leben u. Lieben. — Soucoup, Franz, Praterveigerln. — Philipp, Josef, O süsse Heimath. — Elger jun., Josef, Hochzeitserinnerung.

Walzerlieder-Album. 14 beliebte, melodiöse Bravour-Walzer-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein ausführbar). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Wambold, Ludwig, Op. **4.** Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **8.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5.

— Op. **18.** Mainacht: „Es war des Abends Dämmerstunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **23.** „Ging gestern durch den stillen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,10.

— Johannisfest: „Die Rosen glüh'n, in Pracht ergiessen". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Waňaus, Jan, Op. **35.** Kde domov můj? Transcription f. Harm. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Wanda, Gustav, I, das fällt mir gar nicht ein: „Gott sei Dank, ich bin zu Hause". Junggesellen-Couplet m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
 Im Pensionat: „Mein Kind, du musst vor Allem in Pension". Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
 Leben u. Lieben. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Wer dir einmal in's Aug' geseh'n: „Ich hätte nimmer es gedacht". Mk 1,20.
 - 2. Leben u. Lieben: „Das Leben ohne Liebe". Marsch. Mk 1,50.
 - 3. Man kommt zu was u. weiss nicht wie: „Die Lebensgüter sind verteilet". Couplet. Mk 1,20.
 - 4. Mondscheinlied: „Gefährlich soll ein Spaziergang sein bei Mondenschein". Mk 1,20.
 - 5. Rautendelein-Walzer: „Bin ein fideler Sänger". Mk 1,20.
 - 6. Mehr kann man nicht verlangen: „In heut'ger Zeit wird viel verlangt". Mk 1,20.
 Liebes-Patent: „Die Welt ist sehr erfindungsreich". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Männerstudien: „Ich bin herumgereist im Norden". Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
 Der erste Schritt: „Auf einem Balle tanzte ich Gavotte". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Trauter Wald: „Ich spazierte, promenierte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus, Op. **7.** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **9.** No. 3. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern?" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60
— Op. **10.** No. 2. Erwartung: „Auf Thurm und Thor und Mauerkranz" f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
— Op. **11.** Wiegenlied: „Schlumm're nun ein, du liebliches Kind" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8⁰. Mk 0,90. Königsberg, Jakubowski.

Wandelt, Bruno, Op. **8.** Sechs leichte Klavierstücke progressiv geordnet. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Bärentanz. No. 4. Herzblättchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Serenade. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,75.
— Op. **9.** Liebes-Duett: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel" aus Jul. Wolff's Tannhäuser f. T. u. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **10.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1,30.
  No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".
  - 2. Das verlassene Mägdlein: „Ich weiss eine trauliche Stelle".
  - 3. „Ob ich dich liebe".
— Op. **11.** Sechs Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
  No. 1. „Du fragst mich".
  - 2. „Ich hab' einmal ein Mägdlein gekannt".
  - 3. „Der Nachtvogel sang".
  - 4. „O stille dies Verlangen".
  - 5. Liebeslied: „Hörst du im Laub".
  - 6. „Willst du mein sein".
— Op. **12.** Aus der Kinderstube. Drei kleine Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Puppenwalzer. Mk 0,60. No. 2. Des Kindes Traum. Mk 1. No. 3. Schwarzer Mann. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Op. **13.** Aus der Kinderzeit. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Soldat. Mk 1. No. 2. Vögleins Begräbniss. Mk 1. No. 3. Im Grünen. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80.
  No. 1. Erste Liebe: „Sie schlich sich leise".
  - 2. Meine Elfe: „Wie ein Elfchen, zierlich leise".
— Op. **17.** Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Radfahrer. Mk 1. No. 2. Spaziergang im Thiergarten. Mk 1. No. 3. Der Kaiser kommt. Mk 1. No. 4. Auf dem neuen See. Mk 1. No. 5. Auf der Stadtbahn. Mk 1,20. No. 6. Am Wasserfall. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.
— Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Ballet-Scene f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— „O Sonne, mit deinem hellen Strahl" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Scheiden — Meiden f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 8). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— „Unter blühenden Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wandelt, Hedwig, Wiegenlied: „Schlaf, Herzensliebling, mein Engel du" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 0,60.

Wangemann, Otto, Op. **29.** Weihnachtsmusik f. Soli, gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Neue veränd. Ausg. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift Mk 20**n.) Waldhornst. 8⁰. Mk 0,20. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8⁰. Mk 1,60. Berlin, Paez.
— Op. **32.** Masuren-Lied: „Im fernen Ost vom deutschen Reiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Leitfaden f. den a capella-Gesang, | s.: **Überlée**
— Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, | u. **Wangemann.**
— Evangel. Schul-Choralbuch, |

Wanhal, J., 15 Trios faciles p. 2 V. et Vcelle. London, Augener & Co. Mk 1.

Wanjek, Alois, Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied f. Z. (m. Text) Wien, Rörich Mk 1,20.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
  No. 79. Concert-Ouv. f. 2 Z. Mk 2,70. — m. 1 Elegie-Z. Mk 3,90.
  - 80. Im Hafen des Glücks. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. — m. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
  - 81. Der Waldbauernbua. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 82. Mödlinger Promenade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 83. Dö Holzschlager. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
  - 84. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. ('s Hoamweh vom Diandl. Altdeutscher Tanz.) Mk 1,20.
  - 85. Die Volkssprache in Oesterreich. Walzer f. 2 Z. Mk 2.
  - 86.–87. Liederstrauss. Heft 1, 2 à Mk 1,60. II. Z. à Mk 1,20.
  - 88. Spornritter-Marsch (m. Spornbegleitg) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
  - 89. Zwei Lieder (So lang i a Zithern hör', giebt's koa Ruah. Mein Dirndl ihr Jodler.) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
  - 90. Aus der guten alten Zeit. Echter Wiener Tanz f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 91. Thoma-Jubel-Marsch f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
  - 92. Pipi. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 93. Der lustige Trompeter. Polka f. 2 gewöhnliche Z., 1 Elegie-Z. u. Tromp. Mk 2,35
  - 94. Glückwunsch-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 95. Dö Körta-Bamkraxler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

Wankmüller, J., Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
  Op. **15.** Herbstblumen-Gavotte.
    Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
    - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
    - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
    - - 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
  - **16.** Veilchen. Polka-Mazurka.
    Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
    - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
    - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
    - - 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
  - **17.** Julius-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
  - **18.** Schneeglöckchen-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
  - **19.** Für's Gemüth. Polka-Mazurka.
    Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
    - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
    - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich.-Z. Mk 1,70.
    - - 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
  - **20.** Frisch voran! Marsch.
    Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
    - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
    - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
    - - 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
  In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
  Leb' wohl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Wanner, Chr., Lied: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind", f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte einger. v. Andr. Wohlmuth. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,75. München, Werner.

Wanthaler, Gustav, Op. **30.** Lustig is 's Weanaleb'n! (Das is a Schan!) Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.
— Mama — Papa!: „Wer bringt das kleine Kind". Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wany, W. J., Op. **21.** Hammer u. Amboss: „Bei mir wird Alles baar bezahlt". Humoristisches Solo-Quartett f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Offenbach, André Mk 6.
— Kameruner Parade-Marsch (Marche grotesque) f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.
Wapenik, Hans, Auerhahn-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Erzherzog Franz Ferdinand d'Este. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Zügellos. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Wappaus, Carl, Op. **15.** Rosen aus Schiras. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Op. **16.** Ulanenritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **19.** Alpenveilchen. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **20.** Es klingt wie ein Gebet: „Wenn sich des Frühlings erste Boten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **25.** Waldesfrieden: „Mich zieht ein unbeschreiblich Weh" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **31.** Achtung! Marsch, u. Franz **Kühn,** Op. **14.** Benefiz-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
— Op. **32.** Marche hongroise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
— Op. **62.** Rumänische Serenade. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **96.** Wie bist du doch beklagenswerth: „Es gab die Schöpfung einst dem Menschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **118.** Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg: „Ich lieb' 'ne Maid mit heisser Glut". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
— Kille, kille, Karline: „Bin Künstler uff die Haare". Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Meine Lebensgeschichte: „Als ich kaum den Kinderschuhen dereinst entwachsen war" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
Ward, John, Madrigal: „Hope of my heart" — „O sag', warum?" f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Wardini, Gebr., Die Gentlemen: „Geht man heute auf der Strass'". Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Wareing, Herbert W., Barcarolle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Jour de Printemps p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— 3 Pièces p. Org. No. 1. Angelus. No. 2. Siciliano. No. 3. Hornpipe. Mainz, Schott à Mk 0,75.
— Romance italienne p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Valse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
Warlamoff, A., Der Engel. Romanze arr. v. Hermann Ley f. Harm. Mk 0,80; f. V. u. Harm. Mk 1,20. Dresden, Porges.
— Der russische Sarafan. Russisches Volkslied. f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
— Trennungsschmerz: „Warum, ach, trag' ich noch Trennungsschmerzen". Romanze f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch, bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.
Warnecke, Fritz, Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Warnecke, Julius, Op. **3.** Frühlingsahnung. Klavierstück. Hannover, Bachmann Mk 1.
Warnick, Peter, Op. **37.** Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Warnke, Christian, Op. **12.** Hoch Helgoland! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Warnke, Ferdinand, Op. **27.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
— Op. **28.** „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
— Op. **40.** „Die Zither lockt, die Geige klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
— Op. **41.** Marguerite. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
— Nord u. Süd. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,80.
Warnke, Heinrich, Op. **1.** Mazurka (Am.) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
Wartensleben, Konrad v., Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. „Du bist wie eine Blume".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **11.** „O schwöre nicht, blauäugig Kind" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin Bote & Bock Mk 1,50.
Wartner, C., Margareth', nicht so spröd'. Polka-Marsch, s.: **Gärtner,** L.
Was soll ich vorspielen? Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Band 2. 11 beliebte Salonstücke u. Transcriptionen. Mk 2n.
- 3. 13 leichte Vortragsstücke, progressiv geordnet v. Ernst Simon. Mk 2n.
Was sollen wir spielen? Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Eilenberg, R., Op. **78.** Die Wachtparade kommt. — Röder, Otto, Gondolier-Walzer. — Eilenberg, R., Op. **84.** Am Mühlbach. — Oesten, Th., Op. **50.** No. 4. Seliges Glück. — Eilenberg, R., Op. **110.** Ach bitte, noch einen Walzer. — Friedemann, Carl, Op. **66.** Kaiser Friedrich-Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Wasem, s.: **Bungard-Wasem.**
Wasielewski, Wilh. Jos. v., Op. **21.** Notturno (B). Neue Ausg. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. V. u. Pfte. }
- - Vcello u. Pfte. }
- - Vla u. Pfte. } à Mk 2.
- - Clar. u. Pfte. }
- - Horn (F) u. Pfte. }
— Op. **30.** Herbst-Blumen. Neun mittelschwere Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.
Heft 1. Aster (Alla Mazurka). Bengalrose (Gavotte). Herbstzeitlose (Menuett). Malve (Polacca).
- 2. Herzblume (Intermezzo). Chrysanthemum (Gavotte). Georgine (Rigaudon). Helianthus (Mazurka). Zum Abschied.
— Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis't unsern Kaiser, den Schirmherrn des Reiches". Leipzig, (Gebr. Reinecke).
Ausg. f. Männerchor m. Blechinstrumenten ad lib. Part. 8⁰. Mk 0,50. Blechinstrum. qu. 8⁰. Mk 0,60n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- - gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- - Volksschulen (2- u. 3stimm.). 8⁰. Mk 0,10.
— Notturno f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte. — f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
— Sedanlied: „Von Sedan, von Sedan, erscholl die Wundermähr". 8⁰. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - Volksschulen (zweistimm.) Mk 0,10.
Wasserburger, L., Op. **2.** Der Alpen schönster Schmuck. Lied f. Z. (m. Text) Erding, Hauser Mk 0,80.

Wassmann, Carl, Op. **7.** Der kleine Tambour. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— Vollständig neue Violinmethode. Quinten-Doppelgriff-System. Heilbronn, Schmidt.
Teil II: Praktischer Teil.
Heft 9. Die Handlagen VIII—XII. Mk 2n.
- 10. Fortsetzung der Lagenverbindungen. Mk 2n.
Wastel, Carl F., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **16.** Irma. Polka française. Mk 0,60.
- **28.** Darling-Polka. Mk 0,60.
- **29.** Ein Abend auf der Alm. Ländler. Mk 0,80.
- **30.** Heimkehr-Marsch. Mk 0,60.
- **32.** Mazurka di Bravura. Mk 0,80.
- **33.** Alwin u. Gertrud. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **34.** Souvenir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **36.** Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **37.** Fröhliches Wiederseh'n. Walzer. Mk 1,20.
- **39.** Atlethen-Marsch. Mk 0,60.
- **40.** Erinnerung an Constantinopel. Fantasie. Mk 1.
- **41.** Erinnerung an Heidelberg. Concert-Mazurka. Mk 0,80.
- **42.** Herzensgrüsse. Walzer. Mk 1,50.
- **43.** Treue Liebe. Idylle. Mk 0,80.
- **44.** Gruss an Strassburg. Concert-Polka. Mk 0,80.
Watkins, Francis, „Ave Maria gratia plena" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
Waud, J. P., Progressive Tutor f. the Double-Bass. London, Augener & Co. Mk 2.
Wauer, Wilhelm, Op. **4.** „Du meine Seele, du mein Herz" f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.
— Op. **11.** Ewigkeitsklänge. Drei Kirchenstücke f. gem. Chor (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org. (No. 1. „In deine Hände". No. 2. „So spricht der Herr". No. 3. „Wer bis an das Ende beharret".) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
— Op. **13.** Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters Garten" f. S.-Solo u. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Bosse.
Webb, F. R., Op. **78.** Valse-Impromptu (E) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
— Op. **81.** Danse de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Webeler, August, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,60.
Weber, Anton, Op. **15.** Hochzeitlied: „Ein Kaufmann zog durch Meer und Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
— Op. **17.** Das deutsche Volkslied: „Einst zog durch deutsche Lande" f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **19.** Weihnachtsgebet: „Vom Himmel steigst du, Herr, hernieder". gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. à Mk 0,10.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Weber, Carl, L'Innocence. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Weber, Carl Maria v., Op. **3.** Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Aria m. Variationen aus „Sylvana" Op. **10,** f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **10ᵃ.** Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.
— Op. **10ᵇ.** Sechs Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, kritisch revid. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
— Op. **11.** Erstes Concert (C) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,40; zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **15.** No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. — Nach der Orch. Bearbeitg v. Felix Mottl m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Weber, Carl Maria v., Op. **21.** Grande Polonaise (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Perpetuum mobile f. Pfte, aus der Sonate Op. **24.** Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; revid. v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Neue Ausg., bezeichnet v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1,50; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — als Doppelgriffstudie bearb. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 4.
— — f. die linke Hand bearb. v. P. Tschaikowsky. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
— Op. **26.** Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n. — m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1n.; Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Op. **27.** Ouv. Der Beherrscher der Geister f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
— Op. **30.** No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
— — f. MS., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
— Op. **32.** Concert (Es) f. Pfte, m unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
— Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.; Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— — f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.
— — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik arr. v. Joh. Doebereiner. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente (3 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Julius Gutknecht. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II u. Fl. ad lib. Offenbach, André à Mk 0,60.
— — f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **62.** Rondo brillant (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. **63,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **64.** No. 1. „Mein Schatzerl is hübsch" f. 4 Männerst. bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,25; Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Neue Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. Leipzig, Steingräber Mk 0.50. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — Erleichterte Ausg. f. Pfte v. H. Stempelmann. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.
— — arr. f. Salonmusik. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Weber, Carl Maria v., Op. **65.** Aufforderung znm Tanz. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— — m. Arabesken v. Carl Tausig, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Senff Mk 4.
— Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. **70,** f. Streichquartett bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **72.** Polacca brillant (E) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **73.** Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte hrsg. v. Friedrich Hermann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Adagio aus dem Clar.-Concert Op. **73** bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **79.** Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Abu Hassan. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5**n.
— Adagio f. V. m. Pfte, s.: **Schumann,** Rob., Op. **15** No. 7. Träumerei.
— Adagio u. Rondo (nachgel. Werk No. 15). Berlin, Simon.
Ausg. f. Harm. m. Orch. Part. Mk 3n. Prinzipal- u. Orch.-St. Mk 4n.
- - Harm. m. Streichquartett. Part. Mk 2. St. Mk 2,50.
- - Harm. u. Pfte. Mk 2.
- - Org. m. Orch. einger. v. Georg Hoffmann. Mk 4n. (Orgelst. apart Mk 1,50.)
- - Org. m. Streichquartett. Mk 2,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett. Mk 4,20. } arr. v. Aug. Reinhard.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. } arr. v. Aug. Reinhard.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Streichquartett. Mk 3,20. } arr. v. Aug. Reinhard.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. } arr. v. Aug. Reinhard.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. } arr. v. Aug. Reinhard.
— Andante con Variazioni f. Streichquartett einger. v. A. Schreiner. Part. u. St. (Mk 1) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
— Episodischer Gedanke, ausgeführt v. Ad. Henselt, f. Horn m. Pfte v. H. Eichborn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Ouv. Euryanthe f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel [Mk 6,60n.
— — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Erstes Finale aus „Euryanthe" f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 2. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
— Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen" f. Männerchor m. neuer Texteinlage f. Hochzeiten. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Der Freischütz. Oper. Neu-Ausg., m. Dialog u. Anmerkungen über Verzierungen v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.
— Ouv. Der Freischütz f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
— — f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Weber, Carl Maria v., Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — Berlin, Simon.
f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60. } arr. v. Wilh. Popp.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20. } arr. v. Wilh. Popp.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80. } arr. v. Wilh. Popp.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40 } arr. v. Wilh. Popp.
- Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.
— Der Freischütz. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — Gebet: „Leise, leise, fromme Weise" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.
— — Gebet f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder No. 6.
— — Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— — Romanze u. Arie f. Vla nach dem Original revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
— — Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. MS. (C) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
— — — f. Clar. u. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— — Trinklied: „Hier im ird'schen Jammerthal" f. B. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Wir winden dir den Jungfernkranz, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
— Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
Op. **7.** Sieben Variationen (Vien quà, Dorina bella). Mk 0,50.
- **12.** Momento capriccioso. Mk 0,40.
- **21.** Grande Polonaise (Es). Mk 0,50.
- **24.** Sonate (C). Mk 1.
- **39.** Sonate (As). Mk 1.
- **62.** Rondo brillant (Es). Mk 0,50.
- **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,50.
- **72.** Polacca brillante (Es). Mk 0,50.
- **79.** Concertstück (Fm.). Mk 1.
- **81.** Les Adieux. Fantaisie. Mk 0,50.
— Letzter Gedanke f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25.
— — f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Ouv. Oberon f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
— — f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,60n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ch. Pucálka. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— — Neue Uebertragung f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,50.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.

Weber, Carl Maria v., Gesang der Meermädchen aus „Oberon" f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Zwei Stücke aus „Oberon" f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 13. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Ouv. 1813 f. Orch. aus dem Cyklus 1813, 1814, 1815, arr. v. Fredrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
— Preciosa. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
— Sämmtliche Chöre aus „Preciosa". St. Offenbach, André Mk 1.
— Ouv. Preciosa f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
— — f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
— — f. Pfte 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3.
— Fantasie aus „Preciosa" f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 10. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Potpourri aus „Preciosa" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Wanderlied aus „Preciosa": „Die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Zigeuner-Marsch aus „Preciosa" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Krug. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Rondo. Leichte Bearbeitung f. V. u. Pfte v. W. Abert, Op. **4.** Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Scherzo f. Vcello u. Pfte, s.: **Grützmacher,** Fr., Op. **70** No. 4.
— Schlummerlied f. Harfe bearb. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Wiegenlied (Schlaf' Herzenssöhnchen), u. W. A. **Mozart,** Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächs. Infanterie f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Ausgewählte Pfte-Werke (Op. **1, 3, 10, 65, 72, 81**) revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Weber, Edmond, Op. **17.** Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weber's, Ernst Louis, Liederbuch f. Volksschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. Besorgt v. Ernst Alfr. Weber. 7. verb. Aufl. 8°. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 0,50*n.

Weber, F., Op. **20.** Viertes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Weber, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. 3. Aufl. 16°. kart. Freiburg i/B., Herder.
Heft 1. Unterstufe: Einstimm. Gesang. Mk 0,35*n.
- 2. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. Mk 0,40*n.
- 3. Oberstufe: Zwei- u. dreistimm. Gesang. Mk 0,60*n.

Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiae juxta ritum s. romanae. Ed. II. 8°. geb. Mainz, Kirchheim Mk 1**n.
— Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch. Hrsg. im Auftrage des hochwürdigsten bischöfl. Ordinariates. 3. Aufl. Mainz, Kirchheim Mk 3,50**n.; geb. Mk 4,50**n.

Weber, H., Gruss aus dem Elbthale. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.

Weber, Henri, Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Weber, J., 's Billa Schmitz: „Beim Halfen Schmitz herrscht grosse Freud". Heiteres Lied in Polkaform f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60n.

Weber, J., Für Wahrheit, Freiheit u. Recht. Festmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Weber Mk 0,60.
— O holde Kinderzeit: „Sieh 'mal unser Kindchen klein". Colonia-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, Weber.

Weber, Josef, Op. **62.** Tanz der Amoretten. Parisienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
— Op. **63.** An mei liab's Deand'l. Walzer-Trio f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
— Op. **65.** Weanerisch. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
— Op. **66.** Münchner G'schicht'n. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
— Op. **112.** Ballet-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
— Op. **170.** Xylander-Marsch. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,80. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,20. — f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. (Ensemble) Mk 1,40. — f. 1 Z. u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,20. Augsburg, Koenig.
— Op. **216.** Auf der Puszta. Csárdás f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
— Op. **233.** Hinter Passau hint'. Unterländler f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
— Kompositionen. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
Op. **319.** Veteranen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- **370.** Marsch des Zithervereins „Herzog Max" f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- **394.** Gruss an die Frauenau. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,75.
- **399.** Das Echo v. der Martinswand f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- **401.** Die schöne Koblenzerin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **402.** Donau-Nixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
— Mein Lieblings-Album. Heitere u. ernste Vortragsstücke u. Gesänge zur Freude u. Ermunterung junger Zitherspieler hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Weber, Joseph Miroslav, Miniatur-Suite f. V. u. Pfte. (Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Träumerei. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Zweites Streich-Quartett (Hm.) (Preis-Quartett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Weber, R., Stutzer-Marsch, s.: **Hintze,** L., Op. **50.**

Weber, Wilhelm, Op. **15.** Landsknechtlieder. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Neue Folge v. Op. **10.**) (No. 1. Nach der Schlacht v. Pavia: „Der Krieg ist aus". No. 2. Minnelied: „Hei, wie springt mein Herz in Freuden". No. 3. Am Morgen: „Ein alter Landsknecht steht auf der Wacht". No. 4. Auf dem Marsch zu singen: „Einen langen Spiess". No. 5. Frundsbergs Tod: „Hört's Alle, ihr lieben Brüder mein".) gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 2,50n.

Weck, Paul, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **1.** 's Herzklopfen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- **2.** Zithergrüsse. Walzer. Mk 0,80.
- **3.** In der Bauernschenke. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **4.** Aufbruch zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
- **5.** Die Glocken v. Amorbach. Fantasie. Mk 0,60.
- **6.** Tyroler Sänger-Marsch. Mk 0,60.
- **7.** Der Traum des Einsiedlers. Concert-Fantasie. Mk 0,80.
- **8.** Wallberger Schuhplattler. Mk 1.
- **9.** Defregger-Marsch. Mk 1.
Der Almfrieden. Tiroler Nationallied. Mk 0,60.
Die bayrischen Farben. Bayrisches Nationallied. Mk 0,60.
Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Mk 0,60.

Wedding, Paul, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **1.** Sehnsucht: „Lang' hab' ich mich gesehnt". Mk 0,75.
- **2.** „Sag' mir, wer einst das Küssen erfund". Mk 1.
- **3.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 1,20.
- **4.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.

— Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wedell, Karl Heinrich v., Das letzte Lied: „Mein Knappe, vor'm Sterben noch einmal lass hören" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

— Träumendes Bächlein. Melodie f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.

Weeber, J. Chr., u. Frdr. **Krauss,** Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgen in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. K. Fr. Brenninger. Heft 3. 13. Aufl. Mk 0,25*n. Heft 4. 10. Aufl. Mk 0,30*n. 12°. Stuttgart, (Metzler Verl.)

Wegelein, Hermann, Op. **8.** Mondschein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen". No. 2. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. **10.** In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor". Sänger-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

— Op. **11.** Zwei launige Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Knospen brechen". No. 2. „Es war in alten Zeiten".) Part. u. St. 8°. Dresden, Grimmer Mk 1,20.

Wegener, Curt, Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Wegener, Paul, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Wegener-Kesseler, Alfred, Op. **6.** Blau Veilchen. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Wegern, Carl v., Op. **27.** Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorübergeh'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Op. **28.** „Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.

— Eingeseift: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.

— Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.

Wegner, Hermann, Die Stimme der Natur: „Beim Kroll'schen Ball drängt man nach allen Ecken". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 0,60.

Wehe, Hermann, Op. **21.** Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr" f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. Part. Mk 5. St. Mk 3. Magdeburg, Rathke.

Wehl, Johannes van der, Op. **14.** Vorwärts-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80. — f. 1 Streich-Z. Mk 0,80. Leipzig, Otto Dietrich.

— Gebirgsklänge. 11 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Z. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

— Opern-Melodieenalbum. 52 Opern-Melodieen f. Z. bearb. gr. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Volksliederalbum. 84 Volkslieder f. Z. bearb. gr. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wehle, Paul, Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Wehlert, M., Op. **26.** Abendroth-Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Wehling, Herm., Berliner Redensarten: „Bekanntlich es sehr schwer jetzt ist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Wehrheim, E., Elsa-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Wehrle, Hugo, Op. **11.** Gavotte (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **12.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2.
No. 1. Minneliedchen: „Die Kirschenblüth', der Maienduft". Mk 0,50.
- 2. Waldesträumen: „Lieb's so sehr, im Wald zu träumen". Mk 0,80.
- 3. „Sonn' bin ich nicht, noch Mond". Mk 0,50.
- 4. Serenade: „Dichte, düstre Nebel schweben". Mk 1.

— Op. **13.** Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deutsches Soldatenlied: „Morgen, morgen früh vor Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. V. bearb. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bach, Carl Phil. Em., Cantabile. Mk 1,50.
- 2. {Fischer, Joh. Casp. Ferd., Allemande. / Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo.} Mk 1,50.
- 3. Bach, Carl Phil. Em., Andante. Mk 1.
- 4. Couperin, François, La Fleurie ou la tendre Nanette. Mk 1.
- 5. Gasparini, Francesco, Aria. Mk 1.
- 6. Bach, Carl Phil. Em., Sonaten-Satz. Mk 1.
- 7. Kirnberger, Joh. Phil., Gavotte. Mk 1.
- 8. Boccherini, Luigi, Adagio. Mk 1.
- 9. Rameau, Jean Phil., Rigaudon. Mk 1,20.
- 10. Lully, Jean Bapt., Allemande. Mk 1.
- 11. Rameau, Jean Phil., Musette. Mk 1,20.
- 12. — Tambourin. Mk 1,50.

Wehrs, A. v., Op. **4.** Romanze f. Streichorch. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Weickmann, A., Op. **8.** Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.
Heft 1. Weihnachtslied. Ein Tänzchen im Freien. Jagdstück.
- 2. Rundgesang (Kanon). Schaukelpferd. Haschen.

— Gebet f. Vla m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Weickum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu. (Schweitzer, Johannes, Op. **29.** Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden. Mit Nachtrag: Schweitzer u. J. B. Männer, Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit.) Freiburg i/Br., Herder Mk 1,25n.

Weide, Konrad v., Op. **3.** Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinklied: „Wenn die Rebe blüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Am Kamin: „Stürme, December, vor meinem Gemach". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Weide, Willy, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Egger-Rieser,** T. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Weide-Ksberg, Kod, Op. **5.** Die kleine Frau. Polka (m. Text) f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.

Weidenbach, G., Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras". Mk 1.
- 3. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde". Mk 1.

Weidenhagen, Emil, Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Weidig, Adolf, Op. **7.** Trois petits Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Caprice mignon. Mk 1,30. No. 3. Gavotte enfantine. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Weidig, Adolf, Op. **11.** Quartettino en forme de Suite p. 2 V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 4,50.

Weidt, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.

Op. **3b.** Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,30.

- **24b.** In dem schönen Mai: „Ueber Berg und Thal“. Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 2.
- **27b.** Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **34b.** Die Nachtigall: „Ich hatte eine Nachtigall“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **41.** Aus der Bergwelt: „Horch! die Sonntagsglocken schallen“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5,50. St. 8⁰. Mk 3,60.
- **42.** Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **43.** „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **44.** Schöne Tage: „Schöne Tage sind gewesen“ f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- **45.** Wo der Flieder in Düften steht: „Bei den Bienenkörben im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **46.** Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **47.** „O Vöglein, das vorüber zieht“ f. Männerchor. Part. u. St, (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **48.** „Mein Herz ist wie der junge Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **49.** Bei'm Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,20.

— Op. **50.** Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

— Op. **51.** Trauungsgesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **52.** „Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

— Op. **53.** „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **54.** „Wenn alle Brünnlein fliessen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **55.** Almfrieden: „Wânn i auf d' Alma geh'“ f. fünfstimm. Männerchor im Volkston (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. **56.** In der schönen Maienzeit: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

— Op. **57.** „Das da ist mein Schätzelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **58.** Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. V.-Solo, Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. V.-Solo. Mk 0,30. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. **59.** „Willkommen, junger Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

— Op. **60.** Hymne: „O Geist der Töne“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. **61.** Hinaus in die weite Welt!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Weidt, Carl, Op. **62.** Grüsse aus der Ferne: „Wie bin ich so allein“ f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. **63.** Der alte Geiger: „Ich bin der alte Spielgesell“ f. Bar.-Solo, V.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. V. Mk 0,30. Chorst.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25. 8⁰. Leipzig, Siegel.

— Op. **64.** Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 1,25. 8⁰. Leipzig, Siegel.

— Op. **65.** Der lustige Postillon: „Ich bin ein lustiger Postillon“ f. Bar.-Solo, Männerchor, Cornet à Pistons u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Cornetst. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. **66.** Der Muttersprache Zauberklang: „Hör' ich fremde Zungen sprechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. **67.** No. 1. Annalein, höchster Schatz auf Erden, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.

— Op. **67.** No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.

— Op. **68.** Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch., od. m. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60 *n. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 3 *n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **69.** Minnelied: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon“ f. Männerchor m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte. Part. 8⁰. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **70.** „Nun tanzen sie unter der Linde“ f. Männerchor m. Orch., od. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60 *n. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 3 *n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Deutsche Volkslieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) No. 1. „Zu dir ziegt's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

— Kärnthner Volkslieder f. fünfstimm. Männerchor. (No. 1. „Bin a lustiger Bua“. No. 2. Der Auswârt: „Der Auswârt ist köman“. No. 3. „A Göschle muesst hab'n“. No. 4. „Grüen is die Holl'rstaud'n“. No. 5. „Diandle mirk dir den Bam“. No. 6. „Auf'n Heubod'n is a Diendle“. No. 7. „Der Summer geaht ummer“. No. 8. „Za dir bin i gången“.) Klagenfurt, Leon sen. Mk 5.

Weidt, Heinrich, Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Koblenz, Falckenberg.

No. 1. Rheinfreude: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein“. Mk 0,80.
- 2. „Fliege, Vogel, fliege, Falke“. Mk 0,60.

— Op. **82.** Der Stern: „Wisst ihr, was es bedeutet“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **152.** Wär' ich bei Dir: „Aus blauen Lüften Lerchentöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. **154.** Aus dem Orient. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel cplt Mk 2 n.

No. 1. „Leise flüstern die Platanen“. Mk 1,50.
- 2. Almansor: „Sprach Almansor zu Juana“. Mk 1.
- 3. Raffieddin: „Dass sich doch in meinen Schlummer“. Mk 1.

— Deutsche Burschenschaft-Ouv. arr. v. G. Herold f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

— Lenzeserwachen: „Leises Mahnen, Frühlingsahnen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Weigel, Ernst, Deutsche Ströme, deutsche Fluth. Deutschoesterreich. National-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Weigel, Hermann, Op. **210.** Die Sonntagsjäger: „Wir sind als kühne Jäger“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Weigel, Hermann, Neue humoristische Damen-Vorträge m. Pfte. No. 1—7. Berlin, P. Fischer à Mk 1.
No. 1. Weibliches Militär: „Wenn mit lautem Hörnerklang". Marsch-Couplet.
- 2. Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder".
- 3. Du musst nicht so neugierig sein: „Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu geh'n". Backfischnummer.
- 4. Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren".
- 5. Lässt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut".
- 6. Der Herzensdieb: „Ich bin ein schmucker Junge". Heiteres Lied in Pagenkostüm.
- 7. Schlaf wohl, mein Baby: „Ich fühle mich glücklich". Kinderliedchen im Kinderkostüm.

— Pannemann, der dicke Don Juan: „An Berlin wär' gar nichts dran". Soloscene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
— Schluss: „Telephon, Mikrophón". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1.
— Wie wir auch gebaut sind: „Es giebt gar nichts Neues". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Weigert, Otto, „Es schwanden die nächtlichen Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
— Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.

Weigmann, F. C., 6 Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. (S.) „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". No. 2. (S.) Reiseziel: „Nun ist das Leben an seinem Ziel". No. 3. (A. od. Bar.) An die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoosse". No. 4. (MS.) An die Schwalbe: „Wo schwelgtest du im Osten so lang". No. 5. (MS.) „Sie war des Hauses Segen". No. 6. (A. od. Bar.) Der arme Musikant: „Nun muss ich armer Musikant".) Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

Weigmann, Friedrich, Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Nur Dich: „Hier, Dich, nur Dich allein". No. 2. „Aus geschloss'nen Augen rinnen".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.

Weihnachten Daheim. Album v. Liedern (ein- u. zweistimm. m. Pfte) u. Klavierstücken. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — f. 1 Singst m. Z. od. f. Z. allein. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.
— f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,50 n.
— Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.
— enthaltend 2 Stücke f. Pfte, 1 Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, 1 kl. Fantasie f. 1 od. 2 V. m. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 resp. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— enthaltend zwei Weihnachtskompositionen f. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitung. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder. (Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. — Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein". — Burgmüller, Franz, Op. 100. Am Weihnachtsbaum. Melodie. — Schefer, H. A., Weihnachtsglöckchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach, so läute" f. 1 od. 2 Singst. — Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. Salonstück. — Heiser, W., Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein". — Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie. — Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder" f. 1 od. 2 Singst. — Schultze, Adolf, Op. 16. No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. — Ascher, E., Weihnachtsträume. Salonstück. — Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied: „Wach' auf du liebes Schelmenaug'". — Heiser, W., Op. 320. No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Weihnachts-Album. Band I. (Necke, H, Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv. u. 32 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg.) Neue, bedeutend verm. Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
— Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Weihnachts-Choräle u. Lieder, 10 beliebte, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Weihnachts-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Breitung. Magdeburg, Haushahn Sort.
„Es ist ein' Ros' entsprungen". „Vom Himmel hoch". } Mk 0,50.
„Morgen, Kinder, wird's was geben". „Ihr Kinderlein kommet". } Mk 0,50.
„O, du fröhliche, o du selige". „Stille Nacht, heilige Nacht". } Mk 0,50.
— zwei, einger. v. F. Breitung. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige". No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht") f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— — arr. v. Johann Lander. 8°. Offenbach, André.
Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. B., od. S., A., 2 T. u. B.) nach Erk's Harmonisirung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) [Mk 0,90.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Weihnachtslieder, 2, arr. f. Z. (m. Text.) (Vom Himmel hoch. Es ist ein' Ros' entsprungen.) qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
— 2, f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40.
— drei, arr. f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Praetorius, „Es ist ein' Ros' entsprungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O du fröhliche, o du selige". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Stille Nacht, heilige Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 8, (Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum. Des Kindes Engel (Es geht durch alle Lande). Ihr Kinderlein kommet. Auf, auf doch, ihr Kinder. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn.) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
— u. Choräle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,50.

Weil, Hugo, Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

Weiler, Carl, Adelgunde: „Ich kenn' ein schönes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung eines italienischen Volksliedes. Berlin, Wernthal Mk 1.
— „Agathe und die Dorothe". (Ein Couplet m. lauter E) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
— Der Kölner Omnibus: „Wer Köln am Rhein vor fünfzig Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. — Marsch f. Pfte m. Benutzung des Refrains des gleichnamigen Couplets. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Der erste Kuss: „Der Traum ist verflogen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Der reiche Lehmann. Humoristischer Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch: „Wie wor et söns zo Kölle am Rhing su wunderschön". Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weiler, Carl, Die Sonntagsruh': „Geht man so des Sonntag's aus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weimann, Fritz, Op. **26.** Portemonnaie-Walzer: „Wohl zu keiner andern Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

— Op. **26.** Portemonnaie-Walzer } f. Orch. Berlin, Carl
— Lustig u. fidel. Rheinländer } Schulz Mk 1,20n.

— Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

Weinbaum, Alexander, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in banger, schlimmer Zeit". No 2. „Du bist so still, so sanft, so innig". No. 3. Schlaf' ein: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weinbaum, Oskar, Stimmungen. Zwei Charakterbilder f. Pfte. (Elegisch. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Weinberger, Carl, Die Blumen-Mary. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Traum-Gavotte (S.): „Ach welch' Behagen". Mk 1,50.
The little Mary: „Sagt, brauch' ich mich denn zu verschleiern?" Chansonnette. Mk 1,50.

Blumenmädchen-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Stiefelputzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Das is a Red': „Fräul'n Mizzi — 's ist spat" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Der Adjutant".) Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

— Die Karlsschülerin. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied des Rosshaar: „Des Nachmittags um viere". Mk 1,30.
- 2. Karlsschüler-Marsch: „Auf den Bänken uns'rer hohen Schule" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Spazzacamino (Kaminfeger-)Duett: „Wer trägt sich immer schwarz". Mk 1,80.
- 4. Aufrichtig g'sagt: „Ein Einbrecher hat aus dem Staub sich gemacht". Couplet f. 1 St. Mk 1,30.
- 5. Decamerone-Lied (Hector's Lektüre): „Gandolf und Lisette". Mk 1,30.
- 6. Schwesterlein, werd' nicht zu gelehrt: „Das Fräuleinstift, es ist ein grosses Haus" f. 1 St. Mk 1,30.
- 7. Hector's Abschiedslied (Puppenlied): „Lieb' Mamachen, lebe wohl". Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5n.
Aufrichtig g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Schild. Mk 1,20.
Karlsschüler-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 50. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 50. Mk 0,90.
Karlsschüler-Quadrille f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 53. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 53. Mk 1,20.
Karlsschüler-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 51. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 51. Mk 1,20.
Lieb' Mamachen. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 52. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 52. Mk 0,60.

Weinberger, Carl, Lachende Erben. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Der Liebe Zaubermacht. Walzer f. Pfte. Mk 2.

— Münchner Kindl. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Vorbei die schöne Zeit: „Als Buaberl kloan bin i recht frumm". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.
Sperlings-Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

— Prima Ballerina. Vaudeville. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Serenade: „Ich möchte von ihr lassen". Mk 1,30.
- 2. Was man nicht sagen kann, das singt man: „Auch in meines Herzens Grunde". Lied. Mk 1,30.

Am Klavier. Polka-Mazur f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30.
Ballerinen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.
Hieb um Hieb. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30.

— Der Schmetterling. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.

Daraus einzeln:

Schmetterlings-Lied: „Sage, sage, Mutter, mir" f. 1 Singst. Mk 1,20.
Tambourlied: „Als man mich assentirte" f. 1 Singst. [Mk 1,20.
Jedes Thierchen hat sein Plaisirchen: „Jedem Menschen ist beschieden". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
Ich drehe den Daumen u. bleibe fein still: „Die bösen Augenblicke". Duett. Mk 1,20.

Flitterwochen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Schmetterling-Lied f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
Schmetterling-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60*n.
Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,90*n.
Schmetterling-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Der kleine Tambour. Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Eine fagöttliche Tragödie: „Es war einmal ein Fagottist" f. vier Männerst. m. Fagott. Part. u. St. (Fagottst. Mk 0,20. Singst. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Die Uhlanen. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Pantoffel-Walzer: „Männchen komm, rathe fromm" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Rundreise-Billet. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.
Uhlanen-Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
Uhlanen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. **20.** Drei Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

No. 1. Abendlied: „Dunkle Schleier wallen nieder". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 2. Scheiden: „Auf der Haide, wo der Wachholder steht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

— Op. **21.** Das hohe Lied v. der deutschen Frau: „Euch, deutsche Frauen keusch und rein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

— Op. **22.** Eskimojade: „Es lebt in dulci jubilo". Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 0,80.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. **23.** A la Mazurka f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.
— Op. **24.** Recht u. treu: „Es soll gleich einem Eichbaum stark". Lied der katholischen Arbeiter f. einstimm. Chor m. Pfte od. Blechmusik. Klavierauszug, Singst. u. Blechst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Op. **25.** Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vogiss mi nit!: „Deand'l, af greanar Au". No. 2. Mei All's!: „Schaugt's Deand'l mi o'". No. 3. 'as End': „Du Deand'l hast b'sessn". No. 4. Mei Himmi: „Wohl is da Himmi".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,10.
— Op. **26.** Ein Morgen auf der Ritterburg: „Im düsteren Morgengrauen". Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 1.
— Op. **28.** Liedes Geburt: „Ein Engel hoch vom Himmel" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **30.** Fuge (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **31.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Vergissmeinnicht: „O schön ist es im Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weine nicht: „Liebchen, lass das Weinen sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **33.** Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Schöpferweisheit: „Als Gott der Herr den Menschen schuf".
- 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien".
- 3. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne".
— Op. **34.** Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
— Op. **35.** Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
— Op. **36.** Gavotte (D) f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
— Op. **37.** Junggesellen-Lied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiberl" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
— Op. **38.** 2 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Stelldichein: „Ach, kein gröss'res Herzeleiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Das Mühlrad geht im Lindengrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Zwölf Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. 2. Aufl. m. 1 Anhange v. 4 neuen Liedern. (No. 1. „Schwälblein im Nest". No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern". No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken". No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon". No. 5. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein". No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zerronnen". No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt um Blatt". No. 8. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer". No. 9. „Drunten vor dem Dorfe". No. 10. Christabend: „Nie vermag zu klingen". No. 11. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frankreich jüngst nach Haus". No. 12. „Da sind vier Vöglein dem Nest entfloh'n". Anhang: No. 1. Ein Dorf und zwei Nachtwächter: „Nachtwächter Veit nimmt von der Wand". No. 2. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube". No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist". No. 4. Der Patient: „A B C D E, der Kopf thut mir weh".) Mk 2*n. Singst. 8⁰. Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weinbrenner, August, Op. **12.** No. 1. Trinklied: „Noah hoch! der brave Mann!" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weingartner, Felix, Op. **2.** No. 3. Das Schützenfest f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 4.
— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **11.** Harold. Eine Folge v. neun Gesängen aus Kastropp's lyrischer Rhapsodie „König Elf's Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4,50.
Heft I. No. 1. „Schön Ella und Harold spielen im Wald" [Mk 1]. No. 2. „Die Birkenzweige wehen im Winde". No. 3. „Ahnungsselige Waldesnacht". No. 4. „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen". No. 5. „Ich liebe dich ohne Schranken" [Mk 1]. Mk 3.
Heft II. No. 6. „Wie wogt deine Brust, o Harold". No. 7. „Die Wolken jagen am Himmelszelt". No. 8. „O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt". No. 9. „Es glühten rings die Felder". Mk 2,50.
Op. **12.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. 1 tiefe St. m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50. — f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 2,50.
- **13.** Drei Lieder f. 1 tiefere — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 2.
No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen".
- 2. Meine Braut: „An der duftverlornen Grenze".
- 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne".
- **15.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). à Mk 3.
No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 1.
- 2. Verspätetes Hochzeitslied: „Die Muse fehlt nicht selten". Mk 1.
- 3. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann". Mk 1,20.
- 4. Gruss der Seelen: „Lösen sich die ird'schen Bande?" Mk 1.
- 5. Die Sommerfäden: „Da fliegt, als wir im Felde gehn". Mk 1.
- 6. Wunder: „Sie war ein Kind vor wenig Tagen". Mk 1.
- 7. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?" Mk 1.
- 8. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle, die grauen Höh'n". Mk 1,20.
- **16.** Acht Gedichte v. Nic. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). à Mk 2,50.
No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 1.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 1.
- 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". Mk 0,60.
- 4. Mein Türkenkopf: „Mein Pfeifchen traut, mir ist dein Rauch". Mk 1,20.
- 5. Sommerfäden: „Mädchen, sieh' am Wiesenhange". Mk 1.
- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 7. Trias harmonica: „Drei Seelen hab' ich offenbar". Mk 1.
- 8. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberzieh'n". Mk 1.
- **17.** Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.
No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Mk 1.
- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Mk 1,80.
- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Mk 1,50.
— Op. **18.** Severa. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.
No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof: „Sinnend stand ich bei dem Grabe Rabby Löv's". Mk 1,20.
- 2. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". Mk 1,20.

No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,80.
- 4. Eine Fremde: „Sie sass in unser'm Mädchenkreise". Mk 1,20.
- 5. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül". Mk 1,60.
- 6. Allerseelentag: „Die Todten haben Einen in ihrer Einsamkeit". Mk 1,20.

Weingartner, Felix, Op. **19.** Hilaria. Sechs heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.
No. 1. Die Primeln: „Sieh', Liebchen, hier im Waldesthal". Mk 1,20.
- 2. Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen". Mk 1,20.
- 3. Ein Traum: „Mir träumte, die Sonne glühte". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsgespenster: „Ich sass noch spät in meinem Zimmer". Mk 1,60.
- 5. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich". Mk 1,80.
- 6. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich". Mk 1,20.

— Op. **20.** König Lear. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich) (à) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **21.** Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 23,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich) (à) Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen, lass' mich dir singen" aus J. Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Symphonisches Zwischenspiel aus der Oper „Malawika" f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
— Vergangenheit f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Weingärtner, J., Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Weinhardt, H., Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **5.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Liebchen in der Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **5.** No. 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **6.** Sängerfahrt: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wandern". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **7.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wohlauf in Gottes schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **8.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Leichter Sinn: „Und wie wäre es nicht zu tragen". Part. u.St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängergruss: „Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendfrieden: „Abendrot, der Himmel flammet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **9.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Festlied: „Lasset den Tag uns freudig begrüssen". Part. u.St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinlig, Chr. Theodor, 36 kurze Singübungen f. S. u. m. besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle zur Erreichung einer sichern u. reinen Intonation. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60n.

Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein. Eine Auswahl gefälliger, leichter Musikstücke hrsg. (m. unterlegtem Text.) Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, Otto Dietrich) Mk 3.

Weinmann, Ludwig, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Weinreis, Peter, Op. **10.** Ein Wiegenlied: „Nun schlafe ein, mein Bübelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **11.** Mein Nahethal: „Du liebliches Thal dort am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.

Weins, W., Op. **25.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Wasser: „Wie schau' ich still und fromm hinab". No. 2. „Tick, tack, tick, tack macht die Uhr".) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Weinstoetter, Albert, Drei schweizerische Militärmärsche f. Z. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Rufst du, mein Vaterland f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 2.
- 2. Hinaus in die Ferne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Winterthurer Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Weinzierl, Max v., Op. **43.** No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **61.** No. 3ᵃ. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land" f. Männerchor. Neue Ausg. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5**n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **87.** No. 2. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm" arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.
— Op. **98.** Hab' die Ehre. Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,20*n. Leipzig, Robitschek.
— Op. **99.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Fröhliche Einkehr: „Beim „Hechten" die schöne, die stutzige Lehne" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen" m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,60.
— Op. **101.** „O Jugendzeit, du grüner Wald" f. Männerchor m. B.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,35. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
— Op. **104.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hochzeitsständchen fahrender Schüler: „Geleeret ist das Hochzeitsfass". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
— Op. **105.** Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln" f. Männerchor, A.- u. Bar.-Solo m. Streichinstrumenten (4 Violen, 2 Vcelli u. Cb., ad lib. Harfe) od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 3n. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
— Op. **105ᵇ.** Dasselbe f. Männerchor u. A.- (od. MS.-)Solo m. Streichinstrumenten (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) u. ad lib. Harfe od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 3n. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
— Op. **106.** Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Robitschek cplt à Mk 5.

No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". à Mk 1,25.
- 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". à Mk 1.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch". à Mk 0,80.
- 4. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune". à Mk 1,25.
- 5. Rühr' mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein". à Mk 1.
- 6. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". à Mk 1,25.

Weinzierl, Max v., Op. **107.** Der Wau-Wau: „Annerl, sei doch endlich gut und brav". Polka-Mazur f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

— Op. **109.** Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. einen T. (od. Bar.) m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 3,50. Solost. f. 5 Personen. Mk 2,50; f. 9 Personen. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **110.** Himmelskinder: „'s war einmal", geht die Mär'". Polka. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n.)
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n.)
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - Pfte. Mk 1.

— Op. **111.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3,35 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **113.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lockung: „Schläfst du, Liebchen" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. **114.** Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet". Polka. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 6*n.; kl. Besetzung. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- - Pfte. Mk 1.

— Op. **115.** „In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.

— Op. **117.** Die Liebe auf Reisen: „Wenn erwacht Maienpracht". Walzer m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- - Pfte. Mk 1,80.

— Op. **118.** Zwei humoristische Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ein moderner Erlkönig: „Wer sitzt dort im Ballsaal?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Das Lied v. der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **119.** Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst., Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 5,40.

— Op. **120.** Kampf: „Hei! wie die Wolken erteilen" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Hornst. Mk 1,20 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. **121.** „Hoch in den Lüften die Lerche schlug" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

— Op. **122.** Donausage: „Die Donauwellen, die blauen" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Weinzierl, Max v., Op. **124.** Der kleine Ganymed: „Es hielt der Zeuss, wie Jeder weiss". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. **125.** Der Postillon: „Es fährt durch's Land der Postillon". Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. 8⁰. Mk 0,15. Tromp. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **126.** Das ist ein fröhlich Wandern: „Das ist ein Wandern in's Grün". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

— Op. **127.** Frühlingsfestmarsch: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.

— Op. **128.** Morgenlied: „Die Sonne kommt, der Wald erwacht" f. gem. Chor m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **129.** Hollerswamm: „Hollerswamm zog über Land" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 9**n.; kl. Besetzung. Mk 7**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **130.** Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 8**n.; kl. Besetzung. Mk 6**n. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **131.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Klinge Sichlein, klinge". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Mein Rösslein, der Friedel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **132.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Deanderl, mit Aeugerln blau" f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht" m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

— Op. **133.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O leuchte, Tag". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **134.** Jägerlied: „Nur zitternd fernes Glühn" aus dem Schauspiele „Der Graf v. Cilli" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **136.** Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40.
- C. - Pfte allein (m. unterlegtem Text). Mk 3.

— Op. **137.** Die wilden Rosen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 1.

— Op. **138.** Prinz Uebermuth: „Es lebt ein Fürst aus edlem Blut" f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7,50*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9*n Klavierauszug. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **139.** Fröhlicher Abschied: „Morgen heisst es wandern geh'n" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **140.** Schelmenlied: „Wenn laut im Wald der Kukuk schreit" f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Weinzierl, Max v., Op. **141.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute, ich weiss nicht warum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Deutsches Lied: „Aller einer Mutter Kinder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
— Op. **142.** „Horch, wie schön die Geigen klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Op. **143.** „Willst du 's Dearndel kennen" aus dem Volksstück „Die Grossberghofer" f. S. m. Pfte u. ad lib. Posthorn. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. **144.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Mondscheinfäden ziehen sacht" m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,45. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **145.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Leukardis: „Die Lustigste so ich kenne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
— Op. **146.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Juchheisa! mein Mädel, die Kanne gieb her" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Op. **147.** Landsknecht's Marschlied: „Ich bin in Kaisers Heere" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet aus „Bruder Lustig" f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Hoch die Compagnie. Marsch, s.: **Strasser** u. **Weinzierl.**
— Der Südstern. Ausstattungsstück, s.: **Wolff,** C. A. H., u. **Weinzierl.**
— Streckenweis: „Das Leben ist, wenn man's betrachtet". Couplet aus der Posse „Der Heirathsschwindler" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
Weippert, J., Op. **13.** 2 Stücke (Largo u. Andante religioso) f. V. m. Pfte u. ad lib. Harm. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50n. München, Lederer.
— Op. **16.** Marsch u. Polonaise f. V. (1. Lage) m. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
— Op. **17.** Zur Unterhaltung. Melodische Uebungsstücke f. V. m. Pfte f. Anfänger im Violinspiele u. als Beigabe zu jeder Violinschule. Teil I. München, Lederer Mk 2,50n.
Weis, Karl, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **13.** Serenade (D) f. Pfte. Mk 6.
- **16.** Sbory. Sammlung v. Männerchören (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20) gr. 8°. Mk 6.
- **17.** Cotillon. Sechs Klavierstücke. (Entrée. Polka. Walzer. Polka. Minuetto. Galopp.) Mk 2.
- **20.** Triumfátor. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor (böhm. Text) u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 12.
- **26.** Sbory. Gemischte Chöre (böhm. Text). Part. u. St. Heft 1, 2. à Mk 5. Heft 3. Mk 4. gr. 8°.
Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Durch die ethnographische Ausstellung. Charakteristische Fantasien f. Pfte über böhmische Nationallieder. 3 Hefte. à Mk 3,20. — f. 2 Z., s.: Citeresta, Český, Heft 31—33.
Fest-Ouv. über Motive der böhmischen Nationalhymne „Kde domov můj?" f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Goldregen. Fantasien f. Pfte über die schönsten böhmischen Nationallieder. 2 Hefte. à Mk 3.
Neuer Czechen-Traum. Fantasie über böhmisch-slavische Lieder f. Orch. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 4. — arr. v. Boh. Stětka f. V. Mk 1,20; f. V. m. Pfte. Mk 4.
Klavier-Kompositionen. (Valse (Es). Intermezzo (D). Coquette. Melancholie.) Mk 2,40.
Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u. theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Mk 4.
Theater-Ball. Tänze f. Pfte. Mk 4.

Weis, Karl, Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Starý Mk 0,90.
Weis, Theodor, Das goldene Wiener Lied. Walzer f. Pfte (m. Text). Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.
Weis-Ostborn, Hans v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner.
No. 1. Echo: „Allein stand ich des Abends am Waldessaum". Mk 1,20.
- 2. Herbsttag: „Lächle, o lächle mir goldener Tag" f. Bar. Mk 1,80.
- 3. „Dich hab' ich lieb" f. S. Mk 1,20.
Weischede, A., s.: **Grosse-Weischede.**
Weischer, Op. **18.** Grosser Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.
Weiss, Berthold, Frühling am Meere: „Brausend kommt die Welle gezogen" f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,90.
— Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. „Im Mondenglanz erzittert rings der See". No. 2. Marion: „Was kümmert's dich, Marion". No. 3. „Komm' an mein Herz". No. 4. Traum: „Mir träumte: am Strand in herbstlichem Sturm". No. 5. „Wach' auf, wach' auf, ich küsse dich wach".
- II. No. 6. An das Meer: „Ich werde dich schau'n". No. 7. „Will ein Baum sein, wenn du dessen Blüthe". No. 8. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". No. 9. Loose: „Der er einst seine junge, sonnige Liebe gebracht". No. 10. „Wir standen an der Strasseneck'".
Weiss, Eugen, s.: **Robert-Weiss.**
Weiss, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen". No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".) Graz, Wagner Mk 1,80.
Weiss, Gustav, Op. **9.** Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 2.
— Op. **10.** Liebesharmonie. Polka-Mazur f. Militärmusik. 8°. Prag, (Weiner) Mk 2,40n.
— Op. **11.** Armee-Vereinigungs-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, (Weiner) Mk 3n.
Weiss, G. G., Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel". Scherzo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,20.
Weiss, Heinrich, Op. **55.** Singvögelchen. Polka f. Piccolo m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
— Op. **58.** Alpenlieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
— Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal f. Pfte. Dresden, (Leipzig, Fr. Koch) Mk 1,20.
Weiss, Josef, Op. **7.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande". Mk 1.
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
- 3. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder". Mk 1.
- 4. Bauernregel. } Mk 1.
- 5. Lebewohl. }
— Op. **8.** Drei ungarische Novelletten f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (Fism.) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **15.** Reigen in Form einer Suite f. Pfte. Mk 3. — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3. Berlin, Simon.
Weiss, Josef Ludwig, Op. **40.** Freudenglöcklein aus dem Sannthale. Idylle aus dem steyrischem Volksleben f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Op. **38.** Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, leicht u. instruktiv fortschreitend bearb. 1. Position.
Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
- - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

Op. **43.** Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien etc. instruktiv bearbeitet. 3. Position.
Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
- - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

- **53.** Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien leicht u. fortschreitend instruktiv bearb. 1. Position.
Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
- - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

- **54.** Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouv. etc. instruktiv bearb. 3. Position.
Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75.; cplt Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
- - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

Op. **70.** Ouvertüren aus den beliebtesten Opern bearb.
No. 49. Reissiger, Die Felsenmühle.
- 50. Adam, Si j'étais Roi.
- 51. Marschner, Der Vampyr.
- 52. Schubert, Op. **26.** Rosamunde.
- 53. Mendelssohn, Op. **21.** Ein Sommernachtstraum.
No. 1. Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- 2. - - 2 V. à Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. à Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.
- 7. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3.
- 8. - - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,50.
- 11. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,50.

- **119.** Zwei Divertissements. No. 1. Souvenir de Bal. No. 2. Réminiscences.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.
- - 1 V. u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

- **122.** Zigeunerleben. Fantasiebild f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- **123.** Drei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Militär-Marsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze. No. 3. Auf dem Wasser. à Mk 1.
- **123.** No. 1. Militär-Marsch } f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 2.
- **123.** No. 2. Frühlingsgedanken }
- **123.** No. 1. Militärmarsch, s. auch: **Bach,** Em., Frühlings Erwachen..
- **123.** No. 2. Frühlingsgedanken, s. auch: **Rubinstein,** A., Op. **3** No. 1.
- **123.** Zwei Tonstücke. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.
Op. **124.** 6 Lieder v. Franz Schubert übertragen.
No. 1. Der Neugierige.
- 2. Morgengruss.
- 3. Frühlingsglaube.
- 4. Am Meer.
- 5. Ständchen (Horch, horch die Lerch').
- 6. Erlkönig.
} f. 1 V. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n. -2 V. à Mk 1; cplt Mk 1,75 n. -2 V. m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3 n. -1 V. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,25 n.
- **125.** Lyrische Stücke. 12 Lieder u. Romanzen im Volkston f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.
Heft I. No. 1—6. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Romanze. No. 2. Wer hat das Alles so gemacht. No. 3. Wie der Geyer das Fischlein fängt. No. 4. Kleiner Jacob. No. 5. Hirt u. Guckguck. No. 6. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten.
Heft II. No. 7—12. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 7. Guten Abend. No. 8. Romanze. No. 9. Frühlingswonne. No. 10. Guten Morgen. No. 11. Der Lenz ist angekommen. No. 12. Wiegenlied.
- **126.** Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- **127.** 6 Tonstücke in leichter Spielart f. Vcello u. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Mazurka. No. 5. O goldene Jugendzeit. No. 6. Tanzreigen. à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- **128.** 6 melodische Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Bitte. No. 2. Serenade. No. 3. Caprice. No. 4. Gedenkblatt. No. 5. Wanderers Gruss. No. 6. Walzer. à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- **129.** Violin-Technik. Mit besonderer Berücksichtigung der 1., 2. u. 3. Lage. Theil 1 (1. Lage). Mk 2,50 n. Theil 2 (die höheren Lagen). Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.
- **130.** Blumengruss. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **131.** O liebes Heim. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- **132.** Aus schöner Zeit. Menuetto f. Pfte. Mk 1,50.
- **133.** Gedenken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **134.** Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **135.** Graziella. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **136.** Blumenlese f. angehende Flötisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien etc. leicht u. instruktiv fortschreitend.
Ausg. f. 1 Fl. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 Fl. (od. Fl. u. V.) 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
- - 1 Fl. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
- - 2 Fl. (od. Fl. u. V.) u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Op. **137.** Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz"
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke f. V. u. Pfte.
No. 13. Kontsky, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Mk 2.
- 14. Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
- 15. — Meditation über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Mk 2.
- 16. Mendelssohn, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 17. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Mk 1.
- 18. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Mk 1.
- 19. Field, Nocturne (Es). Mk 1.
- 20. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
- 21. Ivanovići, Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,25.
- 22. Lanner, Op. 93. Pesther Walzer. Mk 1.
- 23. Mendelssohn, Op. 53 No. 2. Lied ohne Worte No. 20. Mk 1.
- 24. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 0,75.
- 25. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,75.
- 26. Rákoczy-Marsch. Mk 0,75.
- 27. Schubert, Der Neugierige. Mk 1.
- 28. — Morgengruss. Mk 1.
- 29. — Frühlingsglaube. Mk 1.
- 30. — Am Meer. Mk 1.
- 31. — Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
- 32. — Erlkönig. Mk 1.
Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten f. V. leicht übertr. u. m. sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten u. des Vortrages versehen. Band 1. 1. Position. Band 2. 1—3. Position. à Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. à Mk 3,50 n.

Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke. No. 1. Entsagung. Nocturne. No. 2. Jugendtraum. Romanze. No. 3. Verlobungsmarsch. No. 4. Haidenröslein. Musikalische Skizze. No. 5. Erhebung. Nocturne. No. 6. Frühlingslust. Scherzo. Wien, (Rörich) à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.
— Zwei Romanzen f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (Es). Wien, Rörich à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.

Weiss, Otto, Op. **3.** Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f 4 Z. Mk 1,20. München, Lederer.
— Op. **11.** Die Vertraulichen. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.
— Op. **14.** Gold-Fischerl. Polka-Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

Weiss, Paul, Op. **35.** Feldblumen. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Goldruthe. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Ehrenpreis. No. 6. Wilde Rose. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1; cplt Mk 4 n.

Weiss-Robert, Eugen, Op. **6.** Frühlingsglück: „Dass es nun wirklich grünen könnte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1. [Dietrich

Weissbach, M. Linus, Kompositionen. Leipzig, Otto
Op. **1.** Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern: „Nimmt man jetzt 'ne Zeitung zur Hand". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. **8.** Ach ein Walzer: „Als grosser Komponist bekannt". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **13.** Das lob' ich mir: „Ein Barbier, der gut rasiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **38.** G'scheidt-Dumm: „Ein junger Stutzer elegant". Walzer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **41.** Der Gondel-Walzer: „Des Sonntags wird in aller Früh'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Schluss: „Heinrich drückt am Telephon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Weissbach, M. Linus, Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.

Op. **46.** Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **48.** Gemein — Fein!: „Wir wollen es einmal probieren". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **49.** Auf geflügelten Rossen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **50.** Elisen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **51.** Die Gebrüder Weiss: „Es sieht wohl Jeder gleich". HumoristischesKostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **52.** Wien-Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **53.** Walzer-Freuden: „Freuden giebt's gar viele". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **54.** Auf dem Eis: „Wie ist's im Winter so wunderschön". Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **56.** Unter'm Regenschirm: „Macht man 'ne Parthie". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **64.** Zwei Original-Neger-Gigerl: „Zwei elegante Bengel". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
- **70.** Ach die schlechten Zeiten: „Man hört an allen Orten". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **71.** Wie geschmiert: „Es ist ein eig'nes Ding". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **72.** Sei ruhig!: „Man hat im Leb'n ganz ungeniert". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Fidele Dorfmusikanten. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Weissenborn, A. Fritz, Rhapsodie in ungarischen Weisen f. V. m. Streichquintett. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Breslau, Sackur.

Weissenborn, Ernst, Op. **24.** Scheiden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **42.** Träume aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **67.** In der Heimath (Abendlieder im Ländlerstyl) f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. **167.** Am Springbrunnen. Scherzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **186.** Waldesruh. Romanze f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. Breslau, Sackur.

— Op. **188.** Sehnsuchtsklänge. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. **190.** Lebe wohl, vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello, od. Clar. (B), od. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1n. — f. Streich-Z. (V.) u. Schlag-Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

— Op. **194.** In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80*n.

— Op. **200.** Im hellen Mondenschein. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80*n.

— Op. **226.** Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Violine, Viola, Vcello, Cb. v. B. Lvovský, Flöte: m. Streichquartett. à Mk 1n. - Pfte. à Mk 0,60n.
- - Oboe, Clarinette: m. Streichquartett. Mk 1n. - Pfte. Mk 0,80n.

Weissenborn, Ernst, Op. **227.** Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Violine, Viola, Vcello, Cb. v. B. Lvovský, Flöte: m. Streichquartett. à Mk 1,20n. - Pfte. à Mk 0,60n.
- - Clarinette, Oboe: m. Streichquartett. Mk 1n. - Pfte. Mk 0,80n.

— Op. **243.** Schelmenspiele. Scherzo f. Streichorch. (Quartett od. Quintett) Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Weissenborn, E., s.: **Wettig-Weissenborn.**

Weissenborn, Hermann, Op. **3.** Thüringer Heimatklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

— Op. **5.** Schlaf' wohl: „Wenn süsser Schlaf sich auf dich senkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,10.

— Op. **6.** Perlen aus Weber's „Freischütz". Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,25.

— Op. **10.** Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Weisser, A., Op. **20.** Melodische Etüden (2. Unterrichtsstufe) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **21.** 5 leichte Vortragsstücke im Violinschlüssel zum Gebrauch beim ersten Unterricht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **22.** Melodische Etüden f. Pfte. (Folge v. Op. **20.**) Mainz, Emmermann Mk 2,25.

— Op. **23.** Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.

— Op. **24.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Mainz, Emmermann [Mk 1.

Weissflach, Eduard, Op. **7.** Mondnachtstraum (Im Fliederhain): „Sanft durch die Lüfte". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Weissheimer, W., Deutsche Kaiser-Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2,40.

— Eine obligate Violinstimme zu sämmtlichen Praeludien in Joh. Seb. Bach's Wohltemperirtem Klavier. Heft 1. Die 24 Praeludien des ersten Theils. Mk 1,50n.; in 3 Serien. à Mk 0,60n. Heft 2. Mk 1,50n. Freiburg i/Br., Selbstverlag.

— Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,50.
- 2. Sie: „War schöner als der schönste Tag". Mk [0,50.
- 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,75.
- 4. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu". Mk 1.
- 5. Fliegentod: „Sie saugt mit Gier verräth'risches Getränke". Mk 0,75.
- 6. Beweggrund: „Wenn einem Mädchen, das uns liebt". Mk 0,75.
- 7. Mädchenwünsche: „O, fände für mich ein Bräutigam sich". Mk 0,50.
- 8. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach Mittage sassen wir junges Volk im Kühlen". Mk 0,75.
- 9. Blindekuh: „O liebliche Therese". Mk 0,75.
- 10. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 0,50.
- 11. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach". Mk 0,50.
- 12. Unüberwindlich (Trinklied): „Hab' ich tausendmal geschworen". Mk 0,75.

No. 13. Holde Gegenwart: „Alles kündet dich an". Mk 1.
- 14. Lauf der Welt: „Als ich ein junger Geselle war". Mk 1.
- 15. Wirkung in die Ferne: „Die Königin steht im hohen Saal". Ballade. Mk 1,50.
- 16. Der Todtentanz: „Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht". Ballade. Mk 2.

Weisskopf, O. J., Op. **9.** Gruss an die Heimath: „Da drent am Wald" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Weitbrecht, Carl, Op. **15.** Salon-Tyrolienne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— — Walesischer Marsch. Altes Bardenlied aus Wales f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Weihnachtslied: „Fröhliche Weihnacht überall". Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 0,75. St. 8⁰. Mk 0,45.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Welb, Heinrich, Op. **3.** Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Welcker, C., Petite Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

Welcker, R., Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.

Weller, Curt, Orchester-Studien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus bewährten Konzertwerken. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Weller, Eugen, Op. **4.** Weihnachtslied: „Schön geschmückter Tannenbaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 2. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen". No. 3. „Singend über die Heide".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wellhöfer, Carl, Musikalische Antworten: „Betrachten Sie einmal genau dies Wunderinstrument". Couplet m. Instrumental-Solo (ad lib.) u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Wellmann, Otto, Op. **67,** s.: Potpouris zu 2 Hdn: **Smetana:** Zwei Wittwen.

— Op. **69.** Ernestinen-Walzer, s.: **Genée,** Freund Felix.

— Op. **73.** Freund Felix-Quadrille f. Pfte aus der Operette: „Freund Felix". Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **76.** Sei wieder gut: „In dem Garten wollt' erwarten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **78.** Phantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn". Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **79.** Das Teufelsweib: „Nach der Alma Alle schrei'n". Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **82.** Steig' herauf: „Seit dem ersten Sündenfalle". Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.

— Op. **84.** Keine — ohne: „Wie keine Rosen ohne Dornen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **86.** Zigeunermarsch f. Pfte in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. F. Jaeger. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **90.** Dora-Gavotte f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte m. V. Mk 1,40. — f. Pfte m. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Op. **92.** Arm in Arm: „Wer nie erkannt die Liebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **95.** Berolina-Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.

— Op. **96.** Hurrah! Die Musik! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter. 8⁰. Mk 2n. Berlin, Jäger.

— Op. **97.** Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **98.** Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri über die bekanntesten Melodien v. Lincke, Einödshofer etc. f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 4n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2. Berlin, Jäger.

Wellmann, Otto, Op. **100.** Pour le Mérite! Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Op. **104.** Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Phantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **107.** Kleine Phantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O hehre Nacht" (Cantique de Noël) v. Adam. Berlin, Simon Mk 1.

Welman, W. F., The jolly Miners. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Welsch, Andreas, Münchner Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Damas, Paul, Musikalische Menschen: „Ja, schon im grauen Altertum".
- 2. Welsch, Höchstens drei Prozent: „Viele Menschen hier auf Erden".
- 3. Krebs, Gustav, Fünf Minuten später: „In einem Gasthaus sitzt a junger Mann".
- 4. Welsch, Erinnerungen: „Wer in der Jugend nicht gespart".
- 5. — Theaterstücke: „Wenn ein alter Herr".
- 6. — Gar nimmer kennt: „Es waren zwei Buben".
- 7. — Wenn?: „Wenn oft Einer net gar so g'rad ging".
- 8. Net dass d' Leut sag'n zweg'n da Not is' der Schimmel tod: „Wie der Schimmel am Leb'n is' g'we'n".

Welsing, H. S., Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1 Heft 7.

Welti, Ernst, Op. **22.** Marguerites. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Wély, Charles, Melodische Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **190.** Spanische Romanze. Mk 0,75.
- **204.** An Marie. Mk 0,75.
- **211.** Schlummerliedchen. Mk 0,50.
- **212.** Maasliebchen. Mk 0,75.
- **214.** Dich soll ich meiden. Mk 0,75.

Wendel, Johannes, Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. „Bist du's Frühling, mit den Blüthenaugen". Mk 1.
- 2. Weisst nicht, warum: „Wenn im weichen Moos versteckt". Mk 0,80.
- 3. Schmerzlicher Kampf: „Ich darf dich nicht lieben". Mk 1.
- 4. Neue Liebe: „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 0,80.

Wendling, Carl, Bayern Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,30.

— Die erste Blume: „Die erste Blume, die mein Lieb mir gab" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) à Mk 1.

Wendt, Albert, Op. **14.** Elektrische Funken. Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.

Wendt'-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelstücke v. Ernst Adolf Wendt, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

Wengert, Julius, Op. **3.** Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's gut sei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. **4.** Schwôbafrüahleng u. Schwôbajuge'd: „D' Veigele schlupfet ins Sonntichkleid nei'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. **5.** Burschenabschied: „So füllt mir den Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart. Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. **6.** Kirmess: „Kirmess ist's! Auf den Plan". Scherzlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Wenigmann, Wilhelm, Op. **32.** Menuetto (D) f. Pfte u. V. Aachen, Naus Mk 1,50.

— Op. **33.** Prinzessin Paparla: „War einst im Land Arabia" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— Op. **34.** Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wenigmann, Wilhelm, Op. **35.** Andantino f. Pfte, V. u. Vcello. Aachen, Naus Mk 2.
— Op. **40.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4n.

Wennekamp, H., Gesangschule. Uebungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töchterschulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,60*n. Heft 2. Für höhere Stufen. Mk 1,50*n. 8°. kart. Essen, Baedeker.

Wensky, Eduard, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. **67.** An deinem Herzen ist mein Platz. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 5. - **69.** Das ist der richtige Weana Hamur. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 6. - **38.** Maasliebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.
- 7. - **36.** Gnomen-Marsch. Mk 0,60.
- 8. - **39.** Wiener Herzen. Walzer. Mk 1,40.
- 9. - **46.** Im Verborgenen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. - **47.** An's Diandl. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - **40.** Perlenschnur. Concert-Rêverie f. 1 od. 2 Z. ad lib. m. Streich-Z. Mk 1,50.
- 12. - **41.** Die Waldkinder. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 2.
- 13. - **5.** Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 14. - **48.** Zart u. fein. Polka française. Mk 0,80.
- 15. - **52.** Sei mir gut! Romanze. Mk 0,80.
- 16. - **45.** In der Sennerhütten. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 17. - **49.** Robert-Marsch. Mk 0,60.
- 18. - **51.** Schmeichle nicht. Polka française. Mk 0,80.
- 19. - **54.** Kutschera-Marsch. Mk 0,60.
- 20. - **60.** Verzage nicht. Tonstück. Mk 1.
- 21. - **76.** Unvergesslich. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 22. - **78.** Sportsmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 23. - **70.** Melusinen-Walzer. Mk 0,80.
- 24. - **55.** Plauderei. Polka française. Mk 0,80.
- 25. - **64.** OrientalischeRomanze. Walzer-Rondo (m. unterl. Text). Mk 1.
- 26. - **90.** D'Feistritzer. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 27. - **86.** Die Charmante. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 28. - **37.** Allein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. - **53.** Brieftäubchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 30. - **62.** Nacht am Meere. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Wentzel, Hermann J. R., Op. **1.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Wiegenlied. Capriccietto. Mazurka.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **2.** Walzer (B) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Berglied: „Wie wölbt so klar sich des Himmels Bläu'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Wenzel, Fritz, Op. **61.** Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Drei leichte Sätze f. Streichquartett. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Op. **68.** Serenade. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 2. - **154.** Tyroler Ständchen. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 3. - **155.** In der Puszta. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
— Op. **94.** Das Feminin ist wunderlich: „Die Feminins sind oft fürwahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. **95.** Das Weibchen: „Wie glücklich, wer ein Weibchen hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. **100.** So gedenk' ich dein! Souvenir de San Remo. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wenzel, Fritz, Op. **101.** Der Liebesbote: „O wie wonnig ist mein Herz erfüllt". Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.
— Op. **102.** Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **106.** Meines Herzens Wonne. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **110.** Saison-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **115.** Mein Heimaththal. „Wohl über Thal und Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **117.** „Ob ich dich liebe? so fragst du mich". Männer-Quartett od. Chor im Walzertempo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **118.** Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. 1 (od. 2 V.) m. Pfte. Mk 1,50.
- **119.** Treu bis an's Grab: „Im Dörflein drüben an dem Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **120.** Ein treues Herz: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. **124.** Das Lisel: „Das Lisel lacht, der Michel weint" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **126.** Der jungen Liebe erster Kuss: „Hin ist die Zeit der ersten Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **127.** Mei Madeli: „A Busserl mag i garnit mehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **128.** Lass mich ganz dein Eigen sein: „Hast du es mir auch nicht gesagt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **132.** Verzage nicht!: „Von deiner früh'sten Kindheit an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **133.** Die Jagdnymphen. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- **135.** Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **142.** Frühlingsahnung f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- **143.** Fern von dir! f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- **144.** Wie hab' ich dich so lieb! f. Pfte. Mk 1,30.
- **146.** O weil' bei mir! Nocturne f. Pfte. Mk 1,30.
- **147.** Der kleine Concertgeiger. Salonstück f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80.
— Op. **149.** Ach, nimm mich mit! Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **150.** Zartes Sehnen, süsses Hoffen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **151.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. **153.** Wellenspiel. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
— Op. **154.** Tyroler Ständchen } f. Streichquartett, s. nach:
— Op. **155.** In der Puszta } Op. **68.**
— Op. **159.** Herzenswünsche. Salonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
— Op. **160.** Mei Bua. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **161.** Ob nah, ob fern! Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **162.** Röslein vom Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **163.** Im Mondschein. Notturno f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **165.** Am Golf. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **170.** Aus dem Feenreiche. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- **171.** Barkarole f. Pfte. Mk 1,50.
- **172.** Steirische Lieder f. 2 V. Mk 0,75. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30.
- **174.** Leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **177.** Goldregen. Serenade f. V. u. Pfte. Mk 1.

Op. **178.** Fünf Phantasiestücke. (Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Santa Lucia) f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- **181.** Lustig im Mai. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **183.** Das Glöcklein im Thale. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **184.** Bajaderen-Tanz f. V. u. Pfte. Mk 1,30.
- **185.** Kärntner Lieder f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **189.** Mairöschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **201.** Philomele. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **209.** Gnomen-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

Wenzel, Fritz, Op. **212.** Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **213.** Polnisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **214.** Der Wasserfall. Tyroler Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Op. **215.** Frühlings Erwachen v. E. Bach. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **217.** Du mein herz'ges Kind. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **218.** Zum Wald: „Wenn wieder der Frühling auf's neue erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **219.** Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- **223.** Der kleine Schalk. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,80.
- **225.** Am Strande der Ostsee. Idylle f. Pfte. Mk 1,30.
- **226.** Liebeswerbung. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- **227.** Sehnsucht nach der Heimat. Klavierstück. Mk 1.
- **230.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Des lieben Gottes Gruss: „Wenn früh zum Wald du trittst hinein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Zu guter Nacht: „Nun' sag' ich dir zum letzten Mal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **232.** Ja, du bist mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **234.** So fern von Dir! Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **235.** Sonnenschein. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **236.** Waldblümlein. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- **237.** Mit leichtem Gepäck. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- **238.** Ein Abend in der Sennhütte f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **245.** Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **246.** Die schöne Winzerin. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.
- **254.** Junge Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **255.** Süsser Maientraum. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **12.** Frühlingsklänge. Salon-Phantasie f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **27.** Abendglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
- **30.** Es war zur Rosenzeit. Gavotte arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50. — f. Männerchor: „Mit lichtem Scheine um Busch und Baum" m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.
- **31.** Traum einer Braut. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **38.** Rothkäppchen. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **46.** Klänge aus dem Innthal f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **47.** Ich denke dein. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **50.** 4 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Menuett. No. 3. Im Lenz-Monat. No. 4. Abschied. Lied ohne Worte. à Mk 1,25.
- **52.** Unser Eitel Fritz. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **53.** Blumengruss Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **60.** Glockengrüsse. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **61.** Durch Feld u. Flur. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **62.** Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **63.** Rauschendes Bächlein. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **64.** Leichte Infanterie. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **65.** Stephanie. Polka-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **66.** Wellenspiel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **67.** Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **68.** Die Mühle im Walde. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **69.** Aus der Jugendzeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **70.** Gretchen am Spinnrad. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **71.** Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **72.** Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **73.** Lieb Elschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **74.** Abendständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **75.** Jugendfreuden. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **77.** Klänge aus dem Oybinerthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **78.** Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **79.** Ich lausche still. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **80.** Am Nixenteich. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **81.** Frühlingsglück. Salon-Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **82.** Ein Gruss von ihm. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- **83.** Fest-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **84.** Moselblümchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **85.** Wie die Blumen flüstern. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **86.** Almenrausch. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **87.** Neckereien. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **88.** Verlornes Glück. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **89.** Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **90.** Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **91.** O schöner Traum. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **92.** Heinzelmännchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **93.** Der Wildschütz. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **94.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **95.** Und als der Winter kam. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Meissner Porzellan. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- **97.** Der Zitherspieler. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **98.** Die schöne Burgfrau. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **99.** Die Post im Walde. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **100.** Grüss Gott mein Wien! Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **108.** Hymnus: „Ehre ihm, der seine Welten" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **109.** Sommermorgen: „Ein junger Morgen grüsst das Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.
- **110.** Das beste Lied dem Vaterlande: „Das beste Lied in Jubelklängen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.
- **111.** Im deutschen Walde: „Waldeslust, machst das Herz so froh bewusst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- **112.** Dämmerung, o wie schön bist du: „Draussen ist es still geworden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. **113.** Die alten woll'ns Wörtle: „Am Brünnle da drübe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **114.** Dort liegt die Heimath mein: „Wo Bergeshöh'n ein Thal umschliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **115.** „Wo man singt da lass dich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- **116.** Ade: „Ade ihr lieben Blümelein". Herbstlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **116b.** Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **117.** Blauveilchen: „Ich kenn ein' liebliches Blümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **118.** In der Frühlingsnacht: „Wieder sinkt zur Erde nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- **119.** „O wärest du die Wolke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **120.** „Die Blümelein sich neigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **121.** Marschlied: „Wohlan, der Himmel ist so blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **122.** Abendstimmung: „Ich wandle einsam durch die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **123.** Spielmannslied: „Sternennacht sich endlos weitet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **125.** Küssen, Trinken, Singen: „Wenn lieb zwei blaue Augen blicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **126.** Frühlingshymne: „Schöpfer des Weltenalls" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **127.** „Wie lieb' ich dich, du schöner" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **128.** „Sei nur getrost, verzagtes Herz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **129.** Grüss mir das Liebchen mein: „Die Sonne grüsst vom Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **130.** Mein Schifflein fahre zu: „Wir fahren im Abenddämmerschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **135.** „Uff der Alm da drob'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **136.** Zwei Röslein mein: „An einem Sommertag" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **137.** Sängers Frühling: „Wenn der holde Lenz zu Thale zieht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,50.
- **138.** „Es fliegt wohl über die Haide" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **139.** Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40,
- **142.** Abschied v. der Heimath: „Von Jugend auf weilt' ich so gern" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
- **144.** „Gieb dich zufrieden, Mutterherz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **145.** Sonnenuntergang: „Nun zieht die Sonne von hinnen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **146.** Vergeblicher Wunsch: „Fern im stillen Thal der Heimath" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **147.** Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart und hold" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **148.** Waldandacht: „Hier im stillen Waldesdome" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. **149.** Zum Wald: „Zum Wald, zum grünen, rauschenden Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **150.** Wanderers Abschiedslied am Abend: „Traute Heimath, ich muss scheiden" f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
- **151.** Mutterliebe: „Es strahlt ein heller Stern durch's Leben" f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
- **152.** Die lustigen Schneider (Meck, Meck, Meck). Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **153.** Dem deutschen Wald: „O deutscher Wald, du heil'ger Ort" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- **154.** Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gesessen" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- **155.** Am grünen Rhein: „Wie wandert sich's des Sonntags früh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte.
No. 1. Op. **156.** (G) Mk 1.
- 2. - **157.** (D) Mk 1.

Op. **160.** Fahr' wohl mein grüner Buchenwald: „Du hehrer grüner Buchenwald" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **161.** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **162.** Gondellied: „Mein Nachen mit schimmerndem Segel" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **163.** Abschied: „So sel'ge lange Tage" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **164.** „In der Sonnwendnacht, als die Feuer glühten" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **165.** Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **166.** An die Heimat: „Denk' oft an dich vieltausendmal" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **167.** „Unter der Linde, Rosen im Haar" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **168.** Im Walde: „So einsam ist es um mich her" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- **169.** Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Gold'ner Jugend Freudentage" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **170.** No. 1. „Wenn dir ein Röslein blüht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
  - 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **171.** Meine Heimat: „Wenn im Lenzesschmuck die Wälder steh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,30.
- **172.** Traugesang: „Vater, du im Himmel droben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **173.** Wie die Blume sollst du sein: „Bleibe treu auf allen Wegen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **174.** Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **175.** Des Hirten Abschied: „Ade, ihr Berge" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **176.** Rosenzeit: „Nun brachen heimlich über Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **177.** O wundervolle Maiennacht: „Es hüllt ein tiefes Schweigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. **178.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Keine Ruh': „Beim Morgenglüh'n, beim Abendstrahle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- **179.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰.
No. 1. „Lass schlummern die Blüten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Pflücket die Veilchen: „O süsser Klang, du Lied von Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- **181.** „Mein Lieb, du bist die schönste Ros'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **182.** „Und kommst du nicht am Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **183.** „Wenn im gold'nen Abendschimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **184.** Des Waldes Morgengruss: „Die Eichen rauschen, der Wald wird wach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **185.** Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **186.** Abendglöcklein läute: „Glöcklein, Abendglöcklein läute" f. Männerchor. Part. u. St. Mk (0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **187.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht". No. 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **188.** Wanderlied: „O, das ist eine Freude" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **189.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Alpenjägers Abschied vom Dirndle: „O du herziges Dirndle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die Heimath: „Was ist die Heimath?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der Töne Wunderblume; „Verflog der Kindheit stilles Träumen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Drei Sonatinen f. V. m. Pfte.
No. 1. Op. **190** (C). Mk 1.
- 2. - **191** (G). Mk 1.
- 3. - **192** (C). Mk 1.

Op. **193.** Mondnacht: „Wenn nächtlich leis' die Bäume rauschen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- **195.** No. 1. Der Lenz u. die Liebe: „Ich hoffte, ich zagte: wer weiss, wer weiss?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **200.** Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. No. 1. Nur einmal noch in meinem Leben. No. 2. Die Steiermark. No. 3. Der Tiroler u. sein Kind. No. 4. A Büchs'l auf'm Rück'n. No. 5. Der Wasserfall. No. 6. Hoch vom Dachstein. No. 7. Dirndl wie ist mir so wohl. No. 8. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. No. 9. Schweizer Heimweh. No. 10. Andreas Hofer. à Mk 1.
- **201.** Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **202.** Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- **203.** Am Erlenbach. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **204.** Im Buchenhain. Salonstück f. Pfte. Mk. 1.
- **205.** Schlauköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **206.** Der kleine Ulan. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. **207.** Haiderose. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **208.** Aus Herzenslust. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **209.** Fröhliche Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **210.** Flora. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **211.** Centifolie. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **212.** Schlossparade. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **213.** Deutscher Reichsadler. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **214.** Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Salonstücke f. Pfte.

Op. **215.** Der Alpenfreund. Mk 1.
- **216.** In stiller Abendstunde. Mk 1.
- **217.** Selige Stunden. Mk 1.
- **218.** Gruss aus den Bergen. Mk 1.
- **219.** Neuer Frühling. Mk 1.
- **220.** Lose Blüthen. Mk 1.
- **221.** Märzveilchen. Mk 1.
- **222.** Thauperlen. Mk 1.
- **223.** Ade, mein Lieb! Mk 1.
- **224.** Freudenklänge. Mk 1.
- **225.** Abschied vom Vaterhause. Mk 1.
- **226.** Klänge aus Steiermark. Mk 1.
- **227.** Des Kindes Morgengebet. Mk 1.
- **228.** Liebchen am Fenster. Mk 1.
- **229.** Gruss an die Heimath. Mk 1
- **230.** Träumendes Veilchen. Mk 1.
- **231.** Abendlauschen. Mk 1.
- **232.** Nach dem Manöver. Marsch. Mk 1.
- **233.** Unter schattigen Linden. Mk 1.
- **234.** In stiller Nacht. Mk 1.
- **235.** Dornröschen. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **236.** Hänsel u. Gretel. Mk 1.
- **237.** Rosamunde. Mk 1.
- **238.** Im Stadtpark. Salon-Polka. Mk 1.
- **239.** Des Wanderers Traum. Mk 1.
- **240.** Maiblümchen. Mk 1.
- **241.** Nach der Heimath. Melodie. Mk 1.
- **242.** Was das Herz erlauscht. Mk 1.
- **243.** O frage nicht. Melodie. Mk 1.
- **244.** Blumenfee. Mk 1.
- **245.** Heiter u. froh. Polka de Salon. Mk 1.
- **246.** Die Rose im Thale. Mk 1.
- **247.** Im fröhlichen Kreise. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **248.** Blüten u. Perlen. Walzer. Mk 1.
- **249.** Du lieblicher Stern. Mk 1.
- **250.** Kornblumen. Mk 1.
- **251.** Unter Palmen. Tonstück. Mk 1.
- **252.** Glockenblumen. Mk 1.
- **253.** Murmelnder Quell. Mk 1.
- **254.** Schöne Römerin. Mk 1.
- **255.** Sternblumen. Mk 1.
- **256.** Die Zigeunerin. Tonstück. Mk 1.
- **257.** Der kleine Ziethen-Husar. Tonstück. Mk 1.
- **258.** Blumenspende. Mk 1.
- **259.** Wintermärchen. Mk 1.
- **260.** Gruss an Karlsbad. Mk 1.
- **261.** Das Thal meiner Heimat. Mk 1.
- **262.** Maiengrüsse. Mk 1.
- **263.** Wenn ich in deine Augen schau'. Melodie. Mk 1.
- **264.** Das Blumenmädchen aus San Remo. Mk 1.
- **265.** Im Rosenhain. Mk 1.
- **266.** Jägerlust. Mk 1.
- **267.** Gruss an Stuttgart. Marsch. Mk 1.
- **268.** Prinzessin Ilse. Gavotte. Mk 1.
- **269.** Im Lenze des Lebens. Mk 1.
- **270.** Kirmesfreuden. Mk 1.
- **271.** Donna Diana. Mk 1,20.
- **272.** Kriegers Abschied. Mk 1.
- **273.** Liebessehnen. Mk 1.
- **274.** Abschied von der Sennerin. Mk 1.
- **275.** Im Fluge der Zeit. Mk 1.
- **276.** Traum der ersten Liebe. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.
Salonstücke f. Pfte.
Op. **277.** Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün. Mk 1.
- **278.** Nachtigall im Fliederbusch. Mk 1.
- **279.** In trauter Stunde. Mk 1.
- **280.** Neuer Husarenritt. Mk 1,20.
- **281.** Auf blumiger Au'. Mk 1.
- **282.** Auf Wiederseh'n. Mk 1.
- **283.** Grüsse von der Alm. Mk 1.
- **284.** Am Silberbächlein. Mk 1.
- **285.** Im Hochgebirge. Mk 1.
- **286.** Abenddämmerung. Mk 1.
- **287.** Papillon. Mk 1.
- **288.** Klänge der Sehnsucht. Mk 1.
- **289.** Herzensdieb. Mk 1.
- **290.** Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- **291.** Mia bella Lola. Mazurka. Mk 1.
- **292.** In traulicher Runde. Mk 1.
- **294.** Waldesfrieden. Mk 1.
- **296.** In stiller Sommernacht. Mk 1.
- **297.** Blümchen im Walde. Mk 1.
- **301.** Veilchen im blauen Grunde. Mk 1.

Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke. Band 3, 4. à Mk 1,50 n.
Harmonium-Album. 4 Hefte. 12 kleine Stücke f. Harm. od. Cottage-Org. Mk 1,50 n.
Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. Heft 2—6. à Mk 1,50 n. — bearb. v. Louis Kron f. V. 4 Hefte. à Mk 1 n.; f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2 n.
Marsch-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. Pfte. Band 1—8. à Mk 1,50 n. — arr. zu 4 Hdn. Band 1, 2. à Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Oskar Messner. 3 Bände. à Mk 1,50 n.
So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,50 n.
Tänze f. Pfte.
Arminia. Polonaise. } Mk 1.
Yvette. Walzer }
Fest-Quadrille. (Française). Mk 1.
Frühlingsfest-Polonaise. } Mk 1.
Goldfischchen-Walzer. }
Lieder-Quadrille (Française.) Mk 1.
Mit Chic. Française. Mk 1.
Des Lanciers à la Cour. Quadrille. Mk 1.
Rosen-Polonaise, u. Fritz **Baumann,** Spandauer Walzer. Mk 1.
Die schöne Schweizerin. Walzer, u. W. **Winterling,** Santa Lucia. Polonaise. Mk 1.
Vis-à-vis-Quadrille (Française). Mk 1.
Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 1.
Wiener Zugvögel. Polonaise. } Mk 1.
Schneidig u. elegant. Walzer. }
Thüringer Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8⁰. Mk 3 n.
Weihnachts-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

Werkenthin, Albert, Op. **3.** Impromptu (Cism.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **4.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,90. No. 2 (G) Mk 1,20. No. 3 (F) Mk 1,50. Berlin, Paez.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Wach' auf, Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell". Mk 1.
- 2. Gruss: „Du Mondenschein, strahl' du in meines Liebchens Kämmerlein". Mk 0,60.
- 3. Ho hé, là bas: „Fahr' ich hinaus in's Weite". Mk 1.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n". Mk 0,75.
- 2. Stille Einkehr: „Ach, ins Grüne lasst mich gehen". Mk 0,75.
- 3. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein gar prächtiger Kerl". Mk 1.
— Op. **7.** Elegie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Wermann, August, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich".
- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht".
- 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein".
— „Herz und Wille mache stille!" f. S. m. Pfte. (od. Org.) Frankenberg, Kurth Mk 1,50.
— Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, wir fleh'n vereint" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Wermann, Oskar, Op. **11.** No. 3. „Es weht durch die blühenden Bäume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **19.** No. 21. Nachtlied: „Sternennacht! Heil'ge Nacht!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **24.** Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Wagner Mk 1,50.
— Op. **25.** Scherzo f. Orch. aus „Die Wunderglocke". Part. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Op. **74.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.
No. 1. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag". Mk 0,60.
- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n". Mk 0,60.
- 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 0,90.
- 4. Erstes Recht: „Das Herz vor schönen Frauen". Mk 0,90.
- 5. „Sie haben mich vertröstet". Mk 0,90.
- 6. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück". Mk 0,90.
— Op. **75.** Die Mette v. Marienburg. Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 25 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,75. Leipzig, Loebel.
— Op. **76.** Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Jagdlied: „Es klingen die Hörner", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,20.
- 2. Wie heisst sie doch?: „Des Schulzen Grösste wie heisst sie doch?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nachts auf hohem Meer: „Nun ist der Sonne Feuerball". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Tanzliedchen: „Hört den Kuckuck schreien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Nachtlied: „Geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **79.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Ich möchte heim". Mk 1,25.
- 2. „Dein Heiland weint". Mk 1,25.
- 3. „Geh' nicht allein durch's Leben". Mk 1,25.
— Op. **81.** Zwei Vortragsstücke f. Vla — od. Clar. — od. Englisch Horn u. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht. à Mk 1.50.
- 2. Larghetto religioso. à Mk 1,50.
— Op. **82.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Klemm.
No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent". Mk 1,80.
- 2. „Fürchte dich nicht". Mk 1,30.
- 3. Gethsemane: „Durch Gethsemane führt der Weg zur Höh'". Mk 1,30.
— Op. **83.** Drei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Andante. Mk 1,20. No. 2. Adagio. Mk 0,90. No. 3. Allegro moderato. Mk 1,20. Leipzig, Loebel.
— Op. **83a.** „Das Banner hoch". Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Wermann, Oskar, Op. **83**b. Begrüssungs- u. Bundeslied: „Wo Männer sich finden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **84.** Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.
No. 1. „Du bist's allein“.
- 2. Beruhigung: „O mein Herz, gieb' dich zufrieden“.
- 3. Die heilige Nacht: „Die Zeit ist erfüllt“.
- 4. Ostergruss: „Was weinest du? O süsser Ostergruss“.

— Op. **86.** Sechs Spruchmotetten f. gem. Chor. (No. 6 f. 2 S., 2 A., T. u. B.) 8⁰. Leipzig, Loebel.
No. 1. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Konfirmation u. Begräbnis: „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ostern: „Christus ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 5. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Weihnachten: „Fürchtet euch nicht“. Part. u. St. (S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,50.

— Op. **88.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.
No. 1. „Nicht weil du schön bist“. Mk 0,75.
- 2. Vorbei: „Wenn mich der Tod geraubt“. Mk 0,75.
- 3. „Vöglein, das lust'ge, ging längst zur Ruh'“. Mk 0,75.
- 4. Wie heisst sie doch: „Des Schulzen Grösste“. Mk 1
- 5. Wahre dich: „Sie ist so frisch wie Maienklee“. Mk 0,75.
- 6. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reis“. Mk 0,60.

— Op. **89.** Vier leichte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel à Mk 0,75.
No. 1. Duett der Vögel: „Ein jedes kleine Lied von mir“.
- 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“.
- 3. Vergänglichkeit u. Ewigkeit: „Gleich wie vom goldenen Becher“.
- 4. Herbströslein: „Ein Röslein blühte am Waldesrand“.

— Kompositionen. Dresden, Alex. Köhler.
Op. **90.** Drei biblische Stücke f. 1 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
No. 1. Recitierender Sologesang: „Es begab sich aber zu der Zeit“. Mk 1,20.
- 2. Seligpreisungen: „Selig sind, die geistlich arm sind“. Mk 1.
- 3. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete“. Mk 1,20.

- **91.** Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰.

Heft 1.	No. 1. Minnelied: „Draussen im grünen Hain“. - 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.	Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2.	- 3. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. - 4. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3.	- 5. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. - 6. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **92.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Andante sostenuto. Mk 1,20. No. 2. Largo religioso. Mk 1.

Wermann, Oskar, Kompositionen. Dresden, Alex. Köhler.
Op. **93.** Acht charakteristische Vortragsstücke zum Gebrauche im Concert u. im Gottesdienste f. Org. 4 Hefte. à Mk 1,20.
Heft 1. Frohe Botschaft. Weihnachts-Pastorale.
- 2. Romanze. Trost in schwerem Leid.
- 3. Dankpsalm. Glückliches Loos.
- 4. Trauermarsch. Abendfeier.

- **94.** Charfreitag u. Golgatha. Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz f. Org. Mk 1,20 n.

- **95.** Passacaglia. Concertstück f. Org. Mk 2.

- **96.** Drei biblische Sologesänge m. Org. (Harm. od. Pfte.)
No. 1. „Lass leuchten dein Antlitz über deinen Knecht“. Mk 1.
- 2. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Mk 1.
- 3. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“. Mk 1,20.

- **97.** Zigeunerleben: „Rings auf den kahlen Bergen“. Balladenartiger Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Mk 1,60 n.

- **98.** Zehn Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰.

Heft 1.	No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei“. - 2. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauch“. - 3. Hoffe still: „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich“.	Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.
- 2.	- 4. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“. - 5. Wanderlied: „Flatternde Lüfte! was zieht ihr um's Haus“. - 6. Die Schwalben: „Was singt ihr heut so munter“.	Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.
- 3.	- 7. Reiselied: „So ruhig geh' ich meinen Pfad“. - 8. Trost: „Wenn alles eben käme“. - 9. Des Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. - 10. Grabgesang: „Wir steh'n am Grab und klagen“.	Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- **99.** Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Kyrie (Busstag, Passion, Sonntäglich): „Ach Vater, siehe unsre Noth und Mühe“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 2. Gloria (Hohe Feste, Lob- u. Dankfeste): „Ehr' in der Höhe Gott allein“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
- 3. Kriegslied der Kirche (Reformations- u. Missionsfest): „Mag Satans Rotte wider Christum wüthen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 4. Jahresschluss u. Neujahr: „In Jesu heil'gem Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 5. Zuflucht (Passion): „O Liebe, die die blut'gen Hände“, achtstimm. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,40 n.

- **100.** Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

No. 1. „Bleibe bei uns! Es will Abend werden“ f. S. Mk 1.
- 2. „Der Herr ist Meister“ f. S. Mk 1.
- 3. „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen“ f. S. Mk 0,75.
- 4. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. A. m. V. Mk 1,50.

Wermann, Oskar, Op. **102.** Drei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Adagio. No. 2. Romanze. No. 3. Pastorale. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. **107.** Drei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.
No. 1. Mache mich selig o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“. à Mk 1,20.
- 2. Ich will euch tragen: „Wenn es kalt wird“. à Mk 1,50.
- 3. Lass dir an meiner Gnade genügen: „O dass mich Engelsschwingen trügen“. à Mk 1,50.

— Op. **109.** Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

— Op. **111.** Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten“. à Mk 1.
- 2. Friede über Israel: „Rasches Welken! wildes Rollen“. à Mk 1,20.
- 3. „Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen“. à Mk 1.

— Op. **112.** Motette f. das Epiphaniasfest: „Mache dich auf, werde Licht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

— Choralbuch f. vierstimm. Männerchor, enthaltend sämtliche Melodien des sächsischen Landes-Choralbuchs m. untergelegtem Text. Im Anschlusse an das sächsische Landes-Choralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangvereinen bearb. 3. Aufl. 8⁰. Dresden, Huhle Mk 1,40*n.; geb. Mk 1,80*n.

— Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Deutsches Gelübde: „Mit Strömen stolz im Silberglanz“. No. 2. Mein Vaterland: „Vom Fels zum Meer das Land so schön“.) 8⁰. Leipzig, Klinkhardt.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.

— Das deutsche Schwert: „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,75. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

— Unserm König: „Heil, König, Dir, im Ruhmesglanz“. Sachsenlied. 8⁰. Dresden, Alex. Köhler.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.
- - dreistimmigen, hohen Chor (S. I, II, A.). Mk 0,05n.
- - zwei Stimmen (S., A.). Mk 0,05n.

Werneck, Friedrich, Hoch Wittelsbach. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **134.** München, Lederer Mk 0,80.

Werner, Albert, Kompositionen. Leipzig, (Leede.)
Op. **11.** Der Kreisel. Walzer-Caprice f. Pfte. Mk 1,30.
- **12.** Rêverie (Abend auf dem See) f. Pfte. Mk 1,50.
- **13.** Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Mk 1,30.
- **14.** Valse brillante (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- **15.** Grand Galop brillant (Des) f. Pfte. Mk 1,80.
- **21.** Nur eine Minute! Walzer-Scherzetto f. Pfte. Mk 1.
- **22.** Die Spinnerin. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **23.** Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
- **28.** Warum ich singe?: „Wenn ihr mich fraget“. Gesangswalzer f. S. m. Pfte. Mk 2.

Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Werner, C., Abendständchen f. Tromp. solo }
— Der Ort der Liebe f. 2 Tromp. } m. Orch. Mk 1,50n.; m. Harmoniemusik. Mk 2n. Dresden, Seeling.

Werner, C., Der Ort der Liebe. Walzer f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Z. arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Werner, Carl, Op. **26.** General Montbé-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Unterricht in Musikschulen, Lehrerseminarien sowie beim öffentlichen Spiel hrsg. (Frescobaldi, G., Toccata (Dm.) u. Kyrie. — Buxtehude, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“. — Bach, Friedemann, Largo aus dem Concert (Dm.). — Guilmant, Alex., Choralvorspiel „Valet will ich dir geben“, über ein Thema aus der Ouv. „Saul“ v. Händel. — Guilmant, Alex., Communion.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20*n.

Werner, E. v., Zweites Orgelbuch. Aus Originalwerken älterer kathol. Organisten gesammelt u. m. Fusssatz etc. versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Werner, Ed., Op. **35.** Drei deutsche Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Stark u. treu. No. 2. Mit Helm u. Schwert. No. 3. Für Fried' u. Ehr'. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

— Menuet à la Reine bearb. f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Werner, Edmund, Op. **84.** Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Franz. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **85.** Gruss an Radkersburg }
— Die Fahne hoch! } s.: Märsche, 4, f. Orch.

— Op. **89.** In der Provinz. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— — f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Op. **120.** Lustige Wiener. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Hoch dem Kaiser. Marsch }
— Streit u. Sieg. Marsch } f. Orch., s.: **Hospodsky,** R.

— Hoch dem Kaiser. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— In Reih' u. Glied. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Landleben. Polka française f. Orch., s.: **Wilbou.**

— Potpourri über böhmische Nationallieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

— Quartette u. Quintette f. Streichinstrumente. (2 V., Vla u. Vcello. — 2 V., Vla, Vcello u. Cb.) Dresden, Seeling.
No. 1. Christkindlein kommt. Charakterstück. Quartett. }
- 2. Heimathsehnen. Quintett. } Mk 1n.
- 3. Kinderspiele. Quartett. }
- 4. Waldquelle. Quintett. } Mk 1n.
- 5. Wiegenlied. Quintett. }
- 6. Dorf-Idylle. Quartett. } Mk 1n.
- 7. Weihnachtsgedanken. Quartett. }
- 8. In der Spinnstube. Spinnlied. Quintett. } Mk 1n.
- 9. Aus alter guter Zeit. Langsame Polka. Quintett. }
- 10. Schnitterreigen. Walzer-Idyll. Quartett. } Mk 1n.

— Streit u. Sieg. Defilir-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Werner, Fr., Strassburger-Marsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Werner, Fritz, Aber gut: „Er hiess Theodor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Alt & Uhrig) Mk 1.

— Auf der Alm. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne“. Slavische Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Werner, Heinrich, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg

Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Werner, Hermann, Da sind wir gern dabei: „Ein gewürzter guter Kaffee". Terzett m. Pftc. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Frankl, Arnold, Jäkele geh' du voran: „Flott beim Weine sah man zechen".
- 2. Schmidt, Jean, Aber nicht immer: „Wenn Einer ein'm Mädchen".
- 3. Schindler, Josef, Da können Sie sich denken, was nun geschieht: „Wenn ein recht grüner Junge".
- 4. Werner, Hermann, Allerhand G'schichten: „Theater geh'n".
- 5. Frankl, Arnold, Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert?: „Es geht des Abends spät ein Mann".

Werner, Josef, Op. **14.** Uebungen in allen Taktarten f. Vcello. Vcello-Accomp. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **32.** Romanze No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **33.** Cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **36.** Barkarole (G) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **37.** Märchenerzählung. Tonbild f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **41.** Der erste Anfang im Violoncell-Spiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

— Op. **42.** 36 leichte melodische Uebungen in den gebräuchlichsten Ton- u. Taktarten, nebst täglichen Studien f. Vcello. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2,50 n.

— Op. **43.** Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. Text deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50 n.

— Op. **44.** Zwölf instruktive Duette f. 2 Vcelli. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

— Op. **46.** 40 Etüden f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

— Op. **47.** 24 leichte rhythmische Duettinos f. Vcello, in allen Taktarten u. in den Tonarten bis zu 3 Kreuz u. 3 B in der ersten u. halben Position spielbar. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **48.** 12 Capricen f. Vcello m. 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

— Muse-Stunden. Die beliebtesten Kompositionen, Volkshymnen, Volks- u. Originallieder aus alter u. neuer Zeit. Band 3. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie klassische u. moderne Lieblingskompositionen aller Art f. Vcello. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Werner, Otto, Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **1.** Drei Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene aus dem Studentenleben unter Benutzung bekannter Studentenlieder f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **2.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Aber nur aus Gefälligkeit: „Wenn beim Herrn Commerzienrath".
- 2. Wie mag's in zwanzig Jahren sein: „Nur Schwindel sieht man heutzutag'".
- 3. Leider!: „Ich spiel' schon lang' in der Lott'rie".
- **3.** Der Ausreisser: „O, wie bin ich jetzt gelaufen". Humoristische Soloscene m. Lauf-Couplet u. Pfte. Mk 1,20.
- **4.** Mein Hansel: „Es giebt böse Menschen, die reden gar viel". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **5.** Der Tanzbär: „Tanzen, das ist mein Vergnügen". Humoristische Soloscene m. Tanz-Couplet u. Pfte. Mk 1,60.
- **6.** Der Schnell-Photograph: „Ich bin ein Photograph". Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Op. **7.** Vier Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene f. 4 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **8.** Die verrätherischen X-Strahlen: „Was ist das jetzt auf dieser Erden". Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Mk 2,40.
- **9.** Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 3.
- **10.** Süsses Pusselchen du: „Ich sing' für mein Leben nun einmal so gern". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **11.** „O diese bösen Männer" f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.

Werner, Paul, s.: **Schlutter,** W. P.

Werner, Peter, Op. **1.** Vier Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Schau' ich in deine Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Minnelied: „Was schlägst du Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **4.** No. 1. Kein Glück noch Stern: „Wolken schweben um Berg und Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Werner, W., Op. **77.** Geburtstags-Gruss. Marsch, u. A. **Wiedeke,** Op. **65.** Frisch voran. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

— Op. **143.** Der schöne Mai. Polka, s.: **Wiedeke,** A., Blond Liesbeth.

Werner-Goldmann, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus: „Erlaub'n Sie, det ick heute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.

— So billig wie heute: „Die Markthallen bieten für Jeden etwas". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

Wernich, Ernst, Flott. Polka f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

— Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
No. 1. Trost: „Wer hat das Frühlingsmärchen dir erzählt".
- 2. Fahr' wohl: „Ich seh' mein Lieb' im Traume".

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,60.
No. 1. Schicksal: „O selig wer des Lebens Leid".
- 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue".
- 3. Sei still!: „Bringt Wein mir her".

Wernicke, Alfred, Op. **24.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Madonna: „An des stolzen Hudsons Ufer". Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Auf Aetherschwingen möcht' ich ziehen". Mk 0,60.
- 3. Dein Bild: „Wenn ich einsam und verlassen". Mk 0,50.

Wernicke, H., Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla u. B. Mk 1,50*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Werth, Jos., Op. **4.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. **5.** „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Wertheim, Arnold, Käsekeulchen-Polka f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,75.

Werthemann, Eugen, Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Wesley, S., Prelude and Finale fugato } f. Org., s.:
— Prelude and Fugue } Cecilia.

Wesner, F., Op. **10.** Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Gesellschafts-Tänze m. Pfte, m. Tanzerläuterungen. Berlin, Bloch à Mk 1,50n.
Graziana. Rundtanz.
Hochzeitstanz. Gruppentanz.
Libella. Figurentanz.
Scherz-Polka. Rundtanz.
La Varsovienne. Rundtanz.

Wessel, A., Auswahl dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminarien. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten. 8°. Trier, Stephanus Mk 0,40*n.
— Der neue Volkssänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- u. Schullieder, nach Stufen geordnet f. den Schulgebrauch, nebst einem Anhang v. Schulliedern u. Turnreigen. 8°. geb. Trier, Lintz Mk 0,35*n.

Wessely, H., Des Königs Ulanen. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Westbrook, W. J., Morceaux célèbres arr. p. V. et Org. Mainz, Schott.
No. 1. Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach. Mk 1,75.
- 2. — Nazareth. Chant évangélique. Mk 2.
- 3. Bazzini, A., Preghiera. Mk 1,75.
- 4. Braga, G., La Serenata (Légende valaque). Mk 1,75.
- 5. Wagner, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg". Mk 2,50.
— 2d Sonata (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 2,75.
— New Organ Arrangements. Mainz, Schott.
No. 46. Righini, V., Larghetto (Gerusalemme liberata). Mk 0,75.
- 47. Wagner, Rich., Charfreitagsmusik (Parsifal). Mk 1.
- 48. Goldmark, C., Op. 26. Bridal Song (Wedding Symphony). Mk 0,75.
- 49. Widor, Ch. M., Allegro cantabile. Mk 1,25.
- 50. — Marche nuptiale. Mk 1.
- 51. Haendel, Air „Guardian Angels" (Time and Truth). Mk 0,75.
- 52. Mozart, Air „Dulcissimum convivium" (Litany). Mk 0,75.
- 53. — Agnus Dei (Litany). Mk 0,75.
- 54. Widor, Ch. M., Serenade. Mk 0,75.
- 55. — Nocturne. Mk 0,75.
- 56. — Scherzando. Mk 0,75.
- 57. Mozart, W. A., Andante cantabile from Concerto Op. 121. Mk 0,75.
- 58. Ravina, H., Op. 14. Concert-Marsch. Mk 1,50.
- 59. Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 60. Herz, H., Op. 166. Grand national March. Mk 1,25.
- 61. Bazzini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42). Mk 0,75.
- 62. Merkel, G., Op. 66. Romanze. Mk 1.
- 63. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole. Mk 1.

Westhausser, Adolf, Almsterndl: „I hab mein' Schatz á Sträusserl brockt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Robitschek) Mk 1,50.
— Lieder ohne Worte f. Pfte. I. Folge (No. 1—4). II. Folge (No. 5—9). Leipzig, (Robitschek) à Mk 2.
— Ständchen u. Elegie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Robitschek) Mk 2.

Westphal, Erich, Op. **2.** No. 1. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **55.** Weihnachtslied: „O Glockenklang, wie mir dein Ton zum Herzen drang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Wetaschek, Karl, Grossmütterchen will tanzen. Intermezzo
— Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo
} f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
— Grossmütterchen will tanzen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Wetaschek, Karl, Gut gezielt. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
— Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
— Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Wette, Adelheid, Der Froschkönig. Märchenspiel f. Kinderchor, Soli u. verbind. Text. Für Klavier gesetzt v. A. v. Othegraven. Klavierauszug. Mk 2,80n. Singst. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wette, Hermann, u. Arnold **Mendelssohn,** Elsi, die seltsame Magd. Oper. Klavierauszug v. A. v. Othegraven. geb. Köln, Alb. Ahn Mk 10*n.

Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied: „Ich lag, ein Kind, im Mutterarm" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— — f. Cornet m. Orch., s.: **Eberle,** Op. **7.**

Wettig, Hermann, Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. Volksschulen, Bürgerschulen, Praeparanden, Lehrerseminare, Gymnasien, höhere Töchterschulen, Kirchengesangvereine. Ausg. in 5 Teilen. Teil 4. Vierstimm. Lieder. Männerchöre. Part. gr. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60*n.
— Deutscher Liederschatz. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Volksschulen. 2. Aufl. Mit einem Anhang vom Kreislehrerverein Diepholz. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30*n.

Wettig-Weissenborn, E., Op. **2.** No. 1. „Die Raben und die Lerchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
— Op. **7.** No. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Wetzel-Müller, Lustige Serenade (Polka. Walzer. Marsch) f. Oboe, Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Wetzer, Gustav, Op. **2.** Meereswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Wetzger, Paul, Op. **15.** Vögleins Morgengruss. Introduktion u. Polka brillant f. Fl. (od. Piccolo) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. **25.** Klänge aus dem Osten. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
— Op. **26.** Zephyrflüstern. Bravourstück f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Grosse Fantasie über „Verlassen bin i" v. Koschat f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Wetzler, S., Op. **1.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Weweler, August, Op. **1.** Ein Preisgericht. Humoristisches Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5,50n.
— Op. **2.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb' mir, trautes Aennchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rath". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. „Ich bin nicht gern allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **3.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Am Hochzeitstage: „Nun bin ich dein und du bist mein".
- 2. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht".
- 3. Augensprache: „Nein! die Augen warten nicht".
— Op. **4.** Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. Solo-Terzett. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendruhe: „Abend wird es wieder". Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Statt Veilchen — Rosen: „Veilchen wollt' ich pflücken geh'n". Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du". Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Am murmelnden Quell: „Die Maiensonne vom Himmel lacht". Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 5. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde". Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weweler, August, Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.
St. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 0,60.
- - Männerchor. 8⁰. Mk 0,60.
- - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8⁰. à Mk 0,15.
Text. 8⁰. Mk 0,10 n.

— Op. 6. Gärtner u. Gärtnerin: „Wir sind bescheid'ne Gärtnersleut". Humoristisches Hochzeitsduett f. mittlere Singst. (Frauen- u. Männerst.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 7. Das Salz der Ehe: „Das Mahl ist bereitet". Heitere Scene f. 1 mittlere Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte, m. Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Weydert, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow
No. 1. Frühling: „Blätter auf Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Die Bettlerin: „Von Thür' zu Thür'". Mk 0,60.
- 3. Morgen: „Grünender Hügel". Mk 0,80.

Weyermann, Moritz R., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch Rosen: „Ich hab der Kleinen, der Süssen". No. 2. Reue: „Mein Lieb, o sähst du". No. 3. Morgengruss: „Wildröslein flattert".) Elberfeld, Hartmann Mk 1,50.

Weyl, Maximilian, Gondoliera: „O, komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Weyrauch, Aug. Heinrich, Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. autorisirte Ausg. hrsg. v. Paul Th. Falck. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's dass du so traurig bist". No. 3. An den Liebling: „Wär' ich ein Vögelein". No. 4. Der Knab' am Meer: „Stand ein Knab' am tiefen Meer". No. 5. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 6. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 7. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 8. Aus dem Thale: „Schall' und immer verhall". No. 9. Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh". No. 10. „Wenn die Rosen blühen". No. 11. Der Knabe: „Aus der Heimath zog der Knabe". No. 12. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben".) 8⁰. Riga, Blosfeld Mk 2,50 n.

Weys, Rudolf, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,20.

Wheeldon, H. A., Berceuse p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

Whiting, George E., Midnight. Cantate f. 4 Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Wicher, Albert, Aber gottvoll war es doch: „Mit seiner Familie hin zur Landparthie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

— Ach herrjeh!: „Ein Eh'mann schwankt morgens um vier Uhr nach Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Amandus Tute: „Gar herrlich wär' das Leben auf dieser schönen Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Baron v. Itzenplitz: „Es klagen ringsum alle Leut'". Humoristisches Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Bunte Reihe: „Auf, lasst uns jetzt singen lustig im Quartett". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.

— Clotilde: „Clotilde, sei milde". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Esslied: „Setzt man sich zu Tische" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Ewig: „Noch lag die Erde kalt und nüchtern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Wicher, Albert, Das entschwundene Glück: „Wenn man auf die lust'gen Zeiten blickt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold, so wunderbar". Berlin, Glas.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,50.

— Der Hausfreund: „Das Alter schützt vor Thorheit nicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Der Hausfreund
— Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen } f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

— Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen: „Ein Plappermäulchen, rein zum Küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Im Wald u. auf der Haide. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

— Die lustigen Köche: „Wie wir drei vor Ihnen steh'n". Ensemble-Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

— Kreuz u. Quer. Grosses Elite-Saison-Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text.) Berlin, Glas Mk 2,50.

— Der stramme Kürassier: „Jetzt singet all' ein Lied". Patriotischer Gesang m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

— Liebchen, lass' froh uns sein: „Komm', Liebchen komm'". Spanisches Ständchen f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. Berlin, Wernthal.

— Liebesdithyrambus im Katerstadium: „Gieb mir dein Herz". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Liebste Jule komm' doch her: „Ich kenn' ein Mädchen wundernett". Walzer-Couplet m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Männchenfang: „Eine alte Jungfer bleiben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Mein Himmel ist auf Erden hier dein blaues Augenpaar: „Ich sah im stillverschwieg'nen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Mich gruselt's: „Geh' ich Nachts die Strasse lang". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

— Nur die Liebe ist das Glück: „Als einst ich dich erblickte". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Das Patent-Gigerl: „Dass ich ein Gigerl bin". Marsch- u. Tanz-Couplet m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

— Die dummen Rekruten: „Haha, na ja! Da steh'n wir drei nun da". Komische Scene m. Gesang. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

— Der höchste Schatz: „Ich nenne euch den höchsten Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant!: „Liest heut' man die Zeitung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Die Schwerenöther: „Hurrah, hurrah, tönt es von fern und nah". Militärisch-komisches Intermezzo m. Gesang. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

— Ein verunglücktes Ständchen: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Wernthal.

— Der erste Stein: „Ich möcht' die ganze Welt umarmen". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Der verliebte Stint: „Von jeher schwärmte ich für schöne Mädchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Verlass' mich nicht: „Mein Lieb', verlass', verlass' mich nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Was dich nicht brennt, das blase nicht: „Umsonst ist manchmal manch' Bemüh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Wicher, Albert, Was ist ein Kuss?: „Vier Lippen, zwei Herzen, ein Blick und ein Druck". Kusslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— s. auch: **Wolkenstein,** L.
Wichmann, D., Eugénie-Valse p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
Wichmann, Herman, Op. **55.** Klavier-Sonate (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Wichner, Jos., Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter. Gesammelt v. W. 8⁰. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Wichtl, G., Potpourris arr. p. V. No. 31. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1.
— Violinschule, s.: **Michaelis-Wichtl.**
Wickede, Friedrich v., Op. **121.** Erinnerung an Italien. Fantasie f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. **124.** Schlummerlied f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Op. **134.** Wilhelm der Held: „Wer ist's, der Deutschland gross gemacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **149.** Idyll. Vortragsstück f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
— Op. **163.** Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
— Op. **164.** Thüringen: „Waldheimat mein, du traute" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
— Op. **166.** Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,80. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **174.** Mailied: „Als kaum der Schnee in Wald und Holz" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Op. **180.** Mein Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne f. einstimm. Massenchor m. Harmoniemusik. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 1,40. Orch.-St. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Glaser.
— Op. **181.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
No. 1. „Liebst du mich?" Mk 0,75.
- 2. „Ich will es ja Niemand erzählen". Mk 1.
— Op. **182.** Zwei Lieder f. Bar. (A. od. MS.) m. Pfte. Braunschweig, Grüneberg à Mk 1.
No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen".
- 2. Du weisst es doch: „Und ob sie mich in Fesseln schlagen".
— Op. **186.** Mein Vaterland: „Germanien, mein Vaterland". Eine deutsche National-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
— Op. **188.** Heil unserm theuren Landesherrn: „Bald streut der Lenz die ersten Blüthen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 4.
— Op. **194.** Das Lied vom Bismarck: „Held Bismarck ist gewesen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Sengbusch) Mk 1,20.
— Op. **195.** Holder Zwang: „Du einsam Vöglein, so allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.
— Op. **196.** Deutschlands Kaiserin: „Lichtes Vorbild deutscher Frauen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,80.
— Op. **197.** Trost: „Lass ab, mein Herz, von den Sorgen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.
— Op. **198.** Liebesgruss: „Es grüssen dich die Blümelein" f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.
— Op. **201.** „Schwarzschattende Kastanie" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
— Des alten Domes neuer Schmuck. Choral-Improvisation f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,60.
Widmann, Benedikt, Op. **25.** Der angehende Organist. Versetten, Praeludien u. Fughetten. Leipzig, Merseburger Mk 2,70n.
— Op. **27.** O, Alpenluft! Sang u. Klang aus den Bergen f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
Heft I. No. 1. Frühwanderung: „O Alpenluft, o Mattenduft". No. 2. Abendruhe, Gottesfrieden: „Friede! Abend deckt mit weichen Schatten". No. 3. Auf e Stündli kommt's nit an: „Glücklich Volk im Hochgebirge". No. 4. Der Försterin Uhr: „Die Felswand ist mein Zifferblatt". No. 5. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube". No. 6. Ich lob' mir die Schalmei': „Der eine dreht den Dudelsack". Mk 1,80.
Heft II. No. 7. O, wär' ich daheim: „Der Vater hat auf der Alpe gesagt". No. 8. Mutter u. Sohn: „Ich sah ein Weib am Thor". No. 9. Im Vorbeigehn: „Ich zog an einem Haus vorbei". No. 10. Zwischen Alpenrosen: „O wie traurig, o wie leer". No. 11. Der Orgelknabe: „Heisa! Kaum erklingt ein Ton". No. 12. Heimfahrt: „Nun, Schiffer, hisst die Segel auf". Mk 2,20.
Widmann, Benedikt, Op. **28,** s.: **Lasso,** O. di, Villanella.
— Op. **29.** Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Weiss ich ein schönes Röselein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ein Blümlein auserlesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— „Der Himmel lacht mir obenher". Madrigal f. vier Männerst. harmonisirt. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Neue Trutz-Nachtigall, s.: **Müller,** Heinr. Fid. u. **Widmann.**
— Volksliederschule. Vereinfachte, rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. Untere Stufe (3. u. 4. Schuljahr). Mk 0,16*n. Heft 2. Mittelstufe (5. u. 6. Schuljahr). Mk 0,24*n. Heft 3. Oberstufe (7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,24*n. 3., umgearb. Aufl. Leipzig, Merseburger.
Widmann, W., Melodien-Schatz (Taschenbuch f. Flötisten). Eine Sammlung v. beliebten Liedern, Opernarien, Tänzen, Märschen etc. f. 1 od. 2 Fl. Heft 1. qu. 16⁰. Offenbach, André Mk 1,50n.
Widor, Ch. M., Op. **62.** Fantaisie p. Piano et Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 16*n. Solost. Mk 5n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,50n. Paris, Durand & Fils.
— Op. **66.** Quatuor (Am.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 8*n.
— Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **68.** Quintette (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mk 14.
- **69.** 3me Symphonie (Em.) p. Org. et Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 15*n.
- **70.** Symphonie gothique p. Org. Mk 5.
Allegro cantabile f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,25.
Contes d'Avril. Marche nuptiale arr. p. Org. Mk 1,25.
Marche nuptiale f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1.
Nocturne f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
Scherzando f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
Serenade f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
Wiebel, Hermann, Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
Wieck, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,80.
Wieck, Paul, Anglaise. Englischer Reihentanz f. Pfte einger. v. Albert Baumgart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Wiedeke, Adolph, Op. **65.** Frisch voran. Marsch, s.: **Werner,** W., Op. **77.**
— Op. **98.** Komm, Liebchen, in den dunklen Hain: „Jüngst träumte mir eine seltsame Mär". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Paraphrase über Lortzing's Lied „Es war eine köstliche Zeit" } f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Träumereien. Paraphrase über ein russisches Lied } f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Wiedeke, Adolph, Der Rettungsball. Volksstück m. Gesang. Berlin, Paez.
No. 1. Die Sache ist glatt: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Das sind Reize die wie Veilchen im Verborgenen nur gedeih'n: „Fragt man nach dem Werth des Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Unsere Helden: „Der grossen Männer giebt es viel". Patriotischer Gesang eines Schnellzeichners m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

— Kompositionen. Berlin, Scheithauer.
Aus der Gegenwart. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n.
Grosser musikalischer Ausverkauf. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Daraus einzeln:
No. 1. Spreewellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Blumenlied: „Bin Blumenhändlerin". Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Kleinod der Erde, Liebe, bist du: „Aus weiter Ferne bin ich her zu Euch gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Mein schön Berlin: „Wenn so der Lehrer Länderkunde lehrt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Kann es Schön'res geben: „Mein hold Berlin, du Kaiserstadt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Berliner Welt-Ausstellung. Internationales Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Blond Liesbeth. Polka-Mazurka, u. **Werner,** W., Op. **143.** Der schöne Mai. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n.
Die Elster. Polka-Mazurka f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. (Solo) u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksschauspiel „Gold u. Eisen". (No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein". No. 2. Waffenschmieds Schätzelein: „War einst ein junger Waffenschmied". No. 3. Goldschmieds Schätzlein: „Es wollt' ein Goldschmied schmieden". No. 4. Spinnlied: „Hör' mir zu, mein liebes Rädchen". No. 5. Das Klosterleben: „Das Klosterleben ist eine harte Pein". No. 6. Frau Nachtigall (Ständchen): „Jungfrau, merkt auf meinen Schall".) Mk 1,50.
Beliebte Opern-Potpourris f. Pfte arr. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6. Lortzing, Undine. No. 7. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 8. Weber, Der Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Weber, Preciosa. à Mk 1,50
Sei nur gut: „Kennst du der Liebe Gewalt". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n.
Spreewellen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.

Wiedemann, Curt, Op. **11.** 4 Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft I. No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". No. 2. Abschied v. der Heimat: „Von meinen Bergen muss i scheide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande". No. 4. Gefunden: „Ich ging im Wald so für mich hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **14.** Hurra!: „Wir lieben unser Vaterland" f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche in Schulen u. Gesang-Vereinen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Wiedemann, Curt, Op. **15.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mein Vaterland: „Jetzt erst weiss ich". No. 2. Schönster Tod: „Die Schärpe schlang er um den Leib".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

— Bismarck-Hymne: „Zum fröhlichen Geburtstagsfest" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wiedemann, Josef, Op. **60.** Grenadier-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Op. **98.** Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch., s.: **Matys,** J., Op. **39.** — f. Militärmusik, s.: **Šebek,** G. Prag, Hoffmann's Wwe.

Wiedemann, Ludwig, Op. **1.** Concert-Arie im italienischen Style f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

— Op. **2.** Zweite Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

— Kompositioneu. Bremen, Fischer.
Op. **3.** Gesangs Scene f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,25.
- **4.** Concertino (Cm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
- **5.** Walzer-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2 n.
- **7.** Militär-Fantasie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
- **11.** Rondo brillant.
Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Clar. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. [Mk 1,50.
- **12.** Auf den Lagunen. Barkarole.
Ausg. f. Violine, - - Viola, - - Vcello, - - Flöte, - - Oboe, - - Clar., - - Fagott, - - Horn } m. Orch. à Mk 2 n. - Pfte. à Mk 1,50 n.
- **13.** Jäger's Abschied. Serenade.
Ausg. f. V. u. Vla, - - V. u. Vcello, - - Fl. u. Vcello, - - Fl. u. Horn, - - Oboe u. Vcello, - - Oboe u. Horn, - - Clar. u. Vcello, - - Clar. u. Horn } m. Orch. à Mk 2 n. - Pfte. à Mk 1,50 n.
- **14.** Air hongrois p. V. av. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
30 leichte, gefällige Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.
Elegie f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,25. — f. Clar. m. Streichquartett. Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,25.
21 Etüden f. Clar. Mk 2 n.
Souvenir de Wittekind. Notturno f. Fl. m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.

— Deutscher Liederhain. Eine Sammlung v. 80 der schönsten u. gediegensten Kirchen-, Weihnachts-, patriotischen, Volks-, Commers-Liedern u. Liedern aus Opern f. 1 od. 2 V. bearb. Ausg. A. f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1,50 n. — Ausg. B. f. 2 V. 4 Bände. à Mk 1,50 n. Breslau, Sackur.

— 24 leichte u. gefällige Duos f. 2 V. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50.
Band 1. Molto moderato. Gondellied. Wiegenlied. Menuett. Gondellied. Scherzo. Abendfeier (Die kleine Kapelle). Zigeunerweisen. Die beiden Freunde. Liliputanerscherz. Frühlingsjubel. In der Spinnstube.
- 2. Deutscher Muth, Marsch. Kleine Rekruten, Gavotte. Menuett. Gondellied. Liebespoeten. Wiegenlied. Ländler. Lied ohne Worte. Willkommen im Grünen. Kriegerischer Marsch. Gavotte. Lied ohne Worte.

Wiedemann, Ludwig, Mein Heimathland. Polonaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
— Notturno f. Vcello od. Horn (F) m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Wiedermann, Fr., Op. **7.** Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Schulfeiern. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. „Danket dem Herrn". No. 3. „Befiehl dem Herrn deine Wege".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60 n.
— Op. **8.** Festlied zum 12. März 1897: „Zieh' an, mein Volk, dein Feierkleid". Ausg. a, f. dreistimm. Kinderchor; b, f. vierstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor; c, f. gem. Chor. Part. 8°. à Mk 0,20 n. (Parthien billiger). Berlin, (Rühle & Hunger.)

Wieduwilt, H., Op. **12.** Hohenzollern-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler.

Wiefel, K., Op. **31.** Die neueste Hofgeschichte: „Gevatterin, was neulich ist gescheh'n". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

Wiegand, Otto, Op. **180.** Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen im Hain" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **197.** Das trock'ne Brot: „So mancher müht und ringt vergebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Aeuglein so treu" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Wieland, Alfred, Serenade f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.
— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Wiemann, Robert, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. „Dich nur immer umranken". Mk 0,60.
- 2. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden". Mk 0,80.
- 3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'". Mk 0,60.
— Drei Lieder aus „Lenzfahrt" v. H. Kiehne f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,60.
No. 1. Abschied: „Herr Wirt, will nun abfahren".
- 2. „Zum Lieb, wer will mein Bote sein".
- 3. „Goldschmied, schmied' mir zwei Ringelein".
— Poetische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 2.
Heft 1. Frühlingstag. Kleiner Tanz [Mk 0,60]. In der Dämmerung.
- 2. Intermezzo [Mk 0,60]. Erinnerung. Herbststürme.
— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Albumblatt. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Wiemeyer, Jul., Op. **4.** Lied der Jägerbraut: „Mein Schatz der ist ein Jägersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,20 n.
— Op. **5.** Beim Abendläuten: „Nun schlumm're wohl zur guten Nacht" f. Männerchor (m. Triangel ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,35 n.
— Op. **9.** Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,35 n.

Wiemuth, Liederbuch f. katholische Volksschulen. Eine Sammlung v. 150 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen. 2. Aufl. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,60 *n.

Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der beliebtesten Komponisten f. Pfte. Band 4—9. 1893—1898. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.

Wiener, W., Danse bohémienne. Morceau de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wiener-Musik. Album f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 3 n.

Wieniawski, Henri, Op. **19.** 2 Mazurkas caractéristiques p. V. av. Orch. No. 1. Obertass. Orch.-St. Mk 3,75 *n. No. 2. Le Ménétrier. Orch.-St. Mk 2,40 *n. Mainz, Schott.
— Op. **19.** Deux Mazurkas (Obertass. Le Ménétrier) p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **21.** 2me Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano, revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **22.** 2me Concerto (Dm.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 6,50.
— Romance (B) p. V. av. Piano du 2d Concerto Op. **22.** Mainz, Schott Mk 2.

Wieniawski, Joseph, Op. **14.** No. 2. Berceuse (G) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **37.** Nocturne (Em.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **47.** 6 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
Heft 1. No. 1. „Wach auf, o Herz". No. 2. Omar der Khalif: „Einst hab' ich die Kameele meines Vaters geweidet". No. 3. Die Spinnerin: „Rolle, liebe Spindel".
- 2. No. 4. „Viel Vögel sind geflogen". No. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 6. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
— Op. **48.** 4me Polonaise (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Wieninger, E., Husch, husch, hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Wieprecht, Paul, Op. **7,** s.: **Garnier,** Studienwerk f. Oboe.

Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak (m. Chor ad lib.) f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,30 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Wierts, J. P. J., Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,80.

Wiesberg, Wilhelm, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Leipzig, Franz Dietrich.
Band 19. No. 181—190. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 181. Schrammel, Joh., Er wird si schon d'ran g'wöhna: „A recht a guater Kerl is taub am linken Ohr".
- 182. — Was nöt is', das kann no werd'n: „Aner wird ein Esel g'nennt".
- 183. Gisser, Adolf, Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zartem Vorwurf".
- 184. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruck unsinnig gross".
- 185. Sioly, Joh., Der letzte Schnee: „Wenn des Winters rauhe Lüfte".
- 186. — Jedes Mannd'l hat sein Brand'l u. jed's Mad'l hat ihr Rad'l: „Weil der Herrmann, statt der Ida".
- 187. — Hörn's nit auf, was Sie All's sag'n: „Auf der Tramwey am Platz".
- 188. Schrammel, Hans, Himmlische Freuden: „Hat der Weana unverzagt".
- 189. — Bei die Schri- Schru- Schre- Schro-Schrammeln: „Wo giebt's alleweil a Gaude".
- 190. — Herz u. Uhr: „Die Uhr, die hat a Zifferblatt".
Band 20. No. 191—200. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 191. Klein, F., Die Kinder san am glücklichsten, wenn sie beim Vater'n san: „A Muatter, dös is' allbekannt".
- 192. Sioly, Joh., Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch an's Licht der Sonnen: „Die Amelie, die fade Nocken".

Wiesberg, Wilhelm, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. (Fortsetzung.) Leipzig, Franz Dietrich.
No. 193. Geh' mein liab's Schatzerl, sei nöt so dumm: „Zu der Marianka kommt ihr Soldat". (nach einer bekannten Melodie v. Lanner.)
- 194. Sioly, Joh., Nur für die Offizier da schlägt das Herzerl mir: „Als ich noch in der Wiege lag". Komisches Marschlied.
- 195. — Das g'schieht Alles dös Jahr, weil die Venus regiert: „Die Venus, Sie wissen".
- 196. — „And're Länder, and're Sitten".
- 197. — Das Buch der Liebe: „Gar nichts wird so eifrig gelesen".
- 198. — Das macht sich, fragt sich, schwächt sich, rächt sich: „Ein Herr als Don Juan florirt".
- 199. — Herr Jäses, ach ne: „In Sachsen da haben se een eig'nes Getränk".
- 200. — Ich sag' zu einem Jeden: Nur nichts reden, reden, reden: „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold".

Band 21. No. 201—210. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 201. Sioly, Joh., Meine Augen sagen Alles: „Man sagte mir schon öfter".
- 202. — Blumen, Blumen, nichts wie Blumen: „Emil ist ein Studiosus".
- 203. — Nicht kalt u. nicht warm, nicht reich u. nicht arm: „Er hat nur sechzig Guld'n Gehalt".
- 204. — Bitt' di', Madel, um Gotteswill'n: „Wia i no' a ganz a klan's Schulmadel war".
- 205. — Allerhand Eh'männer: „Der Herrgott hat erschaffen".
- 206. — Was? bin ich ein Esel? Nein!: „Der Kanarienvogel ist ein schöner Vogel".
- 207. — Das nah'n ma halt an mit'n Harlander Zwirn!: „Was ist so bekannt, wie der Harlander Zwirn?"
- 208. — Wenn ich nur nicht gar so unschuldig wär': „Oft sieht mich ein Herr an mit glühendem Blick".
- 209. — Alles über Nacht: „Häuserl wird demolirt".
- 210. — Unser Hamur: „Wann der Wiener si' dann und wann granti thut zeig'n".

Band 22. No. 211—220. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 211. Sioly, Joh., Gelungene Portraits: „Ich war niemals noch ein Maler".
- 212. — Glück muss der Mensch hab'n, schön muss er sein: „Peitschen in der Hand im Cirkus drinn".
- 213. — Verschiedene Concertstücke: „Rosinchen, ein wenig verliebt".
- 214. — Der liebe Himmel: „Vierzig Gulden jeden Monat".
- 215. — Dö müssen so behandelt werd'n, dö woll'ns net anders haben: A Eh'man schreit im Wirtshaus laut".
- 216. — In d' Haut eini gnua: „Der Schneider steht in der Gard'rob vom Ballet".
- 217. — A Kreuzer gilt zwa Heller: „Wer alt wird, der erlebt auch viel".
- 218. — Aber sonst gesund: „I bin a fesches, a harbes, resches".
- 219. — Und hernach is wieder alles in der schönsten Symmetrie: „Schustermeister Vogelhuber ist beim Tag ein guter Mann".
- 220. — Olles Ains: „Unlängst fohr' ich mit der Tramway".

Band 23. No. 221—230. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 221. Sioly, Joh., „Alles, Alles fahrt am Radel".
- 222. — So wia's im Büchel steht: „Die Nettl fragt die Mali".
- 223. — Bitte, sind Sie nicht so schlimm: „Kommt ein Geck, ein mag'rer, alter".
- 224. — Letzte Scene, fünfter Akt: „Wenn im „Deutschen Volkstheater".
No. 225. Sioly, Joh., Pikant, int'ressant, aber etwas génant: „Wenn eine Tänzerin als Fee".
- 226. — Das stammt noch von Adam u. Eva her: „Die ersten Menschen im Paradies".
- 227. — Was die Herzen bewegt: „Sie will aus meiner Jugendzeit".
- 228. — All's geht krachen: „Achtzehnhundertdreiundsiebzig".
- 229. — Poetische Vergleiche: „Die Poesie gleicht einem grossen Plutzer".
- 230. — So was Marb's war no' net da: „Geht a Gigerl auf der Gass'n".

Wiesberg, Wilhelm, Duetten, s.: **Seidl** u. **Wiesberg; Sioly,** Johann.
— Komische Soloscenen m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 31. Baschinski, P., Procop, der Hölzerne: „Zu Schneiderei und Schusterei". Mk 1,50.
- 32. Sioly, Johann, Das alte Testament: „Weltg'schicht hab' ich schon betrieben". Mk 1,50.
- 33 — Aus der Götterlehr': „Ja die Griechen und die Römer". Mk 1,50.

Wiesberg-Couplets, s.: **Lehner,** Fritz. **Sioly,** Johann.

Wieschendorff, Heinrich, Op. **12.** Leichte Variationen f. Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gebauer f. Fag. m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Wiesenberger, Otto, Národní Besedě 1892. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Wiesinger, H. C., Neger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Nachtgesang: „Ueber die Welten webt sich ein Hauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Neues f. die Orgel. Eine Gabe v. 30 leichten u. ansprechenden Orgelstücken an Organisten u. solche die es werden wollen. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 2n.

Wiesner, Richard, Op. **17.** Landsturmlied: „Auf zum Kampf, ihr wackern Mannen" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,16 *n.
— Op. **26.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Liedergruss: „In der trauten Sängerrunde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **28.** Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **31.** Sehnsucht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 5.
— Schifferliedchen f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Wihtol, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **2.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,50.
- **5.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,50.
- 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte". Mk 1.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". Mk 0,80.
- **6.** Variations sur un Thème lette p. Piano. Mk 3.
- **7.** Six Mélodies av. Piano. cplt Mk 4.
No. 1. Chant du Mendiant: „Faites l'aumône, bonnes gens". Mk 1.
- 2. Berceuse: „O souris grise, apporte le sommeil". Mk 0,60.
- 3. Chant du Ruisseau: „J'ai quitté les monts". Mk 1,20.
- 4. „Je ne puis rire". Mk 1.

Wihtol, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
No. 5. Chant de Pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère“. Mk 1.
- 6. Je t'aime: „Je me rappelle ton premier sourire“. Mk 0,80.
Op. **8.** Berceuse (Des) p. Piano. Mk 0,60.
- **9.** Mazurka et Valse p. Piano. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse (Des). Mk 1,50; cplt Mk 2.
- **10.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (H) Mk 0,60. No. 2 (Fm.) Mk 0,60. No. 3 (Ges) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **11.** Trois Mélodies p. Chant et Piano. (No. 1. Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht“. No. 2. „Die Fenster waren gefroren“. No. 3. „Du schläfst da so ruhig und süss“.) Texte allemand, français et russe. Mk 2.
- **12.** Esquisse p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- **13.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 1. No. 3 (A) Mk 0,60; cplt Mk 2.
- **14.** Récit p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. Mk 2,50.
- **15.** Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **16.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Bm.). No. 3 (Cism.). à Mk 1; cplt Mk 2.
- **17.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Es). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Em.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Gism.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **18.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse (H). Mk 0,80. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **19.** Deux Préludes et Etude p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 1. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60. No. 3. Etude (D). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **20.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Méditation. Mk 0,80. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. No. 4. Prélude (E). Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- **21.** Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **22.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 2.
- **23.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60.
- **24.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Mk 2.
- **25.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Ges). Mk 1; cplt Mk 2.

Wilbou, Die Seeleute. Duett f. 2 Tromp. m. Orch., u. Edm. **Werner,** Landleben. Polka française f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Wild, Friedrich, „Augen, sterblich schöne Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.
— Lieb' Lieschen: „Lieschen, lieb' Lieschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
— Unser Baden ist so schön. Walzer f. Pftc (m. Text). Mk 1,80. — f. Z. arr. v. W. Strack. Mk 1,50. Leipzig, Wild.

Wild-Dery, F. V., März-Schnee: „Auf junge Blätter mitleidslos“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
— Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,50.

Wildnauer, Valentin, s.: **Gruber,** Ignaz.

Wildner, Alois F., Op. **104.** Maienduft f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **108.** Blüthenzauber f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wilfferoth, Felix, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldruhe: „Es sprosst das Waldgezweige“. No. 2. Dein Bild: „Wenn mich die Sehnsucht oft brennend“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Wilford, Arthur, Op. **29.** Lerchenkrieg: „Lerchen sind wir, freie Lerchen“. Musikalisch-melodramatische Scene f. Frauenchor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug (m. schwerer u. leichter Begleitg). Mk 5n. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,90. Berlin, Paez.

Wilford, Arthur, Op. **49.** Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 2.

Wilhelm II. (Deutscher Kaiser), Sang an Aegir: „O Aegir, Herr der Fluthen“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. 1. f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3**n. Orch.-St. Mk 7**n. Chorst. à Mk 0,30**n.
- 2. - vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2**n. St. Mk 1,20**n.
- 3. - vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. s.: Ausg. 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15**n.
- 4. - vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
- 5. - vierstimm. Männerchor ohne Begleitg Part. gr. 8°. Mk 1**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
- 6. - höhere Lehranstalten, erleichtert f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1,50**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
- 7. - zweistimm. Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50**n. St. gr. 8°. Mk 0,30**n.
- 8. - zweistimm. Knabenchor ohne Begleitg. gr. 8°. 10 Exempl. Mk 1,50**n.
- 9. - f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50**n. — m. engl. Text — m. italien.-deutschem Text — m. russ.-deutschem Text. à Mk 1,50**n.
(Ausg. 1–9: einger. v. Albert Becker.)
- 10. - f. Pfte einger. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50**n.
- 11. - Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 2,50**n.
- 12. - Infanteriemusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 3**n.
- 13. - Orch. Mk 3**n.

Wilhelm, Dr., Spielmanns Lieblingslied: „Zieh' ich wandernd in ein Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Wilhelm, Carl, Op. **13.** Kavallerie-(Wrangel-)Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.
— Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“. Essen, Baedeker.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 0,15*n.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 0,15*n.

Wilhelm, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
No. 1. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- 3. Stelldichein: „In dem mondbeglänzten Hain“.

Wilhelm, H., Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **86.** Hoch deutscher Kronprinz! [Velleda-]Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.
- **87.** Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo f. Glockenspiel m. Streichquintett. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **88.** Lola-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 3n.
- **89.** Serpentin-Tanz (Schlangentanz) f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **100.** Ja u. Nein. Radau-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **111.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Mk 1,80.
- **112.** Pas de quatre. Ballet-Intermezzo f. Glockenspiel m. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **115.** Dragoner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- **150.** Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer f. Pftc. Mk 2.

Wilhelm, Karl, Op. **1.** Das Lied vom Stumpfsinn: „Den meisten Wert hat doch das Pferd“. Fideles Kneiplied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Das Krinolinen-Gigerl: „Schamster Diner, 'pfehl' mich Ihne'“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Wilhelm, Karl, Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Krebs, Gustav, Sonnenlicht u. Sternenfunkeln: „Sonnenlicht, Sonnenschein".
- 2. Wilhelm, K., „O wie schön" hört man die Leute sagen".
- 3. — Wenn man das bei Licht betrachtet: „Es verfolgt ein Herr 'ne Dame".
- 4. — Leb' wohl mein Land Tyrol: „Wie herrlich ist's und schön".
- 5. — Dumm od. g'scheit, man hat ka Freid: „Wenn man dumm ist".
- 6. Krebs, Gustav, Die Sonntagsruh': „Halloh, das ist famos".
- 7. — Dumm, aber wahr: „Ein Weib, das nichts geredet hat".
- 8. Wilhelm, K., Die Ballade vom rothen Haar: „Publikum, o höre die Geschichte".
- 9. Leberkäs u. Schwartenmag'n: „Es liegt in einem Metzgerlad'n".
- 10. Huber, Georg, Rein damit! — Raus damit!: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh'".
- 11. — Jetzt wird's schön: „Sitzt ein Bauer im Theater".
- 12. — Das viele Grosse u. das eine Kleine auf der Welt: „Gross sind manche uns'rer Staaten".
- 13. — Hauptwörter-Couplet: „Hausball — Neffe — Töchterlein".
- 14. Meier, Ignaz, Wenn die Zeiten besser werden: „Wenn die Bäume Winters blühen".
- 15. Heiss, Johann, Die Lügenreise: „Ich will Euch erzählen, wie weit ich gewesen".
- 16. Kathreiners Malzkaffee: „Für Leibeswohl und Körperkraft".
- 17. Das Verwandtschafts-Couplet: „Wenn du noch einen Vater hast".
- 18. Huber, Georg, Erkennungszeichen: „Zu erkennen ist auf alle Fälle".
- 19. Wilhelm, K., Mein Alphabet: „'s Alphabet das geht mit „A" an".
- 20. Ertl, Dominik, Meine anzige Freud' is mei Kuah: „Die Mirzel, a Senn'rin, sitzt drob'n auf der Alm".
- 21. Huber, Georg, Gefährlich ist's den Leu zu wecken: „Kaum dass ich bring' neue Sachen".
- 22. Wilhelm, K., Parodie auf: „Schleswig-Holstein meerumschlungen".
- 23. Heiss, Johann, Wenn wir keine Weiber hätten: „Wenn es keine Weiber gäbe".
- 24. Eisenbart, Jupheidi! Jupheida': „Ich bringe jetzt ein neues Lied".

— Sensationelle Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Krebs, G., Hört, o hört: „Hört, o hört, was ich jetzt werd' berichten". Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Lohengrin's Auftritt: „Ach, wie herrlich war zu schauen" Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Akademische Schnadahüpferl: „D'Studenten sind lustig" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1.
— Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
No. 48. Huber, Georg, Qui-Quo-Quatscherei: „Es giebt manchmal Leute".
- 49. Krebs, Gustav, Fremdwörter-Verdeutschung: „In dem deutschen Lande giebt's viel fremde Worte".
- 50. — Ein Umstürzler: „Seh'n Sie wohl, da wankt er".
- 56. „Eduard und Kunigunde".
- 62. Wilhelm, K., Der Geist der Neuzeit: „Dieses Laufen, dieses Rennen".
- 63. — Der Rekrut: „Bin ein Rekrut und das macht mir Vergnügen".

Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte. Scherzo f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Wilhelmj, August, Polonaise (D). Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

Wilhelmj, August, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Romanze (E) f. Vla m. Pfte arr. v. Heinr. Dessauer. Mk 1,30. — f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
— Romanze „Rose wie bist du" v. Spohr, f. V. m. Pfte übertr. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Schwedische Melodie f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
— Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Wilhelmy, Bernhard, Frauen-Augen: „Frauenschönheit, sie gefällt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Lier.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Lincke, Paul, Schmeisst ihn raus: „Wenn Sie mir jetzt gestatten".
- 2. — Wenn die Abendsterne funkeln: „Sehr lange hatte ich schon vor".
- 3. — Die Cäcilie — diese Lilie: „Ich bin so glücklich".
- 4. Hartmann, Rudolf, Die schöne Karoline: „Jüngst ging ich in ein Tanzlokal".
- 5. — Das Unikum: „Ein Mann, wie ich so schön".
- 6. Thiele, Theodor, Das Zweckcouplet: „Der Mensch auf Erd'".

Wilk, M., Liederstrauss, s.: **Buchholzer,** A.

Will, Johannes, 2te Gavotte (G) f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 1.

Willame, Antoine, Gloire au Travailleur: „Gloire éternelle au travailleur" p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 3,60n.

Willemsen, H., Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand". Mk 0,80.
- 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle". Mk 1.
— Op. **37.** Four Sketches f. Pfte. No. 1. Interrogation (Frage). Mk 1. No. 2. The Mill. Mk 1. No. 3. Romance (D). Mk 1. No. 4. March. Mk 2,50. London, Augener & Co.
— Kaisers Geburtstags-Marsch f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Streich-St. allein. Mk 1. — f. einstimm. V.-Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. V.-St. allein Mk 0,15n. Köln, P. J. Tonger.

Willi, J. C., Abschied vom Walde f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 12.
— Das erste Lied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 3.

Williams, Fr. R., Op. **8.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Romance. No. 2. Die Waldnymphen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Williams, V. Vyvyan, Duet f. 2 V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Willmann, J. J., Op. **44.** 36 Duos p. 2 Cornets à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. **2.** Valse-Impromptu (As) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **5.** 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 19. Klemm, Freudvoll u. leidvoll. Mk 1. No. 20. Moniuszko, Feldrose. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
— Op. **8.** Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. No. 1. Berceuse (D). Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **25.** Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeambulum. Mk 1,50. No. 2. Romanze (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Menuett (B). Mk 1,20. No. 5. Finale. Mk 2. Leipzig, Rahter.
— Op. **58.** 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Widerhall: „In diesem grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, schlaf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Seeliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesengrunde". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 12. Die Verlassene: „Am heiligen Abend vor'm Osterfest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 13. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Wilm, Nicolai v., Op. **99.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". à Mk 1.
- 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". à Mk 1.

— Op. **104.** „Verlass' mich nicht, o du, zu dem ich flehe". Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Org. — m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. **105.** Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer, f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Bergesodem: „Herr Ludwig hob die Augen frei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sternennacht: „Wol war trotz allem Waidmannsglück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendrast: „Am Abend vor der Heimfahrt war's". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **106.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1 „Wenn still in seinen letzten Flammen". No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. **107.** Acht Klavierstücke. No. 1. Arabeske. Mk 0,75. No. 2. Melodie. Mk 0,75. No. 3. Impromptu. Mk 1. No. 4. Gedenkblatt. Mk 0,75. No. 5. Toccatina. Mk 0,75. No. 6. Canzonetta. Mk 0,75. No. 7. Bluette. Mk 0,75. No. 8. Novellette. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 3n.

— Op. **108.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt".
- 2. Das Blumenmädchen: „Als ich am Thore sinnend stand".
- 3. Des Mönches Lenzgebet: „Der Schnee schmolz auf den Bergen".
- 4. Firnenlicht: „Wie pocht das Herz mir in der Brust".
- 5. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Lenz auch Blumen beut".

— Op. **109.** Auf der Olafsburg. 4 Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abends in den Ruinen. Mk 1,20.
- 2. Im alten Rittersaale. Mk 1,20.
- 3. Ausschau von der Zinne. Mk 1,20.
- 4. Fahrt über den Saima-See. Mk 1,50.

— Op. **110.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still".
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen".
- 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe".
- 4. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du nicht gesehen".

— Op. **111.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. München, Aibl Verl. Mk 8.

Wilm, Nicolai v., Op. **112.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,80.
- 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 0,80.

— Op. **113.** Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe f. die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 1,80.
Heft 1. Kletternder Affe. Wiegenlied der neuen Puppe. Bleierner Kosak. Schaukelpferd. Hampelmännchen.
- 2. Mit Schwert u. Schild. Ueber dem Bilderbuche. Jäger u. Hund. Hirt u. Heerde. Des Kindes Dank.

— Op. **114.** Presto scherzando (Am.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. **115.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Lenzesruf: „Thu' dich auf, du junge Blüthe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vaters Garten: „Wetterschwarze Bretterwand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Nachtlied: „Mit sanften Flügeln senkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **116.** Trifolien. Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Allegro animato (Cm.). Mk 1,50.
- 2. Andante tranquillo (Em.). Mk 1,50.
- 3. Vivacissimo (As). Mk 2.

— Op. **117.** Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ave Maria gratia plena". Mk 1.
- 2. „Salve Regina". Mk 1,20.

— Op. **118.** Musikalische Dichter-Silhouetten. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Dante. Sappho. Anakreon. Heft 2. Körner. Hölderlin. Hans Sachs. Leipzig, Kistner à Mk 4.

— Op. **119.** Larghetto f. V. u. Harfe. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. **120.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.
No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder". Mk 1.
- 2. Die bethaute Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen". Mk 0,60.
- 3. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". [Mk 0,80.

— Op. **121.** Drei mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Lichtheller Tag der Ewigkeit" f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 3. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

— Op. **122.** Concertstück f. Harfe u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 12n. Harfenst. Mk 3. Pftest. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **124.** Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht".
- 2. Venetianische Nacht: „Nun fluthet wie scheidendes Grüssen".

— Op. **125.** Sancta Julia: „Es naht die Nacht auf schwarzem Flügel". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **126.** Walzer-Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **127.** Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **128.** 4 Songs f. mixed Voices. Score. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.
No. 1. Moravian Folk Song: „Springtime through the woods is coming".
- 2. „Heavenly peace on earth is resting".
- 3. Forest Greeting: „The breezes flutter their pinions".
- 4. The Clock: „When all the house is hushed in sleep".

Wilm, Nicolai v., Op. **129.** König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

— Op. **129.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Abendstimmen: „Horch, wie leise sanfte Weise". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Amselschlag: „Leis' ragt der windesmüde Baum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Sonntagsfrühe: „Sabbathsruhe fliesst zur Erde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **130.** Schweizer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Morgendämmerung u. Sonnenaufgang. Aufbruch in's Gebirge. Auf dem Vierwaldstädter See. Auf dem Blümlisalp. Schloss Chillon. Im Lauterbrunner Thal.) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

— Op. **132.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1,50. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **133.** Kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrages in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
 Heft 1. Feldblume. Wildfang. Bettelnde Kinder. Nachklänge vom Balle. Kuckuck im Walde. Abmarsch der Soldaten.
 - 2. Die Tyrolerin. Beim Veilchensuchen. Erinnerung. Sonniger Tag. Zigeunerzug.

— Op. **134.** Drei Lieder f. drei weibliche St. m. Pfte. Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. Liedesfrühling: „Wenn die Quellen silbern fliessen". No. 2. Am Abend: „Der letzte Schein im West verblich". No. 3. Elfenreigen: „Waldesbächlein murmelt leise".) Part. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. **135.** Fresken u. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. Heft 1 (Cm., Es, Gm.). Heft 2 (D, Am., F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50.

— Op. **136.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter". Mk 1,50.
 - 2. „In der Marienkirche begruben sie ihn". Mk 1,20.
 - 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste". Mk 1,80.

— Op. **137.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth im Schwan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. Liebestrost: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. **138.** Lyrische Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Melodie (B). No. 2. Moment musical (E). No. 3. Capriccietto (Am.). No. 4. Bluette (G). No. 5. Méditation (D). No. 6. Arabeske (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **139.** Vier Chor-Balladen f. S., A., T. u. B. m. Pfte ad lib. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der Wassermann: „Im Meergrund wohnt der Wassermann". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
 - 2. Herzog Heinrich der Löwe: „Meer und Windsbraut Arm in Arm". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
 - 3. Rolandseck: „Aus Spanien kam die Kunde". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
 - 4. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80.

— Op. **140.** Paraphrasen nordischer Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Finnländisches Volkslied. Mk 1,50. No. 2. Russisches Volkslied. Mk 1,50. No. 3. Esthländisches Volkslied (Die Spinnerin). Mk 1,50. No. 4. Schwedisches Tanzlied (Dalekarlien). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **141.** No. 1. Es muss geschieden sein, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.

Wilm, Nicolai v., Op. **141.** No. 2. Lass' rauschen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 3.

— Op. **142.** Zwölf melodische Klavierstücke. No. 1. Bluette (D). No. 2. Souvenir (Es). No. 3. Intermezzo (G). No. 4. Impromptu (Dm.). No. 5. Humoreske (As). No. 6. Melodie (F). No. 7. Moment musical (Gm.). No. 8. Albumblatt (D). No. 9. Etüde (B). No. 10. Canzonetta (Em.). No. 11. Sylphide (Am.). No. 12. Epitaph (Cm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

— Op. **143.** Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Frühlingswehen. Mk 1,20.
 - 2. Trotzköpfchen. Mk 1.
 - 3. In der Lohmühle. Mk 1,20.
 - 4. Stiller Wunsch. Mk 1.
 - 5. Im schaukelnden Kahne. Mk 1.
 - 6. Faschingszug. Mk 1,50.

— Op. **144.** Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Buch Ruth, Cap. I, V. 16, 17: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „O selig Haus, wo du bist aufgenommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **145.** No. 2. „Zur ewigen Ruh' sie sangen", s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.

— Op. **145.** No. 3. Weinlied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.

— Op. **146.** Bilder vom Lande. Acht Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Ankunft. Mk 1,50.
 - 2. Zwischen wogenden Saaten. Mk 1,20.
 - 3. Am Wiesenquell. Mk 1,20.
 - 4. Tanz unter der Linde. Mk 1,50.
 - 5. Zwiegespräch am Gartenzaun. Mk 1,20.
 - 6. Waldesrauschen. Mk 1,50.
 - 7. In der Dorfschenke. Mk 1,50.
 - 8. Abschied. Mk 1.

— Op. **147.** Vier charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Herbstlied. Mk 2. No. 2. Unterm Sternenhimmel. Mk 1,80. No. 3. Liebesgespräch. Mk 1,80. No. 4. Im frohen Kreise. Mk 1,80. München, Aibl Verl.

— Op. **149.** Kurze Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Air. No. 2. Impromptu (G). No. 3. Humoreske (F). No. 4. Rococo. No. 5. Amazone. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **151.** Lerchenschlag: „Ueber die Haide zur Märzenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

— Op. **152.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Bei den Blumenbeeten. Mk 1. No. 2. Frischer Morgen. Mk 1,25. No. 3. Liebe Erinnerung. Mk 1. No. 4. In der Dorfschmiede. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **153.** Drei Frauenchöre od. Terzette (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Ueber den Sternen: „Ueber den Sternen waltet der Friede". Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
 - 2. Frühlingsnahen: „Ich hör' ein Brausen und Drängen". Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
 - 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.

— Op. **154.** Humoresken. Drei Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. **157.** Drei Capriccios f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Wilson, M., Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Wiltberger, August, Op. **44.** Vesperae II in festo s. s. Trinitatis ad IV voces aequales. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

— Op. **45.** 5 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
 No. 1. „Bei meinem holden Schatze". } Part. u. St.
 - 2. „Nun fällst du Reif, du kalter Schnee". } (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Falsche Zungen: „Es gab der lichte Frühling". } Part. u. St. Mk (0,60) Mk 1.
- 4. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörnelein". }
- 5. „Mägdelein im rothen Rock". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger, August, Op. **46.** Missa: „Pange lingua" f. 2—3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 13.

— Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

Op. **48.** Messe zu Ehren der heiligen Monika f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. 8⁰. Mk 2 *n. St. 8⁰. Mk 1 **n.

- **51.** Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang" f. Männerchor m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8⁰. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.

- **52.** Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. 8⁰.
Heft 1. („Tui sunt coeli" (Weihnachten). — („Terra tremuit" (Ostern). — „Confirma hoc" (Pfingsten.) Part. Mk 1 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,30 *n. B. I u. II. Mk 0,30 *n.
- 2. („Justorum animae" (Allerheiligen). — „Ave Maria" (Mariä Empfängnis). — „Ave Maria" (Mariä Verkündigung.) Part. Mk 0,80 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 3. („Ascendit Deus" (Christi Himmelfahrt). — „Sacerdotes Domini" (Frouleichnam). — „Constitues eos principes" (Peter u. Paul.) Part. Mk 1 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 4. („Assumpta est Maria" (Mariä Himmelfahrt). — „Beata est" (Mariä Heimsuchung u. Geburt). — „Diffusa est gratia" (Mariä Reinigung.) Part. 8⁰. Mk 0,80 *n. T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 5. (Benedictus (Dreifaltigkeit). — Reges Tharsis (Dreikönigenfest). — Domine Deus (Kirchweihfest.) Part. Mk 0,80 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.

- **53.** Die heilige Cäcilia. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. 3. erweiterte Aufl. Part. leihweise. Orch.-St. Mk 31,50 *n. Klavierauszug. Mk 5 *n. Chorst. à Mk 0,35 *n. 8⁰.

- **54.** Die marianischen Antiphonen f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8⁰.

- **55.** Missa jubilaei f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Mk 2,80 *n.

- **56.** Missa in honorem S. Sebastiani f. 1 Kinderst. u. zwei Männerst. m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Mk 2,25 *n.

- **57.** Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. Mk 1,50 *n. (v. 10 Expl. ab à Mk 1 *n.)

- **58.** Barbarossa's Erwachen v. A. J. Cüppers. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) m. Orch. od. Pfte m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Männerst. (à Mk 0,40 *n.) 8⁰. Mk 1,60 *n. 1 Knabenst. 8⁰. Mk 0,20n.

- **59.** Missa „Cor, arca legem continens" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mk 2,10 *n.

- **60.** Lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Mk 2,30 *n.

- **61.** 20 kurze u. leicht ausführbare Orgel-Trio. qu. 8⁰. Mk 0,80 *n.

Wiltberger, August, Kompositionen. Düsseldorf. Schwann.

Op. **62.** Herz Jesu-Lieder.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mk 1,40 *n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mk 1,40 *n.
- C. - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8⁰. Mk 1,25 *n.

- **63.** Leicht ausführbare Orgelbegleitung zur Missa pro defunctis. Mk 1,20 *n.

- **64.** Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Mk 2,60 *n.

- **65.** Zehn Orgel-Trio. qu. 8⁰. Mk 0,80 *n.

- **66.** Der heilige Bonifatius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,40 *n. Knabenchor. Mk 0,15 *n. Solost. (S., Bar., B.) à Mk 0,15 *n. 8⁰. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)

- **67.** Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mk 2,60 *n.

- **68.** Messe zu Ehren des heiligen Wendelinus f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8⁰. Mk 2,40 *n.

Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten hrsg. 2. verb. Aufl. 8⁰. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,65 **n.

— Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.

— Ave verum corpus } f. 2 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 29.
— O salutaris hostia }

— Cor, arca legem continens f. 4 Männerst. m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

— Hymne f. das Himmelfahrtsfest f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.

— Hymnus S. Joseph } f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 31.
— Surrexit pastor bonus }

— Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule. Begleitwort zu dem Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8⁰. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,55 **n.

— Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8⁰. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,60 **n.

— „Mein Schatz hat einen Garten". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— „Nachtigall, Waldvögelein!" Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Psallite Domino, s.: **Scharbach** u. **Wiltberger.**

Wiltberger, Heinrich, Op. **39.** 7 elsässische Männerchöre. (Sängergruss. No. 1. Du Elsass, mein Elsass: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied". No. 2. Marschlied: „Die Maiensonne ist erwacht". No. 3. Mein Elsass: „Kennt das Land ihr wohl". No. 4. „Zu Strassburg an dem Rheine". No. 5. An mein Elsass: „Sei gegrüsst, du mein blühendes Heimatland". No. 6. Der Wunderbrunnen v. Hunaweier: „Einst war kein Wein gewachsen". No. 7. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein".) Part. cplt Mk 1,50n.; St. No. 1—7. à Mk 0,40n. 8⁰. Kolmar, Wettig.

— Op. **43.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Lenzzauber: „Das ist ein Blühen und Spriessen". No. 2. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 1.

Wiltberger, Heinrich, Op. **44a.** Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B. (leicht ausführbar) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.
— Op. **49.** Missa in honorem S. Martini f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
— Op. **51.** Grüss dich Gott: „Du trautes Land am grünen Rhein". Elsasslied f. Männerchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,15*n.)
— Op. **53.** „Ich will dich auf den Händen tragen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,80.
— Lied vom Elsass: „Wisst ihr, liebe Lyt" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
Wimès, P., s.: **Bade-Wimès.**
Winckelmann, O., Op. **3.** Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Aue" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Frühling: „Aus engem Haus in's Freie hinaus". Mk 1.
- 2. Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind". Mk 0,60.
Winckler, Arthur Maria v., Op. **29.** Postillon d'Amour: „Täubchen droben auf dem Dach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
Winckler, Carl Maria v., Edle Charaktere: „Alle Leute klagen sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
Wind, Blasius, s.: **Menter,** K.
Winderstein, Hans, Op. **9.** Valse-Caprice. Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **11.** Ständchen f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5,70n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Winding, August, Op. **12.** Abendstimmung: „Es weichet immer mehr" f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Op. **39.** Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **41.** Elegie (Gm.) f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Op. **43.** Toccata No. 2 (Em.) f. Pfte. Mk 1.
- **44.** Aus der ersten Heimath. Erinnerungen am Klavier. (Aus der Ferne. Die Mutter singt an der Wiege. Fester Entschluss. Die Kinder tanzen. Das Spinnrad. Dolce far niente. Grossvater spielt. I. Sarabande. II. Ländler. In der Freistunde. Das letzte Lebewohl.) Mk 2.
- **45.** Aus Nah' u. Fern. Reiseskizzen f. Pfte. (Nordische Tanzweise. Ländler. Ungarischer Reitermarsch. Steirisch. Auf Bergeshöhe. Tarantella (Em.). Gondoliera (Gm.). Spanische Serenade. Nach Haus'.) Mk 2.
Sechs Stücke aus Op. **44** u. **45** f. V. u. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Nordische Tanzweise. Spanische Serenade. Gondoliera.
- 2. Wiegenlied. Ländler. Ungarisch.
Op. **46.** Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Mk 2.
Drei Stücke aus „Albumblätter" Op. **46,** f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.
— Op. **48.** Klavierstücke in Etüdenform. Heft 1 (No. 1—5). Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—11). Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
— Fingerübungen u. tägliche Studien f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten: Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (Cm.). Op. 58 (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1.
— Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten: A, B, C, D (Krönungskonzert), Dm., Cm., Es. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Windsberger, Alois, 6 Tantum ergo f. gem. St. Part. u. St. gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.
Windspach, Enrico, Op. **56.** Marcia imperiale p. Pfte. Triest, Dase Mk 1,50.
— Op. **61.** Fahnenweihe-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Winkelmann, Hermann, Op. **4.** Morgendämmerung: „Tief in Träumen noch schlummert der Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 2.
— Op. **5.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 2
— Op. **6.** Erwachen des Frühlingswaldes: „Siehst du den grünen Schimmer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 2.
— Op. **7.** Blau Aeuglein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
No. 1. Wach auf!: „An einem lichten Morgen".
- 2. An die Geliebte: „Wär' ich im Busch die Nachtigall".
Winkelmann, Hermann, Op. **4.** Karnevals-Polka-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
— Op. **6.** Frohe Laune. Rheinländer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Sackur Mk 1,25n.
Winkelmann, Theodor, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Rathke.
Op. **16.** „Ich will meine Seele tauchen" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- **17.** Im Dunklen: „Du vermisst mich nimmer" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- **18.** Wanderung der Liebenden: „Wenn sich zwei Herzen neigen" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- **19.** Ich liebe dich: „Wenn leise dir ein Lüftchen fächelt" f. hohe St. Mk 1,50.
- **20.** Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'". Mk 1,50.
- **21.** „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1,50.
- **22.** Heimathklang: „Als sie vom Paradiese". Mk 1,80.
- **23.** „Kennst du die stillen Abendstunden" f. mittlere St. Mk 0,80.
— Op. **20.** Zwei leichte Klavierstücke. (In froher Lust. Gavotte.) Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **21.** Legende (Bm.) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.
— Ein fröhlich Lied: „Sing' noch ein Lied" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Winkler, Alexandre, Op. **3.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (Gm., à la Schumann). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
— Op. **4.** Drei Klavierstücke im alten Style. No. 1. Sarabande. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 1. No. 3. Menuetto. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
— Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. Mk 1,20. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
— Op. **7.** Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
Winkler, Emil, Op. **6.** Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
— Op. **12.** Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,40.
— Op. **15.** Weihnachtslied: „Hört ihr nicht die Glocken klingen" f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. (auch zweistimm. a capella.) Leipzig, Klemm Mk 0,80. (Singst. 8⁰. Mk 0,20.)
— Op. **17.** Kaiserlied: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied". 8⁰. Chemnitz, Klemm.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.
— Op. **17b.** Gratulationsliedchen: „Ein Fremdling kam in's Städtchen" f. 1 od. 2 Kinderst. m. Pfte (hierzu Texte,

passend zu Neujahr, Geburtstag, Weihnacht, Hochzeit, Silberhochzeit.) Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Winkler, Emil, Allerlei Träume: „Es träumen hier auf Erden alle Menschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich **Mk 1.**

— National-Getränke: „Grad wie beim Essen der Geschmack". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich **Mk 1.**

Winkler, Otto, Op. **19.** Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht: „Det grösste Leiden, wat ick kenne". Soloscene m. Pfte. Leipzig. Otto Teich Mk 1,50.

— Op. **36.** „Mang uns mang is Keener mang". Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— Op. **49.** Fidele Bäckerjungen: „Es ruht im besten Schlummer". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

— Op. **51.** Zwei Marschlieder f. Männerchor. (No. 1. Hinaus in den Wald: „Tretet an, Mann für Mann". No. 2. Drei im Bunde: „Das Schönste auf der ganzen Welt".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

— Op. **70.** Adolar u. Adelina: „Eduard liebt Kunigunden". Melo-dramatisch-humoristisch-parodistisch-musikalisch-deklamatorisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **73.** Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. **74.** Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch **Mk** 0,80.

— Op. **75.** „Steht ein Häuschen am Walde so klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. **79.** Charley's Tante: „Nein, das ist nicht zu ertragen". Couplet m. Pfte f. 1 Herrn in Damenkostüm. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. **80.** Bravo! Bravo! Oh!: „Wenn ich ein Couplet gesungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Paukenwirbel.) Magdeburg, Rathke Mk 1.50.

— Op. **81.** Das kann mir nicht passiren: „In mir seh'n Sie 'nen Jüngling". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. **82.** Das weiss ich bis heute noch nicht: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. **84.** Liesebethchen: „Ich liebe eine junge Maid". Cauplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser **Mk** 1,20.

— Op. **85.** Die wilde Jagd: „Im Hôtel zum deutschen Kaiser". Lauf-Couplet f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **86.** Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande". Lustiges Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

— Op. **87.** Baron v. Strudelwitz: „Ich hab' die Ehr' von Strudelwitz". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. **90.** Heute grosses Schlachtefest. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 5.

— Op. **91.** „Mit frohem Mut und freiem Sinn". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

— Op. **93.** Kulicke als Raubmörder. Humoristische Scene f. vier Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Wernthal Mk 4.

— Op. **95.** Die gezähmte Widerspenstige: „Ach, wenn ich doch nur wüsste". Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. (od. 2 Männerst.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— Op. **96.** Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 5.

— Op. **103.** Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographenkasten: „O Kunst, wie bist du tief gesunken". Humoristisches Terzett f. S. (od. T.), Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Winkler, Rudolf, Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Op. **2.** König Ottmar u. der Sänger: „Zwei Särge stehen einsam" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,40.
- **3.** „Im Kruge kehr' ich spät noch ein" f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
- **4.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
  No. 1. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". Mk 1,20.
  - 2. Notturno: „Ein Wetterleuchten erhellte den Kahn". **Mk** 0,80.
- **5.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Das sind die schönsten Lieder". No. 2. „Was wendest du dein Angesicht". No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind".) Mk 1,40.
- **6.** „Wohl springet aus dem Kiesel" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **8.** Ich grolle nicht: „Einst hatt' ich geglaubt, ich wäre bestimmt" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **9.** Die Nacht: „Schon deckt beschattend dein Gefieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 2,80.
- **11.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
  No. 1. Rühr' mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein".
  - 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".
- **18a.** Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **19.** König Ragnar's Todesbotschaft: „Aufdonnernd sprengten die Frühlingswinde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 2,80.
- **20.** Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- **21.** Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

— Op. **22.** Neue Commerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
  No. 1. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein". Mk 1,20.
  - 2. Wein her: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht". Mk 1,20.
  - 3. 'Raus mit dem Spund: „Was schert uns der Pythagoras". Mk 1.

— Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Op. **23.** Mai: „Mit Sturmwind und Regen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **25.** Am See: „Hell strahlt der Mond, leis' rauscht's im Ried" f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,80.
- **26.** „Der Mai kommt als Freier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **27.** Müller hab' Acht: „Acht auf den Weizen, die Gerste, das Korn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **28.** Die Spindel geht im Kreis herum: „Es sassen drei Kameraden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- **29.** „Freudenreicher, süsser Maie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **30a.** Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **31.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
  No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - 2. Deutscher Sängergruss: „Grüss Gott! Grüss Gott! mit hellem Klang". Part. u. St. (Mk 0,40) **Mk** 0,90.
- **32.** Walhall: „Da hinten die Erde, Walhalla vorn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 2,80.

Winkler, Rudolf, Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Op. **33.** „Des Edelfalk sein Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- **34.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Gretel: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **35.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich bin ein lust'ger Geselle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **36.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. „Mein Falk' hat sich verflogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich hab' ein' trauten Liebgesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **37.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Die Spröde: „Zur grünenden Au' zog ich fröhlich hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Ein'n Kuss auf den Mund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **38.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **39.** Verklungene Töne: „Horch, horch! Was hör' ich klingen" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. Mk 1. Pistonst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1. 8°.
- **40.** Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Mägdelein pass' auf, pass' auf". à Mk 0,60.
- 2. Erste Wünsche· „Könnt' ich zu dir, mein Licht". à Mk 0,80.
- **41.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote" f. hohe — mittlere St. à Mk 1,20.
- 2. „Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20
- **42.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- **43.** Drei Männerchöre. 8°.
No. 1. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht"? Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maienlied: „Dass er die Schlummernde kosend erwecke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im Volkston: „Wohl rauschte so lustig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **44.** Am Schlehdornstrauch: „Wohl weit vom Dorfe der Schlehdornstrauch" f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **45.** Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. Marg'reth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel".
- 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch".
- **46.** Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. „O mar'tre meine Seele nicht".
- 2. Des Finken Lied: „Es sitzt ein Fink im Haselbusch".

Winn, Jos., Op. **7.** Sangeslust: „Wenn nach der Arbeit schwerem Ringen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Winne, Julius, Op. **5.** „Blümchen am Wege, was zitterst du?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Winné, Max, Op. **14.** Wohin?: „Wenn lieblich lacht am Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
– Op. **15.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cism.). No. 2. Walzer (A). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Lieder der Carmen Sylva f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Blumenmacherin: „Mit feinen Fingern nimmt Blättchen auf". No. 2. Die Spitzenklöpplerin: „Hunger! Kein Brod im Haus". No. 3. Die Putzmacherin: „Dass ich hinausspaziere". No. 4. Die Wäscherin: „Aus meinen Händen kommt lauter Schnee".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Perpetuum mobile. Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Winning, Carl, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **3.** Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. (Bar.) u. Pfte. (No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 2. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 3. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei".) Mk 1,80.
- **4.** Sonnentäubchen. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Seelenkranken: „Seelenkranker! Seelenkranker! Alle Rosen blüh'n!" No. 2. Der Sonne: „Alle Gärten schmückt die Sonne". No. 3. Meiner Seele: „Mein' Seele flammt in Liebesglut". No. 4. Dem Ewigen: „Um der Erde Haupt als Krone". No. 5. Mir: „Ach, in Wüsten leb' ich wie verbannt". No. 6. Dem All: „Herz und Hirn und jeder Stern der Nacht". No 7. Den Pilgern: „Pilger, euch verblendet falscher Schein". No. 8. Dem Licht: „Licht! Licht! Ob als Blitz es aus den Wolken".) Mk 2.
- **5.** Valse brillante (As) p. Piano. Mk 2.
- **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich". No. 2. „Es war nicht trüber Winter". No. 3. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir".) Mk 2.
- **11.** Vier Humoresken f. Pfte. Mk 2.
- **14.** Intermezzi f. Pfte. Heft 1 (Fis, E, Am.). Heft 2 (F, Fism., Hm.). à Mk 2.
- **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen". No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz". No. 3. Liebesleid: „Mei Dirndel ist untreu".) Mk 1,50.

Winter, A., Op. **3.** An der Waldquelle. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.
— Auf der Schützenwiese. Rheinländer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.

Winter, Adalbert, „Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.

Winter, C., Fagottist Spargel: „Ich haisse Traugott Spargel". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Maler Klex: „Guten Abend, werthe Damen". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Winter, Emil, Op. **1.** Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf: „Ein ernstes Murren geht durch Deutschlands Gauen". Vaterländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **52.** Na, gute Nacht: „Jüngst geh' ich mal so ganz allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **53.** Herr v. Stein hat's Zipperlein: „Man sieht ihm schon von Weitem an". Geckencouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **54.** Das nennt man Pech: „Wenn einer viel Vermögen hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **55.** Sterngucker Dunzel: „Wenn sich die Erde hüllet". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 59. Automaten-Couplet: „Wo man jetzt hinkommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker). Klavierauszug. Mk 2.
- 74. Wie es früher war, so wird es wieder: „Nimmt die Weltgeschichte man zur Hand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 86. Das „E"-Couplet: „Wie ich jetzt vor Ihnen steh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 87. Ein alter Theatersouffleur: „Beim Theater war mein Vater". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: „Habe die Ehre, mich vorzustellen". Humoristische Ensemblescene m. Gesang u. Tanz f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2.
- 88a. Vier fidele Schornsteinfeger. Humoristische Scene. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 89. Die beiden Dienstmänner: „Man hört wirklich heutzutage". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Winter, Emil, Op. 112. Der liebe Bruder Augustin: „Hinter öden Klostermauern". Humoristische Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. 114. Zwei Radsport-Gigerl: „Wie Sie uns beide vor sich seh'n" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Dresden, Seeling à Mk 1.
No. 1. Jetzt ist 'ne Pause: „'s geht Einer so am Abend wo spazieren".
- 2. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Man hört ein Lied allüberall".
- 3. Kunterbuntes, Durcheinander: „Heutzutage, ohne Frage".
- 4. Gute Rathschläge: „Ein biedrer, braver Handwerksmann".
- 5. Panoramabilder: „In dem Couplet, das ich jetzt singen werde".
- 6. Das ist klar — Das ist nicht wahr: „Was so ganz selbstverständlich ist".
- 7. Katinka-Walzer: „Jüngst sah ich auf 'nem Maskenball".
- 8. Aber wann?: „Wohin, fragt sich Jeder".
- 9. Nicht so eilig, nicht überstürzen: „Alles was auch der Mensch mag beginnen".
- 10. Kritische Tage: „Wenn der Mensch als armer Teufel wird gebor'n".
- 11. Standesgemässe Todesursachen: „So wie die Menschen unter sich verschieden".
- 12. Abonnement-Couplet: „Wenn irgend 'ne Sache uns recht interessiert".
— Duette f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Warum?: „Warum hat mancher Studio". Salon-Duett. Mk 1,50.
- 2. Holdria, Hollioho!: „Es ist heutzutage". Jodelduett. Mk 1,50.
- 3. Wir wissen immer gleich, wie es gemacht wird: „Wir sind gereiste Leute". Salon-Duett. Mk 1,50.
- 4. Was der Eine will, das mag der And're nicht: „Wir beide sind zwei lust'ge Leut'". Humorist. Duett. Mk 1,50.
- 5. Die beiden Lachenden: „Wir lachen heiter in die Welt". Salon-Duett. Mk 1,50.
— Gerichtsdiener Fatzke aus Schwappelsdorf: „Ich bin der Diener beim Gericht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Margarethe: „Margarethe, kenne ich ein Mädchen". Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 1—3. Dresden, Seeling à Mk 1,50.
No. 1. Ein heruntergekommener Theaterdirektor: „Ein uraltes Sprüchwort".
No. 2. Tobias Knarre mit der Guitarre: „Heissgeliebte Adelgunde".
- 3. Patent-Schulze: „Mein Name ist Schulze".

Winter, Emil, Komische Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Der feine Johann: „Man sagt, durch den Verkehr mit feinen Leuten". Humoristische Soloscene. Mk 1.
- 2. Das ist kolossaler Blödsinn: „Wenn sich Einer im Museum". Couplet. Mk 0,60.
- 3. Das kann er nicht: „Es kann ein Student sehr viel studieren". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Jedes Ding an seinem Platz: „Die Soldaten haben Säbel". Couplet. Mk 1
— Der schneidige Tymian: „Was soll der Lärm, was ist nur los". Neuestes Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Die siamesischen Zwillinge: „Wer hätt' nicht schon längst von uns Beiden gehört". Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Winter, Eugen, Duljö-Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller:
— Der schöne Max. Rheinländer f. kl. Orch. (m. Gesang) 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
— Im Amselgrund. Rheinländer f. Z. (m. Text.) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.
— Jettchen-Walzer f. Z. (m. Text.) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.

Winter, Georg, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. 10. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nur triftigen Grund" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 12. Zum Reien im Maien. Ein Cyklus v. Gesängen f. Chor, Soli u. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Heide". Männerchor m. Bar.-Solo. No. 2. „Wo ich mich zeige mit meiner Geige". Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 3. Hopeldey: „Linken Fuss vorangesetzt". Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 4. Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein" f. S.-Solo. No. 5. Sommerspiel: „Ringelreie, Rosenkranz". Gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo). (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. à Mk 0,40.
- 13. Die Heinzelmännchen. Eine Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst.: 1. St. Mk 0,50. 2. u. 3. St. Mk 0,50.
Männerchöre. 8°.
No. 1. Scheiden: „Ja müsste die Lieb' nicht scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Winter, Hermann, Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80

Winter, J. B. De, Marche des Matelots: „Il fait nuit, tout est silence". Chœur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Winter, Peter, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Winter, Peter v., Singschule. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Text deutsch, engl. u. italien. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Singübungen. Ausgewählt, revid. u. vervollständigt v. Auguste Götze. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 3*n.

Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Winterberg, E., Op. **25.** Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
— Op. **31.** Fidele Geister. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Winterberger, Alexander, Op. **86.** „Als der Heiland litt am Kreuze“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **86b.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
No. 1. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.
- 2. „Ein Stern ging auf aus Jakobs Stamm“.
- 3. Christnacht: „O, neige deine Flügel“.
— Op. **106.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“. Mk 0,80.
- 2. „Mag auch die Liebe weinen“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.
- 3. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.
— Op. **120.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **123.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Mk 1.
- 2. Zur Vermählungsfeier: „Vor dir, du Gott der Einigkeit“. Mk 1.
— Op. **124.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. 1 Singst. u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Chorst. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **125.** Osterwoche. 4 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes, unschuldig“. Mk 0,80.
- 2. Passionslied: „An deine Leiden denken wir“. Mk 0,80.
- 3. Passionslied: „Ich danke für deinen Tod“. Mk 0,80.
- 4. Triumphlied: „Mein Herz ist dennoch wohlgemuth“. Mk 1,20.
— Transcriptionen-Album f. Pfte. Band 1. Concertlieder. Band 2. Opern-Arien. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Winterfeldt, Detlof v., Drei Walzer f. Pfte. No. 1. Asta-Walzer. No. 2. Erinnerungen an Abbazia. No. 3. In der Sommerfrische. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Winterling, William, Op. **3.** Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
— Op. **4.** Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben: „Ein Konditor kam daher“. Kneiplied (m. Chor) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **6.** Ich bin so sehr verlie — verla — verliebt, dass mir mein Herz im Bi — Ba — Busen piept: „Erscheint der wundervolle Frühling wieder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **9.** Königin Carola-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
— Op. **24.** Sehnsucht nach der Mutter: „Ein Jüngling steht im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **25.** Am Christabend. Weihnachts-Phantasie f. Pfte u. V. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
— Op. **29.** Die schneid'gen Jungen v. der Firma Fuchs: „Mit Eleganz und Schick“. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
— Op. **30.** Zigeunerklänge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
— Op. **31.** Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschsüchtigen: „Nein, ich kann's nicht mehr ertragen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Winterling, William, Op. **32.** Michel u. Liese: „Michel, sagte meine Mutter“. Humoristisches Duett (m. Prosa) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **33.** Deutscher Fleischer-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **34.** Mein Schätzchen. Rheinländer } f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **35.** Auf dem Blumencorso. Tyrolienne. } f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **36.** Des Turners Sieg. Lustiges Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
— Dann schmeisst man'n raus, s.: **Jakoby,** B., Original-Couplets.
— Die Jungfer Pinkerten: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Fromme Wünsche: „Ich wünscht', dass ich ein Kaffer wär'“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Santa Lucia. Polonaise, s.: **Wenzel,** H., Die schöne Schweizerin.
— s. auch: **Dalatkewicz,** Original-Couplets.
Wintzer, Richard, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Frühling: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich' Zeiselein“. Mk 0,80.
- 3. Teddi: „Wo ist mein hübsches Körbchen hin“. Mk 1.
- 4. „Viel tausend Blümlein auf der Au'“. Mk 0,80.
- 5. Warum?: „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80.
- 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'“. Mk 0,80.
- 7. Schneesternchen: „Ein Sternlein zart und zierlich klein“. Mk 0,80.
- 8. „In meinen Armen wieg' ich dich“. Mk 0,80.
- 9. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Mk 0,80.
- 10. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.
- 11. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.
- 12. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert das trübe Mondenlicht“. Mk 0,80.
- 13. Lied der Vroni: „Does war mein letzter Wunsch“. Mk 0,80.
- 14. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 0,80.
- 15. Herbst: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,80.
- 16. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“. Mk 0,80.
- 17. Der alte König: „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 18. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 1.
- 19. Entschluss: „Scheust dich noch immer“. Mk 1.
- 20. „Mit gelben Blumen hänget“. Mk 0,80.
— Wie war das einst so schön: „Wo sich die Halme wiegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
Winzer, Hermann, Ausstellungs-Raritäten: „Zu uns'rer nächsten Ausstellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Nulpe v. der Spritze: „Ich bin der Traugott Nulpe“. Soloscene m. Gesang f. 1 Singst. u. Pfte Dresden, Seeling Mk 1,50.
Wirker, Conrad, Op. **11.** Funkelnde Sterne. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Julius Schneider Mk 1,50n.
Wirts, Carl, Op. **11.** Pudleiata. Kölner Karnevalsmarsch 1895 f. Orch. (od. Blasmusik) 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Jupheidi Marieche. 1894r Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.
Wirz, C. Th., Op. **43.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Liebesbotschaft: „Täubchen und Rosen mein“. No. 3. Wie ich

so lieb dich hab': „Nur einmal möcht' ich dir es sagen".) Trier, Schellenberg **Mk 1.**

Wirz, C. Th., Op. **47.** Glückliche Fahrt. Charakterstück im Walzertempo f. Pfte. Trier, Schellenberg **Mk 1.**

Witjes, Otto, Op. **50.** Concipisten-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Witt, Charles de, Der Auswanderer: „Von der Heimath muss ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz: „Die Liebe wird besungen oft" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Witt, Franz, „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2.

— In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich **Mk** 0,10.

— Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Witt, Franz Xaver, Op. **9.** Missa „Exultet" f. 2 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. Mk 1,50*n. 2 Singst. Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **13.** Lauretanische Litanei (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n.

— Op. **20b.** Lauretanische Litanei (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

— Op. **23.** Organum comitans ad Ordinarium missae. Editio VI. redacta et aucta a J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80*n.

— Op. **34.** Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Lief. 3. (No. 19—58). Lief. 4. (No. 59—99). Part. à Mk 2,20*n. St. (à Mk 0,50*n.) à Mk 2*n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

— Op. **51b.** Marianische Antiphonen f. gem. Chor m. Org. (Separat-Abdruck aus Op. **51a.**) Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

— Lauretanische Litanei (F) f. gem. Chor m. obl. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n.

Witt, Julius, Op. **8.** Stimmungsbilder. 5 Tongemälde f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zur Maienzeit. No. 3. Traumbild. No. 4. Frühlingszeit. No. 5. Liebesglück. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

Witt, Paul, Achtung! Augen rechts! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1.

— Die goldne 110: „Was man auch Schönes nach und nach". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.

Witte, G. H., Op. **17.** An die Sonne f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. à Mk 0,40n. Bremen, Praeger & Meier.

— Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Essen, Baedeker Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Witte, H., Op. **9.** Spandauer Pferdebahn. Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Berlin, H. Augustin.

Witteborn, Otto, Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wittels, Julius, Telephon-Couplet: „s' kennt Jeder schon das Telephon" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.

Wittich, M. v., Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
  No. 1. „Glückauf den Träumen". Mk 0,90.
  - 2. „Bachstelzchen", sagte der Wandergesell". Mk 0,90.
  - 3. Der Stieglitz: „Stichlit, Stichlit, komm mit, komm mit". Mk 0,90.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.
  No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin".
  - 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding".

Witting, Carl, Schule f. Banjo m. 5, 6 od. 7 Saiten nebst vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, deutsch u. engl. qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Wittkowsky, Paul, Lenz: „Die Bäume blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.

— Polka-Caprice f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — p. Piano. **Mk 1,50.** Berlin, Bornemann.

— Scène de Ballet p. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Streichorch. gesetzt v. Gustav F. Kogel. Part. **Mk 0,80n.** St. Mk 1n. gr. 8⁰. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bornemann.

Wittmann, Paul, Op. **65.** Jubelmarsch f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.

Wittor, Erdm. Emanuel, Op. **26.** Fröhliche Postfahrt. Fantasie f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. **Mk 2n.** — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **36.** Deutsche Treue. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. **45.** Kätchen-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Wittwer, Chrn., Durch's Erdenthal zum Himmelssaal. Original-Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Muri. (Bonn, Schergens) Mk 0,80*n.

— Ehre sei Gott. Lieder f. gem. Chöre u. Familien. Part. 8⁰. Basel, Jaeger & Kober **Mk 0,40*n.**

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. No. 100. Benefeld, F., Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm". Humoreske f. 1 Singst. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Witzmann, Ferdinand, Op. **11.** Dornröschen. Singspiel f. Mädchen, f. weibl. St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40*n. Singstimme. Mk 0,45*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **14.** Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Anna Heinze. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel **Mk 3.**

Wlassak, Wilhelm, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. (m. V. ad lib.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Wöber, Ottokar, Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Morgengruss: „Kommt, kleine Lieb'! Kommt, mein Entzücken". No. 2. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

— In der Dämmerstunde f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

— In der Kinderstube f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Wobersin, Richard, In Freundschaft. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Wobersin, Willy, Op. **11.** Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel **Mk 1,20.**

— Drei Kaiser-Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heins. Berlin, Uhse Mk 1.

Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Theil 2. Instruktive Tonstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. **80.** Melodienquelle f. kleine Hände. Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler, m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80n.

— Op. **174.** Harmonika-(Akkordeon-)Schule. Ein praktisch. Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordeon m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen, m. 60 progressiven Uebungsstücken. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1n.

— Op. **177.** Praktische Guitarrenschule. Eine leicht fassliche Anweisung. Heft 1. Mk 1,20n. Heft 2. Mk 1n. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.

— Op. **221.** Praktische Violinschule m. 194 Uebungsstücken f. eine allmählige Ausbildung u. Vorbereitung auf die bekannten Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

— Op. **222.** Neue Elementar-Klavierschule. Nach bewährter Methode. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Wohlfahrt, Robert, 25 vierhändige Klavierstücke ausgewählt aus den beliebtesten Werken v. Czerny, Diabelli, Fritz Kirchner, J. Schmitt, Schubert, Schumann u. Rob. Wohlfahrt. (Sonder-Abdruck aus dessen Op. **222** „Neue Elementar-Klavierschule".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **225.** Melodien-Album f. Harmonika od. Akkordeon (10 Klappen). Eine Auswahl v. Volks- u. Opernmelodien, leichten Tänzchen. Heft 1. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1n.
— Op. **228.** Lehrgang f. das vierhändige Klavierspiel im ersten Jahre des Unterrichts. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Wohlgemuth, Gustav, Op. **5.** No. 1. Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
— Kompositionen. 8⁰. Leipzig, Licht.
Op. **11.** Das Zauberschloss: „Es steht ein Schloss im Odenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **12.** Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **14.** Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf nun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** Das Land so weit: „Du duftig schöne Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **16.** „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** „Mondschein am Himmel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **18.** 2 Männerchöre.
No. 1. Es war mein: „Düftet die Lindenblüt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Allein: „Sie sind entschwunden, die süssen Stunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **19.** 2 Männerchöre.
No. 1. Sommer u. Winter: „Im Sommer des Lebens im Sternenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „O Ränzel und Stab, wie seid ihr so schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **20.** Gedenke: „Nebel wallen, Farben verblassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **21.** 2 Männerchöre.
No. 1. „In meinem Herzen erblühet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dein Eigen: „Die Sonne erwärmte die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **24.** 2 Männerchöre.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Viel tausend Vöglein fliegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **25.** 2 Männerchöre.
No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ahnung: „Hinterm Berge geht die Sonne schlafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **26.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Viel kühle Brünnelein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **28.** Abschied: „Mein Röslein im Dorfe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.
— Op. **30.** Gebet der Chinesen vor der Schlacht: „Was kraucht denn dort im Tsan herum". Humoristische Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **31.** Schwäbische Klänge: „Welch' ein wunderbarer Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1.

Wohlgemuth, Gustav, Op. **32.** Frühlingserwachen. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 12**n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60. 8⁰. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.
— Op. **33.** No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
— „Mei Mueter mag mi net". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Wöhlke jun., Carl, Mein Hoch dem Verband: „Mein Hoch gilt heute dem Verband" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,60.
— Resignation. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Wöhrden, s.: **Meier-Wöhrden.**

Wöhrer, Jakob, Herzensklänge. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

Woikowsky-Biedau, Victor v., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
No. 1. „Mägdlein sass im Wald und Moos".
- 2. „Ich habe den Narren oft gemacht".
- 3. „Zu meinem Liebchen geht der Weg".
— Op. **2.** „Ueber die Haide hallet mein Schritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 1.
- 2. Lurley's Lied: „Ich liebe dich". Mk 1.
- 3. Bei Dir: „Bei Dir nur weil' ich in Gedanken". Mk 0,80.
- 4. Frühlingspsalm: „Ich bin durch dich wie du durch mich". Mk 1.
— Op. **4.** Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". Mk 1.
- 2. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand". Mk 0,80.
- 3. Wirthstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstöchterlein". Mk 0,80.
— Op. **9.** Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik. Part. 8⁰. Mk 1,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Plothow.
— Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Ave: „Auf uns'rer Kirche sind zwei Glocken".
- 2. Ständchen: „Bei des frühen Morgen's Thauen".
- 3. Zigeunerliebe: „Du weisst nicht, was die Liebe ist".
- 4. Ein leises Wort: „Ein leises Wort aus deinem Munde".
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Das Glück: „Es naht aus der Weite".
- 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss das Haus".
- 3. Zigeunerglück: „Es glüht die Welt so mondlichtloh".
— Op. **13.** Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
No. 1. Der Mai ist da: „O himmlisch, himmlisch ist der Mai gekommen".
- 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's".
- 3. Goldne Frühlingszeit: „Treuheilig zu allen Zeiten war".
— Op. **14.** Lebensträume. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Wiegenlied: „Still und dunkel gold'ne Nacht".
- 2. Neues Leben: „Hörst du, wie in lauen Lüften".
- 3. Unter'm Fliederbusch: „Der Tag erlosch in sonn'ger Au'".

No. 4. Vision: „Einst wandert' ich auf stein'gem Pfad".
- 5. Vergangenheit: „Die Nebel wallen".

Woikowsky-Biedau, Victor v., Op. **15.** Schifflieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.
No. 1. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus".
- 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' eine Möve".
- 3. Dein Schiffer: „Schwarz, wie die Nacht, ist dein weiches Haar".
- 4. Auf tiefstem Grund: „Ich sitze im Boote und blicke hinaus".
- 5. „Weisst du noch, wie wir zum See gegangen".
- 6. St. Elmsfeuer: „Der Abend ist trübe, es pfeift der Wind".

— Der deutsche Sang: „Mächtig in der Wogen Brausen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Woite, Paul, Barkarole f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

— Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

Wolchowsky, Serge, Op. **5.** Feuillet d'Album p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. **6.** Valse-Etude (C) p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

— Deux Pièces p. Orch. (Le petit Tambour. Humoresque.) 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.

Wolf, Alexander, Op. **4.** Vier Gesänge f. dreistimm. weibl. Chor (od. drei Solost.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Dort sinket die Sonne im Westen". Klavierauszug u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 2. Im Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein". Klavierauszug u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 3. „Kommt ein schlanker Bursch gegangen". Klavierauszug u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 4. „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet". Klavierauszug u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Mk 1,80.

— Op. **7.** Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert". No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" [Mk 1].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

— Op. **9.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, (Hofmeister.)

Wolf, Arthur Max, Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Wernicke (Pabst).

— Nach der Parade. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

Wolf, August, Gerade-aus! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

Wolf, Carl Bruno, Op. **11.** Près de toi. Polka p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Wolf, G., Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.

Wolf, Hans, Op. **41.** Frühlingstraum. Romanze f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Wolf, Hugo, Der Corregidor. Oper. Klavierauszug. Mannheim, Heckel Mk 20*n.

— Elfenlied: „Bunte Schlangen, zweigezüngt" aus Shakespeare's Sommernachtstraum, f. vierstimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— Der Feuerreiter. Ballade v. Moerike f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1n. Mannheim, Heckel.

— „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben" f. Bar. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.
Band I. Gedichte v. Eduard Moerike. cplt in 1 Bande. Mk 15n.
Heft 1. No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödtlich graute mir der Morgen". No. 2. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". Mk 2,75.
- 2. No. 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 7. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen". No. 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'". No. 10. Fussreise: „Am frisch geschnittnen Wanderstab". Mk 3.
- 3. No. 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand". No. 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". No. 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein". Mk 3,50.
- 4. No. 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief". No. 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne". No. 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land". No. 20. Auf eine Christblume. I. „Töchter des Walds, du Lilienverwandte". No. 21. Auf eine Christblume. II. „Im Winterboden schläft". Mk 3.
- 5. No. 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!" No. 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor". No. 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". No. 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind". No. 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde". Mk 2,25.
- 6. No. 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise". Kirchengesang. No. 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst". No. 29. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf!" No. 30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch". No. 31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich". Mk 2,75.
- 7. No. 32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschaun tief gestillt". No. 33. Peregrina I: „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen". No. 34. Peregrina II: „Warum, Geliebte, denk' ich dein". No. 35. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe". No. 36. „Lebe wohl, du fühlest nicht". No. 37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Mk 2,75.
- 8. No. 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind". No. 39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". No. 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort". No. 41. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit reden". No. 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal". No. 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag". Mk 4,50.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

Heft 9. No. 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein". No. 45. Nixe Binsefuss: „Des Wassermann's sein Töchterlein". No. 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land". No. 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort um Mitternacht spät". No. 48. Storchenbotschaft: „Des Schäfers sein Haus". Mk 4,50.

- 10. No. 49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht". No. 50. Auftrag: „In poetischer Epistel". No. 51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen". No. 52. Selbstgeständniss: „Ich bin meiner Mutter einzig Kind". No. 53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr tritt Abends bei mir ein". Mk 3,25.

Daraus einzeln:

No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". Mk 0,75.
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,75.
- 7. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,50.
- 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen". Mk 0,75.
- 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'". Mk 0,75.
- 10. Fussreise: „Am frisch geschnittnen Wanderstab". Mk 1.
- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand". Mk 1.
- 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 0,50.
- 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Mk 1,50.
- 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". Mk 0,75.
- 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein". Mk 1,25.
- 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief". Mk 0,75.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein" hoch u. tief. à Mk 0,50.
- 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor" hoch u. tief. à Mk 0,50.
- 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" hoch u. tief. à Mk 0,50.
- 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise" hoch u. tief. à Mk 0,75.
- 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst" hoch u. tief. à Mk 0,50.
- 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort". Mk 1.
- 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land". Mk 0,50.

Band II. Gedichte v. Eichendorff. (No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe". No. 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". No. 4. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken". No. 5. Der Soldat (No. 1): „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". No. 6. Der Soldat (No. 2): „Wagen musst du und flüchtig erbeuten". No. 7. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund". No. 8. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer".

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

No. 9. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lauschte ich". No. 10. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 11. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell". No. 12. Der Schreckenberger: „Auf's Wohlsein meiner Dame". No. 13. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut". No. 14. Lieber Alles: „Soldat sein ist gefährlich". No. 15. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern". No. 16. Der Scholar: „Bei dem angenehmsten Wetter". No. 17. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen". No. 18. Unfall: „Ich ging bei Nacht einst über Land". No. 19. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb recht von Herzen". No. 20. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz".) Mk 7,50n.

Daraus einzeln:

No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe". Mk 0,80.
- 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,60.
- 4. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken". Mk 1.
- 5. Der Soldat (No. 1): „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". Mk 0,80.
- 6. Der Soldat (No. 2): „Wagen musst du und flüchtig erbeuten". Mk 0,60.
- 7. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lauschte ich". Mk 1.
- 8. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 1,20.
- 9. Der Schreckenberger: „Auf's Wohlsein meiner Dame". Mk 0,80.
- 10. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut". Mk 1.
- 11. Lieber Alles: „Soldat sein ist gefährlich". Mk 0,60.
- 12. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern" hoch u. tief. à Mk 0,80.
- 13. Der Scholar: „Bei dem angenehmsten Wetter". Mk 0,80.
- 14. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen". Mk 0,60.
- 15. Unfall: „Ich ging bei Nacht einst über Land". Mk 0,60.
- 16. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb recht von Herzen". Mk 0,80.
- 17. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz". Mk 1.

Band III. Gedichte v. Goethe. cplt Mk 15n.

Aus „Wilhelm Meister":

No. 1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,80.
- 2. Harfenspieler (II): „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,60.
- 3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Thränen ass". Mk 0,60.
- 4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron". Mk 1.
- 5. Mignon (I): „Heiss mich nicht reden". Mk 0,60.
- 6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.
- 7. Mignon (III): „So lasst mich scheinen". Mk 0,80.
- 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen". Mk 1,20.

Balladen:

- 9. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 1,80.
- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1,80.
- 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Mk 2.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

No. 12. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen". Mk 2,50.
- 13. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest". Mk 2,50.
- 14. Cophtisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten". Mk 0,80.
- 15. Cophtisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken". Mk 0,60.
- 16. Frech u. froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen". Mk 0,80.
- 17. Frech u. froh (II): „Liebesqual verschmäht mein Herz". Mk 0,60.
- 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen". Mk 0,80.
- 19. Epiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern". Mk 1,20.
- 20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome". Mk 0,60.
- 21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass". Mk 0,80.
- 22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 0,60.
- 23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war". Mk 1.
- 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". } Mk 0,60.
- 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöcken vom Boden hervor". } Mk 0,60.
- 26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe" hoch u. tief. à Mk 1.
- 28. „Frühling über's Jahr" hoch u. tief. à Mk 1.
- 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht". Mk 0,60.
- 30. Dank der Paria: „Grosser Brama! nun erkenn' ich". Mk 0,80.
- 31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt". Mk 0,60.

Westöstlicher Divan.

Aus dem „Buch des Sängers":
- 32. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand". Mk 0,60.
- 33. Erschaffen u. Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloss" Mk 1.

Aus dem „Schenkenbuch":
- 34. „Ob der Koran von Ewigkeit sei?" hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 35. „Trunken müssen wir alle sein". Mk 1.
- 36. „So lang' man nüchtern ist". Mk 0,80.
- 37. „Sie haben wegen der Trunkenheit". Mk 0,80.
- 38. „Was in der Schenke waren heute". Mk 1.

Aus dem „Buch Suleika":
- 39. (Hatem): „Nicht Gelegenheit macht Diebe". Mk 0,60.
- 40. (Suleika): „Hochbeglückt in deiner Liebe". Mk 1.
- 41. (Suleika): „Als ich auf dem Euphrat schiffte". Mk 0,60.
- 42. (Hatem): „Dies zu deuten bin erbötig". Mk 0,80.
- 43. (Hatem): „Hätt' ich irgend wohl Bedenken". Mk 0,60.
- 44. (Hatem): „Komm Liebchen, komm" hoch u. tief. à Mk 1.
- 45. (Hatem): „Wie sollt' ich heiter bleiben". Mk 0,60.
- 46. (Hatem): „Wenn ich dein gedenke". [Mk 0,60.
- 47. (Hatem): „Locken, haltet mich gefangen". Mk 1,20.
- 48. (Suleika): „Nimmer will ich dich verlieren". Mk 0,80.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

No. 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". Mk 2.
- 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze". Mk 1.
- 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater". Mk 1.

Band IV. Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel. Ausg. in einem Bande. Mk 15n.
Abth. I. (Heft 1, 2) Geistliche Lieder. Mk 4,50n.
- II. (Heft 3—6) Weltliche Lieder. Mk 12n.
Heft 1 (No. 1—4) Mk 2,75. Heft 2 (No. 5—10) Mk 2,75. Heft 3 (No. 1—8) Mk 4,25. Heft 4 (No. 9—17) Mk 4,25. Heft 5 (No. 18—27) Mk 4,25. Heft 6 (No. 28—34) Mk 4.

Geistliche Lieder:
No. 1. „Nun bin ich Dein". No. 2. „Die Du Gott gebarst, du Reine". No. 3. „Nun wandre, Maria". No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen". No. 5. „Führ' mich, Kind, nach Bethlehem". No. 6. „Ach, des Knaben Augen sind". No. 7. „Müh'voll komm' ich und beladen". No. 8. „Ach wie lang' die Seele schlummert". No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier". No. 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter".

Daraus einzeln:
No. 3. „Nun wand're, Maria". Mk 0,75.
- 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen". Mk 1,50.
- 8. „Ach wie lang' die Seele schlummert". Mk 0,50.

Weltliche Lieder:
No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero". No. 2. „In dem Schatten meiner Locken". No. 3. „Seltsam ist Juanas Weise". No. 4. „Treibe nur mit Lieben Spott". No. 5. Auf dem grünen Balkon mein Mädchen". No. 6. „Wenn Du zu den Blumen gehst". No. 7. „Wer sein holdes Lieb verloren". No. 8. „Ich fuhr über Meer". No. 9. „Blindes Schauen, dunkle Leuchte". No. 10. „Eide, so die Liebe schwur". No. 11. „Herz, verzage nicht geschwind". No. 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr". No. 13. „Mögen alle bösen Zungen". No. 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert". No. 15. „Sagt ihm, dass er zu mir komme". No. 16. „Bitt' ihn, o Mutter". No. 17. „Liebe mir im Busen zündet einen Brand". No. 18. Schmerzliche Wonnen und wonnige Schmerzen". No. 19. „Trau' nicht der Liebe". No. 20. „Ach im Maien war's, im Maien". No. 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'". No. 22. „Dereinst, dereinst Gedanke mein". No. 23. „Tief im Herzen trag' ich Pein". No. 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben". No. 25. „Ob auch finstre Blicke glitten". No. 26. „Bedeckt mich mit Blumen". No. 27. „Und schläfst du, mein Mädchen". No. 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein". No. 29. „Weint nicht, ihr Aeuglein". No. 30. „Wer that deinem Füsslein weh?" No. 31. „Deine Mutter, süsses Kind". No. 32. „Da nur Leid und Leidenschaft". No. 33. „Wehe der, die mir verstrickte". No. 34. „Geh', Geliebter, geh' jetzt".

Daraus einzeln:
No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero". Mk 0,75.
- 2. „In dem Schatten meiner Locken" hoch u. tief. à Mk 0,75.
- 7. „Wer sein holdes Lieb verloren" hoch u. tief. à Mk 0,75.
- 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr" hoch u. tief. à Mk 0,75.
- 13. „Mögen alle bösen Zungen" hoch u. tief. à Mk 0,75.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

No. 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert". Mk 0,50.
- 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'" hoch u. tief. à Mk 0,50.
- 34. „Geh', Geliebter, geh' jetzt". Mk 1.

Band V, VI. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse.
Band I (No. 1-22), II (No. 23-46) à Mk 7,50n. Einzeln à Mk 0,60:

No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken".
- 2. „Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne".
- 3. „Ihr seid die Allerschönste".
- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand".
- 5. „Selig ihr Blinden".
- 6. „Wer rief dich denn?"
- 7. „Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben".
- 8. „Nun lass' uns Frieden schliessen".
- 9. „Dass doch gemalt all' deine Reize wären".
- 10. „Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen".
- 11. „Wie lange schon war immer mein Verlangen".
- 12. „Nein, junger Herr".
- 13. „Hoffährtig seid Ihr, schönes Kind".
- 14. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen".
- 15. „Mein Liebster ist so klein".
- 16. „Ihr jungen Leute".
- 17. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen".
- 18. „Heb' auf dein blondes Haupt".
- 19. „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen".
- 20. „Mein Liebster singt".
- 21. „Man sagt mir".
- 22. „Ein Ständchen Euch zu bringen".
- 23. „Was für ein Lied soll dir gesungen werden".
- 24. „Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr".
- 25. „Mein Liebster hat zu Tische mich geladen".
- 26. „Ich liess mir sagen und mir ward erzählt".
- 27. „Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder".
- 28. „Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei".
- 29. „Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering".
- 30. „Lass sie nur geh'n, die so die Stolze spielt".
- 31. „Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar".
- 32. „Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt".
- 33. „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder".
- 34. „Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette".
- 35. „Benedeit die sel'ge Mutter".
- 36. „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf".
- 37. „Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben".
- 38. „Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst".
- 39. „Gesegnet sei das Grün und wer es trägt".
- 40. „O wär' mein Haus durchsichtig wie ein Glas".

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.

No. 41. „Heut' Nacht erhob ich mich um Mitternacht".
- 42. „Nicht länger kann ich singen".
- 43. „Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort".
- 44. „O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen".
- 45. „Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte".
- 46. „Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen".

Band VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern. cplt Mk 7,50n.

Sechs Gedichte f. 1 Frauenst. (No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt". No. 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig". No. 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinabgestiegen". No. 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süsses Kind". No. 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus".) Mk 3,50.

Sechs Gedichte v. Scheffel, Moerike, Goethe u. Just. Kerner.

No. 1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre". Mk 1,20.
- 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare". Mk 0,60.
- 3. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- 4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken". Mk 0,60.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,60.
- 6. „Zur Ruh, zur Ruh, ihr müden Glieder". Mk 0,60.

Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron. (No. 1. „Wo wird einst des Wandermüden". No. 2. Lied des transferirten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt". No. 3. „Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern!" No. 4. „Keine gleicht von allen Schönen".) Mk 1,75.

Alte Weisen.

Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Frauenst. (No. 1. „Tretet ein, hoher Krieger". No. 2. „Singt mein Schatz wie ein Fink". No. 3. „Du milchjunger Knabe". No. 4. „Wand'l ich in dem Morgenthau". No. 5. „Das Köhlerweib ist trunken". No. 6. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern".) Mk 3.

Drei Gesänge aus Ibsen's „Das Fest auf Solhang". (No. 1. Gesang Margit's: „Bergkönig ritt durch die Lande weit". No. 2. Gudmund's erster Gesang: „Ich wandelte sinnend allein auf der Halde". No. 3. Gudmund's zweiter Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser".) Mk 2.

Drei Gedichte v. Robert Reinick f. T. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". No. 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". No. 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll".) Mk 2,50.

Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. (No. 1. „Wohl denk' ich oft". No. 2. „Alles endet, was entstehet". No. 3. „Fühlt meine Seele".) Mk 2,50.

Wolf, J., Liederbuch. Eine Sammlung v. Schul- u. Volksliedern. Die Lieder des Anhanges ausgewählt u. bearb. v. S. Wagner. Ausg. B. Für kathol. Schulen. 12°. Strassburg, Heitz Mk 0,50**n.

Wolf, Johannes, Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Trinklied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1.

Wolf, Julius, Op. **7.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 16. verb. Aufl. 8°. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.

Wolf, Leopold Carl, Op. **25.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Ländlicher Reigen. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

— Op. **26.** Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht". Hymne f. Männerchor u. T.-Solo m. Blasinstrumenten (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 1 Contrafag. (od. Cb.), 2 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Tuba u. ad lib. Pauken.) Part. (in Abschrift) Mk 5 **n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 5 **n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (T., B. I, II à Mk 0,25.) 8°. Mk 0,75. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Op. **27.** Elegie (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **28.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Aufschwung: „Sinke vom Nacken, erwürgender Schmerz". Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen". Mk 1.

Wolf, O., Op. **70**b. Thautropfen. Morceau caractéristique f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

Wolf, Otto, Op. **9.** Evchen schmollt: „Evchen, süsses, kleines Schäfchen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Wolf, Richard, Op. **2.** No. 1. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— Op. **3.** 2 Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Frühlings-Wonnen: „Tausend Blüten fallen nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wolf, Siegfried August, Op. **17.** Frühlingsboten. Polka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Wolfensperger, J., Op. **20.** General Herzog-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Naumann. Zürich, Fries Mk 2,80 *n.

— Op. **27.** Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. **27**a. En avant! Marsch f. Pfte, s.: **Naumann,** Rob., Concordia-Marsch.

— Op. **29.** Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **30.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Bivouak: „Am Himmel strahlt die bleiche Sichel". No. 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet". No. 3. Requiem aeternam: „Ruhe aus vom Erdenwallen". No. 4. St. Jakobslied: „Sankt Jakob an der Birs". No. 5. „Für Freiheit, Recht und Vaterland". No. 6. Waldesfrieden: „O Wald so lieb und traulich".) Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40 *n.

— In rosiger Laune. Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Wolfensteller, C., Kompositionen. Leipzig, Dürr & Wolfensteller.
Op. **1.** Veilchen u. Liebe. Walzerlied (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.
- **2.** Mein Liebchen ist brünett. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- **3.** Hans u. Grethe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.
Das ist der erste Liebesgruss: „Eh' noch der Mensch geboren wird" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Das schüttelt mich br brrrrrr: „Ich lebe still und friedlich!" Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Fidele Vereinsbrüder: „Dass wir ganz fidele Vereinsbrüder sind". Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Gefüllt u. geplatzt: „Man liest so oft im Tageblatt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Hörnse, das war nischt für mich: „Kaum hatt' ich die Welt erblickt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Polizist Schwämmchen: „Als Polizist auf Erden". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Schalle, schalle, schalle, schallmachei: „Was hab' ich denn wohl im Sack". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wolfermann, Albert, Op. **13.** Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 Solo-V. (od. dreistimm. Violinchor) m. Pfte. No. 2. Gavotte. No. 3. Polonaise. Dresden, Hoffarth à Mk 3. (Violinst. à Mk 0 50).

— Op. **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Traute Stelle: „Ob ihr den Himmel, ihr Wolken, umzogt". No. 2 Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle". No. 3. Liebeswünsche: „Ich wollt' ich wär' die Morgenstund'".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „O wär' ich früher dir begegnet". No. 2. „Hätt's nimmer gedacht". No. 3. „Es geht ein lindes Wehen".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **16.** Zwei Albumblätter f. V. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. **18.** Serenade (D) f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Bremen, Schweers.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Molto moderato. Andante con moto. Heft 2. In modo di Minuetto. Molto vivace. Bremen, Schweers à Mk 2.

Wolff, Bernhard, Op. **78.** Instruktive Klavierstücke. No. 1. Heitere Jugend. Mk 1. No. 2. Neckende Geister. Mk 1,20. No. 3. Springinsfeld. Mk 1. No. 4. Am Waldbach. Mk 1,20. No. 5. Festen Schrittes. Mk 1,20. No. 6. Zwiegespräch. Mk 1. Neue, vom Verfasser revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Op. **167.** Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Widmung. No. 2. Turnermarsch. No. 3. Ballettanz. No. 4. Scherzino. No. 5. Bauerntanz. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

— Op. **173.** Zehn kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2.
No. 1. Abendruhe. Mk 0,60.
- 2. In der Fremde. Mk 0,60.
- 3. Der Plapperhans. Mk 0,50.
- 4. Stille Klage. Mk 0,50.
- 5. Der fröhliche Wanderer. Mk 0,60.
- 6. Träumerei. Mk 0,50.
- 7. Frohe Botschaft. Mk 0,50.
- 8. Erinnerung. } Mk 0,80.
- 9. Der Lenz ist da. }
- 10. Fröhliche Heimkehr. Mk 0,50.

— Op. **178.** 10 Fantasiestücke in Form einer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Introduzione. Mk 0,80. No. 2. Tanzlied. Mk 1,20. No. 3. Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Canzonetta. Mk 0,80. No. 5. Romanze. Mk 0,80. No. 6. Intermezzo. Mk 0,80. No. 7. Notturno. Mk 1,20. No. 8. Fantasina. Mk 1,20. No. 9. Reigen. Mk 1,20. No. 10. Marcia. Mk 1,80; cplt Mk 5 n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Op. **179.** Drei Klavierstücke. No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. In der Mühle. Mk 0,80. No. 3. Brauttanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **183.** Die ersten Studien f. jeden Klavierspieler. 20 kurze Uebungen als Grundlage einer soliden Technik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **184.** Jugendlust. Sieben Vorspielstücke in leichtem Styl ohne Oktaven f. Pfte. (Wachtparade. Im Grünen. Plapperhans. Reigen. Menuett. Steckenpferd. Schneeflocken.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **185.** Spielbuch. Die allerersten Stücke f. jeden Klavierschüler. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50 n.

— Op. **187.** 13 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Puppentanz. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Jäger im Walde. No. 4. In der Dorfschenke. No. 5. Der Postillon. No. 6. Ländler. No. 7. Einzug der Soldaten. No. 8. Auf der Schaukel. No. 9. Tanz der Königin. No. 10. Im Cirkus. No. 11.

Am Mühlbach. No. 12. Elfenreigen. No. 13. Auf dem Jahrmarkt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Wolff, Bernhard, Op. **188.** 12 Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.

— Op. **190.** 12 melodische Erholungen f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Neckerei. Mk 0,80. No. 3. Tanz. Mk 1. No. 4. Greifenspiel. Mk 0,60. No. 5. Arabeske. Mk 0,60. No. 6. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 7. Treuherzigkeit. Mk 1. No. 8. Frohsinn. Mk 0,60. No. 9. Tarantelle. Mk 0,80. No. 10. Zärtlichkeit. Mk 0,80. No. 11. Abendglocken. Mk 0,60. No. 12. Ständchen. Mk 0,80. Berlin, Wernthal.

— Op. **191.** Die allerersten Etüden f. Klavierspieler. 20 kurze Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50.

— Op. **192.** Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke in leichtester Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. (Märchen. Heimweh. Trinklied. Aus der Jugendzeit. Auf dem Karussell. Jugendlust. Heideröschen. Wanderlust. Die Zigeunerin. Gretchen-Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **195.** 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung f. die Jugend f. Pfte einger. Heft 1 (No. 1—32) Mk 1,50 n. Heft 2 (No. 33—71) Mk 2n. Heft 3 (No. 72—127) Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

— Fantasie aus dem Drama „Der Bajazzo" v. Leoncavallo f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Fürstner.

— Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara" v. Ferd. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Marsch-Album f. die Jugend. 24 Märsche f. Pfte in leichter Spielart ohne Oktaven u. m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 0,50.

Heft 1. 12 Armeemärsche. (Dessauer-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Alexander-Marsch. Torgauer-Marsch. York'scher-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Der Preussische Zapfenstreich. Marsch der Finnländischen Reiterei. Prinz Eugen. Der Pappenheimer. Oesterreichischer Defilir-Marsch. Radetzky-Marsch.)

- 2. 12 neuere Märsche. (Behr, F., Jägermarsch. Behr, F., Ungarischer Marsch. Behr, F., Trompeterstücklein. Wolff, B., Wachtparade. Meyer-Helmund, E., Marche burlesque. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, F., Militärmarsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Rubinstein, A., Trot de Cavalerie. Chopin, Marche funèbre.)

— Nationalhymnen f. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Der kleine Pischna. 48 Uebungsstücke f. Pfte. Einleitung zu Pischna's 60 Exercices progressifs. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Transcriptionen f. Pfte aus Leoncavallo's Bajazzo. No. 1. Vogellied. No. 2. Lied des Bajazzo. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

Wolff, Carl, Op. **5.** Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,20.

- 2. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt". Mk 0,10.

— Op. **11b.** Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

Wolff, C. A. Hermann, Op. **54.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf' ein (Wiegenlied): „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht". No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen".) Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **56.** Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Wolff, C. A. Hermann, Op. **60.** Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume". Serenade f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.

— Op. **61.** „In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

— Op. **62.** Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.

— Op. **65.** Der Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. Für den systematischen Elementarunterricht einger. 2 Theile. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

— Allgemeine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Solo- u. Chorgesang, sowie zum Selbst-Unterricht. Hamburg, Lorentz Mk 1,50n.

— Minnelied (Ach, ich hab' dich so lieb): „Wenn alles still zur Ruhe geht" aus der Operette „Mania" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, B) m. Orch. Mk 2n. Hannover, Benjamin.

— u. Franz **Wagner,** Der Südstern. Grosses Ausstattungsstück. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplets: Pflanz u. Echt: „Steht annonciert: „Ich such' a Frau". Mk 1.

- Wenn man nur g'sund is!: „In Tulln steig'ns ins Schinankel ein". Mk 1,20.

Ouv. f. Pfte. Mk 2.

Südstern-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Li-Lo-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Union-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Wolff, C. G., Praktische Exercitien f. Contra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Franz Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann u. Wagner, zum Studium besonders f. Orchesterspieler unter Mitwirkung v. Aug. Müller hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Wolff, Eduard, Op. **48.** „Vertrau' es mir, was gar so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Wolff, Ernst, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In deines Auges blaue Tiefen". No. 2. „Wenn ich mir in stiller Stunde".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **2.** Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 1,20.

No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling".

- 2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen".

— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Höre, wie ich fleh' dich mit süssem Beben". No. 2. Hab' Erbarmen: „Neu erblühet und erglühet". No. 3. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand". No. 4. Werbung: „Du holdes Mägdelein". No. 5. Wintersonne: „Schön ist des Nordens Wintersonne". No. 6. Nähe: „Wie du mir oft, geliebtes Kind".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. **4.** Drei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Heureka: „Lang' sucht' ich den Pfad". No. 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen". No. 3. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **5.** Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Köln, vom Ende.

Heft I. No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen". No. 2. Abendlied: „Im Abendroth der Himmel glüht". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- II. No. 4. Spielmannsweise: „O Frühlingshauch, o Liederlust". No. 5. Liebesglück: „Wo in der Welt vier Augen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Wolff, F. W., Gavotte-Arabesque p. Piano. Leipzig, Buselmeier Mk 1,30.

Wolff, Gd., Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

Heft 1. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". Mk 1,50.

- 2. No. 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au'". No. 4. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben". Mk 2.

- 3. No. 5. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit". No. 6. „Mein Lied zieht über die Halde". No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 1,50.

- 4. No. 8. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 9. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 10. „Süsser, goldner Frühlingstag". Mk 2.

— Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano et V. No. 1. Vénitienne. Mk 1,50. No. 2. Napolitaine. Mk 2. No. 3. Larghetto. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

Wolff, Gustav Tyson, Op. **47.** Ach, ich kann es nicht vergessen: „Treibt der Sommer seine Rosenglut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Wolff, Heinrich, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon hrsg. No. 10. Teich, Otto, Die Holzauction arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Wolff, Hermann, Liebesprobe: „Lass den Jüngling der dich liebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Wolff, Leonhard, Op. **12.** Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Wolff, Otto, Op. **51.** Denke daran! Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Wolff, Peter Wilhelm, Op. **32.** Volkslied: „Wenn eine Blume still verblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.

— Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Mein Heimathland: „Sie sagen all' du bist nicht schön". Mk 1,50.

- 2. Das Herze auf: „O lass nur einen Vogelton". Mk 1.

— Op. **34.** Vier litauische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, (Sulzbach) à Mk 0,75.

No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht".
- 2. „Mädchen, warum weinest du?".
- 3. „Es ging der Bauer aus dem Haus".
- 4. „O Mädchen, o Lilienblümchen".

— Op. **34.** No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,40.

— Op. **35.** Der alte Zecher: „Es lebte ein alter Zecher" f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 0,75.

Wolff, Traugott, Op. **3.** Thuringia-Polka f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.

— Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.

No. 1. „Ich möchte heim". Mk 1,20.

- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,80.

— Op. **6.** No. 1. Abschiedslied aus „Renata": „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.

— Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.

No. 1. Mailied: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort". Mk 1.

- 2. „Siehst du am Wege ein Blümlein blüh'n". Mk 0,80.

- 3. Wehmut: „Im Abendschatten tief verstummt". Mk 1.

Wolff, Wilhelm, Op. **5.** Amadeus Gröhlmeyer: „Jeder Mensch hat wohl Passionen". Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. **11.** Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker: „Was ist der Mensch auf dieser schönen Erde". Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm, Op. **20.** Alte Liebe rostet nicht. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. **22.** Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. **24.** Ein Abend bei den Leipziger Sängern: „Was rennt das Volk". Humoristisches Potpourri f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **25.** Amor u. Piefke. Lustiges Gesammtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Op. **26.** Nach Feierabend: „Auf, Brüder auf, lasst hell die Gläser klingen". Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett). Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **27.** Rutschen Sie blos nich' aus: „Sie gestatten, werthe Gäste". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **28.** Liebe im Wirthshaus: „Was hat so ein Gastwirth für Noth und für Pein". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame od. f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,20. Textbuch. Mk 0,50 n. Berlin, Wernthal.

— Op. **29.** Fertig ist die Laube: „Heutzutage Dichter sein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **30.** Pelle ist helle: „Ich bin der Schustermeister Pelle". Soloscherz m. Gesang u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. **31.** Wächterlied (Neujahrsnacht 1200): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre" f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **35.** Herr von Krummbein: „Geh' ich die Strassen auf und ab". Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **36.** Die Blumen-Mädchen: „Kaum dass der holde Lenz erschienen". Duett f. Damen- (od. Herren-) St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **37.** Sängers Wanderlust: „Erhebt in jubelnden Akkorden". Humoristischer Wechselgesang f. Soloquartett (od. Solo) m. vierstimm. Männerchor, od. f. Männerchor allein m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

— Op. **38.** Fiedler u. seine Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel f. 7 Herren (od. 6 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. **42.** Das kommt in die Wurst: „Das Schlächterhandwerk zu erlernen". Urkomische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **43.** Wir von der Kavallerie. Humoristische Scene f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— Op. **44.** Zur guten Stunde: „Grüss Euch Gott, alle miteinander". Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Berlin, Wernthal Mk 4.

— Op. **44.** Aron Lilienthal: „Wie Sie mich vor sich sehen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **45.** Nussel in Amerika. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. **46.** Schrippen-Schulze: „Der Name Schulze, wie bekannt". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

— Op. **47.** Der stille Compagnon: „Komme ich zu geh'n gegang'n". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

— Op. **48.** Der schöne Markussohn: „So viel's auch Menschen giebt". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

— Op. **49.** Bliemchen als Strohwittwer: „Dringt erst die Liebe in's Herze ein". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Wolff, Wilhelm, Op. **50.** Zechende Burschen: „Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis". Humoristischer Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.
— Op. **51.** Studentenstreiche. Humoristisches Gesammtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Singst. (T. I, II, B. I, II.) 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **54.** Hans Trübetümpel: „O weh', was mach' ich armer Hans". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Op. **55.** Sängers Traum: „Neuer Frühling ist gekommen". Humoristischer Wechselgesang (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **56.** Fussel, der Naturmensch: „Natur, Natur, dich liebe ich". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Op. **57.** Cohn, du renommirst: „Elegant mit Chic und Pli". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **58.** Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Humoristisches Gesammtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **59.** Ein fideler Junggeselle: „Ich fühle mich so frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Op. **60.** Eingezogen od. Reservistenfreuden. Humoristisches Gesammtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **61.** Da bleibt kein Auge trocken: „Ich lebe urgemütthlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **64.** Seefen-Pape: „Die Seefe spielt doch heutzutage". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Op. **65.** Das Laternel: „Hört ihr lieben Leute alle". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **66.** Für Jeden etwas: „Brüder lasst uns lustig sein". Humoristische Gesangs-Quadrille (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **69.** Das ist 'ne feine Nummer: „Mein Name ist „Herr Kieselack". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **70.** Das ist ein Unsinn: „Unser heut'ger Zeitgeist treibt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **71.** Wenn der sich nur kein' Schaden thut: „Im Theater bin ich jüngst gewesen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **72.** Immer heiter: „Traurig ist der Pfad des Lebens". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Op. **73.** Bei uns ist alles tipp topp: „Stellen uns hier Ihnen vor". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Op. **74.** Zwei lust'ge Leut': „So Mancher lebt im Ueberfluss". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Op. **75,** s. nach Op. **77.**
— Op. **76.** Ein Dienstmädchen von heute. Humoristisches Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
— Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Sensationelle Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 6. Op. **77.** Lachen u. Weinen: „Als ich das Licht der Welt erblickt'". Mk 1.
- 7. - **75.** Das durfte nicht kommen: „Wie ist doch das Leben so herrlich und schön". Mk 1.
Op. **78.** Tanz-Studien: „Tanzen, welche Götterlust". Couplet m. Charaktertänzen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **80.** Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln: „Als ich war ein kleiner Junge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Humoristische Salon-Duette f. Männerst. m. Pfte.
No. 1. Op. **81.** Zwei glückliche Tage: „Wir sind zwei lustige Gesell'n". Mk 1,20.
No. 2. Op. **82.** Wenn ich's nur wüsste: „Heut' sind wir lustig". Mk 1,20.
Op. **83.** In Saus u. Braus: „Was klinget und singet die Strassen herauf". Humoristische Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2.
- **84.** Unteroffizier Schnauzer: „Länger ist's nicht zu ertragen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **85.** Der flotteste Sergeant: „Bin überall bekannt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Wolff, Wilhelm, Op. **86.** Rin in den Papierkorb — Makulatur!: „Ein Jüngling schreibt Verse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **87.** La Puce (Der Floh). Urdrolliges Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **88.** Hans u. Dörthe: „Ei potz Blitz und Hagelschlag". Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
— Op. **89.** Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmänner: „Wie ist doch so ein Dienstmann gar vielfach heut' begehrt". Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **91.** Vor der Aushebung. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
— Op. **92.** Soldatentreue u. Weiberschläue: „Ha, warte nur, ich will mich rächen". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 2.
— Op. **93.** No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar: „Hurra, nun sind wir da". Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Op. **93.** No. 2. Der verliebte Rekrut: „Den „schönen August" nennt man mich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **94.** Für's Vaterland. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
— Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **95.** Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel: „Wir kommen an gar schnell". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **96.** Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord: „Ihr lieben Leute, passt 'mal auf". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Schauerballade m. Pfte. Mk 1,50.
- **99.** Flotte Turner: „Zwei flott're Turner auf der Welt". Komische Duo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,50.
- **100.** Piefke von der Feuerwehr: „Ueberall, wo's irgend brennt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **101.** Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor". Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **102.** Keine Ahnung: „Ein Jüngling sitzt noch spät zur Nacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **103.** Die Fliege in der Milch: „Die Mutter spricht zum kleinen Sohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **104.** Im Frack u. Chapeau claque: „Sie sehen in uns beid'". Salon-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Op. **105.** Selige Stunden: „Wir denken oftmals gerne". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **106.** Paradebummler: „Horch Trommelklang, Trompetenschall". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
— Op. **108.** Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Orch. Mk 4n.
- - Harmoniemusik. Mk 4n.
- - 2 V. Mk 1,80n. — f. 1 V. Mk 1,20n.
- - 2 Fl. Mk 1,80n. — f. 1 Fl. Mk 1,20n.
- - Piston. Mk 1,20n.

Ausg. f. 2 Z. u. 2 V. Mk 4,50 n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 4 n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 4,50 n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 4 n.
- - 2 Z. Mk 3 n.
- - 1 Z. u. 2 V. Mk 3 n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 2,50 n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 3 n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2,50 n.
- - 1 Z. Mk 1,50 n.
} arr. v. Heinr. Seifert.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 4 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 3,80 n.
- - Pfte u. 1 V. Mk 3 n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 3,80 n.
- - Pfte u. 1 Fl. Mk 3 n.
- - Pfte u. Piston. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4,80 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 4 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4,80 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 4 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 4 n.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Mk 3 n.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2 n.

Wolff, Wilhelm, Op. **109.** Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche: „Ich bin der Jochen Paesel". Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
— Op. **110.** Du trägst die Pfanne weg. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
— Op. **111.** Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
— Op. **112.** Geheime Liebe: „Geh' einsam ich durch Feld und Wiese" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
— Op. **114.** Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— Op. **116.** Das radelnde Pärchen: „Oft fuhr ich per Rad durch die Lindenallee". Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Op. **117.** Radlerlust: „Ich hatte nicht Freude am Leben mehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
— Op. **155.** Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarz-weiss-rothe Kokarde. Patriotische Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.
— Op. **156.** Auf Posten. Komische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2,50.
— Op. **157.** Der kitzliche Rekrut: „O je, wie gross ist meine Not". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— Op. **158.** Der schlaue Stoffel: „Aus unser'm Dorfe sicherlich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
— August Knieriem, s.: **Maikowski u. Wolff.**
— Boulanger-Couplet: „In la France im hohen C" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Gute Nacht, Caroline, s.: **Sémada.**
— Der letzte Schnee. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Leipzig, Otto Teich Mk 0,60.
— u. J. **Maier,** Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 2. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II.) 8⁰. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.
— u. H. **Rode,** Der kleine dicke Pummer: „Hier in diesem Erdenwallen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Wolffer, Arturio F., Op. **12.** Cedestina. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Myosotis. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Wolffers jun., Ph., Froh u. heiter. Festmarsch f. Pftc. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wolffs, C. Th., Op. **25.** Breslauer Mad'ln. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

Wolfram, C., Zwölf lothringische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Heft I. No. 1. Der sterbende Krieger: „O Himmel ich verspür'". No. 2. Die Gräuel des Krieges: „Ach Gott, wie geht's im Kriege zu". No. 3. „Feierabend, schlafend Alles in der Ruh'". No. 4. Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet". No. 5. Sehnsucht: „O du, o Gärtners Mädchen". No. 6. Schlemmerlied: „Was fang' ich armer Schlucker an". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
- II. No. 7. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts Gut's gethan". No. 8. Die Schlacht: „Nichts mehr thut mich erfreuen". No. 9. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen". No. 10. Das Geigenbüblein: „Als ich ein kleines Bübeli war". No. 11. Abschied: „Noch heute und noch morgen". No. 12. Des Trinkers letzter Wille: „Wenn heut' ich so selig bin". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

Wolfrum, Karl, Op. **4.** No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.) f. Org. zu 4 Hdn m. Doppel-Pedal. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
— Op. **7.** Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Am See: „Es ruht der See wie einer Thräne Schmerz". No. 2. a) Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne". b) Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. a) Die Werbung: „Warum geliebtes Veilchen" f. Männerchor. b) Bekenntniss: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben". No. 4. Am Hochzeitstage: „Nun sprich du, Herr, dein Ja und Amen".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4.
— Op. **12.** Grosse Concert-Sonate No. 2 (Cm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Wolfrum, Philipp, Der evangelische Kirchenchor. Eine auf Aufforderung des Vorstandes des evangel. Kirchen-Gesangvereins f. das Grossherzogthum Baden hrsg. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturg. Gesänge. Part. Mk 2 n. St. (S., A., T. u. B.) 8⁰. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wolkenstein's, Louis, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.
No. 1. Wicher, Albert, Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand".
- 2. Krause, R., Op. **33.** No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark".
- 3. — Op. **33.** No. 2. Der Fortschritt: „Heut ist alles für den Fortschritt".
- 4. — Op. **34.** No. 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupirt".

Wolkewitz, A., Op. **8.** Hubertus-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **9.** Frühlingslust. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **10.** Die Wassernixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

Wollenhaupt, Hermann Ad., Op. **13.** No. 1. L'Amazone. Schottisch p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **14.** No. 1. La Rose. Polka p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. H. Necke Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **18.** No. 1. Adeline-Polka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **19.** Grande Marche de Concert p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
— Op. **23.** No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Offenbach. André Mk 0,75; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Junne Mk 0,70; Kahnt Nachf. Mk 1; Berlin, Schlesinger Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **27.** No. 2. Valse styrienne p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,70; Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Wollenhaupt, Hermann Ad., Op. **29.** No. 1. Feu follet p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **31.** Grande Marche militaire p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. **47.** Deuxième Valse styrienne (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— Op. **54.** Chant des Sirènes. Grande Valse brillante p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. **56.** Le Météore. Galopp f. Pfte, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **66.** Marche hongroise p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **71.** Grand Galop (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **72.** Dernier Sourire. Scherzo brillant (Fis) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80; Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wollenhaupt-Album. Kompositionen f. Pfte v. H. A. Wollenhaupt. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Band 1. Op. 3. Nocturne (A). — Op. 5. Grande Valse brillante (C). — Op. 8 No. 2. Iris-Polka. — Op. 16. Les Clochettes. Etude de Concert. — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. — Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch. No. 2. Plaisir du Soir. Schottisch. No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 18 No. 1. Adeline-Polka. No. 2. Adeline Valse. — Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. — Op. 60. Das Sternenbanner. Paraphrase.

- 2. Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. No. 2. La Violette. Polka. — Op. 8 No. 1. Belinda-Polka. — Op. 6. Morceau de Salon. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 52. Musikalische Skizzen. — Op. 51. Paraphrase aus „La Traviata". — Op. 46. Il Trovatore. Illustration. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka.

— Ausgewählte Klavierstücke. Neue Ausgabe revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Band 1. Op. 18 No. 2. Adéline. Valse. — Op. 13 No. 1. L'Amazone. Schottisch. — Op. 18 No. 1. Adéline. Polka. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 19. Grande Marche de Concert. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne. — Op. 31. Grande Marche militaire. — Op. 38. Whispering Wind. Mazurka-Caprice. — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. — Op. 56. Le Météore. Grand Galop brillant. — Op. 71. Grand Galop. — Op. 72. Dernier Sourire.

- 2. Op. 66. Marche hongroise. — Op. 13 No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 14 No. 1. La Rose. Polka de Salon. — Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. — Op. 29 No. 2. Feu follet. — Op. 30. Du bist wie eine Blume. Improvisation. — Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. — Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 67. Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer. Paraphrase. — Op. 46. Il Trovatore de Verdi. Illustrations.

- 3. Op. 29 No. 1. Rêverie. — Op. 22 No. 4. Lied ohne Worte. — Op. 23 No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon. — Op. 10. Polka di Bravura. — Op. 33. Grande Valse brillante. — Op. 32. Nocturne. — Op. 35. Caprice fantastique. — Op. 36. Valse de Concert. — Op. 69. Mazurka brillante.

— u. E. **Prudent,** 10 Kompositionen f. Pfte. (Wollenhaupt, Op. 14 No. 1. La Rose. Polka. — Op. 19. Marche de Concert. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne. — Op. 29 No. 2. Feu follet. — Op. 31. Marche militaire. — Op. 32. Nocturne. — Op. 56. Le Météor. Galopp. — Op. 72. Scherzo brillant. — Prudent, Op. 8. Lucie de Lammermoor. Fantasie.) Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Woller, Theodor, Op. **5.** O schöne Zeit der ersten Liebe: „Als ich noch war sehr jung an Jahren". Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Wollheim, Felix, Op. **11.** Ja, die Lieb' ist gar zu schön: „Ach, die Lieb' ist so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **14.** Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland: „Wo in dem silberklaren Wellenspiegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — bearb. v. Moritz Peuschel f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Offenbach, André.

Wöllmann, F., Liedersammlung f. Schule u. Haus. Teil 1, enthaltend 110 ausgewählte Lieder in zweistimm. Bearbeitg. 2 Aufl. 8°. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,50*n.

Wollt's tanzen? 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen. 16°. Hindelang, Auer. (Leipzig, Grude) Mk 1.

Wollweber, Wilhelm, Op. **1.** Am Ziel: „Noch einmal sprich es aus das süsse Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Op. **2.** Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.

Woenig, Franz, In der Csárdá. 10 ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. 8°. Leipzig, Jacobsen Mk 1*n.

Wood, W. G., Minuet and Trio f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

Wooge, Emma, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Wünsche: „Könnte ich mit Liebeskosen tausendmal". Mk 0,75.
- 2. „Ich weiss nicht, was noch werden soll". Mk 0,75.
- 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Mk 1.
- 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,75.

— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,75.

No. 1. (MS.) Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein".
- 2. (S.) Spaziergang: „Ich möchte wohl den ganzen Tag".
- 3. (MS.) Kinderthränen: „Ich möcht' noch einmal weinen".
- 4. (MS.) Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl".

Wörle, Josef, Op. **62.** Prinz Luitpold-Hymne: „Hoch, Luitpold! durch alle Gauen des Vaterlands der Ruf erschallt" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Worliczek, J., Op. **10.** „O könntest du in meinen Augen lesen" f. S. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Wörz, Reinhold, Op. **25.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Wanderlied: „Und nun, mein lieber Schatz, ade". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Denk' ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **28.** Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mädele komm': „Mädele, geputzt, geschminkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **31.** Zwei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wörz, Reinhold, „Mir träumte von einem Königskind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Tübingen, Osiander à Mk 0,80.

Wösendorfer, Josef, Op. **30.** Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsonntage u. f. das Fest der heiligen Familie f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. **32.** Gesänge zur heiligen Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. **33.** Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. **34.** 2 Tantum ergo u. „Asperges me" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 1,50.

Wöss, Josef V. v., Op. **19.** Hymne: „Der du uns einstens hast berufen" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. **32a.** No. 1. Missa, s.: Kirchenmusik oesterr. Meister. Jahrgang II. No. 10, 11.

— Op. **34.** Fünf Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Ständchen: „Traute Laute lasst ertönen" m. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 3. „Alt-Heidelberg, du feine". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 4. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht" m. Bar.-Solo. Klavierauszug. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- 5. Maienwonne: „Im lieblichen Maien der Sonnenschein". Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

— Op. **36.** Zehn Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. An die Liebe: „Wenn deine Göttermacht, o Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Unter blühenden Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 3. Das Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Abendlandschaft: „Gold'ner Schein deckt den Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 6. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.20.
- 7. Minneweise aus dem XIII. Jahrh.: „Auf stiller Haide der Reif und der Schnee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 9. „Unter dem Lindenbaum flüstert es leise" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 10. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **39.** Sechs Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Im jungen Rosenmaien: „Grüne Auen, rote Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erwartung: „Wenn du wüsstest, süsses Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. „Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Woeste, Gustav, Op. **72.** Graziella. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. **82.** Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Woeste, Gustav, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.

Op. **83.** Zitherklänge. Walzer-Caprice. Mk 0,60.
- **84.** Ein schöner Traum. Fantasie-Gebilde. Mk 0,60.
- **86.** Aus schöner Zeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. qu. 8⁰.
- **87.** Zwei Lieder (Silcher, Loreley. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. qu. 8⁰.
- **90.** Schaut der Jäger in das Thal arr. f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80. qu. 8⁰.
- **92.** Flottweg. Polka-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰.
- **93.** Barkarole (Italien. Gondellied). qu. 8⁰. Mk 0,40.
- **94.** Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Concert-Walzer. Mk 0,80.
- **95.** Auf Wiedersehn! Nocturne. qu. 8⁰. Mk 0,50.

Wotke, Paul, Op. **1.** „Das ist der Mai! O mein Lerchenschlag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

Wotquenne-Plattel, Alfred, Chansons italiennes de la Fin du XVIe Siècle p. 4 Voix mixtes av. Clavecin et Luth. Transcr. en Notation moderne. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Wottawa, J. W., Soirée dansante. Tanz-Album f. Pfte. (Slavischer Marsch. Abendstern, Polka. Halka, Polka-Mazurka. Der letzte Walzer. Motor-Galopp.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Wouters, Adolphe F., Op. **82.** Sonate (Em.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4n.

— Op. **84.** La Source d'Ardenne: „O source solitaire". Duo p. 2 S. (ou Chœur) av. Piano. Part. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Woyrsch, Felix v., Op. **33.** Deutsche Volkslieder frei bearb. u. f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Berlin, Annecke.

Heft 1. (vierstimm.) No. 1. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 2. „All mein Gedanken die ich hab'". No. 3. „Wie wohl ich arm und elend bin". No. 4. „Ei du feiner Reiter". Part. u. St. Mk 3.
- 2. (vierstimm.) No. 5. „Es waren zwei Königskinder". No. 6. „Ach Gott, wie weh thut scheiden". No. 7. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 8. „Innsbruck, ich muss dich lassen". Part. u. St. Mk 3.
- 3. No. 9. (fünfstimm.) „Wie schön blüht uns der Maien". No. 10. (fünfstimm.) „Es fiel ein kühler Thaue". No. 11. (sechsstimm.) „Nun laube, Lindlein, laube". No. 12. (vier- bis achtstimm.) „Der Wächter der blies an den Tag von hoher Zinne". Part. u. St. Mk 3,60.

— Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden Wagner.

No. 1. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer" Mk 1,30.
- 2. „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.

— Op. **36.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied (Ungar. Volkslied): „Vom Herbste entblättert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wandern (Ungar. Volkslied): „Ich wandre hinaus in die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Altgriechisches Nachtlied: „Es schlafen die Gipfel der bergigen Höh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. **39.** Der Vandalen Auszug: „Wo die Thürme Neu-Karthagos". Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **40.** Symphonischer Prolog zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

— Op. **41.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „In der Marienkirche begruben sie ihn". Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Nächtliche Wanderung: „Mir ist zu wohl ergangen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn". Skaldisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woyrsch, Felix v., Op. **42.** Die Bernsteinhexe: „Sankt Elms Licht flackert am Hexenthurm". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. **42b.** Dasselbe f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. **43.** Fest-Praeludien f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott". Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Wrangell, Basile, Op. **1.** Six Pièces p. Piano. (Pièce et Fugue. Chanson naïve. Arabesque. Romance. Berceuse. Petite Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

Wrede, Ferdinand, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **46.** An's Blumenmadel: „Blauaugetes Madel" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **47.** S'is anderscht: „Du moanst wohl, di Liab last si zwinga" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **48.** Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Mk 2,50.
- **49.** Menuett (A) f. Pfte. Mk 2.
- **50.** Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein volles Fass" f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- **51.** Marsch der Amazonen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **52.** Maitrank: „Stellt auf den Tisch mit ihrem heitern Blinken" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **53.** Tarantelle f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **54.** Des Weines Lebenslauf: „Aus der Traube in die Tonne" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- **55.** Toccata (Gm.) f. Pfte. Mk 1,20.
- **56.** Gondoliera f. Pfte. Mk 1,20.
- **57.** Menuett No. 2 (E) f. Pfte. Mk 1,80.
- **58.** Zwei Klavierstücke (Canzona (B). Scherzo (F). Mk 2.
- **59.** Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Mk 2,50.
- **60.** Alpenlied: „Was thu' ich in den Alpen?" Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **61.** Weshalb?: „Es zog ein flotter Jägersmann" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **63.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Der Blumenstrauss: „Ich klag's euch, ihr Blumen".
- 2. „Vogerl im grünen Wald".

Wrightson, H. J., „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Wroński, Adam, Kompositionen. Krakau, Krzyżanowski.
Op. **114.** Warszawianka. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **117.** Znad Wiliji. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- **118.** Stefcia. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **119.** Kawalerskie. Mazurka f. Pfte. Mk 1,60.
- **120.** Hydropatyczny-Quadrille f. Pfte. Mk 1,60.
- **121.** Do Sniatyna Kucykami. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **124.** Marsz Załobny f. Pfte. Mk 0,90.
- **127.** Z Wystawy Lwowskiej. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **128.** Mazurka f. Pfte. Mk 1,60.
- **129.** Minia. Polka française p. Piano. Mk 1,20.
- **132.** Na rowerze. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- **140.** Szarótki. Walzer f. Pfte. Mk 2,40.
Diabel-Galopp f. Pfte. Mk 1.
Spiew Janka: „Hej przy okiemku" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wspomnienia balowe. Quadrille f. Pfte. Mk 1,60.

Wszelaczyński, Wlad., Drei Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz à Mk 1,20; cplt Mk 2,40.

No. 1. Op. **29.** No. 3. Ja i Ty: „Chociaż ludzie swym zwyczajem".
- 2. - **5.** - 2. Gdyby można choćby chwilę po dawnemu żyć".
- 3. - **29.** - 2. Obawa: „Dziewcze lube dziewcze moje".

Wuilleumier, Henri, Canzonetta p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Wulf, Gerhard, Op. **23.** Der Tagedieb: „Tagdieb du fauler" f. 1 hohe Singst. (m. 1 tieferen ad lib.) m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Wulffius, Arthur, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. „Hier ist's im stillen Birkenhain". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge".
- II. No. 4. Schilflied: „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. Schottisches Schifferlied: „Mein Lieb ging weit über See!" No. 6. „Ihr lieben Lieder zieht dahin".
— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In banger Stunde: „Dunkle Weiten, nicht ein Stern". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". No. 3. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wulffraat jun., Corn. A., Op. **3.** Sommernacht: „Still ist die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85*n.
— Op. **4.** Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85*n.
— Op. **7.** Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Wülfing, Peter, Op. **6.** Mein bergisches Heimatland: „Dort wo die Berge frei zum Himmel ragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **8.** Gott grüsse dich, mein Heimatthal: „Gewandert bin ich lange Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
— Op. **9.** „Zu Altenberg im Dome" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
— Op. **12.** Ich denke dein: „Waldesrauschen, Vögelsingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Ullrich Mk 1.
— Op. **14.** Sängergruss: „Seid willkommen uns, ihr Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Ullrich Mk 1,20.
— Op. **15.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **17.** Gambrinus-Gavotte f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.
— Abschied: „Lebe wohl, du liebes Vaterhaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. **31.** No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichtesfunken" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **43.** Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Singst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
— Op. **51.** Drei Motetten f. Männerchor zum Gebrauche f. Concert u. Kirche. (No. 1. „Jesu dulcis memoria". No. 2. „Adoramus de Christe". No. 3. „Jubilate Deo".) Part. cplt. Mk 1,30. St. zu No. 1 Mk 0,80. zu No. 2 Mk 0,80. zu No. 3 Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
— Op. **52.** Abendgesang: „Still geht der Tag in's Dunkel nieder" f. sechsstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,80. — Bearbeitg f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 18. Aufl. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. 2. Stufe. 4. Aufl. gr. 8⁰. Mk 3*n. München, Th. Ackermann.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge. Mustersammlung 5- bis 16stimm. Gesänge aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Abth. 1, 2. Part. à Mk 6*n. St. à Mk 1,50n. Abth. 3. Part. Mk 6*n. St. à Mk 1,50n. gr. 8°. München, Th. Ackermann.
— Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor einger. Heft 1. Part. u. St. (Mk 2,50) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ein Maidlein an dem Laden lag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Von einem stolzen Dirnelein: „Ich wollt' gern singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Der Morgenstern ist aufgegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Birebaum: „Das Maidlein wollt' nen Liebsten ha'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. In der Nacht: „Nun kommt die fröhliche Nacht heran". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wümbach, Wilh., s.: **Koehler-Wümbach.**

Wunderblüh, Salo, Jüdische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
No. 1. Kobi-Gigerl am Ball: „Wenn Sie mich möchten seh'n". Tanz-Couplet.
- 2. E bissel Französisch: „Wenn in Pest man auf der Gassen geht".
- 3. Der schöne Moriz von der Klabriaspartie: „Mein hochverehrtes Publikum".
- 4. Die Jentl: „Die Jentl ist ein Mädl".
- 5. Centrale-Filiale: „Bei uns giebt es manchmal a Zeit".

Wunderer, Anton, Op. **120—125.** Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha cplt Mk 4,50.
Op. **120.** Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- **121.** Schneewittchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- **122.** Trompeter-Marsch. Mk 1,20.
- **123.** Im Carroussel. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- **124.** Gusti-Polka. Mk 1,20.
- **125.** Ringel, ringel, reia. Salonstück. Mk 1,20.

Wunderlich, Aug., Turn- u. Wandersang, s.: **Fickenwirth,** O.

Wunderlich, G., Leichte Grabgesänge f. 3- u. 4stimm. Männergesang, bearb. u. hrsg. 5. verm. Aufl. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60*n.
— Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. zweistimm. Kinderchor m. oder ohne Org. zum Gebrauche in Kirche u. Schule einger. Heft 1. 5. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60n.

Wunderlich, Ph., Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Beim Kaffeegrethel. Polka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Wurm, Mary, Op. **25.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow.
No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 1.
No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,60.
- 3. Gedenken: „Und wieder schlägt die Drossel im Gezweig". Mk 1.
- 4. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,60.
- 5. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr' Freud' und Leid". Mk 0,60.
- 6. Kinderlied: „Leise all ihr Lieben". Mk 0,80.
- 7. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". Mk 1.
- 8. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein sehen". Mk 0,60.
- 9. „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand". Mk 0,60.

Wurm, Mary, Op. **28.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Allemande. Ländler. Tyrolienne. Seguidille.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wurm, W., 45 neue leichte Etüden f. Cornet à Pistons. (od. B-Tromp.) Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Wurmb, Rudolf, Op. **8.** Hingebung: „'s war um eine späte Stund'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rörich Mk 1.

Wurmbrand, Stephanie, s.: **Brand-Vrabély.**

Würth, Passion od. Die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi. (Matthäus vom 26—28. Kapitel.) Nach der Uebersetzung v. Jos. Franz Allioli u. dem alten Choralgesange f. Solost. u. Chor, nebst Org. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8°. Mainz, Haas Mk 0,70n.

Wustandt, Richard, Op. **5.** Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,90.
— Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Warning: „Mäd'le, Mäd'le, lass de warna". Lied im schwäbischen Dialekt f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Wüsthoff, Ferdinand, Op. **19.** Sängers Morgenlied: „Süsses Licht! Aus gold'nen Pforten" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4n.

Wüstner, Josef, „Wann der Auerhahn pfälzt". Kärntner Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Wuthmann, L., Vierhändige Anthologie. 25 der schönsten u. werthvollsten Volks-, Opern- u. Kirchen-Melodien f. 2 Schüler zusammengestellt, methodisch-progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (No. 1—15). Heft 2 (No. 16—25). Hannover, Gries à Mk 2.
— Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen f. Pfte. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Wybauw, Louis, La Lesagienne. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Wyman, A. P., Vagues argentines. Morceau de Salon p. Piano. Edition soigneusement revue. Mk 2; Edition simplifiée. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Wysham, H. C., Trois Morceaux poétiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. Nocturne. Mk 1,75. No. 2. Rêverie. Mk 2. No. 3. Rosemary. Idylle. Mk 2. Mainz, Schott.

Wyss, Rud., Abendglocken. Eine Sammlung geistlicher Gesänge u. schöner Naturlieder f. gem. Chor. Part. 8°. geb. Konstanz, (Hirsch) Mk 1,50n.
— Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 6. Aufl. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.; in Leinwand Mk 2,80*n.

Y.

Young, Alex. B. Filson, Op. **4.** No. 3. Praeludium u. Fuge (Ges) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Yradier, S. de, El Areglito (La Promesse de Mariage): „Paqué, Chinita mia". Chanson havanaise à 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnole, français et anglais. Mk 1. — arr. p. Piano p. Gustave Michiels. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Yradier, S. de, La Calesera: „Quando toca la guitarra que gracia" p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnole, français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
— La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord". Spanische (mexikanische) Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20; Ausg. m. böhm. Text. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe. — f. MS. m. Pfte, italien. u. spanisch. Triest,

Schmidl & Co. Mk 1. — „Cuando sali de la Habana“ p. 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,75.

Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube). Spanische (mexikanische) Serenade f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.
— — f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— — f. V. m. Pfte arr. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— — f. Vcello m. Pfte arr. v. Carlo Piacezzi. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— — Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. Vcello (od. Fag.) m. Pfte. Mk 0,60n.
  - - Fl. m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Mk 0,60n.
  - - Cornet (B) (od. Clar.). Mk 0,80n.
— — f. Tromp. m. Orch., u. J. W. **Kalliwoda,** Das deutsche Lied f. Orch. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
— — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Richard Thiele. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
— — **Braga,** La Serenata, **Rossini,** Cujus animam arr. p. Fl. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — u. Ay Chiquita. Chanson espagnole p. Mandoline av. Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — p. Mandoline et Piano arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 2.
— — übertr. v. C. Coronini. Triest, Schmidl & Co.
  Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
  - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
  - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
— — p. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — f. Z. u. Streich-Z. arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 0,50; arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 0,60; arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80; arr. v. H. Seifert. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube). Spanische (mexikanische) Serenade f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60n.
— — f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20; arr. v. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; leicht bearb. v. Wilh. Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.

Ysaye, Eugène, Op. **11.** Lointain passé. Mazurka No. 3 (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Op. **12.** Poème élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. (No. 1. Dans la Lointain. No. 2. Mazurka (Am.) Brüssel, Schott Mk 2.

Yvon, Ch. (Ivan **Greizinger**), Kompositionen. Budapest, Klökner.
  Op. **27.** Kussfreiheit. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
  - **28.** Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo } f. Orch. Mk 5.
  - **29.** La Serenata. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 5.
  - **28.** Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.
  - **28a.** Fontaine lumineuse. Quadrille p. Piano. Mk 1,80.
  - **29.** La Serenata. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
  - **30.** Aurora. Pas de Quatre p. Piano. Mk 1,25.
  - **32.** Souvenir de Budapest. Valse p. Piano. Mk 1,80. — f. gr. Orch. arr. v. Carl Zimmer. Mk 5.
  Flirt. Polka française p. Piano. Mk 1,25.
  Orient-Express. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.
  Santuzza. Valse lyrique p. Piano. Mk 2.
  Souvenir de Spaa. Polka française p. Piano. Mk 1,25.

Z.

Zabel, A., Compositions p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co.
  Op. **6.** Romance. Mk 1,20.
  - **11.** Elégie fantastique. Mk 1,85.
  - **12.** Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod. Mk 3.
  - **17.** Le Désire. Mélodie. Mk 0,80.
  - **19.** Marguérite au Rouet. Mk 1,50.
  - **21.** Rêve d'Amour. Mk 1,70.
  - **23.** Am Springbrunnen. Mk 2.
  - **24.** Chanson de Pêcheur. Barcarolle. Mk 1,25.
  - **26.** Marguerite douleureuse au Rouet. (No. 2) Mk 1,50.
  - **27.** Un Moment heureux. Romance. Mk 1.
  - **28.** Warum? Fragment. Mk 1.

Zachau, F. W., Orgelfuge (D), s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.

Zack, Victor, Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder f. Pfte (m. Text). Heft 3. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 3*n.
— Die steirische Roas: „Z'nachst han i a Roas g'macht ins steirische Land“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Graz, Wagner Mk 1.
— Zwei steirische Volkslieder f. Männerchor od. Solo-Quartett. (No. 1. Mirzl: „Mirzl, magst mit mir auf d'Alma gehn?“ No. 2. Die Samsta'nacht: „I g'freu mi auf die Samsta'nacht“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80.

Zahlfleisch, P. Gregor, Kirchen-Kompositionen. (No. 1. „Tenebrae factae sunt“ f. gem. Quartett. No. 2. „Stabat mater“. (Nach Palestrina) f. gem. Quartett arr. No. 3. „O vos omnes“ (f. das Fest der 7 Schmerzen Mariens, od. Die heilige Fastenzeit) f. 4 gem. St. No. 4. „O vos omnes“ f. 4 Männerst.) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Zahn, Adolf, Op. **4.** Zwei ernste Vortragsstücke f. die Hausmusik, sowie zum Gebrauche bei Kirchenkonzerten. Berlin, Simon.
  No. 1. (Dm.) f. V. u. Harm. (Org.) — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.
  - 2. (A) f. V. u. Harm. (Org). — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.
— Alte Lieder in neuen Singweisen f. den evangel. Kirchenchor u. die geistliche Hausmusik f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
— 20 geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60*n.

Zahn, Clem., Op. **12.** Das freie Wort: „Sie sollen alle singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Dresden, Günther.

Zahn, Johannes, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 5. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.
— 24 geistliche Lieder, s.: **Bach,** Joh. Seb.
— Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. Zunächst f. das Bedürfnis höherer Lehranstalten hrsg. 8. Aufl. 8°. München, C. H. Beck Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,25**n.

Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. Heft 31—48 (Schluss). gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*n.

— Ergänzungsheft zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern, enthaltend Strophenüberleitungen (Zwischenspiele) f. Org. 2. Aufl. Erlangen, Blaesing Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.

Zahorský, Ant., Zahájení. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Zajíc, Florian, Studien f. V. Berlin, Simrock Mk 3.

— Tägliche Studien f. V. Prag, Urbánek Mk 2.

Zaitz, G. de, Op. **73.** Le belle Sartorelle fiumane. Canzone popolare p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Zallinger, Anton v., Op. **38.** Lustige Musikanten. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.

Zamara, Alfred, Mes premières Pensées. Romance p. Harpe. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Zamara, Antoine, Compositions et Transcriptions p. Harpe. Wien, Doblinger.

No. 1. Recueil de Pensées musicales de Parish-Alvars. Morceau de Salon p. Harpe. Mk 2.
- 2. Trois Transcriptions p. Harpe. (Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Schubert, Lob der Thränen. — Schubert. Frühlingsglaube.) Mk 2,50.
- 3. Fantaisie originale (G) p. Vcelle et Harpe. Mk 4.

Zamecznik, H., Rautendelein's Lied: „Weiss nicht woher ich kommen bin" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) à Mk 1,20.

Zander, Adolf, Op. **52.** Schildhorn: „Rauschende Föhren im märkischen Sand". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Original-Kompositionen u. Arrangements f. Männerchor. 8°. Berlin, Steiner.

No. 1. Liebesqual. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. An einem Bächlein. Englisches Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling entspriesst. Englisches Madrigal v. Morley. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Mei Mutter mag mi net". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. Robin Adair. Schottisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 7. {Minnelied. Der Landsknecht. Lied aus dem 16. Jahrh.} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. {„Rote Bäckli, blau Aeugli". Süddeutsches Volkslied. „Jetzt gang i an's Brünnele". Schwäbisches Volkslied.} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 9. Tanz u. Gesang: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Beethoven, Der treue Johnie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Gondellied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 12. Das Koppenblümchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 13. „Morgen muss ich fort von hier". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 14. Schubert, Franz, Litanei. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Kirche u. Schule. (No. 1. „Mache dich auf, werde licht". No. 2. „Herr, unser Herrscher". No. 3. „Gott ist die Liebe". No. 4. „Wenn ich nur dich, Herr, habe". No. 5. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden". No. 6. Nunc dimittis: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren".) Part. qu. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Zander, F. W. H., Zwei Lieder f. Diskant, A., T. u. B. (No. 1. „Der Freude Zelt ist überall". No. 2. „Gute Nacht, froh ist unser Tag vollbracht".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paez Mk 1,20.

Zander, Friedrich, Op. **11.** Das Vöglein: „O horch! Da singt ein Vögelein" f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **15.** Drei Lieder f. Bar.-Solo u. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". No. 2. Frühlingsvollmond: „O voller Mond". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8°. Berlin, Paez.

— Op. **17.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Paez Mk 1,30.

— Op. **19.** Abends. Drei kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Komm o Schlaf". No. 2. Abendfeier: „Schon erglänzen Sterne". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein, lieb Kindelein".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Paez Mk 1,80.

Zander, Gustav, Op. **5.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nur du: „Wenn ich stille sitz' und sinn'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen. Ausg. A: m. Noten. 8°. Gotha, Schloessmann Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,75*n.

Zanger, Gustav, Op. **8.** Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 4. Aufl. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2n.; geb. Mk 2,80*n.

— Op. **27.** 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres nebst einem Anhange liturgischer Gesänge. Für höhere Schulanstalten, Kirchengesangvereine u. s. w. ausgewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,30*n.

— Op. **40.** Choralbuch zu den Melodien des evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuchs, sowie des evangel. Gesangbuchs der Provinz Brandenburg einschliesslich der geistlichen Volkslieder-Melodien zu dem Anhang der beiden Gesangbücher, zwecks Förderung einer einheitlicheren Gestaltung des evangel. Choral-Gesanges f. das gesamte deutsche Reich zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. Org. od. Pfte resp. Harm. vierstimm. gesetzt. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.; geb. Mk 3,80*n.

— Allgemeine Chorgesangschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme m. besonderer Berücksichtigung f. den Chorgesang nebst methodisch geordneten Uebungen, Vokalisen u. Gesängen. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3n.; geb. Mk 4n.

— Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben, s.: **Volckmar,** W.

Zangl, Jos. Greg., Op. **30.** Sanct Pankratius-Messe f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Albin Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Op. **55.** Marienrosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Maria süsse Königin". No. 2. „Maria, die Milde". No. 3. „O unbefleckt empfang'nes Herz". No. 4. „Maria, uns're Wonne". No. 5. „Die Nacht entflieht".) Part. Mk 1,60. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **90.** Fest-Messe. Innsbruck, Gross.

Ausg. A. f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.
- B. - S., A., T., B., 2 Clar., 2 Flügelhörner, 2 Naturhörner, 2 Tromp., T.- u. B.-Posaune u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.
- C. - 4 Singst. u. Org. Mk 3.

— Op. **100.** Sanct Bonifatius Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. (2 V., Vla, Vcello od. Cb., 2 Clar., 2 Hörner (2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Org. als

Direktionsst. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zannoni, Pietro, Op. **239.** Mutterliebe. Mazur f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **252.** Au Clair de la Lune. Barcarolle p. V. av. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rörich.
Op. **260.** Herzensgrüsse. Salonstück. Mk 1,30.
- **266.** Myrthenblüthen. Salonstück. Mk 1,50.
- **267.** Diana-Galopp. zu 4 Hdn Mk 1,20.
- **270.** Weihnachtstraum. Tonstück. Mk 1,50.
- **271.** Jeu des Elfes. Gavotte. Mk 1,50.
- **272.** Aus schöner Zeit. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- **276.** Souvenir. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- **278.** Songe du Printemps. Mélodie. Mk 1,50.
— Op. **280.** Voix du Cœur. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Op. **281.** Cendrillon. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Op. **282.** Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Zant, Franz, Op. **40.** Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Zapff, Oskar, Op. **3.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tanzlied: „Die Zither lockt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **4.** Barkarole f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Horn u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. **5.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. Wanderlied: „In den Wäldern, auf den Wiesen" m. 4 Hörnern u. Pos. ad lib. Part. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 2. „Liebst du mich?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **6.** „Mein Herz thu' dich auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **6**b. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **7.** Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **8.** Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
— Op. **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied (As). Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
— Op. **9.** No. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
— Op. **10.** Zwei Diebe: „Sind es nicht zwei arge Diebe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 2.
— Op. **12.** Zwei heitere Trinklieder f. B. m. Pfte. Bremen, Schweers à Mk 0,80.
No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt".
- 2. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein".
— Op. **12.** No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 1,20.
— Op. **13.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Ich habe mir eines erwählet". Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **14.** Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. „Im jungen Grün schon Veilchen blüh'n". Mk 1.
- 2. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht". Mk 1,50.
- 3. Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach". Mk 1.

Zapff, Oskar, Op. **16.** 2 Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Müd' ist schon der Tag geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Durch's Fenster scheint der Maientag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Im Frühling: „Flutendes Licht, o sei gegrüsst" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Reiterlied: „Frisch auf, mein Rösslein" f. Männerchor m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern (B). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40. Tromp.-St. Mk 0,30. Leipzig, Rud. Dietrich.

Zarn, O., Op. **1.** Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Zarzycki, Alexandre, Op. **35.** Introduction et Cracovienne p. V. av. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7. — av. Piano. Mk 4. Berlin, Simrock.
— Op. **36.** Deux Mazourkas (As, H) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **37.** Suite polonaise p. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50. Berlin, Simrock.
— Op. **38.** Mazourka (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **39.** 2me Mazourka (E) p. V. av. petit Orch. (Quatuor, Tromp., 2 Cors et Timbales.) Mk 4. — av. Piano. Mk 2. Berlin, Simrock.
— Berceuse (Dernière Pensée musicale) (F) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Zaubitzer, A., Der Jugend schönster Traum. Romanze f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Der Notenfreund od. Das musikalische ABC. Kurzgefasste Vorstudien zur leichteren Erlernung unserer Klaviernoten u. genauer Tastenkenntnisse, zugleich als Vorbereitung zum Gebrauche aller vorhandenen Klavierschulen. qu. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
— 9 leichte u. gefällige Stücke zur Uebung u. Erheiterung f. V.- od. Streich-Z.-Solo (gleichzeitig f. Fl. einger.) m. leichtspielbarer Guitarrebegleitg ad lib. (No. 1. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 2. Aennchen-Walzer. No. 3. Freundschaft. Lied ohne Worte. No. 4. Marien-Ländler. No. 5. Hermann-Polka. No. 6. Frühlingserwachen. Lied ohne Worte. No. 7. Wilhelmine-Rheinländer. No. 8. Herzliebchen. Lied ohne Worte. No. 9. Frohe Erinnerung. Lied ohne Worte m. Tanz.) Mk 2. — f. V. od. Streich-Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Zaubitzer, Ida, Alpners Traumbilder f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V., od. Mandoline.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
— Was zum Herzen spricht. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.

Zawadzki, Michel, Op. **24.** 1re Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Op. **31.** 2me Schoumka ukrainienne de Concert (Am.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Op. **52.** 3me Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Compositions arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski.
Op. **80.** 4me Schoumka ukrainienne. Mk 2,50.
- **81.** 5me Schoumka ukrainienne (Burlesque). Mk 2.
- **82.** 6me Schoumka ukrainienne. Mk 2.
- **83.** 7me Schoumka ukrainienne. Mk 2.
- **120.** 8me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) (Cm.). Mk 3,50.
- **127.** 9me Schoumka ukrainienne (Hm.). Mk 2,50.
- **142.** 10me Schoumka ukrainienne. Mk 2,50.
— Op. **300.** 11me Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 4,50.
— Op. **314.** 12me Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.

Zech, Julius, Op. **47.** Zauberei der Liebe: „In der süssen Tiefe deines Auges" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Marsch f. Pfte über das „Rheinlied" u. „Lützow's wilde Jagd". Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
Zeckwer, Camille W., Suite (Em.) (Praeludium, Scherzo, Adagio, Furiant) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 7.
Zedtwitz, Kurt v., Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **2.** Vier Charakterstücke f. Pfte. Mk 3.
- **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Am Meer: „Es rinnt und spielt und ebbt die Welle".
- 2. Frühlingslüfte: „Schwing nicht so hastig, Frühlingswind".
- **4.** Zwei Romanzen (F, Em.) f. Pfte. Mk 2.
- **5.** Caprice (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **6.** Serenade (A) f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 4n. St. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 5,50.
- **7.** Kanon f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50.
- **8.** Sonate (G) f. Pfte. Mk 4.
— Op. **9.** Vergangene Zeiten. Fünf Skizzen in Suitenform f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **10.** Suite p. grand Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 7,50.
- **11.** Regatta-Bilder f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 17n. — f. Pfte. Mk 4.
- **12.** Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4.
- **13.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born". Mk 1.
- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". Mk 1,20.
- 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut". Mk 1,20.
- 4. Der grobe Wirth: „Je gröber der Wirth, desto schöner sein Kind". Mk 1.
- 5. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Mk 1.
- **14.** A la Minuetto f. Pfte. Mk 2,50.
Zeglin, G., Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Lenz erwacht". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann". No. 4. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No 2. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 4. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
Zehl, A., Op. **11.** Zwei Spielmannslieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. „Spielmann, noch nüchtern heut'".
- 2. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor".
— Der beste Freund: „Wein war von jeher mein treuester Freund" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (als Einlage f. den Kellermeister in „Undine".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Zehler, C., Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Willkommen, mein Wald". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Zehngraf, J., Op. **21.** Ich fing ein Vöglein: „In dem Wald, als es sein Weibchen küsste" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **23.** Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Zehngraf, J., Op. **25.** Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **26.** Ständchen f. Streichquartett u. Pfte (od. Harfe). Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Zehrfeld, O., Op. **3.** Motette: „Machet die Thore weit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Löbau, Walde Mk 1,10.
— Op. **24.** Salvum fac regem f. doppelten Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. **26.** Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Löbau, Walde.
No. 1. Erntelied: „Herr, die Erde ist gesegnet" Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 2. Erntefest: „Stimmet mit mir an". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
— Op. **27.** Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Löbau, Walde.
No. 1. Reformationsfest (Kirchweih): „Wie lieblich, ach wie lieblich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.
- 2. Totenfest: „Ruht aus im stillen dunklen Haus". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.
— Op. **29.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde.
No. 1. Mit dem Liebchen: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken". Mk 0,75.
- 2. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne". Mk 1.
- 3. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind". Mk 0,75.
— Op. **39.** Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag" f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde Mk 1.
Zeidler, C., Op. **3.** „Ich und mein Haus, wir sind bereit". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Zeidler, K. L., Neue Gesangschule, s.: **Mason, Zeidler** u. **Unglaub.**
Zeiger, Carl, Op. **22.** Glöckchenspiel f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Op. **24.** Bianca. Cachucha f. Pfte. Leipzig, L. Fischer Mk 1,20.
Zeininger jun., Josef, Grübl-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
Zeiss, W., Op. **13.** Scheiden ohne Leiden: „Lieber Schatz nun sei getrost" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. **14.** Wiegenlied: „Schlumm're süss in deiner Wiege" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Zeitler, Josef, Op. **9.** Kinder-Paradies. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Vogelbauer: „Vögelchen, guck aus der Thür". No. 2. Putthühnechen: „Putthühnechen, wo hast du deinen Mann". No. 3. Mailied: „Dudeldumdei! Nun haben wir Mai". No. 4. Hühner-Eintreiben: „Zu Bett! zu Bett! und gute Nacht". No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
— Op. **10.** „Gold'ne Himmelsschlüssel in der Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Op. **11.** Drei Heidelieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. „Die Heide liegt in Feierluft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl" m. B.-Solo. Part. Mk 0,80. St.: T. I, II, B. II à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.
- 3. „Wo die Linde auf der Heide steht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **12.** „Vater unser" — „Pater noster" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Zeleński, Ladislaus, Op. **17.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Doblinger.
Heft 1. Praeludium. Promenade. Tanz. Mk 2,10.
- 2. Kanon. Scherzo. Abschied. Mk 2,40.
— Op. **43.** Prélude-Caprice p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2,10.

Zeleński, Ladislaus, Op. **47.** Suite de Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. No. 2. Cracovienne. No. 3. Masovienne. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 2.
— Polonaise, tirée de la Suite p. Orch. Op. **47,** p. Piano arr. p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
— Goplana. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. poln. Text. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12,50n.

Zeleński, W., Op. **12.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarna sukienka. No. 2. Do Polek.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
— Naše Hana f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.

Zelinka, Joh. Ev., Op. **12.** Missa brevis (in stilo facili) in honorem nativitatis Domini nostri Jesu Christi p. S., A., Bar. (B.), T. ad lib., comit. org. obl. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5.
— Op. **14.** Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 8n.
— Der böhmische Organist. Verschiedene Org.- u. Harm.-Kompositionen. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2.

Zell, Louis, Erinnerung an Bartow. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Zeller, Carl, Niedlich Schätzchen, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
— A Bánya mester (Der Obersteiger). Operette. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 3.
— Der Obersteiger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Duett (S. u. T.): „Mag mein Schatz wie immer sein". Mk 2.
Terzettino: Mädel, Mädel guck: „Ein Ball ist so zu sagen". Mk 1,50. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
Duett: „Schöne Frau, nie wollt' ich's wagen". Mk 1,50.
Entrée-Lied: „Ah! dort in den Bergen drin". Mk 1,20.
Lied: „Wenn der Bergmann, der vom Leder". Mk 1,20.
Duett: „Mädchen erwach', der Tag bricht an". Mk 1,50.
Lied: „Sei nicht bös'" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
Couplet: „Der Bureaukrat thut seine Pflicht". Mk 1,20.
Couplet: Der alte Bergmann: „Es war einmal in Asien drin". Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text eingesr. v. Wilh. Popp. Mk 5n.
Ah, das ist der Obersteiger! Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
Bin schon da! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Der alte Bergmann f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1.
Grubenlicht-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 4,50*n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
Martin-Walzer (Sei nicht bös') arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 4*n.; f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 4,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik arr. v. Ludwig Gärtner. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. V. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. Fl. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2.
Obersteiger-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
Obersteiger-Quadrille f. Orch. arr. v. Jos. Kaulich. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,30.
Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 6*n.; f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Mk 6*n.
Schöne Frau. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
Sei nicht bös'! Lied f. Flügelhorn (B) m. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — m. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Cymbal übertr. v. D. Erdély. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Cornet à Pistons arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor arr. v. Johannes Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,50.
Fantasie arr. v. Otto Schick.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Zeller, Carl, Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Adam-Walzer f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 2,50.
Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,50.
Quadrille f. Orch. arr. v. Josef Wisneth. gr. 8⁰. Mk 2*n. [Mk 1.
Tiroler Mazurka f. Pfte bearb. v. Erik Normann.
Walzer f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50.
„Wie mein Ahnl zwanzig Jahr" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer arr. v. L. Gärtner f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. V. Heutschker. Mk 1,50.
Fantasie arr. v. Otto Schick.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Zeller, Georg, Fest-Messe (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4,50. Orgelst. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Namen-Jesu-Litanei f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar. u. Hörnern od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. als Directionsst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zellhofen, Heinz, Op. **11.** Hoch Deutschland! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Gnevkow.
— Op. **12.** Der erste Kuss. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Gnevkow.

Zellner, Alexander, Potpourri aus ungarischen Opern f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Zellner, Julius, Op. **35.** Zwölf Klavierstücke. No. 3 u. 4 (B, Gm.). Mk 0,60. No. 5 (D). Mk 0,60. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. **35** No. 10. Klavierstück (As), s.: Klavierstücke, vier.
— Sieben leichte Stücke aus Op. **35** f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.
— Notturno (E) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
— Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

Zellner, Leo, Harzreise im Winter: „Dem Geyer gleich, der auf schweren Morgenwolken" f. achtstimm. gem. Chor a capella u. 8 Solost. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 4,40. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Zellner, Max, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Ostrowo, Priebatsch Mk 0,75.

Zelter, K. F., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Zemlinszky, Alexander, Op. **1.** Ländliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **2.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Heilige Nacht: „Ruhe, heilige Nacht". No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 3. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht". No. 4. Der Liebe Leid: „Wenn Nachts im Wald die Turteltaube klagt". No 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". No. 7. Vor der Stadt: „Zwei Musikanten zieh'n daher".
- II. No. 8. Frühlingstag: „Es ist so still als wär' es Schlafenszeit". No. 9. Altdeutsches Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne". No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 11. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n". No. 12. Empfängniss: „Du weiche Nacht".
— Op. **3.** Trio (Dm.) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.

Zenger, Max, Op. **43.** Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Frühhahn: „Was hat der Hahn gekräht?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirne wollt' einen Grafen han". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **71.** Drei Gesänge. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Jugendliebe: „O! die Tage floh'n" f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 3. An die Musik: „Schweifen wir durch's Leben bang". Hymne f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
— Op. **75.** Altgriechisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5 n. St. 8⁰. à Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **76.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan!" No. 2. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trüb'". No. 3. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt" [Mk 1]. No. 4. „Ueber die Haide kam er daher". No. 5. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?" No. 6. Was das alles bedeuten soll: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein".) Nürnberg, Schmid Mk 3.
— Op. **78.** Drei Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die oa', die i' moa': „Is am Himmi koa Stern". No. 2. Schutzeng'l: „Auf an'jds Kindl an' Engl giebt Acht". No. 3. Guat Nacht: „Guat Nacht, sagt's Diendl".) München, Seiling Mk 1,50.
— Op. **79.** Die Heinzelmännchen f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **80.** Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor, Deklamation u. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.
Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20 n.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20 n.
- - Deklamation u. Pfte. Mk 2,50 n.

Zenger, Max, Op. **82.** Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „O Margerit, du auserwählte". Altfranzösisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nachtgruss: „Wie jetzo Alles stille ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **83.** Trauungs-Gesang: „Der Herr sei mit euch" f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **85.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abendfeier: „Wie so leis' die Blätter weh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Lerchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gottesbraut: „Deinem Haupt entsank die Locke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Zauber". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Kain: „Preis dir, Allmächtiger". Frei nach Byrons Mysterium f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 10 n.

Zenker, Casimir, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, (No. 1. Senta's Wiegenlied: „Komm' süsser Schlaf" m. Fl. ad lib. No. 2. „Ich hab' von ihm geträumet". No. 3. Ich hab' ja dich u. hab' genug: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte".) Fürth, Schmittner Mk 1,80.

Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangel Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie- u. Feld-Artilleriemusik, Jäger-, Schützen- u. Pioniermusik, Infanterie- u. Fuss-Artilleriemusik. geb. Berlin, Mittler & Sohn Mk 6 *n.

Zepharovich, Ernst, Intermezzo (G) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Zepler, Bogumil, Op. **14.** Wache 'raus! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 16⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1.20. Berlin, Schlesinger.
— Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. An Deliane: „Offene Arme und pochende Brust".
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht".
- 4. „Dulde, gedulde dich fein".
- 5. Der Ersehnten: „Die Sonne nicht". Japanisch.
- 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".
— Der Brautmarkt zu Hira. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 7 n.
— Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodistischer Scherz. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Glas Mk 3 n.

Zerbe, Robert, Op. **42.** Ich denke dein im jungen Blühen" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.
— Marsch der Stadtgardisten. Karnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.

Zerbini, Augusto, Op. **1.** Re Umberto-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gnevkow.
— Op. **2.** Königin Margherita-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Gnevkow.

Zerkowitz, Ludwig, Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Praeludium. Mazurka. Serenade.) Wien, Doblinger Mk 2.
— Op. **2.** Impromptu (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Zerlett, J. B., Op. **19.** No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.
— Op. **34.** Zu Dir: „Ach, hätte die Rose Flügel" f Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **38.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1 „Es steht in Deutschland eine Lind'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zerlett, J. B., Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **40.** Zwei Gesänge.
No. 1. Barkarole: „Schaukle Gondel, schaukle durch das Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- **41.** Zwei Lieder.
No. 1. Tanzliedchen: „Komm, ach komm doch, Liebste mein". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- 2. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- **42.** Zwei Männerchöre.
No. 1. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel". Mährisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- 2. Der glückliche Wandersmann: „Herab von den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- **43.** Zwei Lieder.
No. 1. Altdeutscher Spruch: „Du bist mein". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- 2. „Unter der Linde auf der Haide". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- **45.** Zwei Männerchöre.
No. 1. Abschied: „Ihr duftenden Kräuter auf der Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 0,75.**
- 2. „Auf Flügeln des Gesanges" m. Benutzung des Mendelssohn'schen Originals. Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**

— Op. **60.** Das Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!" f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. **Mk 2.** Solost. 8⁰. **Mk 0,20.** Chorst. 8⁰. à **Mk 0,30.** Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **77.** O stille Nacht: „Die Abendglocken rufen" f. 2 Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Leipzig, Hemme **Mk 1,50.**

— Op. **79.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz!" No. 3. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren".) Wiesbaden, Bromme **Mk 1,50.**

— Op. **91.** Frühlings Anfang: „Schnee zerronnen, rieselnde Bronnen" f. gr. u. kl. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Siegel **Mk 2,20.**

— Op. **99.** Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hemme **Mk 1,50.**

— Op. **102.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Fern vom Rhein: „Fremde Glocke, schwer Geläute". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**

— Op. **103.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) **Mk 1,60.**

— Op. **105.** Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) **Mk 1,60.**

— Op. **112.** Das Grab am Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart **Mk 2,40.**

— Op. **116.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**

— Op. **126.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Heimkehr: „Nur noch eine kleine Strecke". No. 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1,20.**
Heft II. No. 3. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden". No. 4. „Komm in die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1,20.**

Zerlett, J. B., Op. **130.** Zigeuner-Weisen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Zigeunerblut, wild und ungestüm". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. „Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. „Froh zum Tanz die Geigen erklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 4. Beim Aveläuten: „Ave Maria, o heil'ge Jungfrau mild". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 5. „Im Morgengrau'n der Tag erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**

— Op. **131.** Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) **Mk 3.**

— Op. **132.** „Frühlingshauch weht durch die Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) **Mk 2,50.**

— Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **150.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Stelldichein: „Den Müllerbursch' treibt's um Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein!" Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- **151.** Zwei Duette im Volkston f. Frauen- od. Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Auf jener Felsenhöhe". No. 2. Vorüber: „Es eilen die Winde".) **Mk 1,50.**
- **152.** Notturno: „Stille Nacht, Mondschein schwebet auf der Aue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. **Mk 1.**
- **153.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- **154.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. Minnelied: „Bin hinaus gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- **155.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Scheiden: „Stern des Abends, du musst weiter zieh'n?" Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel von Busch und Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- **156.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Der Unbeständige: „Das Wandern hat mir's angethan". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 2. Der Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- 3. „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**
- **157.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert". Part. u. St. (Mk 0,60) **Mk 1.**

No. 2. Eine Volksweise: „Wieder ist ein Jahr dahin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Jägerchor: „Waldesgrün und Waldesduft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zerlett, J. B., Op. **160.** Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 4,80.
— Op. **163.** Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 3,50.
— Op. **164.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 3,40.
— Op. **166.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Mein Heimaththal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsset, du grünender Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **174.** Des Sängers Fluch: „Es stand vor alten Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
— Op. **210.** Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3n.) 8⁰. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 5n.
— Op. **211.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. „Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr".) Part. 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,60.
— Op. **217.** Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass" f. Männerchor. Part. 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,40.
— Op. **218.** Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht". Mainz, Schott.
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- - V. solo, Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörner. Part. 8⁰. Mk 0,30*n. St. 8⁰. Mk 0,60*n.
- - V. (od. Vcello, od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,25.
— Op. **219.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hemme Mk 3.
— Altdeutsche Liebeslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien". No. 2. „Es steht eine Lind' in jenem Thal". No. 3. „Schein' uns du liebe Sonne". No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet". No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,20.
— „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise" f. Männerchor. Part. 8⁰. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,60.
— Die Hermannsschlacht: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht". Grosse Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Schott Mk 2.
— Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel so blau und schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Zernikow, Elise, Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **1.** So lieb. Mk 1.
- **2.** Mädchen-Träume. Mk 1.
- **3.** Pfingstgruss. Mk 1.
- **4.** Dein Eigen. Mk 1.
- **5.** Waldlieschen. Mk 1.
- **6.** Mein Alles. Mk 1.
- **7.** Sommerabend. Mk 1.
- **8.** Lenzgruss. Mk 1.
- **9.** Neckteufelchen. Mk 1.
- **10.** Seerosen. Mk 1.

Zeromska, Helene v., „Als ich dich kaum gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,75.

Zerownicki, Emanuel, Amiela. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,90.

Zesevich, A., A Sera (Ave Maria): „Sommessamente a vespero" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
— Seelenblüthe: „Seit meine Lippen deinen vollen Kelch berühret" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Zèta, A., No se sà: „Modesta ma graziosa la gira" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Zethner, H., Op. **7.** Dahier. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Zeumer, Clemens, Op. **2.** Frisch drauf. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.
— Op. **4.** Siegesjubel-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
— Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.

Zichy, Anna Buttler, s.: **Stubenberg.**

Ziebart, Paul, Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,50. Berlin, Lier.

Zied, Lilla, Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Ziegler, M. Paul, Op. **29.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,50.
No. 1. Meine Seele dürstet nach Gott: „Herr, aus dem Weltgetümmel".
- 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn".
- 3. Unserer Wallfahrt Stern: „Treuer Vater, Gott der Liebe".
— Op. **30.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
No. 1. Vertrauen auf Gott: „Befiehl nur deine Wege".
- 2. Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus".

Ziegler, Paul, Op. **22.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,20.
— Op. **27.** Abendruhe: „Still ruht der See" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,20n.
— Op. **29.** Hampelmännchen. Puppen-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.

Ziehrer, C. M., Op. **211.** Souvenir de Vienne. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **218.** La Fleur du Bal. Polka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig, Weinberger.
Op. **399.** Mitzerl. Polka-Mazur f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- **401.** Couragirt! Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- **416.** Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- **417.** Nachtschwalbe. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- **419.** Wiener Bürger. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Reinhardt. Mk 3.
- **420.** Glocken-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- **422.** Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90.
- **423.** Phonographen-Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3.
- **424.** Boshaft. Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 3*n.
- **424a.** Weana Schwossa: „Als echte Weanaleut". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte nach Motiven der Polka française „Boshaft". Mk 1,25.
- **430.** Ach, Weiberln! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- **431.** Der Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

Op. **432.** Backfischerln. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3.

Ziehrer, C. M., Tänze u. Märsche. Leipzig, Cranz.

Op. **433.** Nervös. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,90 n.

- **434.** Liebesrecepte. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2.

- **435.** Ball A. B. C. Polka f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **436.** Heimathsgefühle. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

- **437.** Durch die Blume (Avec Tendresse). Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **438.** Grossstädtisch (La Vie mondaine). Galopp f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **439.** Werner-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **440.** Fahnen-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **441.** Katzen-Polka (m. Text) f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **442.** Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8⁰. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,55 n. — f. V. Mk 0,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 25. Mk 1,50. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- **443.** Tra-ra-ra bum di-e. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- **444.** Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,90 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagzeug u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,45 n. — f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 28. Mk 1,25. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- **445.** Frauenlogik. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,40.

- **446.** Donausagen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,40 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Ziehrer, C. M., Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. **447.** Guck in die Welt. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **448.** Evatöchter. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,55 n. — f. Pfte. Mk 2.

- **449.** Matrosen-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,95 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **450.** Liebestelephon. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **451.** Mir nach. Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **452.** Clubgeister. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 2.

- **453.** Alarmsignal. Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **454.** Kavallerie-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **455.** Im Hauptquartier. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **457.** Columbus-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 6. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **458.** Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagzeug u. Oboe (ad lib.) 8⁰. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- **459.** Rutscherpeter (Vit Argent). Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **460.** Sternenbanner-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm). Orch. 8⁰. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **461.** Jugendstreiche. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **462.** Meerleuchten. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

- **463.** Näscherei (Friandise). Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ziehrer, C. M., Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **464.** Das erste Du: „Das erste süsse Du". Polka f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16-stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **465.** Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **466.** Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer (m. Männerchor) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. (Chorst. 8°. Mk 0,60) — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. (Chorst. 8°. Mk 0,60) — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3,20n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **467.** Verborgene Perlen. Walzer nach Melodien v. Joh. Strauss f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **468.** Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,65n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **469.** Parfüm-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

— Op. **470.** Zrinyi-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

— Op. **471.** Schneeballen-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

— Op. **472.** Flirt. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **473.** Jessas, da kommt a Trauerpferd: „Gar Mancher kommt im Leben daher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— Op. **474.** Civil u. Militär. Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. – f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 5*n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 54. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 54. Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— Op. **475.** Es giebt kein zweites Wien. Marsch f. V. (od. Mandoline.) Mk 0,40n. — f. 2 V. (od. Mandolinen). Mk 1n. — f. Fl. Mk 0,40n. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Pfte. Mk 1,75n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Chiesa. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,25n.; erleichterte Ausg. v. M. Chiesa. Mk 0,80n. Triest, Schmidl & Co.

Ziehrer, C. M., Op. **476.** Das hat der Herrgott g'sagt: „Wie's Volk net so sündig und streitsüchtig war". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Jungmann & Lerch.

— Op. **477.** Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **478.** Ziehrereien. Walzer nach Original-Motiven f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Jungfer Toni. Polka française f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

— Zwei Männerchöre m. Pfte arr. v. Georg Kremser. Leipzig, Junne.
No. 1. Wienerisch: „Die Wienerstadt die ist luftig allzeit". Walzer. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20.
- 2. Die Ballblume: „Fräulein Elsa wirklich reizend war". Polka-Mazurka. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

— Der Traum eines österreichischen Reservisten. Militärisches Tongemälde f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 2.

— Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Violine. 2 Bände. à Mk 1,20n.
Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggensalut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.
- II. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurfbouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutschmeister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka.
Ausg. f. Zither. 4 Bände. à Mk 2n.
Band I. Op. 422. Schönfeld-Marsch. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 412. Die Schlittenpost. Tyrolienne. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 397. Militärisch! Polka française.
- II. Op. 401. Couragirt! Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft! Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazur. — Op. 432. Backfischchen. Walzer. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.
- III. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 411. Wiener Luft! Walzer. — Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française. — Op. 430. Ach Weiberln! Lied. — Op. 425. Wiener Ball-Photographien. Walzer. — Op. 331. Der Vater des Regiments. Marschlied.
- IV. Op. 482. Tambour-Marsch. — Op. 407. Vaterlandsliebe. Polka-Mazurka. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer. — Op. 483. Mariska-Polka. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazur. — Op. 408. Flaggen-Salut. Schnell-Polka.
Ausg. f. Pianoforte u. Violine. 2 Bände. à Mk 3n.
Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggensalut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazurka. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.

Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. (Fortsetzung.) Leipzig, Weinberger.
Band II. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurfbouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutschmeister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka.
Ausg. f. Pianoforte. 6 Bände. à Mk 2n.
Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben! Walzer. — Op. 408. Flaggensalut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.
- II. Op. 401. Couragirt! Marsch. — Op. 411. Wiener Luft! Walzer. — Op. 397. Militärisch. Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka. — Op. 418. Sensations-Nachricht! Schnell-Polka. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka-Mazurka.
- III. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurfbouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutschmeister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka.
- IV. Op. 422. Schönfeld-Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft! Polka française. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazurka. — Op. 425. Wiener Ball-Photographien. Walzer. — Op. 428. Mutterwitz. Schnell-Polka.
- V. Op. 330. Eine gute Kur! Marsch. — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer. — Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française. — Op. 407. Vaterlandsliebe. Polka-Mazurka. — Schreiber, Ad., Ziehrer-Quadrille nach Motiven v. Ziehrer. — Op. 403. Habn's a Idee? Schnell-Polka. — Op. 318. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Rondo.
- VI. Op. 427. Donau-Nixe. Polka française. — Op. 429. Nadel-Stiche. Schnell-Polka. — Op. 431. Der Vater des Regiments. Patriotischer Marsch. — Op. 432. Backfischerln. Walzer. — Op. 470. Rigo-Marsch. — Op. 483. Mariska-Polka.

Ziehrer-Tanz-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. (Op. 439. Werner-Marsch. — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. — Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka. — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka. — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. — Op. 433. Nervös. Polka. — Op. 451. Mir nach. Galopp.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Zielinski, J. de, Gavotte in ancient Style (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Zienert, G., Hochzeit beim Wastlwirth. Schwank (Gebirgsstück). Klavierauszug. gr. 8⁰. Annaberg, Graser Mk 3*n.

— Im Süden: „Wie träumt so schön sich's unter Palmen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8⁰. Annaberg, Graser Mk 1n.

Zier, Emil, Op. **5.** Andante. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 2,50.

— Op. **6.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Meissen, Haefer Mk 1.

— Op. **8.** Geistliches Lied: „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Meissen, Haefer Mk 1,50.

— Op. **9.** Zwei Kinderlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen". No. 2. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache".) Meissen, Haefer Mk 0,80.

Zierau, Fritz, Op. **4.** Zwei instruktive Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Zierau, Fritz, Op. **5.** Ave Maria f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

— Op. **6.** Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. In der Waldschenke. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. In stiller Stunde. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **6.** No. 3. In stiller Stunde. Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

— Op. **7.** Für die Katz: „Als ich kam zu grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

— Op. **8.** Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Nachtigallenlieder: „Süsse Nachtigallenlieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- 2. Das Vogelnest: „Der beste Vogel, den ich weiss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee, am Aarensee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

— Op. **9.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen am Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **10.** Verwehte Blätter f. Pfte. No. 4. Im Frühling. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 5. Gavotte (F). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 6. Romanze (Dm.). No. 7. Walzer (E). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **11.** Der alte Zecher: „Ich war ein lust'ger Zecher" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Op. **12.** No. 2. Menuett (G) } f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung
— Op. **12.** No. 3. Menuett (Dm.) } 1894, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **16.** No. 3. Weihnachts-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **17.** „Gross ist die Diana der Epheser". Ein patriotisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n,

— Arabesken f. Pfte. No. 2. Albumblatt. No. 3. Erinnerung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 4. Walzer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 5, 6. Deingedenken. Aus dem Stegreif. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 7. Walzer (D). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Charakterstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

— Patriotisches Festlied: „Nun brich von deiner höchsten Eiche" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Mazurka (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Warum nicht gar!: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Weihnachten: „Es flammen die Kerzen am Weihnachtsbaum" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zierau, Fritz; Weihnachtslied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zierer, Franz Jos., Graduale: „Benedicta es tu" f. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

Zikoff, Fr., Op. **33.** Romaneska. Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Breslau, Sackur Mk 1,50n.

Zilcher, Carl, Rondino (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.

Zilcher, Paul, Op. **5.** Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister. Instruktiv geordnet, revid. u. genau bezeichnet. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,80.

Zillmann, C., Auf zum Gefecht } f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 13.
— Bacchus-Marsch }
— Bravour-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Der Gladiator. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Sieg od. Tod. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Ueber Stock u. Stein. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Vive le Soldat. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.
— Vom Fels zum Meer. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
— Werder-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Zillmann, Eduard, Op. **34.** Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
— Op. **42.** Humoreske f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
— Op. **45.** Zwei Ritornelle f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (C). Leipzig, C. G. Röder à Mk 1,80; cplt Mk 3.
— Op. **47.** 2 Triolette f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
— Op. **55.** Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (G). No. 5 (B). Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
— Op. **61.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder à Mk 1,80; cplt Mk 3n.
No. 1. Frühlingsahnen: „Was giebt's, dass vom Horste".
- 2. Herbstliedchen: „Flog Waldvögelein über den See".
- 3. Verloren Dasein: „Es steht ein stiller Entian".
— Op. **62.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder à Mk 1,80; cplt Mk 2n.
No. 1. Er liebet dich: „Frag' nur die Vöglein".
- 2. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reiss".
— Op. **63.** Lose Blätter f. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Ariette (C). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Cavatina (F). No. 5. Ballade (C). Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
— Op. **65.** Einsame Stunden f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Hm.). Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
— Op. **66.** Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Ballo rustico. No. 2. Canzonetta (A). No. 3. Toccata (Em.). No. 4. Menuett (Es). No. 5. Prélude (C). Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,80; cplt Mk 4n.
— Op. **76.** Komm' mit: „Weisst, was die Vögel singen im Wald" f. MS. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
— Molly-Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Zimay, Lászlo, Op. **16.** No. 1. „Nem tudom én" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **28.** Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition p. le Concert. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **36.** Brautzug in der Kirche f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,90.

Zimay, Lászlo, Op. **42.** Elementar- u. technische Studien f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 3. Heft 3. Mk 3n. Budapest, Schunda.
— Op. **44.** 3me Nocturne (Em.) im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Zimmer, Bruno, Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
— Bergmanns Loos: „Erloschen ist der Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Zimmer, Fr. (Musikdir.), Op. **15.** Praktische Elementar-Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei geordneten Stufen. Zum Gebrauche beim Violinunterricht an K. u. K. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten eingerichtet v. V. F. Skop. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 2n.
— Op. **31.** Etüden u. klassische Tonsätze f. V. zur Einführung in das Ensemble-Spiel. (Ergänzungsheft zur Violinschule Op. **15.**) Quedlinburg, Vieweg Mk 2n.
— Op. **32.** Der angehende Organist. Sammlung leichter u. mittelschwerer Praeludien älterer u. neuerer Komponisten f. alle Tonarten des Choralbuches bearb. Quedlinburg, Vieweg Mk 4n.
— Bass-Album. Lieder u. Gesänge f. B. m. einfacher Pftebegleitg zusammengestellt. Heft 1. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80n.
— Evangelisches Choralbuch, vierstimm. f. Org u. Klavier bearb. 6., nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart der Melodieen umgearb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 8*n.; geb. Mk 9,20*n.
— Neues vollständiges Choralmelodieenbuch zum Gesangbuche f. die Provinz Sachsen u. zum Altmärkisch-Priegnitzischen Gesangbuche nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart. Heft 1. Zum Gebrauche in der Volksschule, enthaltend 80 Choralmelodieen in ausgeglichener u. in altrhythmischer Form u. verschiedene liturgische Chor- u. Gemeindegesänge. 2. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.
— Der Geigenlehrer. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer praktischer Violinschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 3n.
— Hosianna. Kinderlieder in Weise, Wort u. Bild m. Pfte. Wohlfeile Ausg. kart. Basel, Spittler Mk 1,20*n.
— 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. Part. (Heft 1.) 4. Aufl. 8°. Osterburg, Danehl Verl. Mk 0,30n.
— 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 2. Folge. Part. 2. Aufl. 8°. Osterburg, Danehl Mk 0,30n.
— Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in volkstümlichem Satze, f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. ton. Uebungen versehen. 9. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,30*n.
— Orgel-Schule. Eine theoret.-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2*n.
— Sang u. Klang. Kleine Lieder m. neuen Weisen zum Singen u. Spielen m. Pfte. Mit Zeichnungen deutscher Künstler. 2., verm. Aufl. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 4*n.
— Musikalisches Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.

Zimmer, Georg, Op. **15.** Andante religioso f. V. u. Pfte. — f. V. u. Org. — f. V. u. Harm. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker Verl.

Zimmer, W., Op. **26.** 16 leichte Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Ziegenhals, Pietsch Mk 1,50.

Zimmerbeutel, Ewald, Gruss an die fernen Lieben. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

Zimmermann, Emil, Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **4.** Ein flotter Tänzer: „Da jetzt fast in der ganzen Welt". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Du hältst ja doch nicht Wort: „Es wird im Volkesmunde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt: „Ich heisse Hans und habe einen Bruder". Komisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
Die genialen Hausknechte: „Wie muss man sich doch plagen". Komische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
Drei alte Jungfern: „Ach wie ist es doch auf Erden". Urkomisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
Das verliebte Trio od. Die Hermine-Verehrer: „O schrecklich herbes Missgeschick". Komische Scene m. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
— Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt, s.: **Schich** u. **Zimmermann.**

Zimmermann, Ernst, Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Neue methodische Bearbeitung der Singschule v. Fr. Th. Stahl. Ausg. f. Lehrer. gr. 8⁰. geb. Mk 2**n. Schülerheft dazu. Mk 0,20**n. Noten-Schreibheft. Mk 0,10**n. Arnsberg, Stahl.

Zimmermann, G. F., Les Cloches de Notre Dame. Mélodie religieuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Ich sag' net „Ja". Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Ich sag net „Nein". Melodie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Zimmermann, Joseph, Op. **5.** Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu. Neun Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. obl. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **6.** Tagzeiten unserer Lieben Frau v. der unbefleckten Empfängniss. Sieben Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **8.** Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderlieder m. leichter Pftebegleitg f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Tonkünstler hrsg. v. J. Z. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3n.
— Op. **9.** Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
— Op. **12.** Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch., od. Pfte, od. Harm., nebst verbind. Text zur Aufführung m. 6 lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5*n. Singst. gr. 8⁰. Mk 2*n. Fulda, Maier.
— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) f. die verschiedenen Schulfeste. Original-Beiträge deutscher Tonkünstler. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Zimmermann, M., Postzug-Polka française arr. v. Th. F. Schild f. 1 Z. (m. Schellenbegleitg) Mk 0,75. — f. 2 Z. (m. Schellenbegleitg) Mk 1. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Zimmermann, S. A., Op. **59.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No 1. An die Nacht: „Sinke hinab ambrosische Nacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Im wunderschönen Monat Mai". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Zimmermann, Werner, Op. **35.** Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Hans u. Liese: „Wer liegt dort und schnarchet". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
- 2. Der Morgenstern: „Stern der Liebe, Glanzgebilde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zingel, L., Akademisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Breslau, Sackur.

Zingerle, F. G., „Chi te vedi, moretina". Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Zingsem, Joseph, Gavotte v. Heinrich IV. f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.
— „Im wunderschönen Monat Mai" } f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— „Wenn ich ein Vöglein wär'" } f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— „Komm in die stille Nacht" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Zipoli, Dom., Aria e Variazioni p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— Canzone f. Org., s.: Cecilia, Book 56.

Zipp, Emil, Haus-Choralbuch. 42 geistliche Lieder u. 57 Choralmelodieen, nach der Notierung des rheinisch-westfälischen Provinzial-Gesangbuchs f. Klavier u. Harmonium (die Choräle auch f. gem. Chor) harmonisch bearb. u. hrsg. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,50*n.

Zippert, Ludwig, Op. **33.** Rhein-Ballade: „Lasst euch erzählen ein Märchen vom Rhein". Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Zirinn, Josef, Op. **26.** Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Zirnstein, Ewald, Op. **2.** Ein Liebestraum. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. **3.** Marien-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.
— Op. **4.** Sehnsuchts-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

Zither, die. Sammlung der beliebtesten Piècen f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Saarbrücken, v. der Eltz.
Heft 12. Binnemann, Chr., Die Muttersprache; Anna-Polka. Mk 0,75.
- 13. Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer. Mk 0,75.
- 14. — Gut Klang. Marsch. Mk 0,50.
- 15. — Träumerei. Mk 0,50.

Zither-Album, deutsches. Eine Reihe der neuesten Original-Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Dresden, Liebert.
Heft 1. Swoboda, Jos., Op. 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer. Mk 0,80.
- 2. — Op. 30. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- 3. — Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1
- 4. Woeste, Gustav, Op. 72. Graziella. Concert-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 5. — Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice. Mk 0,60.
- 6. Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 7. Kau, F., Op. 71. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. — Op. 72. Italienische Serenade f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 9. Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. Zwei Lieder ohne Worte. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Mk 0,60.

— Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.
Heft 103. Eckerskorn, J., Op. 3. Weihnachtstraum. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 104. Maier, Max, Frühlingsgruss. Rêverie. Mk 0,90.
- 105. Herrlinger, J. G., Op. 3. Zithergruss. Marsch. Mk 0,60.
- 106. — Op. 10. Gut Heil. Marsch. Mk 0,60.
- 107. — Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer. Mk 0,90.
- 108. Koenig, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück. Mk 0,80.
- 109. Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.

Heft 110. Wagner, Franz, Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 111. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 112. Bössenroth, H., Nixenreigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Album, Mannheimer. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Band II. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2 n.
— neues. Acht beliebte Kompositionen f. Z. (Burgstaller, E., Glückssterne-Walzer. — Fricke, Gerh., Anemonen-Polka-Mazurka. — Burda, C. G., Op. 9. Amazonen-Walzer. Burda, C. G., Op. 10. In der Fremde. Idylle. Burda, Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Fantaise. Burda, Op. 31. Frühlingsklänge. Walzer. — Eilers, Albert, Mein Glück, wo bist du hin arr. v. Peter Renk. — König, G. Storchlied, arr. v. Peter Renk.) Köln, vom Ende Mk 1,80.
— schlesisches. Heft 1. Sechs beliebte Originallieder arr. v. F. Lohr. (Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus. — Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach. — Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. — Starke, H., Op. 148. Die Macht der Liebe. — Wolff, W., Der letzte Schnee. — Sackur, C., Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten.) Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Zither-Almanach. Unterhaltungs-Stücke f. Z. No. 39. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied, nach der Fantasie v. G. Lange, Op. 171 No. 20, arr. v. Heinrich Schmidt. 8⁰. Offenbach, André Mk 0,50.
— Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
No. 6. Böck, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte. Mk 0,75.
- 16. Polnisches Lied arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.
- 19. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 0,50.
- 20. Bellini, V., Arie aus „Norma“. Mk 0,50.
- 21. Ghys, H., Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII. Mk 0,50.
- 22. Händel, G. F., Largo. Mk 0,50.
- 23. Haydn, Jos., Serenade. Mk 0,50.
- 24. Hünten, F., Op. 30 No. 2. Der kleine Tambour. Mk 0,50.
- 25. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,60.
- 26. Schumann, R., Op. 15 No. 7. Träumerei. Mk 0,50.
- 27. Weber, C. M. v., Letzter Gedanke. Mk 0,50.
- 29. Pschiebl, Jos., Op. 10. 's Diandl u. sein Bua. Mk 0,60.
- 30. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 11. Wagner, Franz, Bundesweihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.
- 12. Vaupotič, Alois C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française. Mk 0,80.
- 13. Huber, Adolf, Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.
- 14. Enslein, C. F., Op. 150. Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 5.
- 15. Pošepný, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslavischen Volksliedern. Mk 1,20.
- 16. Seifert, Heinrich, Seelenharmonie. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 17. — Ungarische Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Kleibl, Eduard, Gamsveigerln. Ländler. Mk 1,60.
- 19. — Wiegenlied f. 2 Z. Mk 1,50.
- 20. Wagner, Franz, Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. arr. v. F. Kolmanek. Mk 1,50.
- 21. Seifert, Heinrich, Am Mondsee. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 22. Slezak, Otto, Op. 11. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.

Heft 23. Kleibl, Eduard, In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Mk 2.
- 24. Altmann, Anton, Op. 102. Beim Liebchen. Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.

Zitherfreund, der. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, Tänze etc. f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 7. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 8. — Ting-a-ling. Marsch. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 10. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 12. Zeller, C., Lied „Der alte Bergmann“ aus der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 13. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française nach der gleichnamigen Operette. Mk 1.
- 14. — Obersteiger-Marsch nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 15. — Schöne Frau. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 16. Hummel, J. E., D'Almröserl'n. Mk 0,50.
- 17. Eilenberg, Rich., Auszug der Garde. Marsch. Mk 0,80.
- 18. — S'il vous plaît. Morceau de Salon. Mk 0,80.
- 19. Sperber, Rich., Kosakenmarsch. Mk 0,50.
- 20. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 23. — Ting-a-ling. Marsch. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 25. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

Zither-Grüsse. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8⁰. Dresden, Liebert.
No. 23. Metzner, R., Frühlingslust. Walzer. Mk 0,40.
- 24. Woeste, Gust., Op. 86. Aus schöner Zeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 25. — Op. 87. Zwei Lieder (Silcher, Loreley. Weber, Einsam bin ich nicht alleine) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 26. — Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.
- 27. Kau, F., Op. 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70; dazu 1 A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.
- 28. — Op. 74. Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.

Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
No. 41. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, arr. v. H. Augustin. Mk 0,80.
- 44. Augustin, H., Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer. Mk 0,50.
- 45. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“ arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 46. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,80.
- 47. Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,75.
- 48. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. H. Bössenroth. Mk 1.
- 49. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 50. Schubert, Franz, Der Lindenbaum, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 52. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,50.
- 53. — Lang, lang ist's her, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 56. Die Marseillaise. Mk 0,60.

Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. (Fortsetzung.) Berlin, H. Augustin.
No. 59. Landwehr, H., Op. 23. Möchte wieder in die Gegend, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 60. — Op. 26. Mein Liebchen, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 62. Bössenroth, H., Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 64. — Op. 3. Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 65. Russische National-Hymne arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 68. Augustin, H., Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Bössenroth, H., Op. 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- 70. — Op. 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- 71. — Op. 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- 72. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 74. Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 75. Himmel, Gebet während der Schlacht, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 76. Andreas Hofer's Tod, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 77. Zwei Sternlein am Himmel. Kärntner Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 78. Die Erde braucht Regen. Schwäbisches Lied arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Bundeslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 80. — Wiegenlied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 81. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,50.
- 82. Bössenroth, H., Op. 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 84. — Op. 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.
- 85. — Op. 9. Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.
- 87. Wankmüller, J., In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 88. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 89. Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 0,50.
- 90. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 91. Weber, Durch die Wälder, aus „Freischütz" arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 92. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa" arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 95. Förster, Rud., Ich liebe dich! Walzer arr. v. H. Augustin. Mk 0,60.
- 96. Schubert, Franz, Haiden-Röslein, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 97. — Ständchen (Horch, horch) arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 98. Gurth, O., Froh u. frei. Marsch. Mk 0,75.
- 99. — Steirische Klänge. Ländler. Mk 0,75.
- 100. Wankmüller, J., Leb' wohl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 101. Eichler, Max, Op. 24. Ein Tag des Glücks. Salonstück arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 103. Bössenroth, Hugo, Op. 13. Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.
- 104. — Op. 14. Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.
- 105. — Op. 15. Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.
- 106. Engelbrecht, E., Op. 1. Alpenröslein's Sehnen. Mk 0,50.
- 107. Chopin, Fr., Walzer (C). Mk 0,50.
- 108. Auber, Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici". Mk 0,60.
- 109. Weber, C. M. v., Lied der Meermädchen, aus „Oberon" arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 110. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 111. Esser, R., Festglocken im Gebirge, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
No. 112. Mendelssohn, Op. 50 No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 113. Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 115. Die Loreley, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 116. Gavotte König Ludwig XIII., arr. v. O. Gurth. Mk 0,80.
- 118. Bier-Walzer, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 120. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 121. Meissner, Franz, Im Grunewald ist Holzauction. Rheinländer. Mk 0,60.
- 122. Landwehr, H., Op. 25. Ständchen (m. Text) arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 123. Gutmann, Fr., Op. 337. Alpenblümchen. Idylle. Mk 0,60.
- 124. Esser, R., Op. 45. Herbststimmung arr. v. P. Spiegelberg. Mk 0,60.
- 125. Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt. Mk 0,75.
- 126. Landwehr, H., Op. 32. Das Elternhaus. Lied arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 127. — Liebesgruss arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 128. { Mendelssohn, Es ist bestimmt / Haydn, Jos., Oesterreichische Nationalhymne } arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

Zitherklänge aus Berlin f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn.
No. 1. Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück. Mk 0,50.
- 2. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 5. — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,80.
- 6. — Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie. Mk 0,80.
- 7. — Op. 85. Hast du mich lieb? Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 9. — Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 10. Brandt, Herm., Op. 159. Treue Liebe sie besteht. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 12. — Op. 208. Jugendträume. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 13. Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer. Mk 0,50.
- 14. Lege, W., Alpenröslein's Sehnen. Salonstück. Mk 0,80.
- 15. Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,80.
- 16. Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka. Mk 0,80.

Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.
No. 41. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 42. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 43. Müller, Johann, Op. 22. Seg'ns, so hat's der Weana gern. Walzerlied v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 44. — Op. 30. Weana san ma, u. Weana bleib'n ma! Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 45. Wagner, J. F., Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 46. Quiquerez, H., Op. 71. Gross-Wien, Hoch! Jux-Marsch arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu. Mk 0,40.
- 47. Kleinecke, Rudolf, Op. 21. Alpen-Gigerl. Jux-Marsch arr. v. J. Král. Mk 1.
- 48. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Z. arr. v. J. Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu. Mk 0,40.
- 49. Schild, Th. F., Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. (Fortsetzung.) Leipzig, Robitschek.
No. 50. Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 51. Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 52. — Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd. Wiener Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 53. Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 54. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,25.
- 55. Oelschlegel, Alfred, Op. 99. Neckerei. Gavotte arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 56. Schild, Martin, Josephi-Marsch. Mk 0,60.
- 57. — Elisen-Klänge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 58. Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch. Mk 1.
- 59. Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgs-Schenke. Idylle f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25.
- 60. Rosen, Jos., Op. 43. Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 61. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. Rosen. Mk 1,25.
- 62. Schild, Th. F., Wann der Auerhahn balzt. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75.
- 63. Kuhn, Leopold, Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne Gleichen" (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
- 64. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch. Mk 1,25.
- 65. Schild, Th. F., Op. 643. Vom Wörther See. Marsch. Mk 1.
- 66. Kuhn, Leopold, In's Grüne. Walzer nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1,50.
- 67. — Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1.
- 68. Wagner, J. F., Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. Mk 1.
- 69. Schrammel, Joh., 's Herzbünkerl. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,75.
- 70. Gruber, Johann, Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler. Original-steirische Melodien. Mk 1,25.
- 71. — Op. 41. Waldeszauber. Mazurka. Mk 1.
- 72. Zimmermann, M., Postzug. Polka m. Schellenbegleitg. Mk 0,75.
- 73. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 74. — Dasselbe f. Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 75. Leukauf, R., Das Mutterherz. Wiener Lied (m. Text). Mk 1.
- 76. Nováček, Rud., Op. 58. A hoj. Marsch. Mk 1.
- 77. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wiener Lieder u. Tänze arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
- 78. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
- 79. Sprowacker, Leopold, Op. 101. Verlor'nes Glück. Rumänisches Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 80. Lorens, C., Op. 80. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Ausg. im V.-Schlüssel:
No. 5. Komzák, K., Vindobona. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 6. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 7. Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- 8. Kuhn, L., Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne Gleichen" (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
- 9. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
No. 10. Kuhn, Leopold, Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1.
- 11. Nováček, Rud., Op. 58. A hoj. Marsch. Mk 1.

Zitherschule, Münchener, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 155. Komzák, K., Der letzte Gruss arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 156. Schiemer, Georg, Der Donau-Gigerl. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 157. Czibulka, A., Potpourri über Motive der Operette: „Der Bajazzo" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,30.
- 158. Knayer, L., Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 159. — Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française. Mk 0,60.
- 160. — Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 161. Ramsl, Fr., 's Herzbinkerl. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 162. — Struwwelpeter-Marsch. Mk 0,60.
- 163. — Kirtags-Polka. Mk 0,60.
- 164. Dühl, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 165. Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 166. Ramsl, Fr., Die Trotzige. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 167. Mayer, Heinrich, Op. 10. Isabella. Polka. Mk 0,60.
- 168. Spiegel, Carl, Die Namenlose. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 169. Dickel, F., Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 170. Sprowaker, Leopold, Servus Schurl! Jux-Marsch arr. v. F. J. Sturm. Mk 1.
- 171. Zeller, Carl, Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 172. — Sei nicht bös'. Lied aus der Operette „Der Obersteiger (m. Text) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20.
- 173. — Grubenlicht-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger" arr. v. Franz Wagner. Mk 1,80.
- 174. — Ah, das ist der Obersteiger! Polka française nach Motiven „Der Obersteiger" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 175. — Der alte Bergmann. Couplet aus „Der Obersteiger". Mk 1.
- 176. Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.
- 177. Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 178. Müller jun., Ad., General Gogo-Marsch nach Motiven der Operette „General Gogo" arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1.
- 179. — Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette „General Gogo" arr. (m. Text) v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20.
- 180. Taund, Eugen v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Lied aus der Operette „Der Wunderknabe" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 181. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
- 182. — Schmetterling-Lied aus „Der Schmetterling" f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Zithersport. 16 ausgewählte Kompositionen f. Z. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 2n.

Zither-Vereins-Musik. No. 39. Wobersin, Willy, Op. 11. Die lustigen Berliner. Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.
No. 68. Heinemann, B., Op. 1. Liebestraum. Rêverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50; ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25.
- 69. Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 70. Haubner, B., Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50.

Zitt, Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien. Zürich, Fries.
Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,40 n.
- - V. Mk 0,60 n.
- - Pfte, Streichquartett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.
- - Pfte, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2 n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,40 n.
- - Pfte. Mk 1,20 n.

Zitterbart jun., F., Abenddämmerung. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
— Barkarole (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
— Des Flötisten Traum. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
— Lied ohne Worte f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.

Zmigryder, Adolf J., Op. **1.** Huit Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 2.
Cah. I. No. 1. La Ronde des Villageois. Pastorale. No. 2. Simplice. Canzonetta. No. 3. Madame de Pompadour. Gavotte. No. 4. Fillette d'Alsace. Alla Mazurka.
- II. No. 5. Chanson du Fuseau. Idylle. No. 6. Ciel d'Automne. Nocturne. No. 7. Ma Varsovie. Polonaise. No. 8. Aux Rochers du Rhin bleu. Barcarolle.

Zocher, Eugen, Der Pantoffelheld od. Schlecht verheirathet: „Ach meiner Dorothee, der thut der Backen weh". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Zoder, Max, Op. **8.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 2. „Veilchen, unter Gras versteckt". No. 3. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 4. Guter Rath: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar".
- 2. No. 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". No. 6. Schlummerlied: „Schlaf' süss, mein Kind". No. 7. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken". No. 8. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne".
— Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen". Mk 1,20.
- 2. Winterträume: „Winter hat angefangen". Mk 1.
- 3. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehen". Mk 1.
- 4. Frühlingszeichen: „Schmilzt der Schnee, und laue Luft". Mk 0,80.

Zois, Hans v., Op. **90.** Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique p. Piano. Graz, Pechel Mk 2.
— Op. **111.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume: „Ich träumte süss". No. 2. Erwach'!: „Es winkt zu neuem Leben".) Wien, Berté & Co. Mk 1,50.
— Op. **125.** Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet p. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.
— Op. **125a.** Dorfscenen. Cyklus v. Klavierstücken. Leipzig, Robitschek Mk 3.
— Op. **126.** Ballscenen. Ein Cyklus v. 10 Tonstücken f. Pfte. (Eintritt in den Ballsaal. Promenade. Flüstern im Nebengemach. Einsame Maske. Ungarische Gruppe. Seltsame Maske. Verfolgung. Entdeckung. Sensation im Ballsaal. Eine neue Erscheinung.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Zois, Hans v., Op. **190.** Das Phantom. Charakteristisches Ballet-Capriccio f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Op. **191.** Dame Chamäleon. Polka de Ballet f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Carita-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Venetianer". Leipzig, Cranz Mk 2.
— 's Kärntner Diandle. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Wiener Radfahrer-Marsch: „Ha, wie vorgeschritten sind wir schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 3,50 n. Leipzig, Hofbauer.

Zoller, Georg, Op. **11.** „Caecilia, o schwebe nieder". Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. u. Chorst. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
— Op. **12.** Missa de Spiritu sancto f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
— Op. **14.** Missa solemnis in honorem S. Caeciliae ad quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. (Mk 1,25*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,25*n.
— Op. **15.** Tonstücke über gregorianische Melodieen f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
— Op. **16.** Missa in honorem S. Antonii de Padua f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.
— Op. **25.** Sancta Caecilia. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1*n. Chorst. à Mk 0,05*n. Regensburg, Pustet.
— Sechs neue Grabgesänge. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Ausg. A. f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,10*n.
- B. - Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,10*n.
— Missa „Maria, consolatrix afflictorum" ad duas voces, org. vel harm. comitante. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.
— Missa pro defunctis ad duas voces, org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.
— Missa pro defunctis ad quatuor voces aequales, org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Missa solemnis in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Acht Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. 8°. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.
— Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.
— Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Zöllner, Andreas, „Gott wiege dich in Schlummer", s.: Männerchöre, deutsche, Heft 6.
— Die Heimath: „In der Heimath ist es schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zöllner, Bruno, Op. **5.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80.
No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein".
- 2. Nur dir allein: „So willst du mich nun meiden".
- 3. Winter: „In den jungen Tagen".
— Op. **6.** Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **7.** Ständchen: „Es senkt sich mild hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, F. R. Müller Mk 1,20.

Zöllner, Bruno, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, F. R. Müller.
No. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit". Mk 1,20.
- 2. „Wandert ihr Wolken, wandert".
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". } Mk 1,20.
— 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Serenade (Am.). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
Zöllner, Carl, Op. **13.** No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
— Op. **13.** No. 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Mut den Berg hinauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **13.** No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **13.** No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Op. **19.** No. 5. „Wenn das atlantische Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **22.** No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her! Vom Rhein muss er sein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80,
— Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Tanz: „Heiter mein liebes Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— Toast: „Dein Wohl mein Liebchen, dein Wohl!" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
— Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. u. bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
— Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Zöllner, Carl, „Wo möcht' ich sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Zöllner, C. H., 40 petits Exercices p. le Médium de la Voix. Une Introduction p. l'Art du Chant. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Zöllner, Heinrich, Op. **16.** Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder. Ausg. f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich mich zeige". No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein sage doch einmal". No. 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Muth". No. 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben". No. 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen". No. 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen".) Leipzig, Siegel Mk 4.
— Op. **34.** Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher". Leipzig, Klinner.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Franz Preitz. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.
- - dreistimm. Schulchor bearb. v. Karl Goepfart. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,90.
— Op. **38.** Festhymnus (I. Dem neunzigjährigen Kaiser zum 22. März 1887: „Ein Lied singet dem greisen Helden". (Orig.-Dichtung.) II. Dem Vaterlande: „Ein Lied singet dem Vaterlande". Patriotischer Festgesang (neu unterlegter Text) f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (m. Org. ad lib.) Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelst. (in Abschrift) Mk 0,50**n. Klavierauszug. Mk 3. Männerchorst. 8°. (à Mk 0,50) Mk 2. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) 8°. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.
— Op. **53.** König Sigurd Ring's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Op. **54.** Liebeslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lag in stillem Zimmer". No. 2. „Der Bach mit seinem Rauschen". No. 3. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade". No. 4. „Liebeswonnen, zarte Bande". No. 5. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
— Op. **55.** Indianischer Liebesgesang: „Onaway! wach auf, Geliebte" f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **56.** Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Die Rose im Thale: „Im blühenden Thal das Mägdlein sang" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Grasmücke: „Jüngst mit ihr in holdem Bangen" m. obl. Fl. Part. Mk 0,80. Flötenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
— Op. **57.** Der Todesritt von Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **58.** Lettische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **61.** Die Meerfahrer. Ein Cyklus v. Gesängen f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,80) Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **62.** Helden-Requiem. Zur 25jährigen Erinnerungsfeier an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **63.** Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" f. S., B., V.-Solo u. Männerchor, deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2 n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

Zöllner, Heinrich, Op. **64.** Bei Sedan. Im Jahre 1870. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene f. Männerchor, Soli u. Orch.
No. 3. Der Todesritt von Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Lied des Kürassiers: „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 9. Kaiserlied: „Wir Deutschen woll'n einen Kaiser han" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.
Phantasie (Interludium) f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n.
— Op. **65.** Der Ueberfall. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
— Op. **66.** Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten" f. 12stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Op. **67.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. **69.** 6 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O Heimath: „Wie lange soll ich noch fern dir sein?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Wacht um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Unstäte Liebe: „Dein Herz ist wie ein Taubenhaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Der Liebsten Namen: „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 6. Auf dem Alpensee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
— Op. **75.** Zwei Sprüche f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Beherzigung. Part. Mk 2,40 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. T. I, II. à Mk 0,20. B. I, II. à Mk 0,30.
- 2. Wider die Heuchler. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 7 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
— Op. **76.** Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.
— Vorspiel zur Kerkerscene aus dem Musikdrama „Faust" f. gr. Orch. Part. Mk 8 *n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Siegel.
— Die neue Welt. Eine Festkantate f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug v. E. Ring. gr. 8°. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

Zołtowska, A., What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,80.

Zöpf, Josef, Am Tegernsee: „Reich sind dieses Lebens Wonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Jos. Silberbauer. Mk 1; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Fiedler. Mk 1. München, (Läuterer Nachf.)
— Rot, Silber, Blau. Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1.

Zorn, B., Op. **11.** Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg, unter Mitwirkung v. C. Schwarzlose. Berlin, Bahn Mk 4,50 n.
— Op. **12.** Festmotette nach Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Op. **13.** Toccata u. Fuge (Es) f. Org. qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.
— Op. **14.** Konzert-Fantasie f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Zorn, H., Op. **15.** Notturno (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Zorn u. W. **Winterling,** Kosakentanz f. 2 Personen m. Tanzbeschreibung u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Zsadányi, Armand, Bihari primatialis magyarja f. V. u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Czinka Panna. Ungarische Fantasie aus dem 18. Jahrh. f. Pfte u. V. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Zsák, Wilhelm, Op. **95.** Fontaine lumineuse. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **96.** Mariannen-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
— „15 Grade unter Null". Scherz-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8° Mk 1,20. Wien, Rörich.

Zucker, J., Op. **12.** Elsa-Valse (Valse roumaine) p. Piano. Graz, Pechel Mk 1,50.
— Op. **13.** Ella-Schottisch p. Piano. Graz, Pechel Mk 0,80.

Zuk-Skarszewska, M., „Czy pamiętasz" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
— „O nie mów o mnie" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Zulehner, Narrhalla-Marsch, u. L. **Stasny,** Op. **142.** Die Rheingauerin. Polka française f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Zumbach, F. T., Zwei Männerchöre. (No. 1. Marschlied: „Frisch auf, ihr Freunde, fröhlich in die Weite". No. 2. Das deutsche Vaterland: „Deutsches Land, der Länder Krone".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Zumpe, Edmund, Op. **16.** Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50; erleichterte Ausg. ohne Oktaven v. François Behr. Mk 1. Dresden, Brauer.
— Op. **32.** Traum der Vergangenheit. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Zumpe, Herman, Op. **7.** Ich muss zu dir: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir" f. A. (od. Bar.) — f. A. (od. (B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **10.** Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft". No. 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu". No. 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht". No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **11.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr goldnen Schlüsselblumen". No. 2. „Begrabe nur dein Liebstes!") München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
— „Ich habe nur einen Gedanken" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch". No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd einst im Waldesraum". No. 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag".) Leipzig, Langen Mk 2 n.
— Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Musen: „Es herrscht ein König irgendwo". No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille". No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brot mit Thränen ass". No. 4. Altdeutsches Volkslied: „Wo find' ich deines Vaters Haus".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüthen deckt". No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Zumsteeg, J. R. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hagars Klage: „Hier am Hügel heissen Sandes". No. 2. Die Erwartung: „Hör' ich das Pförtchen nicht gehen". No. 3. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe".) Als Muster zu Franz Schubert's gleichnamigen Gesängen neu hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Zureich, Franz, Op. **4.** 3 kleine Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Menuett. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.
— Op. **5.** Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

Zureich, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.
No. 1. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid". Mk 0,60.
- 2. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher bin ich gewallt". Mk 0,60.
- 3. Kehr' wieder: „Kehr' wieder mein Lieb', es blühet der Haag". Mk 0,60.

Zurluth, M., Op. **6.** In der Schlucht bei Gravelotte. Stimmungsbild f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
— Op. **7.** Gruss an Lothringen: „So weit der Flug des deutschen Aars" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,75.
— Nocturne f. V. u. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

Zuschneid, Hugo, Op. **1.** Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.
— Op. **2.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin".) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
— Op. **3.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 3. Feld- u. Waldlied: „In frischer Luft und Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.
— Op. **4.** Drei Männerchöre. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
No. 1. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Spätherbst: „Der blühende Lenz am Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldesruhe: „Ich grüsse dich, du schöner Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zuschneid, Karl, Op. **20.** Hermann der Befreier. Ein deutscher Heldensang f. Männerchor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 9n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **21.** Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **22.** Lenzfahrt: „Hinaus in die Thäler" f. Männerchor m. Blechinstrumenten, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 3,60n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **23.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur". No. 2. „Abendsonnenstrahl! Heil'gef, milder Schein". No. 3. Abendgebet: „O der du über Sternen". No. 4. Singe: „Singe, kleines Vögelein".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3,60.
— Op. **24.** Zwölf kleine Tonbilder. aus der Kinderstube f. die Klavier spielende Jugend. Berlin, Hoffheinz.
Heft 1. Fröhlicher Morgengruss. Soldaten kommen. Püppchen will tanzen. Der Steckenreiter. Der Hampelmann. Der kleine Jägersmann. Mk 1,80.
- 2. Ringelreihen. Schiffchen-Treiben. Kriegen spielen. Püppchen will schlafen. Grosse Maskerade. Abendgeläut u. Nachtsegen. Mk 2.
— Op. **25.** Zwei Mazurka-Impromptus f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **26.** Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland". gr. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - einstimm. Volkschor. Mk 0,10. (50 St. Mk 3.)
- - Kinderchor, 2- u. 3stimm. Mk 0,03. (50 St. Mk 1.)
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. **27.** „Grüss' dich Gott, Westfalenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.
— Op. **28.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Es glänzt die helle Mondennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid, Karl, Op. **29.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages dumpfer Schwüle" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert" m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **33.** Zwei Frühlingslieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund". No. 2. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
— Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein". Scherzlied f. 1 weibliche St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
— Preislied deutscher Frauen: „Duftige Frühlingszeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Züst, Eugen, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich glaube mich verwandelt". No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 3. Stille Botschaft: „Es blinkt von einem Sterne".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. Aeltere u. neuere Lieblings-Kompositionen f. Pfte. No. 1—200. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer Meister. Serie I.
(Serie II siehe No. 101—131.)

No. 1. { Bach, J. S., Praeludium No. 1 (C). / — Gigue (Bm.). }
- 2. Chopin, F., Op. 57. Berceuse.
- 3. { — Trauermarsch aus Op. 35. / — Op. 9 No. 2. Nocturne (Es). }
- 4. Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
- 5. — Les Adieux.
- 6. — La Chasse.
- 7. Field, J., Nocturnes No. 1 u. 5.
- 8. Haydn, J., Berühmte Serenade.
- 9. — Variationen aus dem Kaiserquartett.
- 10. Mayer, Ch., Op. 41. Variations sur un Air russe.
- 11. — Op. 117. Galop militaire.
- 12. — Op. 121 No. 10. Valse sentimentale.
- 13. — Op. 151. Fleur de Lys. Idylle.
- 14. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 15. — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
- 16. — Op. 62 No. 6. Frühlingslied (A).
- 17. — Rubinstein, A., Op. 3 No. 1. Melodie.
- 18. { Schumann, Rob., Op. 12 No. 3. Warum. / — Op. 28 No. 2. Berühmte Romanze. }
- 19. — Drei beliebte Stücke aus: Kinderscenen, Op. 15. (Glückes genug. Wichtige Begebenheit. Träumerei.)
- 20. — Op. 82 No. 7. Vogel als Prophet.
- 21. { — Träumerei aus „Kinderscenen" / — Berühmtes Schlummerlied } erleichtert v. H. Necke.
- 22. Söderman, H., Schwedischer Hochzeits-Marsch u. Bröllops-Marsch.
- 23. { Tschaikowsky, P., Op. 19 No. 1. Rêverie du Soir. / — Op. 19 No. 4. Nocturne. }
- 24. { — Op. 37 No. 6. Barkarole. / Hollaender, V., Barkarole. }
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- 26. — Op. 62. Rondo brillant.

Moderne Salon-Musik. Serie I.
(Serie II siehe No. 132—170.)

No. 27. Abesser, E., Traum der Alpnerin. Tonstück.
- 28. Bądarzewska, Th., La Prière d'une Vierge.
- 29. { — Mazurka. / — Douce Rêverie. }
- 30. Behr, Franz, Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

No. 31. Behr, Franz, Elfengesang. Melodie.
- 32. — Liebesträume. Salon-Walzer.
- 33. Cooper, W., Zur Guitarre. Salonstück.
- 34. — Loin du Bal. Walzer-Idylle.
- 35. — Mandolinata. Spanisches Ständchen.
- 36. Eilenberg, R., Tausendschön. Salonstück.
- 37. — Glühwürmchen. Salon-Walzer.
- 38. — Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Salonstück.
- 39. Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
- 40. — Die beiden Finken. Salonstück.
- 41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
- 42. Faust, Carl, Eine heitere Schlittenpartie. Lustiges Stück (m. Text).
- 43. Grennebach, G., Tyroler Heimkehr. Ländler.
- 44. Harmston, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück.
- 45. — Herzensthränen. Salonstück.
- 46. Hartmann, H., Op. 78. Osterglocken. Salonstück.
- 47. Heins, Carl, Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück.
- 48. { — Die Spieluhr. Bagatelle. / Martini, H., Der Schwalben Ankunft. }
- 49. Hennes, A., Op. 404. Feiertagsstimmung. Salonstück.
- 50. Kirchner, F., Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münster. Salonstück.
- 51. — Op. 341. Der Vöglein Abendgesang.
- 52. Ledosquet, A., Abendruhe. Salonstück.
- 53. Martini, H., Das Herzklopfen. Salonstück.
- 54. Matthey, J. H., Echo im Walde. Salonstück.
- 55. — Sphärenmusik.
- 56. — Aufzug der Wachtparade.
- 57. — Vöglein in den Zweigen. Salonstück.
- 58. Necke, H., Das Heimweh. Salonstück.
- 59. — Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer.
- 60. — Irrlichtertanz. Salonstück.
- 61. — Traumbilder-Fantasie.
- 62. — Nachtigallenschlag. Salonstück.
- 63. — Ein Tag in den Alpen. Salonstück.
- 64. — Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
- 65. — Taubenflug. Salonstück.
- 66. — Das lustige Böttcherlein. Salonstück.
- 67. Schuster, W., Abendständchen.
- 68. Soltans, N., Kuckuck! Scherz-Polka.
- 69. Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte.
- 70. Ungarische Tänze nach bekannten National-Melodien.

Lieder-Transcriptionen. Serie I.
(Serie II siehe No. 171—186.)

No. 71. Necke, H., Am Meer u. Guten Morgen, schöne Müllerin, v. Schubert. 2 Fantasien.
- 72. — Du bist wie eine Blume v. Schumann. Fantasie.
- 73. Bohm, C., Frühlingstoaste v. Häser. Fantasie.
- 74. Necke, H., Ich grolle nicht v. Schumann. Fantasie.
- 75. Bohm, C., Leise flehen meine Lieder v. Schubert. Fantasie.
- 76. Necke, H., O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie.
- 77. — Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. Fantasie.
- 78. { — Strömt herbei, ihr Völkerscharen v. Peters. / — Die Thräne v. Gumbert. } 2 Fantasien.
- 79. Heins, C., Trennung v. Marschner. Fantasie.
- 80. — Uebers Jahr mein Schatz v. Musiol. Fantasie.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

No. 81. Necke, H., Wohlauf noch getrunken. Wanderlied v. Schumann. Fantasie.
- 82. { — Zigeunerbube im Norden v. Reissiger. / — „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ v. Heiser. } 2 Fantasien.

Lieblingstänze u. Märsche. Serie I.
(Serie II siehe No. 187—200.)

No. 83. Berner, L., Myrtenblätter. Walzer.
- 84. Bohm, Carl, Op. 263. Pflücket die Rosen. Walzer.
- 85. Eilenberg, R., Op. 46 No. 2. Immer lustig. Schottisch.
- 86. — Silberfäden. Polka-Mazurka.
- 87. Eilenberg, R., Kleiner Schelm. Schottisch.
- 88. Faust, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
- 89. — Backfischchens Kreuzpolka.
- 90. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
- 91. — Donauwellen-Walzer (erleichtert).
- 92. — Seufzer-Walzer.
- 93. Necke, H., Op. 266. Edelweiss-Walzer.
- 94. — Der Schlittschuhläufer. Walzer.
- 95. — Vater Strauss-Quadrille. Contre.
- 96. Strauss, Joh., Loreley-Rheinklänge. Walzer (erleichtert).
- 97. { — Radetzky-Marsch. / — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. }
- 98. { Marsch der finnländischen Reiterei. / Pariser Einzugs-Marsch. }
- 99. Torgauer- u. Hohenfriedberger-Marsch.
- 100. Mollwitzer- u. Petersburger-Marsch.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer Meister. Serie II.
(Serie I siehe No. 1—26.)

No. 101. Beethoven, Trauer-Marsch aus Op. 26.
- 102. — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- 103. — 6 Variationen über „Nel cor più“.
- 104. { — Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. / Mozart, W. A., Türkischer Marsch. }
- 105. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).
- 106. Graun, C. H., Gigue (Bm.).
- 107. Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
- 108. — La Femme du Marin. Erleichterte Ausgabe.
- 109. Martini, P., Beliebte Gavotte.
- 110. Mayer, Ch., Op. 61 No. 2. Le Trémolo. Etüde.
- 111. — Op. 61 No. 3. Etüde (Fis).
- 112. — Op. 48. Variationen „Sarafan“.
- 113. — Op. 83. Valse-Etüde.
- 114. — Op. 121 No. 9. Mazurka.
- 115. — Op. 134. Romance italienne.
- 116. Mendelssohn, F., Op. 14. Rondo capriccioso.
- 117. Prudent, E., Op. 8. Fantasie: Lucia.
- 118. Schubert, Franz, Op. 142 No. 2. Impromptu (As).
- 119. Schumann, Rob., Op. 82 No. 8. Jagdlied.
- 120. — Op. 124 No. 16. Schlummerlied.
- 121. Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- 122. — Op. 11 No. 5. Schilflied.
- 123. Tschaikowsky, P., Op. 9 No. 1. Rêverie.
- 124. — Op. 37 No. 1. Am Kamin.
- 125. — Op. 40 No. 12. Rèverie interrompue.
- 126. Weber, C. M. v., Op. 24a. Perpetuum mobile.
- 127. — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Erleichterte Ausgabe.
- 128. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle.
- 129. — Op. 56. Le Météor.
- 130. — Op. 14 No. 1. La Rose.
- 131. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

Moderne Salon-Musik. Serie II.
(Serie I siehe No. 27—70)

No. 132. Bach, Em., Frühlings Erwachen.
- 133. Bądarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Erleichterte Ausgabe.
- 134. Behr, Franz, Vater Rhein. Gavotte.
- 135. Bohm, Carl, Addio a Napoli. (Etwas erleichterte Ausgabe.)
- 136. Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer.
- 137. Cooper, W., Das Echo v. Luzern.
- 138. Dorn, A., Sennerin u. Alpenglühen.
- 139. Eichler, Max, Des Wanderers Traum im Walde.
- 140. Friedrich, F., Sehnsucht nach dem Rigi.
- 141. — Gebet eines Greises.
. 142. — Russisches Tanzlied.
- 143. — Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle.
- 144. Grennebach, G., Op. 13. In die Ferne. Salonstück.
- 145. Harmston, J. W., Weihnachts-Gebet.
- 146. Hässner-Behr, H., Op. 47. Alt-Väterchen. Ländler.
- 147. — Op. 48. Alt-Mütterchen. Ländler.
Hennes, A., Op. 266. Vier elegante Salonstücke.
- 148. No. 1. Marsch-Melodie.
- 149. - 2. Im Walde.
- 150. - 3. Elfentanz.
- 151. - 4. Frohsinn.
- 152. Isenmann, C., Op. 17. In stiller Sternennacht.
- 153. Kügele, R., Op. 26a. Engelsang.
- 154. Kühn, E., Die Spieluhr.
- 155. Meyer, Louis H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück.
- 156. — Op. 78. Perlender Wein. Mazurka poëtique.
- 157. Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden. Melodie.
- 158. Müller, J. A. fils, Spinnrädchen. Charakterstück.
- 159. Necke, H., Op. 233 No. 4. Schneewittchen. Gavotte.
- 160. — Sprudelnde Quellen. Salonstück.
- 161. — Op. 237 No. 12. Halleluja der Vögel.
- 162. — Op. 286 No. 21. Fest in der Puszta-Schänke.
- 163. — Op. 297. Corsofahrt in Rom.
- 164. — Op. 297. Auf Capri: Tarantelle auf dem Monte Tiberius u. Trinklied bei Pagano.
- 165. — Op. 287. Humoristische Fantasie über: „Lott' ist tot".
- 166. — Op. 399. Gebet an der Wiege.
- 167. Rothenberger, K., Op. 8 No. 1. Murmelnder Bach.
- 168. Schuster, W., Op. 103. Dornröslein. Melodie.
- 169. Stumpf, W., Die Kameruner Wachtparade.
- 170. Berühmter ungarischer Tanz. (Nach Brahms, No. 5.)

Lieder-Transcriptionen. Serie II.
(Serie I siehe No. 71—82.)

No. 171. Standke, O., Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie.
Behr, Franz, Op. 470. Alpenklänge. 8 leichte Fantasien.
- 172. No. 1. Ueber Berg u. Thal (aus Tirol).
- 173. - 2. Da Gamsjaga (aus Steiermark).
- 174. - 3. Mein Vater ist ein Appenzeller (aus der Schweiz).
- 175. - 4. Der Kärntner Bua (aus Kärnten).
- 176. - 5. Schön blau ist der See (aus Ober-Oesterreich).
- 177. - 6. Mädchens Garten (aus den Karpathen, Ungarn).
No. 178. No. 7. S' kurze Röckerl (aus dem Salzkammergut).
- 179. - 8. Mei Schatzerl (aus dem bayrischen Hochgebirge).
- 180. Krug, D., Berühmte Arie aus Händel's Rinaldo.
- 181. Tourbié, R., Nur am Rheine blüht mein Glück v. Brandt.
- 182. Necke, H., Gott grüsse dich v. Mücke.
- 183. Friedrich, F., Ich bete an die Macht der Liebe.
- 184. Haine, Mein Heimatthal v. L. Liebe.
- 185. Burow-Nicorowicz, Polnisches Lied: Ave Maria.
- 186. Necke, H., Ritter's Abschied v. Kinkel.

Lieblingstänze u. Märsche. Serie II.
(Serie I siehe No. 83—100.)

No. 187. Grennebach, G., Op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka.
- 188. Harris, K., Nach dem Balle (Blumen-Walzer).
- 189. { Heins, Carl, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka. / Kühn-Panzer, Adelen-Marsch. }
- 190. Heins, Carl, Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
- 191. Hüttner, H., Kosaken-Marsch.
- 192. — Kosaken-Marsch. Erleichterte Ausgabe.
- 193. Ivanoviči, J., Höllenzug. Galopp.
- 194. Märsche (zwei) über Frühlingstoaste u. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
- 195. Necke, H., Was die Tannengeister flüstern. Walzer u. Die Himmelsstürmer. Galopp.
- 196. Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore. Walzer.
- 197. { Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française. / Zulehner, Narhalla-Marsch. }
- 198. Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden-Walzer.
- 199. — Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
- 200. Wilson, M., Lustige Brüder (In the Midnight). Pfeif-Rheinländer.

Zwehl, Ida v., Op. **2.** Lola-Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Libelle. Valse gracieuse p. Piano. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.

Zweifel, B., s.: { Alpenrosen. / Helvetia. }

Zweig, Otto, Capriccio f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Zweigle, Friedrich, u. Chr. **Burkhardt,** Elementarschule des Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodischen Uebungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels. Verkürzte Ausg. f. die Allgem. Musikschule in Basel v. S. Bagge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3n.

Zwěřina, Ch., Op. **11.** La belle Pragoise. Polka-Mazurka p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Zwikl, Hugo, Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

Zwintscher, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet zum Gebrauch bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, Jost Mk 6*n.
— Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from the revised and improved German Edition under commission from the author, by C. H. Porter. Leipzig, Jost Mk 6*n.

Zwyssig, P. A., Die Schweiz f. Männerchor, s.: Lieder, 12.
— Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Zybinn, s.: **Thienen-Zybinn.**

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abrányi sen., K., Franz Erkel's Leben u. Wirken. Kulturhistorische Skizze (in ungar. Sprache). gr. 8⁰. Budapest, Schunda Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Ackermann, A., Der synagogale Gesang in seiner historischen Entwickelung. Mit Rücksicht auf die Bedeutung des Judenthums f. die musikalische Kunst überhaupt dargestellt. (Aus: Winter u. Wünsche, Die jüdische Litteratur seit Abschluss des Kanons.) 8⁰. Trier, Mayer Mk 1,50*n.

Adler, Eduard, Die Behandlung u. Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige od. Violine zur Belehrung f. Musiker u. Dilettanten verfasst nebst einem Litteraturanhang: Werke aus der Spezial-Litteratur über Streichinstrumente u. einem Verzeichniss der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparateure in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. der Schweiz. 16⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Ahle, J. N., Die Choral-Ausgabe der heiligen Riten-Congregation (Editio Medicaea), ihre Geschichte u. Stellung unter den liturgischen Büchern der römisch-katholischen Kirche. Eine liturgisch-historische Studie. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Alexander, J., „Con Amore". Poetical Introduction to musical Instruction. Translated from the German into English Verse by Hugh Jones. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 2*n.

Allgayer, Andr., Vademecum. Taschenbüchlein u. Repetitorium f. Schulseminaristen, Organisten u. Chorregenten. Uebersichtliche Zusammenstellung des Wissenswertesten zur raschen Orientierung in praktischen Fragen. 8⁰. geb. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70*n.

Allihn, Max, Einiges über Harmoniumbau, Harmoniumspiel u. Harmoniumnoten m. Abbildungen u. Notenbeispielen. Sonder-Ausg. zu des Verfassers Wegweiser durch die Harmonium-Musik. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,50n.

— Wegweiser durch die Harmonium-Musik, m. Erläuterungen versehen. 8⁰. Berlin, Simon.
  Ausg. A. m. Anhang: Verzeichniss v. Harfen-Harmonium-Ensemble-Musik u. Melodramen m. Harmonium. Mk 1,50n.
  - B. m. Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel u. -Noten. Mk 1,80n.
  - C. Dasselbe m. Papierdurchschuss. geb. Mk 3n.
  - E. Anhang. Verzeichniss v. Harfen-Harmonium-Ensemblemusik, Melodramen u. Weihnachtsmusik m. Harmonium. Ausgewählt u. aufgestellt v. Carl Simon. Mk 0,30*n.

Almanach der österreichischen Musik- u. Theaterzeitung in Wien. Red. v. B. Lvovský. Lex.-8⁰. geb. (m. Bildnissen.) Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 3*n.; f. die Abonnenten der Zeitung unentgeltlich.

Altmüller, Hans, Deutsche Klassiker u. Romantiker. Aufsätze. 8⁰. Kassel, Hühn Mk 2*n.

Ambergensis, A. R. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Auer,** J.

Ambros, Aug. Wilhelm, Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik. 2., verb. Aufl. in 1 Bande hrsg. v. Emil Vogel. 8⁰. (m. Bildnis.) Leipzig, Leuckart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Geschichte der Musik. Band II. 3. verb. u. m. Nachträgen versehene Aufl. Besorgt v. Heinrich Reimann. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 12*n.

Ambrosius, Aurelius, s.: **Dreves,** G. M.

Amelung, Wilhelm, Das genau temperierte Klavier. Praktische Anleitung zum Klavierstimmen nach anerkannter, auf den Regeln der Akustik bestehenden Methode. 2. Aufl. gr. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Annesley, Charles, The standard-operaglass, containing the detailed plots of 119 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. etc. 11. Edition. (m. 2 Bildnissen.) 12⁰. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50*n.

Anschütz, Fr. W., Allgemeine Musiklehre. Teil 2. Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Hand- u. Hülfsbuch f. den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. 2. Aufl. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2*n.

Apian-Bennewitz, Paul Otto, Der Geigenbau u. die Bogenverfertigung. Eine auf Grund der Theorie u. Geschichte der Bogeninstrumente, sowie des v. den hervorragendsten Meistern des Geigenbaues beobachteten Verfahrens gegebene Anweisung zur Herstellung der verschiedenen Geigen u. ihres Zubehörs, eingeleitet durch eine Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. Mit Benutzung der neuesten in- u. ausländischen Litteratur u. teilweiser Verwertung v. Wettengel-Gretschel's Lehrbuch der Geigen- u. Bogenmacherkunst. Mit einem Atlas, enthaltend 14 Foliotafeln u. 56 in den Text gedruckten Abbildgn. gr. 8⁰. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 12n.; geb. Mk 16n.

Appunn, Anton, Ein natürliches Harmoniesystem, m. besonderer Rücksicht auf Anwendung in der musikalischen Praxis, verbunden m. einer Anleitung zur Behandlung eines neu konstruirten Instrumentes m. reiner Stimmung, ohne Aenderung der gewöhnlichen Claviatur. (Aus: „Bericht der Wetterauischen Gesellschaft f. die gesammte Naturkunde in Hanau, 1893".) (m. Musikbeilage.) gr. 8⁰. Hanau. (Leipzig, Fock) Mk 1,50*n.

Apuntes, breves, sobre el canto y la música de la iglesia para uso de los jóvenes seminaristas y del clero en general. 8⁰. Freiburg i/B., Herder Mk 0,60n.

Arend, Max, Systematisches Lern-Princip f. die Schlüssel- u. Transpositions-Lehre in der Musik. Zum Gebrauche beim Unterricht u. zum Selbst-Unterricht. 8⁰. Köln, Ullrich Mk 1,30*n.

Arion's Sängerfahrt durch Deutschland u. Oesterreich in Wort u. Bild. (v. Wilh. Salzmann.) 8⁰. New York, The international News Company Mk 3*n.

Aristoxenos v. Tarent, Melik u. Rhythmik des klassischen Hellenismus. Band 2. Bericht. Original-Text, nebst Prolegomena v. R. Westphal. Hrsg. v. F. Saran. gr. 8⁰. Leipzig, Barth Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Arlberg, Fritz, Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen, s.: **Sandberg,** Axel.

Armellino, G., Die Kunst des Klavierstimmens, nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung u. Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente. Zum Selbstunterricht f. angehende Stimmer, sowie f. alle Klavierbesitzer. 5. Aufl. Mit 26 Figuren u. mehreren Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 1,50n.

Armin, Geo., Gesanglehrer der Gegenwart. Kritisches u. Didaktisches 1. Folge. (a. Julius Stockhausen u. seine Schule. b. Friedrich Schmitt u. seine Stellung zum

Kunstgesang. c. Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones.) gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*n.

Auber, D. F. E. Biographie, s.: **Kohut,** Ad.

Auer, J., Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben u. seine Werke. Eine Studie. (Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Aus der Musik- u. Theater-Welt. Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 4n.

Avellis, Geo., Der Gesangsarzt. Gemeinverständliche ärztliche Bemerkungen zur Gesanglehre u. zur Hygiene der Stimmorgane. 8°. geb. Frankfurt a/M., Alt Verl. Mk 1,60*n.

Ax, Heinrich, Die Bedeutung des Gesanges u. der Gesangunterricht in der Volksschule. gr. 8°. Minden, Hufeland Mk 0,90*n.

Bach's, J. S., Analyse „Kunst der Fuge" s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 29.
— Biographie, s.: **Batka,** R.
— Forschungen über dessen Grabstätte, s.: **His,** Wilh.
— Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus seinen Kantaten, s.: **Pitsch.**
— Johannes-Passion, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 52, 53.
— Kantaten, s.: **Todt,** B.
— Ein Künstlerleben, s.: **Stein,** Armin.
— Matthäus-Passion, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 38, 39.
— Messe (Hm.), erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 19, 20.
— Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich,** H.
— Passionsmusiken, s.: **Spitta,** Ph.
— Skizze, s.: **Frommel,** E.

Bader, Franz, Die Pflege der Musik in Jever. Festschrift zum 75jähr. Jubiläum des Singvereins. gr. 8°. Jever, Mettcker & Söhne Mk 1,20*n.

Bagatella, Antonio, Regeln zur Verfertigung v. Violinen, Violen, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift überreicht der Akademie der Wissenschaften u. Künste zu Padua zur Bewerbung um den im Jahre 1782 f. die Künste ausgesetzten Preis u. v. der Akademie gekrönt. Aus dem Italienischen. Mit 2 Tafeln. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Göttingen, Wunder Mk 1,50*n.

Barbi, Alice, s.: **P.,** A.

Batka, Richard, Joh. Seb. Bach. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
— Robert Schumann. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
— Martin Plüddemann u. seine Balladen. Eine kritische Studie. gr. 8°. Prag, Ehrlich Mk 1*n.

Baumgärtel, Fr., Die 36 Choräle des Lehrplans f. die einfachen Volksschulen des Königr. Sachsen vom 5. Novbr. 1878 in Ziffern. Ein Beitrag zur Methodik des Gesangunterrichts. 8°. Borna, (Veit) Mk 0,40*n.

Bayreuth 1894. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Deutsche Ausg. — Engl. Ausg. — Französ. Ausg. 8°. Leipzig, Wild à Mk 1,50*n.
— 1896. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher, hrsg. v. Friedrich Wild unter Mitwirkung v. Rich. Pohl, Aug. Göllerich, Heinrich Chevalley, Friedr. Ad. Geisler u. Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*n.

Bayreuth-Album. 1896. (m. Abbildgn.) gr. 4°. Elberfeld, Lucas Mk 1*n.

Beck, G., s.: **Schimmelbusch,** E. W.

Bedeutung, die, des Tastenlehrers od. Warum vielen das Klavierspielen so schwer wird. Ein Wort f. Lehrer u. Schüler. 8°. Düsseldorf, Friedrichstädtische Buchh. Mk 0,30*n.

Beethoven, L. van, Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 34.
— Op. **36.** Symphonie No. 2 (D) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 24.
— Op. **55.** Sinfonia eroica erläutert v. Ernst Radecke, s.: Musikführer No. 51.

Beethoven, L. van, Op. **60.** Symphonie No. 4 (B) erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 61.
— Op. **61.** Violin-Konzert erläutert v. Carl Beyer, s.: Musikführer No. 100.
— Op. **67.** Symphonie No. 5 (Cm.) erläutert v. A. Morin, s.: Musikführer No. 1.
— Op. **68.** Symphonie No. 6 (F) erläutert v. A. Morin, s.: Musikführer No. 81.
— Op. **80.** Phantasie erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 98.
— Op. **86.** Messe (C) erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 30.
— Op. **92.** Symphonie No. 7 (A) erläutert v. Th. Helm, s.: Musikführer No. 72.
— Op. **93.** Symphonie No. 8 (F) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 66.
— Op. **123.** Missa solemnis erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 47, 48.
— — Eine Studie, s.: **Weber,** Wilhelm.
— Op. **125.** Symphonie No. 9 (Dm.) erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 4.
— Biographie, s.: **Wasielewski,** W. J. v.
— dessen Klavier-Sonaten, s.: **Elterlein,** E. v.; **Reinecke,** C.
— Klavierwerke. Anleitung zum Vortrag derselben, s.: **Marx,** Ad. B.
— Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich,** H.
— Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Wittig, nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer. 8°. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 2*n.

Beetschen, Alfred, Die Musik im Spiegel zeitgenössischer Dichtung. 8°. Zürich, Schröter Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Behr, Franz, Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. Nach Opuszahlen u. Titeln (alphabetisch) geordnet. Hrsg. v. Chr. Flamme. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Bender, Georg. Eine Gelegenheitsschrift, s.: **Hodermann,** Rich.

Bender, Herm., Wie muss der Klavier-Unterricht in den ersten Jahren erteilt werden? Eine methodisch-paedagogische Unterrichtsschrift, zugleich ein Leitfaden beim Gebrauche v. Louis Köhler's praktischem Lehrgang des Klavierspiels. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 0,50n.

Bennewitz, P. O., s.: **Apian-Bennewitz.**

Berchem, C. O., Vollständig ausgeführter Quintenzirkel (nach der temperirten Stimmung), nebst kurzer schematischer Darstellung der Intervallen-Verhältnisse der Tonleitern. Eine praktische Beigabe u. Hilfstafel zu jeder Musik- od. Harmonielehre. Tafel in qu. Fol. m. 1 Blatt Text. Leipzig, Zschocher Mk 0,50*n.

Berger, Julius, Die Note. Kurzgefasstes, praktisches Universal-Handbuch zur Erlangung der Notenkenntniss u. zur Erlernung des Singens nach Noten speciell f. Vereinszwecke. qu. 12°. Stallupönen, Klutke Mk 0,40*n.

Bergmann, A., Die Lehre v. der Modulation od. den Uebergängen, erläutert u. in zahlreichen Beispielen dargelegt. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,75*n.
— Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde, in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Neue Aufl. gr. 4°. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 36. Studienjahr 1891/92, 37. Studienjahr 1892/93, 38. Studienjahr 1893/94, 39. Studienjahr 1894/95, 40. Studienjahr 1895/96, 41. Studienjahr 1896/97. gr. 8°. Dresden, Warnatz & Lehmann à Mk 0,30*n.

Berlinertum, das, in Litteratur, Musik u. Kunst v. einem Unbefangenen. (v. R. Schuster.) 2. Aufl. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,50*n.

Berlioz, H., Op. **7.** Romeo u. Julie, erläutert v. L. Voltz u. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 92.
— Faust's Verdammnis, erläutert v. Fr. Volbach, s.: Musikführer No. 33.
— Requiem (Messe des Morts) erläutert v. A. Grüters, s.: Musikführer No. 9, 10.
— Ein Pionier der Tonkunst, s.: **Lüning,** O.
— Studien u. Erinnerungen, s.: **Pohl,** Rich.
— s. auch: Neujahrsblatt, 82.
Bernards, Jos., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schulamts-Praeparanden, sowie auch f. Musikfreunde. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1*n.
Beutter, Alex., Akustik u. Gesangunterricht. (Aus: Neue Blätter aus Süddeutschland f. Erziehung u. Unterricht.) gr. 8°. Stuttgart, Belser Mk 0,40*n.
Beyer, Carl, Beethoven's Violin-Konzert, s.: Musikführer No. 100.
— Brahms' Klavier-Konzert No. 1, s.: Musikführer No. 18.
— Brahms' deutsches Requiem, s.: Musikführer No. 40, 41.
— Draeseke's Requiem, s.: Musikführer No. 79, 80.
— Draeseke's Symphonia tragica, s.: Musikführer No. 32.
Biberach einst u. jetzt. Festschrift zum 24. Liederfest des schwäbischen Sängerbundes in Biberach am 21. u. 22. Juli 1895. Hrsg. vom Pressausschuss. (m. Abbildgn u. 9 Tafeln.) 8°. Biberach, (Dorn) Mk 1*n.
Bielfeld, Aug., Die Formen in der Zithermusik. Monographische Skizze. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50*n.
Bienemann, Friedr., Dorpater Sängerbünde 1812—1816. Lieder aus der Jugendzeit der alma mater Dorpatensis. Hrsg. u. eingeleitet v. B. 8°. Reval, Kluge Mk 2,50*n.
Billroth, Theodor, Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hrsg. v. Ed. Hanslick. 2 Aufl. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.
Birnbach, Otto, Das Hochamt u. der deutsche Volksgesang. Eine offene Antwort an meine Kritiker. gr. 8°. Neisse, (Huch) Mk 0,50*n.
Bitter, C. H., Eine Studie zum Stabat Mater. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1*n.
Bock, Alfred, Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 8°. Dresden, Reissner Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Boedri, Paul, Samuel's Christus, s.: Musikführer No. 104.
Boehm, Ernst, Das Harmonium im akustischen Unterricht. Progr. gr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1*n.
Böhm, Josef. Abriss seines Lebens u. Wirkens, s.: **Mantuani,** Jos.
Böhme, Reinhold, Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen. 2. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25n.
Bohn, Emil, Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer biographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimm. deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640. gr. 8°. Breslau, Hainauer Mk 4*n.; auf Velinpapier Mk 6*n.
Boll's musikalischer Haus- u. Familienkalender. Mit biograph., novellist. u. musikal. Beiträgen. Mit zahlreichen Illustr. erster Künstler. 1893—1898. 4°. Berlin, Boll à Mk 1*n.; geb. à Mk 1,50*n.
Bolte, Johs., Die Singspiele der engl. Komödianten, s.: Forschungen.
Bönisch, J., Musikalisches Fremdwörterbuch m. Erklärung der bei Tonstücken vorkommenden Wörter u. Zeichen. 16°. Neisse, Selbstverlag Mk 0,30n.
Bopp, Wilh., Die Bühnenfestspiele in Bayreuth im Jahre 1892. Die Aufführungen v. Parsifal, Tristan, Tannhäuser u. Meistersinger am 21., 22., 24. u. 25. Juli, besprochen. 8°. Mannheim, Bensheimer Mk 1*n.
Böttcher, Ernst, Populäre Harmonielehre in Unterrichtsbriefen. 8°. Dresden, Koch Mk 1,80n.
Bottermund, W., Die Singstimme u. ihre krankhaften Störungen. Allgemein verständliche Abhandlung f. Sänger u. Gesanglehrer. 8°. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 1*n.
Bowen, Anna Maude, The Sources and Text of Richard Wagner's Opera „Die Meistersinger v. Nürnberg". Dissertation. gr. 8°. München, Lüneburg Mk 2,40*n.

Boyes, Francis Bryan, Das Jankó-Klavier in seiner vollkommenen Ausführung (Boyes Construction, in Aluminium gefertigt) u. die Frage seiner Existenzberechtigung. Durch Illustrationen erläutert, nach Möglichkeit kurz gefasste u. zugleich erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 0,30n.
Brahms, Johannes, Op. **15.** Klavierconcert (Dm.) erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 18.
— Op. **16.** Serenade f. kl. Orch. erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 16.
— Op. **18.** Sextett (B) erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 23.
— Op. **36.** Sextett erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 57.
— Op. **45.** Ein deutsches Requiem erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 40, 41.
— Op. **53.** Rhapsodie erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 44.
— Op. **54.** Schicksalslied erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 37.
— Op. **56.** Variationen über ein Thema v. Haydn erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 3.
— Op. **68.** Symphonie No. 1 erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 73.
— Op. **73.** Symphonie No. 2 erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 86.
— Op. **77.** Konzert f. Violine erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 36.
— Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. } erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 25.
— Op. **81.** Tragische Ouv. }
— Op. **82.** Nänie erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 44.
— Op. **89.** Gesang der Parzen erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 37.
— Op. **90.** Symphonie No. 3 erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 101.
— Op. **114.** Trio f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello } erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 45.
— Op. **115.** Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello }
— Erläuterung seiner bedeutendsten Werke v. C. Beyer, R. Heuberger, I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, K. Söhle u. G. H. Witte. Nebst einer Darstellung seines Lebensganges m. besonderer Berücksichtigung seiner Werke. Von A. Morin. 8°. (m. Bildnis.) geb. Stuttgart, Schmitt Mk 5*n.
— Lebens- u. Charakterbild, s.: **Reimann,** H.
— u. die ungarischen Tänze, s.: Zur Abwehr.
— Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen (m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verleger). B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesge. Anhang: a) Schriften über Johs. Brahms. b) Portraits v. Johs. Brahms.) 4. Aufl. m. Nachtrag vom Oktbr 1890 bis Decbr 1892. gr. 8°. Leipzig, Pabst Mk 0,75n.
Brahms-Texte, s.: **Ophüls,** G.
Brambach, Wilhelm, Gregorianisch, s.: Sammlung bibliothekwissenschaftl. Arbeiten.
— Die verloren geglaubte Historia de sancta Afra martyre u. das Salve Regina des Hermannus Contractus. gr. Fol. (m. 8 Lichtdr.-Taf.) Heidelberg, C. Th. Groos Mk 15*n.
Brandes, Friedr. Ein Rezensenten-Problem, s.: **Hösel,** Kurt.
Braun, Gottfr., Hofpianist Georg Liebling. Biographie. gr. 8°. Berlin, Barschall Mk 0,45n.
Brendler, Paul, s.: Verzeichniss.
Brenner, Adolf, Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs vom 29. Septbr 1866 u. 29. Dezbr 1884. — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst zum Gebrauch f. Praeparandenschulen, dann aber auch zum Privat-Unterrichte bearb. 2. verb. Aufl. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 0,60*n.
Breslaur, Emil, Aufgaben-Buch f. den Musikunterricht. Mit den Geburts- u. Sterbetagen unserer Meister u. der

Verdeutschung der wichtigsten musikal. Fremdwörter. gr. 8°. Berlin, Rosenthal & Co.
A. Für den Elementarunterricht. 7. Aufl. Mk 0,20 *n.
B. Für die Mittelstufen. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.

Breslaur, Emil, Der Fortschritt. Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur m. besonderer Berücksichtigung wohlfeiler Musikstücke. 16°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

— Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmonischen u. rhythmischen Elements. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

Brett, Harry, Die Musik-Stadt Leipzig u. August Güssbacher. Sachlich beleuchtet. Deutsch u. englisch. gr. 8°. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 0,30 n.

Brodbeck, Adolf, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft, methodisch zusammengestellt. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.

Bruch, Max, Op. **23.** Frithjof, erläutert v. A. Glück, s.: Musikführer No. 83.

— Erläuterungen zu „Das Lied von der Glocke", s.: **Jahn,** Aug.

Brückler, Hugo, s.: **Músiol,** Robert.

Bruckner, Anton, Te Deum, erläutert v. S. Ochs, s.: Musikführer No. 102.

— Ein Lebensbild, s.: **Brunner,** Franz.

Brunner, Franz, Anton Bruckner. Ein Lebensbild. (m. 1 Bildnis) gr. 8°. Linz, (Fink) Mk 0,60 n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1896. September — Dezember 8°. — 1897. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n. Einzel-Pr. Mk 1 *n.

Bülow, Hans v., Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. I. Briefe. Band 1. 1841—1853. Mit einem Bildniss u. einer Briefnachbildung. Band 2. 1853—1855. Mit einem Bildniss. 8°. Mk 10 *n.; geb. in Leinw. Mk 12 *n.; in Halbfranz. Mk 14 *n. Band 3. Ausgewählte Schriften. 1850—1892. gr. 8°. Mk 6 *n.; geb. in Leinw. Mk 7 *n.; in Halbfranz. Mk 8 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren, s.: **Zabel,** Eugen.

— Studien, s.: **Motta,** J. V. da; **Pfeiffer,** Theodor.

Bulthaupt, Heinr., Wagner als Klassiker, s.: **Göllerich,** Aug.

Bungert, Aug., Führer durch „Odysseu's Heimkehr", s.: **Chop,** Max.

Burghold, Julius, s.: { Wagner's Parsifal. — Ring des Nibelungen. }

Bussler, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 7. Aufl. gr. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,60 *n.

— Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 2. Aufl. gr. 8°. Mk 4 *n.; in Schulbd. Mk 4,50 *n.; in Halbfrzbd. Mk 5,50 **n. Berlin, Habel.

— Musical form. A systematical course in 33 exercises. Translated by N. Gans. gr. 8°. kart. Berlin, Habel Mk 6 *n.

— Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Halbfranz. Mk 5,50 **n.

— Practical Harmony. A systematic course in 54 lessons. Translated, with the author's consent, from the 3. German edition by N. Gans. gr. 8°. geb. Berlin, Habel Mk 6 *n.

Bylicki, Franz, Die Musik in Polen. Skizze. — Alfred **Szczepański,** Das Theater in Polen. Skizze. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 1,50 n.

Cäcilien-Kalender f. katholische Chorregenten, Lehrer, Organisten u. Kirchensänger, hrsg. v. Fr. X. Haberl. Schalt-Jahr 1896. 21. Jahrg. qu. 12°. geb. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Caland, Elisabeth, Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. erläutert. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Catalogue of the Mozart-Museum in Mozart's birthroom and parlour in Salzburgh. gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40 *n.

— du Musée Mozart énumérant les objets dans la chambre où naquit Mozart et dans le salon de la famille à Salzbourg. gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40 *n.

Chabrier's, Em., Gwendoline, s.: **Sandberger,** Adolf.

Challier, Ernst, Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierlitteratur. 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1890—Aug. 1893. Mk 0,60 *n. — 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. Mk 0,75 *n. Lex.-8°. Giessen, Challier.

— Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein klassificirtes Verzeichniss v. Kompositionen f. Gelegenheiten aller Art der Vokal- u. Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen. 4°. Giessen, Challier Mk 0,90 *n.

— Grosser Lieder-Katalog. 4°. Giessen, Challier.
Nachtrag 4. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom September 1890 bis Juli 1892, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 5 *n.
- 5. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1892 bis Juli 1894, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 5 *n.
- 6. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1894 bis Juli 1896, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 3,50 *n.

— Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftebegleitg), Werke f. die linke Hand. Werke f. die Begleitg v. Kinderinstrumenten. 3. Nachtrag, umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. Mk 0,60 *n. — 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. Mk 0,90 *n. gr. 8°. Giessen, Challier.

— Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette, alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. gr. 8°. Giessen, Challier.
Nachtrag 3. Umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. Mk 1,20 *n.
- 4. Umfassend die Zeit vom Septbr 1893 bis Oktober 1895. Mk 1,35 *n.
- 5. Umfassend die Zeit vom Oktober 1895—Septbr 1897. Mk 1,35 *n.

Chamberlain, Houston Stewart, 1876—1896. Die ersten 20 Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. gr. 8°. Bayreuth, (Niehrenheim & Bayerlein) Mk 1 *n.

— Richard Wagner. Mit zahlreichen Portraits, Faksimiles, Illustrationen u. Beilagen. gr. 4°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 24 *n.; geb. Mk 30 *n.; Luxusausg. Mk 48 *n.; geb. Mk 60 *n.

— Richard Wagner. Translated from the German by G. Ainslie Hight and revised by the author. With photogravures and collotypes, facsimiles and engravings. 4°. geb. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 25 *n.

— Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Charles, M., s.: **Chop,** Max.

Cherubini, L., Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Bearb., m. Anmerkungen u. einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen v. Gustav Jensen. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 4 *n.

Cherubini, L. Biographie, s.: **Wittmann,** M. E.

Chop, Max (**M. Charles**), Führer durch „Odysseu's Heimkehr". Musiktragödie v. August Bungert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1 *n.

— Führer durch Franz Liszt's sinfonische Dichtungen. 1) Les Préludes. 2) Tasso, Lamento e Trionfo. 3) Orpheus. 4) Ce qu'on entend sur la montagne. Mit 44 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Rossberg Mk 1 *n.

Chop, Max (**M. Charles**), Vademecum f. Wagnerfreunde. Führer durch Rich. Wagner's Tondramen (m. über 40 Notenbeispielen). gr. 8⁰. Leipzig, Rossberg cplt Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.
No. 1. Der fliegende Holländer. Mk 1*n.
- 2. Tannhäuser. Mk 1,20*n.
- 3. Lohengrin. Mk 1*n.
- 4. Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20*n.
- 5. Tristan u. Isolde. Mk 1,20*n.
- 6. Der Ring des Nibelungen. Mk 3*n.
- 7. Parsifal. Mk 1,20*n.

Chopin, Fr., s.: **Liszt,** F., Gesammelte Schriften, Band I; **Lüning,** O.

Chrysander, Friedr., Händel's biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Vortrag. gr. 8⁰. Hamburg, Meissner's Verl. Mk 1*n.

Clavier u. Clavierspiel, das, sowie Mitteilungen u. Ratschläge f. Ankauf u. Instandhaltung der Clavierinstrumente. Entnommen aus Mitteilungen Fachkundiger u. eigenen Erfahrungen des Verfassers. 12⁰. Dresden, (O. Damm) Mk 1**n.

Colberg, Paul, Die Anfangsgründe der Harmonielehre, in Regeln m. Aufgaben leicht fasslich dargestellt. Mit einem deutsch-engl. Wörterverzeichnis, die gebräuchlichsten musik-technischen Ausdrücke enthaltend. 12⁰. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.

Conservatorium, das königl., der Musik zu Leipzig. 1843—1893. Lex.-8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Cornelius, Peter, Cid, s.: **Sandberger,** Adolf.

Cornill, Carl Heinrich, Nicht „rhythmisch"! Antwort auf die hymnologische Streitschrift des Prof. Ph. Wolfrum in Heidelberg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Couplets-Katalog, erster, enthaltend Couplets, komische u. heitere Lieder, Soloscenen etc. nach den Textanfängen geordnet. 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1*n.

Craemer, Jos. Ludwig, Königshistorien. Theil 2. König Ludwig II. u. Richard Wagner. (m. Abbildgn.) 8⁰. München (Baumstr. 11), Selbstverlag Mk 2*n.

Croker, Norris, Handbook for Singers. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Erläuterungen zu dessen Festspiel „Hans Sachs in Leipzig", s.: **Gutjahr,** E. A.
— Kleine Kompositionslehre. Leicht fassliche Anleitung zum Komponiren m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspieles, Gesanges u. der Instrumentation. gr. 8⁰. Leipzig, Hiller Mk 2*n.

Dannenberg, R., Katechismus der Gesangskunst, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 7.

Dannreuther, Edward, Musical Ornamentation. Part I. From Diruta to J. S. Bach. London, Novello & Co. Ltd. Mk 6*n.

Delia, Max, Reisende Musikerinnen. Tagebuchblätter. 8⁰. Wien, Hartleben Mk 2*n.

Deppe'sche Lehre des Klavierspiels, s.: **Caland,** E.

Destouches, Ernst v., Orlando di Lasso. Ein Lebensbild zum 3. Centenarium seines Todestages (14. Juni 1894). (m. 5 Abbildgn u. 1 Stammtafel.) gr. 8⁰. München, Lentner Mk 1,50*n.

Dinger, Hugo, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Eine Studie. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 1*n.
— Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. Traduit de l'allemand p. George Dwelshauvers. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 1,25*n.
— The Mastersingers of Nuremberg. Translation by John Bernhoff. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 1,25*n.
— Richard Wagner's geistige Entwickelung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagners m. Rücksichtnahme auf deren Verhältnis zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer u. Arthur Schopenhauers. Band 1. Die Weltanschauung Richard Wagners in den Grundzügen ihrer Entwickelung. gr. 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 6*n.; geb. Mk 7,50**n.

Dost, Br., Material, s.: **Seydler** u. **Dost.**

Draeseke, Felix, Op. **22.** Requiem, erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 79, 80.
— Op. **40.** Symphonia tragica erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 32.

Dreher, Eugen, Grundzüge der Aesthetik der musikalischen Harmonie, auf psycho-physiologischer Grundlage. Eine Vorlesung. gr. 8⁰. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Dreves, Guido Maria, Aurelius Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges. Eine hymnologische Studie. gr. 8⁰. Freiburg i/B., Herder Mk 2*n.

Drögemeyer, Herm. Aug., Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. 2., umgearb. u. verm. Aufl. (m. Bildnis Caspar Tieffenbrucker.) 8⁰. Bremen, (Meinhardt Wwe) Mk 2**n.

Drönewolf, O., Eine Parsifal-Aufführung in Bayreuth. 8⁰. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 1*n.

Dudler u. Dulder. Studien über die Anmassungen der Tonkunst. Von einem alten Musikfreund. gr. 8⁰. Dresden, Reissner Mk 1*n.

Duette u. Terzette, ernste u. komische. Nach Titeln geordnet u. m. Textanfängen versehen. 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60*n.

Duesberg, August, Ueber Hebung der Volksmusik in Hinsicht auf das „Erste Wiener Volksquartett f. klassische Musik". gr. 8⁰. Wien, Lesk Mk 0,40*n.

Dwelshauvers-Dery, F. V., Die Cavalleria rusticana u. ihre Bedeutung f. Deutschland. Kritische Auseinandersetzung. 6. Aufl. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 0,50*n.
— Grundlage einer neuen Methode der Schallstärkemessung. gr. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 1,20*n.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg v. Richard Wagner, besprochen. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 0,60*n.
— Tannhäuser and the Minstrels' Tournament at the Wartburg, translated by E. C. Carrick. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 0,60*n.
— Tannhäuser et la Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg de Richard Wagner, commentée. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 0,80*n.

Eccarius-Sieber, A., Der Klavier-Unterricht wie er sein soll. 15 Abhandlungen zur Aufklärung u. Belehrung über die wichtigsten Fragen betr. die Gestaltung u. Handhabung des Unterrichts. Für die Lehrer, Schüler u. Freunde des Klavierspieles verf. 8⁰. Zürich, Schröter Mk 1,60*n.
— Lehrgänge f. den Violin-Unterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16⁰. geb. Berlin, Simrock Mk 1*n.
— Sechs Lehrgänge f. den Klavierunterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16⁰. geb. Berlin, Simrock Mk 1*n.
— Ueber die musikalische Erziehung unserer Jugend. Ein Beitrag zur Reform des Musikunterrichtes. — Ueber die Anforderungen an den zeitgemässen Klavierunterricht. Ein populärer Vortrag. 8⁰. Zürich-Oberstrass, Speidel Mk 0,30n.
— Vorschläge zur zeitgemässen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien u. Konservatorien f. Musik. 8⁰. Zürich, Schröter Mk 0,60*n.

Ehrenberg, Fritz, Bei den Festspielen in Bayreuth 1897. Mit Zeichnungen u. vollständigem Verzeichnis der Mitwirkenden. gr. 8⁰. Strassburg, Heinrich Mk 1,20*n.

Ehrenfels, Chrn., Zur Klärung der Wagner-Controverse. Ein Vortrag. gr. 8⁰. Wien, Konegen Mk 1*n.

Ehrenfreund, T. Dory, u. Edm. O. **Ehrenfreund,** Was ist uns Musik? Heft 1. Enth.: Original-Beiträge v.: Amyntor, Baumbach, Bern etc. 8⁰. Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze Mk 0,80*n.

Ehrlich, A., Berühmte Geiger der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 87 Biographien u. Porträts. gr. 8⁰. geb. Leipzig, A. H. Payne Mk 5*n.
— Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 116 Biographien u. 114 Porträts. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Payne Mk 7*n.

Ehrlich, Heinrich, Dreissig Jahre Künstlerleben. 8⁰. Berlin, Steinitz Mk 6*n.
— Modernes Musikleben. Studien. 2. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
— Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Klavierwerken. Studien u. Erläuterungen. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 0,50n. [Leipzig, Steingräber Mk 1n.
— Die Ornamentik in Beethoven's Klavierwerken. gr. 8⁰

Eichborn, Hermann Ludwig, Das alte Clarinblasen auf Trompeten. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
— Die Dämpfung beim Horn od. Die musikalische Natur des Horns. Eine akustisch-praktische Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Einfluss, der, des tonischen Accentes auf die melodische u. rhythmische Struktur der gregorianischen Psalmodie v. den Benediktinern zu Solesmes. Vergleichende Tabellen zwischen der Version der Manuskripte u. der Version der Ausgabe v. Regensburg. Freiburg, Herder Mk 4,80*n.
Eisenberg, Ludwig, Künstler- u. Schriftsteller-Lexikon „Das geistige Wien". Mittheilung über Wiener Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Graphiker, Journalisten, Maler, Musiker u. Schriftsteller. 4. Jahrg. (Nachtrag 1892.) Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n. — Jahrg. 1893. Band I. geb. Mk 6*n. gr. 8⁰. Wien, Daberkow.
— Johann Strauss. Ein Lebensbild. (m. Bildniss.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Elben, Otto, Erinnerungen aus der Geschichte des Stuttgarter Liederkranzes. gr. 8⁰. Stuttgart, (Metzler Sort.) Mk 1*n.
Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 5. Aufl. 8⁰. Leipzig, Matthes Mk 2,50*n.
Engel, Gustav, Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse f. die Tonempfindung. gr. 8⁰. Dresden, Bertling Mk 1,50*n.
Engelhardt, Leonhard, Organische Reformen in der Rede- u. Gesangskunst m. besonderer Berücksichtigung der gegenwärtigen Zustände. Für Kanzelredner, Parlamentarier, Juristen, Offiziere, Schauspieler, Sänger, Sängerinnen, Gesangslehrer u. -Lehrerinnen u. s. w. gr. 8⁰. Berlin, Carl Duncker Mk 1,50*n.
Engelke, Leopold, Neues System der Musikschrift, gegründet auf ein einfaches, aber vernünftiges u. rechtmässiges Princip, welches die Abschaffung der Hilfslinien, Versetzungszeichen, Notenschlüssel u. enharmonischen Verwechslungen bewirkt, m. Supplement. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 2n.
Engl, Joh. Ev., Alois Walter. Ein Gedenkblatt. 8⁰. Salzburg, Kerber Mk 0,20n.
— Studien über W. A. Mozart. (Sonderabdruck aus dem XII. Jahresberichte der „Internationalen Stiftung: Mozarteum".) gr. 8⁰. Salzburg, (Kerber) Mk 0,50*n.
— s. auch: Jahresbericht der internat. Stiftung: Mozarteum in Salzburg.
Engl, Raf., „Oesterreichs Cremona". Ein kurzgefasster Ueberblick über die Entstehung, weitere Entwickelung sowie über die gegenwärtige Bedeutung der Musik-Instrumenten-Industrie in der Stadt Schönbach bei Eger in Böhmen. Auf Anregung des Genossenschafts-Vorstehers Carl Köhler verf. (Zugleich m. engl. Uebersetzung.) gr. 8⁰. (Mit 1 Ansicht.) Schönbach b/Eger, Genossenschaft der Musikinstrumentenhändler- u. Musikinstrumentenmacher (Vorsteher C. Köhler) Mk 1,40*n.
Enna, August, Eine gedrängte Inhaltsangabe m. thematischem Verzeichniss der wichtigsten Motive der Oper „Die Hexe". 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80*n.
Entwürfe zu Instruktionen f. Messner, Organisten od. Chorregenten u. Todtengräber (Erweiterter Separat-Abdruck aus: „Praktisches Geschäftsbuch f. den Curat-Clerus Oesterreichs".) gr. 8⁰. Wien, Fromme Mk 0,60*n.
Erinnerung an die Wagner-Opern-Aufführungen. München 1893. (m. 1 Ansicht u. 2 Bildnistafeln.) 12⁰. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,40*n.
Erkel's Franz, Leben u. Wirken, s.: **Ábrányi,** K.
Erlanger, Gustav, Beethoven's Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 34.
— Beethoven's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 24.
— Beethoven's Symphonie No. 8, s.: Musikführer No. 66.
— Mendelssohn's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 126.
Ernst, Ed., Die Gymnastik der Hand od. Vorschule der Musik u. der verschiedenen Künste u. Gewerbe. Ein nützliches Handbuch f. Eltern, Erzieher, Musiklehrer sowie eine Anleitung zur Behandlung des Händezitterns, Schreibkrampfes u. anderer Handübel. (m. 23 Abbildgn.) 2. Aufl. 16⁰. Leipzig, J. J. Weber Mk 1*n.
Ernst, Herzog II. v. Sachsen-Coburg-Gotha, s.: **Mokrauer-Mainé.**
Eschmann, J. Carl, Wegweiser durch die Klavier-Litteratur. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 4., gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. v. Adolf Ruthardt. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
Eulenstein's musikalische Laufbahn. Hrsg. v. Fanny Roodenfels. gr. 8⁰. Stuttgart, Strecker & Moser Mk 0,75*n.
Fach-Katalog der musikhistorischen Abteilung v. Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen u. Unterricht. Internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien, 1892. (m. 1 Lichtdruck) gr. 8⁰. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 2,65*n.
Fernbach, Leo, Die Violine als akustischer Apparat. Programm. 4⁰. Berlin, R. Gaertner Mk 1*n.
Festschrift zur Enthüllung des Denkmals f. Ferdinand Möhring zu Alt-Ruppin am Sonntag, den 29. VIII. 1897. 12⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,15*n.
— der Magdeburger Liedertafel zu ihrer 75. Jubelfeier am 2. u. 3. März 1894. Mit einem Albumblatt: Andreas Seebach. — August Mühling. — G. Kretschmann. — Julius Mühling. — G. Adolf Brandt. gr. 8⁰. Magdeburg, (Faber) Mk 2*n.
— zum 2. schwäbischen Musikfest. Augsburg, Pfingsten 1892. Hrsg. v. W. Weber u. R. Tannert (m. Abbildgn.) gr. 4⁰. Augsburg, Gebr. Reichel Mk 1*n.
— zum 1. deutsch-akademischen Sängerfest in Salzburg 4., 5., 6., 7. Juni 1892, hrsg. vom Wiener akadem. Gesang-Verein. 4⁰. Wien, (Lesk) Mk 0,80*n.
Festspiele, Bayreuther, 1897. „Der Ring des Nibelungen" u. „Parsifal". (Scenischer Führer.) qu. gr. 16⁰. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,50*n.
Fest-Zeitung zum 8. fränkischen Bundessängerfest. Hrsg. vom Pressausschuss unter Redaction v. dessen Vorsitzenden. 4 Nrn. gr. 4⁰. Schweinfurt, Stoer à Mk 0,35**n.
— zum 10. Niederlausitzer Bundesgesangsfeste am 23. u. 24. Juli 1893 in Sommerfeld. Fol. Sommerfeld, Mertsching Mk 0,30*n.
Feyertag, Friedrich, Das Wissenswerteste über die Tonkunst, v. den Tondichtern u. Tonkünstlern. Verfasst u. den Spielern der Zither gewidmet. 2. Aufl. 8⁰. Tölz, Fiedler Mk 0,50*n.
Fichtner, Otto, Notenschreibheft. Stufe 1, 2. Mk 0,20*n. Stufe 3, 4. Mk 0,15**n. qu. gr. 8⁰. Leipzig, A. Berger.
— Reform des Schulgesang-Unterrichts. Für alle Schulbehörden, Lehrer u. Freunde deutschen Volksgesanges. gr. 8⁰. Leipzig, A. Berger Mk 1,25**n.
Fiedler, Franz, Aus der Musikantenhölle. Ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits. 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,25*n.
— Handlexikon f. Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabrikanten u. Verleger auf dem Gebiete der Zither. 8⁰. geb. Tölz, Fiedler Mk 1,20*n.
Finck, Heinrich T., Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens m. kritischen Erläuterungen. Deutsch v. Geo. v. Skal. (m. Bildnis). 2 Bände. 12⁰. Breslau, Schles. Buchdruckerei etc. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.
Fischer, K., Das natürliche Harmonie-System. Prinzipien einer modernen Musiktheorie. gr. 8⁰. München, (Merhoff) Mk 1,60*n.
Flamme, Chr., Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke u. Bearbeitungen v. Fritz Spindler. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80*n.
— s. auch: Behr, Verzeichniss.
Fleischer, Oskar, Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien, s.: Universal-Bibliothek, No. 67.
— Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 1. Ueber Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Mk 7,50*n. Theil 2. Das altchristliche Recitativ u. die Entzifferung der Neumen. Mk 10*n. gr. 4⁰. Leipzig, Fleischer Verl.

Fles, Anna, Ein Büchlein v. der Singekunst. Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt. 4°. kart. Utrecht. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50*n.

Flotow's, Friedrich v., Leben. Von seiner Wittwe. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Flüggen, O. G., Führer durch R. Wagner's Repertoir-Opern. Scenenweise Erläuterung der Handlung. 3. Aufl. qu. gr. 16°. München, A. Bruckmann Verl. Mk 1*n.

— Die Wagnerbühne der Zukunft, eine bühnentechnische Skizze. (m. 1 Abbildg.) 12°. München, Franz Sort. Mk 0,30*n.

Forschungen, theatergeschichtliche. Hrsg. v. Berthold Litzmann. VII. Bolte, Johs., Die Singspiele der englischen Komödianten u. ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland u. Skandinavien. gr. 8°. Hamburg, Voss Mk 5*n.

Foerster, Josef, Harmonie-Lehre. gr. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,60*n.

Förtsch, Joh. Phil., s.: **Zelle,** Friedr.

Foyer. Heiteres Feuilleton aus 55 Jahrgängen der „Signale f. die musikalische Welt". 1842—1897. Mit einer Original-Handzeichnung v. C. v. Piloty. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Franck, Caesar, Die Seligkeiten, erläutert v. B. Scholz, s.: Musikführer No. 11, 12.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 16°. Leipzig, Merseburger.

I. Fremdwörterbuch. Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. 18. Aufl. Mk 0,45n.; geb. Mk 0,75n.

II. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 9., revid. u. verm. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,35*n.

Franke, H., Der Vortrag des liturgischen Gesanges. Ein Handbuch f. evangelische Geistliche. gr. 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,50*n.

Franz, Robert, Gespräche aus zehn Jahren, veröffentlicht v. Wilh. Waldmann. (m. Bildnis) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Biographie, s.: **Procházka,** Jos.

Frenzel, Robert, Die Orgel u. ihre Meister. Ein Büchlein zum Preise der Königin unter den Instrumenten. Für ihre Kenner u. Liebhaber zusammengestellt. 12°. Dresden, Naumann Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.

Friedlaender, Max, Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.

— Opern-Statistik f. das Jahr 1894. Verzeichniss der vom 1. Januar bis 31. Decbr 1894 in Deutschland u. auf den deutschen Bühnen Oesterreichs, der Schweiz u. Russlands aufgeführten Opern. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Friedrich's des Grossen Verhältniss zur Musik, s.: **Thouret,** Geo.

Frimmel, Theodor v., Josef Danhauser u. Beethoven. Eine Studie aus der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1*n.

Fröhlich, J., Biographie des grossen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler, bei Gelegenheit der Inauguration des an seinem Geburtshause vom histor. Vereine v. Unterfranken u. Aschaffenburg am 5. Aug. gesetzten Denksteines. (m. Bildnis) gr. 8°. Würzburg, (Stahel) Mk 1*n.

Frommel, Emil, Gesammelte Schriften. Erzählungen f. das Volk. 1. Bändchen. Händel u. Bach. Skizze. Nebst 2 Bildern. 3. Aufl. 8°. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,75*n.

Fuchs, Julius, Kritik der Tonwerke. Ein Nachschlagebuch f. Freunde der Tonkunst. Band I. Die Komponisten v. Bach bis zur Gegenwart (Abt. I. Einteilung der Komponisten nach dem dauernden Werte ihrer Schöpfungen. Abt. II. Einteilung ausgewählter Werke nach Schwierigkeitsgraden. (NB. Die Vokalwerke sind noch speziell nach Stimmlagen geordnet). Abt. III. Kritischer Katalog.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Fuchs, Robert, Op. **37.** Symphonie (C) erläutert v. Josef Stransky, s.: Musikführer No. 60.

Führer durch die leichtausführbare katholische Kirchenmusik. Mit besonderer Berücksichtigung der v. dem Referenten-Collegium des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge in den Vereins-Katalog aufgenommenen Kirchenmusikalien. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,40*n.

— illustrirter, durch die internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien 1892. Mit 22 Illustrationen, 4 Plänen u. einem geordneten Katalog der Ausstellung. 2. Aufl. 16°. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,40*n.

Fux, Joh. Jos. Eine biogr. Skizze, s.: **Schnabl,** Carl.

Gade, Niels W., Aufzeichnungen u. Briefe, hrsg. v. Dagmar Gade. Autoris. Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Portr. u. 2 Facsms. gr. 8°. Basel, Geering Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Ganzel, H., Leitfaden f. den ersten theoretisch-musikalischen Unterricht. 8°. Breslau, Becher Mk 0,80*n.

Gebeschus, J., Geschichte der Musik v. den ältesten vorchristlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit ausführlichen Geschichtstabellen. 8°. Berlin, Aug. Schultze's Verl. kart. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Genée, Rud., Der Tod eines Unsterblichen. Zum Todestage Mozarts, den 5. Dezbr. Sonder-Ausg. f. die Mitglieder der Mozart-Gemeinde. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1*n.

— s. auch: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.

Generalregister, alphabetisches u. sachliches zu No. 1—1500 des Cäcilienvereinskataloges, s.: Vereins-Katalog.

George, Max, Harmonisation. Nouveau traité de composition musicale libre. 2me édition augmentée d'un tableau synoptique du système grégorien. gr. 4°. Paris, Peelman Mk 17*n. — m. deutschem Führer. Mk 20*n.

Gercke, Victor, Einige musikalische Probleme der Gegenwart. 8°. Petersburg, Schmitzdorff Mk 0,60*n.

Gerhard, C., Im Banne der Musik. Erzählung f. die musikalische Jugend (m. Abbildgn.) Band 1. Mk 1,40*n. Band 2. Mk 1,60*n.; in 1 Band geb. Mk 4*n. 8°. Münster, Russell's Verl.

Germer, Henri, De l'ornement musical. Traité critique et didactique du système des broderies, tant anciennes que modernes spécialement adopté à l'étude du Piano. Daprès la 3me édition, revue et augmentée. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,80*n.

Gernsheim, F., Verdi's Messa da Requiem, s.: Musikführer No. 55, 56.

Gesangverein, der Güstrower, v. 1819—1894. Fest- u. Gedenkschrift zu der am 23. u. 24. Febr. 1895 bevorstehenden Feier des 75jähr. Bestehens des Vereins verf. v. einem Mitgliede. gr. 8°. Güstrow, (Opitz & Co.) Mk 0,50*n.

Gevaert, F. A., Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt v. Hugo Riemann. Paris, Lemoine & Co. (Leipzig, Junne) Mk 20*n.

Giesebrecht, Ludwig, s.: **Runze,** Max.

Gilhofer, Jos., Das Büchlein v. der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründl. Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 4. Aufl. 12°. Pressburg, Natali Mk 0,40*n.

Girschner, Otto, Allgemeine Musiklehre m. Rückblicken in die Geschichte der Musik. Für Kunstjünger u. gebildete Musikfreunde. Teil 1, enthaltend die Lehre v. den allerersten Elementen der Musik u. die Elementarformenlehre. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50**n.

Glasenapp, Carl Fr., Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken". Band 1 (1813—1843). Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n. Band 2. Abth. 1. (1843—1853.) Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gleitz, Karl, Op. **16.** Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild. Mit Musikbeilagen u. dem Bildnis des Verf. Theil 1. Berlin, Groscurth Mk 3*n.

Glück, Aug., Bruch's Frithjof, s.: Musikführer No. 83.

— Mendelssohn's 3. Symphonie, s.: Musikführer No. 58.

Goldschmidt, Hugo, Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges u. der Bühnensprache. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Göllerich, August, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen". Mit einer Einleitung: Wagner als Klassiker v. Heinr. Bulthaupt. Zur Einführung in Richard Wagners deutsche Dramen. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*n.

Goethe's Gedichte in Kompositionen seiner Zeitgenossen hrsg. v. Max Friedlaender, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.

Gotthelf, F., Das Wesen der Musik. gr. 8°. Bonn, F. Cohen Mk 1*n.

Goetze, Rud., Heinrich v. Stein in seinem Verhältniss zu Richard Wagner u. Schopenhauer, s.: Veröffentlichung des akadem. Richard Wagner-Vereins.

Gounod, Charles, Aufzeichnungen eines Künstlers. Aus dem Französ. v. E. Bräuer. 8°. Breslau, Frankenstein Mk 5n.; geb. Mk 6,50*n.

Gounod, Charles. Ein Lebensbild, s.: Musikheroen der Neuzeit.

Grieg, Edvard, Op. **16.** Klavierkonzert, erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 70.

Grieg-Katalog. Verzeichniss seiner Kompositionen m. einer Biographie v. La Mara. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50n.

Griggs, John Cornelius, Studien über die Musik in Amerika. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Grün, Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.

Günther, Friedr., Erinnerungen an berühmte Virtuosen der Gegenwart. Briefe eines kassub. Konzert-Arrangeurs an seinen Freund in der Residenz. gr. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 1*n.

Gutjahr, Emil A., Erläuterungen zu Franz Theod. Cursch-Bühren's Festspiel „Hans Sachs in Leipzig". Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*n.

Haberl, Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1892—1896. 8—12. Jahrg. 17—21. Jahrg. des Caecilienkalenders. à Mk 2*n. 1897. 13. Jahrg. 22. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. Mk 2,60*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

— Magister choralis. Theoret.-praktische Anweisung zum Verständniss u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 11. vermehrte u. verb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

— Giovanni Pierluigi da Palestrina u. das Graduale Romanum der editio Medicaea v. 1614. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie nach dem Trienter Concil. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

— s. auch: Caecilien-Kalender.

Hagen, Karl, Ueber die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier). Dissertation (m. 14 Musiktafeln) gr. 8°. Hamburg, (Kriebel) Mk 2*n.

Hahn, Arthur, Liszt's Ce qu'on entend sur la Montagne, s.: Musikführer No. 71.

— Liszt's Hungaria, s.: Musikführer No. 99.

— Liszt's Die Ideale, s.: Musikführer No. 113.

— Liszt's Mazeppa, s.: Musikführer No. 76.

— Liszt's Orpheus, s.: Musikführer No. 64.

— Liszt's Les Préludes, s.: Musikführer No. 65.

— Liszt's Tasso, s.: Musikführer No. 82.

Haek, D., Frau Musika. Eine poetische Anthologie f. Musikfreunde. 8°. Leipzig, Warnecke Mk 3,50n.; geb. Mk 4,50**n.

Haller, Mich., Uebungs-Material zur Kompositionslehre. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1**n.

Hammerich, August, Musiken ved Christian den fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 5**n.

Hampp, Philipp, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (aus: „Schulanzeiger f. Oberbayern".) gr. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,75**n.

Handbuch f. Dirigenten u. Vorstände v. Männer-Gesang-Vereinen zugleich Führer durch die Männer-Chor-Litteratur. 16°. geb. Mainz, Emmermann Mk 1*n.

Händel, G. F., L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 26, 27.

— Cäcilien-Ode, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 31.

— Frohsinn, Schwermut u. Mässigung, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 26, 27.

— Der Messias, erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 42, 43.

— Samson, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 21, 22.

— Bibl. Oratorien in geschichtl. Betrachtung, s.: **Chrysander,** Fr.

— Biographie, s.: **Schrader,** Bruno.

— Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Volbach,** F.

— Skizze, s.: **Frommel,** E.

Hanslick, Eduard, Aus dem Concert-Saal. Kritiken u. Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848—1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u. der Schweiz. 2. Aufl. gr. 8°. Wien, Braumüller Mk 8*n.; geb. Mk 9,40*n.

— Aus dem Tagebuch eines Musikers. (Der „Modernen Oper" VI. Theil.) Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

— Aus meinem Leben. 2 Bände. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

— Concerte, Komponisten u. Virtuosen der letzten 15 Jahre. 1870—1885. Kritiken. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 7*n.

— Fünf Jahre Musik [1891—1895]. (Der „Modernen Oper" VII. Teil.) Kritiken. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

— Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 9. Tausend. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

— Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Teil.) Neue Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*n.

— Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 9. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Barth Mk 3n.

Hartmann, Ludwig, Richard Wagner's Tannhäuser. Festschrift zum Gedenktage der ersten Aufführung am 19. Oktober 1845 in Dresden. Unter Benutzung zeitgenössischer Quellen. Mit dem facsimilirten Theaterzettel der ersten Tannhäuseraufführung. 12°. Dresden, Bertling Mk 1*n.

Hasel, Johann Emerich, Die Grundsätze des Harmoniesystems. Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung u. die chromatische Umgestaltung aller Akkorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten nebst einer Anleitung zur Analyse der vorhandenen Harmonie-Complicationen. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 13,50*n.; geb. Mk 16*n.

Haslwanter, J., Die Zither-Saiten u. deren Behandlung. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50*n.

Hauptner, Th., Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme". 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.

Haydn, Jos., Die Jahreszeiten, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 84, 85.

— Die Schöpfung, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 13, 14.

— Symphonie No. 1 (Es), erläutert v. E. Humperdinck, s.: Musikführer No. 6.

— Symphonie (Oxford), erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 50.

— Symphonie m. dem Paukenschlag, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 59.

Hebert, Marcel, Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners. Jesus v. Nazareth- — Tetralogie. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einleitung v. Hans Paul v. Wolzogen. Uebersetzt v. A. Brunnemann. 8°. München, Schupp Mk 2*n.

Hegar, Fr., Manasse, s.: **Pfohl,** Ferd.

Heim, Ernst, Die akustische Sängerbühne im Freien, m. Bauplänen v. G. Issler. 8°. Davos, Richter Mk 0,80*n.

Heinrich, Wagnerbüchlein. Richard Wagner's Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring nach seinem Inhalte u. den zu Grunde liegenden deutschen Mythen, zu besserem Verständnis den Laien, insbesondere Theaterbesuchern erzählt. 12°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Mk 0,60*n.

Heinrich, Elisabeth, Für Gesangs-Dilettanten. (Aus: Hamburger Signale.) 8°. Potsdam, (Riegel) Mk 0,50*n.

Heintz, Albert, Der fliegende Holländer v. Richard Wagner. Nach Dichtung u. musikalischer Entwickelung dargestellt. Mit 32 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1*n.

— Rich. Wagner's Lohengrin. Nach Dichtung u. musikalischer Entwickelung dargestellt. Mit 50 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8° .Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,20*n.

— Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. (m. 84 in den Text gedruckten Notenbeispielen.) 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*n.

— The Master-Singers of Nuremberg by R. Wagner. A musical explanation with numerous musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*n.

— Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal". Nach Sagenstoff u. musikalischer Entwickelung in den Motiven dargestellt. Mit 67 in den Text gedruckten ausführl. Notenbeispielen. 4. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*n.

— Parsifal by R. Wagner. Its origin in the old legends and its musical motives explained in the order of their development. With 67 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*n.

— Der Ring des Nibelungen. Geschichtliches über Richard Wagner's Tetralogie. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 0,60*n.

— Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen", in besonderer Rücksicht auf ihren organischen Zusammenhang m. dem dichterischen Gehalte des Dramas. 4 Theile. Mit 245 in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem vollständigen Motiv-Verzeichniss. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung.
  I. Das Rheingold. Mk 1*n.
  II. Die Walküre. Mk 1,50*n.
  III. Siegfried. Mk 1,50*n.
  IV. Götterdämmerung. Mk 2*n.

— Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Nach der musikalischen Entwickelung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 66 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*n.

— Tristan and Isolde by R. Wagner. Explained according to the musical development of its motives. With 66 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*n.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. 11. Aufl. 8°. Breslau, Handel Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.

— — Für den Gebrauch in evangel.-luther. Lehrerbildungsanstalten bearb. v. Bernhard Reichardt. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 2*n.; geb. Mk 2,30**n.

— Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für oesterreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz Krenn. Theil 1: Musik- u. Harmonielehre. 6. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.

Heinze, Leopold, Harmonie- u. Musiklehre. Teil 2. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. 3. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,65*n.

— Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 14. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75*n.

Held, Karl, Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearb. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leicht fasslich dargestellt. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80*n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 5. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60*n.; geb. Mk 4*n.

Helm, Theodor, Beethoven's Symphonie No. 7, s.: Musikführer No. 72.

Helmholtz, Herm. v., Die Lehre v. den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. 5. Ausg. (m. Bildnis u. 66 Holzst.) gr. 8°. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12*n.; geb. Mk 14**n.

Hennig, C. R., Die Aesthetik der Tonkunst. 8°. Leipzig, Barth Mk 4*n.; geb. Mk 4,75**n.

— Die Unterscheidung der Gesangregister auf physiologischer Grundlage m. besonderer Grundlage der voix mixte. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

— Zur Verständigung. Ein Beitrag zur Wagner-Sache. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.

Hennig, Rich., Die Charakteristik der Tonarten. Historisch, kritisch u. statistisch untersucht vom psycho-physiolog. u. musikal. Standpunkt aus. gr. 8°. Berlin, Dümmler's Verl. Mk 2,40*n.

Hepworth, William, Mittheilungen f. Spieler, Besitzer, Händler u. Verfertiger v. Streich-Instrumenten sowie f. Saitenfabrikanten nach eigenen Erfahrungen, Studien u. Beobachtungen zusammengestellt. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60n.

Hermann, Albert v., Antonio Salieri. Eine Studie zur Geschichte seines künstlerischen Wirkens. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,70*n.

Hermann, Alb. v. Erinnerungen, s.: **Müller,** Johanna.

Hermann, K. A., Ueber estnische Volksweisen. gr. 8°. Dorpat, (Krüger) Mk 2*n.

Hermann, Robert, s.: Musik-Kritiker-Spiegel, Berliner.

Herold, Gustav, Die Kunst des Notenschreibens. Kurze praktische Anleitung, richtig u. schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 4°. Leipzig, Merseburger Mk 1*n.

Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- - 5. — Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik). 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- - 6. — Katechismus des Klavierspiels. 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- - 7. Dannenberg, Richard, Katechismus der Gesangskunst. 2. umgearb. u. vervollständigte Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- - 8. Riemann, Hugo, Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). I. (theoretischer) Teil: Allgemeine Formenlehre. 2., umgearb. Aufl.
- - 9. — — II. (praktischer) Teil: Angewandte Formenlehre. 2., umgearb. Aufl.
  (8. u. 9.: à Mk 1,50*n.; in 1 Bande geb. Mk 3,50*n.)
- - 29. — Katechismus der Fugen-Komposition. Teil 3. Analyse v. J. S. Bach's „Kunst der Fuge". Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1893—1896. 8—11. Jahrg. à Mk 1,20*n. 1897, 1898. 12 u. 13. Jahrg. à Mk 1,50*n. Mit Porträts. gr. 16⁰. geb. Leipzig, M. Hesse.

Heuberger, Richard, Brahms' Konzert f. V., s.: Musikführer No. 36.

— Brahms' Rhapsodie, — — Nänie, s.: Musikführer No. 44.

— — Trio f. Pfte, Clar. (Vla) u. Vcello, — — Quintett f. Clar. (Vla), 2 V., Vla u. Vcello, s.: Musikführer No. 45.

— Mendelssohn's Paulus, s.: Musikführer No. 74, 75.

— Schumann's Paradies u. Perie, s.: Musikführer No. 89.

— Schumann's Scenen aus Goethe's Faust, s.: Musikführer No. 62, 63.

Hiebsch, Josef, Lehrbuch der Harmonie f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungs-Anstalten. gr. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,10*n.

— Allgemeine Musiklehre. Zum Gebrauche an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Hilfsbuch f. Liturgen u. Organisten in den Brüdergemeinden. 2. neu bearb. Ausg. des „Hilfsbüchleins f. Liturgen u. Organisten". gr. 8⁰. Gnadau, Unitäts-Buchh. Mk 2,70*n.

Hiller, Ferd., Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 16. Aufl. gr. 8⁰. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.

Hiller, Joh. Adam, s.: **Peiser,** Karl.

Hilpert, Bruno, Die Besteuerung musikalischer Aufführungen in Elsass-Lothringen durch den Agenten der „Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique" in Paris. Zur Belehrung u. Warnung aller Betheiligten. gr. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 0,60*n.

His, Wilhelm, Johann Sebastian Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine u. Antlitz. Bericht an den Rath der Stadt Leipzig, im Auftrage einer Commission erstattet. Nebst Schluss-Urtheil der Commission. Mit 1 Situationsplan u. 9 Tafeln in Kupferätzung. gr. 4⁰. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 16*n.

Hodermann, Rich., Georg Benda. Eine Gelegenheitsschrift. Mit Benutzung des Oberhofmarschallamtsarchives zu Gotha. Im Anhang: Seylers Contrakt u. Benda's Verzeichnis seiner Gothaer Werke. gr. 8⁰. Koburg, Wechsung & Co. Mk 1n.

Hoffmann, Wilhelm, Der Richard Wagner-Taumel. Ein Mahnruf gegen den Verfall der Künste. gr. 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80*n.

Höfler, Alois, Wotan. Eine Studie zum „Ring des Nibelungen". 2. Aufl. gr. 8⁰. (Leipzig, Rättig) Mk 1*n.

Hofmann, Richard, Praktische Instrumentationslehre. 7 Theile. gr. 4⁰. Leipzig, Dörffling & Franke cplt Mk 30*n.

Theil 1. Die Streichinstrumente. Mk 5*n.
- 2. Die Holzblasinstrumente. Mk 5*n.
- 3. Die Streich- u. Holzblasinstrumente zusammenwirkend. Mk 3*n.
- 4. Die Hörner. Mk 3*n.
- 5. Die Vermischung der Streich- u. Holzblasinstrumente nebst Hörnern. Mk 3*n.
- 6. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben u. Schlaginstrumente. Mk 6*n.
- 7. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel u. Harmonium. Mk 5*n.

— Die Violine, s.: **Schubert,** F. L.

Hofmeister, Friedrich, Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 10. Band od. 7. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1886 bis Ende 1891 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enthaltend. gr. 4⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 82*n.; Schreibpapier Mk 102*n.

Homeyer's, Maria Joseph, Leben, s.: **Steinhäuser,** W.

Hösel, Kurt, Friedrich Brandes. Ein Rezensenten-Problem. In objectiver Darstellung als Selbsthülfe der öffentlichen Beurtheilung übergeben. gr. 8⁰. Dresden, (Pierson) Mk 0,50n.

Hövker, Robert, Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Paedagogik. Für Seminare, Musikinstitute u. Lehrer des Klavierspiels. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60*n.

Hoya, Amadeo v. der, Ueber den Elementarunterricht des Violinspiels, wie solcher in Lehranstalten u. privatim im allgemeinen erteilt wird. Eine kritische Beleuchtung desselben unter Darlegung seiner Unzulänglichkeit. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,60*n.

Hoyer, Fritz, Tabellen. Fol. Berlin, Hoyer.
No. 1. Quinten-Schnecke. Mk 0,25n.
- 5. Geometrie des Dreiklangs. Mk 0,15n.

Hřimaly, Adalbert, Das königl. böhmische Nationaltheater u. die böhmischen Komponisten. Ein Wort an die böhmische Journalistik. gr. 8⁰. Czernowitz. (Prag, Dominicus) Mk 0,40*n.

Huber, Anton, u. Josef **Pressl,** Grundzüge der Theorie der Tonkunst. Ein Lehrbuch auf wissenschaftlicher Grundlage verf. Mit 8 Tafeln. 8⁰. Dresden, C. O. Lehmann Mk 2*n.

Jacobsthal, Gustav, Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche. Lex.-8⁰. Berlin, Springer Mk 14*n.

Jadassohn, S., Werke. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Elementar-Harmonielehre f. den Schul- u. Selbstunterricht. Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; eleg. geb. Mk 4*n.
Schlüssel zu den Aufgaben der Elementar-Harmonielehre, deutsch u. engl. (m. 1 Tafel.) Mk 4*n.; in Schulband. Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5*n.
Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunktes. 3. Aufl. Mk 3*n.; in Schulband. Mk 3,50*n.; eleg. geb. Mk 4*n.
Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. 2. Aufl. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Aufgaben u. Beispiele f. die Harmonielehre. 2. Aufl. Mk 1,80*n.; in Schulband. Mk 2,30*n.; eleg. geb. Mk 2,80*n.
Allgemeine Musiklehre. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Elementary principles of harmony for school and self-instruction. geb. Mk 6*n.
A course of instruction in pure harmonic writing in 3 volumes.
Vol. 1. Manual of harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 6. ed., carefully revised and enlarged with a third appendix by the author. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- 2. Manual of simple, double, triple and quadruple counterpoint. Translated intho English by Gust. (Tyson-)Wolff. 3. ed., revised by E. M. Barber. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Traité d'Harmonie. Traduit de l'allemand p. Edouard Brahy. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Traité de Contrepoint simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'allemand p. Mathieu Jodin. Mk 4*n.; in Schulband. Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5*n.

Jahn, August, Erläuterungen zu Max Bruch's „Das Lied von der Glocke" m. Notenbeispielen. Leipzig, Reinboth Mk 0,40*n.

— Leitfaden zu Richard Wagner's Lohengrin. Mit vollständiger Inhaltsangabe u. 36 Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.

Jaehn, Hermann, Vorlesungen über den Bau u. die Funktion des menschlichen Kehlkopfes f. Sänger u. Sängerinnen. (m. 4 Abbildgn.) 8⁰. Berlin, Hirschwald Mk 1*n.

Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. f. Neujahr 1893—1897 v. Ferd. Hirt. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) à Mk 1,60*n.

— kirchenmusikalisches, s.: **Haberl,** F. X.

— der Musikbibliothek Peters f. 1894—1898. 1—5. Jahrg. Hrsg. v. Emil Vogel. Lex.-8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3*n.

Jahresbericht, 22., der k. Akademie der Tonkunst in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1895/96. 8°. München, Buchdr. Kastner & Lossen Mk 0,50*n.

Jahresbericht, 13—16., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Verf. u. vorgetragen v. Joh. Ev. Engl. 13., 1894. Mk 1,60*n. 14., 1895. Mk 1,20*n. 15., 1896. Mk 1,20*n. 16, 1897. Mk 1,40*n. Lex.-8°, Salzburg, (H. Kerber.)

Jensen, Adolf. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt, 83.

Jensen, Gustav, Ueber die alten Kirchentonarten, s.: **Cherubini,** L., Theorie des Kontrapunktes.

Im Reiche der Musen. Kalender f. 1897. Fol. (12 farb. Blatt m. Musikstücken.) Königstein. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 5*n.

Joachim, G., Von Rossini bis Mascagni. Ein Bild der italienischen Oper im 19. Jahrhundert. gr. 8°. Berlin, Lesser Mk 0,50*n.

Irgang, Wilh., Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. gr. 16°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Jugendführer der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Anleitung zur Besichtigung der Ausstellung, m. besonderer Rücksichtnahme auf die Jugend. Hrsg. v. der Ausstellungskommission. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,30n.

Jugend-Kalender, musikalischer. Hrsg. v. Franz Kaim. 2. u. 3. Jahrgang. 1893 u. 1894. 16°. geb. München, Stahl sen. à Mk 1n.

Kade, Otto, Die Musikalien-Sammlung des grossherzogl. Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten 2 Jahrhunderten. Verzeichnet u. ausgearb. 2 Bände. gr. 8°. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 8*n.

— Die ältere Passionskomposition bis zum J. 1631. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 9*n.

Kaden, Richard, Wie studiert man Musik? Nebst Anhang: Bericht über die paedagogische Musikschule. gr. 8°. Dresden, Weiske Mk 0,40*n.

Kahnt, Paul, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch f. Musiker u. Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhange der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pfte-Unterricht bestimmt. 6. Aufl. 16°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50n.; geb. Mk 0,75n.; eleg. geb. Mk 1,50n.

Kalinowski, Jos., Erklärung katholischer Kirchenlieder, Responsorien u. Psalmen f. den Schulgebrauch, in Anlehnung an Kaffler's „Einstimm. kathol. Kirchenlieder" hrsg. gr. 8°. Deutsch-Krone, Garms Mk 1*n.

Kalkbrenner, Th. A., Die königl. Preussischen Armee-Märsche. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Kastner, Emerich, Briefe v. Richard Wagner an seine Zeitgenossen. 1830—1883. Zusammengestellt, chronologisch geordnet, m. biographischen Notizen über die Adressaten. gr. 8°. Berlin, Liepmannssohn's Antiqu. Mk 5*n.

— Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen v. Richard Wagner's dramatischen Werken. Mit Registern, nach Städten u. nach den Werken geordnet. Nach officiellen Quellen zusammengestellt. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Katalog der Musikbibliothek Peters. I. Abth. Theoretische Werke. II. Abth. Praktische Werke. Lex.-8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 18*n.; geb. Mk 20*n.

Katalog der Donizetti-Ausstellung (Ausstellung der f. die Centenarfeier in Bergamo bestimmten österr. Objecte), Saal IX des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie in der Zeit vom 15. bis 25. V. 1897. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,20*n.

— der theatergeschichtlichen Ausstellung der Stadt Wien, der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892, Abtheilung f. Drama u. Theater. (m. 2 Bildern.) gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,80*n.

— der Ausstellung des Königreichs Grossbritannien u. Irland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Hrsg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60*n.

— der polnischen Abtheilung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien. 1892. Red. v. Alfred Nossig. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60*n.

— der Abtheilung Russland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Direktion der kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg u. Moskau. Hrsg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60*n.

— der Portrait-Sammlung der k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater. Zugleich ein biographisches Hilfsbuch auf dem Gebiete v. Theater u. Musik. 2 Abth. Gruppe IV. Wiener Hoftheater. gr. 8°. Wien, (Künast) à Mk 3*n.

— f. Zither-Musik. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zither-Literatur. In 20 Klassen geordnet. 4. verb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Grude Mk 1*n.

Katschthaler, Johannes, Kurze Geschichte der Kirchenmusik. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.

Kauffer, Oswald, Musica sacra. Vortrag. gr. 8°. Leipzig, Wallmann Mk 0,40*n.

Kauffmann, E., Justinus Heinrich Knecht, ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrh. gr. 8°. Tübingen, Laupp Mk 2*n.

Keller, J., Michael Traugott Pfeiffer, der Musiker, Dichter u. Erzieher. 8°. Frauenfeld, Huber Mk 2*n.

Keller, Otto, Geschichte der Musik. gr. 8°. Leipzig, Friesenhahn Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.; in Prachtband Mk 5,50*n.

Kennedy, Hans, Des weltberühmten Zitherakademiedirektors Blasius Klapperplekters untrügliche Anleitung: In drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu werden. Komisches Intermezzo. 16°. Tölz, Fiedler Mk 0,75n.

— Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. Eine historisch-kritische Studie über das Instrument u. seine musikalischen Verhältnisse. Mit Federzeichnungen. 8°. Tölz, Fiedler Mk 2,40n.

Kerschensteiner, Xaver, Das Griffblatt der Zither. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,40*n.

Ketzereien aus dem Bayreuther Heiligtum. Bühnen-„Fest"-Spiel 1896. Von einem Gläubigen. 16°. München, Verlagsgesellschaft Münchner freie Presse Mk 1,20*n.

Keutmann, Adam, Elementarkenntnisse der Musik f. den Sänger. 8°. Aachen, (Schweitzer) Mk 0,60n.

Kewitsch, Theodor, Wiederholungsbuch des musiktheoretischen Lernstoffes zur Vorbereitung angehender Musik-Gehilfen auf die ordnungsmässige Prüfung vor der Musiker-Innung. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50*n.

Kiel, Fr., Op. **60.** Christus, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 28, 29.

Kienle, Ambrosius, Kleines kirchenmusikalisches Handbuch. Zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat im Auftrage des hochwürdigsten Herrn Erzbischofs v. Freiburg Johs. Chrn. Roos verf. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1,50*n.

Kirchengesang-Vereinstag, der 7. deutsch-evangelische, zu Breslau am 2. u. 3. Oktbr. 1888. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.

— Dasselbe, der 10. deutsch-evangelische, zu Darmstadt am 29. u. 30 Septbr 1891. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.

Kirchengesang-Vereinstag. 11. Vereinstag zu Ulm am 26. u. 27. Septbr 1893. gr. 8⁰. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.
— Dasselbe. 12. Vereinstag zu Hannover am 25. u. 26. Septbr 1894. gr. 8⁰. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.
— Dasselbe, der 13. deutsch-evangelische, zu Wiesbaden am 29. u. 30. Septbr 1896. gr. 8⁰. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.
Kirchenmusik, unsere katholische, v. heute. Eine kritische Studie von *** gr. 8⁰. Wien, St. Norbertus Mk 0,90*n.
Kistler, Cyrill, Ernste Worte an die komponierende Jugend. gr. 8⁰. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,60*n.
Kistler's „Kunihild" epochemachend? Nein!!! Eine kritische Studie m. nicht minder kritischem Vorwort u. noch kritischerem Anhang v. — R. gr. 8⁰. Würzburg, Dornauer Mk 0,50n.
Klauwell, Otto, Musikalische Bekenntnisse. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 2. Aufl. der „Musikalischen Gesichtspunkte". 12⁰. Leipzig, Gerhard Mk 1,60*n.
— Die Formen der Instrumentalmusik. 16⁰. Köln, vom Ende Mk 1*n.
Kleinecke, Rud., Joh. Strauss. Ein Lebensbild, s.: Universal-Bibliothek No. 8.
Kling, H., General-Tabelle sämmtlicher Singstimmen u. Musikinstrumente, welche im modernen Orchester (Theater, Civil u. Militär) angewandt werden, deren Normalumfang, Klanghöhe (zueinander) u. Schreibart. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
— Populäre Kompositions-Lehre. Zum Schulgebrauch, wie zum Selbststudium angehender Komponisten. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Kloss, Julius Erich, Zwanzig Jahre „Bayreuth" 1876-1896. Allerlei Betrachtungen. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50*n.
— Vingt années de „Bayreuth" 1876 à 1896. Considérations et pensées diverses. Traduit de l'allemand p. Georges Korczewski. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50*n.
— Twenty years of „Bayreuth 1876 to 1896. Various reflections and cristicisms. Translated from the German by William Faulkland. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50*n.
Kluss, Th., Musikalischer Wegweiser. Ein Hilfsbuch f. die Prüfungen Musikbeflissener. 16⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
Knecht, J. H., s.: **Kauffmann,** E.
Kneschke, Emil, Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte } s.: Universal-Bibliothek.
— Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig } s.: Universal-Bibliothek.
Knorr, Iwan, Brahms' Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 73.
— Brahms' Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 86.
— Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.
— Brahms' Sextett No. 1, s.: Musikführer No. 57.
— Brahms' Serenade f. kl. Orch., s.: Musikführer No. 16.
— Brahms' Sextett No. 2, s.: Musikführer No. 23.
— Tschaikowsky's Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer No. 17.
Köckert, Adolf, Martinus Luther der Autor des Chorals „Ein' feste Burg ist unser Gott". (Sonderdruck aus „Schweizerische Musikzeitung".) gr. 8⁰. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 0,30n.
— Felix Mendelssohn-Bartholdy u. sein „Paulus". Biographische u. analytische Notizen. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20*n.
— Einige musikalische Reminiszenzen. (Sonderdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung No. 20 u. 21.) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Koczalski, Raoul, Skizze, s.: **Vogel,** Bernhard.
Kohler, J., Zur Charakteristik Richard Wagners. 12⁰. Mannheim, Bensheimer Mk 0,80*n.
Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 9., v. Bernh. Vogel verb. u. neu bereicherte Aufl. 8⁰. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50n.
Köhler, Louis, Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 1*n.; geb. Mk 1,60*n.
Kohut, Adolph, D. F. E. Auber. Biographie. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
— Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Musikalische Geschichten u. Plaudereien. gr. 8⁰. Berlin, Ebering Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
— Dur- u. Moll-Akkorde. Musikalische Streifzüge, Portraitskizzen u. Genrebilder. (3 Theile in 1 Bde.) Mit zahlr. Künstler-Portraits. gr. 8⁰. Berlin, Boll Mk 2,75n.; geb. Mk 3,50*n.
— Rossini. Biographie. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Könnemann, Arthur, Rascher zum Ziel. Anleitung zur höheren technischen Ausbildung der Hand auf mechanischem Wege. Von höchster Wichtigkeit speciell f. Klavierspieler, wie auch f. die Spieler der nachstehenden Musikinstrumente: Orgel, Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Clarinette u. Fagott; gewissermassen auch f. die Spieler aller Ventil-Blechinstrumente. (m. Abbildgn.) 8⁰. Mähr.-Ostrau, (Kittl) Mk 0,40*n.
Konzertbegleiter, der I. Jahn, Aug., Erläuterungen zu Max Bruch's das Lied v. der Glocke (Gedicht v. Schiller). Mit Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 0,40*n.
Körner, Theodor, u. seine Beziehungen zur Musik, s.: **Músiol,** R.
Kornmüller, Utto, Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2. Aufl. Teil II. Biographisches. (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Koschat, Thomas, u. das Kärntner Volkslied, s.: **Marold,** M.
Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen u. Porträts, einem Wegweiser f. den Klavierunterricht sowie zahlreichen Notenbeilagen. 6. verm. u. verb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.
— Führer durch die Orgel-Litteratur. 2. Bändchen. (Fortsetzung des Führers durch die Orgel-Litteratur, bearb. v. B. Kothe u. Th. Forchhammer.) 12⁰. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1,40*n.
Krabbel, Chrn., Prinzipien der Kirchenmusik. 8⁰. Bonn, Henry Mk 1,20*n. (Seminarpreis bei 10 Expl. Mk 1*n.)
— Regeln f. den Vortrag des gregorianischen Chorals. 8⁰. Bonn, Henry Mk 0,30n.
Kracke, Otto, Erläuterungen zur Klavier-Technik der Elementar- u. Mittelstufen. gr. 8⁰. kart. Hamburg, Kriebel Mk 1,50*n.
Kratt-Harveng, Elise, Jacques Rosenhain, Komponist u. Pianist. Ein Lebensbild. (m. Bildnis.) 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1*n.
Krause, Carl Chrn. Frdr., Zur Theorie der Musik. Aus dem handschriftlichen Nachlasse des Verf. hrsg. v. Rich. Vetter. (m. 1 Tafel.) gr. 8⁰. Weimar, Felber Mk 1,60*n.
Krause, Emil, Die Entwickelung des einstimmigen Liedes am Klavier u. dessen Abarten. Mit literarischen Hinweisen in kurz gefasster Darstellung. gr. 8⁰. Hamburg, Boysen Mk 1*n.
Krause, Ernst, Didaktisches f. junge Musiker u. Musikfreunde. Vermischte Aufsätze. Lex.-8⁰. Hamburg, Boysen Mk 3*n.
Krausse, Bernh. Rud., Studie zur altchristlichen Vokalmusik in der griechischen u. lateinischen Kirche u. ihr Zusammenhang m. der altchristlichen Musik. Dissertation. 8⁰. Leipzig, (Fock) Mk 1*n.
Krebs, Karl, Die Frauen in der Musik. gr. 8⁰. Berlin, Taendler Mk 0,60*n.
Krebs-Brenning, Mary. Biograph. Skizze, s.: **Schmid,** O.
Kretzschmar, Hermann, Ueber den musikalischen Theil unserer Agende. Vortrag, auf der Meissner Konferenz am 25. Juni 1894 gehalten. gr. 8⁰. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 0,50*n.
Krome, Ferdinand, Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Inaugural-Dissertation zur

Erlangung der philosophischen Doktorwürde einer hohen Fakultät der Universität Leipzig. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Krutschek, Paul, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 4., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.

Kufferath, Maurice, Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. La Walkyrie. 3. Edition. 8°. Brüssel, Schott Mk 2n.

Kügele, Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 1. Theoretische Abteilung. 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*n.; geb. Mk 1,20**n.

— — Aufgaben- u. Arbeitsbuch dazu. Breslau, Goerlich Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80**n.

— Kleine allgemeine Musik-, Harmonie- u. Formenlehre nach der entwickelnden Methode. Für Anfänger zunächst in Praeparandenanstalten u. Musikinstituten bearb. gr. 8°. Guhrau, Lemke Mk 1*n.

Kuhne, Fr., Die Knopftafel. Ein Hilfsmittel zum Zweck einer naturgemässen Einführung in das Singen nach Noten. gr. 8°. Berlin, Osterwald Mk 0,60*n.

Kullak, Franz, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Kunn, Carl Gust., Die Tontaubheit u. der Musikunterricht. (Aus: „Wiener medizin. Wochenschrift".) gr. 8°. Wien, Perles Mk 0,60*n.

Kunze, Karl, Lehrbuch der Harmonie f. den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; in Schulband Mk 2**n.; fein geb. Mk 2,70**n.

Kürschner, Jos., Das Richard Wagner-Museum in Eisenach. (Revid. Abdruck aus „Eisenacher Zeitung".) gr. 8°. Eisenach, (Kahle) Mk 0,30**n.

Kwast, James, Grieg's Klavier-Konzert, s.: Musikführer No. 70.

— Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 1 (Gm.), s.: Musikführer No. 90.

— Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 2 (Dm), s.: Musikführer No. 91.

Lackowitz, W., Der Opernführer. Ein Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 12°. geb. Leipzig, Reinboth à Mk 2n.

— Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2n.

La Mara, Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums m. Unterstützung v. Gille hrsg. Band 1. 1824—1854. Band 2. 1855—1861. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

— Musikalische Studienköpfe. Band 1. Romantiker. 7. Aufl. Mit Portraits (1 Lichtdrucktafel). 8°. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,50*n.

— s. auch: Grieg-Katalog.

Lange, Gustav, Verzeichniss seiner Werke, bearb. u. hrsg. v. Fr. Keller. 8°. Berlin, Paez Mk 0,75n.

Langhans, Wilhelm, Der Endreim in der Musik. Ein Kapitel v. der musikalischen Deklamation. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.

Lans, M. J. A., Dix ans après le décret „Romanorum pontificum" concernant les livres officiels de plain-chant. Traduit du Hollandais p. un musicien belge. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Lasso, Orlando di, s.: **Sandberger,** Adolf.

— Ein Lebensbild, s.: **Destouches,** E. v.

Lauer, K., Kleines Musiklexikon nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlasse des Professors K. L. Hrsg. v. H. Osmin. 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*n.

Laurencic, Jul., s.: Universal-Bibliothek.

Lehmann, Johannes, Die musikalische Vorbildung der lutherischen Geistlichen in der sächsischen Landeskirche. gr. 8°. Leipzig, Wallmann Mk 0,40*n.

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hülfsquellen. 7. Aufl. gr. 8°. kart. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3,50*n.

Lemme, Adolf, Geschichte der märkischen Volksgesangsfeste u. des märkischen Sängerbundes. 1847—1897. Jubiläums-Festschrift. gr. 8°. Eberswalde, Lemme Mk 0,80*n.

Lesimple, Aug., Aus dem Reiche der Frau Musika. Von Mozart zu Mozart. 8°. Dresden, Reissner Mk 1*n.

— Bilder aus der Musikwelt. Studien u. Erlebnisse. 8°. Köln, J. G. Schmitz Mk 1,50*n.

Liebling, Georg. Biographie, s.: **Braun,** Gottfr.

Liliencron, R. v., Die Aufgaben des Chorgesanges im heutigen evangel. Gottesdienste. Vortrag. gr. 8°. Oppeln, Maske Mk 0,60*n.

— Liturgisch-musikalische Geschichte der evangel. Gottesdienste v. 1523—1700. gr. 8°. Schleswig, Bergas Mk 3*n.

Lind, Jenny. Ein Caecilienbild, s.: **Wilkens,** C. A.

Liszt's, Franz, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Von Paris bis Rom. } Mk 12*n.;
- 2. Von Rom bis ans Ende. } geb. Mk 14*n.
- 3. Briefe an eine Freundin. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

— Gesammelte Schriften. Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 2., neubearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

— Lettres à une amie, publiées p. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

— Ein Apostel des Idealen, s.: **Lüning,** O.

— als Künstler u. Mensch, s.: **Ramann,** Lina.

— Führer durch dessen sinfonische Dichtungen, s.: **Chop,** M.

— Ce qu'on entend sur la Montagne, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 71.

— Hungaria, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 99.

— Die Ideale, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 113.

— Mazeppa, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 76.

— Orpheus, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 64.

— Les Préludes, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 65.

— Tasso, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 82.

Litzlbaur, Ludwig, Taschenbüchlein f. Zitherspielende, enthaltend Fragen u. Antworten über alles Wissenswerte der Zither (Theorie u. Praxis). Wiener Stimmung. 8°. Urfahr. (Linz, Mareis) Mk 0,30*n.

Litzmann, B., s.: Forschungen.

Lobe, Joh. Christ., Katechismus der Kompositionslehre. 6. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2*n.

— Katechismus der Musik. 26. Aufl. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50n.

— Traité pratique de Composition musicale depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du Quatuor et des principales formes de la musique p. Piano. Traduit de l'Allemand (d'après la 5me édition) p. Gustave Sandré. 2me Edition revue. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Locher, Carl, Erklärung der Orgel-Register u. ihrer Klangfarben. 2. Aufl. m. vielen neuen Angaben zu Registermischungen u. m. praktischen Ratschlägen f. Kirchenbehörden. (m. Holzschn. u. 1 Bildnis.) 8°. Bern, Nydegger & Baumgart Mk 2*n.

Lohse, Louis, Bedarf unser Kirchengesang einer wesentlichen Umgestaltung? Vortrag gehalten in der Diöcesanversammlung zu Plauen am 9. Nov. 1892. 8°. Plauen, Neupert Mk 0,30*n.

Lorenzutti, Carlo, Wagner. 12°. Triest, May Mk 1,40*n.

Loeschhorn, A., Führer durch die Klavier-Literatur. 2. verm. Aufl. 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.

Louis, Rudolf, Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Aesthetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Loewe, Karl, der Meister der Ballade, s.: Neujahrsblatt, 85.

— als Balladenkomponist, s.: **Wossidlo,** W.

— s. auch: **Runze,** Max.

Loewengard, Max, Lehrbuch der Harmonie als Leitfaden f. den Unterricht, sowie zum Selbststudium. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50*n.

Ludwig, August, Geharnischte Artikel über Musik. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,60*n.

— Das musikalische Dreigestirn! Eine beschauliche Betrachtung. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,20*n.

— „Gelobet seist du jederzeit: Frau Musika!" Oder: Aufgezwungene Betrachtungen durch die „Internationale Musik- u. Theater-Ausstellung" zu Wien. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1*n.

— Wir haben keinen König! Musikalisches Ausstellungs-Praeludium. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,50*n.

— Stachel u. Lorbeer! (Aus drei Redaktionsjahren.) 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 2*n.

Lüning, O., Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildnis.) 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 2,20**n.

— Fr. Chopin. Ein Künstlerbildniss, s.: Neujahrsblatt.

— Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. (m. Bildniss.) 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3**n.

Luther, Martinus, s.: **Köckert,** Ad.

Mahillon, Victor, Le Matériel sonore des Orchestres de Symphonie, d'Harmonie et de Fanfares ou Vade mecum du Compositeur suivie d'une Echelle acoustique permettant de calculer très facilement la longueur théorique de tous les instruments à vent à un diapason quelconque. 8°. Brüssel, Mahillon & Co. Mk 2**n.

Mainé, O., s.: **Mokrauer-Mainé.**

Mandyczewski, Eusebius, s.: **Schubert's,** Franz, Werke.

Mantovani, Tancredi, Lo Studio della Estetica musicale. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80*n.

Mantuani, Jos., Professor Josef Böhm. Abriss seines Lebens u. Wirkens (m. Bildnis u. 1 Tafel). gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,80*n.

Marold, Max, Das Kärntner Volkslied u. Thomas Koschat. Text-Gabe zum 8. August 1895. (m. Koschat's Portr.) Fol. Leipzig, Leuckart Mk 0,60n.

Marschner, Heinrich. Biographie, s.: **Wittmann,** M. E.

Marx, Adolf Bernhard, Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. 3. Aufl., hrsg. v. Gust. Behncke. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Mastrigli, Leopoldo, La sicilia musicale. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,20n.

Mauke, Wilhelm, Schilling's Ingwelde, s.: Musikführer No. 77, 78.

— Strauss' Don Juan, s.: Musikführer No. 114.

— Strauss' Till Eulenspiegel's lustige Streiche, s.: Musikführer No. 103.

— Strauss' Tod u. Verklärung, s.: Musikführer No. 115.

— Strauss' Wanderers Sturmlied, s.: Musikführer No. 67.

Mayer, F. Arnold, u. Heinr. **Rietsch,** Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift u. der Mönch v. Salzburg. Eine Untersuchung zur Litteratur- u. Musikgeschichte, nebst den zugehörigen Texten aus der Handschrift u. m. Anmerkungen. [Aus: „Acta germanica".] (m. 9 Fksm.-Taf.) gr. 8°. Berlin, Mayer & Müller Mk 18*n.

Mayrhofer, Isidor, Ueber die Bedingungen einer gesunden Reform der Kirchenmusik. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.

Mayser, Edwin, Alter Musikschatz, geordnet u. beschrieben. gr. 4°. Heilbronn, (Schmidt) Mk 4*n.

Meinardus, Ludwig, Klassizität u. Romantik in der deutschen Tonkunst. Vortrag. (Aus: Jahrbuch der k. Akadem. gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt.) gr. 8°. Erfurt, Villaret Mk 0,60*n.

— Mozart, ein sittlich erziehliches Vorbild deutscher Jugend u. ihrer Pfleger. Charakterstudie. gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,60*n.

Meinck, Ernst, Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagner's. gr. 8°. Weimar, Felber Mk 6*n.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Op. **25.** Klavier-Konzert (Gm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 90.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **36.** Paulus, erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 74, 75.

— Op. **40.** Klavier-Konzert (Dm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 91.

— Op. **56.** 3te Symphonie (Am.) erläutert v. Aug. Glück, s.: Musikführer No. 58.

— Op. **70.** Elias, erläutert v. Ph. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 87, 88.

— Op. **90.** Symphonie No. 4 (A), erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 126.

— u. sein „Paulus", s.: **Köckert,** Ad.

— Sein Leben u. seine Werke, s.: **Reissmann,** Aug.

Merk, Gustav, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 3., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70*n.

Merkel, Johs., Schumann's Rose Pilgerfahrt, s.: Musikführer No. 117, 118.

Merten, Friedrich, Die Grundlage der Harmonie. 2. Ausg. gr. 8°. Leipzig, (Wild) Mk 2*n.

— Harmonische Klangbildung, nach dem Grundakkord gebildet u. erklärt. 2. Ausg. gr. 8°. Leipzig, (Wild) Mk 5*n.

Mettenleiter, Dom., Grammatik der katholischen Kirchensprache, s.: **Nissl,** Th.

Mey, Curt, Der Meistergesang in Geschichte u. Kunst. gr. 8°. Karlsruhe, (Ulrici) Mk 2*n.

Meyer, H., Welchen Fehlern begegnet der Lehrer im Gesangunterricht u. wie beseitigt er dieselben? 8°. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*n.

Michaelis, A., Die Grundlehren der Harmonie. Ein Führer durch den Dreiklang u. Septimenakkord m. Uebungsaufgaben zur schriftlichen Bearbeitung. 2. Aufl. 12°. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

— Vermischte Aufsätze über Musik belehrenden, unterhaltenden u. biographischen Inhalts, nebst Grundlagen zu einer musikalischen Physiologie. 8°. geb. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 3*n.

Michelsen, G. A., Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches u. Kritisches. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Migge, Otto, Das Geheimniss der berühmten italienischen Geigenbauer, ergründet u. erklärt. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 3,50*n.

— Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 4*n.

— The secret of the celebrated Italian violin makers. Discovered and explained. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 5*n.

Mirus, Adolf, Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 2. Aufl. Mit 4 Abbildgn nach Orig.-Zeichnungen v. L. v. Jordan. 8°. Weimar, Thelemann Mk 1*n.

Mistler, A., Der katholische Kirchengesang in der Volksschule. Ein Hilfsbüchlein f. Lehrer, Katecheten u. Chorregenten. 8°. Speyer, Jaeger Mk 1*n.

Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. 1. Jahrg. 1892. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 2n.

— f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 1. Novbr 1895. Heft 2. April 1896. Heft 3. Novbr 1896. Heft 4. April 1897. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50*n.

Möbius, Emil, Ferdinand Möhring. Ein Lebensbild. Mit dem Bilde des Komponisten. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 1*n.

Mohr, Joseph, Zur Einführung des Volksgesanges in der Kirche. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.

Möhring, Ferd. Festschrift zur Enthüllung seines Denkmals, s.: Festschrift.

— Ein Lebensbild, s.: **Möbius,** E.

Mokrauer-Mainé, Oscar, Herzog Ernst II. v. Sachsen-Coburg u. Gotha u. die Tonkunst. Eine Studie. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,75n.

Monaldi, Gino, Giuseppe Verdi u. seine Werke. Aus dem Italienischen v. L. Holthof. Mit 2 Bildnissen Verdis. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.

Morin, A., s.: Musikführer, der.
— Beethoven's Symphonie No. 5, s.: Musikführer No. 1.
— Beethoven's Symphonie No. 6, s. Musikführer No. 81.
Morsch, Anna, Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 3*n.
Moszkowski, Alex., Anton Notenquetschers neue Humoresken. 8°. Berlin, Steinitz Mk 3*n.
Motta, José Vianna da, Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow v. Theodor Pfeiffer. 8°. Leipzig, Fr. Luckhardt Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.
— Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal". Uebersicht des Sagenstoffes, Geschichte der Entstehung des Dramas, Erläuterung der Dichtung. gr. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,60*n.
Mozart, W. A., Symphonie (Es), erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 69.
— Symphonie (Gm.) erläutert v. A. Glück, s.: Musikführer No. 8.
— Jupiter-Symphonie, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 54.
— Klavier-Concerte, s.: **Reinecke,** C.
— s. auch: **Scholz,** Bernh.; **Snell,** K.
Müller, Franz Carl, Vereinfachte Harmonik, auf Grundlage eines natürlichen Harmoniesystems. Zugleich eine leichtfassliche Anleitung zum harmonischen Begleiten f. den Selbstunterricht. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Müller, Johanna, Erinnerungen an Albert v. Hermann. (m. 2 Bildnissen.) 8°. Wien, Hölder Mk 2,40*n.
Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones, s.: **Armin,** G., Gesanglehrer.
Müller-Reuter, Theodor, Beethoven's Phantasie, s.: Musikführer No. 98.
— Mendelssohn's Elias, s.: Musikführer No. 87, 88.
— Schumann's Ouv., Scherzo u. Finale, s.: Musikführer No. 97.
— Volkmann's Ouv. zu Shakespeare's Richard III., s.: Musikführer No. 96.
Mündel, K., Der Wert der rhytmischen Choräle u. deren Einübung. Referat, erstattet an die Diözesansynode Lörrach, den 11. Juli 1894. gr. 8°. Zell i. W., (Specht) Mk 0,50*n.
Munzinger, Karl. Eine biogr.-kritische Skizze, s.: **Niggli,** A.
Musici scriptores graeci. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat. Recognovit, prooemiis et indice instruxit Carol. Janus. Annexae sunt tabulae. 8°. Leipzig, Teubner Mk 9*n.
Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinr. Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.
I. Reimann, Heinr., Johannes Brahms. (m. Abbildgn, 2 Tafeln, Bildnis u. 5 Fksms.) Mk 3,50*n.
II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. (m. Abbildgn u. Bildnis) Mk 3*n.
Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1892—1898. 14—20. Jahrg. 2 Bde. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Jahrg. Mk 2*n.
— deutscher, s.: Hesse, Max.
Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Redig. v. A. Morin. 8°. Stuttgart, Schmitt à No. Mk 0,20n.
No. 1. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Erläutert v. A. Morin.
- 2. Tinel, Op. 36. Franciscus. Erläutert v. Bernhard Scholz.
- 3. Brahms, Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.
- 4. Beethoven, Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.). Erläutert v. J. Sittard.
- 5. Tschaikowsky, Op. 55. Suite No. 3 (G) f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.

Musikführer, der. (Fortsetzung.) Stuttgart, Schmitt à No. Mk 0,20n.
No. 6. Haydn, Symphonie No. 1 (Es). Erläutert v. E. Humperdinck.
- 7. Schubert, Grosse Symphonie (C). Erläutert v. A. Niggli.
- 8. Mozart, Symphonie (Gm.). Erläutert v. Aug. Glück.
- 9. } - 10. } Berlioz, Requiem (Messe des Morts). Erläutert v. Aug. Grüters.
- 11. } - 12. } Franck, Caesar, Die Seligkeiten. Erläutert v. Bernhard Scholz.
- 13. } - 14. } Haydn, Die Schöpfung. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 15. Schubert, Unvollendete Symphonie (Hm.). Erläutert v. A. Niggli.
- 16. Brahms, Op. 16. Serenade f. kl. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.
- 17. Tschaikowsky, Op. 48. Serenade (C) f. Streichorch. Erläutert v. Iwan Knorr.
- 18. Brahms, Op. 15. Klavierkonzert No. 1 (Dm.). Erläutert v. Carl Beyer.
- 19. } - 20. } Bach, J. S., Messe (Hm.) m. Textbuch. Erläutert v. J. Sittard.
- 21. } - 22. } Händel, Samson m. Textbuch. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 23. Brahms, Op. 18. Sextett (B). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 24. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Gustav Erlanger.
- 25. { Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre. — Op. 81. Tragische Ouvertüre. } Erläutert v. J. Sittard.
- 26. } - 27. } Händel, Frohsinn, Schwermut u. Mässigung (L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato). Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 28. } - 29. } Kiel, Fr., Op. 60. Christus m. Textbuch. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 30. Beethoven, Op. 86. Messe (C) m. Textbuch, latein. u. deutsch. Erläutert v. J. Sittard.
- 31. Händel, Cäcilien-Ode. (Nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft, Lief. 23.) Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 32. Draeseke, Op. 40. Symphonia tragica. Erläutert v. Carl Beyer.
- 33. Berlioz, Faust's Verdammnis (La Damnation de Faust). Erläutert v. Fritz Volbach.
- 34. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Erläutert v. Gust. Erlanger.
- 35. Schumann, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Erläutert v. A. Niggli.
- 36. Brahms, Op. 77. Konzert f. Violine. Erläutert v. R. Heuberger.
- 37. { — Op. 54. Schicksalslied. — Op. 89. Gesang der Parzen. } Erläutert v. J. Sittard.
- 38. } - 39. } Bach, J. S., Matthäus-Passion. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 40. } - 41. } Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.
- 42. } - 43. } Händel, Der Messias. Erläutert v. J. Sittard.
- 44. { Brahms, Op. 53. Rhapsodie. — Op. 82. Nänie. } Erläutert v. R. Heuberger.
- 45. { — Op. 114. Trio f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. — Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. } Erläutert v. R. Heuberger.
- 46. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Erläutert v. Fritz Volbach.
- 47. } - 48. } Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. Erläutert v. J. Sittard.
- 49. Saint-Saëns, Op. 45. Die Sündflut. (Le Déluge). Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 50. Haydn, Jos., Symphonie (Oxford, G). Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 51. Beethoven, Op. 55. Sinfonia eroica (No. 3, Es). Erläutert v. Ernst Radecke.

Musikführer, der. (Fortsetzung.) Stuttgart, Schmitt à No. Mk 0,20.
No. 52.} Bach, J. S., Johannes-Passion (m. Text). Er-
- 53.} läutert v. Benedikt Widmann.
- 54. Mozart, Jupiter-Symphonie (C). Erläutert v. Adolf Pochhammer.
- 55.} Verdi, Messa da Requiem (m. Text). Erläu-
- 56.} tert v. F. Gernsheim.
- 57. Brahms, Op. 36. Sextett f. Streichinstrumente No. 2 (G). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 58. Mendelssohn, Op. 56. 3. Symphonie (Am.). Erläutert v. Aug. Glück.
- 59. Haydn, Symphonie m. dem Paukenschlag (G). Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 60. Fuchs, Rob., Op. 37. Symphonie (C). Erläutert v. Josef Stransky.
- 61. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Erläutert v. C. Witting.
- 62.} Schumann, Scenen aus Goethe's Faust (m.
- 63.} Text). Erläutert v. Richard Heuberger.
- 64. Liszt, Orpheus. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 65. — Les Préludes. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 66. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Erläutert v. Gust. Erlanger.
- 67. Strauss, Richard, Op. 14. Wanderers Sturmlied. Erläutert v. Wilh. Mauke.
- 68. Schumann, Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Erläutert v. A. Niggli. [Witting.
- 69. Mozart, Symphonie (Es). Erläutert v. C.
- 70. Grieg, Op. 16. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. James Kwast.
- 71. Liszt, Ce qu'on entend sur la Montagne (Bergsymphonie). Erläutert v. Arthur Hahn.
- 72. Beethoven, Op. 82. Symphonie No. 7 (A). Erläutert v. Theodor Helm.
- 73. Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 74.} Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (m. Text.)
- 75.} Erläutert v. Richard Heuberger.
- 76. Liszt, Mazeppa. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 77.} Schillings, M., Ingwelde. Erläutert v. Wilh.
- 78.} Mauke.
- 79.} Draeseke, F., Op. 22. Requiem. Erläutert v.
- 80.} Carl Beyer.
- 81. Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale). Erläutert v. A. Morin.
- 82. Liszt, Tasso. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 83. Bruch, Op. 23. Frithjof. Erläutert v. Aug. Glück.
- 84. Haydn, Die Jahreszeiten. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 84.}
- 85.} — Dasselbe (m. Text).
- 86. Brahms, Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 87. Mendelssohn, Op. 70. Elias. Erläutert v. Theodor Müller-Reuter.
- 87.}
- 88.} — Dasselbe (m. Text).
- 89. Schumann, Op. 50. Das Paradies u. die Perie. Erläutert v. Richard Heuberger.
- 90. Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert (Gm.). Erläutert v. James Kwast.
- 91. — Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.). Erläutert v. James Kwast.
- 92. Berlioz, Op. 17. Romeo u. Julie. Erläutert v. Ludwig Voltz u. Adolph Pochhammer.
- 93. Smetana, Mein Vaterland. I. Vyšehrad. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 94. — Dasselbe. II. Vltava. III. Šárka. IV. Aus Böhmens Hain u. Flur. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 95. — Dasselbe. V. Tabor. VI. Blanik. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 96. Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
No. 97. Schumann, Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 98. Beethoven, Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 99. Liszt, Hungaria. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 100. Beethoven, Op. 61. Violin-Konzert. Erläutert v. Carl Beyer.
- 101. Brahms, Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 102. Bruckner, Te Deum. (m. Text.) Erläutert v. Siegfried Ochs.
- 103. Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche. Erläutert v. Wilh. Mauke.
- 104. Samuel, Adolf, Christus. (Symphon. Mysterium f. Orch., Chor u. Org.) Erläutert v. Paul Boedri.
- 105.} Wagner, Der Ring des Nibelungen. I. Das
- 106.} Rheingold. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 107.} — Dasselbe. II. Die Walküre. Erläutert v.
- 108.} Ad. Pochhammer.
- 109.} — Dasselbe. III. Siegfried. Erläutert v. Ad.
- 110.} Pochhammer.
- 111.} — Dasselbe. IV. Götterdämmerung. Erläutert
- 112.} v. Ad. Pochhammer.
- 113. Liszt, Die Ideale. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 114. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 115. — Op. 24. Tod u. Verklärung. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 117. Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Erläutert v. Johannes Merkel.
- 117.}
- 118.} — Dasselbe (m. Text).
- 126. Mendelssohn, Op. 90. Symphonie No. 4 (A). Erläutert v. Gustav Erlanger.
- 127. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Symphonische Suite. Erläutert v. Hugo Riemann.

Musikheroen der Neuzeit. VIII. Voss, Paul, Charles Gounod. Ein Lebensbild (m. Bildnis.) 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Musik-Katalog. Gesammelte Verlags-Kataloge des deutschen Musikalienhandels, zusammengestellt vom Verein der deutschen Musikalienhändler. 6 Bände. gr. 8°. geb. Mk 30*n. — 1. u. 2. Ergänzungs-Band. gr. 8°. geb. Mk 7,50*n. Leipzig, Verein der deutschen Musikalienhändler (Breitkopf & Härtel).

Musik-Kritiker-Spiegel, Berliner. Ein Wink f. Komponisten, die an der Hand eines „eigenen" Concertes in Berlin die öffentliche Meinung über den Werth ihrer Schöpfungen aufzuklären wünschen. (v. Robert Hermann.) 12°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.

Musiklexikon, kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlasse des Professor Kalauer. Hrsg. v. H. Osmin. 3. Aufl. 12°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,75n.

Musik-Taschenbuch. (Riemann, Hugo, Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der technischen Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte. — Schwalm, Oskar, Katechismus der Musik. — Notizblätter u. Stundenconti. — Führer durch die Edition Steingräber.) 5. Aufl. 16°. geb. Leipzig, Steingräber Mk 1n.

Músiol, Robert, Hugo Brückler. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen deutschen Liedes. (m. Bildnis.) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 0,75n.
— Theodor Körner u. seine Beziehungen zur Musik. Musikhistorische Studie. 8°. Ratibor, Simmich Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Nagel, Wilibald, Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.
— Geschichte der Musik in England. Teil 1. Mk 4*n. Teil 2. Mk 8*n. gr. 8°. Strassburg, Trübner.

N(ani), S. v., Leitfaden zum richtigen Gebrauche des Pianoforte-Pedals. Mit Beispielen aus den historischen Conzerten v. Anton Rubinstein. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Naumann, Emil, Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis Richard Wagner. 6. Aufl. 8⁰. Leipzig, List & Francke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Nef, Karl, Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz v. ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den frühern Zeiten. gr. 8⁰. St. Gallen, Fehr Mk 2*n.

Neitzel, Otto, Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abth. 3. (Rich. Wagner.) gr. 8⁰. Stuttgart, Cottasche Buchh. Nachf. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 4⁰. Zürich, (Fäsi & Beer.)
- No. 80. 1892. Lüning, O., Friedrich Chopin. Ein Künstlerbildniss. Mk 1,70**n.
- 81. 1893. — Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildniss.) Mk 2,20**n.
- 82. 1894. — — Teil 2. Mk 1,70**n.
- 83. 1895. Niggli, A., Adolf Jensen. Ein biographisch-kritischer Essay. (m. Bildnis.) Mk 2,20**n.
- 84. 1896. Lüning, O., Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. Mk 3**n.
- 85. 1897. Niggli, A., Karl Loewe, der Meister der Ballade. Ein Gedenkblatt zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages, 30. Novbr. 1896. (m. Bildnis.) Mk 3**n.

Nicolai's Otto, Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen. hrsg. v. B. Schröder. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4**n.

Niederheitmann, Friedr., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. m. Bild v. Caspar Tieffenbrucker alias Gasparo Duiffopruggar u. 36 Nachbildgn v. Geigenzetteln. gr. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 2,40*n.

Niessen, Jos., u. W. **Wessel,** Anleitung zur Behandlung der Lieder in Volks- u. Mittelschulen, enth. die Erklärung v. 100 Liedern, darunter diejenigen, welche v. den königl. Regierungen zu Düsseldorf u. Arnsberg zur Einübung in den Volksschulen bestimmt sind. 8⁰. Mettmann, Frickenhaus Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Nietschmann, H., Aus dem Reich der Töne, s.: **Stein,** Armin.

Nietzsche, Friedrich, Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,50 n.

— Le cas Wagner. Un problème musical. Traduit p. Daniel Halévy et Rob. Dreyfus. (m. Bildniss.) 8⁰. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,60*n.

Niggli, A., Adolf Jensen. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt 83.

— Karl Loewe, s.: Neujahrsblatt 85.

— Karl Munzinger. Eine biographisch-kritische Skizze (m. Bildnis). 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

— Schubert's unvollendete Symphonie (Hm.), s.: Musikführer No. 15.

— Schumann's Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 35.

— Schumann's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 68.

— Das Künstlerpaar August u. Anna Walter-Strauss. Ein biographisch-kritischer Essay. (m. 2 Abbildgn.) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 n.

— Die Sängerfahrt der Basler Liedertafel nach Stuttgart vom 5. bis 8. Mai 1892. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25 n.

— Die Sängerfahrt der „Harmonie Zürich" nach Lausanne u. Genf (12—15. Juli 1896) (Separatabdruck aus No. 14 u. 15 der Schweizerischen Musikzeitung 1896.) 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25 n.

Nissl, Theodor, Fassliche u. praktische Grammatik der katholischen Kirchen-Sprache. Für Chorregenten, Lehrer, Laienbrüder, Ordensfrauen, überhaupt f. alle, welche, ohne humanistische Studien gemacht zu haben, ein Verständnis dieser Sprache anstreben. Nebst einer religionsphilosophischen Abhandlung über die Wichtigkeit u. Bedeutung des Lateinischen als Kirchensprache. Früher hrsg. v. Dom. Mettenleiter. 4. Aufl. 8⁰. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,50**n.

Nutzen, der, u. die Zulässigkeit des katholischen Volksgesanges in deutscher Sprache beim Gottesdienste. Von einem Geistlichen. 8⁰. Osnabrück, Wehberg Mk 0,40*n.

Oberländer, Heinr., Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 4. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben", „Regeln f. den Vortrag". gr. 8⁰. München, Bassermann Mk 2,40*n.

Ochs, Siegfried, Bruckner's Te Deum, s.: Musikführer No. 102.

Ohly, Emil, Aus der Jugendzeit berühmter Künstler. (Beethoven's Knabenjahre. Aus Corregio's Jugendleben. Die Jugend Palestrina's.) 2. Aufl. 12⁰. kart. Leipzig, Oehmigke's Verl. Mk 0,75 n.

Ophüls, G., Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Johannes Brahms komponirten u. musikalisch bearbeiteten Dichtungen. (m. Bildnis.) 8⁰. geb. Berlin, Simrock Mk 6*n.

Opitz, Karl, Das Aufführungsrecht musikalischer Werke in der Schweiz nach dem 1. Februar 1892. 1. u. 2. Artikel. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8⁰. Zürich, Hug & Co. à Mk 0,15 n.; cplt Mk 0,30 n.

— Le droit d'exécution des oeuvres musicales en Suisse après le 1er Février 1892. Second Article. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Oppel, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Mit 7 Porträts. 7—9. Tausend. 8⁰. geb. Leipzig, Serig Mk 5*n.

Orgelaufsätze. Literarischer Theil v. „Die Orgel". Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. I. Jahrg. Fol. Leipzig, Klinner Mk 3*n.

Orientierungsplan, scenischer, zu Rich. Wagner's Opernaufführungen im königl. Hof- u. National-Theater in München 1893 (m. 2 Gruppenbildern). qu. gr. 16⁰. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,80*n.

Osmin, H., s.: Musiklexikon, kleines.

Oesterlein, Nikolaus, Ueber Schicksale u. Bestimmung des Richard Wagner-Museums in Wien. Festschrift zur Feier seines 5jährigen Bestehens. gr. 8⁰. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,80*n.

— Beschreibendes Verzeichniss des Richard Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesammtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagner's v. den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage, dem 13. Februar 1883. Band 4. (des Kataloges einer Richard Wagner-Bibliothek vierter Band.) Eine Ergänzung zu Band 1—3. (Mit einer Innen-Ansicht des Museums.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 7,50**n.

P., A., Alici Barbi zum Abschied. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1*n.

Palestrina, G. P. da, s.: **Haberl,** F. X.

Parlow, Edmund, Führer durch die Gesang-Litteratur. Für Lehrende u. Lernende. 16⁰. geb. Berlin, Simrock Mk 1*n.

Paschinger, A. J., Kurzgefasste u. vollständige theoretisch-praktische Harmonielehre (Akkordenlehre, Generalbass) f. den Selbstunterricht leicht fasslich dargestellt. 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,50 n.

Patterson, Franklin P., The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen. First Night: Das Rheingold. Second Night: Die Walküre. Third Night: Siegfried. Fourth Night: Götterdämmerung. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20*n.

Paul, Oscar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht verf. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Pauli, H., Das praktische Orgelspiel u. die Behandlung der Orgel. Wegweiser f. den katholischen Organisten. 12⁰. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,50*n.

Peiser, Karl, Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40*n.

Pembaur, Josef, Ueber das Dirigiren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der ver-

schiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. 16⁰. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Petersen, John, Ueber Erziehung durch Musik u. über Talent. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,40*n.

Peterson, Franklin, An Introduction to the Study of Theory. A Sequel to the „Elements of Music", and intented to prepare the Student for Prout's series of theoretical Works. 8⁰. geb. London, Augener & Co. Mk 1,50n.

Pfeiffer, Franz Xaver, Geschichte der Glocken u. Orgel in der Pfarrkirche zu Rheinzabern. gr. 8⁰. Speyer, (Jäger) Mk 0,60*n.

Pfeiffer, Michael Traugott, s.: **Keller,** J.

Pfeiffer, Theodor, Studien bei Hans v. Bülow. (Mit Portrait) 5. Aufl. 8⁰. Leipzig, Fr. Luckhardt Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Pfohl, Ferd., Manasse. Dramatisches Gedicht f. Solost., Chor u. Orch. v. Fr. Hegar. Thematischer Führer. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

— Führer durch Rich. Wagner's deutsche Nationaloper „Die Meistersinger v. Nürnberg". Ein Essay. Mit Notenbeispielen, einem Partiturcitate u. einem alten Meistersingerliede. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.

— Führer durch Rich. Wagner's Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg (Pariser Besetzung). 3. Aufl. 8⁰. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.

— Die Nibelungen in Bayreuth. Neue Bayreuther Fanfaren. Mit einem Anhang: „Bayreuther Fanfaren (1891)". (m. Abbildgn.) gr. 8⁰. Dresden, Reissner Mk 1,50*n.

— Die moderne Oper. 8⁰. Dresden, Reissner Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Pfordten, Herm. v. der, Musikalische Essays. gr. 8⁰. München, C. H. Beck Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n.

— A plain Handbook to Richard Wagner's Ring of the Nibelung. Prelude: The Rheingold. First day: The Valkyre. Second day: Siegfried. Third day: The Dusk of the Gods. From the German by F. Speed. 12⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn à Mk 0,50*n.

— A plain handbook to the plot and text of Rich. Wagner's Tristan and Isolde. Translated from the German. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*n.

— Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners, nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Daraus einzeln:

Heft 3. Lohengrin. 4. Aufl. Mk 0,50*n. Heft 9. Götterdämmerung. 5. Aufl. Mk 0,50*n.

Piegendorfer, Georg, Die schwäbischen Geigenbauer vom Jahre 1600 bis auf unsere Zeit, nebst einer kurzgefassten Charakteristik ihrer Arbeiten. (Aus: „Zeitschrift f. Instrumentenbau".) gr. 8⁰. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.

Piel, P., Op. **64.** Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 4. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50**n.; geb. Mk 4**n.

— Op. **64.** Trattato di composizione, specialmente dedicato all' organista liturgico. Traduzione dal tedesco di G. Tebaldini. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 8*n.

— Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre u. aus der Gesangmethode. Konferenz-Vortrag. 3. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Pitsch, Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus den Kantaten v. J. S. Bach. Prag, Wetzler Mk 4n.

Planck, Max, Die natürliche Stimmung in der Vokalmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Plüddemann, Martin, u. seine Balladen, s.: **Batka,** Richard.

Pochhammer, Adolf, Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken besonders als Symphoniker, s.: Beethoven's Symphonien.

— Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.

— Einführung in die Musik. 8⁰. kart. Stuttgart, Schmitt Mk 1*n.

— Mozart's Jupiter-Symphonie, s.: Musikführer No. 54.

— Saint-Saëns' Sündfluth (Le Déluge), s.: Musikführer No. 49.

Pochhammer, Adolf, Richard Wagner's der Ring des Nibelungen erläutert. 8⁰. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 2*n.

— Dasselbe einzeln, s.: Musikführer No. 105—112.

Pohl, Rich., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Band 3. Hektor Berlioz. Studien u. Erinnerungen (m. 1 Bildnis.) 8⁰. Leipzig, Elischer Nachf. ermäss. Pr. Mk 4*n.; geb. Mk 5,50*n.

Pohle, Hugo, B. Pollini. Eine Beleuchtungsprobe u. kulturhistorische Skizze. gr. 8⁰. Hamburg, Selbstverlag Mk 1*n.

Polko, Elise, Faustina Hasse. Musikalischer Roman. 4. Aufl. 4 Teile in 2 Bdn. 8⁰. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

— Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. Neu durchgesehene Ausg. in 2 Bänden. Band 1. 23. Aufl. Band 2. 13. Aufl. 12⁰. geb. Leipzig, Barth à Mk 6n.

— Meister der Tonkunst. Ein Stück Musikgeschichte in Biographien. 8⁰. Wiesbaden, Lützenkirchen & Bröcking geb. in Leinw. Mk 5*n.; in Seide m. Goldschn. Mk 8*n

Pollini, B. Eine Beleuchtungsprobe, s.: **Pohle,** Hugo.

Porges, Heinrich, Die Aufführung v. Beethoven's neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22. Mai 1872). 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80*n.

— Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen". Eine Studie. 3. (Titel-)Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Zieger Mk 1*n.

— Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. III. Siegfried. Mk 1,25*n. IV. Götterdämmerung. Mk 1*n.; cplt (I-IV) in 1 Bande Mk 4*n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Possart, Ernst, Ueber die Neueinstudierung u. Neuszenierung des Mozart'schen Don Giovanni (Don Juan) auf dem Königl. Residenztheater zu München. 8⁰. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,30n.

Praeger, Ferdinand, Wagner wie ich ihn kannte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

— Briefe, s.: **Wagner,** Richard.

Pressl, Jos., Grundzüge der Theorie der Musik, s.: **Huber** u. **Pressl.**

Prieger, Erich, s.: **Rust,** Fr. W.

Procháska, Rud., Arpeggien. Musikalisches aus alten u. neuen Tagen. gr. 8⁰. Dresden, O. Damm Mk 3*n.

— Robert Franz. Biographie. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

— Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Mit 3 Beilagen u. 5 Abbildgn. gr. 8⁰. Prag, Dominicus Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Programm-Buch der Sinfonie-Concerte der königl. musikalischen Kapelle. Winter 1897/98. Hrsg. v. Frdr. Brandes. Serie A. 1—3. Concert. Serie B. 1—3. Concert (m. Bildnis) gr. 8⁰. Dresden, Meinhold & Söhne à Mk 0,25**n.

Prout, Ebenezer, Analytical Index to Counterpoint strict and free. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 0,50n.

— Applied Forms. A Sequel to „Musical Form". gr. 8⁰. geb. London, Augener & Co. Mk 5n.

Pruckner, Caroline, Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten. gr. 8⁰. Wien. (Pressburg, Heckenast Nachf.) Mk 1,60*n.

Prüfer, Arthur, Die gegenwärtigen Aufgaben der Musikgeschichte. Vortrag. [Aus: Musikal. Wochenblatt.] gr. 8⁰. Leipzig, Fock Mk 0,30*n.

— Johan Herman Schein. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Pudor, Heinrich, Die Welt als Musik. Vortrag. 2. Aufl. 8⁰. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1*n.

— Wiedergeburt in der Musik. 8⁰. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1,60*n.

Püringer, Aug., Künstler- u. Publikums-Unarten. Ein Warn- u. Mahnruf. gr. 8⁰. Wien, Schalk Mk 0,50*n.

Radecke, Ernst, Beethoven's Symphonia eroica, s.: Musikführer No. 51.

Ramann, Lina, Allgemeine musikalische Erzieh- u. Unterrichtslehre. Der Klavierunterricht. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,50**n.

— Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. Band 2. Abth. 2. Sammlung u. Arbeit — Weimar u. Rom. Die Jahre

1848—1886. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Rambach, Ludwig, System einer Musik-Stenographie. gr. 8⁰. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli, Verl. Mk 4*n.

Reichardt, B., Die Kirchentonarten, mit Bezugnahme auf das sächsische Landeschoralbuch dargestellt. Mit einer Notenbeilage. gr. 8⁰. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.

Reimann, Heinrich, Johannes Brahms. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8⁰. geb. Berlin, Harmonie Mk 3,50*n.

Reinecke, Carl, Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Mit zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.

— Dasselbe. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.; geb. Mk 4,50*n. Separatabdruck des 12—15. Briefes. (Erläuterung der fünf letzten grossen Sonaten.) Mk 1*n.

— Rathschläge u. Winke f. die musikalische Jugend. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60n.

— Advice and Hints f. musical youth. Reduced into English by Harry Brett. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60n.

— Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Klavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

— Biographie, s.: **Wasielewski.**

Reinhard, Aug., Etwas vom Harmonium. (Aus Briefen an Konzertmeister S. in D.) Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. [Aus „Sonntagsblatt des Reichsboten".] gr. 8⁰. Berlin, Simon. Unentgeltlich.

Reinhardt, O., Die Liedertafel Hildburghausen in den 50 Jahren v. 1843—1893. Festschrift zur 50jähr. Jubelfeier am 29., 30. u. 31. Juli 1893. gr. 8⁰. Hildburghausen, (Gadow & Sohn) Mk 0,60*n.

Reissmann, August, Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander. 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1*n.

— Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1*n.

— Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. 2. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Reisland Mk 12*n.

— Die Kunst u. die Gesellschaft. Eine kritische Studie. gr. 8⁰. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 1*n.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. 3. Aufl. Mit Mendelssohn's Bildniss u. Ansicht seines Denkmals in Leipzig. gr. 8⁰. Leipzig, List & Francke Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

— Was wird aus unserer deutschen Musik? Ein Mahnwort an der Wende des Jahrhunderts f. Alle, die es angeht. (Rückschau. Die sogenannte Reform u. ihre Propaganda. Was nun?) gr. 8⁰. Berlin, Driesner Mk 3*n.

Richter, Alfred, Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Uebungen verbunden. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulband. Mk 2,50*n.; fein geb. Mk 3*n.

— Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 12. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; in Schulband Mk 1,50*n.; fein geb. Mk 2*n.

— Oefeningen ten gebruike bij E. F. Richter's Leerboek der Harmonie (Nederl. bewerking door Jacques Hartog), bewerkt volgens de 12de Duitsche uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,70*n.

— Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; fein geb. Mk 4*n.

— Die Lehre v. der thematischen Arbeit m. praktischen Uebungen verbunden. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; fein geb. Mk 4*n.

Richter, C. Heinrich, Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, Lehren u. Schaffen. Mk 0,80*n. — 2. u. 3. Folge. à Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Richter, Ernst Friedrich, Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 4. Aufl. v. Hans Menzel. 12⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3*n.

Richter, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Band I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst f. das königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. 19. Aufl., m. Anmerkgn u. Ergänzgn versehen v. Alfr. Richter. Mk 3*n.; geb. in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinw. Mk 4*n.

- II. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. 8. Aufl., bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. Mk 4,50*n.; in Schulband. Mk 5*n.; in Leinw. Mk 5,50*n.

— Traité complet de Contrepoint. Traduit sur la 6. édition allemande p. Gustave Sandré. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*n.; geb. Mk 5,80*n.

— Tratado de Armonía teórico y práctico. Vertido al español por Felipe Pedrell. La presente edición contiene, además, los ejercicios complementarios para el estudio de la armonía práctica, escritos por el mismo autor. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Riechers, August, Die Geige u. ihr Bau. Mit 4 lithograph. Tafeln. 2. Aufl. gr. 8⁰. geb. Göttingen, Wunder Mk 2*n.

— The Violin and the Art of its Construction. A Treatise on the Stradivarius Violin. With 4 lithogr. plates. 8⁰. geb. Göttingen, Wunder Mk 2,50*n.

Riedel, August, Verzeichnis der Lieder des Landesgesangbuchs in ihrer Verteilung auf die Melodien des Landeschoralbuchs. 8⁰. Plauen, Neupert Verl. Mk 0,40*n.

Riehm, W., Das Harmonium, sein Bau u. seine Behandlung. 3., verm. Aufl. Mit 14 Figurentafeln. gr. 8⁰. Berlin, Simon Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Riemann, Hugo, Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.

— Grundriss der Kompositionslehre (Musikal. Formenlehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 89.

— Vereinfachte Harmonielehre od. Die Lehre v. den tonalen Funktionen der Akkorde. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

— Harmony simplified or The theory of the tonal functions of chords. Translated by H. Bwerunge. gr. 8⁰. geb. London, Augener & Co. Mk 4n.

— Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.

— Katechismus der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 29.

— Katechismus des Klavierspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 6.

— Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.

— Musik-Lexikon. Vierte, sorgfältig revid. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

— Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikal. Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramat. Kantaten etc.). Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. II. Supplement, unter Mitwirkung v. Franz Stieger. gr. 8⁰. Dresden, C. A. Koch Mk 2*n.

— Praeludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 1. gr. 8⁰. Stuttgart, Schmitt Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

— Rimsky-Korsakow's Scheherazade, s.: Musikführer No. 127.

— s. auch: Musik-Taschenbuch.

Riemann, Ludwig, Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. Im Anschluss an Herm. v. Helmholtz's „Lehre v. den Tonempfindungen". gr. 8⁰. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3*n.

Rietsch, Heinrich, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift, s.: **Mayer,** Arnold.

Rietschel, Geo., Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrh. Geschichtlich dargelegt. Lex.-8°. geb. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 3*n.

Rimsky-Korsakow, N., Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Nach der 3. Aufl. der russ. Original-Ausg. deutsch v. Hans Schmidt. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 3n.

— Scheherazade, erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 127.

Ritter, Hermann, Etwas weniger Musik! 16°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,20n.

— Haydn, Mozart, Beethoven. Ein Dreigestirn am Himmel deutscher Tonkunst. gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 1*n.

— Katechismus der Musik-Aesthetik. Zugleich ein Hülfsbuch f. den Musikunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl., verm. durch eine Einleitung, behandelnd das Wesen unserer Tonkunst. 12°. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.

— Katechismus der Musikinstrumente. Mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte sowie der physikalischen Natur derselben. Ein Hülfsbuch beim Musikunterricht f. Musikschüler u. gebildete Musikfreunde. 12°. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.

— Repetitorium der Musikgeschichte nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftlichen Musikliteratur. 8°. Würzburg, Stuber Verl. Mk 3*n.

— Franz Schubert. (geb. 31. Jan. 1797.) Gedenkschrift zur 100. Geburtstagsfeier (m. Bildnis). gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,60*n.

— Studien u. Skizzen aus Musik- u. Kulturgeschichte, sowie Musikästhetik. 2. Aufl. gr. 8°. Dresden, O. Damm Mk 3*n.

— Volksgesang in alter u. neuer Zeit. 16°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,20n.

— Zwiegespräche. (1. Eine Episode aus unserer modernen sogenannten musikalischen Gesellschaft. 2. Sie fahren Rad, gnädige Frau? 3. Um's Jahr 4880. 4. Sie sind also ein „Moderner?") schmal 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,75n.; kart. Mk 1n.

— u. seine Viola alta. Wichtig f. alle Interessenten der Altgeige. (m. Bildnis.) 2. Aufl. gr. 8°. Würzburg, Stuber Verl. Mk 1*n.

— s. auch: **Schimmelbusch,** E. W.

Ritter, Peter. Sein Leben u. Wirken, s.: **Schulze,** Wilhelm.

Roeckel, Aug., Briefe, s.: **Wagner,** Richard.

Roos, Johs. Chrn., Hirtenschreiben an den hochwürdigen Clerus u. die Gläubigen der Erzdiöcese über den kirchlichen Gesang, zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 0,25*n.

Rösch, Friedrich, Musik-ästhetische Streitfragen. Streiflichter u. Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften v. Hans von Bülow. Ein kritischer Waffengang. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3*n.

Rosenhain, J. Biographie, s.: **Kratt-Harveng.**

Rossini, G. Biographie, s.: **Kohut.**

Rothenberger, Julie, Rätsel u. Erzählungen musikalischen Inhalts f. die reifere Jugend. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 1,50n.

Rueber, Karl Edler v., Musikalischer Automat. (2 Bl. m. 1 Bl. Erklärungen.) qu. gr. 4°. In Karton. Brünn. (Nitsch's Wwe) Mk 2,50*n.

Rubinstein, Anton, Erinnerungen aus 50 Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen v. Eduard Kretschmann. Berichtigte u. vervollst. Ausg. (m. 5 Abbildgn u. Bildnissen u. 1 Facsm.) 8°. Leipzig, Senff Mk 3*n.; geb. Mk 4**n.

— Gedankenkorb. Mit einem Vorwort v. Hermann Wolff. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.

— Die Musik u. ihre Meister. Eine Unterredung. 4. Aufl. 16°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.

— Ein Künstlerleben, s.: **Zabel,** Eugen.

Ruf, S., Jakob Stainer, s.: Stainer, Jakob.

Runge, Paul, Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift u. die Liederhandschrift Donaueschingen. Mit 6 Faksimiles in Lichtdruck. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

Runze, Max, Ludwig Giesebrecht u. Carl Loewe. Zur 350jährigen Gedenkfeier des Stettiner Marienstiftsgymnasiums. gr. 8°. Berlin, C. Duncker Mk 0,80*n.

Ruscheweyh, E., Die uniformierten deutschen Kapellen (Garde-Infantrie u. Garde du Corps) auf der Weltausstellung in Chicago 1893. Ihre Reisen, Aufnahme, Erlebnisse u. Erfolge in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika. Mit 16 Illustr. u. 1 Plan v. New-York gr. 8°. Pforzheim, Haug Mk 2*n.

Rust, Friedrich Wilhelm. Ein Vorgänger Beethoven's (Von Erich Prieger.) gr. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.

Ruths, Ch., Experimental-Untersuchungen über Musikphantome u. ein daraus erschlossenes Grundgesetz der Entstehung der Wiedergabe u. der Aufnahme v. Tonwerken. gr. 8°. Darmstadt, (Schlapp) Mk 8*n.

Sacks, Woldemar, Die Klavierbegleitung zu Schumann's Frauenliebe u. Leben (Op. 42). Eine Vortragsanalyse. 12°. Zürich, Speidel (Konstanz, Ackermann) Mk 0,30n.

Saint-Saëns, Camille, Op. **45.** Die Sündflut (Le Déluge), erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 49.

— Catalogue général et thématique de ses Oeuvres. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.

Salieri, Antonio. Eine Studie, s.: **Hermann,** A. v.

Salzmann, W., s.: Arion's Sängerfahrt.

Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, hrsg. v. Karl Dziatzko. Heft 7. Brambach, Wilh., Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. 8°. Leipzig, Spirgatis Mk 1,20*n.

Samuels, A., Christus, erläutert v. P. Boedri, s.: Musikführer No. 104.

Sandberg, Axel, Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 8°. Köln, (Sauerwald) Mk 1,50*n.

Sandberger, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayrischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In drei Büchern. Buch 1 m. 4 Abbildgn. Mk 3*n. Buch 3: Dokumente. Theil 1. (m. 2 Abbildgn.) Mk 7*n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Emanuel Chabrier's Gwendoline. Mit 25 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung".) 8°. München, Lukaschik Mk 0,60*n.

— Peter Cornelius' Cid. Mit 32 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung".) 8°. München, Lukaschik Mk 0,60*n.

Sauren, Jos., Die lauretanische Litanei, nach Ursprung, Geschichte u. Inhalt dargestellt. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 1,20*n.

Sax, Carl v., Bosnische Musik. (Aus: „Wissenschaftl. Mittheilungen aus Bosnien u. der Hercegovina". Band 2.) Lex.-8°. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 0,40*n.

Schärf, Hermann, Ein jüdisches Operntheater u. seine Primadonna. gr. 8°. Czernowitz, Pardini Mk 0,40*n.

Schauerte, Heinrich, Die Akte der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.

— Musikalischer Commentar zum Missale Romanum. gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.

— Geschichte der liturgischen Musik. gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,40*n.

— Die natürlichen Theile der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.

— Wesen der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,50*n.

Schein, Joh. Herm., s.: **Prüfer,** Arthur.

Scherer, Carl, Gertrud Elisabeth Schmeling u. ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe u. Carl Matthaei. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte der Künstlerin in den Jahren 1766—1774. (Aus: „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft".) gr. 8°. (Kassel, Freyschmidt) Mk 0,80*n.

Schillings, M., Ingwelde, erläutert v. A. Mauke, s.: Musikführer No. 77, 78.

Schimmelbusch, E. W., Im Geiste Richard Wagners. Studien u. Kritiken zur Ethik u. Aesthetik deutscher Gegenwart. II. Dichter u. Dichtung des Musik-

dramas Kunihild. Studien u. Kritiken v. Geo. Beck, Herm. Ritter, Bernh. Vornhecke u. dem Hrsg. gr. 8°. Würzburg, Ballhorn & Cramer Mk 1*n.

Schmeling, Gertrud Elisabeth, s.: **Scherer,** Carl.

Schmetz, Paul, Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Im Anschlusse an die römischen Chorbücher, sowie an die methodischen Choralwerke v. D. Pothier u. P. Kienle f. den Schulgebrauch u. zum Selbststudium bearb. Mit einer Vorrede v. P. Piel. 2. Aufl. Lex.-8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Schmid, Otto, Bunte Blätter. Studien u. Skizzen aus dem Reiche der Töne. Berichte u. Kritiken aus dem Dresdner Opernleben. gr. 8°. Dresden, O. Damm Mk 2*n.

— Mary Krebs-Brenning. Biographische Skizze. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Dresden, Albanus Mk 0,50*n.

Schmidl, Carlo, Roberto Schumann, la sua vita e le sue opere. Con un' appendice Clara Schumann cenno biografico. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1*n.

Schmidt, Leopold, Zur Geschichte der Märchenoper. Dissertation. gr. 8°. Halle, (Hendel) Mk 3*n.

Schmitt, Friedr., u. seine Stellung zum Kunstgesang, s.: **Armin,** G., Gesanglehrer.

Schmitt, Hans, Eine neue Notenschrift. Studie. 8°. Brünn, Rohrer Mk 1,20*n.

— Das Pedal des Klaviers. Seine Beziehung zum Klavierspiel u. Unterricht, zur Komposition u. Akustik. Vier Vorlesungen. 3. Aufl. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 5*n.

— Ueber die Kunst des Anschlags. Vorlesung gehalten im Wiener wissenschaftlichen Club. 8°. Wien, Doblinger Mk 1*n.

Schmitz, Adolph Albert, Die Cis-moll Sonate quasi una Fantasia Op. 2 No. 2 v. L. van Beethoven. Ein Tongemälde od. Tongedicht, erklärt. gr. 8°. Remscheid, (Schmidt) Mk 1,75*n.

Schnabl, Carl, Johann Joseph Fux, der oesterreichische Palestrina. Eine biographische Skizze. [Aus „Jahrbuch der Leo-Gesellschaft 1895".] (m. Bildnis.) gr. 8°. Wien, (St. Norbertus) Mk 0,36*n.

Schneider, Paul, Ueber das Darstellungsvermögen der Musik. Eine Untersuchung an der Hand v. Ed. Hanslick's Buch „Vom Musikalisch-Schönen". 8°. Oppeln, Franck Mk 3*n.

Schnerich, Alfred, Der Messen-Typus v. Haydn bis Schubert. (Joseph u. Michael Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.) Mit 1 thematischen Verzeichnisse als Anhang. (Aus „St. Leopoldsblatt".) gr. 8°. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1*n.

Scholz, Bernhard, W. A. Mozart u. seine Stellung in der Geschichte der Musik. Festrede gehalten bei der Mozart-Feier des Hoch'schen Conservatoriums in Frankfurt a/M., am 6. Dezember 1891. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.

— Wohin treiben wir? Betrachtungen eines Musikers. (Aus: Beilage zur Allg. Zeitung.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1n.

Scholz, Richard, Die Vortragskunst in der Musik nebst spezieller Berücksichtigung des Violinvortrages. Katechismus f. Lehrende u. Lernende. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schönbach, J. v., Die Guitarre u. ihre Geschichte. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,60n.

Schopenhauer's, Arthur, Metaphysik der Musik, s.: **Seydel,** Martin.

Schrader, Bruno, G. F. Händel. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schriften der Goethe-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. v. Bernh. Suphan. Band 11. Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 4°. geb. Nur für Mitglieder. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft.

Schroeder, Carl, Catechism of Violin Playing. Translated and ed. by J. Matthews, with an Appendix consisting of a Guide through Violin Literature and a Chapter of the Viola. 8°. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst od. Das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 4. Aufl. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. 5., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 3., verm. u. verb. Aufl., m. Litteratur-Anhang bearb. v. Carl Kipke. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Aufl., vollständig umgearb. u. m. einem Litteratur-Anhang versehen v. Richard Hofmann. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Vorschule zum Komponiren, zugleich Kompositionslehre f. Dilettanten. 5. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Schubert, Franz, Symphonie (C) erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 7.

— Unvollendete Symphonie (Hm.) erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 15.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausg. Revisionsbericht. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Serie 10. Sonaten f. Pfte. Hrsg. v. Julius Epstein u. Eusebius Mandyczewski. Mk 1,50n.
  - 17—19. Mehrstimmige Gesangwerke. Unter Mitwirkung v. Josef Gänsbacher hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 0,50n.
  - 20. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 3n.

— Gedenkschrift, s.: **Ritter,** Hermann.

— Vortrag, s.: **Skalla,** F.

Schubert-Ausstellung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien, verbunden m. einer Ausstellung v. Werken der Maler Moriz v. Schwind, Josef Danhauser u. Leopold Kupelwieser. 8°. (m. 11 Taf.) Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1*n.

Schubert, Gustav, Mozart u. die Freimaurerei. Zum 100jährigen Todestage des grossen Meisters 5. Dezbr. 1891. 8°. Berlin, Ebering Mk 1*n.

Schuberth's, Julius, vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, verm. u. verb. v. R. Musiol. 20. Aufl. 32°. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1n.

— musikalisches Konversationslexikon. Ergänzungen u. Berichtigungen (fortgeführt bis Ende Oktober 1894 v. Bernhard Vogel.) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,15n.

Schultz, Carl, Wohlklang. Zur Musikreform im Sinne verfeinerter Stimmung insbesondere der Tasteninstrumente. Allgemein fasslich entwickelt. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 0,60*n.

Schultze-Strelitz, L., Ueber Gesangunterricht u. Gesangmethoden. Kritische Skizzen. 8°. Leipzig, (K. Fritzsche) Mk 1*n.

— Sänger-Fibel. Elemente des Kunstgesanges. 8°. Hamburg, (Leipzig, K. Fritzsche) Mk 1*n.

Schulze, Wilhelm, Peter Ritter, langjähriger Kapellmeister in Mannheim, geb. am 2. Juli 1763, gest. am 1. Aug. 1846. Sein Leben u. Wirken. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 1,20*n.

Schumann, Robert, Op. **38.** Symphonie No. 1, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 35.

— Op. **50.** Das Paradies u. die Perie, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 89.

— Op. **52.** Ouv., Scherzo u. Finale, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 97.

— Op. **61.** Symphonie No. 2, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 68.

— Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt, erläutert v. Joh. Merkel, s.: Musikführer No. 117, 118.

Schumann, Robert, Briefwechsel m. Henriette Voigt, geb. Kuntze. Mitgeteilt v. Jul. Gensel. (Erweiterter Abdruck aus „Grenzboten".) Lex.-8°. Leipzig, Grunow Mk 0,60 n.
— Klavierbegleitung zu Frauenliebe u. Leben, s.: **Sacks,** W.
— Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. — Conseils aux jeunes Musiciens traduits p. François Liszt. 16°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n.
— Precetti al giovani studiosi di musica. Versione italiana di Carlo Schmidl. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,35 n.
— Scenen aus Goethe's Faust, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 62, 63.
— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 4. Aufl., m. Nachträgen u. Erläuterungen v. F. Gustav Jansen. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n.
— La sua vita e le sue opere, s.: **Schmidl,** C.
Schuster, R., s.: Berlinertum, das.
Schütz's, H., Passionsmusiken, s.: **Spitta,** Ph.
Schütze, Frdr. Wilh., Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 8. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 *n.
Schwalm, R., s.: Musik-Taschenbuch.
Schwedler, Maximilian, Katechismus der Flöte u. des Flötenspiels. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. Mit 22 Abbildgn u. vielen Notenbeispielen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 *n.
Schwing, Henry, Neue Uebungen in Melodie-Bildung, englisch u. deutsch. 8°. Dresden, Günther Mk 1,50 *n.
Seelen, Hugo v., Die deutsche Oper als Aschenbrödel. Offener Brief an den Grafen v. Hochberg. gr. 8°. Charlottenburg, Köhler Mk 0,40 *n.
Seidel, Heinrich, Die Musik der armen Leute u. andere Vorträge. gr. 8°. Stuttgart, Liebeskind Mk 0,50 *n.
Seidl, Arthur, Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen? 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1 *n.
Sering, F. W., Allgemeine Musiklehre in ihrer Beziehung auf das Nothwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 3. Aufl. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
— Vorstufe zur Harmonielehre f. Seminar-Aspiranten. 5., verb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,20 *n.
Seydel, Martin, Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 *n.
Seydler, Th., u. B. **Dost,** Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. Heft 2, bearb. v. Th. Seydler. 2. Aufl. Mk 0,80 *n. Heft 4, bearb. v. Br. Dost. 2. Aufl. Mk 1,20 *n. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Shedlock, J. S., Die Klavier-Sonate, ihr Ursprung u. ihre Entwickelung. Aus dem Englischen v. Olga Stieglitz. 8°. Berlin, Habel Mk 4 *n.
Sieber, A., s.: **Eccarius-Sieber.**
Sieber, Ferdinand, Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 5. verb. Aufl. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 *n.
Simoutre, N. E., Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst od. Das harmonische Unterlagholz, m. 6 Illustrationstabellen. 3. Aufl. 8°. Basel, Hug & Co. Mk 4 *n.
Sittard, J., Kritische Briefe über die Wiener internationale Musik- u. Theater-Ausstellung. gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1,50 *n.
— Bach's Messe (Hm.), s.: Musikführer No. 19, 20.
— Beethoven's Messe (C), s.: Musikführer No. 30.
— Beethoven's Missa solemnis, s.: Musikführer No. 47, 48.
— Brahms' akadem. Festouv. } s.: Musikführer No. 25.
— — Tragische Ouv. }
— Brahms' Schicksalslied } s.: Musikführer No. 37.
— — Gesang der Parzen }
— Händel's Messias, s.: Musikführer No. 42, 43.
Skalla, Ferd., Franz Schubert. Vortrag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 0,20 *n.
— Karl Maria v. Weber. Vortrag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 0,30 *n.

Smend, Julius, Ueber den erziehlichen Wert der Hausmusik. Ein Vortrag. gr. 8°. kart. Dortmund, Crüwell Mk 1 n.
— Zum Gedächtnis W. A. Mozart's. Vortrag, gehalten in der Aula des Ludwig-Georgs-Gymnasiums zu Darmstadt am 9. Dezbr 1891. gr. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,80 *n.
Smetana, Fr., Mein Vaterland, erläutert v. J. Stransky, s.: Musikführer No. 93—95.
— s. auch: **Wellek,** B.
Snell, Karl, Mozart. Gedenkrede, gehalten im Jahre 1856 in den akademischen Rosensälen zu Jena. gr. 8°. Jena, (Mauke) Mk 0,60 *n.
Söchting, Emil, Die Lehre des „freien Falles". Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer u. Schüler gemeinverständlich dargestellt. 8°. kart. Mk 2 *n. Noten-Tafeln f. den Anfänger im Klavierspiel, Separat-Druck der Beispiele. Mk 1 *n. Berlin, Wernthal.
Söhle, Karl, Musikantengeschichten. 8°. Florenz, Diederichs Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.
Sonneck, O. G., Ein kritisch-polemisches Referat über die musik-ästhetischen Streitfragen u. s. w. v. Friedrich Rösch als Protest gegen den Symbolismus in der Musik. gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Knauer Mk 1,50 *n.
Spies, Hermine. Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Vorwort v. Heinr. Bulthaupt. Mit Bildnis. 8°. Leipzig, Göschen Mk 5 *n.; geb. Mk 6 **n.
Spindler, Fritz, Verzeichniss seiner Werke, s.: **Flamme.**
Spitta, Philipp, Musikgeschichtliche Aufsätze. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.
— Die Passionsmusiken v. Joh. Seb. Bach u. Heinrich Schütz. gr. 8°. Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei A.-G. Mk 0,80 *n.
— Zur Musik. 16 Aufsätze. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.
Stainer, Jakob, der Geigenmacher v. Absam in Geschichte u. Dichtung. (Eine Lebensskizze v. S. Ruf. — Novelle v. J. Schuler. — Dichtung v. H. v. Gilm.) 8°. Innsbruck, Wagner Mk 1,20 *n.
Stein, Armin (H. **Nietschmann**), Aus dem Reich der Töne. Bilder aus dem Leben unserer grossen Meister. 8°. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 2,40 n.; geb. Mk 3,10 *n.
— Deutsche Geschichts- u. Lebensbilder. XXIII. Johann Sebastian Bach. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis.) 8°. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 3,30 *n.; geb. Mk 4 *n.
Steingraber, Louis, Erinnerungen aus meinem Künstlerleben. 8°. Graz, Selbstverl. Mk 2,50 *n.
Steinhäuser, Wilhelm, Die Abenteuer eines deutschen Orgelvirtuosen. Aus Joseph Maria Homeyer's Leben. Nach vergilbten Papieren u. persönlichen Mitteilungen in Form gefasst u. an das Licht befördert. (m. Bildnis u. Facs.) 8°. Mühlhausen i/Th., (Andres) Mk 4 *n.
Steinitz, Hugo, Ueber das Leben u. die Kompositionen des Matthaeus Apelles v. Löwenstern. 8°. Breslau, (Bial & Freund) Mk 1,20 *n.
Stiehl, Carl, Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
Stöbe, Paul, Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt. Mit mehreren Holzschn. u. Autotypien nach photogr. Orig.-Aufnahmen. (Aus „Zeitschrift f. Instrumentenbau".) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,60 *n.
Stockhausen, Jul., u. seine Schule, s.: **Armin,** G., Gesanglehrer.
Stolz, Jakob, Allgemeine Geschichte der Musik. br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 4 *n.
— Katechismus der Akustik (Musikwissenschaft). br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 1,10 *n.
— Allgemeine Musiklehre. (Mit besonderer Berücksichtigung f. Klavierspieler.) kl. 4°. Graz, (Wagner) Mk 1,20 *n.
— Pianisten u. Komponisten f. Pfte. br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 1,50 *n.
— Die Verzierungsarten in der Musik. gr. 4°. Graz, (Wagner) Mk 2 *n.

Stransky, Josef, Fuchs' Symphonie Op. **37,** s.: Musikführer No. 60.
— Smetana's Mein Vaterland, s.: Musikführer No. 93—95.
Strauss, Johann. Ein Lebensbild, s.: **Eisenberg,** L.; Universal-Bibliothek, No. 8.
Strauss, Richard, Op. **14.** Wanderers Sturmlied, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 67.
— Op. **20.** Don Juan, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 114.
— Op. **24.** Tod u. Verklärung, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 115.
— Op. **28.** Till Eulenspiegel's lustige Streiche, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 103.
Stredicke, W., Leitfaden zur Dirigenten- od. Meisterprüfung f. den Vorstand u. die Prüfungskommission der Innungen selbständiger Musikdirektoren u. Stadtmusiker, entworfen u. m. einem Vorwort über die Entstehung der betr. Innnungen sowie m. den diesbezügl. gewerbegesetzl. Bestimmungen versehen. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75n.
Stumpf, Carl, Die pseudo-aristotelischen Probleme über Musik. [Aus: „Abhandlgn der Akademie der Wissenschaften zu Berlin".] gr. 4⁰. Berlin, (Reimer) Mk 3,50*n.
Subert, Fr. Ad., Das böhmische National-Theater in der ersten internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung zu Wien im Jahre 1892. Lex. -8⁰. Prag, (Urbánek) Mk 3*n.
Suphan, Bernh., s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.
Svoboda, Adalbert, Illustrierte Musik-Geschichte. Mit Abbildungen v. Max v. Branca. 2 Bände. Lex. -8⁰. Stuttgart, Grüninger à Mk 5*n.; geb. à Mk 6*n.
Szczepański, A., Das Theater in Polen, s.: **Bylicki.**
Szczepański, Jos., Die Walzer-Dynasti. Eine Plauderei über Musik, Sitten u. Tänze. Vortrag. (Aus: „Wiener Mode".) gr. 8⁰. Wien, (Weiss) Mk 0,70*n.
Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina vindobonensi asservatorum ed. academia caesarea vindobonensis. Vol. IX. (codicum musicorum pars I.) Cod. 15501—17500. gr. 8⁰. Wien, Gerold's Sohn Mk 9*n.
Taschenbuch, Bayreuther, hrsg. v. der Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins unter Redaktion v. Oskar Eichberg. 1893—94. 9. u. 10. Jahrg. 8⁰. geb. Berlin, Thelen à Mk 1,80*n.
Taylor, Franklin, Die Elemente des Klavierspiels. Deutsche Ausg. v. Mathilde Stegmayer. 2. verm. Aufl. 8⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2*n.
Tetzner, F., u. H. **Tetzner,** Dianos. Litauische Volksgesänge, m. Einleitung, Abbildungen u. Melodieen hrsg. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Theater-Album, mein. Gedenkbuch an meine Opern-Besuche. (m. Bildnissen.) gr. 4⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 6*n.
Theater-Almanach, neuer. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 3. Jahrg. 1892. (m. Text-Abbildgn u. 1 Photograv.) 4. Jahrg. 1893. (m. 2 Heliograv.) 5. Jahrg. 1894. (m. 2 Heliograv.) gr. 8⁰. Berlin, (Nauck) geb. in Leinw. à Mk 6*n.; fein geb. à Mk 7*n.
— Dasselbe. Theatergeschichtliches Jahr- u. Adressen-Buch. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 6. Jahrg. 1895. (m. Abbildgn u. 1 farb. Tafel) 7. Jahrg. 1896. (m. 2 Abbildgn u. 13 Bildnissen) 8. Jahrg. 1897. (m. 16 Bildnistaf.) gr. 8⁰. geb. Berlin, (Günther & Sohn) à Mk 6*n.; m. Ldr-Rücken à Mk 7**n.
Theorie der neuen Klaviatur unter Mitwirkung v. W. B. Keeler hrsg. v. Emil K. Winkler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 7. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8⁰. Freiburg i/B., Mohr Mk 1*n.; geb. Mk 1,80*n.
Thieme, Karl Ludwig, Richard Wagner im Dienste französischer Maler. Eine kritische Studie. (Zum Teil aus: Die Grenzboten.) 8⁰. Leipzig, Wild Mk 1*n.
Thouret, Geo., Friedrich's des Grossen Verhältnis zur Musik. Programm. gr. 4⁰. Berlin, Gaertner Mk 1*n.
— Katalog der Musiksammlung auf der königl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50**n.; auf Velinpapier Mk 10*n.; geb. Mk 20**n.
Thürlings, Adolf, Der Musikdruck m. beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. u. die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Strassburg u. Bern. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Tinel, Edgar, Op. **36.** Franciscus, erläutert, s.: Musikführer No. 2.
Todt, B., Vademecum durch die Bach'schen Kantaten m. Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch f. Schülerchöre. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Trausil, Max, Franz Liszt u. das Ewig-Weibliche. Wahrheit u. Dichtung. gr. 8⁰. Leipzig, Bleier Mk 2n.
Tresch, Joh. B., Das Notwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. 2. Aufl. 12⁰. Eichstätt, Brönner Mk 0,75*n.
Treuheit, Hans, Richard Wagner's Erdenwallen, 1813—1883, in kurzgefasster, freiheitlicher Form. 12⁰. Nürnberg, (J. Ph. Raw) Mk 0,30n.
Trüg, Ludwig J., Die menschliche Stimme nach Charles Lunn's „Philosophy of Voice". Unter Anleitung des Verfassers bearb. u. in's Deutsche übertragen. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
Tschaikowsky, P., Op. 48. Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer No. 17.
— Op. 55. Suite No. 3 erläutert, s.: Musikführer No. 5.
— Catalogue thématique de ses Oeuvres. Rédigé p. B. Jurgenson. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 12n.
Tschirch, Wilhelm, Aus meinem Leben. gr. 8⁰. Gera, Nugel Mk 0,60*n.
Tümpel, W., Geschichte des evangel. Kirchengesanges im Herzogthum Gotha. Theil 2. Die gothaischen Kirchenlieddichter. gr. 8⁰. Gotha, Schloessmann Mk 1,60*n.
Ueber die „sogenannte" moderne Richtung in den Künsten (unter besonderer Berücksichtigung der Dichtkunst, Musik u. Schauspielkunst). Winke f. junge Künstler, Kunst- u. Litteraturfreunde v. A. T. 8⁰. Hamburg, Laeisz Mk 1*n.
Universal-Bibliothek f. Musiklitteratur, begründet v. Jul. Laurencic. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1—3. Kneschke, Emil, Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte 1743—1893 (m. Illustr.) Mk 1,20*n.
- 4—5. — Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 1843—1893. Mit Illustr. Mk 1*n.
- 6—7. Fleischer, Oskar, Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung in Wien f. Kunst u. Wissenschaft der Musik. Mit Illustrationen nach Originalen v. W. Oertel u. E. Schlemo. 5. Tausend. Mit Illustr. Mk 1*n.
- 8. Kleinecke, Rud., Johann Strauss. (Erinnerung zum 14. März.) Ein Lebensbild. (m. Bildnis.) Mk 0,50*n.
- 9—10. Klauwell, Otto, Die Formen der Instrumentalmusik m. vielen Notenbeispielen. Mk 1*n.
- 11—12. Reissmann, Aug., Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander. Mk 1*n.
- 13—14. — Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. Mk 1*n.
Vademecum des Verbandes deutscher Studenten-Gesang-Vereiné (m. 15 farbigen Tafeln). 2. Aufl. 12⁰. Erlangen, (Blaesing) Mk 1,60*n.
Venino, Albert F., A Pedal Method for the Piano. gr. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 4*n.
Verdi, G., Messa da Requiem, erläutert v. F. Gernsheim, s.: Musikführer No. 55, 56.
— u. seine Werke, s.: **Monaldi,** G.
Vereins-Katalog. [Begonnen 1870.] Die v. dem allgemeinen deutschen Cäcilienvereine empfohlenen u. desshalb in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikal. od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enthalten. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik v. Fr. Witt", fortgesetzt v. Frdr. Schmidt. (7 Abth.) No. 1299—1500. Mk 0,70*n. No. 1501—1838. Mk 0,90*n. hoch 4⁰. Regensburg, Pustet.
— Dasselbe. Alphabetisches u. sachliches Generalregister

zu No. 1—1500. Ein Ratgeber u. Wegweiser f. kathol. Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten u. Sänger. Sep.-Ausg. Lex.-8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Veröffentlichung, I., des akademischen Richard Wagner-Vereins (Z. V.) zu Berlin. (1. Abhandlung: „Heinrich v. Stein in seinem Verhältniss zu Richard Wagner u. Schopenhauer", v. Rud. Goetze. 2. Bericht über die Thätigkeit des Vereins vom Tage der Gründung, 13. Febr. 1887, bis März 1888.) gr. 8⁰. Bayreuth, (Heuschmann) Mk 0,75n.

Verzeichniss der 1895 in der königl. katholischen Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikal. Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste. Entworfen v. Paul Brendler. 12⁰. durchschossen. Dresden, (Warnatz & Lehmann) Mk 0,40*n.

— der im Jahre 1892—1897 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
1892. Mk 16*n.; Schreibpapier. Mk 18*n.
1893. Mk 16*n.; Schreibpapier. Mk 18*n.
1894. Mk 16*n.; Schreibpapier. Mk 18*n.
1895. Mk 16*n.; Schreibpapier. Mk 18*n.
1896. Mk 22*n.; Schreibpapier. Mk 25*n.
1897. Mk 22*n.; Schreibpapier. Mk 25*n.

— v. leicht aufführbaren Theaterstücken u. Musikalien ernsten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientirung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 4., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. Paderborn, Esser Mk 0,70*n.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. General-Register zu Band I—X, 1885—1894, bearb. v. Rudolf Schwartz. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Vieweg's musikalische Taschenbibliothek. No. 3. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8⁰. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.

Vincent, H. J., Ist unsere Harmonielehre wirklich eine Theorie? Eine musikalische Lebensfrage beantwortet. gr. 8⁰. Wien, Rörich Mk 0,50n.

— Die Zwölfzahl in der Tonwelt. Ein Blick in die Zukunft. Beitrag zur Vereinfachung u. Erleichterung des Musikbetriebes. gr. 8⁰. Mk 0,30n. Schlüssel I. gr. 8⁰. Mk 0,30n. Wien, Rörich.

Vogel, Bernhard, Raoul Koczalski. Skizze. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2n.

Vogel, Emil, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Hrsg. durch die Stiftung v. Schnyder v. Wartensee. 2 Bände. gr. 8⁰. Berlin, Haack Mk 24*n.

Vogel, Moritz, Kleine Elementar-Musiklehre. Das Wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem u. der Notenschrift, nach drei Stufen methodisch geordnet, zum Gebrauche beim Gesangunterrichte hrsg. m. einem Anhange, enthaltend 60 Treff- u. Zahlübungen, versehen. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

— Ueber Pflege u. Schonung der Kinderstimme. Klangfarbe u. Vortrag. Zwei Abhandlungen, als ein Beitrag zur Förderung des Schulgesangunterrichtes u. des Chorgesanges hrsg. 8⁰. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40*n.

Vogler, Georg Josef. Biographie, s.: **Fröhlich,** J.

Volbach, Fritz, Berlioz' Faust's Verdammnis (La Damnation de Faust), s.: Musikführer No. 33.

— Georg Friedrich Händel. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8⁰. geb. Berlin, Harmonie Mk 3*n.

— Wagner's Liebesmahl der Apostel, s.: Musikführer No. 46.

Volkheimer, A., Die Missa Cantata u. das deutsche Kirchenlied. Anweisung zum Orgelspiel beim gesungenen Amte mit deutschem Volksgesang. (Aus „Theologisch-prakt. Monats-Schrift.) 8⁰. Passau, Abt Mk 0,20*n.

Volkmann, Robert, Op. **68,** Ouv. zu Shakespeare's Richard III, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 96.

Vollhardt, Reinhard, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Voltz, Ludwig, Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.

Vornhecke, B., s.: **Schimmelbusch,** E. W.

Voss, Paul, Charles Gounod. Ein Lebensbild, s.: Musikheroen der Neuzeit.

Wagner, Peter, Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde. Mit 13 Tabellen u. zahlreichen Notenbeispielen. (m. Musikbeilage.) gr. 8⁰. Freiburg (Schweiz), Universitätsbuchh. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Wagner, Richard, Echte Briefe an Ferd. Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen v. Houston Stewart Chamberlain. Vorwort v. Hans v. Wolzogen. gr. 8⁰. Bayreuth, (Grau) Mk 1,50*n.

— Briefe an August Roeckel. Eingeführt durch La Mara. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

— Fünfzehn Briefe. Nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille, geb. Sloman. 8⁰. Berlin, Gebr. Paetel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

— Briefe an seine Zeitgenossen, s.: **Kastner,** E.

— Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 3. Aufl. 10 Bände. 8⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 18n.

— Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*n.; geb. Mk 5,80*n.

— im Dienste französischer Maler, s.: **Thieme,** Karl.

— Sein Leben, s.: **Glasenapp,** C. F.

— Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring, s.: **Heinrich.**

— Führer durch dessen Repertoir-Opern, s.: **Flüggen,** O. G.

— Führer durch dessen Tondramen, s.: **Chop,** M.

— Führer durch „Lohengrin", s.: **Heintz,** Alb.

— Leitfaden zu „Lohengrin", s.: **Jahn,** Aug.

— Das Liebesmahl der Apostel, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 46.

— Die Meistersinger v. Nürnberg, s.: **Dinger; Wilsing.**

— Führer durch „Die Meistersinger v. Nürnberg" } s.: **Heintz,** A.;
— Führer durch „Tannhäuser" } **Pfohl,** H.

— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Text m. den hauptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrsg. v. Julius Burghold. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1n.

— Leitfaden durch „Parsifal", s.: **Heintz,** A.; **Wolzogen,** H.

— Ring des Nibelungen. Textbuch m. den häuptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrsg. v. Julius Burghold: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung. 8⁰. Mainz, Schott à Mk 1n.

— — s. auch: **Göllerich,** Aug.

— — erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 105— 112.

— Wegweiser durch die Motive der Musik zu „Der Ring des Nibelungen, s.: **Heintz,** Alb.

— Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: **Pochhammer,** Ad., **Wolzogen,** H. v.

— The Leit-Motives of „Der Ring des Nibelungen", s.: **Patterson,** F. P.

— Tannhäuser. Festschrift, s.: **Hartmann,** L.

— Tannhäuser, s.: **Dinger.**

— Wegweiser durch „Tristan u. Isolde" s.: **Heintz,** A.

— Chronolog. Verzeichnis der ersten Aufführungen seiner dramatischen Werke, s.: **Kastner,** H.

— u. seine Werke, s.: **Finck,** H. T.

— s. auch: **Chamberlain,** H. St.; **Lorenzutti,** C.

Wagner-Album (der „Allgemeinen Kunstchronik"). (Allg. Kunst-Chronik XVII. No. 17—19.) (m. Illustr. u. Tafeln.) hoch 4⁰. München, Verl. der Allg. Kunst-Chronik (Jos. Albert) Mk 3n.

Richard Wagner-Museum, das, u. die Zukunft des Wagnerthums. Ein Aufruf an die Wagnerianer „Zu neuen Thaten!" gr. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 0,50*n.

Waldapfel, Otto, Philosophie u. Technik der Musik auf Unterlage der griechischen Skriptoren, als Fortsetzung der Schrift „Ueber das Idealschöne in der Musik etc". Dresden, (Petzold) Mk 1,50*n.

— Ueber das Idealschöne in der Musik u. die Mittel zu dessen künstlerischer Wiedergabe. Nebst Anhang, Ueber-

setzung resp. Auszug der Schriften eines griechischen Musikers (Pseudo-Euklid) u. Metrikers (Hephästion) enthaltend. gr. 8°. Dresden, Petzold Mk 2*n.

Walter, Alois. Ein Gedenkblatt, s.: **Engl,** Joh. Ev.

Walter's, E., Notenliniensystem. Eignet sich besonders f. Klavier u. Harmonium. Das Lesen der Noten beruht nur auf dem Princip der Anschauung bei diesem System. Keine Verwandlung der Noten beim Lesen der Kreuze, Bee od. Auflösung. Mühelos können jetzt die schwierigsten Stücke gelesen werden. R. G. M. S. W. 1426. gr. 4°. Warmbrunn, (Leipelt) Mk 1,50*n.

Walter-Strauss, August u. Anna, s: **Niggli,** A.

Walther, Arnold, Verordnungen über Kirchenmusik f. die Diözese Basel. Beleuchtet v. A. W. gr. 8°. Basel. (Regensburg, Coppenrath Verl.) Mk 1,20*n.

Wangemann, Otto, Die Orgel, ihre Geschichte u. ihr Bau. Mit authentischen Abbildungen, faksimilierten Beilagen, Portraits u. Orig.-Zeichnungen. 3. vollst. umgearb. Aufl. Neue Ausg. gr. 8°. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Was willst du werden? Die Berufsarten des Mannes in Einzeldarstellungen. Der Musiker. 12°. Leipzig, Beyer Mk 0,50*n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Aus siebzig Jahren. Lebenserinnerungen. (m. Bildnis) gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 5*n.; geb. Mk 7*n.

— Ludwig van Beethoven. 2 Bände. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8°. Leipzig, List & Francke Mk 7*n.; geb. Mk 9*n.

— Carl Reinecke. Sein Leben, Wirken u. Schaffen. Ein Künstlerbild. Mit R. Bildniss. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Die Violine u. ihre Meister. 3., m. Abbildgn, sowie zahlreichen Nachträgen u. Berichtigungen verm. u. verb. Ausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Weber's, Carl Maria v., ausgewählte Schriften, hrsg. v. Rud. Kleinecke. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.; geb. Mk 0,80*n.

— s. auch: **Skalla,** Ferd.

Weber, Heinrich, Der Kirchengesang im Fürstbisthum Bamberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchengesanges in Ostfranken. (II. Vereinsschrift der Görres-Gesellschaft f. 1893.) gr. 8°. Köln, (Bachem) Mk 1,20*n.

Weber, Wilhelm, Beethoven's Missa solemnis. Eine Studie. Mit 71 Notenbeispielen. gr. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 2*n.

Weigand, Ernst, Die Unhaltbarkeit der bisherigen Tonschrift u. Theorie. gr. 8°. Frankfurt a/M. (Mainz, E. Kern) Mk 1,50*n.

Weinberger, Karl Frdr., Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen, unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8°. München, C. H. Beck Mk 4*n.

Weingartner, Felix, Bayreuth. (1870—1896.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

— Die Lehre v. der Wiedergeburt u. das musikalische Drama, nebst dem Entwurf eines Mysteriums „Die Erlösung". gr. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

— Die Symphonie nach Beethoven. Ein Vortrag. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

— Ueber das Dirigiren. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

Weiss, G. Gottfr., Denkschrift zur Orientierung über den neuen Lehr- u. Studienzweig Sing- u. Sprech-Gymnastik u. die Einrichtung einer Lehranstalt zu gesundheitsgemässer gesanglicher u. rednerischer Vollverwerthung des Stimmorgans u. Beseitigung v. Stimmleiden durch Anwendung der Lehrgrundsätze der Sing- u. Sprach-Gymnastik. gr. 8°. Berlin, Elsner Mk 0,50n.

— Sing- u. Sprech-Gymnastik. Der Weg zur Meisterschaft in der gesanglichen u. rednerischen Vollverwerthung des Stimmorgans. (m. 49 Illustr.) gr. 8°. Berlin, Herm. Paetel Mk 5*n.

Weiss, Joh., Die musikalischen Instrumente in den heiligen Schriften des Alten Testamentes. Festschrift der k. k. Universität Graz, aus Anlass der Jahresfeier am 15. Novbr. 1895. (Im Anhang: Bericht über das Studienjahr 1894/95 v. A. Rollett) (m. 7 Tafeln) gr. 8°. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 7*n.

Weisshappel, Friedrich, Die Vortheile der Jankó-Klaviatur u. ihre unberechtigte Gegnerschaft. gr. 8°. Wien, (Trömel) Mk 0,40*n.

Weitzmann, C. F., Harmoniesystem. Erklärende Erläuterungen u. musikal.-theoret. Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung u. Weiterbildung der Harmonik. Gekrönte Preisschrift. Neue Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20n.

Wellek, Bronislaw, Friedrich Smetana. Mit einem Anhang v. Correspondenzen Smetanas an Liszt. (Aus: Oesterr.-ungar. Revue.) Mit 1 Bildnis. gr. 8°. Prag, Dominicus Mk 2,40*n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1892—1898. 17—23. Jahrg. Red. v. Th. Helm. 16°. geb. Wien, Fromme à Mk 3,20*n.; Brieftaschen-Ausg. à Mk 4,40*n.

Weltner, Alb. Jos., Mozart's Werke u. die Wiener Hof-Theater. Statistisches u. Historisches, nebst einem Anhang: Mozart betr. Dichtungen. gr. 8°. Wien, Künast Mk 2,50*n.

Werkenthin, Albert, Die Lehre vom Klavierspiel. Lehrstoff u. Methode. 2. Aufl. 8°. Berlin, Simon.

Band 1. Die Lehre v. der Tonschrift. Mk 2,50*n.
- 2. Die Lehre vom Anschlag u. v. der Technik. Mk 3*n.
- 3. Die Lehre vom Vortrag. Mk 2*n.

Werner, Fritz, Liederspiel zu Schubert's Säkularfeier am 31. Jan. 1897. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.

Werner, R., Leitfaden der Musiklehre f. den Unterricht in Praeparanden-Anstalten. gr. 8°. Hannover, C. Meyer Mk 1*n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hand- u. Hilfsbuch f. jeden Musiktreibenden. gr. 8°. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,25*n.

Wessel, A., Anleitung, s.: **Niessen** u. **Wessel.**

Wickenhagen, Ernst, Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8. Aufl. gr. 8°. kart. Stuttgart, Neff Mk 3,50n.

Widmann, Benedikt, Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 5., durchges. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

— Bach's Johannes-Passion, s.: Musikführer No. 52, 53.

— Bach's Matthäus-Passion, s.: Musikführer No. 38, 39.

— Händel's Cäcilien-Ode, s.: Musikführer No. 31.

— Händel's Frohsinn, Schwermut u. Mässigung (l'Allegro, il Pensiero ed il Moderato), s.: Musikführer No. 26, 27.

— Händel's Samson, s.: Musikführer No. 21, 22.

— Haydn's Jahreszeiten, s.: Musikführer No. 84, 85.

— Haydn's Symphonie m. dem Paukenschlag, s.: Musikführer No. 59.

— Haydn's Oxford-Symphonie, s.: Musikführer No. 50.

— Kiel's Christus, s.: Musikführer No. 28, 29.

Wiesinger, Alb., Mozart u. das Christenthum in der Musik. Vortrag, gehalten zur Feier des 100jährigen Todestages Mozart's am 13. Dezember 1891. 8°. Wien, „Austria" Mk 0,50*n.

Wild, Friedrich, Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Heinr. Bulthaupt, Max Chop, Rob. West, Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*n.

Wilhelm II., Kaiser. Künstler oder Dilettant? Eine ernste Mahnung an die Zeitgenossen v. Quidam. 8°. Amsterdam. (Leipzig, C. Dieckmann) Mk 0,50*n.

Wilkens, C. A., Jenny Lind. Ein Caecilienbild aus der evangel. Kirche. 2. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,80*n.

Wilpert, Richard v., Die Tonkünstler. Lustspiel. 8°. Leipzig, Mutze Mk 1*n.

Wilsing, Heinrich, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Einführung in Musik u. Dichtung. Mit einer Notenbeilage u. einer Motivtafel. 2. Aufl. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

— The Mastersingers of Nürnberg of Richard Wagner. A Guide of the Music and the Drama. Translated by Carl Armbruster. With musical illustrations and a table of leading motives. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Winkler, Emil K., s.: Theorie der neuen Klaviatur.

Wirth, Moritz, Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhalllandschaft. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 3 *n.

— Die Fahrt nach Nibelheim. (Erweiterter Sonderabdruck aus „Die redenden Künste".) gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,80 *n.

Witting, C., Beethoven's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 61.

— Mozart's Symphonie (Es), s.: Musikführer No. 69.

Wittko, Paul, Das erste Kartellfest des Verbandes deutscher Studentengesangvereine zu Sondershausen. Offizieller, vom Festausschuss revid. Festbericht. 8°. Nordhausen, Müller Mk 0,50 *n.

Wittmann, Max Emil, Cherubini. Biographie. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Heinrich Marschner. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Wohlfahrt, Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

Wolf, William, Gesammelte musikästhetische Aufsätze. (Aus: „Neue Berliner Musikzeitung" u. „Klavierlehrer".) gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,20 *n.

— Musik-Aesthetik in kurzer u. gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Band 1. 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

Wolff, Eugen, Das deutsche Kirchenlied des 16. u. 17. Jahrh. 8°. Stuttgart, Union Mk 0,50 *n.

— Der Niedergang des Bel-Canto u. sein Wiederaufblühen durch rationelle Tonbildung. 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Wolff, L. A. Herm., Kurzgefasste allgemeine Musiklehre. gr. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60 *n.

Wolfrum, Ph., Rhythmisch! Eine hymnologische Streitschrift gegen Professor D. Cornill in Königsberg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75 *n.

— Schluss-Erwiderung auf die „nicht-rhythmischen" Auslassungen des Prof. C. H. Cornill in Königsberg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75 *n.

Wolzogen, Hans v., Grossmeister deutscher Musik. Band 1. Bach — Mozart — Beethoven — Weber. Mit den Bildnissen der Meister. gr. 4°. Hannover, Dunkmann Mk 5 *n.

— Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen". Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.

— Richard Wagner, l'anneau des Nibelungen. L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, le Crépuscule des Dieux. Guide musical. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 11. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.; engl. Ausg. Mk 2 *n.

Wolzogen, Hans v., Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorwort über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 *n.; kart. Mk 1 *n.

— Richard Wagner's Heldengestalten erläutert. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Recollections of Richard Wagner. Translated from the German with the author's permission by Agnes and Carnegie Simpson. 12°. Bayreuth, Giessel Mk 1,20 *n.

Wossidlo, Walther, Carl Loewe als Balladenkomponist. Einführung in das Verständniss u. in den Vortrag Loewe'scher Balladen f. Loewe-Freunde u. Solche, die es werden wollen. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— Wie verstehen wir Richard Wagner's Nibelungen? Populärer Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60 *n.

Wuttke, Karl, Noten-Tafeln als Anschauungsmittel zur Einführung in das Tonsystem u. zur Bildung sämtlicher Tonleitern. 4 Blatt. Fol. Mit Text. gr. 8°. Breslau, Morgenstern Mk 0,80 *n.

Zabel, Albert, Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Zabel, Eugen, Hans v. Bülow. Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren. Mit 1 Bildnis u. 1 autogr. Brief Bülow's. gr. 8°. Hamburg, Gräfe & Sillem Mk 1 *n.

— Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis in Heliograv.) 8°. Leipzig, Senff Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Zelle, Friedrich, Ein' feste Burg ist unser Gott. Zur Entwickelung des evangel. Choralgesanges. Progr. gr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1 *n.

— Joh. Phil. Förtsch. 3. Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1 *n.

Zellner, L. A., Vorträge über Orgelbau. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Mit 65 Abbildgn im Texte, 2 Notenbeispielen u. 3 Beilagen. gr. 8°. Wien, Hartleben Mk 4 *n.; geb. Mk 5,40 *n.

Zimmer, Musikdir. Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 15. verb. Aufl. Mk 0,80 *n.

- 3. Organik, musikal. Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwickelung der abendländischen Musik, insonderheit des evangel. Kirchengesanges. 8. Aufl. Mk 1,50 *n.

— Der praktische Gesangvereinsdirigent. Winke u. Ratschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangvereine nebst einem Verzeichnis v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 2., umgearb. u. verb. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

— Orgel-Schule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. (m. Abbildgn u. 1 Tafel) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.

— Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.

Zur Abwehr. Johannes Brahms u. die „Ungarischen Tänze". 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bamberger. Offizielles Organ der bayerischen Musik-Feste. 1. u. 2. Jahrg. 1894 u. 1895. à ca. 8 Nrn. Fol. Bamberg, Handels-Druckerei u. Verlagsh. à Mk 2 n.

— Bayreuther. Monatschrift, unter der Red. v. Hans v. Wolzogen hrsg. vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 15. u. 16. Jahrg. 1892 u. 1893. 12 Stücke. gr. 8⁰. Bayreuth. (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8**n.; f. Mitglieder des Vereins à Mk 6**n.

— Dasselbe. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 17—20. Jahrg. 1894—1897. à 12 Stücke. gr. 8⁰. Bayreuth. (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder à Mk 6**n.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. Jahrg. I. 1897. 12 Nrn. gr. 4⁰. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*n.

— des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. 6. Jahrg. 1892. 12 Nrn. gr. 8⁰. Darmstadt, (Waitz) Mk 2*n.

— f. Kirchenmusik. Red.: Theob. Kretschmann. Jahrg. 1892. 12 Nrn. gr. 4⁰. Wien, Buchdr. Helios Mk 4*n.; m. musikal. Rundschau Mk 10*n.

— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Frdr. Schmidt. 27—32. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4⁰. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2*n.

— musikpaedagogische. Organ f. die Interessen des musikal. Unterrichtswesens, f. Dirigenten, Organisten u. das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Zuschneid. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Nrn. hoch 4⁰. Quedlinburg, Vieweg. Vierteljährl. Mk 1*n.

— Dasselbe. 2. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1897. 6 Nrn. hoch 4⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

Caecilia. Monatsblätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diöcese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 12—14. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Strassburg, Le Roux & Co. à Jahrg. Mk 2,40*n.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: F. Rotter. 1. u. 2. Jahrg. 1893 u. 1894. à 12 Nrn. à Jahrg. Mk 1*n. 3—5. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. à Jahrg. Mk 1,25*n. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Chefred.: A. W. Gottschalg. Hrsg. f. die Schweiz: G. Baldamus. Hrsg. f. Amerika: E. Kappell. 9. u. 10. Jahrg. Oktbr. 1893—Septbr. 1895. à 26 Nrn. Lex.-8⁰. Leipzig, Licht à Jahrg. Mk 8*n.

— Dasselbe. Musikzeitung f. Musiker, Gesangvereine u. das musikalische Haus. Chefred.: A. W. Gottschalg. 11—13. Jahrgang. Oktbr 1895—Septbr 1898. à 26 Nrn. Lex.-8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Jahrg. Mk 8*n.

— der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der österr.-ungar. Monarchie. Musikalische Fachzeitschrift f. die Interessen der Zither. Hrsg.: Ant. Mart. Sacher. Red.: Carl Nekham. 1—3. Jahrg. Oktbr 1892—Septbr 1895. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Wien, (Robitschek) à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage à Jahrg. Mk 4*n.

— deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 16—20. Jahrg. 1893—1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. München. (Leipzig, Kabatek) à Jahrgang Mk 4,60*n.; halbjährl. Mk 2,60*n.

Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik, Chor- u. Sologesang. Hrsg. u. Chefred.: A. W. Gottschalg. Red. f. Amerika: Leo Kofler. 8. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr 1893. 24 Nrn. (m. Musikbeilagen u. Bildnissen.) Lex.-8⁰. Leipzig, Licht Mk 8*n.

Fortsetzung s.: Centralblatt f. Instrumentalmusik.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 17—22. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Lex.-8⁰. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) à Jahrg. Mk 1,25**n.

Concertina- u. Bandoneon-Zeitung, allgemeine. Organ zur Vertretung der Interessen der chromatischen Harmonika. Bundes-Organ des Hannoverschen Concertina- u. Bandoneon-Bundes. Red.: W. Böttger. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig-Eutritzsch, Bauerfeld. Vierteljährl. Mk 0,50*n.; für's Ausland Mk 1*n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 6—10 Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. gr. 8⁰. Darmstadt, (Waitz) à Jahrg. Mk 2*n.

— Dasselbe. Red.: H. Sonne. 11. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. Mit Musikbeilagen u. Abbildgn. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr. 1898. à 12 Hefte. Lex.-8⁰. Leipzig, Payne à Heft Mk 1*n.

Echo, musikalisches. Internationales Offertenblatt f. Musikindustrielle u. Musiker. Hrsg. v. Leonhard Heilborn. Jahrg. 1893. 24 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Verlag des Musikal. Echo Mk 2,40*n.

— vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Central-Organ sämmtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 10—13. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Tölz. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 4,80*n.; m. 2 Musikbeilagen Mk 6,80*n.

— Dasselbe. Illustr. Fachblatt f. Zitherspieler. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 14. u. 15. Jahrg. 1896 u. 1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Stuttgart, Grüninger.

Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. } Vierteljährl. à Mk 1,20*n.
- B. - - - Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. }
- C. - beiden Musikbeilagen. Vierteljährl. à Mk [1,70*n.

Festzeitung zum V. deutschen Sängerbundesfest, Stuttgart 1—3. Aug. 1896. Hrsg. vom Fest-Ausschuss. Stuttgart, (Wildt) Mk 1*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 17—22. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. gr. 4⁰. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 2*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 9—14. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 0,60*n.

Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 1—5. Jahrg. 1893—1897. à 3—4 Nrn. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. à Jahrg. Mk 0,20**n.

Harmonia sacra. Monatschrift f. kathol. Kirchenmusik. (Mit einer Musikbeilage.) Organ des Cäcilien-Vereines der Diöcese St. Pölten etc. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 7. u. 8. Jahrg. 1892 u. 1893. à 12 Nrn. Lex.-8⁰. Krems, (Lamprecht) à Jahrg. Mk 2,60*n.

Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 7—10. Jahrg. 1894—1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Hannover, Oertel à Jahrg. Mk 0,50**n.

Jugendpost, musikalische. 7—12. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. (m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8⁰. Stuttgart, Grüninger à Jahrg. Mk 1*n.

Kammermusik, die. Zeitschrift f. Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstyls. Fachorgan der Kammermusik-Vereinigungen. Red.: A. Eccarius-Sieber. 1. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zunächst f. Cäcilia-Vereine Vorarlbergs u. der Diöcese Gurk. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 22—25. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. Lex.-8⁰. Bregenz, (Teutsch) à Jahrg. Mk 1,50**n.

Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 5—10. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. gr. 8⁰. Freiburg, (Herder) à Jahrg. Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 15—20. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. Lex.-8⁰. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Konzertsaal, Leipziger. Wochenschrift f. Musik u. Litteratur unter specieller Berücksichtigung des Leipziger Musikwesens. Schriftleitung: Fr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Winterhalbjahr 1894/95. ca. 30 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 4*n.

Fortsetzung s.: Künste, die redenden.

Kunst, Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Litteratur. Red.: Friedr. Ad. Geissler. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. gr. 8⁰. Dresden, Rost Mk 6*n.; einzelne Hefte Mk 0,50*n.

— Wochenschrift f. Musik, Litteratur u. bildende Kunst. Red. i. V.: Heinrich Platzbecker. 2. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898. 52 Hefte. gr. 8⁰. Dresden, Rost. Postfrei Mk 7,60*n.; einzelne Hefte Mk 0,30*n.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrirte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. 15. Jahrg. 1892. 24 Hefte. hoch 4⁰. Wien, (Mohr) Halbjährlich Mk 12*n.

— Dasselbe. Hrsg. Wilh. Lauser. 16. Jahrg. 1893. 1. Sem. 12 Hefte. hoch 4⁰. München, Verlag der „Allgem. Kunst-Chronik" (Jos. Albert) Mk 12*n.

— Dasselbe. Hrsg.: Jos. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 17. Jahrg. 1893. 2. Sem. 12 Hefte. hoch 4⁰. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik" (Jos. Albert) Mk 9*n.; einzelne Hefte Mk 1*n.

— Dasselbe. Hrsg.: P. Albert. 18—21. Jahrg. 1894—1897. à 24 Hefte. hoch 4⁰. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik" (P. Albert) à Jahrg. Mk 18*n.; einzelne Hefte Mk 1*n.

Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Chefred.: Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. 2. Jahrg. 1895/96. 52 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Wild à Jahrg. Mk 6*n.

— Dasselbe. Red.: Otto Sonne u. Vict. Schweizer. 3. Jahrg. 1896/97. 52 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 6*n.

— Dasselbe. Zeitschrift f. volkstümliche Kunst m. dem Beiblatt: Leipziger Konzertsaal. Red.: Carlos Droste. 4. Jahrg. 1897/1898. 52 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Wild Mk 10n.

Kunstfreund, der, an der Saar. Organ zur Hebung u. Förderung des Sinnes f. Kunst, Musik, Litteratur u. Kunstgewerbe. Theater-Zeitung. 1. Jahrg. Novbr 1897—Oktbr 1898. 52 Nrn. gr. 4⁰. Saarbrücken, Hecker Mk 4*n.

Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Allgemeine Musiknachrichten. Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. Jahrg. 1. 1897. 26 Nrn. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 8*n.

Kunstnachrichten, allgemeine. Zeitschrift f. Musik, Theater, Litteratur, bildende Künste u. Kunstunterricht. Hrsg.: Rud. Kaiser. Chefred.: Vict. Bruckmüller. 1. u. 2. Jahrg. 1895 u. 1896. à 12 Nrn. gr. 8⁰. Wien (VII., Zieglergasse 29), Administration. Postfrei à Jahrg. Mk 3,80*n.; halbjährl. Mk 2,10*n.; vierteljährl. Mk 1,20*n.

Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. 10. u. 11. Jahrg. Oktbr. 1896—Septbr. 1898. à 24 Hefte. gr. 8⁰. Nebst Ergänzungsblatt: Neue Musikal. Rundschau. Begründet v. Herm. Teibler. Geleitet v. Rich. Batka. 2. u. 3. Jahrg. gr. 8⁰. München, Callwey à Jahrg. Mk 10*n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Ad. Robitschek. Red.: Jos. Buschmann. 19—23. Jahrg. 1892—1896. à 24–36 Nrn. Fol. (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) Wien, Robitschek à Jahrg. Mk 10*n.; halbjährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,40*n.

— Dasselbe. Mit dem Gratis-Beiblatt: „Novitätenschau". Hrsg. u. Red.: Otto Keller. 24. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Fol. Wien, (Robitsckek) Mk 10*n.; halbjährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 3*n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Abthlgn u. Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 15—21. Jahrg. Oktbr 1891—Septbr 1898. à 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien. (Leipzig, Kittler) Vierteljährl. Mk 2,60*n.; à Jahrg. Mk 10*n.

Mandoline, die. Fachschrift f. die Interessen des Mandolinenspiels. Red.: Joh. Haslwanter. 1. u. 2. Jahrg. 1895 u. 1896. à 12 Nrn. gr. 4⁰. (m. Musikbeilagen.) München, Haslwanter à Jahrg. Mk 6*n.

Militärmusik, die. Fachblatt f. die Musiker der deutschen Armee u. Marine. Hrsg.: Theodor Kewitsch. 1. Jahrg. Novbr. 1897—Oktober 1898. 52 Nrn. Fol. Berlin, Arends & Mossner Mk 7,20*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 14—19. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager à Jahrg. Mk 6**n.

Militär-Musik-Zeitung, neue. (Fortsetzung v. „Das Musikkorps".) Red.: Th. Kewitsch. 1—4. Jahrg. 1894—1897. à 52 Nrn. gr. 4⁰. Hannover, Lehne & Co. à Jahrg. Mk 5*n.

Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1893, 1895, 1897. Lex.-8⁰. Freising, Datterer à Mk 2*n.

— des steirischen Sängerbundes. Red.: Alois Taucher. 1—3. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. gr. 4⁰. Graz, Wagner. Für die Mitglieder des Sängerbundes unentgeltlich; f. Nichtmitglieder à Jahrg. Mk 2*n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 64—69. Jahrg. à 12 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à Jahrg. Mk 13*n.; auf Schreibpap. Mk 15*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1*n.

Monatshefte, musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1892—1897. à 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. Musikal. Jugendpost. gr. 4⁰. Stuttgart, Grüninger à Jahrg. Mk 8,40*n.; à Heft Mk 0,70*n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 24—29. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. (m. Beilagen.) gr. 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9*n.

Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, hrsg. v. Frdr. Spitta u. Jul. Smend. 1. u. 2. Jahrg. April 1896—März 1898. à 12 Nrn. Lex.-8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à Jahrg. Mk 6*n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge 4—8., als Fortsetzung. 25—29. Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4⁰. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2*n.

— Dasselbe. Neue Folge. 9. als Fortsetzung. 30. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex.-8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Hrsg. vom Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 23—25. Jahrg. 1892—1894. à 52 Nrn. 4⁰. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2) à Jahrg. Mk 7**n.

— Dasselbe. Hrsg. v. J. Bumke. Red.: W. Lackowitz. 26—28. Jahrg. 1895—1897. à 52 Nrn. 4⁰. Berlin, Exped. (SW., Besselstr. 20, I) à Jahrg. Mk 7**n.

Musiker-Zeitung, hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 1—5. Jahrg. 1893—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. à Jahrg. Mk 5*n.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigeblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr 1891—Septbr 1896. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer à Jahrg. Mk 6*n.

Musikkorps, das. Wochenschrift f. die Interessen der Armeemusik. 2. Jahrg. 1892. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Kewitsch Mk 5*n.

Fortsetzung, s.: Militär-Musik-Zeitung, neue.

Musik- u. Theater-Rundschau f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u Literatur. Hrsg.: Felix Faith. Red.: Rud. Carlo. Febr. 1896—Febr. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. Wien (II 3, Rembrandtstr. 37), Expedition Mk 10*n.

Musikstudent, der deutsche. Musikalisches Familienblatt. Special-Organ f. die Interessen sämmtlicher Schüler u. Schülerinnen deutscher Musikinstitute. Red.: Rich. Hillgenberg. 1. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. gr. 4°. Stettin, Verlag des deutschen Musikstudent Mk 3*n.

Musikwelt, die. Unparteiisches Wochenblatt f. die Interessen der Musik u. Musiker. Populäre Musikzeitung. Red. u. Hrsg.: Hermann Genss. 1. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verl. der Musikwelt Mk 6*n.

Musik-Zeitung. Fachblatt der Musikdirektoren. Red.: Paul Grüner. 1. u. 2. Jahrg. 1893 u. 1894. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten à Jahrg. Mk 6*n.

— allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 19—24. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Expedition à Jahrg. Mk 8*n.

— internationale. Zeitschrift f. die Gesammt-Interessen der musikalischen Welt, enthaltend die Beiblätter: „Sänger-Zeitung", Organ f. Männergesang, red. v. Ed. Kremser, u. „Instrumenten-Zeitung". Hrsg.: Franz Wagner. Red.: Siegfried Speier. Jahrg. 1893 u. 1894 à 12 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.

— neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 13—18. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. (m. Musikbeilagen.) Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger à Jahrg. Mk 4*n.

— neue Berliner. Red.: Aug. Ludwig. 46—50. Jahrg. 1892—1896. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin-Lichterfelde, Ludwig à Jahrg. Mk 8*n.

— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 32—34. Jahrg. 1892—1894. à 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 5*n.

— Dasselbe. Red.: A. Glück. 35. Jahrg. 1895. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 5*n.

— Dasselbe. Red.: A. Niggli. 36. u. 37. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 5*n.

Musik- u. Theaterzeitung, oesterreichische. Zeitschrift f. Musik u Theater. Hrsg.: B. Lvovský. 9. u. 10. Jahrg. Aug. 1896—Aug. 1898. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze.) à Jahrg. Mk 10*n.; vierteljährl. Mk 3*n.

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 9—14. Jahrg. 1892—1897. à 36 Nrn. gr. 4°. Dresden, Seeling à Jahrg. Mk 4*n.

Organist, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln.) Hrsg. v. H. Pauli. No. 1—5. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,30*n.

Orgel, die. Monatsschrift f. Orgel, Harmonium u. Kirchengesang. Red.: Fritz Lubrich u. Wilh. Mauke. 5—8. Jahrg. Oktbr. 1893—Sept. 1897. gr. 4°. Leipzig, Klinner.

Ausg. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*n.

- B. Mit evangel. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*n.

- C. Mit Beilage f. Harmonium. 12 Hefte. à Mk 0,50*n.

Presse, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sänger- u. Vereinswesen. Beiblätter: Musikinstrumentenzeitung, Kirchenmusikzeitung, Musikbeilagen. Red.: Carl Kratochwill. 4. Jahrg. 1895. Mk 8*n. — 5. u. 6. Jahrg. 1896 u. 1897. à 52 Nrn. gr. 4°. à Jahrg. Mk 12*n. Wien (XVIII, 1. Währing-Weinhauserstr. 18), Administration.

Regisseur, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: C. F. van Hell. 1. u. 2. Jahrg. April 1894—März 1896. à 52 Nrn. Fol. Berlin, (Steinitz) à Jahrg. Mk 24*n.; vierteljährl. Mk 7*n.; einzelne Nrn Mk 1*n.

Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Emil Hunger. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4*n.; einzelne Nrn Mk 0,10*n.

— Dasselbe. Red.: Paul Ertel. 2. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4*n.; einzelne Nrn Mk 0,10*n.

— musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. Red.: Ernst Piok. 8. Jahrg. 1893. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, Graf's Zeitungsverl. Mk 10*n.

— Dasselbe. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. (Neue Wiener Musikzeitung. — Blätter f. Kirchenmusik.) Hrsg. u. Red.: Jos. Graf. 9. Jahrg. 1894. 24 Nrn. m. 12 Musikbeilagen. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Literarische Anstalt, A. Schulze) Mk 10*n.

— neue musikalische. Prager Musik- u. Theaterzeitung. Hrsg.: Herm. Teibler. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. gr. 8°. Prag. (München, Callwey) Mk 6*n.

— österreichische, f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur, (vorm. Musikal. Rundschau). — Neue Wiener Musikzeitung — Blätter f. Kirchenmusik. Hrsg. v. Felix Faith. Red.: Jos. Widmann. 10. Jahrg. 1895. 24 Nrn. gr. 4°. Exped. Wien II, Rembrandtstr. 37. Mk 10*n.

— Dasselbe. Hrsg. v. Felix Faith. 11. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Wien (Leipzig, Literarische Anstalt, A. Schulze) Mk 10*n.

Sängerbote, hessischer. Offizielles Organ des „Sängerbundes des Kreises Worms". Red.: Heinrich Diehl. 1. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Worms, (Kraeuter) Mk 3*n.

Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: E. Gebhardt. 14. Jahrg. 1892. 12 Nrn. hoch 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

— Dasselbe. Red.: Rich. Schmitz. 15—19 Jahrg. 1893—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens à Jahrg. Mk 1,20*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust", „Liederhain" u. „Hausmusik". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 32—37. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 5*n.

Sänger-Zeitung, akademische, f. die Interessen der akadem. Gesangvereine Deutschlands. Schriftleitung: W. Külz. 2. Jahrg. Mai 1896—April 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4,50*n.

— akademische. Bundes-Organ des deutsch-akadem. Sänger-Bundes. Schriftleitung: Fliegel. 3. Jahrg. Aug. 1897—Juli 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4*n.

— deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Sängerschaft. Red.: Ernst Janetzke. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex. -8°. Berlin, Janetzke Mk 3*n.

— Dasselbe. Zeitschrift zur Pflege deutschen Sanges-Organ deutscher Sänger-Vereinigungen. Red.: Kurt Sachisthal. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Janetzke Mk 3*n.

Sankt Caecilia. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Jakob Gruber. 1. Jahrg. Okt. 1891—Sept. 1892. gr. 4°. Leipzig, Klinner.

Ausg. A. 12 Nrn. (Bog.) Mk 3,20*n.

- B. 12 Hefte. (Bog. m. Musikbeilage) Mk 6*n.

Signale. Illustr. Fachblatt f. die Zitherwelt. Red.: Lor. Wasserburger. 13. Jahrg. 1897. 12 Nrn. 4°. Erding, Hauser Mk 3*n.; m. Musikbeilagen Mk 5*n.

Signale, Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrsg.: Philipp Roth. 3. u. 4. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. 8⁰. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung à Mk 3*n.; f. das Ausland Mk 4,50*n.

— Hamburger. Allgemeine Musik-Zeitung. Red.: Hugo Pohle. 5. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. Lex.-8⁰. Hamburg, Verl. der Hamburger Signale. Mk 6 n.

— musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker u. Kunstfreunde. Red.: Jos. Graf. 7. Jahrg. 1892. 36 Nrn. gr. 4⁰. Wien, Buchdr. Helios Mk 10*n.; Blätter f. Kirchenmusik allein Mk 4*n.

— f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 50—55. Jahrg. 1892—1897. à 52—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff à Jahrg. Mk 6*n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 17—21. Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann à Jahrg. Mk 5*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland Mk 6**n.

Theater, das. Wochenschrift f. dramatische Kunst u. Litteratur, Bühnenwesen u. Musik. Red.: Max Schlesinger. 1. Jahrg. April—Dezbr. 1892. 39 Nrn. Fol. (Bog.) Berlin, Kühling & Güttner. Vierteljährl. Mk 2*n.

Troubadour, der. Monatsschrift f. Haus- u. Familien-Musik, insbesondere f. Freunde des Zitherspieles. Hrsg. u. Red.: Ferd. Rebay. 5. Jahrg. Juli 1891—Juni 1892. 6. Jahrg. 1892. à 12 Nrn. (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) gr. 4⁰. Wien, (Rörich) Verl. des Troubadour. Vierteljährl. Mk 2*n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 49—52. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. 4⁰. Erfurt, Conrad à Jahrg. Mk 2,50*n.

Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diöcesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Pfisterer. 8—10. Jahrg. 1893—1895. à 4 Hefte. gr. 8⁰. Salzburg, Mittermüller à Jahrg. Mk 2*n.

— Dasselbe. Red.: Balth. Feuersinger. 11. u. 12. Jahrg. 1896 u. 1897. à 4 Hefte. gr. 8⁰. Salzburg, Mittermüller à Jahrg. Mk 2*n.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 8—12. Jahrg. 1892—1896. à 4 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel à Jahrg. Mk 12*n.

Volksgesang, der. Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 1—3. Jahrg. 1894—1896. à 24 Nrn. gr. 4⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber à Jahrg. Mk 4*n.

— Dasselbe. Red.: Karl Nef. 4. Jahrg. 1897. 24 Nrn. gr. 4⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 23—28. Jahrg. 1892-1897. à 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Fritzsch à Jahrg. Mk 8*n.

— — Inhalts-Verzeichniss der Jahrgänge I—XXV (1870—1894). Angefertigt v. Willibald Fritzsch. gr. 4⁰. Leipzig, Fritzsch Mk 6*n.

Wochen-Rundschau f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Unter Mitwirkung v. Fachmännern hrsg. v. Ant. Bing. 17. Jahrg. 1896. 52 Nrn. Lex.-8⁰. Frankfurt a/M., (Fichardstr. 41), A. Bing Mk 12*n.

— Dasselbe. 18. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4⁰. Frankfurt a/M., Kumpf & Reis Mk 12*n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteure u. competender Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 12—17. Band. 1892—1897. à 36 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, de Wit à Band Mk 10*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n.

— Dasselbe. Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten u. des Vereins deutscher Orgelbaumeister. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 18 Jahrg. Oktbr. 1897—Septbr. 1898. 36 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, de Wit Mk 10*n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

— neue, f. Musik. [Begründet 1834 v. Robert Schumann.] Organ des Allgemein. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 59—64. Jahrg. [88—93. Band.] 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. à Jahrg. Mk 10*n.

— schweizerische, f. Gesang u. Musik. (5. Jahrg. des „Volksgesang".) Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, A. Spahr, B. Kühne. Red.: Karl Nef. 5. Jahrg. Dezbr. 1897—Novbr. 1898. 24 Nrn. gr. 4⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4*n.

— f. den musikalischen Unterricht an den deutschen Lehranstalten. Hrsg.: P. Stöbe. 1. u. 2. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. gr. 4⁰. Zittau, Pahl à Jahrg. Mk 6*n.

Zither-Zeitung, Münchener. Billigstes Fachblatt f. die Interessen des Zitherspiels. Red.: Hans Kennedy. 1. Jahrg 1896. 12 Nrn. 4⁰. München, Haslwanter Mk 2,40*n.; einzelne Nrn Mk 0,30*n.

— Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Officielles Organ des Wiener Zitherbundes u. des Zitherbundes f. Nordböhmen. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 6—9. Jahrg. 1892—1895. à 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.

— Dasselbe. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 10. u. 11. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien, Krämer's Nachf. à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.; halbjährlich Mk 4,40*n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20*n.

Textbücher.

A basso porto. (Am untern Hafen.) Drama. [Musik v. Spinelli.] 8⁰. Köln, Kölner Verlagsanstalt u. Druckerei Mk 0,60*n.

A Santa Lucia (Am Strande Santa Lucia). Melodram. [Musik v. Tasca.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Adam u. Eva. Schwank. [Musik v. Jacoby.] Text- u. Regie-Buch. 8⁰. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

Agamemnon. Melodram. [Musik v. Georg Romberg.] 8⁰. Berlin, Paez Mk 0,20*n.

Aglaja. Oper. [Musik v. Blech.] 8⁰. Aachen, Naus Mk 0,50 n.

Aloysius, der heilige. Kantate. [Musik v. P. Koehler.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Alpenkönig, der, u. der Menschenfeind. Zauberspiel. [Musik v. M. Haller.] Umgearb. nach Ferd. Raymund v. G. Dengler. 16⁰. Paderborn, Kleine Mk 0,80 n.

Alten, die, u. die Jungen. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. 8⁰. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,60*n. Wien, Krämer's Nachf.

Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen. [Musik v. Kipper.] 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,20 n.

Amen! Opern-Drama. [Musik v. Heydrich.] 8⁰. Köln, Kölner Verlags-Anstalt & Druckerei Mk 0,50*n.

Angla. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8⁰. Berlin, Paez Mk 0,30 n.

L'Anneau du Nibeloung. [Poëme et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8⁰. Mainz, Schott.

I. L'Or du Rhin.
II. La Valkyrie.
III. Siegfried.
IV. Le Crépuscule des Dieux.
} à Mk 1,20 n.

Apfelfest, das, s.: Jabuka.
Apotheker, der (Lo Speziale). Oper. [Musik v. Jos. Haydn.] 8°. Wien, Gutmann Mk 0,50*n.
Asket, der. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,40n.
Aspasia. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,50n.
Athalia. [Musik v. Mendelssohn.] Text der Gesänge vereinigt m. den Zwischenreden u. Melodramen v. Eduard Devrient. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
Aucassin u. Nicolete. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60n.
Auf Freiersfüssen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sängerleben. [Musik v. Ernst Simon.] Text- u. Regiebuch. 16°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40n.
Aus der alten Reichsstadt. Tonbilder f. Männerchor. [Musik v. K. Hirsch.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20*n.
Bajazzo, der. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60n.
Baldurs Tod. [Musik v. Kistler.] 8°. Kissingen, Selbstverl. Mk 0,60n.
Balkanbilder. Männerchor. [Musik v. Kremser.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.
Barbarossa's Erwachen. Kantate. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.
Barbier, der, v. Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Bauer, der, als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.
— als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Drexler.] 16°. Paderborn, Kleine Mk 0,60n.
Bei frommen Hirten. Komische Oper. [Musik v. Fiebach.] Soufflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Bei Sedan. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
Bergkönigin Frühlingsfahrt, der. Gem. Chor. [Musik v. Brambach.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
Bernay, Michael, Prolog zu Mozart's Requiem. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10.
Bey v. Marocco, der. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.
Blumenkönigin, die. Singspiel. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Braunschweig, Litolff Mk 0,15n.
Blumenleben. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10. 8°. Leipzig, Kistner.
Bohème, la. Oper. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1*n.
Bonifacius. Oratorium. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.
Braut, die verkaufte. Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Brautmarkt, der, zu Hira. Oper. [Musik v. Zepler.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,30n.
Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Liedercyklus. [Musik v. O. Goepfart.] Deklamation u. Liedertexte. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*n.
Burschenliebe. Pantomime. [Musik v. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30*n.
Cabale u. Liebe. Singspiel. [Musik v. J. Piber.] Regiebuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,10*n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
Caecilia, die heilige. Oratorium. [Musik v. Haller.] 8°. Regensburg, Habbel Mk 0,40*n.
— die heilige. Kantate. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (10 Exempl. à Mk 0,35*n.)
Caecilienode. [Musik v. Händel.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Camogasker, der Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 1*n.
Caporal Mimi. Operetta comica. [Musica di Scarano.] 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60n.
Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] 8°. Wien, Künast Mk 0,50n.
Caesar. Komische Trauer-Oper. [Musik v. Goss.] Text- u. Regiebuch. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40n.
Cäsar am Rubikon. Konzertepos. [Musik v. Brambach.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,10n.
Chansonnette, die. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
Chatterton. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n. [Mk 0,50n.
Cherubina. Oper. [Musik v. Blech.] 8°. Aachen, Naus
Christkindlsinger, der. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Dreyer.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.
Christus. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] 8°. Leipzig, Senff Mk 1*n.
Christwunder. Weihnachtsspiel. [Musik v. S. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
Cid, der. Drama. [Musik v. Cornelius.] 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,50*n.
Clare Dettin. Oper. [Musik v. Meyer-Olbersleben.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.
Cleopatra. Oper. [Musik v. Enna.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Cognac-König, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 0,75n.
Corregidor, der. Oper. [Musik v. Hugo Wolf.] 8°. Mannheim, (Heckel) Mk 0,30*n.
Cosi fan tutte — So machen's Alle. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte m. Benutzung der Uebersetzungen v. E. Devrient u. Niese v. Herm. Levi. Mit Illustr. v. Bernh. Kühn u. einem Grundriss der Lautenschläger'schen Drehbühne. qu. gr. 8°. München, A. Bruckmann Mk 1*n.
Czaar u. Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Auslassung der weiblichen Rollen u. der schwierigen Gesangspartien f. Dilettantenbühnen bearb. v. P. Brill. 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,50n.
Dalekarlierinnen, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren, Op. 112.] Text- u. Regiebuch. Mk 1*n. Text der Gesänge. Mk 0,15**n. 8°. Leipzig, (Zangenberg & Himly.)
Dalibor. Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Dem Kaiser Heil! [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20n.
Dem Kaiser Heil! Festspiel. [Musik v. Kipper.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,50n.
Der Monate Wettstreit. Liederspiel. [Musik v. Schweninger.] 8°. Wien, (St. Nobertus) Mk 0,20**n.
Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende. [Musik v. Ellmenreich.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,05n.
Des Kaisers Ahnfrau. (Kurfürstin Luise). Cyklus. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,30n.
Des Teufels Antheil. Oper. [Musik v. Auber.] 8°. Wien, Künast Mk 0,50n.
Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 0,30n.
Deutsche Jugend. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20*n.
Deutsche Treue. Singspiel. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Straubing, Volks- u. Jugendschriften Verl. Mk 0,30n.
Deutschlands Liederschatz. 16°. Charlottenburg, Michow.
1. Bdchn. 333 Couplets, Lieder- u. Walzerlieder-Texte. Die berühmtesten Lieder Deutschlands, ausgewählt u. mit Angabe der Komponisten u. Verleger versehen v. Anna Asbahr. Mk 0,10*n.
2. - 222 Commers- u. Studentenlieder-Texte. Die berühmtesten Kneiplieder Deutschlands zusammengestellt v. Erich Petersilie. Mk 0,10*n.

3. Bdchn. 245 Volkslieder-Texte, hauptsächlich Deutschlands, ausgewählt v. Alfred Michow. Mk 0,10*n.
4. - Des Radler's Wunderhort. 111 neue u. beste Radlerlieder zum Mitsingen, nebst einer Sammlung v. 22 der beliebtesten Parodieen deutscher Klassiker, auf's Rad geflochten v. Eduard Jürgensen-Friedenau. Mk 0,10*n.; geb. Mk 0,20*n.

Die Soldaten kommen. Schwank. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Dolcetta. Burlesk-Oper. [Musik v. Doebber.] Soufflierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitg. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Don Giovanni (Don Juan). Oper. [Musik v. Mozart.] Italienischer Original-Text u. deutsche Uebersetzung. Mit Illustrationen v. Bernhard Kühn. qu. gr. 8⁰. München, A. Bruckmann Mk 1*n.

— Der bestrafte Wüstling od. Don Giovanni. Heiteres Drama. [Musik v. Mozart.] Dichtung v. Lorenzo da Ponte. Der italienische Original-Text, m. hauptsächlicher Benutzung der Uebersetzung v. Franz Grandauer, neu bearb. v. Herm. Levi. 12⁰. München, Th. Ackermann Mk 0,60n.

Donna Diana. Oper. [Musik v. Reznicek.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60n.

Dorf-Idyllen. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Dornröschen. Lieder-Cyklus. [Musik v. O. Goepfart.] 16⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

— Singspiel f. Mädchen. [Musik v. Witzmann.] Regie-, Souffler- u. Rollenbuch. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

Dreizehnlinden-Festspiel. [Musik v. Pauss.] 12⁰. Paderborn, Esser Mk 0,50*n.

Edelmann, der arme. Operette. [Musik v. Donndorff.] 8⁰. Altona, Hinz Mk 0,50n.

Edelstein, der verborgene. Drama. [Musik v. Kipper.] 12⁰. Köln, Bachem Mk 1,20n.

Ein Tag in der Pension. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel. [Musik v. Überlée.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

Eiskönigin, die. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,20n.

Elias. [Musik v. Mendelssohn.] 8⁰. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.

Enoch Arden. Oper. [Musik v. Hansmann.] 8⁰. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,50n.

— Oper. [Musik v. Raimann.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Entfesselte Gewalten. Kantate. [Musik v. Löhle.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10n

Entlein, das graue. Märchendichtung. [Musik v. Radeçki.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16⁰. Leipzig, Siegel.

Erlöst! Drama. [Musik v. Curti.] 8⁰. Dresden, (H. Bock) Mk 0,50**n.

Errettung, die, des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibl. Jugend. [Musik v. Deigendesch.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Esel, der, von Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. [Musik v. Böhmer.] 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.

Evangelimann, der. Schauspiel. [Musik v. Kienzl.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Evanthia. Oper. [Musik v. Umlauft.] 8⁰. Köln, vom Ende Mk 0,50n.

Fanchon's Leyer. Operette. [Musik v. Varney.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50*n.

Feldwebel, der wilde. Liederspiel. [Musik v. Franz Müller.] 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,30n.

Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] Mit Illustrationen v. Carl Gampenrieder. qu. gr. 8⁰. München, A. Bruckmann Mk 1n. Salonausg. Mk 2n.

Fledermaus, die. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Flotte Bursche. Operette. [Musik v. Suppé.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,40*n.

— Dasselbe. Ausg. m. italien. Text. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50n.

Francesca. Oper. [Musik v. Herm. Goetz.] Neue Ausg. Inscenirungsbuch. Mk 3*n. Textbuch. Mk 0,50*n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Frau Holle. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Frau Musica. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Deigendesch.] 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,20n.

Frauenlob. Oper. [Musik v. Reinhold Becker.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.

Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Für Dilettantenbühnen u. nur männliche Rollen umgearb. v. P. Brill. 8⁰. Paderborn, Kleine Mk 0,50n.

Freund Felix. Operette. [Musik v. Genée.] 8⁰. Berlin, Paez Mk 0,50n.

Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. [Musik v. Mascagni.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Friedel mit der leeren Tasche. Oper. [Musik v. Beer.] 16⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,80*n.

Frode. Oper. [Musik v. Bechgaard.] 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,50n.

Froschkönig, der. Märchenspiel. [Musik v. Wette.] 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30n.

Für immer curirt. Humoristisches Ensemble. [Musik v. Eyle.] Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Fürst u. Sänger. Oper. [Musik v. Mottl.] gr. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,50n.

Fürstin Ninetta. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Galathee, die schöne. Operette. [Musik v. Suppé.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.

Gärtnerin, die (La finta giardiniera). Oper. Mit neuem Text u. Dialog. [Musik v. Mozart.] 8⁰. Wien, Künast Mk 0,60n.

Gauner, die beiden. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regiebuch. Mk 0,60n. Textbuch. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Geburt Christi, die. Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,10n.

Gefunden. Lieder-Cyklus. [Musik v. K. Goepfart.] 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,10n.

Geheimniss, das. Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.

Geissler, Kurt, Zigeunerblut. Eine Dichtung. (Bei Aufführung v. Jul. Becker's „Die Zigeuner" bestimmt.) 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,50n.

Generalprobe, eine, in der Kaserne. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,20n.

Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege 1870/71. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Geschichte, eine tolle, od. Der verheirathete Junggeselle. Singspiel. [Musik v. Kreymann.] 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

Ghismonda. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Glöcklein, das, vom Steig. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,50n.

Götterdämmerung. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.

Gralspiel, das. Oper. [Musik v. Reissmann.] 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,50n.

Grille, die. Oper. [Musik v. Doebber.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*n.

Gringoire. Oper. [Musik v. Brüll.] 16⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,70*n.

Gunlöd. Oper. [Musik v. Cornelius.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Günstling, der. Operette. [Musik v. Grau.] 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50n.

Guntram. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. München, Aibl Verl. Mk 0,60n.

Hagbart u. Signe. Drama. [Musik v. Metzdorff.] 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,50n.
Hans Heiling. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien einger. 8⁰. Wien, Künast Mk 0,50n.
— Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,75n. Text der Gesänge. Mk 0,15*n. 8⁰. Leipzig, Pöschel & Trepte.
Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Elberfeld, Lucas Mk 0,50n.
Harald u. Theano. Oper. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Harlekin, der. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*n.
Haschisch. Oper. [Musik v. Chelius.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
Hausfrauen-Verein, der. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,20n.
Haydn, der kleine. Komische Oper. [Musik v. Cipollini.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
Heilmar, der Narr. Oper. [Musik v. Kienzl.] Regiebuch. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.
Heimchen, das, am Herd. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8⁰. Wien, Berté & Co. Mk 0,70n.
Heinrich, der arme. Drama. [Musik v. H. Pfitzner.] 8⁰. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 0,50*n.
Heinzelmännchen, die. Märchendichtung. [Musik v. Winter.] 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,25n.
— in Köln. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8⁰. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
Hermann der Befreier. Heldensang f. Männerchor. [Musik v. Zuschneid.] 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20n.
Hertha. Oper. [Musik v. Curti.] 8⁰. Dresden, (H. Bock) Mk 0,50**n.
Hexe, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
Hinkel, Gockel u. Gackeleia. Dramatisches Singspiel. [Musik v. Cavallo.] Vollst. Text. Mk 0,40*n. Text der Gesänge. Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
Hochstapler, der. Operette. [Musik v. Gustav Meyer.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
Hochzeit, die, im Frisirsalon. Ballet. [Musik v. Mader.] 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,30n.
— eine, in Bosnien. Bilder u. Scenen aus dem Volksleben. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8⁰. Wien, Künast Mk 0,40*n.
— istrianische. Drama. [Musik v. Smareglia.] 8⁰. Leipzig, Hofbauer Mk 0,80*n.
Hochzeitsmorgen. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,30*n.
Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Textbuch m. gegenüberstehender englischer Uebersetzung v. Paul England. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1,50*n.
Hugenotten, die. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Husarenblut. Operette. [Musik v. Felix.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
Jabuka (Das Apfelfest). Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Jahreszeiten, die. [Musik v. Haydn.] 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
Idalka. Oper. [Musik v. Franz Neumann.] 8⁰. Berlin, Ludw. Weber Mk 0,50n.
Jephta. Biblische Scenen. [Musik v. Jos. Anton Mayer.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.
Im Brunnen. Oper. [Musik v. Blodek.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
In dulci jubilo. 100 Volks- u. Kommerslieder-Texte. 2. Sammlung v. „Zum Mitsingen“. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,10n.
Ingrid. Oper. [Musik v. Grammann.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40*n.
Ingwelde. Oper. [Musik v. Schillings.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60n.
Inkasöhne, die. Oper. [Musik v. de Haan.] 8⁰. Darmstadt, Herbert'sche Hofbuchdruckerei Mk 0,60*n.
Institutsleben. Dramatisches Gedicht in Chören. [Musik v. Haller.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.
Johann v. Paris. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Johannes-Passion. [Musik v. Joh. Seb. Bach.] 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
Jolanthe. Oper. [Musik v. Tschaikowsky.] 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 0,50n.
Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Josua. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
Irrlicht, das. Oper. [Musik v. Grammann.] 8⁰. Leipzig Schuberth & Co. Mk 0,30*n.
Israel in Egypten. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
Juan Galeano. Komödie. [Musik v. Stern.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Judas Makkabäus. Oratorium. [Musik v. Händel]. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
Jungfrau v. Orleans, die. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,20n.
Kaffekränzchen, ein, bei Frau Vogelsberg. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Karlsschülerin, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Kaschka, die schwarze. Oper. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Berlin, Bloch Mk 0,50n.
Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang. [Musik v. Kreymann.) Regie- u. Soufflirbuch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1n
Kenilworth. Drama. [Musik v. Klein.] 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60*n.
Kirchtag, der, in Teufelsdorf. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,30*n. 8⁰. Wien, Krämer's Nachf.
Klein-Däumling. Melodram. [Musik v. Curt Schneider.] 16⁰. Leipzig, Loebel Mk 0,25*n.
König Arthur. Oper. [Musik v. Vogrich.] gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60n.
König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Klages]. Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Siegel.
König Rhampsinit. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.
Kontraktbruch, ein. Komisches Singspiel. [Musik v. C. Schumann.] Regiebuch. Mk 1n. Textbuch. Mk 0,10n. 8⁰. Delitzsch, Pabst.
Kränzchen, das. Singspiel f. Mädchen. [Musik v. Kipper.] Regie-, Soufflier- u. Rollenbuch. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.
Kremser, Eduard, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl. Text m. verbind. Dichtung v. Heinrich Drees. Zu Schulfestlichkeiten an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Zur Schulausg. A. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.
Kreuz, 's eiserne, od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück. [Musik v. Czeluschki.] 8⁰. Regensburg, (Riempp) Mk 1,25*n.
Krieg, der letzte, in Wort u. Lied. Cyklus v. patriot. Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen. [Zusammengestellt v. G. W. C. Schmidt.] Deklamationsheft. 8⁰. Meissen, Haefer Mk 0,30*n.
Kukuška. Drama. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,60*n.
Künstler in der Klemme, der. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regiebuch. Mk 0,40n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Kuss, der. (Hubička.) Volksoper. [Musik v. Smetana.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.

Lachen, das heilige. Märchen-Schwank. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40n.
Lachende Erben. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
Lackowitz, W., Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2n.
— Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 12°. geb. Leipzig, Reinboth à Mk 2n.
Lady Charlatan. Operette. [Musik v. Müller jun.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Landsknecht, der. Dichtung. [Musik v. Stritzko.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,10n.
Laurin. Ballet. [Musik v. Moszkowski.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
Lautenschlägerin, die. Tanzspiel. [Musik v. Heuberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Lehrerin, die christliche. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
Lenzes Ankunft. Liederspiel. [Musik v. Stöhr.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Wien, Rörich Mk 0,25n.
Leonidas. Männerchor m. Orch. [Musik v. Bruch.] 8°. Berlin, Simrock Mk 0,15n.
Liebeskampf, der. Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,25n.
Lieutenant, der, zur See. Operette. [Musik v. Louis Roth.] 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50n.
Lili-Tsee. Japanisches Märchen. [Musik v. Curti.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 8°. Berlin, Deneke Mk 0,60*n.
Lorle. Oper. [Musik v. Alban Förster.] Regiebuch. Mk 2*n. Textbuch. Mk 0,50*n. 8°. Berlin, Ries & Erler.
Lotse, der. Oper. [Musik v. Brauer.] 8°. Karlsruhe, (Dört) Mk 0,40**n.
Löwenjäger, der. Operette. [Musik v. G. Verö.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Mädchen v. Navarra, das. Lyrische Episode. [Musik v. Massenet.] 8°. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 0,50*n.
Maigang, ein. Dichtung. [Musik v. Machts.] Vollst. Text. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
Mainacht, die. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Leipzig, Belaieff Mk 0,50n.
Maîtres-Chanteurs, les, de Nuremberg. [Poëme et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20n.
Manon Lescot. Drama. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.
Mara. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Mk 0,40n. — Italien. Uebersetzung v. F. Tonolla. 8°. Mk 0,60*n. Berlin, Bote & Bock.
Märchen, das, vom Schnee. [Musik v. Thieriot.] Dialog u. Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.
Mariner Liebchen. Operette. [Musik v. Christiani.] 8°. Leipzig, Felix Siegel Mk 0,15*n.
Martinswand, die. [Musik v. Stahl.] 8°. Dresden, Brauer Mk 0,15n.
Märtyrerin, die. Scenische Novelle. [Musik v. Samara.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
— die, v. Sicca. [Musik v. Kipper.] 12°. Köln, Bachem Mk 1n.
Maskenball, ein. Oper. [Musik v. Verdi.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Medici, die. Historische Handlung. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Meistersinger, die, v. Nürnberg. Oper. [Musik v. Wagner.] Facs.-Ausg. des Textes. gr. 4°. geb. Mainz, Schott Mk 12,50n.
Melitz, Leo, „Liliput" Opernführer. 200 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. 12°. kart. Berlin, Wiener Mk 1n.
Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Mette, die, v. Marienburg. Ballade f. Männerchor. [Musik v. Wermann.] 8°. Leipzig, Loebel Mk 0,20n.
Millionen-Onkel, der. Operette. [Musik v. Ad. Müller jun.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Mister Menelaus. Operette. [Musik v. Jos. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Mit Gott f. König u. Vaterland. Patriotische Festscene. [Musik v. E. Simon, Op. 248 No. 1.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
Moeckel's Operntextbibliothek. No. 1. Char, Fritz, Der Schelm v. Bergen. Oper. 8°. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*n.
Modell, das. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 7. u. 8. Bild. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,10n.
— Oratorium. [Musik v. Bruch.] 8°. Berlin, Simrock Mk 0,25n.
Münchhausen. Ein Schelmenstück. [Musik v. H. Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60n.
Münchner Kindl. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
Musensöhne, die beiden, od. Ein kritischer Tag. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regie- u. Soufflirbuch. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90n.
Nacht, die heilige, od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. [Musik v. Groh jun.] 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,50n.
Nanon. Operette. [Musik v. Genée.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Natalia. (Die Märtyrerin.) Novelle. [Musik v. Samara.] 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Nordlicht. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50n.
Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflierbuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,60n.
Nothelfer, die vierzehn. Komische Oper. [Musik v. Loewengard.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*n.
Oberhof, der. Oper. [Musik v. Liebeskind.] 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,50*n.
Oberst Lumpus. Komische Oper. [Musik v. Rehbaum.] 16°. Wiesbaden, (Bechtold & Co.) Mk 0,30n.
Obersteiger, der. Operette. [Musik v. Zeller.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 0,50*n.
Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie. [Musik v. Bungert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.
Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] 8°. Wien, Künast Mk 0,40*n.
Pagliacci, i. Pantomime. [Musik v. Haller.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30*n.
Parsifal. [Poëme et Music de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20n.
Passion, die. Kirchen-Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Teil 1: Gründonnerstag. Mk 0,10n. Teil 2: Charfreitag. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Pastor bonus. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Schwänklein. [Musik v. Kipper.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,40n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
Paulus. Oratorium. [Musik v. Mendelssohn.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Petrus Canisius. Oratorium [Musik v. Hämel.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.
Petrus, der heilige. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.
Pfeifer v. Hardt, der. Oper. [Musik v. F. Langer.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60n.
Posten, der vierjährige. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,80n.

Preisgericht, ein. Singspiel. [Musik v. Weweler.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,25**n.
Prima Ballerina. Vaudeville. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Prinzessin Ilse. [Musik v. A. Bünte]. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.
Probekuss, der. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
Prometheus. Dichtung. [Musik v. Heinrich Hofmann.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,20n.
Prophet, der. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch, durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Puppenfee, die. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
Rantzau, die. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Rasche, Emil, Lied hoch! Eine Sammlung v. Trinksprüchen, Prologen, Festliedern u. Ansprachen, Festspielen u. Lieder-Cyklen m. verbind. Textworten. Den deutschen Männergesangvereinen gewidmet. 8°. Berlin, Bloch Mk 2,40*n.
Ratcliff, William. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Rattenfänger, der, von Hameln. Dramatisches Gedicht f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30*n
Requiem. [Musik v. Verdi.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Rheingold, das. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
Rheinweinlied, das. Liederspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. [Musik v. Fauner.] 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,60n.
Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Rose, die, v. Genzano. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,40*n.
— v. Pontevedra. Oper. [Musik v. Forster.] 12°. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40*n.
— v. Thiessow. Oper. [Musik v. Franz Götze.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.
Rosmunda. Oper [Musik v. Vavrinecz.] Vollständiges Buch durchgearb. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Rothkäppchen. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] Deutsche Bearbeitg v. E. Klingenfeld. 12°. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40*n.
Rouge et Noir. Ballet. [Musik v. Jos. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
Rübezahl. Melodram. Märchen. [Musik v. Gustav Schubert.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
— Legende f. Soli u. Chor. [Musik v. Ûberlée.] 8°. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn Mk 0,20*n.
Rubin, der. Musikalisches Märchen. [Musik v. d'Albert.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Runenzauber. Oper. [Musik v. Emil Hartmann.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50*n.
Ruth. Kantate. [Musik v. Müller-Reuter.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
Ruth, die fromme. Kantate. [Musik v. Herm. Müller.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
Ruy Gomes. Musikalisches Lustspiel (komische Oper). [Musik v. Martin Roeder.] gr. 8°. Prag, (Weiner) Mk 0,80n.
Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel. [Musik v. Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,50n.
Samson. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
Sangesbrüder in Algier. Schwank. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Sankt Dominikus. Lebensbild. [Musik v. Kammerlander.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.
Sankt Gotthard. Kantate. [Musik v. Schneeberger.] Deklamirbuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,40*n.
Santa Chiara. Oper. [Musik v. Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Santuzza. Drama. [Musik v. Freyhold.] 8°. Leipzig, Wild Mk 1*n.
Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Neubrandenburg, Nahmmacher Mk 0,15n.
Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Rob. Schumann.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
Schach dem König! Oper. [Musik v. Brüll.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
Schatzgräber, der. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60n.; Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
Schelm, der, v. Bergen. Oper. [Musik v. Char.] 8°. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*n.
— ein treuer. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.
Schilfinsel, die. Märchen. [Musik v. Machts.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
Schlacht, die. Männerchor m. Orch. [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 0,20n.
— im Teutoburger Walde. Oper. [Musik v. V. E. Becker.] Regiebuch. Mk 0,60n. Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
Schlossfrau, die. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,40*n. 8°. Wien, Krämer's Nachf.
Schmetterling, der. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,20*n.
Schneeflocke. Oper. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
Schön Karin. Oper. [Musik v. Griebel.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40*n.
Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,20*n.
Schreckschuss, der. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. Mk 1*n. Text der Lieder u. Gesänge. Mk 0,15*n. 8°. Leipzig, Leuckart.
Schuldigkeit, die, des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. [Musik v. Mozart.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.
Schulfeier. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. Mk 0,15n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Schwester Studio. Heitere Scene. [Musik v. Amer.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Robitschek.
Schwiegerpapa, der. Operette. [Musik v. Strasser u. Weinzierl.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,50*n.
Schwur, der. Oper. [Musik v. Reich.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
Seejungfrau, die. Märchendichtung. [Musik v. Grüel.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10*n.
Seekadett, der. Operette. [Musik v. Genée.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Seemannsbraut, die. Oper. [Musik v. Aspestrand.] 12°. Berlin, Exped. der Immaterialgüter Mk 0,50*n.
Seeröslein, die Meerjungfrau. Cyklus. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,30n.
Sennen-Fahrten. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,30*n.
Siegfried. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
Signor Formica. Oper. [Musik v. Schütt.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
Singspiel, das, der Zarin. Operette. [Musik v. Sänger.] 8°. Dresden, Koch Mk 0,50n.
Sireneninsel, die. Ballet. [Musik v. Mader.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Sjula. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50*n.
Soldatenlieder, deutsche. [Musik v. Kriegeskotten.] Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,05n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Sommernachtstraum, ein. [Musik v. Mendelssohn.] Verbind. Worte, s.: **Vincke,** G.
Sommertag, ein, auf dem Lande. Liederspiel. [Musik v. Ramisch.] 16⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,20*n.
Sonnenblick. Märchendichtung. [Musik v. Angerer.] 16⁰. Zürich, Fries Mk 0,30n.
Sonnenwende. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Haller.] Textbuch zur dramatischen Aufführung. Mk 0,40n. Textbuch zur melodramischen Aufführung. Mk 0,20n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Sonntagskind, das. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
Sonntagsmorgen. Oper. [Musik v. Schjelderup.] 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40*n.
Streit, der, der Handwerker. Singspiel. [Musik v. Krinninger.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,20*n.
Struwwelpeter. Ballet-Pantomime. [Musik v. Heuberger.] Textbuch m. Illustr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.
Sylvesterglocken. Ein weltliches Requiem. [Musik v. Koessler.] gr. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,10n.
Tag, der, der Pfingsten. [Musik v. Bartmuss.] 8⁰. Dessau, Kahle Mk 0,10*n.
Talisman, der. Posse m. Gesang. [Musik v. Adolf Müller.] Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Talmah. Drama. [Musik v. Berény.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,30n.
Tannhäuser. (Parodie.) Burleske Oper. [Musik v. Binder.] Musikalisch u. textlich neu eingerichtet u. erweitert v. Franz Josef Brakl u. Konrad Dreher. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
Tanzmärchen. Ballet [Musik v. Bayer.] 8⁰. Wien, Künast Mk 0,40*n.
Tata-Toto. Vaudeville. [Musik v. Banès.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien einger. 8⁰. Wien, Künast Mk 0,50n.
— Dasselbe. Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Teufels Antheil. Oper. [Musik v. Auber.] Soufflierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitung. Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Textbibliothek des Musik-Führer. No. 1—12. 8⁰. Stuttgart, Schmitt
No. 1. Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20n.
- 2. Johannes-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20n.
- 3. Cäcilienode. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 4. Messias. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 5. Samson. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 6. Die Jahreszeiten. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20n.
- 7. Die Schöpfung. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20n.
- 8. Elias. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10n.
- 9. Paulus. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10n.
- 10. Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] Mk 0,10n.
- 11. Requiem. [Musik v. Verdi.] Mk 0,10n.
- 12. Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Schumann.] Mk 0,20n.
— musikalische. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 111. Tinel, Saint François. Oratorio. Mk 0,40n.
- 192. Scharwenka, X., Mataswintha. Oper. Mk 0,50n.
- 193. Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper. Mk 0,25n.
- 194. — Gärtnerin aus Liebe. Oper. Mk 0,25n.
- 196. — Thamos, König in Aegypten. Oper. Mk 0,10n.
- 197. Hiller, J. A., Die Jagd. Oper. Mk 0,25n.
- 198. Grétry, Der kurirte Eifersüchtige. Oper. Mk 0,25n.
- 199. Lortzing. Die Opernprobe. Mk 0,25n.
No. 200. Doebber, Der Schmidt v. Gretna-Green. Mk 0,50n.
- 255. Schenk, Der Dorfbarbier. Oper. Mk 0,30n.
- 305. Schumann, Georg, Amor u. Psyche. Chorwerk. Mk 0,20n. [Mk 0,20n.
- 306. Hofmann, Heinr., Waldfräulein. Chorwerk.
- 307. Beethoven, Preis der Tonkunst. Mk 0,10n.
- 308. Mendelssohn, Antigone. Verbind. Dichtung v. E. Böcker. Mk 0,30n.
- 332. Pergolese, Die Magd als Herrin. (La Serva Perdrona.) Oper. Mk 0,25n.
- 333. Scharwenka, Y., Mataswintha. Opera. English Version. Mk 1n.
Theodora, Oper. [Musik v. Koppel.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Thusnelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.
Tidian. Eine Harzsage. [Musik v. Hecht.] 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20n.
Tischlein, deck' dich! Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Töchter des Veteranen. Heitere Scene. [Musik v. Weinzierl.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
Traviata, la. (Violetta.) [Musik v. Verdi.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Wagner.] Mit russ. Text. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.
Trompeter, der, v. Säkkingen. Kantate f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.
Ueberfall, der. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
Unmöglichste, das, von Allem. Komische Oper. [Musik v. Urspruch.] 8⁰. Leipzig, (Cranz) Mk 0,80n.
Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder. [Musik v. Rosenmund.] Deklamationsbuch. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40n.
Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien. 8⁰. Wien, Künast Mk 0,50n.
— Dasselbe. Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Vardhâmana. Oper. [Musik v. Oelsner.] 8⁰. Darmstadt, (Thies) Mk 0,50*n.
Velida od. Das Winzerfest. Liederspiel. [Musik v. Peuschel.] Regiebuch. Mk 1,50n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8⁰. Offenbach, André.
Verheissung, die, der Weihnachtsfee. Weihnachtsfest-Spiel. [Musik v. Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,25n.
Verschwender, der. Lebensbild m. Gesang. Umgearb. v. Dengler. [Musik v. Conradin Kreutzer u. Balfe.] 8⁰. Paderborn, Kleine Mk 0,90n.
Vincke, Gisbert, Ein Sommernachtstraum. Verbindende Worte zu Mendelssohn-Bartholdy's Musik. (Mit Benutzung Schlegel's.) 2. Aufl. gr. 8⁰. Münster, Regensberg Mk 0,50*n.
Violetta, s.: Traviata, la.
Vogelhansel, der, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank m. Gesang. [Musik v. Born.] 8⁰. Bremen, Klebahn Mk 0,50n.
Vom goldenen Horn. Liederspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.
Vroni od. Die Aufforderung zum Tanz. Singspiel. [Musik v. Kudell]. Soufflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Waldbilder. Cyklus. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16⁰. Leipzig, Kistner.
Waldeszauber. Lieder-Cyklus. [Musik v. Angerer.] Textbuch m. Deklamation. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,30n.
Waldmeister. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50*n.
Walküre, die. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Weber, F. W., Deklamationen u. Lieder zu der Dreizehnlinden-Aufführung. Festspiel. [Musik v. Arndts.] 8°. Krefeld, (Hoffmann & van Acken) Mk 0,30 n.

Weihnacht im Walde. Festspiel. [Musik v. Anton Maier.] Text- u. Regiebuch. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.

Weihnachten! [Musik v. Schildknecht.] Deklamationsbuch. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40 n.

— im Walde. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20 *n.

— vor Paris. [Musik v. Friedenberg.] 8°. Dresden, Seeling Mk 0,10 n.

Weihnachts-Baum, der. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10 n.

Weihnachtsengel, der. Festspiel. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,15 n.

Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern [Musik v. J. G. Mayer] Text- u. Regiebuch. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20 *n.

Weihnachtsfest, der Wichtelmännchen. Festspiel. [Musik v. Kron.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,30 n.

Weihnachts-Kantate f. Chor. [Musik v. Nater.] 16°. Zürich, Holzmann Mk 0,10 n.

Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht. [Musik v. Höller.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,40 *n. Liederbuch. 8°. Mk 0,40 *n. Graz, Wagner.

Weihnachts-Oratorium. [Musik v. J. S. Bach.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Weihnachts-Sinfonie, eine. [Musik v. Unbehaun.] Verbindende Dichtung. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.

Weise, der, v. Cordova. Oper. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Werinher. Chorwerk. [Musik v. C. Hirsch.] 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30 n.

Wieland der Schmied. Oper. [Musik v. Zenger.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50 *n.

Wilddiebe, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Wilhelm der Grosse, deutscher Kaiser. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.

Wilhelm Tell. Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Winzerfest, das. Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. Mk 1 *n. Textbuch. Mk 0,30 *n. 8°. Biel, Schneeberger.

Wolfgang, der heilige. Oratorium. [Musik v. Bonn.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.

Wunderknabe, der. Operette. [Musik v. von Taund.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,50 *n.

Zahnschmerzen. Singspiel. [Musik v. Tourbié.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.

Zaide. Operette. [Musik v. Mozart.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25 *n.

Zampa, od. Die Marmorbraut. Oper. [Musik v. Hérold.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Zauberer vom Nil, der. Operette. [Musik v. Herbert.] 8°. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60 n.

Zollern, die, u. das Evangelium. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] Mk 0,60 *n. Text der Gesänge. Mk 0,10 *n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Zwei Wittwen. Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.

Abbildungen.

d'Albert, Eugen. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Album der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. (15 Tafeln in Farbendr. m. 1 farb. Plan.) Wien, Herzig.
  Ausg. I in Leinwand-Decke. qu. gr. 8°. Mk 3,60 *n.
  - II in Steindruck, in Leinwand-Decke. 16°. Mk 1,80 *n.
  - III in Steindruck. 16°. Mk 0,90 *n.

Anthes, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Aschenbrödel. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 545.] 8 Lichtdrucke. 8°. Offenbach, André Mk 6 n.

Bach, Joh. Seb. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. $9^1/_2$ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.

Bachmann, Walther. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bagg, Edith. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bauer, Albin. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bauer-Zieck, Frau Melanie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Baumfelder, Friedrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bayreuth-Album 1892. (deutsch u. engl.) Imp.- 4°. Elberfeld, (Lucas) Mk 1 *n.

Becker, Reinhold. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Beethoven, L. van. Ganze Figur m. hohem Cylinderhut u. m. Notenblatt in den nach hinten gelegten Händen. Nach einer älteren Lithographie photogr. Kabinet. München, Seeling Mk 1,20 *n.

— Brustbild en face. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photogravüre. 53 u. $38^1/_2$ cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 15 n.

Beethoven, L. van. (Portrait als Kniestück, en face, den Kopf geneigt auf ein Notenblatt vor ihm, eine Feder in der Hand haltend.) Nach dem Gemälde v. Uetz phot. Royalformat. Mk 6 n. Panelformat. Mk 4 n. Folioformat. Mk 3 n. Kabinetformat. Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

— Gezeichnet in Kreide v. A. v. Kloeber. 1817. Photographie. Kabinet. Mk 1,25 n. Boudoir. Mk 2 n. Berlin, Simon.

Bei Johann Strauss. Musikalische Vereinigung v. Damen u. Herren, Strauss am Klavier. Nach dem Gemälde v. de Bayros 1895 in Heliogravüre v. J. Blechinger. $37^1/_2$ u. 61 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 20 n.

Bercht, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Blumer, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Böckmann, Ferdinand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bossenberger, Fräulein Rosalie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Braunroth, Ferdinand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bruckner, Anton. Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2 *n.

Brückner, Richard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Brüning, Fräulein Marie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bruns, Heinrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Buchmayer, Richard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bungert, August. Photographie. Boudoirformat. Leipzig, (Leede) Mk 3 **n.

Camil, Hedwig. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Carreño, Theresa. Photographie. Kabinet. Dresden, H.

Chavanne, Fräulein Irene v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Chopin, Fr. Nach dem Original v. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. $9^{1}/_{2}$ cm. München, Photograph. Union Mk 1 n.

Curti, Franz. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Decarli, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Der Töne Meister. Beethoven in Gesellschaft m. Haydn, Mozart etc. beim Klavier sitzend. Nach dem Gemälde v. H. Temple in Photogravüre auf chines. Papier. $53^{1}/_{2}$ u. 38 c. Berlin, Schuster Mk 18 n.

Döring, Carl Heinrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Draeseke. Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Edel, Fräulein. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Elsmann, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Erinnerung an die Wagner-Aufführungen München 1893. (Medaillonrelief v. R. Wagner, umgeben v. Ansichten der Städte München u. Bayreuth, dem Bühneufestspielhaus, Hof- u. Nationaltheater, Wahnfried etc., nebst Blätterumrahmung) Nach photograph. Aufnahmen, auf ein Tableau gruppiert, in Lichtdruck. Panelformat (20 u. 13 cm.) München, Weihrauch Mk 2 n.

Erl, Anton. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fährmann, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fährmann-Bächi, Frau. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fairbanks, Frederick. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Falkenberg, Frau Nina. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Feigerl, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fielitz, Alexander v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Frejtag, Manja. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fröhlich, Mathilde. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Fuchs, J. N. Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.

Grammann, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Grieg, Edvard. Photographie. Kabinet. Brustbild. Mk 2 n. Kniestück. Mk 2 n. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

— u. Frau Nina **Grieg.** Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2 n.

— — u. Jul. **Röntgen.** Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2 n.

Gritzinger, Leo. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Grützmacher, Friedrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Gudehus, H. W. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Gunkel, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Hagen, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Hanekam, Wilhelm. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Hänisch, Fräulein Natalie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Heinze, Frau Sarah. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Herms, Adalbert. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Hofmann, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Hüllweck, Karl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Humoristisches aus der musikalischen Welt v. Hugo Braune. Photogr. Kabinet. No. 1—8. Berlin, Karikaturen-Verl. (Phil. Roth) à Mk 1,50.

No. 1. Beim Zeitungsmariechen.
- 2. Ehrlich währt nicht immer am längsten.
- 3. Nach Capri.
- 4. Im Barbierstübchen.
- 5. Die Jury.
- 6. Cirkus Wolff.
- 7. Die Kurrende.
- 8. Beim Zeitungsmariechen. (Sommer-Ausg.)

Jahn, W. Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.

Jakimowski, Fräulein Sophie v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Janssen, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Jerebtzoff, Fräulein Anna. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Iffert, Ludwig. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Jüngst, Hugo. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Kirchner, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n:

Kolle, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Koschat, Thomas. Brustbild. Nach einer photogr. Original-Aufnahme v. N. Perscheid in Leipzig, in Matt-Lichtdruck. 8°. Auf grossem Papier. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 n.

Kotzebue, Fräulein Molly v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Krantz, Eugen. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Kratina, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Krebs-Brenning, Frau Mary. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Kretschmer, Edmund. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Kronke, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Kühner, Conrad. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Lamond, Frederic. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Lamperti, Giov. Batt. Photographie. Kabinet. Dresden. H. Bock Mk 2*n.

Lange jun., S. de. Holzschnitt. Fol. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1*n.

Lauterbach, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Lehmann-Osten, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Leoncavallo, R., Photographie. Brustbild. Kabinet Mk 2,50 n. Visit Mk 1,50 n. Berlin, Fürstner.

Liszt, Franz. Brustbild nach rechts. Nach einer Federzeichnung v. Hans Prüm in Photogravüre auf chines. Papier. 38 u. 30 c. Berlin, Schuster Mk 10 n.

Loewe, Carl. Autotypie. 23×16 cm. (Blattgrösse 40×30.) Stettin, Simon Mk 2 n.

Malten. Fräulein Therese. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Mann, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Militär-Musik, die deutsche, auf der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen Wien 1892 in Bildern. (16 Lichtdr.-Tafeln m. 16 Seiten Erklärungen.) 12°. In Leinwand-Decke. Berlin, Prager Mk 2*n.

Mottl, Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Mozart, W. A. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. $9^{1}/_{2}$ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.

— Brustbild. Profil nach links. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photogravüre. 53 u. $38^{1}/_{2}$ cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 15 n.

Mozart-Monument in Wien v. Bildhauer Victor Tilgner. Nach einer photogr. Original-Aufnahme in Lichtdruck. $25^1/_2$ u. $19^1/_2$ cm. Wien, Perles Verl. Mk 0,60n.

Musiker-Portraits. 11 Blätter Brustbilder v. R. Wagner, Mozart, Beethoven, J. S. Bach, J. Haydn, Schubert, C. M. v. Weber, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt, nach den Gemälden v. C. Jaeger u. Veit Baur in Photogravüre Bruckmann. $13^1/_2$ u. $9^1/_2$ cm. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. à Bl. Mk 1n.

Nebelong, Siegfried. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Nicodé, Jean Louis. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Niessen, Matja van. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Nikisch, Arthur. Brustbild halb nach rechts blickend. Nach einer Kreidezeichnung v. Anton Klamroth 1896 in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chines. Papier. $24^1/_2$ cm. Leipzig, Georg Wigand Mk 5n.

Nordica, Fräulein Lilian. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Orgeni, Fräulein Aglaja. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Perlen aus der Instrumenten-Sammlung v. Paul de Wit in Leipzig. qu. Fol. (16 Blatt in Photolithochromie m. 14 Seiten deutschen, französ. u. engl. Text.) geb. Leipzig, P. de Wit. Mk 8n.; Prachtausg. in Plüschmappe. Mk 30n.

Perron, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Petri, Henri. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Pittrich, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters u. der Musik. 10,000 Portraits berühmter Musiker, dramatischer Künstler, Schauspieler etc. Theil 1: A—L. gr. 8⁰. München, Halle Mk 0,75n.

Preyer, G. v. Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.

Rappoldi, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Rappoldi-Kahrer, Frau Laura. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Reinhard, August. Photographie. Folio. Mk 1,25n. Kabinet. Mk 0,75n. Berlin, Simon.

Remmele, Rud. Ferd. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Ritter, C., Richard Wagner's Parsifal. 9 Scenenbilder. Mit einem Vorwort v. Hans v. Wolzogen. In Lichtdruck ausgeführt v. Jos. Albert. 12⁰. In Leinwand-Mappe. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 6*n.

Rollfuss, Bernhard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Roth, Bertrand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Rothkäppchen. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 526.] 6 Lichtdrucke. Mk 6n. Dasselbe in Grossformat 33 : 45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12n. Offenbach, André.

Rübezahl. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 600.] 6 Lichtdrucke. 8⁰. Mk 6n. Dasselbe in Grossformat 33 : 45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12n. Offenbach, André.

Rubinstein, Anton. Heliogravüre. Mit Facs. Leipzig, Senff Mk 2*n.

— Photographie (mit u. ohne photogr. Facsimile.) Dresden, H. Bock.

Kabinet. Kopf.	3	Aufnahmen.	à Mk 2*n.
Kabinet. Kniestück.	3	-	à Mk 2*n.
Boudoir. Kopf.	2	-	à Mk 3,50*n.
Panel. Kopf.	2	-	à Mk 5,50*n.
Lebensgrösse. Kopf.	2	-	à Mk 200*n.

Sanderson, Lillian. Brustbilder u. Kniestücke in verschiedenen Posen. Nach dem Leben photogr. v. Erich Sellin & Co. Berlin. à Mk 2n.

Sarasate, Pablo de. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Scheidemantel, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schmeidler, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schmole, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schneider, R. L. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Scholtz, Herrmann. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schubert, Franz. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. $9^1/_2$ cm. München, Photogr. Union Mk 1n.

Schuch, Ernst. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schumann, Robert. Brustbild en face. Gez. u. rad. v. Ludw. Michalek. 39 u. 30 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 10n.

Schumann-Medaillon. (Robert u. Clara Schumann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

In Elfenbeinmasse m. Einfassung (viereckig) $17^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. Mk 4*n.

- - ohne Einfassung (rund) 17×17 cm. Mk 2,50*n.

In Gyps, m. Einfassung (viereckig). Mk 2,50*n.

- - ohne Einfassung (rund). Mk 1,50*n.

Schütz, Heinrich. Portrait. (Heliogr.) Folio. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25n.

Seitz, Hans. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Sherwood, Percy. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Sneewittchen. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 550.] 7 Lichtdrucke. 8⁰. Offenbach, André Mk 6n.

Sommer, Hans. Photographie. Kabinet. Mk 2*n. Visit. Mk 1*n. Leipzig, Klemm.

Souvestre, A. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Spliet, Fräulein Wally. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Stahlstiche, kleine, nach den berühmtesten Originalen. $22^1/_2 \times 15$ cm. No. 1—11. Berlin, Simon à Mk 0,50.

No. 1. Bach, Joh. Seb., gest. v. A. Weger.
- 2. Beethoven, nach A. v. Kloeber, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 3. Gluck, gest. v. A. Weger.
- 4. Händel, gest. v. A. Weger.
- 5. Haydn, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 6. Mendelssohn-Bartholdy, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 7. Mozart, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 8. Schubert, Franz, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 9. Schumann, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 10. Wagner, Richard, gest. v. A. Weger.
- 11. Mozart (als 14jähriger Knabe), nach Battoni, gest. v. H. Adlard.

Stenz, Arthur. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Stern, Frau Margarethe. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Streichquartett, Böhmisches. (Hoffmann, Suk, Nedbal u. Wihan.) Gruppenbild (m. ihren Instrumenten). Photographie. Kabinet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

— Dasselbe. Photographie. Kabinetformat. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2n.

Telecky, Emmy. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Thoma's, Hans, Kostümentwürfe zu Richard Wagner's Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung v. Henry Thode. Fol. (18 Tafeln) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

— Costums designs for Richard Wagner's Ring des Nibelungen. With an Introduction by Henry Thode. Fol. (18 Taf. m. 11 S. Text.) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

Tyson-Wolff, s.: **Wolff,** Tyson G.

Velida od. Das Winzerfest. Liederspiel. [Musik v. Peuschel.] 8 colorirte Bilder. 4⁰. Offenbach, André Mk 12n.

Wagner, Richard. Photographie. (letzte Aufnahme) Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. — m. Barett: Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. Dresden, H. Bock.
— Nach F. v. Lenbach als Relief in Elfenbeinmasse. Rund 15 u. 15 cm. München, Weihrauch Mk 2,50n.
— in seinem Heim Wahnfried, 1880. (R. W. an seinem Schreibtisch stehend, neben ihm Cosima u. Franz Liszt etc. sitzend.) Nach dem Gemälde v. W. Beckmann 1887 in Photogravüre. 42½ u. 50 cm. Chin. Papier. München, Hanfstaengl Mk 15n.
— Parsifal, s.: **Ritter,** C.
— Ring des Nibelungen. Dekorations-Entwürfe v. Max Brückner. (13 Blatt nach den Originalen in Matt-Lichtdruck, nebst Vorwort.) qu. 8°. Mk 7,50n.; in Mappe. Mk 8n.; in Glanz-Lichtdruck in Mappe. Mk 9n. Bayreuth, Heuschmann jun.
Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. (Enthaltend 15 Blatt Photogravüren. No. 1. Der fliegende Holländer. Akt II: „Doch kann dem bleichen Mann". No. 2. Senta erblickt den Holländer. No. 3. Tannhäuser. Akt III, 1. Elisabeth knieend. No. 4. Akt III, 3. „Ein Engel bat für mich". No. 5—7. Lohengrin. Akt I 3, II 2, III 3. No. 8. Rheingold. Scene 1. No. 9. Die Walküre. Akt I u. II, 10: „Siegmund sieh' auf mich". No. 11. Akt III. Sieglinde mit Brünhilde liegend, daneben das Schild. No. 12, Siegfried. Akt III. „Hinab denn, Erda". No. 13. Brünhildens Erweckung. No. 14. Götterdämmerung. Akt I. „Willkommen Gast". No. 15. Akt III. „Behalt ihn, Held".) Gr. Folio. Eleg. Lwdbd m. Wagner's Brustbild. München, Franz Hanfstaengl Mk 45n.
— Dasselbe. Reproduktionen in unveränderlichem Kohleverfahren nach den Originalen v. Ferdinand Leeke. München, Hanfstaengl.
Imperial-Format. à Mk 18n.
Royal-Format. à Mk 7,50n.
Folio-Format. à Mk 3n.
Panel-Format. à Mk 4n.
Kabinet-Format. à Mk 1n.
No. 1. Der fliegende Holländer. II. Aufzug. Doch dem bleichen Mann.
- 2. — II. Aufzug. Senta erblickt den Holländer.
- 3. Tannhäuser. III. Akt. 1. Scene. Er kehrt nicht zurück.
- 4. — III. Akt. 3. Scene. Ein Engel bat für dich auf Erden.
- 5. Lohengrin. I. Akt. 3. Scene. Den Sieg hab' ich erstritten. [Klagen.
- 6. — II. Akt. 2. Scene. Euch Lüften, die mein
- 7. — III. Akt. 2 Scene. Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken. [den Blick.
- 8. Das Rheingold. 1. Scene. Deinen stechen-
- 9. Die Walküre. I. Aufzug. Siegmund den Wälsung siehst du Weib!
- 10. — II. Aufzug. Siegmund! Sieh auf mich!
- 11. — III. Aufzug. Brünhildens Schlaf.
- 12. Siegfried. III. Aufzug. Hinab denn Erda!
- 13. — III. Aufzug. Brünhildens Erweckung.
- 14. Götterdämmerung. I. Aufzug. Willkommen [Gast!
- 15. — III. Aufzug. Behalt ihn, Held.

Richard Wagner-Werk. Dasselbe. Photogravüren. Blatt 16. Folio. à Mk 3n. Panel auf Goldkarton. à Mk 4n. München, Franz Hanfstaengl.

Rheingold . . .	I. Aufzug.	-	„Jauchzend grüsst sich das junge Paar".
	II.	-	„Aus eurer Schaar ist die treulose Schwester geschieden".
Siegfried . .	III.	-	„Zehrendes Sengen zehrt meine Sinne".
Götterdämmerung	II.	-	„Dann brach seine Eide er all".
	III.	-	Die Rheintöchter ziehen Hagen in die Tiefe.

— Dasselbe. Neue Folge. 15 Blatt in Kupferdrucken. (Darstellungen aus Tristan, Parsifal, Meistersinger.) geb. München, Hanfstaengl Mk 45n.
Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Photogravüren. München, Hanfstaengl.
Tannhäuser. (Tannhäuser schlafend am Lager der Venus, I. Aufzug 1. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 56 c. Mk 15n.
Der fliegende Holländer. (Senta erblickt den Holländer, II Aufzug. 3. Sc.) Auf chin. Papier. 44 u. 55½ c. Mk 15n.
Siegfried (nach dem Kampf mit dem Drachen, aus „Nibelungen" II. Aufzug). Auf chin. Papier. 35½ u. 55 c. Mk 15n.
Lohengrin. „Nun sei bedankt mein lieber Schwan". (I. Aufzug. 3. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15n.
Götterdämmerung. Schlussscene (aus „Nibelungen", III. Aufzug). Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15n.
Wagner's, Richard, Sängerkranz, Bayreuth u. München. Gedenkblatt m. 72 Miniatur-Portraits ausgezeichneter Sänger u. Sängerinnen aus Wagner's Festspielen, nach dem Leben photogr. in Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Royal-Fol. 51 u. 44 cm. München, Fr. A. Ackermann Mk 2n.
Wagner, Siegfried. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Walker, Edith. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wallowitz, Fräulein Margarete. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wedekind, Fräulein Erika. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wermann, Oscar. Photographie. Kabinet. Dresden, H, Bock Mk 2*n.
Wiborg, Lala. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wittich, Frau Marie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Witting, Fräulein Agnes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wolfermann, Albert. Photographie. Kabinet. Dresden. H. Bock Mk 2*n.
Wolff, Tyson Gustav. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie.
Adolfi, K. F., Op. 1. Sérénade russe.
— Op. 3. Granada. Valse espagnole.
Albini, F., Grazia-Gavotte.
Aletter, W., Aubade napolitaine.
— Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.
Ambrosio, A. de, Premières Tendresses. Valse-Intermède.
André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.
— Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie f. Streichorch. m. ad lib. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe.
Apitius sen., C., Der kleine Gratulant. Gavotte.
Arcadelt, J., Ave Maria.
Archiv f. kl. Orch.
Arensky, A., Op. 13. Intermezzo.
— Op. 23. Silhouettes (2me Suite).
— Op. 33. 3me Suite (Variations).
Artciboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Suite (Gm.).
Bachmann, G., Chanson de Grand' Maman.
Bade, C., Heitere Revue. Fantasie.
Balakirew, M., Russia. Poëme symphonique.
Baerenfels, K. v., Serenade.
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace).
Bauer, O., Op. 12. Die Mühle im Thale. Fantasie.
— Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte.
— Op. 80. Mandolinen-Ständchen.
Bayer, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Mister Menelaus".
— Was Ihr wollt. Potpourri.
— Potpourri aus „Die Welt in Bild u. Tanz".
Beach, H. H. A., Op. 32. Symphonie (Gaelic).
Beaumont, P., Talon rouge. Gavotte.
Becker, Reinh., Op. 75. Suite aus der Oper „Frauenlob".
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica].
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale].
Beethoven, Variationen aus der Fantasie Op. 80.
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).
— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.).
Behr, Franz, Jacqueline. Pantomime.
— Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch.
— Petit Oiseau. Blüette f. gr. od. kl. Orch.
— Paroles d'Amour. Rêverie-Valse p. grand ou petit Orch.
— Pomponnette. Impromptu-Gavotte.
Bellini, V., Potpourri aus „Die Nachtwandlerin".
— Potpourri aus „Die Puritaner".
Bellmann, K. M., 6 schwedische Volkslieder.
Bendel, G., Op. 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.). Clar. u. ad lib. Fag.
— Op. 108. Traum u. Erwachen f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel.
Bendix, V., Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2.
— Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).
Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.
Berény, H., Op. 11. Veneziana.
— Aurel's Traum. Intermezzo.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-1871.
Bernstein, J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Fantasie.
Berr, J., Intermezzo religioso. (ad lib. m. Harfe u. Orgel.)
Beyer, A., Tanzlied aus Schükkings Drama „Die neue Wala".
Bial, R., Fest-Polonaise.
Bimboni, O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani.
Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite (C).
Birnstingl, E., Mimosa-Gavotte.
Bizet, G., Aegyptischer Tanz } über Motive der Oper „Djamileh".
— Fantasie } über Motive der Oper „Djamileh".
— Fantasie } über Motive der Oper „Die Perlenfischer".
— Tanz der Hindus } über Motive der Oper „Die Perlenfischer".
— Scènes bohémiennes de l'Opéra „La jolie Fille de Perth".
Blasser, G., Op. 76. Suite.
Blättermann, A., 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo.
— Jung-Deutschland in Waffen. b) Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp.
Blodek, W., Intermezzo aus der Oper „Im Brunnen".
Blon, F. v., Blumengeflüster.
— Das Kammerkätzchen. Charakterbild.
— Serenade.
— Sizilietta.
— Ein Weihnachtsmärchen.
— Weihnachtszauber. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
— Zug der Gnomen.
— Orientalischer Zug.
Blumenlese. Concertmusik 6—16-stimm.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Bode, H., Eichkätzchen. Concertpolka.
— Glockenklänge. Charakterstück.
— Jugendübermuth. Fantasie.
— Sternengefunkel. Salonpolka.
Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik Humorist. Potpourri.
— Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana.
Bonvin, L., Op. 12. Drei Tonbilder.
— Op. 25. Ballade.
— Op. 27. Festzug.
Borodine, A., Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada".
— Petite Suite.
Borowski, F., Petite Suite.
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 2 u. 7.
Brandts, H., Op. 35. España. Danse espagnole.
— Op. 43. Serenata rusticana.
Brandts-Buys, Op. 4. Des Meeres Sang.
— Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor.
Braun, Ed., Variationen über Schubert's Haidenröslein.
Brecher, G., Op. 2. Aus unserer Zeit. Symphonische Fantasie.
Brenner, B., Op. 31. Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene (m. Gesang).
Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.
Bruckner, A., Symphonie No. 1 (Cm.).
— Symphonie No. 2 (Cm.).
— Symphonie No. 4 (Es, romantische).
— Symphonie No. 5 (B).
— Symphonie No. 8 (Cm.).
Brüll, I., Op. 67. Dritte Serenade (F).
— Potpourri aus der Oper „Gringoire".
Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele u Büchner.)
Bunning, H., Op. 45. Suite villageoise.
— Danse des Polichinelles.
— Holzschuhtanz.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Burmeister, R., Op. 2. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie.
Busoni, F. B., Op. 32a. Symphonisches Gedicht.
Califano, A., Pfeiferlied.
Carmont, Ch. de, In der Waldmühle f. gr. od. kl. Orch.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten, 8- bis 22stimm.
Caspari, A., Unter den Linden. Intermezzo.
Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.
Chadwick, G. W., Symphony No. 3 (F).
Chorherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. Orch.
Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.
— Op. 501. Serenata fantastica.
— Barcarola.
— Estrella.
— In Tandem. Walzer-Rondo.
— Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
— Ricordo giovanile (Jugenderinnerung).
Clérice, J., Gavotte d'Antan.
Concerthefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc.
Concert-Salon f. gr. od. kl. Orch.
Concert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel
Concert-Tänze (8- bis 24stimm.).
Conus, G., Scènes enfantines. Suite.
Coote, Ch., Fantasie-Walzer.
Cui, C., Op. 20. Suite miniature.
— Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3, Gm.).
Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück.
— Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.
— Op. 233. Du u. ich. Gavotte.
— Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
Czibulka, Alfons, Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 330. Sérénade italienne.
— Op. 367. Clementinen-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 374. La Coquette. Gavotte.
— Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue.
— Op. 387. Menuetto di Ballo.
— Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
— Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo" f. kl. Orch.
— Potpourri aus „Der Bajazzo".
Daase, Rud., Op. 224. Mein Stern. Romanze.
Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.
Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo.
Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla" f. kl. Orch.
Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.
Dellinger, R., Potpourri aus „Die Chansonnette" f. gr. od. kl. Orch.
Dittersdorf, C. v., Symphonie (C).
Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regimentstochter".
Donndorff, A., Potpourri aus „Der arme Edelmann".
Drescher, C. W., Italienischer Zapfenstreich.
Duparc, H., Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade.
Durand, Aug., Op. 62. Chaconne f. kl. Orch.
Dvořák, A., Op. 88. Symphonie No. 4 (G).
— Op. 95. Aus der neuen Welt. Símphonie No. 5 (Em.).
— Op. 107. Der Wassermann. Symphonische Dichtung.
— Op. 108. Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung.
— Op. 109. Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung.
Ebner, C., Op. 38. Postillon d'Amour. Gavotte.
Eibenschütz, J., Liebesfrühling. Adagio.
Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries. Thema m. Veränderungen.
Eilenberg, Rich., Op. 137. „Es war einmal".
— Op. 138. La Bergeronnette (Die Bachstelze).
— Op. 139. Sérénade amusante.
— Op. 140. Brautlied.
— Op. 141. Heimkehr der Truppen.
— Op. 148. Die Reveille.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.
— Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.
— Op. 152. In der Haideschenke.
— Op. 156. Das Erntefest.
— Op. 157. Liebeszauber. Salonstück.
— Op. 158. Arabische Serenade.
— Op. 161. Mon Compliment. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 162. Im Feenhain. Nocturne.
— Op. 163. Maurisches Ständchen.
— Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück.
— Op. 169. Josephine-Gavotte.
— Op. 170. Chinesentanz.
— Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. kl Orch.
— Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 174. Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 176. Nur dir allein! Serenade f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
— Op. 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer.
— Op. 189. Herzensdieb. Salonstück.
— Op. 190. Mondschein-Serenade.
— Op. 191. Quellengeister. Idylle.
— Op. 192. Allein. Intermezzo.
— Op. 198. Ganz allerliebst. Salonstück.
— Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge. Idylle.
— Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse. Tongemälde.
— Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde.
— Op. 203. Bergfrieden. Idylle.
— S'il vous plait. Salonstück.
Eilhardt, C., Trompeten-Fanfaren über Jul. Otto's „Sachsenlied".
Enna, A., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra".
— Brautchor u. Marsch }
— Hochzeitsmusik } aus „Die
— Spinnlied } Hexe".
— Potpourri }
Erb, M. J., Op. 29. Suite.
Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
— Op. 187. Je pense à toi.
— Op. 207. Préludes des Scènes poétiques.
Ernst, L., Fantasie aus den Erinnerungen an Ilinskoe.
Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde.
Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg.
Ferroni, V., Op. 8. Rapsodie espagnole.
Fetrás, O., Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
— Aus u. mit dem Publikum. Potpourri.
Fibich, Z., Op. 39. Am Abend. Idylle.
Findeisen, O., Potpourri aus „Der alte Dessauer".
Fink, W., Op. 207. Schlummerlied (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
— Op. 226. Kosakenritt.
— Am blühenden Hag. (s.: Krimmling, Op. 70.)
Fischer, M., Frühlings-Idylle.
Fischer, O., Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.
— Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Fischer, R., Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden".
Fliege, H., Op. 304. Sérénade f. kl. Orch.
Fontbonne, L., Solitude. Rêverie.
— Valse miniature.
Foote, A., Op. 24. Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini".
— Op. 36. Suite (Dm.).
Förster, A., Op. 143. Albumblatt.
Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
— Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.
— Herzensklänge. Gavotte.
— „Holzauktion" als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana".
— In der Elfengrotte. Träumerei.
— Liebestelegraph.
— Mondschein-Serenade.
— Postillon d'Amour.
— Souvenir.
— Tutti-Frutti.
Franck, R., Op. 30. Suite.
Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie (C).
— Op. 28. Symphonie (E).
Frehde, Chr., Fantasie concertante über „Home, sweet Home".
Fried, O., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner.
— Op. 53. Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch.
Gael, H. van, Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gärtner, L., Turnerlieder-Potpourri.
Gebhard, G., Ein Tag im Freien. Fantasie.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).
Gendt, W. M. van, Op. 55. Novelletten.
— Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung.
— Idylle.
Gervasio, N., Cigarières. Habanéra.
Gevaert, F. A., Danses célèbres.
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
Gillet, E., Air de Ballet.
— Arlequin et Colombine. Pantomime.
— Au Village. Gavotte.
— Ballerine.
— La Chasse aux Papillons.
— La Coquette. Gavotte.
— Danse des Marionnettes.
— Evocation.
— La Fête du Hameau.
— Grossmütterchens Spinnrad f. kl. Orch.
— Ha! Ha! Bouffonnerie.
— Histoire de Blondinette.
— Reine et Bergère. Idylle.
— Le Rouet de Grand'Maman.
— Sérénade de Pierrot. Charakterstück f. kl. Orch.
— Sérénade de Pierrot.
— Vision. Rêverie.
Gilson, P., Fanfare inaugurale.
— La Mer.
Glasneck, R., Menuet à la Reine.
Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.
— Op. 33. 3me Symphonie (D).
— Op. 34. Printemps.
— Op. 46. Chopiniana. Suite.
— Op. 47. Valse de Concert.
— Op. 48. 4me Symphonie (Es).
— Op. 50. Cortège solennel.
— Op. 51. 2me Valse (F).
— Op. 53. Fantaisie.
— Op. 55. Cinquième Symphonie (B).
Gleitz, K., Op. 10. Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung.
— Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung.
Glinka, J. M., Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar".
Gluck, Chr. W. v., Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan".
— Reigen seliger Geister u. Furientanz aus „Orpheus".
Godard, Ch., Dodelinette. Charakterstück.
— Joli Moulin. Charakterstück.
Golde, J., Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott".
Goldmark, C., Op. 45. Scherzo (A).
Goldschmidt, A. v., Waldfrauscene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus".
Gotthelf, F., Op. 7. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Nazareth.
— Potpourri aus „Margarethe" (Faust).
— Soldatenchor aus „Margarethe" (Faust).
Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.).
Grabe, F., Op. 23. Immer fidel. Humorist. Potpourri.
— Op. 40. Lustige Scenen. Humorist. Potpourri.
Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo.
Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.
— Op. 74. Liebeserklärung. Lied.

Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen".
— Menuet à la Reine.
Grieg, E., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
Gropp, W., Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.
Grote, A. R., Op. 4. Barkarole.
Grünberger, L., Op. 61. Derwischtanz.
Grunewald, G., Potpourri-Fantasie aus „Astrella".
Gundlach sen., L., Op. 70. Tändeleien. Salonstück.
Hackh, O., Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre p. gr. ou petit Orch.
Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin".
Hallén, A., Gustaf Wasas Saga. Suite.
Halvorsen, J., Vasantasena. Suite.
Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse No. 5 (Gm.).
Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. Orch.
Händel, Largo.
Hanel, P. A., Die alten Herrn. Ländler.
Hanisch, C., Weihnachtsabend.
Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.
Hannusch, F., Op. 130a. Margarethen-Gavotte.
— Op. 130b. Jägerleben. Potpourri.
— Op. 147. Alt u. neu. Potpourri.
— Op. 149. Glöckchen-Gavotte.
— Op. 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri.
— Op. 200. Adagio religioso.
— Op. 401. Geburtstags-Ständchen.
— Op. 500. Grosse Jagd. Potpourri.
— Angeführt. Potpourri.
— Klimmbimm. Potpourri.
Hansen, R., Op. 6. Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner.
Hansmann, V., Op. 33. Un petit rien. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.)
Hartmann, Emil, Suite u. Intermezzo aus der Oper „Runenzauber".
Haverkamp, G., Westfalenlied. (s.: Waldmann, Thüringen, schöne Heimat mein.)
Haydn, Jos., Rondo all'Ongarese.
— Symphonien.
Heinemann, Fr., Rübezahl. Kleines Märchenbild.
Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie (Cm.).
Held, L., Loblied der Wienerin aus „Eine tolle Nacht".
Heller, Ferd., Beseda. Ceský salonní tanec.
Heller, V., Op. 25. Elfentraum.
Hellmann, C., Das polnische Lied. Paraphrase.
Henske, Jul., Abschieds-Konzert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Musikalische Humoreske m. urkomischem Dialog.
Herbert, V., Potpourri (m. Pfte) aus „Prinz Ananias".
— Potpourri aus „Der Zauberer vom Nil".
Hermann, Rob., Op. 7. Symphonie No. 1 (C).

Herold, G., Op. 246. Vicat Academia. Studentenlieder-Potpourri f. Orch. — f. Streichquartett, Fl. u. Clar.
— Aennchens Geburtstag! Ständchen.
— Chopin'sche Walzer. Potpourri.
Hillmann, E., Am Sprudel.
Hilóczky, B., Trinklied.
Himmel, F. H., Wiegenlied.
Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71.
Horny, Ed., Pražské povidky. Potpourri.
Hötzel, K., Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.
Hubay, J., Fantasie aus „Der Geigenmacher von Cremona".
Huld, F., Espagnol.
Hummel, J. E., Op. 393. Aschanti-Tanz f. gr. od. kl. Orch.
Humperdinck, E., Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) aus „Hänsel u. Gretel".
— Lied des Sandmännchens u. Abendsegen aus „Hänsel u. Gretel" f. kl. Orch.
— Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel".
— Fantasie über die Musik zum Märchen „Königskinder" f. kl. Orch.
Jaffé, M., Menuett.
Jähnichen, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte.
Jakobowski, Ed., Erminie-Gavotte.
Jensen, G., Op. 33. Drei Charakterstücke.
— Op. 35. Symphonie (B).
Ilynsky, A., Op. 4. Suite No. 1 (Dm.).
— Op. 13. Noure et Anitra. Suite.
d'Indy, V., Op. 42. Istar. Variations symphoniques.
John, F., Der frohe Wandersmann. Salonstück. (s.: Abdul Perré.)
Jones, S., Potpourri aus „Die Geisha".
— f. Oktett.
Ippolitow-Iwanow, M., Op. 10. Esquisses caucasiennes.
Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.
Jungmann, A., Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
Jüngst, H., Spinn! Spinn!
Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte.
Iwanoff, M., Op. 20. Suite orientale.
— Op. 20a. Première Suite du Ballet „La Vestale".
Kajanus, R., Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F).
Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrand. Potpourri.
— Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug.
— Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!). Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon".
— Schulmeister-Gavotte.
Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.
Kästner, H., Die Kunstreiterin.
Katzenberger, J., In der Bock-Halle. Bocklieder-Potpourri.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Kaun, H., Op. 28. Ein Karnevalsfest.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz.
Kefer, L., Symphonie.
Kersten, A., Berliner Plaudereien (Wintergartenklänge). Humoreske.
Kessel, F., Symphonische Variationen.
Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.
Kiefert, C., Fantasie aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. od. kl. Orch.
Kienzl, W., Op. 15. Zwei Stücke.
— Volks-Scene aus „Der Evangelimann“.
— Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt „Der Evangelimann“.
Kistler, C., Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano).
Klein, B. O., Quintett aus „Kenilworth“.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. kl. Orch. u. Pfte.
— Op. 25. Charivari. Potpourri.
Kleinecke, Rud., Zigeunerweise No. 1, 2.
Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika. Fantasie.
— Op. 520. Elephant u. Mücke. Charakterstück.
— Op. 544. L'Andalouse. Boléro.
— Au Village suisse. Idylle.
— Fantasie-Potpourri aus „Hans Heiling“ v. Marschner.
— Unter dem rothen Kreuz. Fantasie.
Klose, Fr., Op. 9 No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch.
— Elfenreigen.
Kloss, H., Op. 52. Trotzköpfchen. (s.: Schröder, L., Im schönen Elbflorenz.)
Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite.
Koch, Fr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie.
Koch, O., An der Helenenquelle. Salonstück.
Koczalski, R., Op. 53. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen.
Köhler, B., Scherzo.
Köhler, Oscar, Op. 137. In der Maiennacht. Walzerständchen.
— Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch.
Kohout, L., Op. 40. Amourettes. Gavotte. (s.: Erichs, H., Op. 48.)
Komzák, K., Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.
— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. kl. Orch.
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Wiener Leben. Potpourri.
Kontski, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. (s.: Abt, Op. 428 No. 3.)
Konzert-Album f. gr. od. kl. Orch.
— Hannoversches, f. kl. od. gr. Orch.
Korestchenko, L., Op. 20. Suite arménienne.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Kratzl, K., Der Dagobert. Couplet.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder. No. 6. Dankgebet.
— Altfranzösisches Weihnachtslied.
Kretschmer, Edm., Op. 54. Hochzeits-Musik.
Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
Kreuzberger, A., Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)
Krimmling, F., Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idyll.
— In der Fremde. Tonstück.
Krug, D., Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
Krüger-Barmen, Salon-Kompositionen.
Kudell, R., Die Gardinenpredigt. Musikal. Scherz in Form eines Potpourris.
— Soldaten Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite.
Kuhe, W., Op. 32. Galop di Bravura.
Kuhn, C., Wort u. Klang.
Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
Kunz, C., Massliebchen. Gavotte.
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'.
Labadie, H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer.
Lackenbacher, L., Op. 16. Bolero. (s.: Daase, R., Op. 224.)
Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux Mariés.
— Op. 60. Chanson gasconne.
— Op. 62. Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch.
Lamond, F., Op. 3. Symphonie (A).
Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.
Lange, Gustav, Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte.
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade f. gr. od. kl. Orch.
Langhof, Ad., Das verbotene Ständchen. Humoreske.
Lányi, E., Weine nicht, Kossuth! f. kl. Orch.
Lászlo, Ungarik.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Lazarus, G., Op. 21. Grazioso-Gavotte.
Lehár, F., Op. 46. Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht“.
— Russische Bauerntänze aus „Kukuška“.
Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
— Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Lehnert, C., Berggeister.
Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
— Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
— Gavotte.
— Pantins vivants (Lebende Marionetten).
— Valse coquette f. gr. od. kl. Orch.
Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.
— Op. 14. Abendgeläute.
Lewe, H., Op. 91. Orchesterwerbung u. Meisterstrike.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
Lincke, P., Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
— Allein! Chanson populaire.
— Mückenspiele. Charakterstück.
Link, E., Chant d'Amour. (m. Harfe od. Pfte ad lib.)
Link, K., Fata Morgana.
Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.
Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch.
Liszt, F., Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
— Eine Faust-Symphonie.
Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri.
Lorens, C., Menschen san mir ja Alle. (s.: Califano, A.)
Lorenz, C. Ad., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik aus „Harald u. Theano“.
Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte. (s.: Bauer, O., Op. 80.)
Lüdecke, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Ludwig, Aug, Op. 5. Polnisch.
— Op. 18. Erlösung.
— Waldesträumeu. Idylle aus Op. 21.
— Leichthin. Schnell-Walzer aus Op. 31.
Mac Cunn, H., Op. 30. Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes.
Mac Dowell, E., Op. 48. Zweite (indianische) Suite.
Machts, C., Op. 84. Faschingstreiben. Humorist. Phantasie.
— Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
— In Treue fest zum Zollernhause. Festzug aus „Deutschlands Erhebung“.
— Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz.
Manas, J., Sicilianisches Gondellied.
— Maurisches Ständchen.
— Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder.
Martin, C. A., De Sogbuck. En lustig Hamburger Döntje.
Martini, H., Heimweh. (s.: Krimmling, In der Fremde.)
Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).
Marx, A., Träumerei am See.
Mascagni, P., Fantasie nach Motiven der Oper „Freund Fritz“.
— Intermezzo aus „Freund Fritz“.
— Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff“.
— Mein erster Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Massenet, J., Manon. Gavotte.
— Menuett aus „Manon“.
Mattei, T., Op. 18. Herbstblätter f. kl. Orch.
— Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch.
Matthey, J. H., Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Concert-Polka.
— Op. 46. Echo im Walde.
— Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte.
— Op. 64. Fanfare militaire.
— Op. 92 Abendglocken. Tonbild.

Matthey, J. H., Op. 93. Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole.
— Op. 94. Spanische Reveille.
— Aufzug der Wachtparade.
Maurice, A., Op. 37a. Waldestraum. Idylle.
Maxstadt, K., Walzerconversationen.
May, C., 2 Charakter-Studien.
Meier-Wöhrden, Fantasie über „Die Lindenwirthin" (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch.
— Fantasie über „Vagans scholasticus" (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch.
— Fantasie über „O alte Burschenherrlichkeit".
Meissel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.
Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 62. No. 6 Frühlingslied.
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
Messager, A., Favoritstücke aus „La Basoche" (Zwei Könige) f. kl. Orch.
Messner, O., Op. 202. 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo.
Meyer-Helmund, Op. 32. No. 2. Ständchen.
— Maschka. 2te Mazurka.
Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah" f. kl. Orch.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel" f. gr. od. kl. Orch.
Meyern-Hohenberg, Am Aibsee. Walzer-Idylle.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache f. kl. Orch. u. Pfte.
Michiels, G., Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse f. kl. Orch.
Miguéz, L., Op. 15. Parisina. Poème symphonique.
— Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique.
— Op. 21. Prométhée. 3me Poème symphonique.
Millöcker, C., Potpourri aus „Das Sonntagskind".
Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. gr. od. kl. Orch.
Moniuszko, St., Elégie.
— Mazur tirée de l'Opéra „Halka".
Moór, E., Op. 45. Symphonie (Dm.).
— Symphonie (C).
Moore, J. W., Livonia. Russischer Tanz.
Moszkowski, M., Op. 51. Fackeltanz.
— Op. 53. No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen aus „Laurin".
— Op. 53. No. 5. Sarabande u. Double aus „Laurin".
— Op. 56. Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust".
— Op. 58. No. 3. Prés du Berceau.
Mozart, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es).
— Op. 43. Symphonie No. 6 (F).
— Symphonien.
Mugellini, B., Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico.
Müller jun., Ad., Eine Fee hat es gethan. Lied aus „General Gogo".
— Potpourri nach Motiven: „Der Millionen-Onkel".
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Potpourri.
Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko. Menuett f. kl. Orch.
— Op. 32. Die Wiener Wacht-Parade.
— Op. 33. Berceuse.
— Op. 34. Aubade.
— Pusztenstimmung. Ungarische Fantasie aus „Der Dorflump" v. Hubay.
Müller-Oldenburg, Abendstille.
Munkelt, T., Erinnerung an 1870 u. 71. Grosses Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri.
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanzmusik f. kl. Orch.
— Leipziger Allerlei. Potpourri.
— Mein Gruss in die Ferne. Gavotte.
— Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— Der Opernsänger. Potpourri.
— Paraphrase über „Das Haidenröslein".
— Paraphrase über „In einem kühlen Grunde".
— Ein Rundgesang. Commerslieder-Potpourri.
— Zur Christbescheerung. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Musik am preussischen Hofe.
Musiol, R., Ueber's Jahr mein Schatz. (s.: Kühn, E., Op. 13.)
Nápravnik, E., Op. 16. Serenade aus dem 1. Streich-Quartett.
— Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
Nedbal, O., Op. 5. Scherzo-Caprice.
Nehl, W., Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz.
Neuhoff, L., Op. 6. Festklänge. Fantasiestück.
Neumann, Franz, Abend-Idyll.
— Entsagung. Romanze.
Neumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. kl. Orch.
— Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild.
Nicodé, J. L., Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder.
Nielsen, C., Symphonie (Gm.).
Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe. Andante.
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie (Abschied v. der Ausstellung).
Nowoczek, P., Aus den Bergen. Idylle.
Oakeley, H., Op. 27. Suite No. 1 (G).
Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
Oelschlegel, A., Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).
— Wiegenlied.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Concertstücke etc.
Orchesterbibliothek.
Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.
Oertel's Concert-Album.
Pachulski, H., Op. 13. Suite (H).
Pachulski, L., Wellengesang.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.
Palestrina, G. P. da, Tenebrae factae sunt.
Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte. (s.: Born, Op. 15.)
— Intermezzo. Air de Ballet.
— Napolitana. Walzer-Serenade.
Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Concert-Walzer.
Pierson, H. H., Op. 54. Macbeth v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung.
Pirani, E., Op. 35. Airs bohémiens.
— Op. 47. Ballade.
Pitschmann, J., Ehestandsfreuden. (s.: Link.)
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. gr. od. kl. Orch.
Poldini, E., Valse-Sérénade.
Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus. (s.: Erichs, H., Op. 187.)
Polyhymnia. Concert-Tänze.
Popp, W., Andreas Hofer's Tod.
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein! Illustration der berühmtesten Wiegenlieder.
Preiss, A., Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
— Op. 93. Mein Oesterreich.
— Mein Liebchen komm, f. Streichquintett, Fl. u. Oboe.
Pressler, G., Op. 10. Fürst Georg-Gavotte. (s.: Hause, C. O., Jubiläums-Festmarsch.)
Protze, H., Op. 14. No. 3. Herbstgedanken. (Vorüber, vorüber!)
Puchat, M., Op. 24. Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung.
Pust, H., Op. 5. Graziella.
Rachmaninoff, S., Op. 7. Fantaisie.
— Op. 12. Capriccio bohémien.
Radecke, R., Op. 55. Nachtstück.
— Capriccio.
Raff, J., Aus Thüringen. Suite.
Raimann, R., Op. 30. Corsisches Ständchen f. kl. Orch.
Rameau, J. Ph., Drei Balletsuiten.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.
— Musikalische Nachrichten. Potpourri.
Reh, H., Op. 78. Herzblättchen-Gavotte.
Reinecke, C., Op. 86b. Bilder aus Süden.
— Op. 220. Biblische Bilder.
— Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Reinhold, H., Op. 22. Symphonie (C).
Renner, E., Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten).
Rentsch, M., Op. 46. Rosen-Engel.
Repertoire der beliebtesten Potpourris etc. f. kl. Orch.
Reznicek, E. N. v., Symphonische Suite.
Riemenschneider, G., Valse-Caprice.
Ries, F., Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.
Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.
— Sadko. Tableau musical.
— Suite tirée de l'Opéra - Ballet „Mlada". [ka".
— Suite tirée de l'Opéra „Snégourotch-

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Rohde, R., Ein Abend im Musikverein v. Rumpeltshausen. Musikal.-dramat. Scherz.
Rolla, C., Op. 100. Souvenir. Gavotte.
— Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.
— Op. 179. Fin de Siècle. Humorist. Potpourri.
Röntgen, J., Op. 36. Ballade über eine norwegische Volksmelodie.
Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.
— Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant.
Rosenkranz, F., Humoristische Studien. Marsch-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Clar.
Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Symphonie (A).
— Op. 119. Suite.
Rübner, C., Op. 1. Rosaline. Notturno.
Rudloff, G., Op. 38. Eine Konzertprobe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel.
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka.
— Op. 61. Kindleins Traum.
— Op. 77. Blumen-Gavotte.
— Op. 79. Sylphenreigen. Pizzicatostück.
— Op. 99. Alpenblumen. 2 Idyllen.
— Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz.
Saint-Saëns, Op. 93. No. 2. Rigaudon.
— Rapsodie bretonne.
Salon-Orchester. Sammlung beliebter Charakterstücke, Potpourris etc.
Sandré, G., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ v. Enna.
Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild.
— Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück.
Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke f. Streichquartett nebst Horn u. 2 Clar.
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
— Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung.
— Op. 92. Traum u. Wirklichkeit.
— Op. 96. Symphonie (Dm.).
Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz.
— König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha“.
Scheibe, G., Op. 4. Weihnachtstraum f. kl. Orch.
Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri.
— Volksstimmen. Potpourri.
Schillings, M., Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien.
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
Schlögel, L., Streifzug durch sämmtliche Strauss'sche Operetten.
Schmeling, M., Ein Abend in Toleda. Serenade u. Tanz.
— Amoretten. Intermezzo.
Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge.
Schneider, H. J., Serenade.
— Träumerei.
Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.
— Op. 80. Symphonie (Am.).
Scholz, C. A., Op. 16. Paraphrase über „Mutterseelenallein“ v. Braun.
Scholze, A., Auf heimathlichen Bergen. (s.: Teich, O., Op. 80.)
Schönicke, W., Op. 26. Kavallerie-Manöverscene. (s.: Bauer, O., Op. 50.)
Schotte, W., Op. 6. Vögleins Erwachen. (s.: Apitius jun., C.)
Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
— Bunte Reihe. Potpourri.
— Drunter u. drüber. Potpourri.
— Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
— Fantasie aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer.
— Hans in allen Gassen. Potpourri.
— Im Ungarland. Intermezzo.
— Im Zick-Zack. Potpourri.
— Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien.
— Zugvögel. Mazurka.
Schröder, L., Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka.
Schubert, Franz, Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde“.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 103. Phantasie (Fm.).
— Soirées de Vienne.
— Symphonie (C).
— Symphonie (Hm.).
Schubert, W., Op. 32. Les Muguets.
Schulze, G., Thalia. Intermezzo. (s.: Munkelt, T.)
Schulze, M., Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
Schumacher, H. V., Pan. Walzer-Capriccio.
Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn.
Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques.
— Op. 15. No. 7. Träumerei f. kl. Orch. u. Org.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Op. 124. No. 16. Abendlied f. kl. Orch. u. Org.
— Symphonien.
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade.
— Op. 80. No. 6. Karawanenzug.
Scontrino, A., Sinfonia Marinaresca.
Seidel, A., Christkindchen läutet die Weihnacht ein.
— Fantasie über Motive „La Vivandière“ v. Godard.
— Grosse Fantasie aus „Die Medici“ v. Leoncavallo.
— Liebeslied.
— Meyerbeeriana. Fantasie üb. Meyerbeer'sche Themen.
Seifert, H., Frühlings-Glocken-Gavotte.
Selmer, Joh., Op. 32. Karnaval in Flandern. Charakterstück m. „Programm“.
— Op. 35. In den Bergen. Norwegische Phantasie.
Seroff, A., Kosakentanz.
Seybold, A., La Pirette. Intermezzo.
Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. od. m. 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörnern.
Simon, A., Op. 34. Danse de Bayadères.
— Op. 35. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens.
— Op. 36. La Revue de Nuit. Poëme symphonique.
Simon, E., Op. 323. Bismarck-Fanfare.
Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie (Dm.).
Sitt, H., Op. 6. No. 1. Nocturne.
Smareglia, A., Fantasie aus „Cornelius Schut“.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Fantasie.
— Entr'act u. Einzug des Königs aus „Dalibor“.
— Hakon Jarl. Symphonische Dichtung.
— Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen.
— Richard III. Symphonische Dichtung.
— Wallenstein's Lager. Symphonische Dichtung.
— Wiegenlied aus „Der Kuss“.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Söderman, A., Schwedische Volkslieder u. Volkstänze.
Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte.
Sommer, E., Concert-Polka.
Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz. Tongemälde.
Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.
Spinelli, N., Grosse Fantasie aus „A Basso Porto“ (Am untern Hafen).
Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade.
Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
Stierlin, A., Grosse Fantasie aus „Zamora“.
Stiller, H. M., Weihnachten. Tongemälde.
Stix, C., Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.)
— Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel, Castagnetten u. Tambourin ad lib.)
Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.
Stojowski, S., Op. 9. Suite (Es).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 257. Perpetuum mobile.
— Lied „Es war einmal“ aus „Jabuka“ (Das Apfelfest).
Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
— Op. 30. Also sprach Zarathustra.
Stritzko, J., Op. 81. Kateralisches Bänkel.
Strong, T., Op. 50. Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.).
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Sztojanovits, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Die kleine Müllerin“.
Tanéiew, A., Op. 9. Suite.
Taubert, E. E., Op. 54. Ballade (Cm.).
Teich, O., Op. 80. Die Alpenfee.
— Op. 105. Der Weihnachtsengel.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Thiele, Rich., Fest-Potpourri.
— Hohenzollern-Gavotte.
— Immer gemüthlich. Potpourri.

Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.
— Indische Schaarwache.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour (aus Don Juan).
— Zwei beliebte ungarische Tänze.
Thiele, Rud., Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein.
— Ein Abend im Wintergarten. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri.
Thieriot, F., Op. 55. Sinfonietta.
Thormann, F., Op. 52. Liebesglück. Gavotte.
Tinel, E., Op. 21. Drei symphonische Tongemälde.
Tóth u. Metz, Divertissement aus dem Ballet „Tag u. Nacht".
Tourbié, R., Abendstille.
— Im Mondenschein. Nocturne.
— Schmetterlinge (s.: Traugott, Thauperlen.)
Traugott, G., Thauperlen. Gavotte.
Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein".
— Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig".
Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance p. petit Orch.
— Op. 18. La Tempête.
— Op. 37bis. Les Saisons.
— Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Extr'actes f. kl. Orch.
— Op. 71a. Suite du Ballet „Casse-Noisette".
— Op. 74. Symphonie pathétique No. 6.
— Op. 77. Fatum. Poème symphonique.
— Op. 78. Le Voyvode. Ballade symphonique.
— Potpourri aus „Eugen Onegin" f. kl. Orch.
— Potpourri aus „Jolanthe".
Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Orch.
Umlauft, P., Fantasie aus „Evanthia".
— Liebesscene aus „Evanthia".
— Orchester-Zwischenspiel aus „Evanthia".
Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse".
— Tarantelle aus „Der Lootse".
Vahrenhold, W., Im Maien. Gavotte.
Valerius, A., 6 niederländische Volkslieder.
Vanderstucken, F., Op. 25. Rigaudon.
Voigt, F., Sei wieder gut. Salonstück.
— Behüt' dich Gott auf Wiedersehn. Salonstück.
Voigt, M., Op. 5. Menuett f. gr. od. kl. Orch.
Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht. (m. Org.)
Vollstedt, R., Op. 12. Mutterglück. Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte. (s.: Kling, H., Op. 544.)
— Op. 43. Die kleine Bachstelze. Gavotte.
— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers.
Vollstedt, R., Op. 92. Japanesische Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 107. Kuss-Gavotte f. kl. Orch.
Volpatti, F., Madrigal à la Comtesse.
— Sérénade nicoise.
Wacek, W., Deutschmeisterlieder. Regimentsgeschichte.
Wachs, P., Menuet Pompadour f. gr. od. kl. Orch.
— Pavane. Style renaissance p. grand ou petit Orch.
— Le Toréador. Boléro.
Wagner, J. F., Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen.
— Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel.
— Op. 227. Unser Losungswort ist „Kaiser Franz Josef I."
— Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen.
— Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
— Op. 250. Das Jahr in Tönen.
— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. kl. Orch.
— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.
Wagner, Max, Op. 18. Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung.
Wagner, Richard, Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, f. kl. Orch.
— Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer" f. kl. Orch.
— Brautlied aus „Lohengrin" f. kl. Orch.
— Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin".
— Fantasie aus „Lohengrin".
— Glocken- u. Gralsscene (Gralsrittermarsch) aus „Parsifal".
— Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. kl. Orch.
— Schmiedelieder aus „Siegfried".
— Pilgerchor aus „Tannhäuser".
— Träume.
— Nachtgesang aus „Tristan und Isolde".
— Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre".
Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
— Ständchen.
— Thüringen, schöne Heimath mein.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte p. petit Orch.
Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen-Gavotte.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz gesetzt v. F. Weingartner.
Weihnachtslieder, 8.
Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung.
— Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung.
— Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika".
Weis, K., Neuer Cechen-Traum. Fantasie über böhm.-slavische Lieder.
Wellmann, O., Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.
Wermann, O., Op. 25. Scherzo aus „Die Wunderglocke".
Werner, Edm., Potpourri über böhmische Nationallieder.
Wicher, A., Der Hausfreund.
— Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.
Winderstein, H., Op. 9. Valse-Caprice.
— Op. 11. Ständchen.
Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humorist. Potpourri.
— Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri.
— Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde.
Wittkowsky, P., Polka-Caprice.
— Scène de Ballet.
Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.
Wolchowsky, S. de, Deux Pièces.
Wolfermann, A., Op. 18. Serenade (D).
Wolff, O., Op. 51. Denke daran! Gavotte.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri.
Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia".
Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.
Zedtwitz, C. v., Op. 10. Suite.
— Op. 11. Regatta-Bilder.
— Op. 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung.
Zeller, C., Potpourri aus „Der Obersteiger".
Zöllner, H., Mitternacht bei Sedan. Phantasie (Interludium aus der Oper: Im Jahre 1870. Bei Sedan.)

2. Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot".
— Einleitung zum 3. Aufzug der Oper „Ghismonda".
— Der Rubin.
Apitius sen., C., Die Liebe zum Vaterland.
Arensky, A., Un Songe sur le Volga.
Bach, J. S., Ouvertüren.
Beethoven, Op. 72. Leonore No. 3.
— Op. 84. Egmont.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
— Op. 138. Leonore No. 1.
Bellini, V., I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) f. gr. od. kl. Orch.
— Norma.
Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
Bizet, G., Djamileh.
— Die Perlenfischer.
Blodek, W., Im Brunnen.
Bohlmann, G. C., Ouv.-Impromptu f. gr. od. kl. Orch.
Boïeldieu, F. A., Der Calif v. Bagdad.
— Johann v. Paris.
Bölsche, F., Op. 12. Judith.
Brüll, I., Gringoire.
— Schach dem König.

Ouvertüren für Orchester.

Carl, M., Der Talisman.
Cherubini, L., Concert-Ouv.
— Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. Orch.
Clarens, R., Op. 61. Entr' act No. 2 (s.: Richter, Aug.)
Cornelius, P., Der Cid.
Cui, C., Le Prisonnier du Caucase.
Czibulka, Alph., Der Bajazzo.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.
— Op. 92. Carneval.
— Op. 93. Otello.
Enna, A., Cleopatra.
— Die Hexe.
— Vorspiel zum 3. Akt.
Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.
— Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv.
Eule, E., Op. 46. Burgröschens Hochzeit.
Franck, R., Op. 21. Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe.)
Glazounow, A., Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.
— Op. 45. Carnaval. (av. Org. ad lib.)
Glickh, R., Op. 14. Carneval-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
Goldmark, C., Op. 44. Sappho.
— Heimchen am Herd.
Griessinger, M., An die Heimath.
Grossman, L., Der Geist des Wojewoden.
Grunewald, G., Astrella.
Halévy, F., Der Blitz
— Die Jüdin.
Händel, Agrippina. (3 V., Vla, B. u. Oboe.)
— Ouv. (D)
Hannusch, F., Op. 88. Fest-Ouv.
— Op. 296b. Bundesfest-Ouv.
— Elsa.
— Triumph-Ouv.
Hartmann, Emil, Runenzauber.
Hause, C., Ballet-Ouv.
— Leid u. Freud. Concert-Ouv.
Hause, C. O., Siva. Concert-Ouv.
— L'Espérance. (s.: Hannusch, Klimmbimm.)
Hausmann, V. V., Op. 50. Erste Lustspiel-Einleitung.
Hegar, E., Op. 25. Fest-Ouv.
Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
Herbert, R., Op. 4. Concert-Ouv.
Hérold, F., Zampa.
Herold, G., Op. 162. Lustspiel-Ouv.
— Op. 251. Deutsche Volkslust.
Heuberger, R., Struwwelpeter.
Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.
Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.
Hubay, J., Op. 40. Der Geigenmacher von Cremona.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
— Königskinder.
— Einleitung zum 2. u. 3. Akt „Königskinder“.
Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia).
Jaques-Dalcroze, E., Janie.
Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv.
Kienzl, W., Vorspiel „Der Evangelimann“.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.
Klein, B. O., Einleitung u. Vorspiel zum 3. Akt „Kenilworth“.
Kling, H., Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque.
— Kriegerfest-Ouv.
Klughardt, A., Sophonisbe.
Komzák, K., Edelweiss.
Krehl, St., Op. 15. Hannele.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Krüttner, Th., Vierte Ouv. (C) f. gr. od. kl. Orch.
Lamond, F., Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv.
Leo, L., Sinfonie „Sant' Elena al Calvario“.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Prolog.
Ludwig, A., Op. 41. Märzwind-Ouv.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Mascagni, P., Die Rantzau.
— William Ratcliff.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 26. Die Hebriden. (Fingalshöhle).
— Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzuge aus „Clare Dettin“.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten.
Moskau, J., Die nächtliche Wanderung f. gr. od. kl. Orch.
Moszkowski, M., Op. 49. Boabdil.
— Op. 56. Don Juan u. Faust.
Mozart, W. A., Don Juan.
— Die Hochzeit des Figaro.
Müller-Berghaus, K., Sacharina.
Munkelt, T., Die Alpenrose.
— Gold-Else.
— Herzdame f. gr. od. kl. Orch.
— Die Jagd nach dem Glück.
— Die erste Liebe.
— Lust u. Leben f. gr. od. kl. Orch.
— Die Schlittenfahrt.
— Stiftungs-Ouv.
— Zur Feier des Tages.
Nápravnik, E., Op. 4. Vlasta.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv.
Orchesterbibliothek.
Oesterreich, O., Vom Fels zum Meer.
Pache, Joh., Tobias Schwalbe.
Philipp, J., Op. 104. Lustspiel-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv.
— Op. 223. Prologus solemnis.
Reznicek, E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv.
Richter, A., Fest-Ouv.
Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai.
Rommel, H., Am Morgen. (s.: Munkelt, T.)
Rozkošny, J. R., Die Moldaunixe.
Rudloff, G., Op. 37. Fastnachtstrubel!
Scharwenka, X., Mataswintha.
Schillings, M., Vorspiel zum II. Akt „Ingwelde“.
Schneider, Th., Op. 31. Fest-Ouv.
Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouv.
Schubert, Franz, Claudine v. Villa Bella.
— Fierrabras.
— Die beiden Freunde v. Salamanka.
— Ouv. (B)
— Ouv. (D)
— Der vierjährige Posten.
— Rosamunde (Alfonso u. Estrella).
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schulze, M., Op. 39. Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv.
Smareglia, A., Cornelius Schut.
Smetana, F., Die verkaufte Braut.
— Der Kuss.
— Libussa.
Sommer, E., Concert-Ouv.
Spinelli, N., Vorspiel zum 3. Akt „A Basso Porto“ (Am untern Hafen).
Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.
— Französische Lustspiel-Ouv.
— Italienische Lustspiel-Ouv.
Straesser, E., Op. 4. Eine Tragödien-Ouv.
Strauss (Sohn), Joh., Vorspiel zum 3. Akt der Operette „Jabuka“ (Das Apfelfest).
— Die Fledermaus f. kl. Orch.
— Die Göttin der Vernunft. [Orch.
— Das Spitzentuch der Königin f. kl.
— Waldmeister.
— Der Zigeunerbaron f. kl. Orch.
Strauss, Richard, Op. 25. Guntram.
Suppé, F. v., Die Afrikareise.
— Das Modell.
Tanéïew, S., Op. 6. Ouv.
Tinel, E., Op. 21. No. 1. Ouv.
Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia. Karnevalistische Fest-Ouv.
Trommer jun., C., Concert-Ouv. No. 1.
— Concert-Ouv. No. 9.
Tschaikowsky, P., Op. 14. Les Caprices d'Oxane.
— Op. 15. Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois.
— Op. 67b. Hamlet f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette).
— Op. 76. L'Orage.
Umlauft, P., Evanthia.
Volkmann, R., Concert-Ouv. (C)
Wagner, Rich., Lohengrin. [grin“.
— Einleitung zum 3. Akt aus „Lohen-
— Vorspiel des 3. Aktes zu „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.
— Tristan u. Isolde.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus „Tristan u. Isolde“.
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel f. gr. od. kl. Orch.
Wallace, W. V., Maritana.
Weber, C. M. v., Op. 27. Der Beherrscher der Geister.
— Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. 1813.
— Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
Weidt, H., Deutsche Burschenschaft.
Wihtol, J., Op. 21. Ouv. dramatique.
Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's Divina Commedia.
Zöllner, H., Vorspiel zur Kerkerscene aus dem Musikdrama „Faust“.

3. Tänze und Balletmusik.

Alder, E., Radieuse. Valse.
Aletter, W., Ach! Amanda! Walzer.
— Ehret die Frauen! Walzerlied.
— Frauenlob. Walzer.
— Mein herziges Hannchen. Walzerlied.
— Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer.
— So'ne ganz kleine Frau. Polka.
Alfeld, C., Op. 75. Volkssänger. Quadrille.
André, L., Op. 82. Helvetia. Polka-Mazurka.
— Op. 101. Casanova-Quadrille.
Apitius jun., C., Süsses Verlangen. Polka.
Apollo. Sammlung leichter Tänze f. gr. od. kl. Orch.
Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.
Audran, E., Leda Walzer nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara".
Baitz, J., Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka.
Balltänze, Cottbuser.
— deutsche, f. kl. Orch.
Banès, A., Toto-Galopp.
— Tata-Walzer.
Bartelmus, E., Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la Cour.
Bayer, J., Tänze aus dem Ballet „Die Braut v. Korea".
— Burschenliebe. Walzer.
— Tänze aus dem Ballet „Columbia".
— Donaunixe. Walzer.
— Dorothy-Walzer nach Motiven der Operette „Mister Menelaus".
— Frohe Laune. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Jockey-Galopp f. gr. od. kl. Orch.
— Liebesgeflüster. Walzer.
— Marien-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Mondschein-Walzer.
— Tänze aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz".
— Wiener Café-Polka française.
Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.
— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazurka.
— Op. 36. Durch's Telephon. Schnell-Polka.
Beringer, J., Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.
Bernardelli, L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Orch.
— Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr. od. kl. Orch.
Bernstein, J., Schatzliebchen. Walzer.
Beyer, A., Timpe-Walzer.
Bilse, B., Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp.
— Op. 39. Marien-Walzer.
Blättermann, H., Op. 18. Ballet-Divertissement.
Blobner, Mein Wien. Walzerlied.
Blon, F. v., Frauenliebe u. Leben. Walzer.
— Herzblatt'l. Polka-Mazurka.
— In der Tanzstunde. Walzer.
— Lenz u. Liebe. Walzer.
Blon, F. v., Mein Ideal. Walzer.
— Minnen u. Werben. Walzer.
Blumer, Th., Op. 5. Edelweiss-Walzer.
Blüthgen, A., Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer.
Bock, A., Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka.
Bohm, C., Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp.
— L'Estaffette. Galopp.
Böhme, F., Jugendlust. Polka.
Böhme, W., Das lustige Böttcherlein. Humorist. Polka.
Bonheur, Th., Op. 31. Marine-Polka.
Born, P., Op. 15. Thauperlen-Polka.
Borowski, F., Ballet féerique.
Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.
Brandt, H., Op. 28. Spreenixen-Walzer.
Brösicke, R., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.
Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
— Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen Oper f. gr. od. kl. Orch.
— Carneval-Polka.
— Hänsel- u. Gretel-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Léna. Valse.
— The Masque. Valse.
— The beautiful Rhine. Valse.
— Polka des petits Singes.
Carl, vom deutschen, Leipziger Damen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Cavini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.
Chapman, E., Sie wollt' gern Etwas zum Spielen. Walzer.
Chemin-Petit, Rittersporn. Galopp aus dem Ballet „Der Blumen Rache".
Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Czibulka, Ad., Op. 235. Tändelnde Herzen. Walzer.
— Op. 236. Liebesneckereien. Walzer.
Czibulka, Alfons, Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.
— Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer nach Motiven „Der Bajazzo".
— Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.
— Bajazzo-Quadrille.
— Hinter den Coulissen! Galopp.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
— Dorothe. Walzer f. kl. Orch.
Dahms, M., Tänze aus dem Ballet „Farfarello".
Dalar, J., Die Lachtaube. Polka-Mazurka.
Deacon, Ch., Espanita. Walzer.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette" f. gr. od. kl. Orch.
— Bébé rose. Polka.
Deutschland, das tanzende.
Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka.
Domby, K., Henriette-Walzer f. kl. Orch.
Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.
Donndorf, A., Edelmann-Walzer aus „Der arme Edelmann".
Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.
Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.
— Op. 31. Lustige Frosch-Polka.
Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
Ehrke, R., Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.
— Tantchen aus Polzin. Rheinländer.
Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka.
Eilenberg, Rich., Op. 134. Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle.
— Op. 142. Marionetten-Tanz.
— Op. 147. Liebeslieder. Walzer.
— Op. 164. An der Newa. Walzer.
— Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 171. Mephistopheles-Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 194. Sei mein! Walzer.
Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer aus „Eine tolle Nacht".
— Blumen-Walzer aus „Berliner Vollblut".
— Heimathsklänge. Walzer.
— Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzer.
Engel, S. C., Traum-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Erban, F., Op. 32. Weiberlaune. Polka française.
Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Grossstadtkinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.
— Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Walzer.
— Op. 293. Massliebchen. Mazurka.
— Op. 295. Intime. Polka.
— Op. 299. Freie Kunst. Polka.
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
— Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.
— Op. 302. Waldrosen. Walzer.
— Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer.
— Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka.
— Op. 305. Sie, oder Keine. Polka.
— Op. 307. Luxus-Steuer. Polka.
— Op. 308. Bouquet-Quadrille.
— Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 310. Mit sechzehn Jahren. Polka.
— Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 312. Alexandra. Polka-Mazurka.
— Op. 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer.
— Op. 314. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 315. Lebenslustig. Polka.
— Op. 316. Burschenfahrt-Polka.
— Op. 318. Spring Flowers. Walzer.
— Op. 319. Mascarade-Quadrille.
— Op. 320. Deingedenken. Mazurka.
— Op. 322. Junges Blut. Polka.
— Op. 324. 's Waldveigerl. Polka-Mazurka.
— Op. 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer.
— Op. 326. Five o'Glock. Polka.
— Op. 327. Ade, mein Liebchen! Mazurka.
— Op. 329. Schau, wie schlau. Polka.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Fahrbach jun., Ph., Op. 330. Lodernde Flammen. Walzer.
— Op. 331. Flirt-Polka.
— Op. 335. Helläug'lein. Polka-Mazurka.
— Op. 337. Unsere Frauen. Walzer.
— Op. 338. Ski-Sport-Galopp.
— Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka.
— Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.
— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer.
— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka.
— Op. 347. Strandbilder. Walzer.
Farkas, M., Géza-Mazurka f. kl. Orch.
Faulwetter, A., Hygiene. Polka française.
— Die Träumerin. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
Faust, C., Op. 397. Glück im Spiel. Galopp.
— Op. 398. Ernst bei Seite. Polka.
— Op. 399. Erna-Tyrolienne.
— Op. 400. Willy-Polka.
— Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte.
— Op. 402. Menuet de la Cour (Hofball-Menuett).
Faust, O., Die Holzauction. Rheinländer.
Felix, H., Kätzchen-Walzer.
Ferron, A., Apollo-Polka-Mazurka aus der Operette „Daphne“.
— Walzer aus der Operette „Daphne“.
Fetrás, O., Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
— Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka.
— Op. 79. Spielmannslieder. Walzer.
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
— Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer.
— Op. 89. Wie Künstler sind. Quadrille.
— Op. 90. La Morena. Walzer (im spanischen Styl).
— Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer.
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer.
— Op. 95. In Wind u. Wetter. Polka.
— Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.
— Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.
— Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer.
— Op. 101. Hinüber—Herüber. Quadrille à la Cour (Lanciers).
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.
Fiala, Joh., Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka, s.: Czibulka, Alph.
Findeisen, O., Im Laub der Reben. Walzer.
— Maikönigin. Polka.
— Treffenfeld-Quadrille.
Fink, F., Op. 85. Göttliche Liebe. Walzerlied.
Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.
Förster, Alban, Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz - Polonaise.
Förster, Rud., Op. 32. Zigeuner-Walzer.
— Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 223. Schlittschuh-Walzer f. kl. Orch.
— Op. 225. Liebesboten. Walzer.
Förster, Rud., Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer.
— Op. 300. Carolinchen schön. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.
— Op. 506. Aurora-Walzer.
— Ach das muss reizend sein. Walzer.
— Ach! Ein Walzer mit Gefühl.
— Ach ja! Polka.
— Ach könnte ich dich tausend Mal! Walzer.
— Bajazzo-Polka.
— Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum? Walzerlied.
— Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt.
— Du bist wie eine Blume. Walzer.
— Groschen-Walzer.
— Hab' mich lieb. Walzer.
— Hast du mich lieb? Walzer.
— Herrgott, Herrgott sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig. Walzer.
— Immergrün. Walzer.
— In der Schmiede. Walzer.
— Kätzchen-Mazurka.
— Komm' mit! Walzer.
— Kuss-Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Liebesglut. Walzer.
— Mädchen-Walzer.
— Mein Miezchen. Polka.
— Mein Sonnenschein. Walzer.
— Meine Tante! Deine Tante! Humorist. Gesangs-Galopp.
— Pauline. Walzer.
— Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzer.
— Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied.
— So lieb wie du! Walzer.
Franke, H., Op. 36. Elfenreigen. Balletscene in Form eines Walzers.
— Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.
Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.
— Op. 8. Engelstimmen. Walzer.
— Schelm Amor. Walzer.
Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Quadrille.
— Op. 36. Victoria-Quadrille à la Cour.
Fröhnert, M., Nordische Blumen. Walzer.
Füllekruss, E., Blau Aeuglein. Mazurka.
— Lustig beim Wein. Schnell-Polka.
Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
Ganne, L., Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka.
— Blondinen-Walzer.
— Brünetten-Walzer.
— Husaren-Walzer.
— Nordische Klänge (La Scandinave). Mazurka.
— Rundum (Tourniquet). Polka.
— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
Gärtner, L., Des Lebens Lust u. Freud'. Quadrille.
— Walzer über „Spinn, spinn“.
Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Felix“.
— Freund Felix-Quadrille.
Gerlach, O., Op. 21. Helenen- (Glockenspiel-)Polka.
Gervasio, N., Diablotins. Polka.
— Mignarde. Polka.
— Nice-Casino. Galop.
Gillet, E., Bonheur perdu. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Le Diable au Corps. Galop militaire.
— Sérénade de Pierrot.
— Ventre à terre. Galop.
Glaser, H., Op. 3. Festklänge. Walzer.
Glazounow, A., Op. 52. Scènes de Ballet. Suite.
Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“.
— Ballet-Suite.
Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse.
Goerner, F., Op. 50. Der Rattenfänger. Walzer.
Gotthard, J. P., Neue Wiener Tänze.
Gounod, Ch., Balletmusik (nachkomponirt) aus „Margarethe“ (Faust).
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
Granado, D., Newa-Walzer.
Grill, R., Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer.
Gross, J., Ach Marie. Polka f. kl. Orch.
Grossman, L., Trois Airs de Ballet.
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise.
— Op. 54. Die Schwätzer. Rheinländer f. kl. Orch.
— Op. 59. Dorfkinder-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Gung'l, J., Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp.
Hannusch, F., Op. 144. Die erste Rose. Walzer.
— Op. 145. Am schönen blauen See. Walzer.
— Op. 336. Sophien-Walzer.
— Op. 400b. Mein Stern. Walzer.
— Balltänze.
— Eisenbahn-Galopp.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka. (s.: Menzel, Nicht für Jeden.)
Harris, K., Nach dem Balle. (Chicago-)Walzer.
— — f. gr. od. kl. Orch., s.: Carl, vom deutschen.
Hartmann, E., Op. 4. Berliner Kinder. Walzer.
Hartmann, Emil, Ballet aus der Oper „Runenzauber“.
Hause, C., Quadrille „Prinz Carne-[val“.
Hause, C. O., Lassen sie mich auch mal ran. Walzer.
Helbig, W., Hee, Du, haste nicht gesehn! Neuester Rheinländer.
— Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.

Hepworth, Schlittenfahrt-Galopp. (s.: Förster, Rud., Bajazzo-Polka.)
Herbert, V., Tänze aus „Prinz Ananias“.
— Walzer aus „Der Zauberer vom Nil“.
Herd, B., Männertreue. Gesangs-Walzer.
Herold, G., Amors-Pfeile. Quadrille.
— Frauen-Kalender. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Hertel, P., Op. 115. Flieder-Walzer.
Hervé, Chilperich-Walzer.
Heuberger, R., Struwwelpeter-Walzer.
Heyer, O., Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer
— Op. 86. Ein Treffer. Polka.
— Op. 87. In die Ferien. Galopp.
— Op. 88. Hilda-Polka.
— Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka.
Höfer, E., Tingelingeling. Rheinländer.
Holst, E., Cirkus-Weisen. Walzer.
Holzauktion, die. Rheinländer.
Holzwart, F., Alpenrosen. Walzer.
— Margueriten-Polka-Mazur.
Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.
Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel“ f. kl. Orch.
— Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“ f. gr. od. kl. Orch.
Hussla, A., Ostsee-Lieder. Walzer.
Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“.
Jaffé, M., Duchessa-Walzer.
Jaksch, A., Zawada-Mazurka. (s.: Bartsch, Jos., König Lenz.)
Jones, S., Chin Chin Chinamann. Polka aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.
— Quadrille aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.
— Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.
Ithier, J. L., Nini-Polka.
Ivanoviči, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer.
— Op. 123. Poker-Polka.
— Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.
— Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 134. Nathalie. Valse.
— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
— Op. 147. Orientalische Traumbilder. Walzer.
— Op. 149. Blüthen-Zauber. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.
— Op. 154. Ballfreuden. Mazurka.
— Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.
— Gling, Glang, Gloria. Quadrille.
— Herminen-Quadrille.
— Leicht wie der Traum. Walzer.
— Mariana. Polka.
— Romänen-Herz. Walzer.
— Rumänische Lieder. Walzer f. kl. Orch.

Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer.
— Veturia-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Kaiser, E., Op. 199. Im Augarten. Polka française.
Katzau, L., Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka.
— Du bist mein. Polka française.
Katzenberger, J., Liebesklänge. Quadrille.
— Quadrille à la Cour (Lancier).
Kéler Béla, A., Op. 12. Sturm-Galopp. (s.: Gung'l Op. 125)
— Ungarische Tänze f. kl. Orch.
Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.
— Op. 121. Boute-en-Train. Galopp.
Keyll, B. F., Op. 63. Jubel-Walzer.
— Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kienlin, H., Isarklänge. Walzer.
Kladivko, V., Staccato. Polka française.
Klammer, G., Op. 34. Königs-Walzer.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
— Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
— Op. 26. Complet. Lanciers.
— Op. 27. Nur die Eine. Walzer.
— Op. 33. Studentenlieder-Walzer.
Klein, O., Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.
Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève).
Köhler, E., Op. 65. Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven aus der Oper „Ben Achmed“.
Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.
Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 160. Phantome. Walzer.
— Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
— Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch.
— Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer.
— Edelweiss-Quadrille f. kl. Orch.
— Edelweiss-Walzer.
— Fontaine lumineuse. Polka française.
Kovács, L., Herkules-Polka.
— Mein Liebchen. Polka française nach Motiven der Operette „Edelweiss“.
— Neues Leben. Walzer.
— Petite Valse.
Krakauer, Al., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.
Král, J. N., Op. 117. Carnevals-Reigen. Quadrille.
— Op. 126. Fin de Siècle. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 132. Bachforellen. Walzer.
— Ein Treffer. Galopp f. gr. od. kl. Orch.

Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.
Kratzl, K., Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse.
Kraus, A., Donauperlen. Walzer.
Kraus, C., Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer.
Krebs, R., Op. 27. Mein Liebling. Mazur.
Kremser, E., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).
— Spiegel-Polka française.
— Vielliebchen. Polka-Mazurka.
Kreuz, P., Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Krimmling, F., Op. 71. Die Jagd nach dem Glück. Galopp.
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.
— Germania-Quadrille.
— Kater-Walzer f. kl. Orch.
Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka f. kl. Orch.
— Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille.
Krüger, C., Mein Kuss. Walzerlied f. kl. Orch.
— Paroles d'Amour. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Kruse, Th., Op. 119. Lieder-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
Kuhn, C., Liebeswerben. Walzer.
Kühn, F., Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied.
Kuhn, L., In's Grüne. Walzer aus „Ein armes Mädel“.
Kunoth, G., Mein schönster Walzer.
— Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer.
Kupfer, W., Der Thierfreund. Idylle-Polka française. (s.: Parsche, F.)
Labitzky, A., Op. 47. Anniebel-Polka.
— Op. 50. Ally. Polka-Mazurka.
Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. kl. Orch.
L'Amond, Ch., Op. 25. Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.
Lamothe, G., Caresses. Suite de Valses.
Lanciani, P., La Sultane. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
Landwehr, H., Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzer.
Langrock, C, Leineweber-Polka. (s.: Krimmling, F.)
Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer f. kl. Orch.
— Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.
— Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze.
Lanzhammer, G., Die Dorfgeiger. Walzer.
— Zecherlaunen. Walzer.
Le Brunn, G., Londoner Orchester-Klänge. Walzer.
Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Lehnert, C., Op. 74. Liebeswerben. Walzer.
Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer.
Leprez, Th., Backfischliebe. Polka française.

Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.
— Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
Leskovjan, J., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka. (s.: Schork, B.)
— Persische Rosen. Walzer.
Lieblich, J., Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer. (s.: Kunoth, G.)
Lincke, P., Op. 100. Die schöne Zauberin. Walzer.
— Op. 104. Fritz, lass das Poussiren sein! Humoristischer Gesangswalzer.
— Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied. (s.: Förster, Rud., Die Rose vom Rhein.)
— Op. 146. Na denn nimm se, Du se, Dir se, denn se, doch se hin! Rheinländer.
— Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.
— Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. (s.: Förster, Rud., Du bist wie eine Blume.)
— Alhambra-Rheinländer.
— Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.
— Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.
— Grunewald-Rheinländer.
— Heia popeia! Rheinländer f. gr. od. kl. Orch.
— Im Harem. Walzer.
— Im Zauberbann der Liebe. Walzer.
— Kapitän-Walzer.
— Mauseschwänzchen-Rheinländer.
— Süsse Stunden. Walzer.
— Tingelingeling-Polka.
— Weine nicht! Walzer.
— Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
Lincke, R., Op. 26. Rattenfänger-Walzer.
Lipart, F., Die Kinder Floras. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
— Silberfischlein hüte dich! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
Lochman, L., Op. 19. La Finesse. Valse.
Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.
— Girardi-Walzer.
— Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied.
— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Lorenz, C. Ad., Op. 50. Balletmusik aus der Oper „Harald u. Theano".
Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
— Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
Mahr, G., Lustig herum. Polka française.
— Revanche-Polka française.
Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour.
Marcuse, E., Balletscene.
Matador, J., Sevilla. Spanischer Walzer.
Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.
Mende, J., Walzer über das Lied „Still ruht der See" v. Pfeil.
Merzdorf, A., Flotte Geister. Quadrille.
— Frühlingsjubel-Quadrille.
— Hofball-Quadrille. (s.: Herold, G.)
Metz, Th. A., Dorchen-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied. (s.: Eberle, F., Op. 31.)
Meyer, Pepi, Op. 3. An Dich! Rheinländer.
Meyer-Helmund, Gnomentanz. Polka burlesque.
— Waldmärchen. Valse lente.
Mezey, J., Katicza-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Mielenz, A., Dein will ich sein! Walzer. (s.: Förster, Rud., Kätzchen-Mazurka.)
— Herzgeliebtes Mütterlein. Walzerlied.
Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri (nach beliebten Rud. Förster'schen Motiven.)
— Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.
— Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
— Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française.)
Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht".
— Tänze nach Motiven der Operette „Der Probekuss" f. gr. od. kl. Orch.
— Tänze aus der Operette „Das Sonntagskind".
Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.
Möller, C., Op. 11. Kleiner Schäker. Polka française.
Morley, O., The Arcadian. Mazurka.
— Mignon. Neuester Balltanz.
Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
Moser, G. v., Veilchenfresser. Polka.
Moszkowski, M., Op. 49. Balletmusik aus „Boabdil".
— Op. 53. Laurin. Ballet.
Mühlbauer, J. A., Mainklänge. Walzer.
Mühlenbein, L., Op. 25. Was uns der Südwind berichtet. Walzer.
Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka française.
— Flirt-Walzer nach Motiven der Operette „General Gogo".
— Gogo-Polka française nach Motiven der Operette „General Gogo".
— Pagoden-Walzer.
Müller, Arthur, Immortellen-Quadrille.
Müller, Joh., Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.
— Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp.
— Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
— Flotte Wienerkinder. Walzer.
Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal-Polka.
Müller-Norden, Prinzess-Polka française nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof".
— Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof".
— Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch.
— Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch.
— Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch.
Munkelt, T., Op. 120. Loreley-Walzer.
— Op. 301. Mädel, nehmt das Herz in Acht. Rheinländer.
— Blumen-Quadrille.
Munkelt, T., Kling-Klang. Tanzmusik f. kl. Orch.
— Opern-Quadrille beliebter Melodien.
— Scherbel-Berg-Walzer.
— Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Volkssänger-Quadrille.
Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen.
Nagy, Z., Tehetyi mer' vasútyi. Csárdás f. kl. Orch.
Necke, H., Festfreuden. Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Orch.
— O Lieb sei mein. Walzer nach dem Heiser'schen Liede.
Neibig, G., Auf Flügeln der Liebe. Galopp. (s.: Apitius jun., C.)
— Die Lore am Thore. Walzer. (s.: Lepke, A.)
— Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
Neidhart, Weana Edelknaben. Walzerlied.
Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
Neumann, Alex., Olga-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pumpmajor".
Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Nonne, Fr., 's Münchner Kind'l. Polka française.
Normann, E., Kusshändchen. Walzer.
Oberstoetter, H. E., Münchner Leben. Walzer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Ohliger, W., Liebeswerben. Walzer.
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Oelschlegel, A., Träume der Nacht. Walzer.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Tänze.
Orpheum. Sammlung beliebter Tänze.
Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.
Pache, J., Humoristische Bier-Polka.
Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.
Patsch, C., Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer.
— Op. 27. Amor-Walzer.
— Op. 32. Rache ist süss. Walzer.
Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du. Walzer.
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
Peuppus, J., Festball-Polonaise.
— Lancier.
— Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka (m. Gesang) f. kl. Orch.
Pinl, H., Am Fusse des Kahlenberges. Walzer.
Pinther, C., Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
Pirka-Drach, Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Pitschmann, J., Op. 30. Eine lustige Tarokparthie. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Poduschka, V., Op. 34. Prosit Blume! Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Preis, F., Blauäugelein am Waldesrand. Polka française. (s.: Kreuz, P.)
Preschkowitz, P., Schunkel-Polka.
Priemer, H., Fest-Polonaise.
Raake, F., A-B-C. Walzerlied.
Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka. (s.: Oertel, A.)
Renaud, A., Pierrette. Air de Ballet.
Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer.
Repertoire der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Reuland, H., Aie! Humoristische Polka.
— 1! 2! 3! Rheinländer.
Richter, Ad., Amor-Walzer.
Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
Riemenschneider, G., Arlequin. Galop grotesque.
Rixner, Jos., Leicht Gepäck. Quadrille.
Roeder, O., Aurora. Walzer.
— Alcazar. Spanischer Walzer.
— Florea. Walzer.
— Jahreszeiten-Walzer.
— Mia Bella. Walzer.
— Rialto. Walzer.
Rolla, Ch., Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.
Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied. (s.: Blüthgen, Op. 7.)
— Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets.
— Tanz ist mein Leben. Walzer.
Rösser, G., Emil lass das Poussiren sein! Polka.
Roth, L., Opium-Walzer aus „Der gold'ne Kamerad" f. gr. od. kl. Orch.
— Walzer aus „Der Lieutenant zur See" f. gr. od. kl. Orch.
Sabathil, F., Op. 39. Karlsbader Sprudelgeister. Walzer.
— Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.
— Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.
— Op. 60. Minnesänger-Walzer.
— Op. 62. Strauss-Walzer.
— Op. 64. Gloire du Dijon. Valse.
— Op. 68. Liebesleben (Légendes d'Amour). Walzer.
— Op. 72. Braunäugelein. Polka.
— Op. 74. In lieblicher Weise (Gentillesse). Mazurka.
— Op. 75. Ballmärchen (Rêves au Bal). Walzer.
— Op. 86. Nach Herzenslust (De Gaieté de Cœur). Polka.
— Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.
— Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.
Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
Schäfflertanz, Münchner. Polka française.
Schamann, A., Op. 40. Mit Grazie. Schottisch f. kl. Orch.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Schild, Th. F., Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka.
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
— O schöner Traum. Walzerlied.
— Wiener Weisen. Walzer.
Schirbel, O., Meier-Polka (schnell) f. gr. od. kl. Orch.
Schleiffarth, G., Kirchweih' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. od. kl. Orch.
Schlenning, O., Op. 38. Elfen-Walzer.
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 102. Alpha. Polka française.
Schmeling, M., Op. 12. Im Hardanger. Valse norvégienne.
— La Rose hongroise. Walzer.
— Toledo-Walzer.
— Traumbilder. Walzer.
Schmidt, Ad., Fesch! Polka-Mazurka. (s.: Califano, A.)
Schmidt-Berka, Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 41. Mazurka espagnole.
— Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
— Op. 43. Platz da! Galopp.
— Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Waldvöglein. Polka capriccio.
— Op. 47. Pas de deux! Ballet-Scene.
— Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
— Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.
— Op. 50. Glückskinder. Walzer.
— Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
Schneider, Ad., Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.
Schneider, H. J., Aus den böhmischen Bergen. Walzer.
— Fiducit. Quadrille.
— Madame Sans-Gêne. Quadrille.
— Wiener Tanz-Album.
— Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
Schork, B., Mit Granaten. Galopp.
Schrammel, J., Op. 156. Reiterlieder. Walzer.
— Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is'. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Schubert, Ferd., Marien-Quadrille.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde".
— Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde".
Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C; u. Tromp. (B od. A), gr. u. kl. Trommel ad lib.
Schultze-Buch, H., Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer. (s.: Pastor, Ad.)
— 4 Tänze.
Schulz, Hugo, Frisch hinein ins Leben. Walzer.
— Der Schöneberger. Polka.
Schulz, Martin, Elisabeth-Rheinländer.
Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.
— Rheinzauber. Walzer.
Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.
Seifert, A., Op. 103. Bertha. Schnell-Polka f. kl. Orch.
Selten-Kempner, Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer.
Semler, P., Les Fantoches. Valse.
Serly, L., Hungária. Walzer.
Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 13. Illusionen. Walzer.
— Op. 21. In dulci jubilo. Walzer.
Sextette.
Signale f. die Tanzwelt. (Streichquartett, Fl. u. Clar.)
Simon, A., Op. 35. No. 2. Polka peu dansante.
Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.
— Friesen-Walzer.
— Schön Lieschen. Humor-Polka.
Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.
Skala, H., Op. 16. Schützen-Quadrille.
Sommer, E., Die schöne Martha. Polka-Mazurka.
Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereinsballtänze. Walzer.
— Op. 94. Juristenballtänze. Walzer.
— Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.
— Op. 99. Im neuen Heim. Walzer.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Spanjaard, K. J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.
Spohr, L., Faust-Polonaise.
Stange, M., Op. 30. Straussenfedern. Walzer.
Stark, A., Immer heiter. Schnell-Polka.
Stern, Jul., Mariannen-Walzer aus „Fürst Malachoff" f. gr. od. kl. Orch.
Stolberg, C. C., Der fidele Musketier. Rheinländer f. kl. Orch.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.
Straus, O., Op. 28. Amoretten. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei. Galopp f. kl. Orch.
— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Dr. Piccolo" f. kl. Orch.
— Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 292. Blüthenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Folge.
— Op. 293. Tanz-Kandidaten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 367. Du u. Du. Walzer.
— Op. 443. Seid umschlungen Millionen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 445. Ninetta-Walzer.
— Op. 445a. Herzenskönigin. Polka.
— Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 450. Ninetta-Galopp.
— Op. 455. Walzer nach Motiven der Operette „Jabuka".
— Tänze aus „Waldmeister".
Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- 464. Herjemineh-Polka française.

Op. 465. Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka.
- 466. Klipp-Klapp. Galopp.
- 468. Waldmeister-Quadrille.

Strauss (Sohn), Johann, Op. 477. An der Elbe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. Orch.

Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.

Stritzko, J., Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer.

Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
— Herzenseintracht. Polka f. kl. Orch.
— Knöpferl-Polka.
— Modell-Quadrille.

Szabados, K., Viora-Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Sztojanovits, J., Celesta-Walzer f. kl. Orch.

Tanz-Album, Dessauer.
— Dresd'ner.
— Hannoversches, 4- bis 14stimm.

Tanz-Salon, der.

Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe".

Teich, Op. 25. Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied.
— Op. 53. Der schlaue Noah. Gesangswalzer.
— Op. 54. Die reizende Müllerin. Gesangswalzer.
— Op. 58. Die Holzauction. Rheinländer.
— Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka.
— Op. 86. Ach du mein Nuckelchen. Gesangswalzer.
— Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Gesangswalzer.
— Op. 103. Gretchen u. die Mama. Gesangs-Walzer.
— Op. 104. Nach dem Ball. Humoristischer Gesangs-Walzer.
— Op. 110. Rheinwellen. Walzer.
— Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Op. 199. Ach nur ein einziges Mal. Humorist. Gesangs-Walzer.
— Op. 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Humorist. Rheinländer.
— Balltänze.

Telham, R., Melodien-Quadrille.
— Quadrille à la Cour.

Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.
— Délicieuse. Valse.
— La Madriparivienne. Pastiche-Valse.
— Polka du Gui. (Mistletoe-Polka).
— Veglione-Polka.
— Violettes russes. Polka-Mazurka.

Thiele, Rich., Lieder-Quadrille. f. gr. od. kl. Orch.

Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
— Op. 54. Man hebt das Kleid. Polka.

Tonperlen. Neues Tanz-Album f. kl. Orch.

Torgauer Marsch. (s.: Appel.)

Tourbié, R., Op. 37. Deutsche Reichspost-Polka.

Translateur, S., Op. 40. Hannchen-Walzer. (s.: Lincke, P.)
— Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzer.

Translateur, S., Op. 56. Lockenkopf-Walzer.
— Op. 70. La Comtesse. Mazurka.
— Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
— Nur am Rhein. Walzer. (s.: Lorens, C., Warum.)

Traugott, G., Der Liebesbrief. Polka. (s.: Krimmling, F., Op. 16.)

Trempler, A., Elsa-Quadrille. (s.: Gärtner, L.)

Tschaikowsky, P., Op. 20. Le Lac des Cygnes. Grand Ballet.
— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen".
— Op. 71. Casse-Noisette. Ballet-Féerie.
— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin".

Tuch, G., Op. 80. Blumenfee-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Heinrich-Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Varney, L., Schäfchen-Walzer aus „Die kleinen Schäfchen".
— Fanchon-Quadrille.
— Fanchon-Walzer.
— Kutscher-Polka.

Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.

Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. kl. Orch.

Verö, G., Kipi-Kopi. Walzer nach Motiven „Der Sultan".
— Sultan-Walzer.

Voigt, F., Op. 25. La bella Napoli. Walzer.

Volkmann, W., Op. 10. Bitt' schön, sei so gut. Polka.

Vollstedt, R., Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer.
— Op. 16. Tanzgeister. Walzer.
— Op. 22. O Teterow, o Teterow! Humorist. Polka.
— Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.
— Op. 33. Mitternacht-Walzer.
— Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
— Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.
— Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 39. Donauperlen. Walzer.
— Op. 42. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.
— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
— Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.
— Op. 77. Träume auf dem Bosporus. Walzer.
— Op. 88. Goldene Träume. Walzer.
— Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 105. Götterfunken. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 106. Thauperlen. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 111. Rosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Verlobungswalzer.
— Waldeszauber. Walzer.
— Weaner Kunstpfeifer. Walzer.

Vorös, M., Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.

Voss, A., u. Bautzen, Gedankenaustausch. Walzer.

Votava, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Wagner, Franz, Op. 399. Die ersten Rosen. Walzer.
— Kreuzfidel-Walzer nach Motiven „Der Cognac-König".

Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.
— Op. 212. Licht u. Leben. Polka française.
— Op. 214. L'Etoile. Polka française.
— Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.
— Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazur.
— Op. 223. Hallodri. Polka française.
— Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
— Op. 253. Marianka. Scherz-Polka.
— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer.
— Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston.
— Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer.

Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.
— Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.
— Op. 94. Schelmerei. Polka française.
— Op. 95. Servus Pepi! Polka française.

Wagnes, E., Auszügler. Walzer.

Wahlstedt, C., Op. 14. O, du Mathilde! Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.

Waldmann, L., Op. 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.
— Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer.
— Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer.
— Op. 82. Die reizende Müllerin. Walzer.
— Op. 85c. Eviva Italia. Walzer.
— Op. 92. Der Liebe Zaubersprache. Walzer.
— Das kleine Fischermädchen. Walzer.
— Lustig Blut. Walzer.
— Prinzess-Walzer.
— Quadrille nach dessen beliebten Liedern.
— Rad-Amazonen-Galopp.

Waldner, R., Sonntagsruh-Walzer. (s.: Hause, C. O.)

Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.

Waldteufel, E., Op. 236. España. Walzer.
— Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 239. Par ci, par lá. Polka.
— Op. 244. Retour du Printemps. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Liebesgedicht (Un doux Poëme). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
— Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.

Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 253. Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 254. Blumencorso (LongChamps fleuri). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
— Amour et Printemps. Valse.
Walter, A., Op. 21. Frühlingswogen. Walzer.
Wappaus, C., Rumänische Serenade. Walzer.
Weigel, E., Deutsche Ströme, deutsche Fluth. Deutsch-oesterreich. National-Walzer.
Weimann, Lustig u. fidel. Rheinländer.
— Portemonnaie-Walzer.
Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina" f. gr. od. kl. Orch.
— Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina" f. gr. od. kl. Orch.
— Karlsschüler-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Karlsschüler-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Lieb' Mamachen. Polka.
— Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch.
Weis, K., Theater-Ball. (s.: Lipa.)
Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.
Werner, E., Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
— Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
— Landleben. Polka française. (s.: Wilbou.)
Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
Wilhelm, H., Lola-Walzer.
Winter, E., Der schöne Max. Rheinländer (m. Gesang).
— Duljö-Walzer f. kl. Orch.
Wirker, C., Op. 11. Funkelnde Sterne. Walzer.
Witte, H., Spandauer Pferdebahn. Polka.
Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.
Yvon Ch., Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo.
— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka.
— Op. 32. Souvenir de Budapest. Walzer.
Zeller, C., Tänze aus „Der Obersteiger".
— Quadrille nach Motiven „Der Vogelhändler".
— Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler".
Zellhofen, H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer.
Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto-Polka.
— Op. 2. Königin Margherita-Walzer.
Ziehrer, C. M., Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.
— Op. 424. Boshaft. Polka française.
— Op. 432. Backfischerln. Walzer.
— Op. 434. Liebesrecepte. Walzer.
— Op. 435. Ball A. B. C. Polka.
— Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer.
— Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.
— Op. 438. Grossstädtisch. Galopp.
— Op. 441. Katzen-Polka.
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.
— Op. 446. Donausagen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 447. Guck in die Welt. Polka.
— Op. 448. Evatöchter. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 449. Matrosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.
— Op. 451. Mir nach. Galopp.
— Op. 452. Clubgeister. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 453. Alarmsignal. Galopp.
— Op. 454. Kavallerie-Polka.
— Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 459. Rutscherpeter. Polka française f. kl. Orch.
— Op. 461. Jugendstreiche. Galopp f. kl. Orch.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka f. kl. Orch.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor) f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 469. Parfüm-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 471. Schneeballen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 472. Flirt. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 478. Ziehrereien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Zitt, Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien.
Zois, H. v., Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet.

4. Märsche.

Abd ul Perré, Türkischer Siegesmarsch.
Albert, A., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch.
Alberti, H., Op. 112. Elephanten-Marsch.
Aletter, W., Beim ersten, zweiten u. dritten Mal!
— Kleine Frau.
— Marsch der Pappenheimer Kürassiere.
— So'n ganz kleiner Mann. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Uns're Compagnie.
Alfredy, C., Echt militärisch.
Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.
Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.
— Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.
Apitius jun., C., Hoch Victoria! Parade-Marsch.
Appel, K., Gut Heil.
Armee-Marsch-Album.
Armeemärsche, altpreussische, u. andere beliebte Militärmärsche.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!
Audran, E., Künstler-Marsch aus „Die Herzogin v. Ferrara".
Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Bartsch, J., König Lenz.
Bayer, J., Deutschmeister-Defilier-Marsch.
— Japanischer Siegesmarsch aus „Die Braut v. Korea".
— Hoch Wien f. gr. od. kl. Orch.
— Marsch aus „Die Welt in Bild u. Tanz".
— Niagara-Marsch aus dem Ballet „Columbia".
Beatrice, Geschwind-Marsch.
Bednarz, W., Op. 104. A echter Weana.
Behr, Franz, Die Marketenderin. Heiteres Marschlied.
Benda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.
Berger, F., Bienenhaus-Marsch.
Berté, H., Der gestiefelte Kater.
Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer.
Beyer, A., Elisabeth-Marsch.
Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch.
Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben u. Granaten.
— Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch. (s.: Varney.)
Björneborgarnes-Marsch.
Blasser, G., Op. 61. Schützen-Marsch.
Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896.
Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.
— Alt-Berlin.
— Amors Siegeszug.
— Durch Kampf zum Sieg.
— Kaiser-Parade-Marsch.
— Mit preussischen Standarten.
— Perpetuum mobile.
— Soldatenblut.
— Treu zur Fahne.
— Unter dem Siegesbanner
Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.
Böhme, E., Regiment „Keith".
Bosch, A., Op. 21. Gruss an Karlstadt.
Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch.
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
Brandt, F., Op. 68. Selina-Marsch.
Brandt, H., Op. 89. Der lustige Kegelschütze.
Burgstaller, E., Op. 20. Westfalen-Marsch.
Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Coschell, S., Marche triomphale japonnaise.
Cursch-Bühren, Op. 15. Arnauten-Marsch.
— Washington-Post. Marsch.
Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen.
— Op. 345. Weltstadtbilder.

Märsche für Orchester.

Czibulka, Alph., Militär-Revue.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch.
— Op. 193. Polnischer Cavaliers-(Giżycki-)Marsch.
Deigendesch, K., Karnevals-Marsch.
Dellinger, R., Reservisten-Marsch.
Deutschmeister-Marsch.
Diamand, J., Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch.
Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde!
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Döring, A., Gruss in die Ferne.
— Regatta-(Wassergigerl-)-Marsch.
Drache, O., König Albert-Marsch.
— Alexander-Marsch.
Drahozal jun., W., Auf zur Agnes!
Draeseke, F., Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch.
Drescher, C. W., Op. 23. Prinz v. Wales-Marsch.
Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
Egler, A., Op. 13. Soldatenblut.
— Deutsche Zugvögel.
— Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich.
— Rheingigerl-Marsch.
— Vom Fels zum Meer. Festmarsch.
Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder.
Eichinger, A., Op. 25. All Heil. Unions-Fest-Marsch.
Eilenberg, E., Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 165. Marche turque f. kl. Orch.
— Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 184. Venetianer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 188. Die Fahnenwache.
— Op. 197. Schneidig!
— Op. 202. Kavallerie-Marsch.
— Auszug der Garde.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross.
— Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch aus „Eine tolle Nacht".
— Szögyény-Marsch.
Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe.
Erkel, F., Hunyady László-Marsch.
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
— Op. 118. Trarara-bum-Marsch.
— Nur aussa mit die tiaf'n Tön'.
Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär.
— Op. 306. Im Generalstabs-Quartier.
— Op. 317. Marche solennelle des noces d'or.
— Op. 332. Columbus-Marsch.
— Op. 333. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este.
— Op. 336. Fürst v. Bulgarien.
Fall, M., Op. 217. Dreibund-Marsch.
— Op. 218. Volldampf voraus!
— Op. 219. Tempelhofer-Marsch.
— Op. 220. Leicht zu Fuss.
Faulwetter, A., Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!)
Fetrás, O., Op. 76. Wissmann-Marsch.
— Op. 86. Honved Induló.
— Op. 87. Kamerad komm!
Fetrás, O., Op. 97. Osmanen-Marsch.
— Op. 99. Kadetten-Manöver.
Förster, Rud., Klapperstorch-Marsch.
— Roderich. Ulk-Marsch.
— Studentenstreiche.
— Unsere Garde.
Franke, H., Op. 23. Furor-Teutonicus. Festmarsch.
Frankl, A., Berliner Leben.
Frässdorf, W., Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz.
Freyd, M., Hoch Hamburg!
Funk, Germania sei's Panier.
Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus.
— Op. 11. Schau in's Land.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Ganne, L., Lothringer Marsch.
— Marche russe.
Gärtner, L., Friesenmarsch.
— Die Zugvögel.
Gaylord, A. E., The Syracuse Post
Gehrmann, F., Allemol Omst (Allemal Abends)! Karnevals-Marsch f. kl. Orch.
Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix".
Gesslein, G., Op. 54. Veloциped hoch!
Giese, Th., Der schöne Lehmann.
Gillet, E., Dans le lointain.
— Le Défilé de la Garde.
Glazounow, A., Op. 40. Triumphal March en the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893.
Godard, Ch., Marche des Toréros.
— Marche tzigane.
Gottlöber, J., Allemal Ab'nds. Studenten-Marsch.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.
Groth, H., Op. 12. Mariaberg-Marsch.
Guisa, B., Wer weiss is's wahr.
Gündel, M., Thalia-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
— Op. 37. Der lustige Radfahrer.
Gung'l, J., Op. 125. Gruss an mein Vaterland.
Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.
Hahn, A., Frisch gewagt.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Hanel, P. A., Gesellen-Marsch.
Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch.
— Op. 146. Fest-Marsch.
— 4 Märsche.
— 4 Märsche arr.
— Radfahrer-Gruss.
Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung.
Hause, C. O., Jubiläums-Fest-Marsch.
Heller, W. J., Baross-Marsch.
Henkel, H., Op. 40. Bismarck. Deutscher Triumphmarsch,
Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apitius sen., C.)
— 4 Fanfaren-Märsche.
Herbert, V., Hiss Highness.
Herold, G., Tarara Bummdera!
Heuberger, R., Struwwelpeter-Marsch.
Hickl, F., Abs-Marsch.
— Ick glööw wi sind hier all in Wien!
Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch.
Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser!
Hofmann, Oskar, Marsch nach Motiven der „Praterfee" f. gr. od. kl. Orch.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
Hospodsky, R., Haupttreffer.
— Mit aller Kraft.
Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland, f. gr. od. kl. Orch.
Humperdinck, E., Marsch aus „Hänsel u. Gretel".
J. S., Kneip-u. Kommersmarsch (m. Text ad lib.) 13stimm.
Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie.
Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch.
Ithier, J. L., Cromwell-Marsch.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
— Die Welt ist so schön.
Junghähnel, O., Das erste Söhnchen. Marsch-Polka.
Jüttner, O., Op. 14. Salut à Montreux.
Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. Orch.
Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.
— Op. 207. Ninetta-Marsch.
— Op. 212. Eulenburg-Marsch.
Kalenský, J., Prager Frücht'ln. (s.: Lorens, Das liegt im Weana Blut.)
Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!
Kees, K., Beim Siebzehner Regiment, f. gr. od. kl. Orch.
Keller, O., Ta-ra-ra Bum-de-ra.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
— Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch.
Klein, B. O., Marsch aus „Kenilworth".
Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl.
Kloss, Der schneidige Marinelieutenant. (s.: Meisel, J.)
Koch, O., Op. 2. Souvenir de Waldeck.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Komzák, K., Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.
— Op. 203. Guldenzettels Abschied.
— Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 241. Grüss Gott, Wien!
— Op. 243. Caraffa-Marsch.
— Bavaria-Marsch.
— Defiliermarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Grüss Gott!
— Schulter an Schulter, nach Motiven aus „Edelweiss".
— Ta-ra-ra bumm-de-ra.
— Windobona.
Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch.
Korolanyi, F., 17. Regimentsmarsch.
Körschgen, H., E kölsch Fiakerlied.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
— Op. 121. Baden-Baden-Marsch.
Král, Jos., Soldateska.

Kreideweiss, R., Jubiläums-Marsch. (s.: Apitius jun., C.)
Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabrice-Marsch.
Krüger, C., Königs-Husaren f. gr. od. kl. Orch.
Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.
Kühler, Ph., Der verliebte August.
Kühn, F., Op. 12. Italien in Berlin.
— Op. 13. Die drei Commis. Marsch-Couplet.
— Op. 18. Pro gloria et patria.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch.
— Nazi-Marsch.
Kunoth, G., Op. 24. Hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch.
— O jemine, was bist du doch für'n Frosch. Marsch-Polka.
— Singt alle mit!
— Ein kritischer Tag. Marsch-Polka.
Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.
Lackenbacher, L., Entführungs-Marsch.
Lacombe, P., Op. 78. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne.
Laiss, H., Commandeur-Marsch.
— Graf Andrassy-Marsch.
L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.
— Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.
Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
Lehár, F., Op. 55. Creta-Marsch.
— Donauhort-Marsch.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.
— Op. 5. Kaiser-Husaren-Marsch.
— Op. 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch.
— Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch.
— Op. 14. Vásárhelyi induló! Ungarischer Marsch.
— Op. 20. Gruss an Lossoncz. Ungar. Marsch. (s.: Dorfner, Op. 63.)
Lehner, F., Op. 141. Ting a ling. Marsch-Polka.
Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.
— Op. 19. Siegesmarsch.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
Lewe, H., Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel!
Lieder-Märsche, vier.
Liftl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet.
Lilienau, M., Op. 113. Kugelfest-Marsch.
Lincke, P., Op. 101. Alma! Alma!
— Op. 162. Der Klapperstorch.
— Op. 200. Grossstadtleben.
— Ach herrjehmersch - nee - (Jahrmarkts Rummel-)Marsch.
— Berliner Volkswitz. (s.: Förster, Rud.)
— Der schöne Heinrich.
— Jahrmarktsrummel.
— Meine Vaterstadt Berlin.
— Tara-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch.
Lipart, F., Wiener Ruder-Gigerl-Marsch. (s.: Aletter, So'n ganz kleiner Mann.)
Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
— Der hat ein Loch im Hirn.
— Das Hauskreuz. Jux-Marsch.
Lorens, C., Jessas na!
— Juhe! die Welt ist ganz verruckt.
— Nach echter Weana Manier. (s.: Hübner, Op. 52.)
— Weana Hamur.
Loschin, H., Op. 20. Amors Grüsse.
— Für alle Welt.
Lücker, J., Gruss an's Rheinland.
Ludwig, F., Corpsphilister-Marsch.
Ludwig, G., Mit Gott für Kaiser u. Reich, f. gr. od. kl. Orch.
— Heil unserm Kaiser, f. gr. od. kl. Orch.
Machts, C., Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch m. Benutzung v. Ambos u. Stein.
Maier, H., Wasser-Marsch.
Marsch-Album f. gr. od. kl. Orch.
— Armee-Märsche.
— Berliner.
— Hannoversches.
Märsche.
— 6 historische.
— neueste.
— 8 berühmte historische.
— neueste, f. gr. od. kl. Orch.
— 7 neue beliebte.
— 4 schneidige.
Matthey, J. H., Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländ. Volkslieder.
Menge, F., Op. 51. Heinrich-Marsch.
— Op. 55. Deutscher Marine-Marsch.
Mestrozi, P., Mei' Mariedl, f. gr. od. kl. Orch.
Meyder, K., Arthur-Marsch.
— Berlin bleibt immer doch Berlin.
— Cavallerie Attaque-Marsch.
— Germania-Marsch.
— „Johann Strauss" Jubiläums-Marsch.
— Kronprinzen-Marsch.
— Zur Parade.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. gr. od. kl. Orch.
Meysel, F., Die Kaffeschwestern. Jux-Marsch.
Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
— Op. 34. Für Thron u. Reich.
Militärmärsche, altpreussische.
Millöcker, C., Hochlandsklänge.
— In Reih' u. Glied f. gr. od. kl. Orch.
— Lumpus u. Pumpus f. gr. od. kl. Orch.
— Zu den Waffen f. gr. od. kl. Orch.
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich.
Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
Möllendorf, J., Parade-Marsch No. 1 (s.: Kaiser, E., Op. 212).
Möller, C., Op. 16. All Heil, Hurrah! Radler-Marsch.
— Op. 398. Militär-Honneur-Marsch.
— Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch.
Moszkowski, M., Op. 53. No. 4. Marsch der Zwerge aus „Laurin".
— Einzugs-Marsch aus „Boabdil".
— Maurischer Marsch aus „Boabdil".
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.
Müller, A., Parade-Marsch. (s.: Apitius sen., C.)
Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch.
— In Uniform.
Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Fest-Marsch.
Müller, Joh., Op. 21. 46er Marsch.
— Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma.
— Op. 34. Mit fliegender Fahne.
— Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.
— Wiener Bürger-Marsch f. kl. Orch.
Müller, W., Op. 26. Schützen-Fest-Marsch.
— Fest-Reveille. (s.: Apitius sen., C.)
Müller-Berghaus, Op. 40. Columbus-Marsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
Müller-Norden, Figaro-Marsch nach Motiven „Figaro bei Hof".
— Pumpmajor-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
Munkelt, T., Die schöne Muhme.
— Ein Prosit der Gemüthlichkeit. (s.: Bardoni, H.)
Musik am preussischen Hofe.
Muther, L., Hoch Bavaria!
Nápravník, Op. 42bis. Marcia funebre.
Necke, H., Op. 363. Deutscher Triumph-Marsch.
Neidhart, A., Op. 12. Kruzitürken san mir Leut'.
— Op. 16. Kronen-Marsch.
— Wiener Frauen, Lied u. Wein.
Neumann, A., Münchner Leben.
Normann, E., Marche cosmopolitaine.
Nováček, R., Op. 40. Castaldo. Marsch.
— Op. 55. Kardjieff-Marsch.
— Op. 58. A hoj! f. gr. od. kl. Orch.
Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll!
Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch (Volldampf voraus) f. gr. u. kl. Orch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.
Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.
Ort, F., Weihnachtsgruss.
Oertel, A., Schäfer Ast-Marsch.
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen.
— Op. 35. Mit fliegenden Bannern.
— Fidele Brüder.
Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
— Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula".
— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinauisches Volkslied".
Peters, H., Grosser Festmarsch.
Peuschel, M., Op. 23. Kanapee-Marsch.
Philip, Joh., Schlager-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.
Pittrich, G., Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans".

Märsche für Orchester.

Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch.
Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch!
Quentin, M., „All Heil".
Rath, Marsch der schwarzen Brigade.
Reckling, A., Barbarossa's Erwachen.
— Jäger-(Soldaten- od. Krieger-) Marsch.
— Kriegsruf der Cherusker.
Reh, H., Op. 86. Festmarsch.
— Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch.
Reinwald, L., Mein Niedersachsen. (s.: Machts, Maurer u. Schlosser.)
Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
Rheinberger, J., Op. 167b. Elegischer Marsch.
Rolla, Ch., Op. 122. Der mit der Bum bum bum!
Rosenkranz, Fr., Humoristische Studien. Marsch-Potpourri.
Rosenstengel, A., Bienenhaus-Marsch.
Rosenzweig, H., Lichtenthaler-Marsch.
Roth, Fr., Anna-Marie-Marsch aus „Die Bajazzi".
Roth, L., Günser Manöver-Marsch.
Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humorist. Marsch.
Rütz, G., Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.
Sabathil, F., Op. 78. Wiener Marsch.
— Op. 109. Der flotte Reservist.
Salzmann, Th., Op. 5. Fest-Marsch.
Sartorio, A., Op. 242. All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
— The Washington Post.
Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand, f. gr. od. kl. Orch.
Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.
Schild, Th. F., Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.
— Op. 349. Die Wache kommt.
— Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
— Op. 643. Vom Wörthersee.
— D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut.
— Is schon recht. Jux-Marsch f. kl. Orch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Per Dampf. Jux-Marsch.
— Schrumm-Marsch.
— Schützen-Marsch.
— Der lustige Student. Jux-Marsch.
— Tschin bum! Die Militärmusik ist da!
— Wiener Mode. Jux-Marsch.
— Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch.
Schirbel, O., Abschieds-Marsch.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.
Schmid, F., Op. 85. Philippovič-Marsch.
Schmid, F., Op. 82. Walther Burg-Marsch.
— Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz.
Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los!
Schmutzer, J., Op. 28. In's Manöver.
Schmutzer jun., Ph., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied als Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Schneider, Ad., Op. 117. Unsere Jungens auf See.
Schneider, H. J., Op. 94. Treu zur Fahne (s.: Heller, V., Op. 25.)
— Op. 124. Das Bienenhaus.
Schrader, Ed., Op. 54. Alldeutschland.
Schreiner, A., Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Marsch-Potpourri.
Schröder, L., Unterm Kyffhäuser.
Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v. Russland.
Schulz sen., H., Radbrucher-Marsch.
Schulz, H., Seemanns Freud u. Leid.
Schulz, P., Reitergeist.
— Starhemberg-Marsch.
Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.
Schwarz, A., Flott durch die Welt!
Schweichert, A., All Deutschland Heil.
— Heil Sachsen-Thüringen.
Semler, P., Drauf wie Blücher!
— Marschall Oyama-Marsch.
Serly, L., Jókai-Marsch f. kl. Orch.
Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!
Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven!
Simon, W. v., Kürassier-Marsch (s.: Bilse, Op. 6.)
Sitt, H., Op. 54. Festmarsch.
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut". (s.: Bial, R.)
Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
Sousa, J. P., The Liberty Bell.
— Semper Fidelis.
— Die Glocken v. Chicago.
— The Crusader (Kreuzritter).
— The Picadore.
— The Stars and Stripes forever, f. gr. od. kl. Orch.
Spencer, E., Menotti-Marsch (Tambour-Major).
Sperber, R., Kosacken-Marsch.
Spohr, Gruss an Kiel. (s.: Munkelt, In einem kühlen Grunde.)
Sprowacker, L., Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. (s.: Liftl, F.)
— Servus Schurl f. kl. Orch.
Starawódka, B., Op. 10. Klapperstorch-Marsch.
Stark, A., Vivat, floreat, crescat.
Stern, J., Trili-Trala f. gr. od. kl. Orch.
Sterzel, F., Op. 3. Hoch König Albert! Parademarsch.
— Op. 5. Deutsche Kavallerie.
Stetefeld, L., Kaisertreue.
Strasser u. Weinzierl, Hoch die Compagnie! Marsch nach Motiven „Der Schwiegerpapa".
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Gärtner, L.)
Strauss (Sohn), Joh., Op. 447. Ninetta-Marsch.
— Op. 452. Fest-Marsch.
— Op. 467. Es war so wunderschön, aus „Waldmeister".
— Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 473. Wo uns're Fahne weht. Marsch aus „Die Göttin der Vernunft".
Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
Stretti, R., Op. 239. Marche des Pantins.
Stritzko, J., Wienerwald-Luft.
Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch.
Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn!
— Niccolo-Marsch.
Sykora, F., Oberst Ulrich-Marsch.
Ta-ra-ra-Bumm-da-ra.
Taund, E. v., Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe".
Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat.
— Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra.
— Op. 150. Junggesellen-Marsch.
— Op. 197. Der schöne Leopold. Humorist. Marsch.
— Op. 205. Tingelingeling-Marsch.
Teich's Marsch-Album.
Tellam, H., On arrive.
Theil, C., Alt-Hansa-Marsch.
— Deutscher Ordensritter-Marsch.
Thiele, Rich., Unsere Marine.
Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria!
Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus", Op. 36.
Translateur, S., Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch.
Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd!
Triebel, B., Lulu Francofurta. Schlaraffischer Marsch.
Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden.
Tschaikowsky, P., Op. 71. Marche.
— Marche solennelle.
Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.
Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch f. kl. Orch.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.
Varney, L., Turner-Marsch aus „Die kleinen Schäfchen".
Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.
Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
— Op. 38. Manöver-Marsch.
Verö, G., Husaren-Marsch aus „Blumenschlacht" f. gr. od. kl. Orch.
— Türkischer Marsch aus „Sultan".
Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-Marsch.
— Op. 28. I u. mei Bua.
— Op. 40. Frühlingslust.
— Op. 96. Feurig Blut f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb) f. gr. od. kl Orch.
— Op. 109. Ein Hoch dem Humor, f. kl. Orch.
— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.

Vollstedt, R., Am schönen Strand der Elbe.
— Hamburg bleibt Hamburg.
— Hamburger Blut.
— Das fidele St. Pauli.

Wagner, C., Salvator-Marsch.

Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf.
— Op. 159. Unter dem Doppeladler, f. kl. Orch.
— Op. 162. Bona Fortuna.
— Op. 163. Weinberger-Marsch.
— Op. 166. Stahlgrün.
— Op. 213. Kaiserlich u. Königlich.
— Op. 216. Fassel-Rutschen.
— Op. 218. Schönfeld-Marsch. (s.: Schmid, F., Op. 135.)
— Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven „Ein armes Mädel".
— Op. 220. Die Fahne des Kaisers, f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 222. Oesterreich's Soldaten.
— Op. 225. Pflanz-Ritter.
— Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht.
— Op. 234. Freiherr von Hess.
— Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern.
— Op. 237. Raimund-Marsch.
— Op. 241. Gruss v. der Donau.
— Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.
— Op. 244. G'wehr rrrraus!
— Op. 246. Bei uns daheim.
— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 295. Waffenbrüder.
— Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.
— Op. 297. Zum Heurigen.
— Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
— Op. 308. Eberle-Marsch.
— Obersteiger-Marsch.

Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg.

Wagner, Rud., Op. 103. Dem Radler die Welt!

Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.

Waldmann, L., Op. 51. Gambrinus-Marsch.
— Op. 55. Mein Schlesien.
— Op. 78. Wieschmetternde Fanfaren.
— Op. 80. Frühlingslied-Marsch.
— Es giebt nur ein Berlin.
— Künstler-Marsch.
— Lustig Blut.
— Rad-Sport-Marsch.

Wany, W. J., Kameruner Parade-Marsch.

Weber, R., Stutzer-Marsch. (s.: Hintze, Op. 50.)

Weinberger, C., Hieb um Hieb. Marsch aus „Prima Ballerina" f. gr. od. kl. Orch.
— Karlsschüler-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Stiefelputzer-Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary".
— Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling" f. kl. Orch.

Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre f. gr. od. kl. Orch.
— Für Kaiser u. Vaterland.

Weiss, G., Op. 11. Armee-Vereinigungs-Marsch.

Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.
— Streit u. Sieg.

Werner, Fr., Strassburger Marsch.

Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. (s.: Matys, Op. 39.)

Wilhelm, H., Op. 86. Velleda-Marsch.

Wirts, C., Op. 11. Pudleiata Carnevals-Marsch 1895.

Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!

Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus!

Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.
— Op. 440. Fahnen-Marsch.
— Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 460. Sternenbanner-Marsch f. kl. Orch.
— Op. 470. Zrinyi-Marsch.
— Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! f. gr. od. kl. Orch.

II. Für Salon-Orchester.

Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.

Adam, Ch. A., Ouv. Die Königin f. einen Tag.
— Ouv. Si j'étais Roi.

Alfredy, C., Echt militärisch. Marsch.

André, L., Kompositionen.

Bach, C. Em, Frühlings Erwachen.

Balltänze, deutsche.

Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus „Die Braut v. Korea".
— Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien".
— Marien-Walzer aus „Rund um Wien".

Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
— Op. 84. Ouv. Egmont.

Behr, F., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.

Bellini, V., Ouv. Norma.

Berlin, das tanzende.

Biehl, F., Polnisches Lied.

Blon, F. v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.
— Minnen u. Werben. Walzer.
— Mit preussischen Standarten. Marsch.
— Sizilietta.
— Soldatenblut. Marsch.
— Unter dem Siegesbanner. Marsch.

Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.

Boehme, W., Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana.

Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.

Breu, S., Beim Mütterlein. Lied.

Brüll, I., Ouv. Das goldene Kreuz.

Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper.

Butenuth, L., Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo.

Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille.
— Op. 10. Frühlingslüfte.

Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.

Carr, F. O., Vivat der Leichtsinn. Rheinländer.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturno.

Concerthefte, leichte.

Conradi, Aug., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.

Cramer, H., Op. 14. Le Désir.

Czibulka, Ad., Op. 242. Jugendstreiche. Fantasie-Polka.
— Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.

Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.

Damen-Kapelle, Wiener. Sammlung beliebter Ouv., Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc.

Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus „Naïla".

Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch.

Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".

Donizetti, G., Finale aus „Lucia di Lammermoor".
— Cavatine aus „Torquato Tasso".

Durand, A., Op. 62. Chaconne.

Eberle, F., Op. 30. La Paloma.

Echos aus Concert u. Oper.

Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.
— Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.
— Op. 54. Bacchus-Marsch.
— Tantchen aus Polzin. Rheinländer.

Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 165. Türkischer Marsch.

Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.
— Heimathsklänge. Walzer.
— Süsse Stunden. Walzer.
— Szögyéni-Marsch.

Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.

Erichs, H., Op. 187. Je pense à toi. (s.: Pöll, G.)
— Op. 207. Prélude des „Scènes poétiques.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc.

Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.

Fetrás, O., Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 59. Erwischt! Schnell-Polka.
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.

Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella.
— Ouv. Martha.

Förster, Rud., Kuss-Polka.
— Rauschende Welle. Walzer.
— Wünsche wohl zu ruh'n. Galopp.

Frehde, Chr., Op. 138. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte.
— Op. 139. Abschied von der Heimath.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.

Freyd, M., Hoch Hamburg! Marsch.

Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.

Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri.

Gaspary, J., Gumbert singt in süssen Tönen.

Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.

Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen. Idylle.
— Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland".

Für Salon-Orchester.

Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte.
Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus".
Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
Händel, G. F., Largo.
Hanisch, C., Weihnachts-Abend.
Heilmann, A., Stiftungsfeier-Marsch.
Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
Hérold, F., Ouv. Zampa.
Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.
Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh.
— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
— Op. 342. Mein liebes Heimathland.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
Ivanoviči, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Walzer.
— Op. 128. Goldene Stunden.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— La Reine du Matin. Walzer.
— Schiffers Töchterlein. Walzer.
Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.
Kienzl, W., Volks-Scene aus „Der Evangelimann".
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Klein, J., Op. 25. Charivari. Potpourri.
— Op. 33. Studentenlieder-Walzer.
Kling, H., Au Village suisse.
Klose, O., Op. 34. Romanze.
— Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
— Op. 47. Der Blumen Pracht.
— Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
— Op. 65. Sérénade hongroise.
— Op. 75. Spinn! Spinn!
Köhler, Oscar, Op. 100. Süsses Deingedenken. Romanze.
Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.
Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp.
Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
Konzert-Album, Hannoversches.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
— Op. 10. Lydia-Quadrille.
Krause, Rich., Op. 35. Waldesruh'. Romanze.
Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française.
Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich.
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
Lehnhardt, J., Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.
Lehnhardt, J., Op. 30. Die Fahnenkompagnie. Marsch.
— Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
— Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Marsch.
— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
— Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
Leoncavallo, Valse coquette.
Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.
— Heia popeia. Rheinländer.
— Jahrmarktsrummel. Marsch.
— Mauseschwänzchen-Rheinländer.
— Meine Vaterstadt Berlin. Marsch.
Link, E., Chant d'Amour.
Lipart, F., Silberfischlein hüte dich! Walzerlied.
— Die Kinder Floras. Walzerlied.
Loren's, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch.
Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment.
Lyra. Concert- u. Hausmusik.
Mahrholdt, Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
Mascagni, P., Mein erster Walzer.
Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
Mayseder, J., Andante u. Rondo.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
Metra, O., Die Rosen. Walzer.
Meyerbeer, G., Manzanilla-Scene aus „Die Afrikanerin".
— Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Millöcker, C., Carlotta-Walzer.
— Am himmelblauen See. Walzer.
— Quadrille nach Motiven „Der arme Jonathan".
— Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven „Der arme Jonathan".
— In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven „Der Probekuss".
— Probekuss-Walzer nach Melodien „Der Probekuss".
— Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien „Der Probekuss".
— I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven „Die sieben Schwaben".
— Sonntagskind-Walzer.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
Moskau, J., Le Chasseur. Quadrille.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Idomeneus.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett.
Philipp, S., Op. 12. Preussens Adlerflug. Marsch.
— Neues Berliner Tanz-Album No. 3.
— Hochzeits-Jubel-Marsch.
Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück.
Prume, F., Thema aus „Melancholie".
Rasch, R., Die schöne Berlinerin. Polka.
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch.
— Op. 86. Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.
Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred".
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Richter, A., Ouv. Die Zufriedenheit.
Richter, G., Goldelse. Polka-Mazurka.
Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden!
Rose, G., Op. 42. Sport-Marsch.
Rossini, G., Cavatine aus „Barbier".
— Ouv. Tancred.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rothschild, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Rukcas, C., Liebe
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal. Gavotte.
— Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Potpourri.
— Op. 79. Die Soldatakumma! Marsch.
— Op. 115. Der flotte Husar. Concert-Polka.
— Op. 120. Ungeheure Heiterkeit. Potpourri.
Salon-Album.
Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
Schenk, Moskwa. Russ. Lied.
Schiele, C., Sancta Lucia. Marsch.
Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka.
Schneider, Fr., Fest-Ouv.
Schrammel, J., Op. 87. Musikalisches Farbenspiel.
— Op. 100. Wien-Berlin.
— Op. 112. Weaner Gemüath. Walzer.
— Op. 120. Die Dankbarkeit.
— Op. 123. Der Frieden auf der Welt.
Schreck, J., Liebesgeständniss.
Schreiner, A., Melodien-Wettstreit. Potpourri.
— Ein Opern-Album. Potpourri.
— Neues Wiener Salon-Album.
— Der lustige Schneider. Humor-Marsch.
— Specialitäten-Potpourri.
— Musikalische Vexirbilder.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 94. No. 3. Ungarisch.
— Am Meer. (s.: Rasch, R.)
— Ständchen (Horch, horch).
Schultze-Buch, 4 Tänze.

Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrande. Ungarischer Marsch.
Schwenqke, J. F., Serenade.
Semler, P., Drauf wie Blücher. Patriotischer Gesangs-Marsch.
Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka.
Signale f. die Tanzwelt.
Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso.
Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
— Op. 13. Bröllops - (Hochzeits-) Marsch.
Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.
Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.
— Gretchens Bootfahrt. Walzerlied.
Spencer, E., Tambourmajor. Menotti-Marsch.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust".
Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.
Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar. (s.: Gaspary, J.)
Strauss, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 417. Brautschau-Polka.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 432. Muthig voran! Galopp.
— Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister".
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.
Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.
Suppé, F. v., Hab ich nur deine Liebe, aus „Bocaccio".
Tanz-Album, Dessauer.
— Hannoversches.
— humoristisches.
Tänze, ungarische.
Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.
— Paraphrase über „Seht ihr drei Rosse".
— Paraphrase über das Kornblumenlied.
Thiele, Rud., Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Marsch.
— u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri.
Translateur, S., Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.
— Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
— Op. 40. Hannchen - Walzer (s.: Lincke, P.)
— Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.
Triebel, B., Sammlung v. Ouv.
— Sammlung bekannter Salonstücke, Fantasien u. s. w.
— Sammlung v. Tänzen.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.
Voigt, G. B., Serenade.
Vollstedt, R., Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka.
— Hamburger Blut. Marsch.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch.
Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm.
— Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! Marsch.
— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original- Wiener-Lieder.
— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.
— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.
— Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri.
— Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin".
— Fantasie aus „Lohengrin".
— Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde".
Wahlstedt, K., Op. 22. Gavotte des Kaisers.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
— Finale aus „Maritana".
Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
Walsleben, W., Op. 4. Geburtstags-Album.
Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Ouv. Der Freischütz.
— Arie aus „Freischütz". (s.: Rasch, R.)
— Ouv. Oberon.
Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'. Romanze.
Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.
Wolf, A., Gerade aus! Marsch.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Histor. Potpourri.
Yradier, La Paloma.
Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
— Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 469. Parfum-Walzer.
Zikoff, Fr., Op. 33. Romaneska.
Zingel, L., Akademisches Potpourri.
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

III. Für Streichorchester.

Ambrosio, A. de, En badinant. (Spass!) Scherzino.
André, L., Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie.
Arensen, A., Menuett u. Habanera.
Bach, J. S., Aria (aus der D-Suite).
— 2 Gavotten (Dm., D).
— Stücke. Suitenförmig zusammengestellt.
Behr, Fr., Silence!
Bendel, G., Op. 108. Traum u. Erwachen. Konzertstück. (m. Glockenspiel ad lib.)
Beringer, L., Aenny's Traum. Walzer-Idylle.
Beuger, O., Op. 17. Gnomenstreiche.
Biehl, Fr., La Serenata. Pizzicato-Stück.
Blasser, G., Op. 88. Kleine Serenade.
Blättermann, H., Jung-Deutschland in Waffen.
Bloch, J., Op. 6. Suite.
— Op. 10. Zweite Suite (A).
Blon, F. v., Liebeständelei.
— Traumverloren. Studie.
Blumenthal, S., Gavotte.
Boccherini, L., 2me Menuet (G).
Bonvin, L., Op. 10. Christnachtstraum.
Brahms, Op. 39. Walzer.
Brauer, M., Op. 14. Suite (Em.).
Brown, J. C., Crondall-Gavotte.
Chemin-Petit, Op. 20. Désir d'Amour. (Liebesverlangen). Walzer - Intermezzo.
Chevallier, H., Poetische Skizzen.
Chopin, F., Op. 18. Walzer.
— Op. 64. No. 1. Walzer.
Czibulka, Alph., Op. 373. Rendezvous au Bal. Intermezzo.
— Op. 380. Fliegen-Menuett.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Döring, C. H., Op. 16. Suite (Am.).
Eberhart, E., Scène de Ballet.
Egler, A., Op. 9. Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla, B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.)
Ehrke, R., Op. 52. Neckerei. (Harfe ad lib.)
Eibenschütz, J., Finnische Melodie.
Eichhorn, M., Adagio.
Eilenberg, Rich., Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.
— Op. 155. Rêve du Bal. Walzer-Intermezzo.
— Op. 193. Menuett.
Elgar, E., Op. 20. Serenade.
Erichs, H., Op. 175. Elfenreigen.
— Op. 184. Gnomentanz.
Fanchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arabeske.
Fiby, H., Op. 32. Zwei Fantasiestücke.
Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.
Foote, A., Op. 25. Serenade.
Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
Franke, Th., Op. 136. Intermezzo russe.
Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorni (Schöne Tage). Gavotte.
Gendt, W. M. van, Op. 42. Albumblatt.
Gillet, E., Douce Caresse.
Gilson, P., Mélodies populaires.
Gock, E., Ave Maria.
— Waldesfrieden. Charakterstück.
Godard B., Op. 35. No. 3. Canzonetta.
Gound, R., Op. 20. Suite (A).
Grieg, E., Op. 53. Zwei Melodien.
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.
Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.).
Güthling, F., Gesang der Nonnen.
— Schlummerlied.
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
Hahn, P., Aennchens Puppentanz.
Haller, R., Sérénade andalouse. (ad lib. Harfe u. Castagnetten.)
Halvorsen, J., Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise.
Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6, G).

Händel, G. F., Concerte.
Hannusch, F., Op. 200. Adagio.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzermelodie.
Hartmann, Emil, Mimische Scene aus „Runenzauber".
Hauer, C., Op. 15. Frühlingstraum.
Hause, C. O., Nachtgesang (s.: Güthling, F.)
Haydn, J., 2 Violinstücke.
Henselt, A., Op. 28. Zwei kleine Walzer.
Hertel, J., Gnomentanz. Scherzando.
— Mandolinen-Serenade.
Hoth, G., Op. 6a. Suite im alten Style.
Jensen, G., Op. 37. Ländliche Serenade.
— Grablied.
Juan, Crux fideles. (m. Harfe ad lib.)
Klammer, G., Op. 4. Walzer-Intermezzo.
Klughardt, A., Op. 74. Drei Stücke.
Köhler, Oscar, Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen.
— Op. 143. Seliger Kindertraum.
— Abendgebet in der Eremitage. (m. Glockenspiel ad lib.)
— Balfadine. Pizzicatostück.
— Tendresse. Valse-Impromptu.
Komzák, K., Op. 232. Zwei Fantasiestücke.
— Liebchen träumt!
Krakauer, Al., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.
Kretschmer, W. F., Op. 33. Intermezzo américain.
Kreuz, E., Op. 38. Suite.
Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheimniss.
— Op. 10. Liebchen plaudert.
Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle (m. Glocke.)
— Op. 49. In der Kirche Sanct Zeno. Ave Maria.
Laub, V., Op. 16. Cah. II. No. 1. Liebeslied.
— Op. 30. Valse noble.
Loeschhorn, A., Op. 199. No. 1. Menuet.
Lund, J., Op. 15. No. 1. A Novellette.
Machts, C., Weihnachts-Gesang. (4 V. con sord., 2 Vlas, Vcello u. B.)
Major, J. J., Op. 24. Serenade.
May, C., Op. 16. Elfenspiele.
Mercenier, P., Deux Morceaux.
Meyer-Helmund. Sérénade roccoco (Pizzicato). (Glockenspiel ad lib.)
Miersch, P., Op. 13. Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice.
Mittmann, P., Op. 62. Wiegenliedchen.
Möller, C. C., Op. 268. Bagatellen.
Moór, E., Barkarole.
Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
Moszkowski, M., Op. 56. No. 2 u. 3. Sarabande u. Passepied.
Müller, A., Songes d'Amour.
— Zwiegespräch.
Neidhardt, C., Serenade.
Nolte, H., Op. 12a Das erste Herzklopfen. Intermezzo.
Olsen, O., Miniaturen.
Orchester, das.
Orchesterbibliothek.
Orpheum.
Oudshoorn, A., Plaisanterie.
Pache, J., Es war ein Traum.
Palaschko, J., Op. 10. No. 3. Volkslied. (s.: Godard, B., Op. 35 No. 3.)
Palicot, G., Madrigale pizzicati.
Patzke, E., „Es war einmal".
Popp, W., Op. 408. La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle.
Prechtl, L., Op. 24. Ball-Scene
— Op. 25. Tanzweisen.
Ravina, H., Op. 84. Andantino.
— Op. 85. Scherzetto.
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Reuland, H., Aubade.
— Pour un Sourire. Valse mignonne.
Rischbieter, W., Op. 47. Ballerinnerung.
Ronsard, J., Zwei Stücke.
Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.
Sampson, G., Berceuse. (m. ad lib. Harm.)
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
— Op. 71. Für die Jugend.
Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-Reigen.
Schoenefeld, H., Op. 15. Charakteristische Suite.
Schulze, M., Op. 73. Ein Wonnetraum.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
— Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.
— Op. 78. Mazurka-Caprice.
Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.
Selmer, J., Op. 26. Zwei Bearbeitungen v. Schumann'schen Liedern.
Seybold, A., Op. 10. Spielmäuschen. Gavotte.
Sinigaglia, L., Am Altar.
Sitt, H., Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte.
Sokolow, N., Sérénade sur une Chanson d'Enfant Op. 3.
— Op. 23. 2me Sérénade.
Sommerlatt, J. B., Engelsflüstern.
Stange, M., Op. 48. Zwei Stücke.
— Op. 52. Zwei Romanzen.
Steck, P., Joyeuse Promenade.
Steinert, L., Op. 5. Herzblättchens Morgengruss. Pizzicato-Gavotte.
Stix, O., Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle. (Harfe ad lib.)
— Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo. (m. Harfe u. Glöckchen.)
— Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka.
— Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice.
Strässer, E., Op. 7. Stimmungs-Bilder.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 440. Neue Pizzicato-Polka.
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Streudner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte.
Strube, G., Op. 9. Zwei kleine Stücke.
Suk, J., Op. 6. Serenade.
Tautenhayn, K., Weindusel. Intermezzo. (ad lib. Harfe.)
Tesorone, A., Enfin seuls!
Thieriot, F., Op. 44. Serenade.
Thomé, F., Gavotte-Madrigal.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
— Op. 48. Serenade.
Volkslied (amerikan.): „Old Folks at Home".
Wehrs, A. v., Op. 4. Romanze.
Weissenborn, E., Op. 243. Schelmenspiele.
Wetaschek, K., Grossmütterchen will tanzen.
— Ein Ständchen auf der Laute.
Wilhelm, H., Op. 89. Serpentin-Tanz.
Wittkowsky, P., Scène de Ballet.
Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade (A).
Zierau, Fr., Op. 6. In stiller Stunde.

IV. Für Harmonie-(Militär-) Musik.

Achleitner, R., Oberst Graf Giovanelli-Marsch.
— Roschatt-Marsch.
Adam, A. Ch., Introduktion u. Entr'act aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Ailbout, J., Hoch Deutschland! Marsch.
Albert, Ad., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch.
Aletter, W., Kleine Frau. Marsch.
— Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer.
— So 'ne ganz kleine Frau. Polka
— Sabinchen. Walzer.
Alfeld, C., Volkssänger-Quadrille.
Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch m. 4 obl. Heroldstromp.
— Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch m. 4 obl. Heroldstromp.
— Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer.
— Scherz u. Ernst. Potpourri.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Appel, K., Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch.
— Jugendlust-Galopp.
Armee-Marsch-Album.
Armee-Märsche, königl. preussische.
Armee- u. Präsentirmärsche.
Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Marsch.
Bach, C. Em., Ouv. Hamlet.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Banffy, Kék nefelejts (Vergissmeinnicht). Ungarisches Lied.
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace).
Bartelli, F., Op. 12. Hansa-Marsch.
Bauer, O., Die Mühle im Walde. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Baumann, J., Ouv. Mignonnette f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bayer, Jos., Columbia-Walzer.
— Dorothy. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Frohe Laune. Walzer.
— Hoch Wien. Marsch.
— Japanischer Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea".
— Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien".
— Niagara-Marsch (Columbia).
— Tropenzauber. Walzer.
Becker, Reinh., Bismarck-Lied.
Bednarz, W., Op. 104. A echter Weana. Marsch.
Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20 arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Menuett aus dem Septett Op. 20.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beethoven, Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113.
— Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria.
Behr, Franz, Op. 692. No. 6. Transcription über die russ. Romanze „Einsam“ v. Donauroff.
Beisner, L., Op. 2. Radlerblut. Gaumarsch.
Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik.
Berger, F., Bienenhaus-Marsch.
Berger, O., Op. 43. Hohenzollern-Marsch.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch.
Bilse, B., Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.
Björneborgarnes-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus „L'Arlésienne“.
Blaschke, J., Fahnenschwur-Marsch.
Blättermann, H., Ballet-Divertissement f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fest-Ouv. über niederländische Weisen f. gr. od. kl. Militärmusik.
— 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Paraphrase über Peter's Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“ m. einem 2. (Kavallerie-)Chor ad lib. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse.
Blodek, W., Ouv. „Im Brunnen“.
Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.
— Alt-Berlin. Marsch.
— Blumengeflüster. Charakterbild.
— Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.
— Fröhliche Jagd f. gr. od. kl. Militärmusik.
— In Kairo. Orientalischer Zug.
— Jubiläums-Fest-Marsch.
— Lenz u. Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Minnen u. Werben. Walzer.
— Mit preussischen Standarten. Marsch.
— Perpetuum mobile. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Neu-Berlin. Walzer.
— Sizilietta.
— Soldatenblut. Marsch.
— Unter dem Siegesbanner. Marsch.
Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.
Bode, H., Krupp-Marsch.
Bohm, C., Op. 337. Petite Bijouterie. Walzer.
— Op. 351. Dem Heldenkaiser. Festmarsch.
— Zur Parade.
Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.
Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Potpourri.
Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied).
Brandts, H., Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Bravour-Tänze, neue.
Brennecke, P., Op. 30. Kaiser Friedrich-Marsch.
Brüll, I., Ouv. Gringoire.
— Grande Valse aus „Ein Märchen aus der Champagne“.
Brunn, G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer.
Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellung-Marsch.
Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede. Charakterstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
— In der Waldmühle, f. gr. od. kl. Militärmusik.
Chelius, O. v., Op. 12. Marsch König Umberto.
Chiesa, M., Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.
Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise.
Choralbuch.
Choräle, 40.
Clarens, R., Op. 39. Andante.
Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.
Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.
— Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Czibulka, Alph., Op. 367. Clementinen-Gavotte.
— Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.
— Adam-Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler“ v. Zeller.
— Militär-Revue. Marsch.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
— Dorothe. Walzer f. kl. Harmoniemusik.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch. Rumänischer Marsch.
Dell'Acqua, Tambour battant. Marche militaire.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Bebé rose. Polka nach Motiven „Die Chansonnette“.
— Potpourri aus „Die Chansonnette“.
— Reservisten-Marsch.
Deutschmeister-Marsch.
Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch.
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus! Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.
— Romanze aus „Die Regimentstochter“.
Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.
Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.
— Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.
Döring, A., Regatta-(Wassergigerl-) Marsch.
Drescher, C. W., Italienischer Zapfenstreich.
Dvořák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer.
Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
— Op. 14. Csárdás No. 2.
Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch.
Egler, A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich! Marsch.
Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.
— Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.
Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten.
— Op. 103. Schweizers Heimweh.
— Op. 104. In der Spinnstube.
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
— Op. 148. Die Reveille. Charakterstück.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 161. Mein Compliment. Salonstück.
— Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 169. Josephinen-Gavotte.
— Op. 188. Die Fahnenwache. Marsch.
— Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde.
— Auszug der Garde.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Engl. Pfeif-Rheinländer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Berliner Frauen. Walzer aus „Eine tolle Nacht“.
— Heimathsklänge. Walzer.
— Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch aus „Eine tolle Nacht“.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Szögyény-Marsch.
Enna, A., Brautchor u. Hochzeitsmarsch } aus „Die Hexe“.
— Hochzeitsmusik } aus „Die Hexe“.
— Potpourri } aus „Die Hexe“.
— Spinnlied } aus „Die Hexe“.
Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ertl, D., Op. 118. Trarara-bumdiree! Marsch.
— Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Tongemälde f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
— Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
Fahrbach jun., Ph., Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.
Faulwetter, A., Baka-Marsch nach ungar. Volksweisen.
— Hazai hangok. Ungarischer Lieder-Marsch.
— Rebeka-nóta. (Marsch nach ungar. Volksliedern).
Festmusik, (Historische Märsche).
Fétras, O., Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
— Op. 11. Bankett-Marsch.
— Op. 12. Schön Lenchen. Polka française.
— Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
— Op. 19. Luftschlösser-Walzer.
— Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.

Fétras, O., Op. 27. Maskentrubel. Polka française.
— Op. 39. Costümfest-Quadrille.
— Op. 49. Derby-Quadrille.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 51. Frisch gewagt! Marsch.
— Op. 54. Stelldichein. Marsch.
— Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 64. Quadrille in militärischem Style.
— Op. 66. En tête à tête. Lanciers.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 90. La Morena. Valse espagnole f. gr. od. kl. Militärmusik.
Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.
— Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.
Findeisen, O., Tänze etc. nach Motiven aus „Der alte Dessauer".
— Treffenfelder. Marsch.
Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 143. Albumblatt.
Förster, Rud., Op. 224. Wie der Blitz. Marsch.
— Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer.
— Op. 389. Ertappt. Refrain-Polka.
— Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.
— Ach könnte ich dich tausend Mal! Walzer.
— Drei Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka. } f. gr. od. kl. Militärmusik.
— In der Schmiede. Walzer. } f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Groschen-Walzer.
— Hast du mich lieb? Walzer.
— Liebesglut. Walzer.
— Mein Miezchen. Polka.
— So lieb wie du! Walzer.
— Unsere Garde. Marsch.
Franke, H., Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.
Frankl, A., Berliner Leben. Marsch.
Franz, A., Lieblingsmelodien-Potpourri.
— Der musikalische Spitzelsammler. Humorist. Potpourri.
Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
Frese, C., Altpreussische Militär-Märsche.
Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.
— Hoch Hamburg!
Friedemann, C., Op. 82. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
— Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden".
Friedemann, C., Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstromp.
Frohmann, C., Op. 25. Ad astra. Turnermarsch.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus. Marsch.
— Op. 11. Schauin'sland. Marsch.
Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Gaune, L., Amor, was hast du gemacht? Barrison-Walzer.
— Brünetten-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— La Czarine. Mazurka russe f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Lothringer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gärtner, L., Ouv. Edelweiss f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Friesen-Marsch.
— In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri.
— Potpourri über moderne Melodien. (s.: Clarens, Op. 39.)
Gatti, G. di, L'Amicizia. Marsch.
Gehrmann, Fr., Allemol Omst (Allemal Abends). Karneval-Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Geiger, C. F., Op. 42. Favoriten-Marsch.
Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
Gerlach, O., Op. 21. Helenen-(Glockenspiel-) Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gerold, J., Ernst August! Parademarsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133.
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
Gillet, E., Au Village. Air de Gavotte.
— Grossmütterchens Spinnrad.
— Verlorenes Glück. Salon-Walzer.
Gleisner, J., Op. 86. Friedensklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 88. Hoch Wien! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 89. Die Graziöse. Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Glickh, R., Zwei Märsche.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart) f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Scenen aus „Orpheus u. Euridice" f. gr. od. kl. Infanterie-Musik.
Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles. Walzer.
— Zigeuner-Marsch.
Golde, J., Festreveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" arr. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Goldmark, C., Vorspiel Heimchen am Herd.
— Festlicher Einzugsmarsch aus „Die Königin v. Saba", Op. 27.
Gorter, A., Duett aus „Der Schatz des Rhampsinit".
Gottlöber, J., Allemal Ab'nds. Studenten-Marsch.
Gounod, Ch., Potpourri aus „Margarethe" (Faust).
— Scene, Rec. u. Cavatine aus „Faust". (s.: Gung'l, Op. 31.)
Grabow, A., Falkenstein-Marsch.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Gregh, L., Ballgeflüster.
Gretsch, A., Hartenau-Marsch.
Groh, A., Marian-Marsch.
— Sie hat's letzte Wort. Humorist. Polka.
Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.
Grossman, L., Ouv. „Der Geist des Wojewoden".
— Csárdás aus „Der Geist des Wojewoden" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Finale des 1. Aktes u. Ungarischer Marsch aus „Der Geist des Wojewoden" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Trot de Cavalerie f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Vollstedt, Op. 30.)
Grote, A. R., Op. 4. Barkarole.
Grunewald, G., Potpourri-Fantasie aus „Astrella".
Guisa, B., Wer weiss is's wahr. Marsch.
Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus" f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch.
Gung'l, J., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
— Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
— Op. 144. Hesperusklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.
Gwosdeff, J., Potpourri aus neuen Zigeunerliedern.
Haefele, C., Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden".
Hager, J., Trauermarsch.
Hahn, A., Frisch gewagt. Preis-Marsch.
Halévy, J., Ouv. Der Blitz f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Händel, G. F., Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus".
— Largo } f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Marsch aus „Herakles" } f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.
Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch.
— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc.
Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle) f. gr. od. kl. Militärmusik.

Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
Hasselmann, A., Op. 1. Die Rose. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik.
— Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. (s.: Meier-Wöhrden).
Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik.
Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Symphonie No. 11 (militär).
Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab f. gr. od. kl. Infanterie-Musik.
— O Lieb sei mein! Walzerlied. (s.: Ehrke, R.)
Helbig, W., Hintern Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
Held, L., Schwalben-Walzer.
— Fichtnermädel-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben".
Hellmann, C., Handwerksleben. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Unter allen Wipfeln ist Ruh! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apitius sen., C.)
— 3 historische Märsche. (m. Heroldstromp.)
— 3 historische Stücke.
— Unterm Sparrenschild. Marsch (m. Heroldstrompeten u. Glocken).
Herbert, V., His Highness.
— Two-Step.
— Potpourri aus „Der Zauberer vom Nil".
— Walzer aus „Der Zauberer vom Nil".
Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka. (Namenrufen ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 253. Ouv. Liebesfrühling.
— Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
— Hochzeitslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Kavallerie-Parade-Marsch.
Heuberger, R., Struwwelpeter-Marsch.
Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hierse, G., Brautreigen f. gr. od. kl. Militärmusik.
Himmel, F. H., Wiegenlied.
Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Festmarsch aus „Aennchen von Tharau".
Hofmann, O., Die Stadt der Lieder. Wiener Lied.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870-71.
Högg, M., Bayrische Volksmelodien. Potpourri.

Holzauction, die. Rheinländer.
Horn, A., Op. 40. Jubelmarsch.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
Horst, R., Mephisto-Phantasie.
Hötzel, K., Op. 20. Die Rosen der Königin. Salon-Walzer.
Hřimaly, A., Ouv. Der verwunschene Prinz.
Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland.
— Op. 393. Aschanti-Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel".
— Marsch aus „Hänsel u. Gretel".
— Potpourri aus „Hänsel u. Gretel".
— Quadrille aus „Hänsel u. Gretel".
— Einleitung zum 2. Akt des Märchens „Königskinder" f. deutsche od. österreich. Militärmusik.
— Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
Jähnichen, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte.
Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch.
Janotha, N., Op. 9. Deutscher Kaiser-Marsch. (Colberg 1807).
Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttage v. Coeuilly u. Villiers.
Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha".
— Potpourri aus „Die Geisha".
Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
Ivanovići, J., Op. 123. Poker-Polka.
— Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer.
— Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Rumänische Lieder. Walzer.
Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.
— Op. 207. Ninetta-Marsch.
— Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch. (s.: Dorfner, Op. 64.)
Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Das deutsche Lied.
Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!) Lied.
Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
Kees, K., Beim Siebzehner Regiment. Marsch.
Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
Kersten, A., Berliner Plaudereien. (Wintergartenklänge.) Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kewitsch, Th., Festesjubel. Nach Worten des 66. Psalms.
Keyll, B. F., Op. 63. Jubelwalzer.
— Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.

Kienzl, W., Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt „Der Evangelimann".
— Volks-Scene aus „Der Evangelimann".
Kietzer, R., Op. 90. Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
— Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch.
— Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
— Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreiche. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Echo des Bastions! Schottische Caprice f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67).
— Kriegerfest-Ouv.
— Unter dem rothen Kreuz. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Komzák, K., Op. 24. Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten).
— Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur.
— Op. 186. Potpourri f. lustige Leut'.
— Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
— Op. 216. Herzog Alfred-Marsch.
— Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 243. Caraffa-Marsch.
— Auf den Bergen wohnt die Freiheit! f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Courir-Galopp.
— Defiliermarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fontaine lumineuse. Polka française.
— Grüss Gott! Marsch.
— Neues Leben. Walzer.
— Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch.
— Grosses Walzer-Potpourri.
— Wiener Leben. Potpourri.
— Windobona-Marsch.
Konzert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch.
Korolanyi, F., 17. Regimentsmarsch.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
— Op. 127. Radetzky-Monument-Defilir-Marsch. (s.: Fiala.)
— Op. 130. Schwarzgelb. Marsch.
— Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kratzl, K., Der Dagobert. Couplet.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Kraus, J., Erinnerung an Sedan. Marsch.
Kreideweiss, R., In der Ferne. Walzer.
— Rondo militär.
— Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)
Kremser, Ed., Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht.
Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabrice-Marsch.
— Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger".
Kreuzberger, A., Ach! liebe mich! Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)
Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.
Kühler, Ph., Der verliebte August. Marsch.
Kuhn, L., Nazi-Marsch.
Kullak, Franz, Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Kanals.
Kunoth, G., Op. 24. Hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch.
— Op. 26. Nationaler Weckruf.
— Mein Herz gehört nur Dir allein!
— Singt alle mit! Normalmarsch.
— Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer.
Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.
Lachner, V., Jubiläumsfeier. Festmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Kriegermarsch.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.
— Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.
— Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.
Lange, G., Op. 438. Pimperlin u. Pimperline. Gavotte. (s.: Bohm, Op. 337.)
Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
Lanner, J., Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.
Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Lazarus, G., Op. 21. Graziosa-Gavotte.
Lehár sen., F., Op. 55. Creta-Marsch.
— Donauhort-Marsch.
Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch.
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
— Op. 13. Lynk, lyuk, lyuk. Ungar. Marsch.
— Op. 14. Vásárhelyi induló. Ungar. Marsch.
— Op. 20. Losonczi induló (s.: Dorfner, Op. 63.)
Lehne's Album leichter Märsche f. kl. od. gr. Harmoniemusik.
— Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik.
Lehner, F., Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik.
Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch.
— Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.
Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
— Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.
— Op. 26. St. Hubertus. Marsch.
— Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.
— Op. 30. Die Fahnen-Compagnie. Marsch.
— Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
— Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
— Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.
Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo".
— Glockenchor u. Vogellied aus „Der Bajazzo".
— Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Prolog aus „Der Bajazzo".
— Grosse Fantasie aus „Die Medici".
— Valse coquette.
Lesimple, C., Op. 10. Capriccio.
— Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.
— Op. 17. Reporter-Marsch.
— Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
— Op. 19. Siegesmarsch.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
— Persische Rosen. Walzer.
Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren m. obl. Heroldstromp.
Lieblich, J., Im frohen Kreise sitzen wir. (s.: Kunoth, G.)
Lieder, 5 patriotische.
Lincke, P., Op. 157. Weine nicht! Walzer-Lied.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Jahrmarktsrummel. Marsch.
— Mauseschwänzchen-Rheinländer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Quadrille.
— Ta-ra ta bum tare! Marsch.
— Tingelingeling-Polka.
— Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
Lindpaintner, J. v., Ouv. Joko f. gr. od. kl. Militärmusik.
Liszt, F., Zweite ungarische Rhapsodie.
Litolff, H., Ouv. Maximilian Robespierre f. gr. od. kl. Militärmusik.
Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
— Zwei Märsche.
— Nach echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch. (s.: Král, Op. 130)
— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Weana Hamur. Marsch.
Lortzing, A., Ouv. Undine.
— Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Louis Ferdinand, Adagio aus dem Quartett Op. 5 f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
Lücker, J., Gruss an's Rheinland. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ludwig, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch.
Ludwig, Fr., Op. 110. Bayrischer Landes-Ausstellungs-Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Corpsphilister-Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ludwig, G., Mit Gott f. Kaiser u. Reich. Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Heil unserm Kaiser. Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ludwig, W., Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed".
Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.
— Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Fantasie über neue deutsche Lieder.
— In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus „Deutschlands Erhebung".
Mahr, G., Revanche-Polka française.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer.
Manns, F., Op. 51. Fanfare.
Marsch-Album.
— thüringer.
Märsche.
— 1891er.
— 1892er.
— historische.
— u. Reveillen.
Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ouv. Des Falkners Braut.
Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte (s.: Beethoven, Menuett aus Op. 20.)
Mascagni, P., Intermezzo. } aus „Freund Fritz".
— Marsch (I. Akt) } aus „Freund Fritz".
— Gr. Fantasie } aus „Freund Fritz".
— Vorspiel Die Rantzau.
— Mein erster Walzer.
Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte.
— Op. 64. Fanfare militaire.
— Op. 94. Spanische Reveille.
— Aufzug der Wachtparade f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Barbarossa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch.
Matys, J., Op. 39. Prinz Croy. Marsch.
— Op. 54. Versbach-Marsch. (s.: Ludwig, W., Op. 103).
Maurice, A., Ouv. Josepha.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.
Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. 5- bis 19stimm.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias" f. gr. od. kl. Militärmusik.

Mendelssohn, F., Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen. (s.: Herold, G.)
Merz, J., Album. (6- bis 17stimm.)
Merzdorf, A., Op. 795. Flotte Geister. Quadrille.
— Frühlingsjubel-Quadrille.
— Heil dir im Siegerkranz. Marsch.
Mestrozi, P., König Alexander-Defilir-Marsch.
— Mei' Mariedl. Marsch.
Metzdorff, R., Balletmusik aus „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches".
Meyer, L. H., Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire. (s.: Pleininger, Paradebummler-Marsch.)
Meyerbeer, G., Religiöser Marsch aus „Die Afrikanerin".
— Fackeltanz No. 1 f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fackeltanz No. 3.
— Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ouv. Die Hugenotten f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fantasie aus „Die Hugenotten" f. kl. Harmoniemusik.
— Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ballet-Musik aus „Der Prophet".
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
— Introduktion u. Soldatenchor aus „Robert der Teufel" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Michaelis, G., Op. 96. Adolph-Marsch.
Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
— Op. 34. Für Thron u. Reich. Marsch.
— Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
Millöcker, C., In Reih u. Glied. Marsch.
— Lumpus u. Pumpus. Marsch.
— Probekuss-Walzer.
Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser.
— Op. 99. Kaiserparade. Marsch.
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch. (s.: Kling, H.)
Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
Mohr, B., Germania-Marsch. (s.: Friedemann, Op. 82.)
Möller, C., Op. 16. All Heil! Hurrah! Radler-Marsch.
Moltke, C., Des grossen Kurfürsten Reitermarsch.
Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Marsch.
Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Apitius sen., C.)
Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch.
Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Festmarsch.
Müller, Joh., Op. 21. 46er Marsch.
— Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch.
— Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.
Müller, Joh., Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
— Für's Wiener Herz. Potpourri.
Müller, W., Op. 26. Mainzer Schützen-Marsch.
Müller-Berghaus, Op. 32. Die Wiener Wachtparade.
— Op. 40. Columbus-Festmarsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof".
Munkelt, Tr., Leipziger Allerlei. Potpourri.
— Die schöne Muhme. Marsch.
— Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). (s.: Merzdorf, A.)
Musik am preussischen Hofe.
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
Naumann, R., Concordia-Marsch.
Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Nehl, W., Op. 45. Zur Maienzeit! Frühlingsfantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 60. Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Neidhart, A., Op. 12. Kruzitürken san mir Leut. Marsch.
— Op. 16. Kronen-Marsch.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
Nováček, R., Op. 55. Kardjieff-Marsch.
— Op. 58. A hoj! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 77. Radfahrer-Marsch.
— Castaldo-Marsch.
— Die zweite Million. Marsch.
Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Reg.-Defilir-Marsch.
— Op. 31. Graf Beroldingen-Marsch.
— Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka.
Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch „Volldampf voraus".
Oelschlegel, A., Op. 106. Schützengruss. Polka française. (s: Matys, J., Op. 39.)
Orchesterbibliothek.
Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.
Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Pavlis, H., Op. 56. Pschütt! Polka-française.
Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
— Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula".
— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinauisches Volkslied".
Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
Peters, H., Grosser Festmarsch.
Pfeffer, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie-Retraite unter den Linden f. kl. Harmoniemusik.
Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.
Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch.
Philippi, E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Pietzsch, G., Union-Marsch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied.
— Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans".
Pöll, G., Oberst Stapp-Marsch. (s.: Schröder, L.)
Popp, W., Andreas Hofers Tod. Musikal. Illustration f. gr. od. kl. Militärmusik.
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Patriotische Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Prechtl, L., Die herrlichste Braut.
Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Prozessionslieder.
Quentin, M., „All Heil". Festmarsch.
Rath, Marsch der schwarzen Brigade.
Rautmann, H., Das flotte Wien. Marsch.
Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Hochzeits-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Jäger- (Soldaten- od. Krieger-) Marsch.
— Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Kriegsruf der Cherusker. Fanfaren-Marsch f. 4 Feldtromp. m. gr. od. kl. Militärmusik.
— Solisten-Wettstreit. Humorist. Variationen über „Ich bin ein Musikante" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Reckzeh, A., Op. 130. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer.
— Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedens-Fanfare f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fantasie über Themen aus „Die Regimentstochter" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der gemüthliche Hamburger od. Krischan in allen Ecken. Marsch.
— Schnädderädäng. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik. (m. Heroldstromp.) [Marsch.
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
— Op. 86. Offizieller Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.

Reh, H., O Deutschland, hoch in Ehren. Marsch. (s.: Bieber, Op. 1.)
Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Ulanen-Marsch.
Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred".
— Op. 184. Potpourri aus „Auf hohen Befehl".
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
— Ouv. } aus „Der
— Vorspiel zum 2. Akt } Gouverneur
— Potpourri } v. Tours".
Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. od. kl. Militärmusik.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreich.-ungarischer Armee-Marsch.
Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss. Festmarsch.
— Op. 14. Souvenir de Genève. Marsch.
— Op. 16. Hurrah! der Landsturm kommt. Marsch.
— Op. 19. Das weisse Kreuz im roten Feld. Militärmarsch.
— Op. 31. An's teure Vaterland. Festmarsch.
— Op. 32. Mit frohem Mut. Marsch.
— Op. 33. Bundes-Marsch.
Reissiger, C. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen.
— Lied des Tambours u. Soldatenchor aus „Die Felsenmühle" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der Zigeunerbube im Norden.
Rennert, B. Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch.
Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Retford, M., Toujours prêt. Galopp. (s.: Reissiger, C. G., Op. 207.)
Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
— Op. 164. Innsbrucker Promenade. Marsch.
Rezniček, E. N. v., Probszt-Marsch. (s.: Nováček.)
Richter, A., Fest-Ouv.
Richter, Fr., Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Militärmusik.
Richter, Jos., Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch.
Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der mit der Bum bum bum. Marsch. (s.: Philippi, E.)
Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauss. Potpourri.
Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.
— Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp.
— Op. 21. Gruss an Karlstadt. Marsch.
Rosenkranz, F., Fantasie aus „Die Stumme von Portici" v. Auber f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fantasie aus „Norma" v. Bellini.
— Fantasie aus Mozart's Don Juan.
— Tonbilder aus Mozart's Zauberflöte.
— Phantasie aus Mozart's Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rosenzweig, H., Lichtenthaler Marsch

Rossini, G., Duett aus „Tancred". (s.: Kreideweiss, R.)
Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
— Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rotter, J., Herzensfrage. Polka française. (s.: Bernstein, J., Op. 43.)
Rozkošný, J. R., Ouv. Die Moldaunixe.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Balletmusik u. Hochzeitszug aus „Feramors".
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Rütz, G., Op. 16. Deutscher Marine-Marsch.
— Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.
Sabathil, F., Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeiferei) f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 76. Träume am Bosporus. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Salzmann, Th., Op. 5. Festmarsch.
Sammlung v. ausgewählten Concertstücken. (10stimm.)
Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik.
Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
— Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück.
— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Scherzer, A., Bayrischer Avanciermarsch.
Schiemer, G., Im sieb'nten Himmel. Marsch.
Schild, Th. F., Op. 349. Die Wache kommt! Marsch. (s.: Ivanoviči, Op. 123.)
— Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
— Auf hoher See. Marsch. } (s.: Ull-
— Deutschmeisters Franz'l. } rich,
Marsch. } Fr.)
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
— Is schon recht. Marsch.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell). (s.: Lincke, P.)
Schleuning, O., Op. 27. Erinnerung an Friedrichsruh. Marsch.
Schlögel, L., Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka. (s.: Pavlis, Op. 56.)
— Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 102. Alpha. Polka française.
— Op. 103. Marcella. Polka française.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch.
— Ein Abend in Toledo. Serenade u. Spanischer Tanz.
— La Rose hongroise. Walzer.
Schmid, F., Op. 135. Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regimentsmarsch. (s.: Komzák, Op. 175.)
Schmidt, P., Op. 20. Lipsia-Marsch.

Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Galopp.
— Op. 36. Trotzköpfchen. Polka.
— Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 47. Pas de deux. Balletscene.
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
— Op. 53. Märchen-Zauber. Walzer.
Schmutzer jun., Ph., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied als Militärmarsch.
Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.
Schneider, H. J., Op. 66. Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch.
— Op. 92. Fahne hoch! Marsch.
— Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.
— Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
— Op. 221. Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch.
— Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer.
— Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde.
— Souvenir di Gorizia. Concert-Polka.
— 2 Märsche.
— 4 Märsche.
— 4 Märsche.
— 4 Märsche.
— 4 Tänze.
— 2 Trauermärsche.
Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
Schreiner, Ad., Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
— Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.
— Ouvertüren-Congress.
— 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See", „Fahr' wohl du Lenzesmorgen".
Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Entr'act aus „Rosamunde".
— Op. 76. Ouv. Fierrabras.
— Ouv. im italienischen Style No. 2 f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
— Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Schultze, Max, Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du" v. Weidt, f. gr. od. kl. Militärmusik.
Schultze-Buch, Op. 7. Was kann wohl süsser sein. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
— Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch.
Schweichert, A., Heil Sachsen-Thüringen. Marsch.
— Rheinzauber. Walzer.
Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.
Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.

Sebek, G., Op. 60. Fidele Kirmess-Polka. Humoreske. (s.: Komzák, Courir-Galopp.)
— Ivaniševič-Marsch.
Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fantasie aus „Der Dorflump" v. Hubay f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Grosse Fantasie aus „Der Geigenmacher v. Cremona" v. Hubay f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fantasie aus Wagner's Tannhäuser.
— Im Thiergarten. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Liebeslied.
— Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Pas de deux. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Semler, P., Les Fantoches. Walzer.
Serenaden.
Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz.
— Friesen-Walzer.
Smareglia, A., Vorspiel zu „Cornelius Schut".
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut".
— Ouv. Libussa f. preuss. Militärmusik.
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Sommer, F., Op. 71. 82er Regimentsmarsch. (s.: Wagner, J. F., Op. 218.)
— Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.
Sousa, J. Ph., Kreuzritter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der Picador. Spanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Semper fidelis. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Die Glocken v. Chicago. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— The Washington Post. Marsch. (s: Kloss, H., Op. 42.)
Sperber, R., Kosacken-Marsch.
Spinelli, N., A Basso Porto. (Am untern Hafen). Drama.
Vorspiel zum 3. Akt.
Grosse Fantasie.
Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch. (s.: Fiala, J., Op. 50.)
— Tiroler Bundesfest-Marsch.
Ständchen.
Ständchenhefte (Serenaden).
Stiegler, F., Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch.
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.
— Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.
— Op. 463. Trau'-schau'-wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister".
Strauss (Sohn), Joh., Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch.
— Eva-Walzer
— Csárdás
— Potpourri
— Pàsmàn-Polka
— Pàsmàn-Walzer
} aus „Ritter Pàsmàn".
Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
Stritzko, J., Wienerwald-Luft. Marsch.
Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.
— Ouv. Das Modell.
— Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell".
— Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell".
— Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell".
— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
— Niccolo-Marsch.
Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
Symphonia. Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten.
Tanz-Album.
— neues. (6—18stimm.)
Tanzsalon, der.
Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven „Der Wunderknabe".
— Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe".
Teich, O., Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzer.
— Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humorist. Polka.
— Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra! Couplet-Marsch.
— Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 100. Ach Karline! Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Humoristischer Gesangswalzer.
— Op. 200. 100000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer.
— Op. 205. Tingelingeling-Marsch.
Teich's Balltänze.
— Concert-Piècen.
— Märsche.
Tellam, H., Polka du Gui (Mistletoe-Polka).
Theil, C., Alt-Hansa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Deutscher Ordensrichter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Thiele, Rich., Hohenzollern-Gavotte.
— Indische Scharwache.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria! Marsch.
— Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied.
— u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humoristisches Potpourri.
Thümer, H., Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder.
— Jubel u. Trubel. Quadrille.
Translateur, S., Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzer.
— Nur am Rhein. Gesangs-Walzer. (s.: Lorens, Warum.)
Trauermärsche, 4, f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Trauermärsche, 4 klassische.
— u. -Arien.
Trauermusik.
Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden. Preis-Marsch.
Tschaikowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.
— Op. 49. Ouv. „1812".
— Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dornröschen".
— Potpourri aus „Eugen Onegin".
— Marche militaire.
Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.
Ullrich, H., Finale der Symphonie triumphale f. gr. od. kl. Militärmusik.
Umlauft, P., Vorspiel zu „Evanthia" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Grosse Fantasie aus „Evanthia" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
Valerius, A., 6 altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.
Varney, L., Kutscher-Polka. (s.: Bilse, Op. 40.)
Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.
Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
— Op. 38. Manöver-Marsch.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Voigt, F. W., Op. 80. Kaiser-Ouv. (m. der russischen Hymne) f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch.
Vollstedt, R., Op. 10. Süsse Küsse.
— Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemann wehren! Scherzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
— Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.
— Op. 39. Donauperlen. Walzer.
— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer.
— Am schönen Strand der Elbe. Marsch.
— Künstler-Träume. Walzer.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch.
— Raketen-Marsch
— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka.
} f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Vörös, M., Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.
Wacek, W., Op. 66. Kaiserjäger-Marsch.
— Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. kl. Harmoniemusik.

Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.
— Op. 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volksliedern.
— Op. 163. Weinberger-Marsch.
— Op. 166. Stahlgrün. Marsch.
— Op. 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch.
— Op. 216. Fassel-Rutschen. (Litschauer-)Marsch.
— Op. 218. Schönfeld-Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 225. Pflanzritter-Marsch.
— Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Josef I.“ Marsch.
— Op. 232. WeanaBlasengerl. Marsch.
— Op. 235. Himmelvater-Marsch.
— Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
— Op. 237. Raimund-Marsch.
— Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.
— Op. 244. G'wehr rrrraus! Marsch.
— Op. 246. Bei uns Daheim. Marsch.
— Op. 249. Wienerstadt wie bist du schön. Marsch.
— Op. 250. Das Jahr in Tönen. Grosses musikal. Tongemälde.
— Op. 251. Wiener Residenz. Marsch.
— Op. 258. Ergreift das Gewehr! Marsch.
— Op. 261. „Tauglich“. Marsch.
— Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch.
— Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch.
— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreich. Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit.
— Op. 295. Waffenbrüder. Marsch.
— Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand. Marsch.
— Op. 297. Zum Heurigen. Marsch.
— Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch.
— Op. 308. Eberle-Marsch.
Wagner, Richard, Fantasie aus „Götterdämmerung“.
— Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin“.
— Scenen aus „Lohengrin“.
— Fantasie aus „Siegfried“.
— Nachtgesang aus „Tristan u. Isolde“.
Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.
— Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Waldmann, L., Op. 47c. So wie du! Walzer. (8stimm.)
— Op. 54. Lustig Blut. Marsch.
— Op. 68. Zigeuner-Marsch.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch.
— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch.
— Das kleine Fischermädchen. Lied aus „Incognito“.
— So wie du! Marsch.
Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Parsche, F.)
Waldteufel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 175. Jugendträume. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 181. Tric-Trac-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.
— Op. 254. Blumencorso. Walzer.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.
Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Duett aus „Maritana“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Wartner, C., Margareth', nicht so spröd'. Polka-Marsch. (s.: Gärtner, L.)
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. (s. Egger-Rieser, T.)
Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Weihnachtslieder, 8.
Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina“.
— Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina“.
— Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.
— Tänze u. Marsch nach Motiven „Der Schmetterling“.
Weiss, G., Op. 10. Liebesharmonie. Polka-Mazur.
— Op. 11. Armee - Vereinigungs-Marsch.
Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch.
— Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri.
Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.
Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
— Grüss' dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
Werner, Fr., Strassburger Marsch.
Wiedecke, A., Paraphrase über Lortzing's Lied „Es war eine köstliche Zeit“ } f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Träumereien. Paraphrase über ein russisches Lied. } f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch. (s.: Šebek, G.)
Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wilhelm, H., Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz. Marsch. (s.: Czibulka, Ad., Op. 231.)
Wirts, C., Op. 11. Pudlciata. Carnevalsmarsch 1895.
Wittor, E. Em., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.
Wolfensperger, J., Op. 20. General Herzog-Marsch. [R.)
— En avant! Marsch. (s.: Naumann,
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
Yradier, La Paloma. Spanische Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
Zeller, C., Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Bin schon da. Schnell-Polka.
— Grubenlichter. Walzer.
— Martin-Walzer.
— Obersteiger-Marsch.
— Potpourri.
— Schöne Frau. Polka-Mazurka.
— Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler“.
Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland! Marsch.
Zentral - Partitur - Choralbuch zum evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch.
Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus! Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer.
— Op. 464. Das erste Du. Polka.
— Op. 465. Lieber Bismarck schaukle nicht. Polka.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 471. Schneeballen. Walzer.
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch.
Zois, H. v., Wiener Radfahrer-Marsch.

V. Für Blechmusik.

Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.
— Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.
— Ernst u. Scherz. Potpourri. [zer.
— Geschichten vom Kyffhäuser. Wal-
— Soldatenleben. Marsch-Potpourri.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Appel, K., Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch.
— Jugendlust-Galopp.
Armee-Marsch, königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik.
Armee-Marsch-Album.
Armee-Märsche, königl. preussische, f. Kavalleriemusik.
Armee- u. Präsentirmärsche f. Kavalleriemusik.
Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.
Banffy, Kék nefelejts (Vergissmeinnicht). Ungar. Lied.
Baumann, J., Ouv. Mignonnette.
Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20.
— Menuett aus dem Septett Op. 20.
— Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870—71. Patriotisches Tongemälde. (m. Männerchören u. lebenden Bildern ad lib.)

Für Blechmusik.

Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.
Bill, H., Op. 22a. 2 Hymnen.
Bilse, B., Leib-Kürassier-Marsch f. Kavalleriemusik.
Björneborgarnes-Marsch.
Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlésienne“.
Blon, F. v., Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten“.
— Jubiläums-Fest-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Lenz u. Liebe. Walzer.
— Minnen u. Werben. Walzer.
— Mit preussisch. Standarten. Marsch.
— Perpetuum mobile. Marsch.
— Soldatenblut-Marsch.
— Unter dem Siegesbanner. Marsch.
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele, Rud. u. Büchner.)
Burgstaller, E., Op. 20. Westphalen-Marsch.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.
Chelius, O. v., Op. 12. Marsch König Umberto f. Kavalleriemusik.
Chopin, F., Trauermarsch (Cm.). (s.: Appel, K.)
Choral-Buch.
Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.
— Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch f. Kavalleriemusik
Deigendesch, K., Karnevals-Marsch.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Reservisten-Marsch.
Döbereiner, J., Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.
— Romanze aus „Die Regimentstochter“.
Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch f. Kavalleriemusik.
Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.
Eilenberg, Rich., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde f. Jäger-, Pionir- od. Kavalleriemusik.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Berliner Frauen. Walzer f. Kavalleriemusik aus „Eine tolle Nacht“.
— Heimathsklänge. Walzer f. Artillerie-, Jäger-, Kavallerie- od. Pionirmusik.
— Hurrah! die Ehrenkompagnie! Marsch aus „Eine tolle Nacht“.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
— Szögyény-Marsch.
Engelhart, F. X., 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprocessionen f. 9 Blechinstrumente.
Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's „Goetz v. Berlichingen“.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde.

Festmusik (Historische Märsche).
— zu Krieger- u. Schützenfesten.
Fetrás, O., Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
— La Morena. Valse espagnole.
Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde m. Vogelst.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche.
— Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
— Op. 143. Albumblatt.
Förster, Rud., Drei-Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka.
— In der Schmiede. Walzer.
— Unsere Garde. Marsch f. Kavalleriemusik.
Franz, A., Feldeinwärts flog ein Vögelein. (s.: Banffy.)
— Lieblingsmelodien-Potpourri.
Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied.
Friedemann, C., Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstromp.
Fritz, B., Op. 121. Der Geigerlfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch. (neunstimm.)
Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Ganne, L., Brünetten-Walzer.
— La Czarine. Mazurka russe.
— Lothringer Marsch.
— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
Gärtner, L., „Amor, was hast du gemacht“. Barrison-Walzer f. Kavalleriemusik.
— Ouv. Edelweiss f. Kavalleriemusik.
— In feucht-fröhlicher Stimmung. Quodlibet.
Gehrmann, Fr., Allemol Omst. Karnevals-Marsch.
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
Gluck, Chr. W. v, Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart.)
Golde, J., Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“.
Grossman, L., Csárdas } aus „Der
— Finale des 1. Aktes } Geist des
— Ungarischer Marsch } Wojewoden“.
— Trot de Cavalerie. (s.: Vollstedt, Ein Kuss in Ehren.)
Gundlach sen., L., Op. 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Kavalleriemusik.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Halévy, J., Ouv. Der Blitz.
— Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin“.
Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie.
Händel, G. F., Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken. Fantasie f. Kavallerie-(Jäger-)Musik.

Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch f. Kavallerie od. Jägermusik.
— Op. 200. Adagio religioso. (achtstimm.)
Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle).
Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri.
Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie.
Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik.
Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Kavalleriemusik.
— O Lieb sei mein. (s.: Ehrke, R.)
Henrion, R., Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch. (s.: Apitius sen., C.)
— 3 historische Stücke.
— 4 historische Stücke m. Heroldstromp.
Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka. (m. Namenrufen ad lib.)
— Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
— Hochzeitslieder-Potpourri.
— Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri.
— Kavallerie-Parademarsch.
— Ouv. Liebesfrühling.
Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri.
Hierse, G., Brautreigen.
Himmel, F. H., Wiegenlied f. Kavalleriemusik.
Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71. Heldenlied f. Kavallerie-, Jäger- od. Pionirmusik. — f. gr. bayrisches Blech-Orch.
Hoppe, A., Komaroff-Marsch.
Humperdinck, E., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel“ f. Kavalleriemusik.
— Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
— Potpourri aus „Die Geisha“.
Ivanoviči, J., Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
Kersten, A., Berliner Plaudereien. Humoreske.
Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans.
Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kietzer, R., Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte.
— Op. 62. Russischer Militärmarsch.
— Op. 63. Militär-Quadrille.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
Kleiber, L., Oberst v. Feilitzsch. Militärmarsch. (9stimm.)
— Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch. (9stimm.)

Für Blechmusik.

Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreiche. Humoreske.
— Echo im Walde. Fantasiestück.
— Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. M. Peuschel, Op. 67).
— Victor Emanuel. Ouv. militaire.
— Unter dem rothen Kreuz.
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Komzák, K., Auf den Bergen wohnt die Freiheit!
— Defiliermarsch nach Motiven „Der Bajazzo" v. Leoncavallo f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Grosses Walzer-Potpourri f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
— Echtes Wiener Blut. Marsch.
Konzert-Album f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Kosleck, J., Alter Marsch (Armee-Marsch III No. 88) f. Kavalleriemusik.
— Trompeten-Musik.
Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.
— Beliebte Stücke. (9stimm.)
Kreideweiss, R., Rondo militär.
— Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)
— In der Ferne. Walzer.
Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Gr. milit. Fantasie.
Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
— Singt alle mit! Normalmarsch.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
Latann, C., Aus meinem Stammbuch. Liederpotpourri.
Lehár jun., F., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Messingmusik.
— Tanz-Album.
Lehnhardt, J., Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin f. Kavalleriemusik.
— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 43. Fahnenruf. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Märsche f. reine Kavalleriemusik.
Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.
Liebisch, A., Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Heroldstrompeten.
Lieblich, J., Im frohen Kreise sitzen wir. (s.: Kunoth, G.)
Lincke, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Lorens, C., Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein.) Couplet-Polka.
Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. (s.: Appel, K.)
Lücker, J., Gruss an's Rheinland. Marsch.
Ludwig, Fr., Op. 110. Bayrischer Landesausstellungs-Marsch.
— Corpsphilister-Marsch.

Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice f. Kavalleriemusik.
— Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
— Fantasie über neue deutsche Lieder f. Kavalleriemusik.
Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
Marsch-Album.
— f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik.
— f. Kavalleriemusik.
Märsche.
— 1891er, 1892er, f. Kavalleriemusik.
— u. Reveillen f. Hornmusik (8-stimm.)
Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling.
Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte. (s.: Beethoven, Menuett aus Op. 20.)
Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 64. Fanfare militaire f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Aufzug der Wachtparade.
— Barbarossa-Marsch.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder.
Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie militaire.
Mendelssohn, F., Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias".
Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf. (s.: Herold, G.)
Mertens, C., Stralsunder Fanfaren.
Meyerbeer, G., Ouv. im Marschstyl (Marche triomphale).
Militär-Märsche.
— altpreussische, f. Kavalleriemusik.
Möllendorf, J., Zwei deutsche Reitermärsche f. Kavalleriemusik.
Moltke, C. v., Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst" (Schlesisches) No. 1 f. Jäger-, Pionier- od. Kavallerie-Musik.
— Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Jäger-, Pionier- od. Kavallerie-Musik.
Moskau, J., Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik.
Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es.)
Mühlbauer, J. A., Ein Hoch den Sängern. Marsch (9stimm.)
— Maiklänge. Walzer. (9stimm.)
— Souvenir de Landshut. Marsch. (9-stimm.)
Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Apitius sen., C.)
Munkelt, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. 8stimm. Blechmusik.
Musik am preussischem Hofe.
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
Naumann, R., Concordia-Marsch.
Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin).
Nehl, W., Op. 60. Paraphrase über Gumbert's Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein".
— Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz.

Nehl, W., Zur Maienzeit! Frühlingsidyll.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Niemann, Th., 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgen. Militär- u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893.
Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.
Péhel, G., Op. 144. Neapolitanischer Marsch f. Kavalleriemusik über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula".
— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch f. Kavalleriemusik über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", Friaulinauisches Volkslied".
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Philippi, E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka.
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. Kavalleriemusik.
— Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans".
Popp, W., Andreas Hofers Tod.
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch.
— Hochzeits-Potpourri.
— Im Zick-Zack. Potpourri.
— Kriegsruf der Cherusker. Marsch (m. 4 Feldtromp.)
— Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedensfanfare.
— Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstromp.
Reinecke, C., Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt.
Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. Kavalleriemusik.
Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. (s.: Neuendorff, A.)
Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer.
Richter, A., Fest-Ouv.
Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
Rixner, J., Sonntagskinder. Walzer. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)
Roedel, H., Op. 74. An Mariechen. Polka. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)
Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.
— Der mit der Bum bum bum. Marsch. (s.: Philippi, E.)
Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauss. Potpourri.
Rosenkranz, Fr., Fantasie aus Mozart's Don Juan.
Rossini, G., Duett aus „Tancred". (s.: Kreideweiss, R.)
Roth, F., Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi".

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine.
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik.
Sabathil, F., Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeifmotiv.)
— Op. 76. Träume am Bosporus. Walzer.
Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f. 10-24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-)Musik.
Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- od. Pioniermusik.
Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch f. Kavalleriemusik.
Schäfer, A., Michael-Marsch.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch f. Kavalleriemusik.
Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Kavallerie-, Jäger-, Pionir- od. Artillerie-Musik.
— Op. 64. Paradies-Reigen. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied f. Jägermusik.
Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.
Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
Schreiner, Ad., Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.
— 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See", „Fahr' wohl du Lenzesmorgen" f. Kavalleriemusik.
Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise.
— Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice.
— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg".
Schultze, Max, Paraphrase über „Wie schön bist du" v. H. Weidt.
Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Jäger-, Pionir- od. Kavalleriemusik.
Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv.
— Fantasie aus „Der Dorflump" v. Hubay.
— Fantasie aus „Der Geigenmacher v. Cremona" v. Hubay.
— Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo, f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Seidel, A., Im Thiergarten. Gavotte.
— Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen.
— Pas de deux. Gavotte.
Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. Kavalleriemusik.
Semler, P., Les Fantoches. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Sousa, J. Ph., Die Glocken v. Chicago. Marsch.
— Kreuzritter-Marsch.
— Der Picador. Spanischer Marsch.
— Semper fidelis. Marsch.
— The Washington Post. Marsch. (s.: Kloss, H., Op. 42.)
Ständchen.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister" f. Kavalleriemusik.
— Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik aus „Waldmeister".
Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
Stücke, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven „Das Modell" f. Kavalleriemusik.
— Knöpferl-Polka nach Motiven „Das Modell" f. Kavalleriemusik.
— Quadrille nach Motiven „Das Modell" f. Kavalleriemusik.
Tanz-Album.
Theil, C., Alt-Hansa-Marsch.
— Deutscher Ordensritter-Marsch.
Thiele, Rich., Ein Studenten-Commers. Potpourri.
Thiele, Rud., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik.
Translateur, S., Nur am Rhein! Walzer. (s.: Lorens, Warum.)
Trauermärsche, 4.
— 4 klassische.
— u. -Arien.
Trauermusik.
Ullrich, Fr., Op. 13. Randau-Marsch.
— Op. 15. Natalia-Gavotte.
— Op. 19. Et es ne Grümmel en der Tröot. Marsch.
— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.
— Op. 23. Carnevals-Marsch.
Umlauft, P., Vorspiel zur Oper „Evanthia".
— Fantasie aus „Evanthia".
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
Valerius, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Varney, L., Kutscher-Polka f. Kavalleriemusik. (s.: Bilse.)
Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Kavalleriemusik.
Vollstedt, R., Op. 11. Blumen am Wege. Walzer.
— Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Vollstedt, R., Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.
— Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo.
— Eine gemüthliche Gesellschatf. Humorist. Polka.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen).
Wahlstedt, K., Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
Waldmann, L., Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. Lied.
— Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied.
— Op. 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied.
— Op. 46. Als ich dich zuerst erblickte. Lied.
— Op. 47b. So wie du. Walzer f. Kavalleriemusik.
— Op. 47c. So wie du. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 48. Kaiserlied.
— Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied.
— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
— Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer. (8stimm.)
— Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer. (s.: Parsche, F.)
Waldteufel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka.
— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer
— Op. 175. Jugendträume. Walzer f. Kavalleriemusik.
— Op. 181. Tric-Trac-Polka.
— Op. 217. Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer.
Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
— Duett aus „Maritana".
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv.
Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak f. Kavalleriemusik. (m. Chor ad lib.)
Wilhelm II., Sang an Aegir f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.
Woikowsky-Biedau, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik.
Wolfensperger, J., En avant! Marsch. (s.: Naumann, R.)
Yradier, La Paloma. Spanische Serenade.
Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger".
Zentral - Partitur - Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie-, Feld-Artillerie-, Jäger-, Schützen-, Pionier- od. Fuss-Artilleriemusik.
Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch. (9stimm.)

VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett, Streichquartett).

Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Harmoniemusik.
Bach, C. Em., Jugenderinnerung f. Oboe u. Horn m. Streichquintett.
Bach, J. S., Concert (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B. [Werke No. 26.]
— Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. [Werke No. 18.]
— Concert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. [Werke No. 16.]
— Erstes Concert (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 19.]
— Zweites Concert (C) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 20.]
— Drittes Concert (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 21.]
Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied) f. V.- u. Cornet- (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörnern u. Timpanie.
Carafa, M., Duett f. 2 Cornets à Pistons od. 2 Tromp. m. Orch.
Dahse, A., Jugendträume. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett.
Eilenberg, Rich., Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. m. Orch.
Eller, L., Op. 3. Fantasie über steyrische Weisen f. 2 V. m. Orch.
Emerschitsch, Ph., Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler f. 2 Flügelhörner m. Blasmusik.
Findeisen, O., Du schlankes Reh. Lied f. Flügel- u. Tenorhorn m. Militärmusik.
Frehde, Chr., Op. 275. Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetti od. f. Clar. u. Cornet m. Orch.
Gaspary, J. H. A., Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer f. Tromp. (B) u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch., od. Militär- od. Blechmusik od. Quartett.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss. Lied f. Piston u. Pos. m. Orch.
Händel, G. F., Concert (D) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello.
— Concert (F) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello.
Hannusch, F., Op. 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.
— Op. 143. Variationen über „Muss i denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett.
— Op. 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet) u. Waldhorn m. Orch.
— Op. 160. Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett m. Orch.
— Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.
— Frühlingswehen f. 2 V. m. Streichquintett od. -Quartett.
— Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn m. Orch. od. Militärmusik.
Hause, C. O., Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Duett f. 2 Tromp. m. Orch.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Pos. u. Tromp. m. Infanterie- od. Blechmusik.
Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo f. Vcello u. Horn m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel.
Kling, H., Op. 525. Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch.
— Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch., gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. (od. 2 Cornets) m. Harmonie- od. Blechmusik.
Klose, O., Op. 34. Romanze.
f. Fl. u. V. } m. Orch.
- Fl. u. Vcello
- Fl. u. Vla
- Fl. u. Oboe
- Fl. u. Clar.
- Fl. u. Fag.
- Fl. u. Horn
- Fl. u. Cornet
— Op. 42. Frühlingstraum. Notturno f. 2 V. m. Orch. od. Streichquintett. — f. V. u. Vla m. Orch. od. Streichquintett.
Kohlmann, A., Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar.
Koschat, Th, Op. 75. Hochälmer Diandlan f. 2 Fl. m. Salon-Orch.
Kreutzer, C., Scene u. Arie aus dem Nachtlager in Granada, f. V. u. Pos. m. Orch.
Kruse, Th., Op. 124. Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch.
Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Cornets à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett.
— Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. Fl. u. V. (od. 2 Fl.) m. Streichquartett od. f. 2 V., Streichquartett u. Pfte.
Matuschka, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (od. Flügelhörner) m. Harmoniemusik.
Mayr, S., Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. — m. gr. od. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.
Mendelssohn, F., Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich } f. 2 Tromp. od. Tromp. u. Pos. m. Orch.
— Op. 63. No. 3. Gruss
Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u V. (od. Vla, Vcello, Oboe, Clar., Fag., Horn, Cornet) m. Orch.
— Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch.
Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polke f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. Harmonie- od. Blechmusik.
Mozart, Arie aus „Titus“ f. Oboe u. Clar. m. Orch.
Müller, B. E., Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch.
Munkelt, T., An Liebchens Thür. Serenade f. Waldhorn (od. Pos.) u. Fl. m. Orch.
— Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.
Naumann, G., Die beiden alten Tanten. Humorist. Variationen f. 2 Cb. (2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett.
Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler f. 3 V. m. Blasinstrumenten.
Parlasca, O., Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Piccolo (2 Fl., od. 2 Cornets) m. Orch. od. Streichquintett od. Militärmusik.
Popper, D., Op. 66. Requiem f. 3 Vcelli m. Orch.
Pressel, G., An der Weser f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
Reinhardt jun., C., Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett).
— Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.
Rose, G., Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch.
Sanft, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. (s.: Hannusch, Fr., Op. 156.)
Schreiner, Ad., David u. Goliath. Humorist. Tonbilder f. Piccolo u. Tuba m. Orch.
— Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch.
Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. V., Vcello u. Horn m. Streichorch.
Schulze, P., Die beiden Grosspapa. Intermezzo f. 2 Fag. m. Orch.
Spindler, Fritz, Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch.
Starke, H., Op. 436. Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. (V. u. Fl., od. f. V. u. Cornet) m. Streichquintett od. Quartett.
Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett.
— Op. 24. Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch.
Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch.
Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fenster. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Orch. od. Militärmusik. — f. Piston u. Tenorhorn m. Kavalleriemusik.
— Op. 73. Wir sassen so traulich beisammen. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmonie- od. Hornmusik.
— Serenade (An meine Mutter).
f. Fl. u. V. } m. Orch.
- Fl. u. Vla
- Fl. u. Vcello
- Fl. u. Oboe
- Fl. u. Clar.
- Fl. u. Fag.
- Fl. u. Horn
- Fl. u. Cornet

Voigt, G. B., Wenn du im Herzen Frieden hast. Albumblatt f. Horn u. Tromp. m. Streichorch.
Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch., od. Harmonie- od. Blechmusik.
Wagner, Rich., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. 2 Flügelh., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik.
Werner, C., Der Ort der Liebe f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.
Wiedemann, L., Op. 13. Jäger's Abschied. Serenade.
f. V. u. Vla. m. Orch.
- V. u. Vcello m. Orch.
- Fl. u. Vcello m. Orch.
- Fl. u. Horn m. Orch.
- Oboe u. Vcello m. Orch.
- Oboe u. Horn m. Orch.
- Clar. u. Vcello m. Orch.
- Clar. u. Horn m. Orch.
Wilbou, Die Seeleute. Duett f. 2 Tromp. m. Orch.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 21. Decett f. 3 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fagott.

2. Nonette.

Bach, J. S., Concert f. 3 V., 3 Violen, 2 Vcelli u. B.
Mückenberger, H., Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla., B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel.

3. Oktette.

Malling, O., Op. 50. Oktett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Poorten, A., Op. 18. Chant de Nuit p. 8 Vcelles.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh f. 4 V., 2 Violen, Vcello u. B.
Svendsen, J. S., Op. 3. Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
Thieriot, F., Op. 62. Oktett f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag.

4. Septette.

Carl, C., Mussinan-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar.
Menter, K., Ouv. Der Wahnsinnige f. 7 Vcelli.
Mückenberger, H., Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla, B., Tromp., Pos., Glocken u. gr. Trommel.
Schwencke, J. F., Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken.

5. Sextette.

Bach, J. S., Concert f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B.
Franck, Ed., Op. 50. Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
Glass, L., Op. 15. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
Gluck, C. W. v., Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Streichquartett u. 2 Fl.
Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Köhler, Bernh., Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Cellone od. f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
Molbe, H., Op. 64. Sextett f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Cb.
Mozart, W. A., Op. 334. Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner.
Mückenberger, H., Die 3 Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpumpelsburg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroique f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.
Tschaikowsky, P., Op. 70. Souvenir de Florence p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles.

6. Quintette

[f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb., wo nicht anders angegeben.]

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Baselt, F., Op. 61. Rêves du Bal. Intermezzo.
Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Beuger, O., Op. 17. Gnomenstreiche. Charakterstück.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
— Zweites Menuett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
— Menuett No. 3 (Dm.).
— Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
— 5 ausgewählte Stücke f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Brahms, J., Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.
Braun, E., Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Etüde.
Dvořák, A., Op. 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle.
Erichs, H., Op. 112. Reminiscence.
— Op. 174. Pizzicato aus „Der Vagabund".
— Op. 175. Danse des Fées.
Eule, E., Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla.
Ewald, V., Op. 4. Quintuor p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle.
Fall, M., Tändelei.
Franck, Ed., Op. 51. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
Frehde, Chr., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem?
Glazounow, A., Op. 39. Quintuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles.
Glinka, M., Menuett aus dem Quartett (F).
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Goltzsch, H., Klagelied.
— Liebessehnen.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hannusch, F., 2 Quintette.
Haydn, Berühmtes Largo.
— Serenade aus dem Streichquartett.
— Ein Traum. Adagio.
Herzogenberg, H. v., Op. 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
Hillmann, E., Am Strudel.
Juan, Crux fideles.
Kaun, H., Op. 39. Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Kling, H., Au Village suisse. Idylle.
Klughardt, A., Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage.
Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 1.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Molbe, H., Op. 44. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Quintett (B).
— Andante favori.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
— Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
Nápravnik, E., Op. 48. No. 3. Mélancolie.
Omáčka, J., Op. 9. Walzer.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
— Op. 444. Es war ein Traum. Romanze.
Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses" f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
— Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Rüdiger, G., Op. 15. Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lento f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B.
Saint-Saëns, Op. 93. No. 1. Sarabande.
Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.
Schubert, Franz, Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. 29.
— Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 40. No. 3. Marche héroique.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire.
— Op. 77. Valses nobles.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 94. No. 2. Moment musical.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Werke. Serie IV. Quintett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin.
— Op. 68. No. 37. Matrosenlied.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
— Zwei Lieder.

Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Fitzenhagen.
Spindler, Fritz, Op. 258. No. 3. Elfentanz.
Thadewaldt, H., Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 24. Najadengesang.
— Op. 25. Traumgesang.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
— Op. 37. No. 8. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied.
Weissenborn, E., Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo.
Werner, E., Quintette.
Wernicke, H., Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla u. B.

7. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dancla, Ch., Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles.
Dello, M., Die 4 Violinisten.
Fitzenhagen, W., Op. 41. Ave Maria.
Hofmann, Rich., Op. 98. Quartett.
Hönig, H., Op. 53. Quartett.
Horn, F., Op. 1. Zigeuner-Fantasie.
Köhler, P., Op. 37. Suite.
Lonsdale, W. H., Intermezzo.
Mendelssohn, F., Op. 61. Elfenmarsch, Notturno u. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum".
Rauscher, J., Quartette.
Rubinstein, A., Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. 17 No. 2.
Schumann, Rob., Op. 113. Rufung der Alpenfee aus „Manfred".
Spohr, L., Andante aus dem Duett Op. 39 No. 2.
— Andante.
Wagner, Rich., Vortragsstücke aus „Lohengrin".
Walder, O., Sonatine.

b) für 3 Violinen u. Viola.

Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.
Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.
Neumann, A., Komisches Quartett.

d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

d'Albert, Op. 11. Quartett No. 2 (Es).
Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners Traum. Intermezzo.
Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (G).
Armee-Marsch-Album.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
— Gavotte u. Musette.
Balthasar, A., Adagio romantico.
Barjansky, A., Op. 6. Quartett (E).
— Op. 8. Quartett (A).
Bazzini, Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.).
— Op. 79. 4° Quartetto (G).
— Op. 80. 5° Quartetto (Cm.).
Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo.
Beer, A., Op. 14. Quartett No. 3 (G).
Beethoven, Op. 13. Adagio aus der Sonate pathétique.
— Op. 18. 6 Quartette.
— Andante u. Variationen aus dem Quartett Op. 18 No. 5.
— Andante con Variazioni aus der Sonate Op. 26.
Bendl, K., Op. 119. Quartett (F).
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Boccherini, L., Op. 33. No. 4. Quartett (C).
— Op. 33. No. 6. Quartett (A).
— Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
— Zweites Quartett (Es).
— Menuett No. 3 (Dm.).
— Menuett u. Trio. (s.: Bach, J. S., Air aus der D-Suite).
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Borodin, A., Quartett No. 1 (A).
— Quartett No. 2 (D).
Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato.
Caro, P., Op. 19. Quartett (Dm.).
— Op. 20. Quartett (Fism.).
Carreño, T., Quartett (Hm.).
Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es).
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Op. 10. No. 3. Etüde.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Chvála, Em., Volkstänze im Kammerstil.
Coleridge-Taylor, Op. 5. Fantasiestücke.
Cui, C., Op. 45. Quatuor (Cm.).
Dancla, Ch., Op. 208. Trois Quatuors faciles.
Dvořák, A., Op. 16. Quartett (Am.).
— Op. 96. Quartett (F).
— Op. 105. Quartett (As).
— Op. 106. Quartett (G).
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).
Fontbonne, L., Solitude. Rêverie.
— Valse miniature.
Fuchs, R., Op. 58. Quartett (E).
Gaul, F., Drei Stücke.
Gerber, E., Op. 10. Oster-, Pfingst- u. Weihnachtsklänge.
Gernsheim, F., Op. 25. Quartett (Cm.).
Glazounow, A., Op. 1. 1er Quatuor (D).
— Op. 10. 2me Quatuor (F).
— Op. 15. Cinq Novellettes.
— Op. 26. Quatuor slave (G).
— Op. 35. Suite.
—, Liadow et Rimsky-Korsakow, Jour de Fête.
Glinka, J. M., Menuett u. Trio aus dem Quartett (F).
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
— Oster-Hymne.
Godard, B., Op. 136. 3me Quatuor.
Goltzsch, H., Klagelied.
— Liebessehnen.
Gotthelf, F., Op. 10. Quartett (C).
Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G).
Gruber, J., Musikperlen.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Haydn, Jos., Op. 3 No. 3. Dudelsack-Menuett u. Trio.
Haydn, Jos., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
— Op. 5. No. 5. Adagio (Ein Traum).
— Op. 76. No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio.
— Op. 76. No. 3. Kaiserquartett.
— Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3.
— Andante grazioso.
— Finale aus einer Symphonie (D).
— Berühmtes Largo.
— Largo aus dem Streichquartett (D).
— Sämmtliche Quartette.
— Serenade.
— Ein Traum.
— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten).
Heinrich XXIV., Quartett (F).
Heins, C., Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
Henschel, G., Op. 55. Quartett (Es).
Hepworth, W., Op. 10. Quartett (D).
Hermann, Fr., Aus den Werken der Meister.
— Leichte Streichquartettsätze.
Herzogenberg, H. v., Op. 63. Quartett (Fm.).
Hochberg, Op. 27. Zwei Quartette.
Hofmann, Rich., Op. 97. Leichte Stücke.
Jockisch, R., Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke.
Jongen, J., Quartett (Cm.).
Ippolitoff-Iwanow, Op. 13. 1er Quatuor (Am.).
Juan, Crux fideles.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Klengel, J., Op. 34. Quartett (A).
Kling, H., Au Village suisse. Idylle.
Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage.
Köhler, P., Op. 36. Leichtes instruktives Streichquartett.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kopylow, A., Op. 15. 1er Quatuor (G).
— Op. 23. 2me Quatuor (F).
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
Kreuz, E., Op. 42. Quartett (Dm.).
— Op. 43. Capriccio.
Lachner, I, Op. 105. Quartett (Am.).
— Quartett (B).
Lange, A., Op. 15. Frühlingsahnung.
Lange, S. de, Op. 67. Quartett No. 3 (G).
Lehmann, G., Op. 10. Rondo.
— Drei Kompositionen.
— Melancholie.
Liebeskind, J., Op. 7. Zweites Quartett (C).
Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
Lipp, A., Melodienstrauss.
Loewe, C., Op. 24. Trois Quatuors.
Lux, Fr., Op. 87. Quartett (C).
— Op. 95. Quartett No. 3 (Gm.).
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Intermezzo aus dem Streichquartett Op. 13.

Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungs-Marsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
— Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken.
— Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.
— Andante aus dem Streichquartett (D).
— Andante favori.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
— Quartette.
Müller, C. C., Op. 63. Quartett (A).
Nautilus, Op. 7. Nachklänge.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.
Neuhoff, L., Op. 10. Quartett (C).
Neumann, Franz, Quartett (C).
Nielsen, C., Op. 5. Quartett (Fm.).
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Omačka, J., Op. 9. Walzer.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
— Op. 444. Es war ein Traum. Romanze.
Puchat, M., Op. 25. Quartett (F).
Raff, J., Op. 192. No. 2. Quartett (Schöne Müllerin).
Raimann, R., Op. 18. Serenade.
Rázek, A., Op. 28. Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo.
— Op. 29. Die Fliege. Musikalische Imitation.
— Op. 30. Uns're Lait! Jux-Polka.
— Op. 31. Ein Bettelmusikant. Komische Harfen-Serenade.
— Op. 32. Melusinen-Walzer.
— Op. 33. Frosch-Quartett.
— Op. 34. Der Schmetterling.
— Op. 35. Kaffeeschwestern. Ein böses Quartett.
— Op. 36. Die Blasharmonika. Polka-Humoreske.
— Op. 37. Die Spieldose.
— Quartett-Soirée.
Rietsch, H., Op. 3. Quartett (A).
Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine, Glazounow, Quatuor sur le Nom B-la-f.
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Rosenhain, J., Op. 57. Quartett (C).
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 90. No. 2. Quatuor (Em.).
Rung, Fr., Op. 38. Zweites Quartett (F).
Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 77. Valses nobles.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 94. No. 2. Moment musical.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.
— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (G).
— Werke. Serie 5. Quartette.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen.
— Op. 68. No. 4. Nordisches Lied.
— Op. 68. No. 37. Matrosenlied.
— Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" Op. 68.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
— 2 Lieder.
Semlin, L., Der Gutzgeruch. (s.: Schumann, R., Op. 15 No. 11.)
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Sgambati, G., Op. 17. Quartett (Cism.).
Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Fitzenhagen.
Sitt, Hans, Quartett-Album.
Smetana, F., Aus meinem Leben.
— Zweites Quartett (F).
Sokolow, N., Op. 7. 1er Quatuor (F).
— Op. 14. 2me Quatuor (A).
— Op. 20. 3me Quatuor (Dm.).
Speer, W. H., Op. 6. Quartett (B).
Spies, E., Op. 49. Quartett (C).
Stanford, Ch. V., Op. 44. Quartett No. 1 (G).
— Op. 45. Quartett No. 2 (Am.).
— Quartett No. 3 (Dm.).
Statkowski, R., Op. 10. Quartett (F).
Stenhammar, W., Op. 2. Quatuor (C).
Suk, J., Op. 11. Quartett (B).
Tanéïw, S., Op. 4. Quatuor (Bm.).
— Op. 5. Deuxième Quatuor (C).
Tanz-Album, humoristisches.
Taubert, Osterhymne.
Thadewaldt, H., Op. 24. Najadengesang.
— Op. 25. Traumgesang.
Triebel, B., Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11.
— Op. 22. Quartett (F).
— Op. 30. Quartett (Esm.).
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
Verdi, G., Quartett (Em.).
Vierling, G., Op. 76. Quartett No. 2 (A).
Vigneau, H. v., Op. 1. Quartett (Dm.).
Volkmann, R., Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.).
— Op. 34. Quartett No. 3 (G).
— Op. 35. Quartett No. 4 (Am.).
— Op. 37. Quartett No. 5 (Em.).
— Op. 43. Quartett No. 6 (Es.).
Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70.
— Andante con Variazioni.
Weber, J. M., 2. Streich-Quartett (Hm.).
Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied.
Weidig, A., Op. 11. Quartettino.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Weissenborn, E., Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo.
Wenzel, Fritz, Op. 68. Serenade.
— Op. 154. Tyroler Ständchen.
— Op. 155. In der Puszta.
Werner, E., Quartette.
Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor (C).
Zitterbart jun., F., Abenddämmerung.

e) für Violine, Viola u. 2 Violoncelli.

Arensky, A., Op. 35. Quatuor (Am.).

f) für Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass.

Bach, J. S., Gavotte u. Musette.

g) für Violine, Viola, Flöte u. Harfe.

Glinka, M. J., Die Lerche.

h) für 4 Violoncelli.

Goltermann, G., Op. 119. Deux Morceaux.
Hüllweck, C., Air.
Klengel, J., Op. 28. Thema m. Variationen.
— Op. 30. Impromptu über bekannte Melodien.
— Op. 33. Vier Stücke.
Kousnetzoff, A., Op. 13. Suite.
Rasch, H. A., Quartett-Musik.
Wagner, Rich., Fragment aus „Parsival".

8. Trios.

a) für 3 Violinen.

Brunner, Ed., Op. 98. Jugenderinnerungen.
Dancla, C., Op. 123. 4 Stücke.
Gitzmaier, N., Barkarole.
Hermann, Fr., Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel.
Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
Köhler, P., Op. 33. Trios.
Patha, Jan, Böhmische Nationallieder.
Rosenkranz, Fr., Divertissement aus Mozart's Zauberflöte.
— Reminiscenzen aus Weber's Oberon.
Seiffert, K., Op. 16. Trio.
Spies, E., Op. 75. Drei leichte Vortrags-Stücke.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Beethoven, Op. 33. 12 deutsche Tänze.
— Op. 87. Trio (C).
Bruni, B., Op. 36a. Sechs Trios.

Crémont, P., Op. 13. 3 Trios concertants et faciles.
Gitzmaier, N., Barkarole.
Goepfart, K., Op. 73. Trio.
Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.
Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
Pleyel, J., Op. 46. 6 leichte u. progress. Duette.
Schroeder, C., Op. 80. Trio.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Op. 33. 12 deutsche Tänze.
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
Bruni, B., Op. 36a. Sechs Trios.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Crémont, P., Op. 13. 3 Trios concertants et faciles.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.
Kreutzer, R., Op. 15. Trios brillants.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Mozart, Larghetto aus Op. 108.
— Drei leichte Trios.
Philipp, S., Tanz-Album.
Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schmitt, Aloys, Trio.
Schroeder, C., Op. 80. Trio.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Trio (B).
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Tartini, G., 6 Sonaten.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant saus Paroles.
Wanhal, J., 15 Trios faciles.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 119. 2 Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126 Fantasie aus „Die Hugenotten" v. Meyerbeer.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

d) für 2 Violinen u. Contrabass.

Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humorist. Sinfonie.
Schramm, J., Tanz-Album.

e) für 2 Violinen u. Flöte.

Gesslein, B., Trios.

f) für Violine, Viola u. Violoncello.

Beethoven, Op. 8. Serenade.
Händel, G. F., Largo.
Schubert, Franz, Trio (B).

g) für Violine, Viola u. Harfe.

Glinka, M. J., Der Zweifel.

9. Duos.

a) für 2 Violinen.

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.
Armee-Marsch-Album.
Armeemärsche, 10 deutsche.
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 164. Etüden.
Bloch, J., Op. 11. 20 Etudes.
— Op. 15. 12 Etudes.
— 24 Etudes.
Blumenthal, J. v., Op. 42. Uebungsstücke.
— Kleine Potpourris.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bruni, B., Op. 35. Six Duos.
Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.
— Der kleine Paganini.
Burow, C., Polnisches Lied.
Campagnoli, B., Op. 14. Six Duos faciles et progressifs.
— Op. 20. Kleine Uebungen f. Anfänger.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Cursch-Bühren, Th., Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dancla, Ch., Op. 123. 8 sehr leichte Vortragsstücke.
— Op. 187a. 12 leichte Duette.
— Op. 194. Petite Ecole classique.
David, Ferd., Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden.
— Uebungen in Form von Charakterstücken.
Dello, M., Erster Vortrag.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fiorillo, F., Op. 14. Six Duos concertants.
Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.
Gebauer, M., Op. 10. 12 leichte Duos.
Greizinger, I., 103 ungarische Lieder.
Griesbacher, C., Op. 7. Six Duos.
Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke.
— Berühmte Violin-Etüden.
Händel, Largo.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Haydn, J., Musikalischer Scherz.
Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familien-Ball.
— Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
Henley, W. H., Op. 8. Zwölf leichte Duos.
Hermann, Fr., Klassische Stücke.
— Violin-Album f. Anfänger.
Herrmann, Th., Op 100. 12 Etudes mélodiques.
Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.

Hofmann, Rich., Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke.
— Duette aus den Werken älterer Meister.
— Potpourris.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Holzhei, Th., Album.
Jansa, L., Op. 50. Duos.
Kalliwoda, J. W., Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants.
— Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants.
— Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants.
— Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants.
— Op. 181. Trois Duos très faciles et concertants.
Kayser, K., Musikalischer Scherz.
Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
Köhler, P., Op. 38. Anfangs-Studien.
Komzák, K., Fontaine lumineuse. Polka française.
Kortschak, J., Op 16. 24 Volkslieder.
Kreutzer, Rud., 40 Etudes ou Caprices.
Kron, L., Op. 288. Die kleinen Opernduettisten.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel".
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Lieblinge, Unsre.
Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
Lorenz, A., Juchhe, d' Madeln san da! Walzer.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
Mazas, F., Op. 38. 18 kleine Duette.
— Op. 38. 12 kleine Duette.
— Op. 60. Sechs sehr leichte Duette.
Meister, R., Duett-Album.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album.
Meves, W., Op. 23. Sechs kleine Duetten.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Monasterio, J. de, 20 Etudes artistiques de Concert.
Mozart, Larghetto aus Op. 108.
— 12 Duos.
Müller, Johann, Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Müller, Otto, Op. 26. Zwei Sonatinen.
— Op. 28. Rondino.
— Op. 29. Zwei Duette.
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.

Necke, H., Op. 281. Drittes Festgeschenk. Tanz-Album.
— Op. 371. Tanz-Freuden.
— Edelsteine.
— Internationales Opern-Album.
— Tanz-Freuden. Leichte Tänze.
Niederhof, W., Op. 9. Drei melodische Stücke.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
Patha, J., Duette.
Philipp, S., Tanz-Album.
— Neues Berliner Tanz-Album.
Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.
— Op. 59. Six petits Duos.
— 3 Duos faciles.
— 2 Duettini.
Polonaski, E., 54 melodische Uebungen in den 7 Lagen.
Rauscher, J., Duette.
Rázek, A., Wiener Tanz u. Marschalbum.
Rosenkranz, F., Violin-Duette.
Rubinstein, A., Op 3. No. 1. Melodie.
Schild, Th., F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
Schneeberger, F., 6 Duette.
Schradieck, H., The first Position.
Schramm, J., Tanz-Album.
— Leichte Tänze.
Schröder, H., Op. 20. Kleine Stimmungsbilder.
— Op. 21. Special-Etüden.
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Sitt, H., Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette.
Smetana, F., Ouv. Die verkaufte Braut.
— Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister".
Tanz-Album.
Tänze, 100 der schönsten.
Tanzperlen.
Thiele, Rich., Zwei beliebte ungarische Tänze.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Volckmar, W., Op. 311. 16 leichte fortschreitende Duette.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
Wahls, H., Aus dem Reiche der edlen Musica.
— 16 brillante Duetten.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 127. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Wenzel, Fritz, Op. 172. Steirische Lieder.
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.
Wiedemann, L., 12 leichte u. gefällige Duos.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es giebt kein zweites Wien. Marsch.

b) für Violine u. Viola.

Händel, Passacaglia.
Hofmann, Rich., Op. 82. Acht Uebungs- u. Vortrags-Stücke.
Kreuz, E., Op. 39. 4 Duos.
Mozart, 12 Duette.

c) für Violine u. Violoncello.

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.
Herrmann, G., Duo facile et concertant.
Schlottmann, L., Op. 52. Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten.

d) für Violine u. Contrabass.

Sturm, W., Romanze.

e) für Violine u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

f) für 2 Violen.

Gebauer, M. J., Op. 10. Duette.
Kreuz, E., Op. 40. Progressive Studies.
Mazas, Fr., Op. 72. 6 Duos brillants.
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires (Vla alta).
Mozart, Op. 70. Zwölf Duette.
Spohr, L., Op. 8. Drei Duette.

g) für 2 Violoncelli.

Grützmacher, F., Op. 72. 12 Etüden.
Kummer, F. A., Serenade aus Op. 126.
Lee, S., Op. 126. 40 petits Duos faciles et progressifs.
Liégeois, C., Op. 9. Six grands Duos.
Marx-Markus, Op. 30. Gavotte.
Mozart, W. A., Sonate (B).
Schroeder, Carl, Das erste Aufsetzen der Finger.
Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.
Werner, Josef, Op. 14. Uebungen in allen Taktarten.
— Op. 44. Zwölf instruktive Duetten.
— Op. 47. 24 leichte rhythmische Duettinos.
— Op. 48. 12 Capricen.

h) für Violoncello u. Flöte.

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.

i) für Violoncello u. Oboe.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

k) für Violoncello u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

l) für Violoncello u. Fagott.

Mozart, W. A., Sonate (B).

10. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Appel, K., Op. 62. Alpenklänge. Phantasie über das Alpenhorn v. Proch.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
— Concert (F).
— Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchen-Kantate.
Becker, Albert, Op. 66. Concertstück (G).
— Op. 70. Adagio No. 3 (E).
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
— Op. 61. Concert (D).
Brockway, H., Op. 13. Cavatina m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar.
Bruch, M., Op. 65. In Memoriam.
Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
David, Ferd., Op. 39. No. 6. Am Springquell m. kl. Orch.
Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen.
Engel, C., Op. 10. Andante melancolico.
— Op. 16. God save the King.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Eulenburg's kl. Orchester-Partitur-Ausgabe.
Franck, R., Op. 25. Serenade.
Gade, N. W., Capriccio.
Gillet, E., Idylle.
— Mélodie av. petit Orch.
Glickh, R., Op. 22. Barkarole.
Godard, B., Op. 131. 2me Concerte (Gm).
— Op. 145. En plein Air. Suite de cinq Morceaux.
Grossman, L., Entr'act u. Ungarisches Lied aus „Der Geist des Wojewoden".
Henriques, F., Op. 12. Romanze m. Streichorch.
Hollaender, G., Op. 52. Concert.
Hubay, J., Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
— Op. 6. Mazurka.
— Op. 16. Liebesglück.
— Op. 27. Tarantella.
— Op. 35. Rêverie.
Kauffmann, F., Op. 27. Concert (Dm.).
Klughardt, A., Op. 68. Concert.
Krug, A., Op. 73. Romanze.
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie (m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
Mathieu, E., Concerto.
Mayseder, J., Adagio u. Rondo.
Meyer, C., Op. 140. Humoristische Variationen über „Lott ist todt".
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus Op. 108.
— Adagio.
— Concert No. 3 (G).
— Concert No. 5 (A).

Munkelt, P., Romanze.
Nielsen, C., Op. 2. Romanze.
Nováček, O., Perpetuum mobile.
Orchesterbibliothek.
Paganini, M., Op. 6. Erstes Konzert.
Perger, R. v., Op. 22. Concert (Cm.).
Pirani, E., Op. 50. Caprice.
Pohl, J., Legende.
Raff, J., Op. 161. Concert.
Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.
Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lubeck.
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Roth, L., 3 kleine Charakterstücke.
Rudorff, E., Op. 41. Romanze.
Sarasate, P. de, Op. 34. Airs écossais.
— Op. 35. Peteneras.
— Op. 36. Jota de San Fermin.
— Op. 37. Danse espagnole „Adios Montañas mias".
— Op. 38. Viva Sevilla!
— Fantaisie de Concert sur „Faust" de Gounod.
Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze (D).
— Op. 95. Konzert.
Schubert, Franz, Concertstück. (m. Streichquartett, 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken.)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seitz, F., Op. 14. Pusztaklänge.
Singer, O., Op. 6. Concertstück.
Sitt, Hans, Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.).
Sommerlatt, B., Steyrische Lieder m. kl. Orch.
Spohr, L., Op. 38. Concert No. 7 (Em.).
— Op. 47. Concert No. 8 (Gesangsscene.
— Op. 55. Concert No. 9 (Dm.).
— Op. 70. Concert No. 11.
Struss, F., Op. 9. Concert No. 2 (D).
Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
Venzoni, H., Op. 7. Norwegische Rhapsodie.
Viotti, G. B., Concert No. 22 (Am.).
Wagner-Löberschütz, Op. 12. Scène romantique.
Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.
— Op. 14. Air hongrois.
Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
Zarzycki, A., Op. 35. Introduction et Cracovienne.
— Op. 39. 2me Mazurka (E) av. petit Orch.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied m. Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörnern.

b) für Violine mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Dahse, A., Herzblättchen.
Guport, J. P., Romanze.
Dodio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
Link, E., Chant d'Amour.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch.
Mozart, Larghetto aus dem Quintett Op. 108.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Séher, C., Op. 17. Glückwunsch.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.
Stöckigt, L., Auf dem Berge.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

c) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

Accolay, J. B., Concerto No. 1 (Am.) av. Quatuor.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite m. Quartett.
— Concert (Am.) m. 2 V., Vla u. B.
— Concert (E) m. 2 V., Vla u. B.
Behr, Fr., Op. 295. No. 1. Schlummerlied m. Quintett.
Campagnoli, B., Berühmte Romanze m. Quintett.
Dahse, A., Herzblättchen m. Quintett.
Duport, J. P., Romanze m. Quartett.
Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle av. Quintette.
Ebner, E., Op. 5. Wiegenlied m. Quintett. (Harfe ad lib.)
Eller, L., Op. 2. Steyrische Weisen m. Quintett.
Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol av. Quatuor.
Grote, A. R., Op. 45 Novellette (Es ist eine alte Geschichte) m. Quintett.
Händel, G. F., Largo m. Quintett od. Quartett.
Hannusch, F., Op. 155. Geigers Traum m. Quartett.
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie m. Quartett.
Hoeven, Fr., Berceuse m. Quartett.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum m. Quintett od. Quartett.
— Op. 30. Zapateado. Spanischer Nationaltanz m. Quartett.
— Op. 32. Berceuse m. Quintett.
Kegel, C., Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler m. Quintett.
Kohout, L., Op. 38. Wiegenlied m. Quintett.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Quintett.
Link, E., Chant d'Amour m. Quartett.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht m. Quintett.
Meyer, C., Op. 40. Humoristische Variationen über „Lott ist todt" m. Quintett.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108 m. Quintett.
— Ave verum corpus m. Quintett od. Quartett.
Oudshoorn, A., Conte d'Enfant av. Quintuor.
— Fanfaretta m. Quintett.
Peters, P., Op. 4. Menuett m. Quintett.
Provinciali, E., Aubade av. Quatuor.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien m. Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga m. Quartett.
Seher, C., Op. 17. Glückwunsch m. Quartett.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen m. Quartett od. Quintett.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler m. Quartett od. Quintett.
Stölzner, E., Singvögelchen m. Quartett.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen m. Quartett.
— Op. 24. Najaden-Gesang m. Quartett.
Weissenborn, A. F., Rhapsodie in ungarischen Weisen m. Quintett.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte m. Quartett.
— Op. 227. Romanze m. Quartett.

d) für Violine m. Violine II, Viola, Pianoforte (Harfe) u. Harmonium (Orgel).

Händel, G. F., Largo.

e) für Violine mit Violine II, Viola u. Pianoforte.

Händel, G. F., Largo.

f) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Fritzsch, E., Op. 60. No. 2. Romanze.
Hellmesberger, J., Kompositionen.
Moffat, A., Sechs leichte Stücke.
Wolfermann, A., Op. 13. Leichte Vortragsstücke.

g) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Albert, E., Edelweiss. Oberländler.
Amberg, J., Pièces mignonnes.
Ames, J. C., Canzonetta.
Amory, A. H., Festmarsch.
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Bach, J. S., Concert (Dm.).
Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante.
Bohm, C., Hausmusik. 12 Stücke.
Brunner, A., Der kleine Paganini.
Colberg, P., Wiegenlied.
Dahse, A., Jugendträume. Oberländler.
Eller, L., Op. 3. Fantasie über steyrische Weisen.
Fritzsch, E., Op. 60. No. 1. Glückliche Fahrt.
— Op. 60. No. 2. Romanze.
Gilis, A., Op. 144. Duo des Pages.
Hasselmann, E., Op. 83. Alpenveilchen. Ländler.
Heins, C., Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
Hermann, Fr., Op. 26. Morceaux mélodiques.
Hofmann, Rich., Unterhaltungen.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol.
— Edelweiss u. Almenrausch.
Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke.

Müller, B. Ed., Op. 57. Tiroler Lieder.
Müller, Otto, Op. 28. Rondino.
— Op. 29. Zwei Duette.
Músiol, R., Op. 61. Zwei kleine Weihnachts-Fantasien.
Necke, H., Op. 221. Zweites Fest-Geschenk. Tanz-Album.
— Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
— Op. 371. Tanz-Freuden. Band 4.
— Tanz-Freuden. Band 5.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher.
Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
Papini, G., Andante.
Philipp, S., Tanz-Album.
Salon-Album.
Sampson, G., Berceuse.
Schneider, F. L., Op. 39. Gondoliera.
— Arlequin et Colombine.
Schröder, H., Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien.
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.
Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Simpson, F. J., Allegro giocoso.
Spohr, L., Op. 88. Concert (Hm.) (Concertante No. 2.)
Stern, J. G., Op. 45. Colomba. Walzer.
Stöckigt, L., Auf dem Berge.
Torelli, G., Op. 8. Concerto.
Wahls, H., Aus dem Reiche der edlen Musica.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weiss, J., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
Wenzel, Fritz, Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte.
— Op. 147. Der kleine Concertgeiger.
— Op. 172. Steirische Lieder.
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.
— Op. 185. Kärntner Lieder.
Zedtwitz, K. v., Op. 7. Kanon.
Zillmann, C., Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler.

h) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Köhler, M., Op. 44. Renonciation.
Papini, G., Andante.

i) für Violine u. Flöte mit Pianoforte.

Stöckigt, L., Auf dem Berge.

k) für Violine mit Pianoforte.

d'Abrány père, Sérénade.
Accolay, J. B., Au Bord du Ruisseau.
— Concerto No. 1 (Am.).
— Concerto No. 2 (Dm.).
— Légende écossaise.
— Polonaise (Hm.).
— Rêverie mélancolique.
— Romanza.
— Ruines et Souvenirs. Ballade.
— La Taglioni. Scène de Ballet.
Agniez, E., Romanze.
Alard, D., Op. 42. L'Aragonesa. Valse de Concert.
— Op. 47. Fantaisie de Concert sur „Faust“ de Gounod.
Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste.
Albert, E., Edelweiss. Oberländler.
Allen, Ch. N., Op. 12. Rêverie et Polonaise de Concert.
— Op. 13. Etude-Caprice.
— Op. 14. Ballade.
— Op. 15. Menuet.
— Op. 17. Petit Boléro.
— Op. 18. Andante et Allegro caractéristique.
— Op. 19. Sarabande et Bourrée.
d'Alquen, F., Nocturne.
— Valse folâtre.
d'Ambrosio, A., Op. 4. Sérénade.
Ames, J. C., Sarabande.
— Scherzo-Caprice.
Angerer, G., Drei leichte melodische Vortragsstücke.
Anzoletti, M., Sonate (Cm.).
Arensky, A., Op. 30. Quatre Morceaux.
Arnemann, L., Op. 14. Romanze.
— Op. 51. Cavatine.
Artôt, J., Op. 4. Souvenir de Bellini.
Ascham, R., Op. 11. Romanze.
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.
Ashton, A., Op. 61. Cavatine.
Aulin, T., Concerto No. 2 (Am.).
Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.
— Ein Blümchen der Einsamkeit.
— Le Désir.
— Jugenderinnerungen.
Bach, J. S., Adagio aus dem Concert (Dm.).
— Aria (Adagio) aus der D-Suite.
— Concert (G).
— Chaconne (Dm.).
— Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.
— Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.
Bachmann, A., Op. 16. No. 1. Berceuse.
Balltänze, deutsche.
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Bastl, J., Fantasie über böhmische Volkslieder.
Bayer, J., Miniatures.
Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins.
— Op. 35. 6 Morceaux lyriques.
— Op. 42. Concerto militaire.
— Preghiera du Concerto militaire Op. 42.
— Op. 43. No. 1. Ballade.
— Op. 43. No. 2. La Danse des Gnômes.
Beck, A., Canzonetta.
— Punchinello.
Becker, Alb., Op. 80. Adagio No. 4. (C).
— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
Becker, Hugo, Op. 7. Liebesleben.
— Op. 8. No. 1. Romance.
Becker, Jean, Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13.
— Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 61. Concert.
Behrend, A. H., Canzone (D).
— Zweite Canzone (G).
Berens jun., H., Zum Vortrag.
Berghout, J., Op. 3. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 5. Deux Morceaux.
— Op. 9. Billet doux.
— Zwei melodiöse Stücke
Bériot, Ch. de, Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.).
— Op. 3. Air varié No. 3 (E).
— Op. 7. Air varié No. 5 (E).
— Op. 12. Air varié No. 6 (A).
— Op. 15. Air varié No. 7 (E).
— Op. 16. Concerto No. 1 (D).
— Op. 30. Le Trémolo.
— Op. 32. Concerto No. 2 (Hm.). Daraus: Andante et Rondo russe.
— Op. 44. Concerto No. 3 (E).
— Op. 46. Concerto No. 4 (Dm.).
— Op. 55. Concerto No. 5 (D).
— Op. 70. Concerto No. 6 (A).
— Op. 76. Concerto No. 7 (G).
— Op. 77. No. 2. 10 Etudes mélodiques et de Style.
— Op. 78. Concerto No. 8 (D).
— Op. 101. Les 3 Bouquets.
— Op. 104. Concerto No. 9 (Am.).
— Op. 118. Rêveuse.
— Op. 121. Andante varié.
— Op. 124. Sérénade.
— Op. 127. Concerto No. 10 (Am.).
— Airs variés.
Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.
Bianchini, P., Romanza.
Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.
Binder, A., Op. 4. Romanze.
Blagrove, St., Rêverie.
Blättermann, H., Op. 17. Mazurka-Caprice.
Blechinger, J., Op. 208. Röslein im Mühlengrund.
— Op. 209. Hinter jenen blauen Bergen.
Bloch, J., Op. 3. Romance.
— Op. 7. Scènes mignonnes.
— Op. 9. Deux Morceaux caractéristiques.
— Op. 12. Concertino.
— Op. 13. Kompositionen.
— Prélude et Polonaise.
Blon, F. v., Liebestraum.
Blumenfeldt, A. W., Op. 44. 2 Lieder ohne Worte.
Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.
— Menuett No. 2 (Es).
— Menuett No. 3 (Dm.).
Bohm, C., Op. 257. 3 Stücke.
— Op. 314. Kompositionen.
— Abendlied.
— Albumblätter.
— Arabesken. 12 Vorspielstücke.
— 6 Impromptus.
— Kleine Suite.
— Fünf Violinstücke.
— Sechs melodiöse Vortragsstücke.
Böhme, A., Romanze.
Bolzoni, G., Melodie.
Bonvin, L., Op. 19. Romanze.
Booth, B., Berceuse.
Borch, G., Op. 50. Berceuse.
Bordonel, T. J., Invocation.
Borowski, F., Mazur.
— 5 Morceaux.
— Schoumka.
Bradsky, G., Bolero.
Brassin, G., Klage.

Für Violine mit Pianoforte.

Brauer, M., Op. 22. Zwei Vortragsstücke.
Breu, S., Op. 36. Schlichte Weisen.
Brockway, H., Op. 13. Cavatina.
Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.
— Op. 65. In Memoriam.
— Op. 70. Vier Stücke.
Brunner, A., Der kleine Paganini.
Busch, C., Op. 22. Romance.
Buschmann, H., Lied ohne Worte.
Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.
Campagnoli, B., Romanze.
Carl, M., Concertino (A).
Carlo, A., Op. 21. Romanze.
Carlsen, C., Op. 1. Legende.
Carman, M., Petite Mignonne.
— Souvenir du Village.
Casorti, A., Op. 39. 2me Air varié.
Centola, E., Op. 2. Sechs Stücke.
— Op. 3. Preludio e Scherzo.
— Op. 4. Souvenir de Naples.
— Op. 8. Drei Salonstücke.
— Op. 9. Elegie.
Cesek, H. A., Op. 17. Romanze.
Chiostri, L., Op. 15. Pensée mélodique.
— Op. 16. Gavotte.
— Op. 17. Berceuse.
— Op. 18. Danse espagnole.
— Op. 19. Minuetto.
— Op. 20. Tarantella.
— Op. 21. Mazurka.
— Op. 23. Polonaise.
— Op. 24. Serenata.
— Op. 25. Barcarola.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 10. No. 3. Etude.
— Op. 25. No. 2. Etude.
— Op. 64. No. 1. Valse.
— Nocturne (Cism., nachgel. Werk).
Clarke, H., Op. 51. Liebeslied.
Clauzel, P., Trois Morceaux.
Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinas.
Closner, M., Cavatine.
Cooper, H., Da Capo. 12 Stücke.
Corelli, A., Op. 5. Zwölf Sonatas.
— Adagio aus der Sonate No. 1.
— Folies d'Espagne.
Coronini, C., Polonaise.
Coverley, R., Op. 41. Concertstücke.
Cui, C., Op. 25. Suite concertante.
— Op. 50. Kaleidoscope. 24 Morceaux.
— Tarantella.
Cursch-Bühren, Op. 80. Deux Pièces.
Cutter, B., Op. 33. Four little Pieces.
Czibulka, Alph., Angelo-Valse sur des Motifs de „Pentecôte à Florence".
Dahse, A., Herzblättchen.
Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs.
— 6 Morceaux de Salon.
Dancla, Ch., Op. 77. 3 Solos de Concert.
— Op. 202. Après l'Etude.
Deinhardt, J. G., Op. 33. Variationen.
Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette".
— Maritana-Valse sur des Motifs de „Don César".
Dello, M., Erster Vortrag.
Dessau, B., Op. 9. Zwei Stücke.
— Op. 10. Zwei Stücke.
— Op. 11. Mazurka No. 2 (Em.).
— Op. 13. Sarabande u. Gavotte.
— Op. 14. Gigue.
— Op. 15. Sérénade.
Dessau, B., Op. 16. Arioso.
— Op. 19. Zwei Stücke.
Dethier, G., Romance.
Dickmann, J., Romanze.
Diem, J., Op. 10. Elegie u. Scherzo.
Dombay, A. v., Op. 37. Largo.
— Op. 42. Air.
Donizetti, G., Tyrolienne. Entr'acte aus „Die Regimentstochter".
Dont, J., Op. 21. Introd. et Variations brill.
— Op. 30. Le Carnaval de Venise.
— Op. 41. Morceau de Concert.
— Op. 57. Vortragstück.
Dorfelder, J., Op. 17. Adagietto.
Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.
— Flotte Bursche. Galopp.
— Regatta-(Wasser-Gigerl-)Marsch.
— Soldatenleben. (Der Reiter u. sein Liebchen).
Drahlovský, J. C., Op. 147. Lieder ohne Worte.
Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.
Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.
Duport, J. P., Romanze.
Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle.
Duret, Ch., Op. 6. Six Morceaux faciles.
Duesberg, A., Romanze.
Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Waldesruhe.
Eberhardt, G., Op. 20. Lieder ohne Worte.
— Op. 69. Deutsche Tanzweisen.
— Op. 71. Ungarische Weisen.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
— Op. 36. Rêverie.
Eccarius-Sieber, Sonaten-Album.
d'Egville, Op. 27. Strathspey.
— Op. 28. Elégie.
— Op. 32. Dolce far niente.
Ehrhardt, O., Scherzo.
Eibenschütz, J., Op. 13. Rêverie.
Eibl, F., 6 melodische Vortrags-Stücke.
Eichhorn, M., Op. 13. Fünf Stücke.
— Vier Stücke.
Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.
Elgar, E., Op. 17. La Capricieuse.
Eller, L., Op. 8. Steyrische Weisen.
Engel, C., Op. 10. Andante melancolico.
— Op. 16. God save the King.
Enna, A., Concert (D).
Enzensperger, V., Op. 11. Six petites Pièces très faciles.
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie.
— Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.
— Op. 18. Le Carnaval de Venise.
— Op. 22. Airs hongrois.
— Op. 23. Concerto (Fism.).
Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder.
Fabian, G., Op. 10. Romanze.
— Op. 11. Andante religioso.
— Op. 12. Caprice hongrois.
— Op. 13. Sehnsucht.
— Op. 14. Legende.
— Op. 16. Scherzo.
— Op. 17. Impromptu hongrois.
Feininger, K., Cantatina.
Feldhusen, B., Op. 32. Romanze.
Felis, P., Alla Classica.
Ferretti, E., Sogno!
Fielitz, A. v., Op. 25. Romanze.
— Op. 65. Romanze.
Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol.
Fink, F., Op. 3. Leichte Stücke.
— Op. 4. Mazurka.
Fiorillo, F., 36 Etüden.
Fitzenhagen, W., Op. 24. Perpetuum mobile.
Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.
Forchhammer, Th., Op. 24. Jugend-Album.
Förster, Alban, Op. 132. Andante religioso.
— Gedenkblatt.
Förster, Rud, So lieb wie Du. Walzer.
Franck, R., Op. 25. Serenade.
Freudenberg, W., Spanischer Tanz.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
— Op. 48. Zwei Stücke.
— Op. 51. Trois Morceaux.
— Op. 56. Trauerklänge.
— Op. 60. Drei Stücke.
Füllekruss, E., Serenade.
Gabel, St., Romanze.
Gabrielli, L., Deux Morceaux faciles.
— Trois Morceaux lyriques.
— 8 Morceaux très faciles.
— Trois Sérénades.
Gade, N. W., Capriccio.
Gaviniés, P., Pftebegltg zu dessen 24 Etüden.
Gelbke, H., Albumblatt.
Gilis, A., Op. 99. Fantaisie populaire.
Gillet, E., Andante religioso.
— Sommeil d'Eufant.
Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten.
Glazounow, A., Op. 32. Méditation.
Glickh, R., Op. 22. Barkarole.
Gluck, Chr. W. v., Andantino affettuoso.
— Air d'Iphigénie.
Godard, B., Op. 120. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 131. 2me Concerto (Gm.).
— Op. 131. Adagio du 2me Concerto.
— Op. 138. Scènes écossaises.
— Op. 145. En plein Air. Suite.
Godfrey, P., Op. 13. No. 1. Méditation.
— Morceaux lyriques.
Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.
Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.
Gottheiner, M., Romanze.
Gottlieb-Noren, Op. 8. Albumblatt.
Gottschalksen, C., Berceuse finnoise.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Götze, Ed., Op. 17. Sarabande.
Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria).
Greizinger, I., Chanson sans Paroles.
— Mazurka.
Grieben, Th., Romance.
Grodzki, B., Op. 21. Romanze.
— Op. 32. Eglogue.
— Op. 39. Canzonetta.
— Op. 48. Méditation.
Grossheim, J., Op. 25. Legende.
Guillaume, P., Op. 4. Mélancolie.
Gurlitt, C., Op. 117. Six Pieces.
— Op. 164. Snow-Flakes.
— Op. 212. Feierstunden.

Für Violine mit Pianoforte.

Haddock, E., Ballade norvégienne.
— Bourrée.
Haddock, G. P., Op. 22. Grande Polonaise brillante de „Faust" de Spohr.
— Op. 23. Fantaisie brillante sur „Preciosa" de Weber.
— Chant du Berceau.
Hagen, W., Drei Stücke im Volkston.
Halir, C., Op. 2. Wiegenlied.
Halvorsen, J., Capriccio.
Hamburger, W., Op. 122. Romance espagnole.
— Op. 123. Idylle.
Händel, Adagio religioso ed Allegro.
— Largo.
— Siciliano.
— Sonate No. 10, 12, 13.
— 2 Sonaten (Am., Em.).
d'Hanizki, Th., Mazourka de Concert.
Hannusch, F., Op. 155. Geigers Traum.
Hansen, A., Op. 123. No. 1. Romance.
— Op. 123. No. 2. Valse-Caprice.
— Abendruhe.
Hansen, Th., Romanze.
Hassauer, O., Op. 5. Albumblatt.
Haupt, G., Op. 23. Tarantelle.
Haupt, M., 3 Chanson nationales russes.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Have, W. ten, Op. 21. Lied. Intermezzo.
— Op. 24. Capriccio.
— Op. 26. Serenade.
— Op. 27. Rêverie.
— Op. 28. Feuillet d'Album.
— Op. 29. Canzona.
— Op. 30. Concerto.
Haydn, J., Largo.
— Serenade.
— Ein Traum.
— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten.)
Heermann, H., Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne" d'après Franz Schubert.
Heins, C., Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
Henley, W. H., Op. 4. La Capricciosa.
Henriques, F., Op. 12. Romanze.
Henry, J. H., Cavatina.
Herman, A., Op. 17. La Tarentelle.
— Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.
— Dernières Compositions originales.
Hermann, Fr., Meister f. die Jugend.
Hermann, Hans, Op. 35. Zwei Stücke.
— Op. 51. Zwei Stücke.
— Berceuse.
Herrmann, G., Erholungsstunden.
Herrmann, Th., Op. 78. Cantilène.
— Op. 79. Sérénade mélancolique.
— Op. 80. Au Bal. Valse-Caprice.
— Op. 81. Petite Tarentelle.
— Op. 82. Gigue.
— Op. 83. Divertissement.
— Op. 84. Marche turque.
— Op. 85. Rêverie.
— Op. 86. Valse de Concert.
— Op. 87. Sur le Lido.
— Op. 88. Petite Romance.
— Op. 89. Danse tzigane.
— Op. 94. Canzonetta.
— Op. 95. Habanera.
— Op. 96. Rêverie.
— Op. 97. Valse-Caprice.
— Op. 98. Gavotte.
Herrmann, Th., Op. 99. Tarentelle.
— Op. 101. Cinq Morceaux.
— Transcriptions d'Oeuvres célèbres.
Hetzel, M., Op. 12. Berceuse.
Heuser, E., Romanze.
Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt.
Hille, G., Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.
— Op. 23. Bilder v. der Puszta.
— Op. 38. Drei Stücke.
— Op. 60. Concerto No. 3 (D).
Hillier, L. H., Deux Morceaux.
— Deux Morceaux.
Hirschler, J., Op. 35. Albumblatt.
Hoffmann, J., Op. 7. Nocturne.
— Bourrée.
— Gavotte.
Hofmann, K., Op. 10. Zum Geburtstage.
— Venezianisches Ständchen.
Hofmann, P., Inquiétude et Repos.
Hofmann, Rich., Op. 78. Vier leichtspielbare Stücke.
— Op. 103. 8 Vortragsstücke.
Hollaender, G., Op. 47. Vier Solostücke.
— Op. 48. Für die Jugend.
— Op. 52. Concert (Gm.).
— Op. 53. Zwei Stücke.
— Op. 54. Intermezzo.
— Op. 56. Vier Vortragsstücke.
— Op. 57. Episode.
— Op. 58. Resignation.
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
— Op. 6. Tarantelle.
Hoeven, Fr., Berceuse.
Hubay, J., Op. 10. Trois Morceaux.
— Op. 27. 6 Poëmes hongrois.
— Op. 37. No. 1. Mailied.
— Op. 37. No. 2. Aus vergangener Zeit.
— Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild.
— Op. 38. No. 2. Unter ihrem Fenster.
— Op. 39. Nachtigallen Gesang.
— Op. 41. Kossuth Nóta.
— Op. 42. Nocturne.
— Op. 44. Impressions de la Puszta.
— Op. 45. Zwei Mazurkas.
— Op. 46. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 47. Ataïr.
— Op. 48. Trois Morceaux.
— Op. 49. Mosaïque.
— Op. 51. 5 Morceaux caractéristiques.
— Op. 52. Trois Morceaux.
— Op. 54. Deux Mazurkas de Concert.
— Op. 55. Fantaisies tziganesques.
— Op. 56. Trois Poëmes d'après Coppée.
— Op. 58. 3 Morceaux.
— Op. 62. Fantaisie élégiaque.
— Chanson de Hussards.
— Danse hongroise.
— Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
Jadoul, Th., Elegie.
Jámbor, E., Op. 8. No. 1. Nocturne.
Jansa, L., Op. 54. Concertino (D).
Jaques-Dalcroze, E., Op. 16. Rondo scherzando.
Järnefelt, A., Romanze.
Jebe, H., Sérénade.
Jéhin-Prume, J., Berceuse.
— Romance.
Jenkinson, E., Sechs lyrische Stücke.
Jensen, G., Op. 38. Berceuse.
— Op. 39. Capriccio.
— Vortragsstudien.
Jiménez, J. M., Petite Légende.
Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied.
Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.
Jockisch, R., Op. 5. 24 Vortragsstücke.
— Op. 6. Konzert (Em.).
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
— Op. 22. Barkarole.
— Op. 26. No. 2. Mazurka.
— Op. 27. Tarantella.
— Op. 30. Spanischer Nationaltanz.
— Op. 35. Rêverie.
— Op. 36. Schweizer Fantasie.
— Op. 38. Deuxième Légende (Em.).
— Barkarole.
Ivanoviči, J., Roses de l'Orient. Valse.
Ivers, P., Sechs leichte Stücke.
Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit.
— Op. 51. Souvenir de Davidoff.
Kaftan, J., Op. 3. Wiegenlied.
Kaiser, W., Op. 3. Sechs leichte Stücke.
Kaempfert, M., Introduktion u. Mazurka.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Klassert, M., Op. 32. Zwölf Vortragsstücke.
Kling, H., Op. 556. Fandango.
— Quatre petits Morceaux.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
— Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.
— Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
— Op. 65. Sérénade hongroise.
Klughardt, A., Op. 68. Concert.
Knutzen, H., Op. 2. Polonaise brillante.
Köhler, O., Op. 78. Herbststimmung.
— Op. 100. Süsses Deingedenken.
— Op. 103. Schlummerlied.
— Abendgebet in der Eremitage.
Kohout, L., Op. 38. Wiegenlied.
Kohser, E., Wiegenlied.
Koller, Ph., Op. 10. Airs serbes.
Kölling, C., Romanze.
Konzert-Album, Hannoversches.
Kopylow, A., Op. 29. Souvenir de Peterhof.
Korestchenko, A., Mélodie.
Kortschak, J., Maxerl-Polka.
Kossel, K., Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener".
Krasselt, G., Concert Mazurka.
Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke.
Kreutzer, Conradin, Violin-Solo aus dem 2. Akt der Oper „Das Nachtlager in Granada".
Kreutzer, Rud., Concert No. 5 (A).
— Concert No. 7 (A).
Kreuz, E., Op. 25. 30 Melodies.
— Op. 28. Four Pieces.
— Op. 30. Sechs leichte Stücke.
— Op. 36. Six easy Pieces.
— Op. 44. No. 2. Chant d'Amour.
— Op. 44. No. 3. Sérénade napolitaine.
— Rêverie.
Kroeger, E. R., Op. 32. Sonate (Fism.).
Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag.
— Op. 238. Bureauvorsteher Schmude u. seine Leibschmerzen-Polka.
— Op. 253. Margarethe-Marsch.
— Op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Invaliden Fiedelstock.

Für Violine mit Pianoforte.

Kron, L., Op. 286. Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie.
— Op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum.
— Op. 309. Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag.
— Op. 310. Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier.
— Op. 314. Immortellen.
— Meister-Ouvertüren.
— Der Opernsaal.
Kross, G. v, Berceuse.
Krug, A., Op. 73. Romanze.
Kruijs, M. H. van't, Op. 30. Drie Aquarellen.
— Op. 46. Twee Intermezzos.
Krutz, O., Op. 1. Romanze.
— Op. 2. Skizze hongroise et Menuet.
Kügele, R., Op. 38. Berceuse.
Kuhne, F., Op. 17. Drei Violinstücke.
Kühns, E., Op. 5. Mazurka.
— Op. 8. Gnomentanz.
Kunze, C., Op. 20. Irrlichter.
Lachner, Ferd., Op. 4. Adagio.
Ladoukhine, N., Romance.
Lafite, C., Zwei Stücke.
Lago, N., Op. 31. Etude.
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 37. Humoresque.
— Op. 40. Romance.
— Op. 48. Andante religioso.
— Op. 53. Chanson slave.
— Op. 58. Elégie.
— Op. 59. Berceuse.
— Op. 60. La Gondoliera.
Lagye, B., Op. 88. Sur l'Onde.
— Op. 89. Chant du Soir.
— Op. 90. Simple Chanson.
— Op. 91. Doux Réveil.
— Op. 92. Chanson d'Automne.
— Op. 93. Prière d'Enfant.
— Op. 94. Boléro.
— Op. 95 Aubade printanière.
— Op. 96. Douce Espérance.
— Op. 97. Chant d'Adieu.
— Op. 98. La Chanson de la Brise.
— Op. 99. Nuit étoilée.
— Op. 101. Pensée fugitive.
— Op. 102. Danse espagnole.
Lalo, E., Chants russes.
Lange, S. de, Hebräische Melodie.
La Tarche, Saltarelle.
Laugwitz, A., Op. 3. Mélodie slave.
Lauterbach, J., Op. 10. Zwei Salonstücke.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. Romanze.
— Op. 13. Allegro scherzoso.
Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole.
— Op. 119. Valse.
— Op. 120. Menuet.
— Op. 121. Gavotte.
— Op. 122. Bluette-Mazurka.
— Op. 123. Berceuse.
— Op. 124. Tarentelle.
Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto.
Lee, M., Cantilena.
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
Le Jeune, A., Cavatina.
— Evening Song.
— Liebeslied.
— Melodie.
Lenzewski, G., Op. 6. Drei leichte Violinstücke.
Leonard, H., Op. 15. Grande Fantaisie militaire.
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert.
— Op. 33. No. 1. Polonaise.
— Op. 33. No. 2. Morceau de Concert.
Leoncavallo, R., Pantins vivants (Lebende Marionetten).
— Valse coquette
Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.
— Op. 12. Mazurka-Caprice.
— Op. 14. Abendgeläute.
Levy, M., Zwei Romanzen.
Lewinski, A. N. de, Op. 19. Mazurka de Concert.
Liebling, S., Op. 5a. Mazurka.
Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.
— Op. 12. Un Rêve.
— Op. 13. Deuxième Mazurka (A).
— Op. 14. Résignation.
— Deux Morceaux.
Link, E., Chant d'Amour.
Lipiński, Ch., Op. 21. Concert militaire.
Lippold, M., Op. 37. Caprice.
Listemann, F., Op. 1. Concert-Polonaise.
— Op. 2. Idyll.
Locatelli, P., Op. 6. No. 3. Sonata.
— Sonate (Fm.).
Long, J., Consolation.
Longo, A., Op. 22. Drei kleine Stücke.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Machts, C., 8 leichte Stücke.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol.
Marchot, A., Berceuse.
Marinkovic, Op. 10. Lumir-Gavotte.
Marten, A., Op. 8. Vier Charakterstücke.
Martini, Padre, Gavotte.
Mascagni, P., A-Solo aus „Freund Fritz".
— Zigeunerlied aus „Freund Fritz".
Mathieu, E., Konzert.
Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
Mayer-Mahr, Op. 7. No. 1. Romanze.
Mayseder, A., Andante-Rondo.
Meerloo, M., Op. 2. Romance.
Meister des Violinspiels, neue.
Melville, M., Romanze.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 3. Venetianisches Gondellied.
— Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Messer, N., Feuille d'Album.
Metzdorff, R., Op. 48. Sinfonisches Concert.
Meyer, Ch., Op. 38. Concert-Mazurka brill.
— Op. 40. Humorist. Variationen über „Lott ist todt".
— Op. 57. Vier Vortragsstücke.
— Op. 59. Romanze.
Meyer, J., Compositions.
Meyer, Cl., Menuett.
— Wiegenlied.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
— Op. 95. Wonnetraum.
— Quatre Morceaux.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
Miguéz, L., Op. 26. Madrigal.
Millöcker, Ch., Le Rêve-Valse sur des Motifs de „L'Aumônier Soldat".
— Laure-Valse sur des Motifs de „L'Etudiant pauvre".
— Au Bord du Neckar. Valse sur des Motifs de „Les sept Souabes".
— Carlotta-Valse sur des Motifs de „Gasparone".
— Le beau Lac bleu. Valse sur des Motifs de „Le Palais enchanté".
Młynarski, E., Op. 4. Trois Morceaux.
— Op. 7. Second Mazur (A).
— Mazur.
— Trois Pièces.
Mode-Album.
Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.
— 4 Airs mélodieux.
— Album.
— Alte Weisen.
— Mazurka hongroise.
— Leichte Original-Kompositionen.
— 6 easy Pieces.
— Zwölf leichte Stücke.
— 12 leichte Unterrichtsstücke.
— Sechs schottische Volksweisen.
— 12 Vortragsstücke.
Monasterio, J. de, Op. 12. Adieux à l'Alhambra.
Moór, E., Op. 25. Adagio.
— Op. 38. Barkarole.
— Op. 39. Sicilienne.
— Op. 40. Aria.
Morley, Ch., Op. 83. Prière à la Madone.
— Op. 89. Chant du Ménestrel.
Mosengeil, A. v., Romanze.
Moszkowski, M., Sarabande et Passepiel, tirés de l'Oeuv. 56.
— Mélodie.
Mozart, Op. 98. Concert (D).
— Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Op. 121. Concert (D).
— Andante (G).
— Ave verum corpus, nebst einer neuen obl. Violin-Melodie.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta.
Müller, Otto, Op. 24. Zwei leichte Stücke.
Müller-Berghaus, Op. 53. Miniaturen.
Münter, F., Von den Bergen in's Thal.
Musin, O., Op. 6. 1er Caprice de Concert.
— Op. 7. Valse de Concert.
— Op. 9. Berceuse.
— Frühlingslied v. Mendelssohn.
Musiol, R., Op. 61. 2 kleine Weihnachtsfantasien.
Mussa, V. E., Op. 44. No. 1. Lied ohne Worte.
Musso, L., 2 Morceaux.
Nachèz, T., Op. 17. Romanze.
— Op. 26. Polonaise.
— Op. 28. Hongroise.
— Op. 30. Concert.
— Op. 31. Nocturne.
— Trauergesang.
Necke, H., Op. 221. Zweites Festgeschenk. Tanz-Album.
— Op. 281. Drittes Festgeschenk. Tanz-Album.

Für Violine mit Pianoforte.

Necke, H., Op. 327. Fantasie über „Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein" v. Heiser.
— Op. 371. Tanz-Freuden. Band 4.
— Op. 415. Brillante Fantasie über Filke's Lied: Elslein von Caub.
— Da Capo. Album.
— Tanz-Freuden. Band 5.
Nedbal, O., Op. 6. Romanze u. Serenade.
Neibig, A., Spanische Serenade.
Nerger, M., Lied ohne Worte.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
Nielsen, C., Op. 2. Romanze.
Nieuwenhoven, Op. 1. Zwei Stücke.
Norris, M. D., Elegie.
— Scherzo.
Nörvang, J., Op. 1. Fantaisie sur des Danses rustiques danoises.
Nováček, O., Op. 5. Acht Concert-Capricen.
— Arie.
— Perpetuum mobile.
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.
Ogiński, N., Polonaise (Am.).
Olczewski, H., Petite Suite.
Ondřiček, F., Op. 13. A la Canzona.
— Op. 14. Klagendes Gedenken.
— Op. 15. Skočná. Böhmischer Tanz aus „Die verkaufte Braut" v. Smetana.
Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques.
d'Orso, Op. 33. Habanera.
— Op. 47. Rêve d'un Ange.
Oertel, A., Op. 5. Wiegenlied.
Ortmans, R., Op. 12. Concertino.
— Op. 14. 2me Concertino (D).
— Op. 15. Mazourka.
— Op. 17. Alla Zingaresca.
— Op. 27. 3me Concertino (G).
Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
Oesterreich, O., Op. 25. Concertstück.
Oudshoorn, J. H., Op. 11. Barcarolle.
— Fanfaretta.
— Lamento.
— Méditation religieuse.
d'Ourville, L., Gondolina.
Pache, J., Es war ein Traum.
Paganini, N., Op. 6. Erstes Concert (D).
— Op. 7. Zweites Concert (Hm.).
— Op. 8. Der Hexentanz.
— Op. 10. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 11. Moto perpetuo.
Palaschko, J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte.
— Op. 15. Lose Blätter.
Palotásy, G., Ungarische Tänze.
Pantillon, G., Op. 17. Feuillets d'Album.
— Op. 19. Aquarelle.
— Op. 22, 23. Deux Suites faciles et instructives.
— Op. 24. Contes et Récits.
— Op. 27—30. Pochades.
— Op. 31. Trois Madrigaux.
— Op. 33—35. Teintes slaves.
— Op. 37, 38. Pensées fugitives.
— Op. 42. Mélodies slaves.
— Op. 44. 4 Chansons.
— 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Madrigaux.
Pantschenko, S., Op. 4. Sonnet.
Papini, G., Op. 101. Märchen-Erzählungen.
Papini, G., Op. 105. Petit Bal costumé.
— Op. 112. Trois Morceaux.
— 2 Airs populairs napolitains.
— 3 Danses hongroises.
— Morceaux célèbres.
— Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. 64.
— Transcriptions de Morceaux célèbres.
Paul, H., Op. 5. Romanze.
— Op. 6. Tarantelle.
Peiniger, O., Pastorale.
Pente, E., Op. 1. Romance.
— Op. 2. Chanson polonaise.
— Op. 3. Humoresque.
— Op. 4. Caprice hongrois.
Perger, R. v., Op. 22. Concert (C).
Pergolese, N., Air (Tre giorni).
Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.
Peters, P., Op. 12. Romanze.
— Andante religioso.
Petersen, J., Op. 4. Zweite Romanze.
— Op. 7. Träumerei.
Petri, H., Träumerei.
Philips, A., Canzonetta.
— Caprice.
Piacezzi, C., Tarantella.
Pietrapertosa, J., 12 célèbres Valses.
Pirani, E., Op. 29. Sérénade espagnole.
— Op. 50. Caprice.
— Op. 58. Am Altar.
Pitt, P., Op. 8. No. 1. Canzonetta.
Platt, Ch. E., Op. 4. Romanze.
Pohl, J., Legende.
Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
— Op. 416. Melodienzauber.
— Op. 475. Spinn! Spinn!
— Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm', o komm' holdes Kindchen".
Popper, D., Op. 65. No. 2. Menuett.
Poselt, R., Romanze.
Poznanski, I. B., L'Aveu.
— Barcarolle.
— Mazurka sentimentale.
— 2 Morceaux caractéristiques non difficiles.
— Trois Morceaux.
— 3 Morceaux originaux.
— Pizzicato.
Praag, M. van, Op. 10. Elegie.
Provinciali, E., Aubade.
Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.
Radoux, J. T., Elégie.
Raff, J., Op. 161. Concert (Hm.).
Raillard, Th., Wiegenlied.
Rasmus, O., Op. 2. Süsse Erinnerung.
Ravina, H., Op. 71. Historiette.
Re, A. de, Evviva Fiume!
Reckzeh, A., Op. 285a. Vor dem Ball.
— Op. 285b. Nach dem Ball.
Rée, L., Op. 22. No. 1. Melodie.
Reger, M., Op. 1. 1te Sonate (Dm.).
— Op. 3. Zweite Sonate (D).
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Rehberg, W., Op. 12. Romanze.
Rehfeld, F., Op. 58. 2 Concertstücke.
— Op. 67. Aria.
— Op. 72. Mazurka caractéristique.
Reicha, A., Adagio.
Reinecke, C., Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours".
— Potpourri aus „Der Gouverneur v. Tours".
Ribas, N. M., Op. 41. Mazurka de Salon à la Portugaise.
Richter, Jos., Op. 52. Ein Traumbild.
— Lied ohne Worte.
Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lubeck.
Rieding, O., Op. 3. Soirées de Budapest.
— Op. 4. Drei ungar. Lieder.
— Op. 5. Concertino (D).
— Zweites Concertino (G).
Ries, F., Op. 27. Suite No. 2.
— Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 34. Suite No. 3.
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein.
— Op. 38. Suite No. 4.
Rietz, L., Blumengrüsse.
Ris, F., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke.
Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
Ritter, H., Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel.
Rode, P., Op. 10. Air varié.
— Op. 23. Concert No. 11 (D).
— Concert No. 1 (Dm.).
— Concert No. 5 (D).
— Concert No. 7 (Am.).
— Concert No. 10 (Hm.).
Rohde jun., E., Op. 29. Acht Lieder ohne Worte.
— Op. 38. Vier fröhliche Violinstücke.
Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.
— Op. 11. Notturno.
Rossi, M., Op. 30. Burlesque.
— Op. 38. Mazurka.
— Op. 40. Chanson sans Paroles.
— Schwedische National-Tänze (nach Andersson).
— Perles musicales.
Roth, L., Drei kleine Charakterstücke.
Rubens, F., Berceuse.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 45. Barcarolle.
Rückbeil, H., Op. 4. Fantasiestück.
Rust, F. W., Vier Sonaten.
Rust, H., Op. 12. Zigeuner-Reigen.
Sachs, J., Op. 61. Liebesscene.
Salon-Album.
Sangster, E. J., Romanza.
Sarasate, P. de, Op. 15. Mosaique sur Zampa de Hérold.
— Op. 34. Airs écossais.
— Op. 35. Peteneras.
— Op. 36. Jota de San Fermin.
— Op. 37. Danse espagnole „Adios montañas mias".
— Op. 38. Viva Sevilla!
Saul, Th., Op. 21. Albumblatt.
Sauret, E., Op. 43. Six Morceaux de Salon.
— Op. 47. Morceaux caractéristiques.
— Op. 52. Capriccio.
Savenau, C. M. v., Op. 33. Zwei Tonstücke.
Sawyer, H. P., Romanze.
Schablass, Th., Op. 10. Zwei kleine Fantasien.
Scharf, M., Op. 57. Zur Unterhaltung.
Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze.
— Op. 95. Concert (G).
Schatz, C., Op. 20. Opernperlen.
— Op. 22. 10 Airs variés.
— Op. 23. Concertino.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.

Schneeberger, F., Op. 22. Im Grünen.
— Op. 23. Am Silberbächlein.
— Op. 24. Frisch u. froh. Marsch.
— Op. 25. Zum frohen Tanz. Polka.
Schneider, F. L., Op. 48. Andante et Boléro.
— Op. 49. Dans la Chapelle.
— Op. 50. L'Heure du Couvre-Feu.
— Op. 51. Chant du Soir.
— Op. 53. Scènes hongroises.
— 2me Gavotte (G).
— 2me Menuet (Am.).
— Trois Pièces mignonnes.
Schneider, H., Op. 22. No. 1. Gavotte.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schramm, Fr., Drei kleine Vortragsstücke.
Schreuder. J., Zwei Salonstücke.
Schröder, C., Nordische Weisen.
Schroeder, H., Op. 20. Kleine Stimmungs-Bilder.
— 50 sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.
Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen.
— Ave Maria.
— Ständchen (Leise flehen).
Schubert, L., Fantasie über Themen aus dem „Nachtlager in Granada" v. Kreutzer.
Schulhoff, J., Op. 54. Impromptu hongrois.
Schultz, A., Op. 11. Leichte u. melodiöse Vortragsstücke.
Schultz, Jos., Op. 4. Berceuse.
Schultze, L., Danse russe.
Schulze, H., Andante.
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.
— Op. 4. Polonaise.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 19. Blumenstück.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
— Op. 129. Concert f. Vcello.
— Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129.
Schuster, Joh., 's lustige Prag. Potpourri.
Schütky, R., Op. 54. Frühling! Zwei Melodien.
Schütt, E., Op. 38. No. 2. Romance.
— Op. 52. Quatre Morceaux.
— Op. 53. Deux Morceaux.
Schweizer, R., Op. 6. Zwei Stücke.
Seher, C., Op. 17. Glückwunsch.
— Op. 28. Albumblatt.
Seitz, F., Op. 10. Konzert-Fantasie.
— Op. 12. Schüler-Concert No. 3 (Gm.).
— Op. 13. Schüler-Concert No. 2 (G).
— Op. 14. Pusztaklänge.
— Op. 15. Schüler-Concert No. 4 (D).
— Op. 16. Ferienreise.
— Op. 17. Capriccio.
— Einleitung u. Polonaise.
— Zwei leichte Salonstücke.
— Sammlung leichter u. beliebter Musik-Stücke.
Seldeneck, J. de, Op. 5. Nocturne.
Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera.
Sicard, M. de, Op. 45. No. 1. Mélodie.
Silcher-Album.
Silva, O. da, Op. 3. (Erste) Melodie (D).
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
Simonetti, A., En fuite.
— Rêverie.
Singelée, J. B., Op. 13. Le Pirate de Bellini.
— Op. 27. La Favorite de Donizetti.
— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi) de Verdi.
— Op. 30. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 31. Les Huguenots de Meyerbeer.
— Op. 56. Fantaisie pastorale.
— Op. 67. Martha de Flotow.
— Op. 69. Le Barbier de Séville de Rossini.
— Op. 94. Il Trovatore de Verdi.
— Op. 97. Robin des Bois (Der Freischütz) de Weber.
— Op. 98. Fantaisie élégante.
— Op. 118. Rigoletto de Verdi.
— Op. 131. Tannhäuser de Wagner.
— Op. 134. Stabat mater de Rossini.
Singer, Edm., Op. 21. Nocturne.
Singer, O., Op. 6. Concertstück.
Sitt, Hans, Op. 13. Drei Albumblätter.
— Op. 39. Albumblätter.
— Op. 46bis. Concertstück.
— Op. 47. Sechs Stücke.
— Op. 49. Zweite Polonaise (A).
— Op. 50. Capriccio.
— Op. 52. Romanze u. Mazurka.
— Op. 53. Miniaturen. 12 leichte Stücke.
— Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge.
— Op. 59. Scherzo capriccioso.
— Op. 64bis. 2 Stücke.
— Op. 65. Concertino No. 3 (Dm.).
— Op. 66. Drei Fantasien.
— u. Reinecke, Lyrica.
Sivori, C., Op. 23. No. 1. Romanze.
Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?
Slatter, J. W., Ave Maria de Cooper.
Slunička, J., Op. 15. Concert.
— Op. 18. Intermezzo u. Capriccio.
Smetana, F., Wiegenlied aus „Der Kuss".
Sokolow, N., Op. 17. Elégie.
— Op. 18. Quatre Morceaux.
Sommer, Ch. G., Romanze.
Sommer, J., Op. 1. Souvenir de Bois de Fey.
Spahr, F., Kompositionen.
Spence, A. P., Berceuse.
Spengler, L., Mazurka.
Spies, E., Op. 54. Sechs Stücke.
— Op. 58. Romanze.
— Op. 60. Caprice.
— Op. 64. 24 Stücke.
— Op. 76. Cavatine.
— Op. 77. Fantasie.
Spohr, L., Op. 28. Rec. u. Adagio.
— Op. 34. Andante m. Variationen.
— Op. 46. Introduction u. Rondo.
— Op. 47. Adagio aus dem 8. Violinconcert.
— Op. 55. 9tes Concert (Dm.).
— Op. 135. No. 1. Barkarole.
— Adagio.
— Einzelne Sätze aus seinen Concerten.
— Polonaise aus „Faust".
— Vier Stücke.
Spohr-Album.
Squire, W. H., Sérénade.
Stange, M., Mélodie.
Statkowski, R., Op. 7. Alla Cracovienne.
— Op. 8. Trois Mazurkas.
— Op. 17. Trois Pièces.
Steinbruch, H., Op. 5. Zwei Stücke.
— Op. 11. Zwei Stücke.
Steiner, H. v., Op. 30. Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Koschat.
Steinert, L., Op. 7. Albumblatt.
Steinhardt, M., Romanze.
Steinmann, A., Op. 20. 2 Stücke.
Stenzel, C., Op. 10. Rheinsage.
— Op. 12. Aus allen Zonen.
Stern, L., Op. 18. Nocturne.
Stöckigt, L., Op. 51. Des Geigers Launen.
— Auf dem Berge.
Stölzner, E., Singvögelchen.
Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).
Straus, O., Op. 28. Amoretten. Walzer.
— Berceuse.
Strauss, Rich., Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8.
Strelezki, A., Appassionata.
— Cavatina.
— En valsant.
— Mélodie religieuse.
— Romanza.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Struss, F., Op. 7. Barkarole u. Capriccio.
— Op. 8. Am murmelnden Bach.
— Op. 10. Drei Violinstücke.
— Concert No. 2 (D).
Suppé, Fr. v., Boccace-Valse sur des Motifs de „Boccace".
— Titania-Valse sur des Motifs de „Le Voyage en Afrique".
Surzynski, St., Am Pruth.
Swepstone, E., Cavatine.
— Prière à l'Ange gardien.
Szent-Gály, Wiegenlied.
Tanz-Album, Dessauer.
— Dresdner.
— Hannoversches.
Tänze, humoristische.
Tartini, G., Sonate (Gm.).
Taubert, W., Op. 205. Concertino.
Taubmann, O., Op. 8. Romanze.
Térestchenko, N., Op. 27. Expansion.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Thieriot, F., Op. 58. Sonate No. 2 (A).
— Op. 68. Concert.
Thomé, F., Op. 120. 2me Andante religioso (E).
Thomson, C., Passacaglia nach Händel.
— Skandinavisches Wiegenlied.
Tillmetz, R., Op. 10. 6 leichte Tonstücke.
Tollemache, W. J., Chant du Berceau.
Tottmann, A., Pftebegltg zu Gaviniés, 24 Etüden.
Trew, S., Deux Pensées mignonnes.
Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachts-Lieder.
Truman, E. P., Op. 9. Romanze.
— Andante religioso.
Trützschler, K. v., Zwei Stücke.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Canzonetta aus dem Concert Op. 35.
— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
— Op. 39. Jugendalbum.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.
— Sehnsucht.
Venth, C., Op. 103. Zwei Rhapsodien.
— Op. 104. Souvenir de la Belgique.
Venzoni, H., Op. 7. Norwegische Rhapsodie.
Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Impromptu.
Verhey, Th. H. H., Op. 37. Idylle.
Vieuxtemps, H., Op. 40. Feuilles d'Album.
— Fantaisie sur I Lombardi (Jérusalem) de Verdi.
Violin-Concerte neuerer Meister.
Viotti, J. B., Concert No. 20 (D).
— Concert No. 22 (Am.).
— Concert No. 24 (Hm.).
Vitelleschi, G., Vier leichte Stücke.
Vivaldi, A., Sonate (Dm.).
Vogelsang, G., Op. 12. Cavatine.
Voigt, H., Op. 127. Gebet in der Christnacht.
Volborth, H. v., Wiegenlied.
Volksbibliothek, musikal.
Volkslied: Tief im Böhmerwald.
Wagner, J. F., Op. 278. Concert über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805—1837.
Wagner, Rich., Ein Albumblatt.
Wagner-Loeberschütz, Op. 12. Scène romantique.
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke.
— Op. 20. Geburtstag-Album.
— Aus dem Reiche der edlen Musica.
Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse.
Walsleben. W., Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka.
Walter, Ed., Op. 16. Bravo! 3 Vortragsstücke.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wandelt, A., Op. 7. Lied ohne Worte.
Wasielewski, W. J., Op. 30. Herbst-Blumen.
Weber, C. M. v., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 73.
— Adagio (s.: Schumann, Rob., Op. 15 No. 7.)
Weber, Edm.. Op. 17. Berceuse.
Wehrle, H., Op. 11. Gavotte.
— Aus alten Zeiten.
— Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke.
Weidig, A., Op. 7. Trois petits Morceaux.
Weinberger, K. F., Op. 23. A la Mazurka.
Weippert, J., Op. 13. 2 Stücke.
— Op. 15. Marsch u. Polonaise.
— Op. 17. Zur Unterhaltung.
Weis, K., Nový Cechův sen.
Weiss, J., Op. 122. Zigeunerleben.
— Op. 124. 6 Lieder von Franz Schubert.
— Op. 125. Lyrische Stücke.
Weissenborn, A. F., Rhapsodie in ungarischen Weisen.
Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 190. Lebewohl, vergiss mein nicht.
Weissenborn, E., Op. 194. In der Dämmerung.
— Op. 200. Im hellen Mondenschein.
— Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Weissenborn, H., Op. 3. Thüringer Heimatklänge.
Welcker, C., Petite Romance.
Wenzel, Fritz, Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht.
— Op. 142. Frühlingsahnung.
— Op. 143. Fern von Dir!
— Op. 147. Der kleine Concertgeiger.
— Op. 159. Herzenswünsche.
— Op. 172. Steirische Lieder.
— Op. 184. Bajaderen-Tanz.
Wenzel, H., Op. 50. Vier Stücke.
— Op. 190—192. Drei Sonatinen.
Wickede, F. v., Op. 121. Erinnerung an Italien.
Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.
— Op. 14. Air hongrois.
Wiemann, R.. Zwei Stücke.
Wieniawski, H., Op. 19. Deux Mazurkas.
— Op. 21. 2me Polonaise brillante.
— Op. 22. 2me Concerto.
— Romance du 2d Concerto Op. 22.
Wihtol, J., Op. 15. Romance.
Wilhelmj, A., Polonaise (D).
— Romanze „Rose wie bist du" v. Spohr.
Winding, A., Op. 41. Elegie.
Wolfermann, A., Op. 16. Zwei Albumblätter.
Ysaye, E., Op. 11. Lointain passé. Mazurka No. 3.
— Op. 12. Poéme élégiaque.
— Deux Mazurkas de Salon.
Zannoni, P., Op. 252. Au Clair de la Lune.
Zapff, O., Op. 8. Romanze.
— Op. 9. No. 2. Wiegenlied.
Zarzycki, A., Op. 35. Introduction et Cracovienne.
— Op. 39. Deuxième Mazourka (E).
Zierau, Fr., Albumblatt.
— Weihnachtslied.
Zöllner, B., Zwei Stücke.

l) für Viola mit Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Lindner, A., Fantasie über Themen aus „Lucia von Lammermoor".
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

m) für Viola mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quintett)
Campagnoli, B., Berühmte Romanze. (Quintett)
Duport, J. P., Romanze. (Quartett)
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. (Quartett)
Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen. (Quintett)
Händel, G. F., Largo. (Quartett)
Hannusch, F., Der Hoffnungslose. (Quintett od. Quartett)
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie. (Quartett)
Jüttner, O., Op. 8. Legende. (Quintett)
— Op. 21. Serenade. (Quintett)
— Op. 26. No. 2. Mazurka. (Quintett)
Klose, O., Op. 43. Salve Regina. (Quintett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. (Quartett)
Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Mélancolie. (Quartett)
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)
— Op. 227. Romanze. (Quartett)

n) für Viola mit Streichquartett u. Pianoforte

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

o) für Viola mit Streichtrio (Violine, Viola u. Violoncello.)

Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

p) für Viola mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Bargiel, W., Op. 38. Adagio.
Becker, Alb., Op. 80. Adagio No. 4 (C).
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
— Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
Bériot, Ch. de, Op. 118. Rêveuse.
Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.
Bruch, M., Adagio aus dem Violinkonzert Op. 26.
Campagnoli, B., Romanze.
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.
Duport, J. P., Romanze.
Ewald, V., Op. 2. Romance.
Glazounow, A., Op. 44. Elegie.
Härtel, A., Abendständchen.
Haydn, J., Ein Traum.
— Serenade aus dem Streichquartett Op. 74.
Hollaender, G., Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 36. Cavatine.
— Op. 37. Gavotte.
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
Hubay, J., Op. 20. Morceau de Concert.
— Op. 49. No. 9. Rêverie.
Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze
Jüttner, O., Op. 8. Legende.
— Op. 21. Serenade.
— Op. 26. No. 2. Mazurka.
Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Kreuz, E., Op. 20. Concerto.

Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
— Menuett.
— Wiegenlied.
Michiels, G., Csárdás No. 1.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
Müller, A., Romance pathétique.
Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.
Raff, J., Andante aus dem I. Violinkonzert Op. 161.
Rée, L., Op. 22. Bagatelles.
Rentsch, E., Op. 6. Romanze.
Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
Schuppan, A., Op. 4. Fantasiestück.
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
Sitt, H., Op. 46. Concertstück.
— Op. 58. Drei Fantasiestücke.
Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.
Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
— Andante funèbre.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie.
Weickmann, Gebet.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
Wihtol, J., Op. 14. Récit.
Wilhelmj, A., Romanze.
Zitterbart, F.. Barcarolle.
— Lied ohne Worte.

q) für Viola alta mit Orchester.

Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

r) für Viola alta mit Streich-Orchester.

Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Quartett)
— Op. 42. Auf der Wolga (Quartett).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)

s) für Viola alta mit Streichtrio.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen m. V., Vla u. Vcello.

t) für Viola alta mit Pianoforte.

Bach, J. S., Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate.
— Praeludium aus der 6. V.-Sonate.
— Sarabande (D) aus der 1. Vcello-Sonate, u. Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello-Sonate.
Becker, Fritz, Op. 16. Drei Charakterstücke.
Beethoven, Menuett aus Op. 8.
— Thema u. Variationen aus Op. 8.
— Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2.
— Cavatine aus dem Quartett Op. 130.
Bruch, M., Adagio aus dem Violinkonzert Op. 26.
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.
— Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Fesca, A., Adagio.
Graue, C. D., Op. 27. Menuetto scherzando.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Müller, A., Romance pathétique.
Raff, J., Andante aus dem 1. Violinkonzert Op. 161.
Ris, F., 6 kleine u. leichte Vortragsstücke.
Ritter, H., Repertorium.
— Sammlung klass. Stücke v. Bach u. Händel.
— Uebertragungen.
Rode, P., Notturno.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).
Tschaikowsky, P., Op. 2. Op. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
Wallner, L., Suite polonaise.

u) für Viola d'Amour mit Pianoforte.

Mozart, Adagio du Concerto Op. 107.

v) für Violoncello mit Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.
Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne m. kl. Orch.
Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Op. 104. Concert.
— Waldesruhe.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Förster, R., Sirenensang.
Franck, R., Op. 24. Serenade.
Goltermann, G., Op. 108. Notturno.
Grote, A. R., Op. 5. Serenade.
Heberlein, H., Op. 8. Concertstück.
Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine.
Klengel, J., Op. 31. Concert No. 3 (Am.)
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Klughardt, A., Op. 59. Concert (Am.).
Krug, A., Op. 60. Romanze.
Lang, H., Op. 3. Notturno.
Manstedt, Variationen m. kl. Orch.
Mercadante, S., Salve Maria.
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
Mozart, Adagio aus Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.
Robert-Hansen, Op. 5. Concert.
Romberg, B., Andante grazioso aus dem II. Concert Op. 3.
Rubinstein, A., Op. 65. 1er Concerto (Am.).
— Op. 96. 2me Concerto (Dm.).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129, m. kl. Orch.
Stange, M., Op. 47. Adagio m. kl. Orch.
Tischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung.
Tschaikowsky, P., Op. 62. Pezzo Capriccioso.
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.
Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.
— Notturno m. kl. Orch.

w) für Violoncello mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)
Campagnoli, B., Berühmte Romanze. (Quintett)
Cursch-Bühren, Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen. (Quintett)
Duport, J. P., Romanze. (Quartett)
Ebner, E., Op. 5. Wiegenlied. (Quintett)
Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen. (Quintett)
Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See. (Quintett)
Händel, G. F., Largo. (Quartett)
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie. (Quartett)
Hoeven, Fr., Berceuse. (Quartett)
Klose, O., Op. 43. Salve Regina. (Quintett)
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (Quintett)
Lübeck, L. Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)
— Op. 17. Souvenir d'Oserski. (Quintett)
Moniuszko, St., Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse" av. 2 Vcelles, Vla et B.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)
Oudshoorn, A., Conte d'Enfant. (Quintuor)
— Fanfaretta. (Quintett)
Pester, A., Op. 7. No. 2. Wiegenlied (Quintett)
Roscher, J., Op. 94. Zwiegesang. (Quintett)
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Quartett)
— Op. 42. Auf der Wolga. (Quartett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. (Quartett)
Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)
— Op. 227. Romanze. (Quartett)
Wiedemann, L., Elegie. (Quartett)

x) für Violoncello mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

y) für Violoncello mit Streichtrio (Violine, Viola u. Violoncello).

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 23.
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.
Gluck, C. W. v., Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Händel, G. F., Largo.
Haydn, J., Largo.
— Serenade.
— Ein Traum.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

z) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.

Menter, K., Variationen.

aa) für Violoncello mit Pianoforte.

Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste.
Algier, J., Romance sans Paroles.
Aloiz, L., Op. 22. Deux Pièces.
d'Alquen, F., Nocturne.
— Valse folâtre.
Arensky, A., Op. 36. No. 11. Barcarolle.
Ashton, A., Op. 43. Arioso.
— Op. 84. Vier lebhafte Stücke.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Airs de Ballet.
— Concert.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
— Gavotte (Cm.).
— Gavotte (Dm.).
— Largo.
— Praeludium.
— Sarabande.
— Siciliano.
— Sonate (C).
— 1re Suite (G).
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung.
— Op. 5. Tema con Variazioni.
— Op. 6. Largo nel Stile antico.
— Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite.
— Op. 8. Deux Morceaux.
— Op. 9. Zweite Romanze (D).
— Op. 10. Concert (A).
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13.
— Op. 46. Adelaide.
— Adagio aus dem Sextett Op. 71.
Beliczay, J. v., Op. 47. Adagio.
Berghout, J., Op. 7. Billet doux.
Berté, H., Nocturne.
Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.
Blagrove, St., Rêverie.
Blon, F. v., Liebestraum.
Blume, E., Op. 7. Albumblatt.
Blumenfeld, F., Op. 19. Deux Morceaux.
Boccherini, L., Concert.
— Menuett aus dem 11. Streichquintett.
Böhme, A., Romanze.
Borch, G., Op. 35. Andante.
Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.
Brahms, J., „Ihr habt nun Traurigkeit". Sopran-Solo aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
Brahms-Album.
Breu, S., Op. 36. Schlichte Weisen.
Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.
— Op. 70. Vier Stücke.
Bruch, W., Romance.
Busch, C., Op. 18. Romance.
Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.
Buxtehude, D., Sarabande u. Courante.
Campagnoli, B, Romanze.
Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso.
Chambonnières, J. de, Sarabande.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 10. No. 3. Etüde.
— Nocturne (Cism., nachgel. Werk.)
Closner, M., Cavatine.
Corelli, A., Adagio u. Gavotte.
— Gavotte (F).
— Gavotte (G).
— Giga.
Couperin, F., Les Agréments.
— La Bandoline.
— Gavotte (A).
— Gavotte (Am.).
Courvoisier, C., Melody from „Bagatelles" Op. 35.
Cross, M. H., Liebeslied.
Cui, C., Op. 25. No. 3. Cavatina.
Delibes, L., Valse lente aus „Coppelia".
Dethier, G., Romance.
Diem, J., Op. 10. Elegie u. Scherzo.
Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.
Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.
Duport, J. P., Romanze.
Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Op. 104. Concert.
— Waldesruhe (Klid).
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
— Op. 36. Rêverie.
Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie u. Humoreske.
Eichberg, R. J., Op. 4. Albumblatt.
Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.
Eisenberg, M., Mazurka.
— Schlummerlied.
Ernst, H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Ernst, Ludwig, Träumerei.
Ersfeld, C., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Ewald, V., Op. 2. Romance.
— Op. 3. Deux Morceaux.
Exaudet, J., Gavotte.
Fabian, G., Op. 10. Romanze.
Feldhusen, B., Op. 32. Romanze.
Ferretti, E., Sogno!
Fielitz, A. v., Op. 65. Romanze.
Fitzenhagen, W., Op. 33. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.).
— 5 Transcriptions.
Floersheim, O., Pagina d'Amore.
Förster, Alban, Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke.
Franck, R., Op. 24. Serenade.
Freudenberg, W., Spanischer Tanz.
Frommer, P., Op. 28. Romanze.
Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See.
Gambero, L., Sarabande u. Bourrée.
Gasparino, Sonate (Dm.).
— Sonate (B).
Geul, H., Moment poétique.
Gillet, E., Andante religioso.
— Sommeil d'Enfant.
Glickh, R., Op. 20. Ein Traum.
— Ungarischer Tanz.
Gluck, C. W. v., Air d'Iphigénie.
— Gavotte (A).
— Gavotte (G).
— Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Goltermann, G., Op. 30. Andante du 2me Concerto.
— Op. 116. Traumbilder.
— Op. 117. Drei lyrische Stücke.
— Op. 118. Sechs leichte Tonbilder
— Op. 119. Deux Morceaux.
— Op. 122. Moderne Suite.
— Op. 126. Moderne Suite.
— Meister f. die Jugend.
— Nocturnes.
— Romanzen.
Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.
Götze, Ed., Op. 17. Sarabande.
Grodzki, B., Op. 20. Mélodie.
— Op. 24. Feuille d'Album.
— Op. 25. Valse.
— Op. 27. Barcarolle.
— Op. 30. Sérénade.
— Op. 38. Fragment.
Grumbacher, F., Op. 2. Canzonetta.
— Op. 3. Ode.
Grunewald, G., Op. 18. Heilige Nacht.
Grünfeld, A, Op. 43. No. 1. Minnelied.
— Op. 43. No. 2. Mazurka mélancolique.
Grützmacher, Fr., Op. 7. Fantaisie hongroise.
Grützmacher, L., Op. 10. Gavotte.
— Op. 11. Tarantella.
Guerini, F., Sonate.
Haeberlein, H., Op. 23. Andante cantabile.
Haddock, G., Chant du Berceau.
Händel, G. F., Adagio u. Allegro.
— Air u. Gavotte.
— Aria.
— Lydisches Brautlied aus dem „Alexanderfest".
— Gavotte (A).
— Gavotte (G).
— Largo.
— Lento.
— Menuett.
— Arie aus „Rinaldo".
— Sarabande (F).
— Sarabande (B, Largo).
— Trauermarsch.
Hansen, R., Op. 7. Introduction u. Tarantelle.
Härtel, A., Abendständchen.
Hartmann, A., Op. 26. Aime moi!
Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
— Serenade aus dem Streichquartett Op. 74.
— Adagio.
— Concert No. 2 (D).
— Ein Traum.
— Largo.
— Serenade.
— 2te Serenade.
Heberlein, H., Op. 10. Spinnerlied.
— Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke.
— Op. 17. Drei Stücke.
— Op. 26. Cavatine.

Für Violoncello mit Pianoforte.

Hegyesi, L., Op. 9. No. 1. Slavische Melodien.
— Op. 9. No. 2. Serenata espagnole.
Hermann, Hans, Berceuse.
Hetzel, M., Op. 12. Berceuse.
Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt. [blatt.
Hillmann, C., Op. 28. Ein Album-
Hollaender, G., Op. 57. Episode.
— Op. 58. Resignation.
Hollman, J., Extase.
— Six Morceaux.
Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
Hoeven, Fr., Berceuse.
Hubay, J., Op. 47. No. 2. Invocation.
— Op. 49. No. 9. Rêverie.
Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.
Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine.
Jeral, W., Op. 6. Zwei Stücke.
Jüttner, O., Op. 21. Serenade.
Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Klengel, Jul., Op. 4. Erstes Concert (Am.).
— Op. 26. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 29. Sechs Stücke.
— Op. 31. Drittes Konzert (Am.).
— Op. 32. Sarabande.
— u. Reinecke, Lyrica.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Klughardt, A., Op. 59. Concert.
Koch, Fr. E., Op. 1. Drei Novelletten.
— Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied.
— Op. 11. Vier Tanzstücke.
— Op. 17. Drei Charakterstücke.
Köhler, M., Op. 43. Kompositionen.
Korestchenko, A., Melodie.
Kratzer, K., Polnisches Lied.
Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke.
Krebs, J. L., Bourlesca.
Kretschmann, Th., Op. 27. Phantasie über böhmische Nationallieder.
Krug, A., Op. 60. Romanze.
Kuhnau, J., Sarabande.
Lago, N., Op. 51. Danse hongroise.
Lagye, B., Op. 88—99. Morceaux faciles.
— Op. 101, 102. Morceaux faciles.
Lanzetti, S., Zwei Sonaten.
Láska, G., Fünf Stücke.
Leclair, J. M., Gavotte (Gm.).
— Largo.
— Musette.
— Sarabande.
— Sarabande u. Tambourin.
Lee, M., Cantilena.
Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.
— Op. 12. Mazurka-Caprice.
— Op. 14. Abendgeläute.
Levy, M., Romanze.
Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.
— Op. 11. Mazurka (Gm.).
— Op. 12. Un Rêve.
— Op. 13. Deuxième Mazurka.
— Op. 14. Résignation.
— Op. 15. Caprice.
— Deux Morceaux. [nuett.
Liliencron, F. v., Op. 6. Air u. Me-
Link, E., Chant d Amour.
Locatelli, P., Adagio.
— Cantabile.
— Siciliano.
— Sonata (D).
Loeillet, J. B., Gavotte.
— Suite.
Loeilly, J. B., Sarabande.
Lotti, A., Aria.
Lovelli, P., Romanze.
Lübeck, L., Op. 12. Valse-Caprice.
— Op. 13. Andante serioso.
— Op. 14. Notturno No. 2 (D).
— Op. 16. Sehnsucht.
— Op. 17. Souvenir d'Oserski.
Lulli, G. B., Sarabande.
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.
Maneke, F., Klassische u. moderne Stücke.
Martini, G. B., Gavotte
Martucci, G., Op. 72. Deux Romances.
Marx-Markus, Op. 20. Feuilles d'Album.
— Op. 34. Albumblatt.
— Op. 35. Bagatelles.
— Op. 36. Aphorismes.
— Op. 38. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 39. Capriccio.
— Op. 40. Quatre-Pièces caractéristiques faciles.
— Op. 42. Trois Morceaux.
Matheson, J., Arie.
— Menuett.
— Sarabande.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Mattioli, L., Op. 29. Berceuse.
— Op. 30. Petite Valse.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 2. Nocturne aus dem Sommernachtstraum.
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
— Menuett.
— Wiegenlied.
Meyer-Helmund, Op. 150. Deux Morceaux.
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.
— Album.
— Drei Salon-Stücke.
— Sechs Salon-Stücke.
— Zehn klassische Stücke.
Moniuszko, St., Barkarole.
Moór, E., Op. 40. Aria.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Adagio aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Adagio (D).
— Ave verum.
— Gavotte (A).
— Gavotte (B).
— Pantomime.
Mulert, F., Op. 13. No. 2. Menuett.
— Op. 14. No. 1. 2me Nocturne (B).
Munck, E. de, Elégie.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter! Polka-Humoreske.
Nickelmann, Chr., Sarabande.
Nölck, A., Op. 1. Romance.
— Op. 2. Berceuse.
— Op. 3. No. 12. Feu follet. [cato.
— Op. 3. No. 19. 2me Etude de Spic-
— Op. 6. No. 5. Spiccato-Studie.
— Op. 6. No. 12. Der Schmetterling.
— Op. 7. Gavotte.
d'Opdorp, L. P., Op. 9. Mélodie.
d'Orso, F., Op. 47. Rêve d'un Ange.
Oudshoorn, A., Fanfaretta.
— Joyeux Retour.
— Lamento.
— Méditation religieuse.
Overbeck, A., Op. 72. Drei Lieder ohne Worte.
Pache, J., Es war ein Traum.
Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.
Perrin, P., Gavotte.
Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.
Pfeiffer, A., Wiegenlied.
Pfeiffer, Th., Zwei Stücke.
Philips, A., Rêverie.
Piacezzi, C., Canzonetta.
— Mazurka.
— Tarantella.
Pianelli, G., Sonate No. 1 (D).
— Sonate No. 2 (F).
Piatti, A., Op. 23. Tarantella.
— Oeuvres classiques.
Pirani, E., Op. 30. No. 2. Valse.
— Op. 58. Am Altar.
Pitt, P., Op. 18. 3 romantic Pieces.
Pollini, F., Adagio.
Poorten, A., Op. 3. Elégie.
— Op. 15. Deux Pièces.
— Op. 16. L'Aube (Morgengrauen).
Popper, D., Op. 64. Drei Stücke.
Popper, W., Op. 7. Wiegenlied.
— Op. 8. Silhouette.
Porpora, N., Sonata (F).
Potapoff, N., Erinnerung an Constantinowka.
— Serenade.
Prume, F, Op. 1. La Mélancolie.
Pugnani, G., Les Commères sous Louis XV.
Radeçki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.
Radoux, J. T., Elégie.
Rameau, J. P., Gavotte.
— Rondeau gracieux.
Rébikoff, W., Chant sans Paroles.
Rebling, G., Op. 55. Zweite Romanze (D).
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Rehberg, W. Op. 12. Romanze.
Rehfeld, F., Op. 67. Aria.
Reicha, A., Adagio.
Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.
— Op. 4. Am Meeresstrande.
— Op. 5. Ballade.
— Op. 6. Barkarole.
Rentsch, E., Op. 6. Romanze.
Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.
— Lied ohne Worte.
Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
Rimsky-Korsakow, Op. 37. Sérénade.
— Chanson du Berger de „Sniegourotchka".
Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
Ritter, H., Sammlung klass. Stücke v. Bach—Händel.
Ritter, K. A., Romanze.
Romberg, B., Op. 3. Andante gracioso aus dem 2. Concert.
— Op. 21. Rondoletto.
Roth, Ph., Trauliche Geschichten.
Róth v. Pongyelók, Kompositionen.
Rubens, F., Berceuse.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 22. No. 1. Serenade.
Rubio, A., Op. 15. Romanza.
— Op. 21. Arlequin.
— Op. 22. Gavotta.
— Op. 23. Papillon.
Salter, N., Russische Lieder u. Romanzen.
Scharwenka, Ph., Op. 98. Zwei Stücke.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schlemüller, H., Op. 2. Drei Salon-Stücke.

Schönburg, J. Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schrattenholz, L., Op. 14. Romanzero.
Schroeder, C., Op. 68. Concertstück No. 4 (Am.).
— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
— Vortragsstudien. Sammlung hervorragender Tonstücke alter Meister.
Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
Schule, hohe, des Violoncellspiels.
Schulhoff, J., Op. 49. No. 1. Romance.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 19. Blumenstück.
— Gesang der Peri aus „Paradies u. Peri" Op. 50.
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 68. Sechs Stücke aus dem Album f. die Jugend.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Andante aus dem Concert Op. 129.
Schwabe, O., Op. 3. Romanze.
— Op. 4. Adagio.
Seitz, F., Adagio u. Rondo.
— Zwei leichte Salonstücke.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
— Op. 4. Le Désir.
— Op. 5. Concerto (Hm.).
— Op. 16. La Fille du Régiment.
Sgambati, G., Op. 24. Due Pezzi.
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
Simonetti, En fuite.
Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations).
Sitt, H., Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38.
Škroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?
Slatter, J. W., Ave Maria de Cooper.
— 12 Morcaux classiques transcr.
Sokolow, N., Op. 16. Mélodie.
— Op. 19. Romance.
Spohr, L., Adagio aus dem Violin-Concert Op. 55.
Squire, W. H., Album de Morceaux caractéristiques.
Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.
Steinert, L., Op. 7. Albumblatt.
Stern, L., Op. 25. Humoresque.
— Op. 26. Pastorale.
Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
Stradella, A., Kirchen-Arie.
Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.
Strigl, F., Op. 2. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten.
— Op. 11. Vier leichte Solostücke.
Strube, G., Op. 12. Sechs kleine Stücke.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Stücke, klassische.
Sucher, J., Melodie (Es).
Sulzer, J., Op. 12. Sommernacht.
Szuk, L., Op. 9. Serenade.
— Op. 10. Capriccio.
— Op. 14. Zwei Salonstücke.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Triebel, B., Salon-Album.
Troszel, W., Gondellied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romanze.
— Op. 9. No. 3. Mazurka.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 10. Herbstlied.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie.
— Arioso aus „Pique Dame" Op. 68.
— Transcriptions.
Valentini, G., Sonata No. 10 (E).
Veracini, F., Sonate.
Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Impromptu.
Verhay, Th. H. H., Op. 37. Idylle.
Wagner, F., Weihnachts-Fantasie.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.
Weissenborn, E., Op. 190. Lebewohl, vergiss mein nicht.
— Op. 194. In der Dämmerung.
— Op. 200. Im hellen Mondenschein.
— Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Welb, H., Op. 3. Ein Traum.
Wenzel, H., Op. 156, 157. Zwei Vortragsstücke.
Werner, J., Op. 32. Romanze No. 2 (D).
— Op. 33. Cantabile.
— Muse-Stunden.
Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.
— Elegie.
Wiesner, R., Op. 28. Legende.
Wihtol, J., Op. 12. Esquisse.
— Op. 14. Récit.
Wilhelmj, A., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner.
Winkelmann, Th., Op. 21. Legende.
Yradier, S., La Paloma.
Zapff, O., Op. 8. Romanze.
— Op. 9. No. 2. Wiegenlied.

bb) für Contrabass mit Orchester.

Bichels, H., 2tes Concertino (C).
Hause, Chr., Op. 2. Fantasie concertante.
— Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
Lang, H., Op. 3. Notturno.
— Op. 4. Stilles Sehnen.
— Ich denke dein m. kl. Orch.
— Der Traum.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.
Singer, A., Humoreske über „Ich bin der Doctor Eisenbart".

cc) für Contrabass mit Streichorchester.

Hannusch, F., Op. 89. Fantasie m. Variationen. (Quartett)
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig. (Quintett)
Pingel, P., Grossväterchens Jugendträume. (Quintett)
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)
— Op. 227. Romanze. (Quartett)

dd) für 2 Contrabässe mit Pianoforte.

Naumann, G., Die beiden alten Tanten.

ee) für Contrabass mit Pianoforte.

Benkert, F., Notturno. [brill.)
Bichels, H., Op. 4. Concertino. (Variat.
— Concertino No. 2 (C).
Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles.
Gregora, F., Etüden.
Hässler, L., Op. 14. Concert.
Hause, Chr., Op. 1. Der Carneval v. Venedig.
Lang, H., Op. 4. Stilles Sehnen.
— Ich denke dein! Romanze.
— Der Traum.
Láska, G., Concert.
— Fünf Stücke.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Schwabe, O., Op. 3. Romanze.
— Op. 4. Adagio.
— Cavatine No. 1 (A).
— Adagio (A) (Cavatine No. 2 m. Cadenz).
Servais, F., Le Lac de Côme
Tschaikowsky, P., Andante cantabile du Quatuor Op. 11.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Wolf, H., Op. 41. Frühlingstraum.

11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Abel, L., Studienwerk.
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
Alard, D., Op. 53. L'Art moderne.
Alday le jeune, F., Op. 4. 24 Etudes.
Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.
Armee-Marsch-Album.
Armee-Märsche, 12.
— bayerische.
— 10 deutsche.
Arnberger, C. E., 24 Tonleiter- u. Strichübungen.
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Drei Sonaten (Gm., Hm., Am.).
— Drei Sonaten (Cm., C, E).
Baillot, P., Uebungen.
Balltänze, deutsche.
Baradieser, R., Skalen u. Kadenzen.
Barth, R., Op. 10. Partita.
Bayer, J., Dorothy. Walzer.
— Sonnen-Walzer.
Behr, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Berr, F. M., Praktische Violinstudien.
Biehl, F., Lieblingsmärsche des Kaisers.
Bloch, J., Op. 8. 12 Caprices.
— Op. 16. Fingerübungen.
Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen.
Blumenthal, J. v., Op. 68. 24 Etüden.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Brahms, J., Kadenz zum Violin-Concert, (s.: Heermann, H.)
Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.
— Der kleine Paganini.

Für Violine ohne Begleitung.

Burger, L., 101 ungarische Volkslieder.
Burow, C., Polnisches Lied.
Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Casorti, A., Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen.
— Op. 62. Rasche Tonleitern.
Centola, E., Technik des Violinspiels.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echte deutsche Volkslieder.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.
Czibulka, Alph, Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Da Capo-Album.
Dannreuther, G., Tonleiter- u. Akkord-Studien.
David, Ferd., Lagenübungen.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette".
— Potpourri aus „Die Chansonnette".
— Siciliano aus „Die Chansonnette".
Dello, M., Erster Vortrag.
Dessau, B., Op. 13. Sarabande u. Gavotte.
Dessauer, H., Technische Grundlage.
Dont, J., Op. 49b. Praktische Beiträge.
— 14 Violin-Studien.
Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.
— Op. 158. Grünfeld-Walzer.
— Italienischer Zapfenstreich aus Venedig.
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Uebungen.
— Op. 89. Materialien.
— Op. 92. Systematisch'geordnete tägliche Uebungen.
— Beiträge zur Violin-Technik.
Eccarius, E., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eccarius-Sieber, Etüden-Album.
— Die ersten Uebungen u. Lieder.
Eichhorn, M., Tonleiter- u. Akkord-Studien.
Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
— Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte.
— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.
— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen).
— Op. 72. Sur Capri.
— Op. 119. Durch Feld u. Wald.
Eller, L., Op. 22. 3 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan.
Engel, C., Op. 15. 20 Etüden.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
— Op. 26. Erlkönig.
— Concert-Fantasie über „Des Sommers letzte Rose".
Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.
Faust, C. u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
Fetrás, O, Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fiorillo, F., 36 Etüden od. Capricen.
Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge.
Fulenbacher-Marsch.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.
Giampietro, G., Gammes, Exercices et Duos.
Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. der Oper „Heimchen am Herd".
Grübl, A., Op. 27. Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde.
Grünwald, Ad., Berühmte Violin-Etüden.
Halir, C., Kadenz zum Concert v. Brahms, Op. 77.
— Neue Tonleiter-Studien.
Hansen, N., Op. 16. 30 melodische Etüden.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Hartmann, H., Weihnachts-Album.
Heeresklänge, deutsche. Die beliebtesten Armee-Märsche.
Heermann, H., Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms.
Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familien-Ball.
— Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
Henning, C., Op. 31. Instruktive Uebungsstücke.
Hermann, Fr., Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Uebungen.
— Op. 29. 36 Etüden.
— Op. 30. Griffübungen.
— Violin-Album f. Anfänger.
Herrmann, Ed., Op. 8. Elementar-Technik.
— Op. 9. Technik des Violinspiels.
— Op. 20. Technik des Violinspiels.
Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
Hill, W., Fantaisie sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi.
Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album.
Hofmann, Rich., Op. 85. Sechzehn leichte Stücke.
— Op. 90. 80 melodische Studien.
— Op. 91. 40 Studien.
— Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik.
— Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etüden.
— Potpourris.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Holzhei, Th., Album.
Hřimaly, A., Tonale u. rhythmische Studien.
— Tonleiter-Studien.
Hubay, J., Op. 63, 64. Etüden.
— 3 Cadences p. le Concert de Beethoven.
Hussla, V., Technische Studien.
Joachim, J., 3 Kadenzen zu Beethoven's Violin-Concert.
Jockisch, R., Op. 2. Drei Vortragsstücke.
Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— La Fille du Marin. Valse.
Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes.
— Op. 62. Die Schule der Tonleitern.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kersten, A., Wintergarten-Sterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Kewitsch, Th., Op. 66—68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum.
Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.
Klein, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Kleinecke, Th., Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine Leute.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wienerlieder-Potpourri.
Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen.
Köhler, Pius, Op. 40. Doppelgriff-Studien.
— Op. 41. Melodische Akkord-Studien.
Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte.
— Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte.
— Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.
— Op. 122. Allegorie. Polka-Mazur.
— Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur.
— Op. 125. 84er Marsch.
— Op. 143. Habt's a' Schneid? Marsch.
— Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
— Op. 153. Spanischer Marsch.
— Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.
— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Humoristisches Potpourri.
— Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
— Fontaine lumineuse.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze.
Kortschak, J., Op. 16. 24 Volkslieder.
Kossel, K., Violin-Solo zu dem Lustspiele „Herr u. Diener".
Kreutzer, C., Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada".
Kreutzer, Rud., 19 Etudes ou Caprices.
— 41 Etudes ou Caprices.
— 42 Etüden.
Kreuz, E, Op. 34. Progressive Studien.
— Tonleitern u. Arpeggios.
Kross, E., Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.

Für Violine ohne Begleitung.

Kruse, W., Orchesterstudien.
— Vademecum des Geigers.
Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel“.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.
Lehmann, Fr., Unterrichts-Material.
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Libon, P., Op. 15. Dreissig Capricen.
Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung.
— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
Linde, E., 50 zweistimm. Choräle.
Lorens, C., Jessas na! Marsch.
Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Machts, C., 10 Capricen u. Etüden.
Mahr, G., Havthorne-Marsch.
Markees, C., Beiträge zu technischen Studien.
Marr, W., Königs - Chevaulegers-Marsch.
Marsch der Finnländischen Reiterei.
Marsch-Album.
— Berliner.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
— A-Solo aus „Freund Fritz“.
Maxintsak, J., Akkord-Studien.
Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes.
Mazas, F., Op. 36. Etudes.
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires.
— Le Mécanisme de l'Archet.
— Die Technik des Violinspiels.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album.
Meyer, Cl., 45 Etüden.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Fackeltanz No. 3.
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Robert der Teufel. Oper.
— Cavatine (Gnadenarie) aus „Robert der Teufel“.
Meyerbeer-Album.
Michaelis, A., Beliebte Märsche.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
— Hochlands-Klänge. Marsch nach Motiven „Das Sonntagskind“.
— Sonntagskind-Walzer.
Mozart, Larghetto aus Op. 108.
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
— Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Musik-Album, Wiener.
Nádor, G., Fata Morgana. Walzer.
— Igaz-Gyöngyök.
Naumann, G., Op. 11. 7 kurze Special-Etüden.
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.
— Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.
— Op. 351. Volkslieder-Etüden.
— Op. 371. Tanz-Freuden.
— Da Capo-Album.
— Edelsteine.
— Internationales Opern-Album.
— Stunden der Andacht.
— Tanzfreuden.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Nowotny, C., Op. 7. Das Studium der chromatischen Tonleiter.
— Op. 8. Fünfzehn Studien.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Ortmans, R., Op. 24. Etudes spéciales dans les Positions.
Osburg, W., Blumenlese.
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices.
— 60 Etüden in Form v. Variationen.
— Moto perpetuo.
Pechan, J., Ex tempore. 2 Programm-Zugaben.
Pfriemer, E., Op. 11. Fünfzig Fingerübungen.
— Op. 12. Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel.
— Grundlage der Violin-Technik.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.
Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.
Rázek, A., Wiener Tanz- u. Marsch-Album.
Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
— Ouv. „Der Gouverneur v. Tours“.
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.
— Potpourri aus: „Der Gouverneur von Tours“.
Ribas, N. M., Op. 42. Caprice.
Rode, P., 24 Caprices ou Etudes.
— 12 Etudes.
Rothemund, Chr., Op. 7. Concert-Etüde.
Rovelli, P., Op. 3. 12 Capricen.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Ruhl, H. H., Schule der Geläufigkeit.
Rust, F. W., Sonata I (Dm.).
Sahla, R., Drei Studien nach Liedern v. Franz Schubert.
Saint-Lubin, Op. 42. 6 grands Caprices brillants.
— Adelaide v. Beethoven.
— Fantasie über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti.
Salon-Album.
Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum.
Schambach, W., Op. 12. Etüden.
Schatz, Ch., Op. 25. Etudes.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
Schild, Th. F., Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
Schmelz, R., Zwei Da Capo-Stücke.
Schneider, G., Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien.
Scholz, R., Op. 5. 25 Etüden.
— Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels.
Schoen, M., Lagenschule.
— Schule der Geläufigkeit.
Schramm, J., Tanz-Album.
— Leichte Tänze.
Schröder, H., Op. 21. Special-Etüden.
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Seitz, Fr., Sammlung leichter Musikstücke.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Ševčík, O., Op. 2. Schule der Bogentechnik.
— Op. 8. Lagenwechsel-Uebungen.
— Coups d'archet rebondissants.
— Schule der Violintechnik.
Singer, E., Kadenzen zu Beethoven's Violinconcert.
Sitt, H., Op. 32. 100 Etüden.
— Op. 51. Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand. [Kuss“.
Smetana, Fr., Wiegenlied aus „Der
Solo-Buch.
Spohr, L., Etüden.
Stange, M., Op. 60. Suite.
Steffani, R., 12 progressive Studies.
Steffens, G., Denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Marsch der Finnl. Reiterei.)
Strauss (Sohn), Joh., Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration.
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.
Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
Struss, F., Op. 6. 24 Etüden.
Tanz-Album.
— Wiener.
Tänze, 101.
Tanzperlen.
Thiele, Rich., Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.
— Zwei beliebte ungarische Tänze.
Tirindelli, P. A., Scales and Preludes.
Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles.
Ullrich, Fr., Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri.
— Aufforderung zum Tanz.

Venzl, J., Op. 88. Universal-Studien.
— Op. 105. Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder.
Vignetti, 6 Capricen.
Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
— Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer.
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
Wahls, H., Op. 11. Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien.
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine.
— Op. 20. Geburtstags-Album.
— Op. 22. Tonleiter-Schule.
— Op. 23. Schule der Violintechnik.
— Op. 25. Doppelgriff-Schule.
— Aus dem Reiche der edlen Musica.
— Marsch- u. Tanz-Album.
— Weihnachts-Klänge.
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wehle, P., Tonleiterstudien.
Weihnachts-Album.
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.
Weis, K., Nový Cechův sen.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 129. Violin-Technik.
— Op. 137. Fantasie aus Freischütz.
— Violin-Album.
Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust.
Wichtl, G., Potpourris.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
Wiedemann, L., Deutscher Liederhain.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
Zajíc, Fl., Studien.
— Tägliche Studien.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
— Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler".
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.
— Op. 423. Phonographen-Walzer.
— Op. 432. Backfischchen. Walzer.
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
Ziehrer-Album, neues.
Zimmer, Fr., Op. 31. Etüden u. klassische Tonsätze.
— Der Geigenlehrer.
Zitt, Th., Quadrille suisse.

b) für Viola.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.
Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.
Fiorillo, F., 31 ausgewählte Etüden.
Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke.
Hermann, Fr., Op. 18. Konzert-Studien.
Hofmann, Rich., Op. 86. Die ersten Etüden.
Kreutzer, Rud., Die berühmte Kreutzer-Etüde.
Kreuz, E., Scales and Arpeggios.
— Select Studies.
— Tonleitern u. Arpeggien.
Mayseder, J., Op. 29. Sechs Etüden.
Meyer, Cl., 45 Etüden.
— 16 Etüden.
— Die Kunst der Bogenführung.
Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Die Hugenotten".
Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.
— Op. 14. 6 Etudes de Concert.
Rode, P., 24 Capricen od. Etüden.
Solo-Buch.
Tartini, J., Die Kunst der Bogenführung.
Weber, C. M. v., Romanze u. Arie aus „Der Freischütz".

c) für Viola alta.

Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
Fiorillo, F., 20 ausgewählte Etüden.
— 31 ausgewählte Etüden.
Hofmann, Rich., Op. 87. 15 Etüden.
Meyer, Cl., 45 Etüden.
— Die Kunst der Bogenführung.
Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.
Ritter, H., Elementartechnik.
Rode, P., 24 Capricen od. Etüden.

d) für Violoncello.

Bach, J. S., 6 Sonaten.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Brückner, O., Op. 40. Tonleitern u. Akkordstudien.
Dotzauer, J. J. F., Op. 120. 18 Exercices.
Duport, J. L., 21 Etüden.
Ebner, C., Op. 39. Capriccio.
— Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen.
Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.
Giessing, A., Tonleiter-Uebungen.
Grützmacher, F., Op. 72. 12 Etüden.
Hegenbart, F., Op. 8. 18 Uebungen.
Hegyesi, L., Neuartige rhythmische Tonleiter- u. Akkorden-Studien.
Jacobowsky, H., Etüden zu Wagner's „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde".
— Etüden zu Wagner's Rienzi, Holländer, Tannhäuser, (s.: Wagner, R.)
— 12 Etüden zu Wagner's „Der Ring des Nibelungen".
— Die Tonleiter.
Kreutzer, Rud., 22 Etüden.
Nölck, A., Op. 3. 24 Etudes de Concert.
— Op. 5. Fortschreitende Uebungen im Daumenaufsatz.
— Op. 6. Zwölf Concert-Capricen.
— 10 Etüden.
Romberg, B., Studien.
Roth, Ph., Acht Charakterstücke.
— Violoncello-Studien.
Rüdinger, A., Technische Studien.
Salter, N., Tonleiter-Studien.
Schröder, C., Op. 40. 15 Etüden ohne Daumenaufsatz.
— Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.
— Op. 74. Zehn mittelschwere Etüden.
— Op. 76. 12 mittelschwere Etüden.
— Concert-Studien.
Solobuch.
Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Werner, J., Op. 42. 36 leichte melodische Uebungen.
— Op. 43. Die Kunst der Bogenführung.
— Op. 46. 40 Etüden.
— Muse-Stunden.

e) für Contrabass.

Bach, J. S., Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten.
Hrabě, J., 86 Etüden.
Schwabe, O., Orchesterstudien.
— Tonleiter-Studien.
Simandl, F., Gradus ad Parnassum.
Solobuch.
Stix, O., Op. 50. Vier Suiten f. Cb. v. Bach. (s.: Bach, J. S.)
Wolff, C. G., Praktische Exercitien.

12. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bauer, S., Violin-Schule.
Berr, F. M., Violinschule.
Bielfeld, A., Op. 139. Violin-Schule.
Buttschardt, C., Op. 10. Lehrgang.
Dancla, Ch., Op. 52. Violinschule.
David, F., Violinschule.
Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten.
Grifftabelle.
Haddock, G., Violin-School.
Henning, C., Op. 15. Violinschule.
— Kleine Violinschule.
Henning, C. u. Th., Violinschule.
Hertwig, H., Elementar-Violinschule.
Hofmann, Rich., Op. 84. Elementar-Violinschule.
— Op. 92. The first Instruction in Violin-playing.
Hohmann, Chr. H., Violinschule.
— A practical Course of Instruction f. the Violin.
— Méthode de Violon pratique.
Huber, K., Violinschule.
Kayser, H. E., Op. 65. Elementar-Violinschule.
Kortschak, J., Elementar-Violinschule.
Malat, J., Violinschule (böhm. Text).
— u. Rauscher, Violinschule (böhm. Text).
Mazas, F., Violinschule.
Meerts, L. J., Méthode élémentaire.
Michaelis-Wichtl, Violinschule.
Osburg, W., Anhang zu Hohmann's Violinschule.
Poznanski, J. B., Violine u. Bogen.
Ritter, E. W., Violinschule.
Rosenkranz, F., Violin-Schule.
Schatz, C., Op. 24. Violinschule.
Schoen, M., Praktischer Lehrgang.
— Erster Lehrmeister.
Schrader, H., Violin-Schule.

Schulze, G., Violinschule.
Tofte, H., Violin-Schule.
Wassmann, K., Vollständig neue Violinmethode.
Wohlfahrt, R., Op. 221. Violinschule.
Zimmer, Fr., Op. 15. Elementar-Violin-Schule.

b) für Viola.

Bruni, B., Méthode.
Buttschardt, C., Op. 10. Prakt. Lehrgang.
David, Ferd., Viola-Schule.
Dont, J., Viola-Schule.

c) für Viola alta.

David, Ferd., Viola-Schule.

d) für Violoncello.

Borschitzky, J. F., Violoncello-Schule f. Violinisten.
Brückner, O., Op. 40. Tonleitern.
Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Violoncell-Schule.
Heberlein, H., Anfangs-Methode.
Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule.
Massau, A., Cours préparatoire.
Strigl, F., Op. 10. Violoncell-Schule.
Tietz, H., Lehrgang.
Werner, J., Op. 41. Der erste Anfang.

e) für Contrabass.

Hegner, L., Contrabass-Schule.
Keyl, B., Lehrgang.
Sturm, W., Op. 19. Contrabass-Schule.
Waud, J. P., Progressive Tutor.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette.

Molbe, H., Op. 61. Nonett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

2. Oktette.

Kaun, H., Op. 34. Oktett f. Clar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Liadow, A., Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli.
Molbe, H., Op. 20. Oktett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 46. Serenata f. Oboe, Horn, Basset-Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Reinecke, C., Op. 216. Oktett f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

3. Septette.

Czibulka, Alph., Op. 307. Marionetten-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe (od. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V.
Menter, K., Sérénade amusante f. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag. u. 2 Corni.
Mückenberger, H., Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clar. u. Fag.
— Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel.

4. Sextette.

Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Mückenberger, H., Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latscheumüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl., Clar., Tromp. u. Pos.
— Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, Cb., V. u. gr. Trommel.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.
Sextette f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba.

5. Quintette.

Beethoven, Op. 71. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Brahms, J., Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.
Habermas, P., Sechs Thüringer Märsche f. Posaunenchöre.
Hoft, N., 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken.
Körner, Th., Posaunen-Klänge.
Mischke, L., Drei Cornet-Quintette.
Müller, P., Drei Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.
Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses" f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
— Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Sobeck, J., Op. 23. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

6. Quartette.

Abt, F., Sabbathfeier f. 4 Okarinas.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Bayer, C., Ein Aufsitzer. Humoreske f. Clar., Oboe, Fag. u. Pos.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Boccherini, L., Erstes Menuett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Böhm, V., Sechs geistliche Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos.
— Drei Wald-Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos.
Chopin, Op. 10. No. 3. Etüde f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Cornet-Quartette (2).
Glazounow, A., Op. 38. In modo religioso f. Tromba, Corno, Trombone tenore et basso.
Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Fl., 2 V. u. Harfe — f. Fl., V., Vcello u. Harfe.
Gluck, Gavotte aus „Don Juan" f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Gavotte aus „Paris u. Helena" f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Händel, Berühmtes Largo f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Ein Traum f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Homilius, C., Op. 38. Quartett f. Waldhörner.
Horn-Quartette.
Jacobowsky, H., Op. 17. Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett.
Kramer, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner.
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett. Potpourri f. Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Lobkowitz, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner.
Mischke, L., Cornet-Quartetts f. 2 Cornets à Pistons, Cornet (Es) u. Tenorhorn.
Mückenberger, H., Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar.
Müller, B. E., 100 Cornet-Quartette f. 2 Pistons, Althorn (od. Waldhorn), Tenorhorn (od. Bass-Pos.)
Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.
Neidhardt, J., Märsche u. Marschlieder f. Posaunenchor.
Otto, J., Op. 107. No. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald f. 4 Waldhörner.
Peters, P., Abendläuten. Hornquartett.
Quartette f. Cornet, Tromp., Alt- u. Tenorhorn.
Rieding, O., Rêverie f. 4 Waldhörner.
Rimatei, C., Okarina-Bibliothek.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Spies, E., Op. 61. Eine fidele Ouv. f. Fl., Clar., Horn u. Fag.
Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Fl., V., Vla u. Vcello. — f. Clar., V., Vla u. Vcello.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Wetzel-Müller, Lustige Serenade f. Oboe, Clar., Horn u. Fag.

7. Trios.

Frehde, Chr., Original-Potpourri f. 3 obl. Tromp.
Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.
Küper, F., Die Generalprobe. Burleske f. 2 Clar. u. Waldhorn.
Mozart, Drei leichte Trios f. Fl., V. u. Vcello.
Mückenberger, H., Der Bärschtenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.
Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl. m. Guitarre.
Schötensack, A., 10 Märsche f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel.
Stark, R., Sonate f. 2 Clar. u. Bassethorn. (od. Fag.)
Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

8. Duos.

a) für 2 Piccolos.

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche.

b) für Piccolo u. Trommel.

Gottlob, Ph., Marsch-Album.

c) für 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album.
Barge, W., Heiteres aus alter Zeit.
— Sammlung klassischer Lieder.
— Volkslieder-Album.
Berbiguier, T., Op. 72. 36 kleine, leichte Duos.
Berlin, das tanzende.
Bohne, R., Op. 65. 24 kleine melodische Uebungsstücke.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Köhler, Ernesto, Die Zauberflöte.
Koschat-Album.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.
Mozart, W. A., Op. 75. Drei Duette.
— Drei Duette.
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien.
— Op. 480. Kleine melodische Duette.
Reichardt, C., Melodienschatz.
Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl.
Tulou, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette.
— Op. 102. Drei Duette f. Anfänger.
— Op. 103. Drei sehr leichte Duette.
— Op. 104. Drei sehr leichte Duette.
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
Widmann, W., Melodien-Schatz.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

d) für Flöte u. Violoncello.

Fiala, Duo.

e) für Flöte u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

f) für Flöte u. Fagott.

Fiala, J., Duo concertant.

g) für Flöte u. Guitarre.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. Sängerfl.

h) für Oboe u. Violoncello.

Fiala, J., Duo concertant.
Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

i) für Oboe u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

k) für 2 Clarinetten.

Bender, H., Op. 15. Die jungen Clarinettisten.
Blasius, Op. 41. 6 leichte Duetten.
Kietzer, R., Op. 94. Duette.
Kroepsch, F., 5 Duos.
Küffner, J., 24 instructive Duette.
Mozart, Op. 70. 6 Duette.
Müller, I., Op. 41. 6 leichte Duette.
Pleyel, J., Op. 8. 14 leichte Duette.
Richter, C., Duos.
Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.
Stark, R., Sonate.
Tänze, 50 leichte.
Virtuosen, die kleinen.
Wiedemann, L., 30 leichte, gefällige Duette.

l) für Clarinette u. Violine.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

m) für Clarinette u. Violoncello.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

n) für 2 Bassethörner.

Mozart's Werke. Serie 24. Supplement.

o) für 2 Fagotten.

Blume, O., 12 Duette.
Küffner, J., 24 instruktive Duette.
Mozart, W. A., Sonate.

p) für 2 Hörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

q) für 2 Waldhörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.
Rasmussen, P., Instruktive Duetten.

r) für 2 Flügelhörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.
Tänze, 50 leichte.
Virtuosen, die kleinen.

s) für Flügelhorn u. Bassflügelhorn.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

t) für 2 Althörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
Tänze, 50 leichte.
Virtuosen, die kleinen.

u) für 2 Tenorhörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
— 30 leichte instruktive Duette.
Tänze, 50 leichte.
Virtuosen, die kleinen.

v) für 2 Signalhörner.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.

w) für 2 Trompeten.

Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.
Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
— 30 leichte instruktive Duette.
Müller, B. E., Acht Duette.
Paudert, E., 6 Duetten.
Tänze, 50 leichte.
Virtuosen, die kleinen.

x) für Trompete u. Tenorhorn.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

y) für 2 Cornets à Pistons.

Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.
Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
— 30 leichte instruktive Duette.
Müller, B. E., Acht Duette.
Paudert, E., 6 Duetten.
Tänze, 50 leicht.
Virtuosen, die kleinen.
Willmann, J. J., Op. 44. 36 Duos.

z) für Cornet à Pistons u. Posaune.

Kling, H., Op. 512. 24 Duette.

aa) für 2 Baryton.

Duette, 64.

bb) für Baryton u. Posaune.

Duette, 64.

cc) für 2 Posaunen.

Blume, O., 12 Duette.
Küffner, J., 24 instruktive Duette.

dd) für 2 Okarinas.

Coburg, W. v., Album.
Rimatei, C., Okarina-Album.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester (oder Militärmusik).

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.
Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert m. Orch. od. Harmoniemusik.
Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.
Godfrey, F., Variations on the Welsh Song „Jenny Jones".
Hauptmann, F., Die kleine Grasmücke. Polka.
Opel, O., Nachtigalls Frühlingsjubel. Fantasie-Polka.
Rodominsky, E., Vöglein im Baum m. Orch. od. Militärmusik.
Rüdiger, G., Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka.
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Concertpolka m. Orch. od. Harmonie-, od. Blechmusik.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Polka.

b) für 2 Piccolos mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Polka.
— Die Schwalben — sie kommen.
Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.
— Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.
Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

c) für Piccolo u. Flöte mit Pianoforte.

Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf.

d) für Piccolo u. Xylophon mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.

e) für Piccolo mit Pianoforte.

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.
Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.
Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.
Godfrey, F., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones".

Kling, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert.
Opel, O., Nachtigall's Frühlingsjubel. Fantasie-Polka.
— Das Waldvöglein. Concert-Polka.
Rodominsky, E., Vöglein im Baum.
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert.
Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Polka.
Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.
Wiedeke, A., Die Elster. Polka-Mazurka.

f) für Flöte mit Orchester (oder Harmoniemusik).

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
Benoit, P., Concert.
Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud'. 5te Concert-Arie m. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.
Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer.
— Op. 64. No. 3. Walzer.
Conradi, A., Adagio u. Rondo.
Ernst, H. zu S., Cavatina aus der Oper „Toni".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Friedrich der Grosse, Concerte.
Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa".
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
Knauer, W. M., Concert-Variationen über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann".
Köhler, Ernesto, Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa".
— Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur v. Tours" v. Reinecke.
— Op. 138. Träume im Hochland. Romanze.
Krug, Arnold, Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Streichorch.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten".
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Concert (G).
Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" v. Abt.
— Op. 423. Scherzo-Capriccio.
— Op. 434. Souvenir de Th. Böhm.
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wagner, J. F., Op. 259. Concert.
Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.
— Op. 26. Zephyrflüstern.
— Fantasie über „Verlassen bin i" v. Koschat.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
— Souvenir de Wittekind. Notturno m. kl. Orch.

g) für Flöte mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

h) für Flöte mit Streichquintett oder -Quartett.

Assmann, J., Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann". (Quintett)
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)
Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade. (Fm.) (Quintett)
Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. (Quintett)
— Op. 43. Salve Regina. (Quintett)
— Op. 52. Klänge vom Hochwald. (Quartett)
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)
Messner, O., Op. 220. Die Waldfee. (Quartett)
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)
— Andante (C). (Quintett)
Popp, W., Op. 188. Fantasie über „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. (Quartett)
— Op. 428. Gesangs-Scene. (Quintett)
— Op. 434. Souvenir de Th. Böhm. (Quintett)
— Op. 438. Kleines Flötenconcert. (Quintett)
— Op. 442. Grande Fantaisie brillante sur „Robert le Diable" p. Meyerbeer. (Quintett)
— Op. 443. Grande Fantaisie brillante sur „Le Prophète" de Meyerbeer. (Quintett)
— Op. 447. Nachtigallen - Serenade. (Quintett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen. (Quartett)
Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt (Liebeslied). (Quintett)
— Op. 18. Alpenklänge. Concert-Ländler. (Quintett)
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte. (Quintett)

i) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.
Kling, H., Die Schwalben — sie kommen an.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
Köhler, Ernesto, Op. 67. Concert-Duett über eine Melodie v. Franz Schubert.
— Op. 68. 2tes Concert-Duett über eine Melodie v. Chopin.
Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel" de Humperdinck.

Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.
— Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
[Träumerei.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

k) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.

Cui, C., Op. 56. 5 petits Duos.
Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel" de Humperdinck.

l) für Flöte u. Horn mit Pianoforte.

Kling, H., Hochzeits-Ständchen.

m) für Flöte u. Xylophon mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.

n) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 46. Wiedersehen.
— Op. 47. Thema m. Variationen.
— Op. 52. 7 Salonstücke.
— Op. 53. 2 Stücke.
— Op. 54. Deuxième Impromptu (As).
— Op. 56. Fünf leichtere Stücke.
— Op. 57. Trois Morceaux.
— Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongrois.
— Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.).
Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.
— Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann".
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
— Largo aus einer Sonate.
Barge, W., Volkslieder-Album.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
— Op. 40. Romanze (G).
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 50. Romanze (F).
Benoit, P., Poëme symphonique.
Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5te Concert-Arie.
Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.
Boccherini, L., Erstes Menuett (A).
Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Büchner, F., Op. 20. Nocturne.
— Op. 21. Concertwalzer.
— Op. 22. Russische Fantasie.
— Op. 27. Concert-Walzer.
— Op. 28. Andante.
— Op. 29. Idylle.
— Op. 30. Kosak.
— Op. 31. Serenade.
— Op. 32. Mazurka-Fantasie.
— Op. 33. Ungarische Fantasie.
— Op. 34. Auf dem Lande.
— Op. 35. Zigeunertanz.
— Op. 36. Mascha u. Pascha.
— Op. 38. Grosses Concert (Fm.).
— Op. 39. Concert-Walzer.

Busch, C., Op. 10. Aubade.
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.
— Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer.
— Sechs Walzer.
Ciardi, C., Andante m. Variationen.
— Le Carnaval russe.
Conradi, A., Adagio u. Rondo.
Corelli, A., Adagio u. Allegro.
Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Doelb, W., Op. 20. Fantaisie sur une Chanson allemande.
Döring, A., Flotte Bursche. Galopp.
— Soldatenleben.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.
Förster, Rud., So lieb wie du.
Fritzsch, E., Op. 51. Trois Morceaux.
Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa".
— Op. 133. Fantasie aus „Norma" v. Bellini.
Glinka, M., Die Lerche.
Gluck, Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Händel, Berühmtes Largo.
— 2 Sonaten (Am., Em.).
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Haydn, Jos., Serenade.
— Ein Traum.
Jadassohn, S., Op. 119. Romanze.
— Op. 133. Notturno.
Kling, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Notturno.
— Op. 43. Salve Regina.
— Op. 52. Klänge vom Hochland.
Köhler, Ernesto, Op. 59. Serenade.
— Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa".
— Op. 70. Orientalische Serenade.
Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole.
Lee, M., Le Papillon.
— Cantilena.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Link, E., Chant d'Amour.
Marcello, B., 4 Sonaten.
Marchot, A., Nocturne.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Andante (C).
— Erstes Concert (G).
Müller-Oldenburg, Concerto brillant.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
d'Orso, Op. 33. Habanera.
Philipp, S., Tanz-Album.
Poenitz, F., Op 31. Traum im Walde.
Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" v. Abt.
Popp, W., Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires.
— Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 303. Collection de Transcriptions.
— Op. 416. Melodienzauber.
— Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant.
— Op. 427. Erinnerung an Franz Abt.
— Op. 428. Gesangs-Scene.
— Op. 429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie.
— Op. 435. Vier Vortragsstücke.
— Op. 437. 6 Vortragsstücke.
— Op. 438. Kleines Flötenconcert.
— Op. 439. Zuckerbrödchen.
— Op. 441. Salonstücke.
— Op. 442. Grande Fantaisie sur „Robert le Diable" de Meyerbeer.
— Op. 443. Grande Fantaisie sur „Le Prophète" de Meyerbeer.
— Op. 446. Staccato-Fantasie.
— Op. 447. Nachtigallen-Serenade.
— Op. 450. Bunte Reihe.
— Op. 452. Melodische Vortragsstücke.
— Op. 454. Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer.
— Op. 456. Hommage à Meyerbeer. Fantaisie sur „Les Huguenots".
— Op. 461. Melodien-Zauber.
— Op. 462. Vortrags-Stücke.
— Op. 463. Lose Blätter.
— Op. 466. Drei Salonstücke.
— Op. 469. 6 melodiöse Charakterstücke.
— Op. 470. Kleine Fantasie über „Verlässen bin i" v. Koschat.
— Op. 471. Stimmungsbilder.
— Op. 472. Sechs Kabinetstücke.
— Op. 473. Caprice concertant.
— Op. 475. Spinn! Spinn!
— Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm', o komm', holdes Kindchen."
— Meister f. die Jugend.
Quantz, J. J., Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate.
Quensel, A., Op. 8. Concert-Etüde (Scherzo).
Rehfeld, F., Op. 67. Aria.
Reinecke, C., Vorspiel zum 2. Akte der Oper „Der Gouverneur v. Tours".
— Potpourri aus „Der Gouverneur v. Tours".
Ries, F, Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schindler, F., Op. 4. Zwei Concert-Etüden.
Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
Schoemann, G. H., Andante et Polka de Concert.
— Polka de Concert.
Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.
— Adagio.
Terschak, A., Op. 181. Die Flammen v. Surachani.
— Op. 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.).
Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.
— Op. 9. Fantasiestück.
— Op. 10. 6 leichte Tonstücke.
— Op. 18. Alpenklänge.
— Op. 22. Concert-Etüde.
— Op. 23. Andante sostenuto e Rondo a la zingarese.
— Op. 23a. Erster Satz aus dem Concertstück.
— Op. 25. Ungarische Phantasie.
— Op. 26. Valse brillante.
— Op. 27. Concert-Etüde.
— Op. 28. Sechs Vortragsstücke.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).
Tulou, J. L., Concert-Rondo.
Volkslied: Tief im Böhmerwald.
Wagner, J. F., Op. 259. Concert.
Wagner, Rich., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.
— Op. 25. Klänge aus dem Osten. Concertstück.
— Op. 26. Zephyrflüstern. Bravourstück.
Wiedemann, L, Op. 12. Auf den Lagunen.
— Souvenir de Wittekind.
Wilhelmj, A., Schwedische Melodie.
— Romanze.
Wysham, H. C., Trois Morceaux poétiques.
Yradier, S., La Paloma.
Zitterbart, F., Des Flötisten Traum.

o) für Oboe mit Orchester (oder Harmoniemusik).

Bach, C. Em., Abendglöckchen. (gr. od. kl. Orch.)
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud'. 5te Concert-Arie. (gr. od. kl. Harmoniemusik)
Braun, E, Op. 26. Fantasie.
Ernst, H. zu S., Cavatine aus der Oper „Toni".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 168. 5te Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Füllekruss, E., Serenade.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Klemcke, L., Fantasie über „Linda di Chamounix" v. Donizetti.
— Fantasie über „Wilhelm Tell" v. Rossini.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
— Pagenarie aus „Die Hugenotten"

Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Müller, B. Ed., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. (Alt-Oboe.)
Rösel, A., Op. 11. Notturno. (Orch. od. Harmoniemusik)
Schmitt, Al., Op. 29. Conzertstück.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

p) für Oboe mit Streichorchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)
Duport, J. P., Romanze. (Quartett)
Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)
Heintze, G., Elegie. (Quintett)
Henriques, F., Op. 13. Suite. (Quintett)
Klemcke, L., Fantasie aus „Linda di Chamounix" v. Donizetti. (Quintett od. Quartett)
— Fantasie aus „Tell" v. Rossini (Quintett)
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)
Machts, C., Wiegenlied. (Quintett)
Messner, O., Op. 220. Die Waldfee. (Quartett)
— Op. 221. Stelldichein. Mazurka. (Quartett)
Meyer, Cl., Wiegenlied m. V., Vla, Vcello u. Cb.
Mozart, Larghetto aus Op. 108. (Quartett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied. (Quartett)
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen. (Quartett od. Quintett)
Thadewaldt, H., Op. 30. Waldnixe. (Quintett)
Voigt, G. B. Op. 82. No. 1. Es war zur frohen Weihnachtszeit. (Quintett)
— Op. 82. No. 2. Das Lied, das meine Mutter sang. (Quintett)
— Op. 83. No. 1. O Jugend, wie bist du so schön. (Quintett)
— Op. 83. No. 2. Erinnerung an Förthen (Quintett)
— Heimaths-Sehnen. Romanze. (Quartett)
— Vergissmeinnicht. Albumblatt. (Quintett)
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)
— Op. 227. Romanze. (Quartett)

q) für Oboe mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

r) für Oboe mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Das Abendglöcklein.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5te Concert-Arie.
Braun, E., Op. 26. Fantasie.
Carman, M., Souvenir du Village.
— Petite Mignonne.
Duport, J. P., Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Foote, A., Op. 31. Trois Pièces.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 203. Hoffnung.
Friedemann, C., Op. 58. Concert.
Füllekruss, E., Serenade.
Godard, B., Op. 138. Scènes écossaises.
Griebel, H., Op. 2. Introduction et Variations sur „Là ci darem la mano".
Heintze, G., Elegie.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Hofmann, Rich., Op. 81. Vier Stücke.
Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
Klemcke, L., Fantasie über „Linda di Chamounix" v. Donizetti.
Köhler, O., Op. 183. Träume im Hochland.
Lefebvre, Ch., Op. 102. Deux Pièces.
Link, E., Chant d'Amour.
Machts, C., Wiegenlied.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Adagio religioso.
Müller, O., Op. 21. Arioso u. Fantasie.
Rietz, J., Op. 33. Concertstück.
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Schmitt, G. A., Op. 29. Conzertstück.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.
Stein, Ed., Op. 10. Concert.
Stradella, A., Kirchen-Arie.
Thadewaldt, H., Op. 30. Waldnixe.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).
Voigt, G. B., Kurze melodische Uebungsstücke.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
Winding, A., Op. 41. Elegie.

s) für Englisch Horn mit Orchester.

Geist, C., Andante pastorale.
Müller, B. Ed., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.

t) für Englisch Horn mit Streichorchester.

Machts, C., Romanze. (Quintett)
Meyer, Cl., Wiegenlied. (Quartett)
Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett. (Quartett)

u) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Frommer, P., Op. 28. Romanze.
Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.
Machts, C., Romanze.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett.
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

v) für Clarinette mit Orchester (oder Harmonie-, od. Blechmusik).

Bach, C. Em., Concert-Arie.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff".
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5te Concert-Arie. (Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik.)
— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie.
Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie.
Donizetti, G., Rondo u. Finale aus „Don Pasquale".
— Duett aus „Marino Faliero".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „O du lieber Augustin".
Hering, Fr., Op. 62. Variationen.
Kiel, C., Scene u. Arie.
Kroepsch, F., Op. 2. Fantasie concertante.
— Op. 6. Fantasie aus „Freischütz" v. Weber.
— Fantasie u. Variationen über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Orch., od. Militär-, od. Blechmusik).
Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.
Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten". (Orch. od. Militärmusik)
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel". (Orch. od. Militärmusik)
Mozart, Arie aus „Titus".
— „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" aus „Die Zauberflöte".
Müller, I, Der Carneval v. Venedig.
Neibig, A., Serenade.
Orchesterbibliothek.
Paudert, E., Leichtes Konzertstück (s.: Neibig, Serenade.)
— Leichte Variationen.
Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern".
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".
Schreiner, Ad., Fantasie über Motive aus Weber's Oberon.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Spohr, L., Op. 81. Fantasie u. Variationen.
— Thema u. Variationen aus der Oper „Alruna".
Stark, R., Op. 50. Concert No. 3.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.
— Op. 73. Concert No. 1 (Fm.).
— Scene u. Arie „Wie nahte mir der Schlummer" aus „Freischütz".
Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Style.
— Op. 2. Zweite Concert-Arie.
— Op. 3. Gesangs-Scene.
— Op. 4. Concertino (Cm.).
— Op. 5. Walzer-Arie.

Wiedemann, L., Op. 7. Militär-Fantasie.
— Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.

w) für Clarinette mit Streichorchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)
Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)
Hering, Fr., Op. 62. Variationen. (Quintett)
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)
Müller, I., Der Carneval v. Venedig. (Quintett od. Quartett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturno. (Quintett)
— Op. 81. Fantasie u. Variationen. (Quartett od. Quintett)
Stark, R., Op. 41. Canzone. (Quintett)
Voigt, G. B., Albumblatt. (2 V., Vla u. B.)
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)
— Op. 227. Romanze. (Quartett)
Wiedemann, L., Elegie. (Quartett)

x) für Clarinette mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

y) für Clarinette mit Hornquartett.

Hamm, J. V., Abendständchen.

z) für Clarinette mit Pianoforte.

Angerer, G., Albumblatt.
Bach, C. Em., Concert-Arie.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Bärmann, Fr., Op. 1. Gesangs-Scene.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bergson, M., Op. 102. Leidvoll. — freudvoll.
— Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5te Concert-Arie.
— Im Norden — im Süden.
Berr, F., Air varié.
Blättermann, H., Op. 32. Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten.
Bruch, M., Op. 70. Vier Stücke.
Busé, W., Op. 40. Introduction et Polonaise brillante.
— Op. 41. Chant sans Paroles.
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr, Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach du lieber Augustin“.
Friedemann, C., Op. 58. Concertino.
Härtel, A., Abendständchen.
Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
Hofmann, Rich., Op. 100. Acht Charakterstücke.
Kiel, C., Scene u. Arie.
Kroepsch, F., Op. 3. Die Rixdorfer Damen-Polka.
— Op. 5. Der Carneval. Humorist. Vortrag.
— Op. 6. Fantasie aus „Der Freischütz“ v. Weber.
— Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.
— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.
Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.
Link, E., Chant d'Amour.
Marie Elisabeth, Romanze.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Lieder ohne Worte.
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten“.
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.
Milde, L., Op. 30. Concertstück.
Müller, I., Der Carneval v. Venedig.
Neibig, A., Op. 82. Concert-Arie.
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.
Pohle, L., Concert-Scene.
Popp, W., Op. 417. Melodienzauber.
Pozzi, C., Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
Radoux, J. T., Elégie.
Reissiger, C. G., Op. 180. L'Attente et l'Arrivée.
Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“.
Rode, P., Op. 10. Air varié.
Rösel, A., Op. 11. Notturno.
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“.
Schreiner, Ad., Walzer-Arie No. 1.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sobeck, J., Op. 22. Concertino.
Spohr, L., Op. 26. Adagio aus dem Concert No. 1.
— Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturno.
— Op. 57. Adagio aus dem Concert No. 2.
— Op. 81. Fantasie u. Variationen.
— Thème de l'Opéra „Alruna“.
— Adagio aus dem Concert No. 3.
— Adagio aus dem Concert No. 4.
Stark, R., Op. 1. Romanze.
— Op. 41. Canzone.
— Walzer-Capriccio aus Op. 49.
— Op. 50. Concert No. 3.
— Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.
— Op. 73. Erstes Concert (Fm.).
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.
Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl.
— Op. 2. 2te Concert-Arie (B).
— Op. 3. Gesangs-Scene.
— Op. 4. Concertino (Cm.).
— Op. 7. Militär-Fantasie.
— Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Auf den Lagunen.
— Elegie.
Yradier, S., La Paloma.

aa) für Fagott mit Orchester (oder Militär- od. Blechmusik).

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach, du lieber Augustin“.
Hässler, L., Op. 14. Concert. (Militär- od. Blechmusik)
Klughardt, A., Romanze.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
Orlamünder, Concert.
— Romanze.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

bb) für Fagott mit Streichorchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)
Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“. (Quintett)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quintett)
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quintett)
Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)

cc) für 2 Fagotten mit Pianoforte.

Kleinecke, R., Gott Fa u. die Römerin.

dd) für Fagott mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Ernst, H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni“.
Frehde, C., Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin“.
Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“.
Jacobi, C., Polonaise.
Klughardt, A., Romanze.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.
Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert.
Milde, L., Op. 25. Andante u. Rondo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert f. Clar. Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Orlamünder, J. G., Romanze.
Radoux, J. T., Elégie.
Roscher, J., Op. 88. 12 Vortragsstücke.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
Wieschendorff, H., Op. 12. Thema u. Variationen.
Yradier, S., La Paloma.

ee) für Horn mit Orchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Field, J., Nocturne No. 5.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 156. Im Walde.
— Op. 168. 5te Serenade.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Kling, H., Jagd-Rondo. (kl. Orch.)
Kudelski, C. M., Concertino.

Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah".
Mozart, W. A., Adagio aus dem Horn-Concert.
— Arie „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" aus „Die Zauberflöte".
Reissiger, C. G., Abendständchen.
Schulze, G., Adagio u. Rondo. (s.: Apitius jun., C.)
— Tröstung. Lied. (s.: Apitius jun., C.)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
— Notturno.

ff) für Horn mit Streichorchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite. (Quartett)
Kloss, H., Op. 17. Heimatsklänge. (Quartett)
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)
Mozart, Concertante. (Quartett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)
Voigt, G. B., Hab' nur dich auf weiter Welt. (Quintett)

gg) für Horn mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
Berg, A., Der Hirt.
Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.
Ernst, H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 156. Im Walde.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung!
Gock, E., Träume auf dem Meere.
Gottwald, H., L'Amitié.
Gumbert, Fr., Transcriptionen.
Härtel, A., Abendständchen.
Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständchen.
Kiel, A., Op. 23. Concert.
Kloss, H., Op. 17. Heimatsklänge.
Kudelski, C. M., Concertino.
Kurpinsky, K., Cavatine.
Link, E., Chant d'Amour.
Machts, C., Wiegenlied.
Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah".
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Concertante.
— Wiegenlied.
Pester, A., Lied ohne Worte u. Andante cantabile.
Reissiger, C. G., Abendständchen.
Saint-Saëns, Op. 94. Morceau de Concert.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.
Szabó, St., Abschied.
Weber, C. M. v., Op. 73. Adagio.
— Episodischer Gedanke.
— Wiegenlied.
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

hh) für Ventilhorn mit Pianoforte.

Matys, K., Op. 44. Viertes Concertstück (Fm.).

ii) für Waldhorn mit Orchester.

Braun, E., Fantasie.
Förster, R., Sirenensang.
Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

kk) für 2 Waldhörner mit Pianoforte.

Rose, G., Concert-Polonaise.

ll) für Waldhorn mit Pianoforte.

Braun, E., Fantasie.
Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.
— Op. 11. Rondo brillant.
Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.
Hassauer, O., Erinnerung.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.
— Lied ohne Worte.
Sucher, J., Melodie.

mm) für Flügelhorn mit Orchester (oder Harmonie-, oder Blech-Musik).

Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Harmoniemusik)
Franz, F., Op. 26. Vergessen.
Held, L., Loblied der Wienerin. (Harmoniemusik)
— Wenn im Sommer blüht der Roggen. (Harmoniemusik)
Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht. (Orch. od. Militärmusik)
Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Wiener Walzerlied.
Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.
Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
Krakauer, Al., Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied. (Orch. od. Militärmusik)
— Das goldene Wiener Herz. (Orch. od. Militärmusik)
Kremser, Ed., Altfranzösisches Weihnachtslied. (Militärmusik)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kuhn, L., „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein". (Harmoniemusik)
— O theu're Margarethe. Ständchen aus „Ein armes Mädel".
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Muatterl was i träumt hab'.
— Op. 7. Das Christkinderl.
Löti, J., Der Zinnhusar. (Orch. od. Blechmusik)
Mascagni, P., Blumenorakel.
— Entsagung.
Matys, J., Fantasie über ein rumänisches Lied. (Militärmusik)
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Neidhart, A., Was im Himmel d'Engerln singen. Walzerlied.
Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
Prechtl, L., Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied.
— Op. 54. Was man aus Liebe thut. Walzerlied.
— Die herrlichste Braut.

Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss. (Orch., Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik)
— Op. 120. 2 Lieder. (kl. Orch.)
— Op. 120. No. 1. Die Dankbarkeit. (Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik)
Sioly, J., Blumen-Poesie. (Orch. od. Militärmusik)
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück. (Harmoniemusik)
Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Militärmusik)
Storch, M., Op. 123. Nächtlicher Gruss.
Varney, L., Mandolinen-Serenade aus der Operette „Olympia". (Orch. od. Militärmusik)
Wagner, Franz, Ich bin dir gut.
Wagner, J. F., Op. 259. Concert.
Zeller, C., Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger". (Orch. od. Harmoniemusik)
Ziehrer, C. M., Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.

nn) für Flügelhorn mit Streichorchester.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Quintett)

oo) für Flügelhorn mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Wagner, J. F., Op. 259. Concert.

pp) für Tenorhorn mit Orchester (od. Harmonie-, od. Blechmusik).

Appel, K., Variationen über ein beliebtes Thema.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Hässler, L., Op. 14. Concert. (Harmonie- od. Blechmusik)
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. (Orch. od. Militärmusik)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kurpinsky, K. K., Cavatine. (Harmonie- od. Hornmusik)

qq) für Tenorhorn mit Streichorchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Quartett)

rr) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".

ss) für Trompete mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik).

Abt, F., Sechs Männerchöre.
Apitius jun., C., Abschieds-Ständchen.
— Concertino. (kl. Orch.)
Bäumler, G., Op. 13. Stosst an!

Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser!
Breu, S., Beim Mütterlein.
Decker-Schenk, Moskwa.
Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Harmoniemusik)
Eckart, K., Fidele Geister. Polka.
Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.
Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
Franz, F., Op. 26. Vergessen.
Gärtner, L., Ja, du bist mein.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Hannusch, F., Op. 142. O goldne Jugendzeit.
— Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n".
— Im schönen grünen Wald. Echo-Lied. (Orch. od. Militärmusik)
Hasselmann, A., Op. 2. Cavatine. (Orch. od. Harmoniemusik)
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. (Orch., Harmonie-, Horn- od. Kavalleriemusik)
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
Herfurth, W., Concertino.
Höhne, C., Variationen.
Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder. (Orch. od. Militär- od. Blechmusik)
Jäckel, A., Op. 9. Mein Grossmütterlein.
Kindler, E., Vergissmeinnicht.
Koch, O., Mein Himmel auf Erden.
Kreideweiss, R., Op. 111. An die Heimat. (s.: Apitius sen., C.)
Krüger, C., Der kleine Trompeter. Polka.
Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein!
Kurpinsky, K., Cavatine. (Harmonie- od. Hornmusik)
Kusche, E., Gedenke mein! (Militärmusik)
Lachs, O., Doch wenn treue Liebe fortzieht. (s.: Kindler, E.)
Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.
Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Munkelt, T., Mein Herzblatt. Mazurka. (s.: Gärtner, L.)
Otto, Heimatklänge. (s.: Gärtner, L.)
Peuschel, M., Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb.
Popp, W., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Riegg, C., Das weiss nur ich allein.
Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden.
Sabathil, F., Op. 70. Stern v. Helgoland. (s.: Lazarus, G., Op. 30.)
Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon. (Harmonie- od. Blechmusik)
Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Militärmusik)
Tourbié, R., Op. 46. Liebesglück.
Vater, E., Gruss an's Liebchen. Polka. (s.: Gärtner, L.)
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.
Volkslied: Tief im Böhmerwald.
Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden. (kl. Orch.)
Werner, C., Abendständchen. (Orch. od. Harmoniemusik)
Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.
Yradier, S., La Paloma.

tt) für Trompete mit Streichorchester.

Beuger, O., Op. 24. Weihnachts-Idyll. (Quintett)
Voigt, C. B., Hab' nur dich auf weiter Welt. (Quartett)

uu) für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Mayr, S., Der Schwalben Abschied.
Mendelssohn, F., Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
— Op. 63. No. 3. Gruss.
Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

vv) für Trompete mit Pianoforte.

Blättermann, H., Romance espagnole.
Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Dietz, F. W. Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Ehrke, R., Dir gilt mein letztes Grüssen.
Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fischer, O., Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt).
Hasselmann, E., Op. 78. Kaiserlob.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hintze, L., Concert-Cavatine.
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
Kunoth, G., Der Kindheit göld'ne [Zeit.
Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Sabathil, F, Op. 70. Stern von Helgoland.
Schroen, B., Op. 38. Drei Concertstücke.
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.

ww) für Cornet à Pistons mit Orchester (od. Militär-, od. Blechmusik).

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
— Sechs Männerchöre.
Aletter, W., Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. (Orch. od. Harmoniemusik)
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, Ch., Consul-Polka. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Balfe, M. W., Arie aus der Oper „Fallstaff". (gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik)
Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.
Blättermann, H., Concertino.
— Jung Werner. Walzer-Serenade. (gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik)
— Romance espagnole.
Böhme, O., Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante.
Böhme, W., Kék nefelejts (Vergissmeinnicht).
Breu, S., Beim Mütterlein.
Cahnbley, A., Concertino.
Cottrau, T., Op. 114. L'Addio a Napoli.
Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso".
Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Militärmusik)
Eberle, W., Op. 7. Unter'm Lindenbaum.
Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.
Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Eulenburg, Ph. zu, Die Tanne.
Frehde, Chr., Op. 134. Göttlich Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 140. Postillon d'Amour.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.
Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke.
Füllekruss, E., Gedenke mein. (gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik)
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler. (s.: Cottrau)
Gundlach jun., L, Op. 18. Der Kuss.
Händel, G. F., Largo. (Blechmusik)
Hannusch, F., Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n".
Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka.
Hause, C. O., Liebst du mich?
Haydn, J., Serenade. (Blechmusik)
Hering, F., Op. 62. Variationen.
Höhne, C., Nicht für Jeden. Bravour-Polka.
Kegel, C., Op. 80. Serenade. (gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik)
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. (Orch. od. Militärmusik)
Kistler, C., Sie weiss es nicht, s.: Eulenburg, Ph. zu.
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
Kosleck, J., Aelpler's Abschied. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
— Russisches Zigeunerlied. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Krüger-Barmen, Hoch Germania. Bravour-Polka.
— Auf Wiederseh'n.
Kunoth, C., Mein Herz gehört nur dir allein.
Kurpinsky, K., Cavatine.
Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.
Lebierre, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka. (Orch., Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik)
Lehmann, E., Op. 1. Der kleine Trompeter.
Liebe, L., 2 Lieder.
Ludwig, A., Trompeterlied.
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)
Mercadante, S., Salve Maria.

Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Bettelarie aus „Der Prophet" u. Romanze aus „Dinorah".
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Müller jun., A., Eine Fee hat es gethan. (Harmoniemusik)
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.
Popp, W., Op. 422. Transcriptions brillantes.
— Siciliano aus „Die Chansonnette", v. Dellinger.
Reissiger, C. G., Lied des Tambours u. Soldaten-Chor aus „Die Felsenmühle". (Blechmusik)
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante.
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".
Rühle, R., Lieb' Mütterlein, ade!
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Concert-Polka. (Orch., Harmonie- od. Blechmusik)
— Op. 51. Morgenständchen.
— Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka.
— Op. 67. Mein Oesterreich.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka. (Orch., gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Scholtz, S., Hoho! Du stolzes Mädel! (Orch. od. Militärmusik)
Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.
Schreck, J., Liebesgeständniss. (s.: Breu, S.)
Schreiner, A., Divertimento.
Schubert, Franz, Op. 88. No. 4. An die Musik — Aufenthalt. } (gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik)
— Litanei. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Sonnenfeld, A., Concert-Polonaise.
Stange, M., Eine gute Nacht.
Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Harmoniemusik)
Storch, M., Op. 123. Nächtlicher Gruss.
Stritzko, Op. 69. Liebeslied. (s.: Böhme, W.)
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.
Verdi, G., Der Verbannte.
Voigt, F. W., Op. 81. Paraphrase über „Home, sweet Home". (gr. od. kl. Harmoniemusik)
Volkslied: Phyllis u. die Mutter. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Vollstedt, R., Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte. (Blechmusik)
Wetterhan, Seemanns Schlummerlied. (s.: Eberle, Op. 7.)
Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.
Yradier, La Paloma.

xx) für Cornet à Pistons mit Streichorchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)
Hering, F., Op. 62. Variationen. (Quintett)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Quartett)
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)
Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. (Quintett)
— Op. 422. Transcriptions brillantes. (Quartett)

yy) für Cornet à Pistons mit Blasquartett od. -Quintett.

Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied m. Hornquartett.
Langer, Gustav, Op. 22. Grossväterchen. Ländler m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.
Sabathil, F., Op. 53. Unter ihrem Fenster m. Hornquartett.

zz) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Eilenberg, R., Op. 42. Verwandte Seelen.
Merten, E., Op. 47. Duo.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.
Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

aaa) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Angerer, G., Albumblatt.
Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bellini, V., Arie aus „Die Puritaner".
Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.
Blättermann, H., Concertino.
— Jung Werner. Walzer-Serenade.
— Romance espagnole.
Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
Böhme, O., Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante.
Cahnbley, A., Concertino.
— Fern von der Heimath.
Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut!
Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso".
Doppler, F., Paraphrase aus der Oper „Ilka".
Eichberger, W., O sag' nicht Nein!
Erichs, H., Op. 172. L'Amour maternel.
Ernst Herzog zu Sachsen, Romanze aus der Oper „Toni".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Förster, Rud., So lieb wie du. Walzerlied.
Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 138. Glück auf den Weg.
— Op. 139. Abschied von der Heimath.
— Op. 140. Postillon d'Amour.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
— Op. 142. Concert-Polka.
— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.
Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke.
Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.
— Op. 11. Serenade.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Groschoff, E., Op. 29. Hymnus.
Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Haas, C., 's Sträussli.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka.
Hartmann, J., Lizzie. Polka.
Hasselmann, E., Op. 80. Die liebe Heimath.
— Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag.
Herfurth, W., Concertino.
Hintze, L, Op. 40. Concert-Cavatine.
Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.
Hoffmann, H. L., Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Hofmann, Rich., Salon-Album.
Höhne, C., Fantasie u. Variationen über ein Originalthema.
— Nicht für Jeden. Bravour-Polka.
Jansen, F. G., Romanze.
Kainer, C., Op. 18. O Heimath!
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
Koschat-Album.
Kreutzer, C., Der Wirthin Töchterlein.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Lebierre, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka.
Levermann, W., Das Heimweh.
— 2 Lieder.
— O denk' daran! u. Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Liebe, L., Op. 34. No. 3. Mein Heimathsthal.
— Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n.
Link, E., Chant d'Amour.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Lvovsky, B., Op. 23. Thema con Variazioni.
Martini, G., Plaisir d'Amour.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Romanze aus „Dinorah".
— Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Bettelarie aus „Der Prophet".
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze etc.
Mozart, Wiegenlied.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Nevi, P., Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.
Parger, H., Ein Trompeterstück.
Pergolese, G. B., Siciliana.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
— Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb.
Pietzsch, H., Instruktives Studien-Album.
Popp, W., Op. 284. Fantaisies.
— Op. 422. Transcriptions brillantes.
— Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd!
— Siciliana aus „Die Chansonnette".
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante.
Rode, P., Op. 10. Air varié.
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".

Sabathil, F., Op. 51. Morgenständchen.
— Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka.
— Op. 53. Unter ihrem Fenster.
— Op. 67. Mein Oesterreich.
Schantl, G., Ständchen.
Schenk, Moskwa.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka.
Schreck, J., Liebesgeständniss.
Schroen, B., Op. 38. Drei Concertstücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Stiegler, A., Op. 6. Cavatine.
Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen.
— O spiele nicht mit einem Herzen.
— Trost in Leiden.
Stradella, A., Kirchenarie.
Strebinger, J., Fantasie über slavische Lieder.
Thomsen, M. A., Air russe.
Wahls, H., Salon-Album.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wappaus, K., Op. 25. Waldesfrieden.
Yradier, S., La Paloma.
Zeller, C., Sei nicht bös'! Lied aus „Der Obersteiger".

bbb) für Baryton mit Orchester (od. Militär-, od. Blechmusik).

Frehde, Chr., Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)
Mercadante, S., Salve Maria.
Orlamünder, Romanze.

ccc) für Baryton mit Streichorchester.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Quartett)

ddd) für Baryton mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.

eee) für Posaune mit Orchester (od. Harmonie-, od. Blechmusik).

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
— Sechs Männerchöre.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser.
Brange, F., Op. 48. Nocturne.
Breu, Beim Mütterlein.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne. (kl. Orch.)
Curschmann, F., Morgengruss an die Braut.
Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile.
Fesca, A., Op. 13. No. 1. Der Wanderer.
Fischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung.
Frehde, Chr., Op. 134. Göttlicher Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Grossman, L., Ballade aus „Der Geist des Wojewoden". (Orch., Militär- od. Blechmusik)
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Halévy, J., Cavatine aus „Die Jüdin". (Militär- od. Blechmusik)
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
— Die beiden Grenadiere.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. Concertstück. (Orch. od. Militärmusik)
Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzensegen.
Klughardt, A., Romanze.
Koch, O., Mein Himmel auf Erden.
Köpernick, Ballade über „Andreas Hofer's Tod".
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Kühne, J. C., Concertino.
Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)
Mercadante, S., Salve Maria.
Michna, A., Rec. u. Andante.
Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön, aus „Die Zauberflöte".
Orlamünder, Concert.
— Romanze.
Reichardt, Thränen der Rose. (s.: Reissiger, F. A., Op. 110.)
Reissiger, C. G., Op. 117. No. 4. Abendständchen.
Reissiger, F. A., Der schlesische Zecher u. der Teufel.
Rossini, G., Arie aus „Stabat Mater".
Sabathil, F., Op. 54. Divertissement.
Sachse, E, Concertino.
Schreck, J., Liebesgeständniss. (s.: Breu, S.)
Schreiner, A., Fern von ihr.
Schubert, Franz, Litanei. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
— Der Wanderer.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tischer, C, Op. 4. Jugend-Erinnerung.
Verdi, G., Scene u. Arie aus „Der Verbannte".
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

fff) für Posaune mit Streichorchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". (Quintett)
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)
Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)

ggg) für Posaune mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Brange, F., Op. 48. Nocturne.
Breu, S., Beim Mütterlein.
Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile.
Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Gräfe, F., Concert.
Gumpert, E., Op. 19. Romanze.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Jansen, F. G., Romanze.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Klughardt, A., Romanze.
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert.
Kühne, J. C., Concertino.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Manns, F., Romanze.
Michna, A., Rec. u. Andante.
Orlamünder, J. G., Romanze.
Sabathil, F., Op. 54. Divertissement.
Sachse, C., Concertino.
Schreck, J., Liebesgeständniss.
Schreiner, A., Fern von ihr.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

hhh) für Euphonium mit Orchester (od. Militär-, od. Blech-Musik).

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno. (kl. Orch.)
Grossman, L., Ballade aus „Der Geist des Wojewoden". (Militär- od. Blechmusik)
Halévy, J., Cavatine aus „Die Jüdin". (Militär- od. Blechmusik)
Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

iii) für Tuba mit Orchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Hässler, L., Op. 14. Concert. (Militär- od. Blechmusik)
Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)

kkk) für Tuba mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Kewitsch, Th, Op. 73. Am Neckar.

lll) für Helikon mit Orchester.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

mmm) für Helikon mit Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

nnn) für Okarina mit Pianoforte.

Coburg, W. v., Album.
Rimatei, C. u. H. Knauth, Album ausgewählter Musikstücke.

11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Piccolo.

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche.

b) für Flöte.

Ahrens, F., Melodien-Album.
Andersen, J., Op. 60. Schule der Virtuosität.
— Op. 63. 24 Etudes techniques.
Armee-Marsch-Album.
Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
Bayer, J., Sonnen-Walzer. [des.
Berbiguier, T., 18 Exercices ou Etu-
Berlin, das tanzende.
Boehm, Th., 12 Etudes.
Braga, G., La Serenata.
Bürger, F., Tägliche u. unerlässliche Studien.
Burow, C., Polnisches Lied.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, Fr., Sechs Studien.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette“.
— Potpourri aus „Die Chansonnette“.
— Siciliana aus „Die Chansonnette“.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 119. Durch Feld u. Wald.
Faust, C. u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
Fulenbacher-Marsch.
Fürstenau, A. B., Op. 15. Uebungen.
Gariboldi, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progress.
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.
Hofmann, Rich., Potpourris.
Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Köhler, Ernesto, Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.
— Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
— Op. 66. 25 romantische Etüden.
— Die Zauberflöte.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Kummer, G., Op. 129. 32 Etudes.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.
Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
— Sonntagskind-Walzer.
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Müller, J., Carneval v. Venedig.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Philipp, S., Tanz-Album.
Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien.
— Op. 411. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.
— Op. 413. Der Weg zur Meisterschaft.
— Op. 430. Etüden.
— Op. 486. Die ersten Etüden.
— Melodien-Album.
Prill, E., Op. 6. 30 Etüden in allen Tonarten.
— Orchester-Studien.
Reichardt, C., Melodienschatz.
Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.
— Potpourri aus „Der Gouverneur von Tours“.
Rossini, G., Cujus animam.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schindler, F., Bachstudien.
— Weg zur Virtuosität.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Semenoff, A., Op. 3. Douze Etudes artistiques.
Solobuch.
Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris.
Strauss (Sohn), Joh, Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Walzer.
Tanz-Album.
Tanzperlen.
Terschak, A, 12 Etüden.
Tillmetz, R., Op. 12. 24 Studien.
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch.
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
Widmann, W., Melodienschatz.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger“.
Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Marsch.
— Op. 475. Es giebt kein zweites Wien. Marsch.

c) für Sängerflöte.

Scherlein, A., Taschenbüchlein.

d) für Oboe.

Richter, F., 10 Etüden.
Schiemann, C., Sieben charakterist. Studien.

e) für Clarinette.

Fulenbacher-Marsch.
Gambaro, J. B., Op. 18. 12 Caprices.
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.
Kietzer, R., Op. 91. Der Fortschritt im Clarinettenspiel.
Kröpsch, F., Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.
— Etüden.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Liederschatz, neuer.
Märsche, 14.
Müller, J., 22 Etüden.
Solo-Buch (2).
Stark, R., Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen.
— 24 gr. Etüden in allen Tonarten.
— Intervallübungen.
— Tägliche Studien.
— Technische Studien.
Tänze, 50 leichte.
Wiedemann, L., 21 Etüden.

f) für Fagott.

Blume, O., 36 Etüden.
Ozi, E., 42 Capricen.
Schmidt, E. B., Technische Uebungen.
Solobuch.
Weller, C., Orchester-Studien.

g) für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.
Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.
Kling, H., 40 charakterist. Etüden.
Solobuch..

h) für Posthorn.

Taschenliederbuch.

i) für Waldhorn.

Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Savart, L., 54 moderne Etüden.
Solobuch.

k) für Signalhorn.

Gumbert, Fr., Militär-Signalbuch aller Armeen.

l) für Flügelhorn.

Tänze, 50 leichte.

m) für Althorn.

Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Paudert, E., 62 tägliche Uebungen.
Tänze, 50 leichte.

n) für Tenorhorn.

Blume, O., 36 Etüden.
Fuss, J., 18 Etüden.
Paudert, E., 62 tägliche Uebungen.
Solobuch.
Tänze, 50 leichte.

o) für Trompete.

Fulenbacher-Marsch.
Kruse, W.. Der kleine Cornetvirtuose.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Liederschatz, neuer.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags.
— 62 tägliche Uebungen.
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“.
Rust, A, Diabello, der berühmte Musikautomat.

Signale der deutschen Infanterie, Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie.
Solobuch.
Tänze, 50 leichte,
Taschenliederbuch.
Ullrich, F., Aufforderung zum Tanz.
Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

p) für Signaltrompete.

Gumbert, Fr., Militär-Signalbuch aller Armeen.

q) für Cornet à Pistons.

Armee-Marsch-Album.
Berlin, das tanzende.
Blume, O., 36 Etüden.
Burow, C., Polnisches Lied.
Da Capo-Album.
Fuss, J., 18 Etüden.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.
Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze etc.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit od. des Vortrags.
— 62 tägliche Uebungen.
Pietzsch, H., 16 mittelschwere Studien.
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Solobuch.
Tanz-Album.
Tänze, 50 leichte.
Taschenliederbuch.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.
Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

r) für Saxophon.

Richter, F., 10 Etüden.

s) für Posaune.

Blume, O., 36 Etüden.
Liederschatz, neuer.
Müller, Rob., Orchester-Studien.
Pfleger, C., Zehn Studien.
Solobuch.

t) für Euphonium.

Solobuch,

u) für Tuba.

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden.
Müller, Fritz, 60 Etüden.
Saro, H., Uebungen.

v) für Helikon.

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden.

w) für Okarina.

Andersen, A., Okarina-Album.
Piegendorfer, G., u. Scherlein, Der Okarina-Spieler.
Rimatei, C., Okarina-Album.
Rossi, C., Fidele Stunden.
Starke, H., Op. 514. Okarina-Album.

12. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Arx, D. v., Schule.
Grifftabelle.

b) für Flöte.

Arx, D. v., Schule.
Griff- u. Trillertabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte.
Grifftabelle.
Oertel, A., Flötenschule.
Popp, W., Op. 432. Anleitung zum Selbstunterricht.
Soussmann, H., Flötenschule.
Tabelle m. 1, 4, 6, 8 Klappen.
Tannhäuser, P., Schule.

c) für Flageolet.

Selmar, R., Schule.

d) für Blechflöte.

Selmar, R., Schule.

e) für Sängerflöte.

Fritz, B., Schule.

f) für Oboe.

Garnier, Studienwerk.
Grifftabelle.
Kling, H., Op. 425. Schule.
Küffner, J., Oboe-Schule.

g) für Clarinette.

Bolland, H. J., Neue vollständige Grifftabelle.
Grifftabelle.
Grosse, P., Grifftabelle.
Naumann, R., Schule.
Oertel, A., Clarinetten-Schule.
Schreiner, Ad., Clarinetten-Schule.
Stark, R., Op. 49. Schule.
— Op. 49. Theoretical and practical Methode.

h) für Fagott.

Grifftabelle.
Ozi, E., Op. 14. Fagott-Schule.
Triller-Tabelle.

i) für Horn.

Kling, H., Horn-Schule.

k) für Waldhorn.

Franz, W., Schule.
Grifftabelle.

l) für Jagdhorn.

Kling, H., Op. 478. Schule.
Wahls, H., Schule.

m) für Posthorn.

Fischer, L., Schule zum Selbstunterricht.

n) für Signalhorn.

Wahls, H., Signalhorn-Schule.

o) für Flügelhorn.

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Grifftabelle.
Roetschi, H., Schule.
Wahls, H., Op. 18. Schule.

p) für Althorn.

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Franz, A., Schule.
Grifftabelle.
Oertel, A., Schule.
Roetschi, H., Schule.

q) für Tenorhorn.

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Franz, A., Schule.
Grifftabelle.
Kietzer, R., Op. 81. Schule.
Oertel, A., Schule.
Roetschi, H., Schule.

r) für Piccolo.

Franz, A., Schule.

s) für Trompete.

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Franz, A., Schule.
Grifftabelle.
Oertel, A., Schule.
Pietzsch, H., Schule.
Roetschi, H., Schule.
Schwegler, L., Trompeten-Schule.
Wahls, H., Op. 18. Schule.

t) für Cornet à Pistons.

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Franz, A., Schule.
Grifftabelle.
Kietzer, Robert, Op. 92. Schule.
Oertel, A., Schule.
Pietzsch, H., Schule.
Roetschi, H., Schule.
Wahls, H., Op. 18. Schule.

u) für Baryton.

Franke, C., Schule.

v) für Posaune.

Franke, C., Schule.
Grifftabelle.
Kietzer, R., Op. 86. Alt-Posaunen-Schule.
— Op. 87. Posaunen-Schule.
— Op. 88. Bass-Posaunen-Schule.
Naumann, R., Schule.

w) für Tuba.

Grifftabelle.
Naumann, R., Schule.
Teuchert, E., Schule.

x) für Basstuba.

Grifftabelle.

y) für Euphonion.

Franke, C., Schule.
Grifftabelle.

z) für Bombardon.

Grifftabelle.
Naumann, R., Schule.

aa) für Helikon.

Grifftabelle.

bb) für Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule.
Kruse, Neueste verbesserte Okarina-Schule.
Rossi, C., Schule.
Viotti, A., Kleine Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Allaga, G. v., Cymbal-Schule.
— Transcriptionen.
Bánfi, S., Lili-Walzer,
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Kaszner, K., Czimbalom-Salon.
Konti, J., Potpourri aus der Operette „Der Zitherspieler".
Kun, L., Transcriptionen.

Lieder, 101 ungarische.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
Molitorisz, J., Transcriptionen über beliebte ungar. Volkslieder.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.
Somogyi, J., Hortobágyi nóták. 22 ungar. Lieder.
Szabados, G., Kol nidreh.
Zeller, K., Sei nicht bös'! aus „Der Obersteiger".

b) für Xylophon.

Bode, H., Koboldspiele. Valse-Caprice.
Cahnbley A., Irrlichter. Concert-Polka m. Orch. od. Pfte.
Dittrich, P., Op. 20. Fantasie über das Lied „Lang, lang ist's her" m. Orch.
— Der Jongleur. Bravour-Galopp m. Orch.
— Maiglöckchen-Mazurka m. Orch.
Eberlein, J., Augusta-Polka-Mazurka m. Orch.
— Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus" m. Orch. od. Pfte.
— Bertha Anderstein-Polka-Mazurka m. Pfte.
Frehde, Chr., Op. 234. Spätsommer-Galopp m. Orch.
— Fantasie concertante über das Volkslied „Home, sweet Home" m. Orch.
Gerloff, G., L'Artist. Bravour-Galopp m. Orch. od. Pfte.
Gissrau, W., Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp m. Orch.
Heinze, P., Abschiedsklänge. Mazurka m. Streichquintett.
— Fantasie über „Morgen muss ich fort von hier" m. Orch.
— Mein Heimathsteru. Polka-Mazurka m. Orch.
Hertel, J., Op. 102. Bravour-Polka m. Pfte.
Joseph, E., In froher Laune. Concert-Polka m. Orch.
Kahnt, G., Der Specht. Mazurka m. Pfte.
— Der Klapperstorch. Polka m. Pfte.
Krüger, F., Klein aber fein. Bravour-Polka m. Orch.
— Der Virtuos. Galopp m. Orch.
Lange, Introd. u. Variationen über den Carneval v. Venedig m. Pfte.
Morgel, F., Souvenir de Bad Königsborn. Galopp m. Orch. od. Pfte.
Müller, A., Galop de Bravoure m. Pfte.
Peter, G., Souvenir de Cirque Renz. Galopp m. Orch.
— Valse-Caprice m. Orch.
Rau, Th., Op. 7. Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n" m. Orch., Harmonie- od. Messingmusik.
Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm. Polka m. gr. od. kl. Harmonie- od. Messingmusik.
— Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka m. Orch.
Seele, O., Album f. Xylophon Solo od. m. Pfte.
— Der Carneval v. Venedig m. Pfte.
— Les Fauvettes. Concertino f. 2 Xylophons m. Pfte.
Seele, O., Unò Mescuglio. Potpourri m. Orch. od. Pfte.
— Souvenir de Breslau. Concert-Polka m. Pfte.
— Ein Virtuosen-Stückchen. Polka-Mazurka m. Pfte.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch m. Pfte.
Welcker, R., Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka m. Pfte.

c) für Glockenspiel.

Fischer, O., Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück m. Orch.
Kling, H., Op. 513. Kiss me! Concert-Polka m. Orch.
— Echo des Bastions. Schottische Caprice m. Militärmusik.
Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo m. Streichquintett.
— Op. 112. Pas de quatre. Ballet-Intermezzo m. Orch.

d) für Becken, Triangel, Tambourin u. Tam-Tam.

Deutsch, A., Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen.
Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle.

e) für Trommel.

Darnstädt, R., 2 Märsche f. Militärpfeifen, Signalhörner u. Tambour petit.
Deutsch, A., Schule.
Elert, G., 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel.
Fromann, C., Schule.
Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel.
Harnisch, E., Schule f. Wirbel-Trommel.
Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Trommel, Flöte, Signalhorn u. Tambour petit.
Schröder, L, Unter'm Kyffhäuser. Marsch f. Trommel, Flöte, Signalhorn u. Tambour petit.
Wahls, H., Trommel-Schule.

f) für Pauken.

Deutsch, A., Pauken-Schule.
Pfundt, E., Paukenschule.
Seele, O., Pauken-Schule.

IX. Für Mandoline.

1. Septette.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

2. Sextette.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola u. Pfte. — f. 2 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

3. Quintette.

Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Mandola u. Pfte. — f. 3 Mand., Fl. u. Pfte. — f. 2 Mand., Fl., Mandola u. Pfte. — f. Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer. Barcarolle p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.
— Op. 241. Languissante. Valse p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.
— 10 Transcriptions p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
Kaufman, A. G., Junior March f. 3 Mand., Guitar and Vcello.
Nani, C., La Serenata del Paggio f. 2 Mand., Mandola, Fl. u. Guitarre (od. Pfte).
Rossini, G., Cujus animam f. 3 Mand., Guitarre u. Pfte.
Tocaben, L., Album f. 3 Mand., Guitarre u. V. (od. Fl.)

4. Quartette.

a) für 3 Mandolinen u. Guitarre.

Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements, Heft 9—11.
Rossini, G., Cujus animam.
Tocaben, L., Album.

b) für 3 Mandolinen u. Pianoforte.

Fritzsch, E., Op. 60. No. 2. Romanze.
Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.

c) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs.
— Op. 519. In Gondola.
Aletter, W., Rococo.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
Burwig, G., Leonore. Polka.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Fritzsch, F., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
— Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Langiussante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions.
Händel, G. F., Largo.
Heller, St., Op. 145. No. 9. Walzer.
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.
— Gavotte. Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.

Meyer-Helmund, Sérénade rococo.
— Souvenir d'Isola Bella.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".

d) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs.
Aletter, W., Rococo.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
Burwig, G., Leonore. Polka.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
— Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions.
Händel, G. F., Largo.
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.
— Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".

e) für 2 Mandolinen, Flöte u. Guitarre.

Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

f) für 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

g) für 2 Mandolinen, Guitarre u. Pianoforte.

Graziani-Walter, C., 10 Transcriptions.

h) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Guitarre.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.

i) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.

5. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

b) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.
— Op. 514. Happy Times.
— Op. 515. Sentiers fleuris.
— Op. 517. Tendres Souvenirs.
— Op. 519. In Gondola.
Aletter, W., Rococo.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Transcriptionen.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
Bellenghi, G., Voix de la Brise.
Burwig, G., Leonore. Walzer.
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.
— Op. 9. No. 2. Gavotte.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Gillet, E., Loin du Bal.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions.
Händel, G. F., Largo.
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)
Holst, E., Seguidilla.
— Tanz der Maikäfer.
Jungwirth, F., Gondellied.
— Prego.
— Capriccio.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.
— Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Rossini, G., Cujus animam.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Tocaben, L., Album.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".

c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.
— Op. 514. Happy Times.
— Op. 515. Sentiers fleuris.
— Op. 517. Tendres Souvenirs.
— Op. 519. In Gondola.
Aletter, W., Aubade napolitaine.
— Rococo.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.

Bellenghi, G., Voix de la Brise.
Bongini, O., Arlecchinata. Polka.
— Giuseppina. Polka.
— Satanella. Polka.
— Scellerata. Mazurka.
— Vittoriana. Polka.
Burwig, G., Leonore. Polka.
Cattanei, C., Canzone idillica.
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.
— Op. 9. No. 2. Gavotte.
Costers, C., Les petites Commères.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
— Op. 60. No. 1. Glückliche Fahrt.
— Op. 60. No. 2. Romanze.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Gillet, E., Loin du Bal.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
— Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.
— Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Rossini, G., Cujus animam.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis. [favoris.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
— Musique moderne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Strino, S. A., A Miramare. Notturno.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".
Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

d) für Mandoline, Mandola u. Flöte.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante.
— Stella maris.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

e) für Mandoline, Mandola u. Guitarre.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Garbetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana. [flehen).
Schubert, Franz, Serenata (Leise
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

f) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, C., Op. 264. Santa Lucia.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana. [flehen).
Schubert, Franz, Serenata (Leise
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

g) für Mandoline, Flöte u. Guitarre.

Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

h) für Mandoline, Flöte u. Pianoforte.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

i) für Mandoline, Guitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.

Gerchen, J., Amors Rosenketten. Walzer.
— La Fin du Siècle. Walzer.
Lewis, C. L., The Major Quadrille.
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl".
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours".
Rossini, G., Cujus animam.
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.
Tocaben, L., L'Adieu. Serenade.
— La Florentine. Mazurka.

6. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Transcriptionen.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Ghys, Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, C., Op. 264. Santa Lucia.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
Rossini, G., Cujus animam.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

b) für Mandoline u. Flöte.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.
— Scintillante. Polka.
— Stella maris.
Nani, C., La Serenata del Paggio.

c) für Mandoline u. Guitarre.

Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.
— Op. 514. Happy Times.
— Op. 517. Tendres Souvenirs.
— Op. 519. In Gondola.
Aletter, W., Aubade napolitaine.
— Rococo.
André, L., Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bachmann, G., Les Perles de Madrid. Habanera.
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.
Best, W., Le Carnaval de Venise.
— Concert-Solos.
Braga, G., La Serenata.
Branzoli, L'Infanzia del Mandolinista.
— Melodie facili e progressive.
— Rimembranze soavi.
Burwig, G., Leonore. Polka.
Cavadia, G., Desiderio di vendetta.
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.
— Op. 9. No. 2. Gavotte.
Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.

Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Fare, F., Lusitania. Walzer.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Galimberti, G., Op. 410. Marcia degli Alpini italiani.
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.
— La Fin du Siècle. Walzer.
Ghys, Air de Louis XIII.
Gillet, E., Passe-Pied.
— Précieuse.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
— Sérénade.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
— Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia
— 10 Transcriptions.
Guetary, G., Lili.
— Mi Niña. Habanera.
— Vision d'Amour (Maria). Habanera.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa, (s.: Schick, O.)
Jungwirth, F., Marietta.
— Canzone d'amore.
— Canzonetta.
— Romanze.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada, (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.
— Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.
— Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl".
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours".
Romándy, D. de, Illusionen-Walzer.
Rossini, G., Cujus animam.
Saint-Saëns, Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.
Schick, O., Album.
— Collection de Morceaux choisis.
Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sousa, I. P., El Capitan. Marsch.
Sperber, R., Kosakenmarsch.
Steck, P., Flirtation.
— Nous deux! Sérénade.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Tocaben, L., Album.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".

d) für Mandoline u. Harfe.

Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanza.

e) für Mandoline u. Pianoforte.

Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.
— Op. 514. Happy Times.
— Op. 515. Sentiers fleuris.
— Op. 517. Tendres Souvenirs.
— Op. 519. In Gondola.
Alberti, H., Op. 80. Sons du Cœur.
— Op. 103. Ave Maria.
Alberto, H., Op. 10. Romanze.
— Op. 13. Novelletta.
Aletter, W., Aubade napolitaine.
— Rococo.
André, L., Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bachmann, G., Les Perles de Madrid.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
— Papa-Mama-Polka.
Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.
Berghout, J., Op. 9. Billet doux.
Bohus, J., Souviens-toi!
Bongini, O., Arlecchinata. Polka.
— Giuseppina. Polka.
— Satanella. Polka.
— Scellerata. Mazurka.
— Vittoriana. Polka brillante.
Branzoli, G., L'Infanzia del Mandolinista.
— Melodie facili e progressivi.
— Rimembranze soavi.
Broghiera, O., La Venderigola.
Burwig, G., Leonore. Polka.
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.
— Op. 9. No. 2. Gavotte.
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani.
Cipollone, A., Op. 532. Vision du Bal.
Costers, C., Les petites Commères.
Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.
Czibulka, Alph., Op. 350. Hambourg. Gavotte.
— Op. 356. Songe d'Amour.
— La Coquette. Gavotte.
Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.
Dedieu-Peters, Op. 48. Sérénade.
Delalou, A., Palmyre. Valse.
Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 67. Graziosa.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.
— Op. 165. Marche turque.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
— Op. 51. Trois Morceaux.
— Op. 58. Drei Stücke.
— Op. 60. Drei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Galimberti, G., Op. 410. Marcia degli Alpini italiani.
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.
— La Fin du Siècle. Walzer.
Ghys, Air de Louis XIII.
Gianfrè, G., Serenatina.
Gillet, E., Au Village. Gavotte.
— Bonheur perdu. Valse de Salon.
— Passe-Pied.
— Précieuse.
— Le Rouet de Grand'maman.
— Sérénade de Pierrot.
Gobbaerts, L., A toi toujours. Gavotte.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
— Sérénade.
Granado, D., Danses espagnoles.
— El Turia. Valse espagnole.
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.
— Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions.
Gnisa, Br., No steme tormentar. Canzonetta.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Eléna. Mazurka.
— La Fille du Marin.
— Mariana-Polka.
— Suspinul-(Seufzer-)Walzer.
Ketterer, E., Op. 140. Beaux jours vous n'êtes plus! [Polka.
Král, J. N., Op. 50. La Messagère.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Levi, L., Una Sera sul Mare.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Luzzatto, E., Bona Fortuna. Canzonetta.
Maldura, G. B., 12 Lieder ohne Worte v. F. Mendelssohn.
Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanze.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
— Ma première Valse.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.
— Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.

Meyer-Helmund, Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Millöcker, C., Le beau Lac bleu.
— Jolis Yeux.
— Mazurka (Le pauvre Jonathan).
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napolitana.
Nice, W., Exelsior operatic Mandoline Journal.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Oppitz, M., Barkarole.
— Serenade.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Paron, F., Milano patriottica.
Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs" de Wagner.
— Op. 132. Les Succès du Salon.
— Op. 216. Ma première Valse de Mascagni.
— Transcriptions.
— Douze Transcriptions.
— 12 célèbres Valses.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl".
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours".
Rossi, C., Album.
Rossini, G., Cujus animam.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 103. Marcella. Polka.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.
Sperber, R, Kosaken-Marsch.
Spinelli, N., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „A Basso Porto".
Steck, P., Flirtation. Valse.
— Joyeuse Promenade.
— Nous Deux! Sérénade.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Les Baisers. Valse sur des Motifs de „La Guerre joyeuse".
— Op. 411. Les Lagunes. Valse.
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister".
— Qui nous unit! Dis-le! Romance.
Strino, S. A., ? . . . . Pensiero melodico.
— Sofia. Barcarola-Serenata.
— Vision.
Sudessi, P., A petits pas! Marcietta.
— Pavane des Pages.
Suppé, F. de, Boccace. Marche.
— Boccace-Sérénade.
— Ouv. Dichter u. Bauer.
— Ne m'oubliez pas.
Tellam, H., Le Corso blanc. Polka-Marche.
— Nice-Station. Valse.
— Polka du Gui.
— Veglione. Polka.
— Voulez-vous? Polka.
Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Sei nicht bös!
— Adam-Walzer.
— Fantasie aus „Der Vogelhändler".
— Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr.
Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse.
— Op. 444. Les Montagnardes. Valse.
— Op. 454. Christophe Colomb. Marche.

7. Solos.

Aletter, W., Rococo.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bądarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge.
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.
Braga, G., La Serenata.
Broghiera, O., La cioghi l'ojo
— Sior Bortolo.
— La Venderigola.
Burwig, G., Leonore. Polka amusante.
Cavadia, G., Desiderio di vendetta.
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour après le Bal.
— La Coquette. Gavotte.
Decker-Schenk, Moskwa.
Fare, F., Lusitania. Walzer.
Forlai, G., Album di Danze.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
Gardini, M., Le Delizie del Mandolinista dilettante.
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.
— La Fin du Siècle. Walzer.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giampietro, J., Gammes, Exercices et Duos.
— 2me Mazurka de Concert.
Gianfré, G., Bàsime, bàsime!
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions célèbres.
Hall, R. B., Palatinus March.
— Veni, vidi, vici. Two Step.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hertel, J., Op. 125. Melodienbuch.
Holst, E., Tanz der Maikäfer.
Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
La Guardia, La Castillana. Valse.
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Luzzatto, E., Maschereta, che ti giri.
Marzuttini, G. B., Composizioni.
Mayer, A., Mandolinen-Album.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.
— Chanson d'Amour.
— Gavotte-Bluette.
— Liebeslied.
— Petite Sérénade.
— Souvenir d'Isola Bella.
— Sérénade rococo.
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah".
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Negri, S., Ciao (Adieu.) Valzer.
Normann, E., Secret de Fleurs.
— Marche cosmopolitaine.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl".
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours".
Répertoire du Mandoliniste.
Rossi, C., Mandolinen-Album.
Rossini, G., Cujus animam.
Schick, O., Album.
— Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Musique moderne.
— Trois Ouvertures.
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 103. Marcella. Polka.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Marche militaire.
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).
Simon, E., In der Dämmerstunde.
Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Yradier, La Paloma.
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger".
— Fantasie aus „Der Vogelhändler"

8. Lehrbücher.

Bortolazzi, B., Anweisung.
Decker-Schenk, Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline.
Kling, H., Op. 472. Schule.
Köhler, E., Mandolinen-Schule.
Krempl, J., Mandolinenschule.
Leonhardt, E., Mandolinen-Schule f. die 8saitige Mandoline.
Leoni, P., Schule.
Marzuttini, G. B., Methode f. die neapolitanische od. römische Mandoline.
Munier, C, Ecole de Mandoline.
Rossi, C., Mandolinen-Schule.
Schick, O., Mandolinen-Schule.

X. Für Banjo.

Decker-Schenk, Neue Schule u. Unterhaltungsstücke.
Kling, H., Op. 474. Schule.

Nice, W., Excelsior Banjo-Album.
— The Excelsior Banjo School.
Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f. 1 od. 2 Banjos.
Witting, C., Schule.

XI. Für Laute.

Chilesotti, O., Lautenspieler des 16. Jahrh.

XII. Für Guitarre.

1. Quintette.

Schramm, J., Leichte Tänze f. 2 V., 2 Z. u. Guit.

2. Terzette.

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Guit.
Schramm, J., Tanz-Album f. V., Fl. u. Guit.
— Leichte Tänze f. 2 V. u. Guit. — f. 2 Z. u. Guit.

3. Duette.

Call, L., Op. 20. Duo facile p. 2 Guit.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. V. u. Guit.
Förster, Rud., Liebesglut. Walzerlied f. V. u. Guit.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. m. Guit.
Kreuzberger, A., Ach liebe mich! Walzer-Ständchen f. V. u. Guit.
Munkelt, T., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Marsch f. V. u. Guit.
Neumann, H., Op. 29. Schweizer Serenade f. Clar. u. Guit.
Schramm, J., Tanz-Album f. V. m. Guit.
— Leichte Tänze f. Z. u. Guit.

4. Solos.

Baumgart, H., Allein.
— Harfners Abschied.
Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour d'après le Bal.
Decker-Schenk, Album.
Götz, A., 20 beliebte Gesangs-Quartette u. Lieder arr.
Halbing, H., Phantasie.
Kleiter, A., 12 Tenorlieder dem allgemeinen deutschen Commersbuch entnommen.
Legnani, L., Op. 31. Potpourri brillant.
— Op. 32. Potpourri.
Nice, W., Excelsior Guitar Album.
Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer.
Sacchi, F., Morceaux favoris.
Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen.
Scheidler, Ch. G., Romance.
Shand, E., Op. 36. Mazurka.
— Op. 51. Mélodie. Nocturne.
— Op. 53. Souvenir.
— Op. 56. 3 Pièces faciles.
— Op. 57. Songe d'Amour.
— Op. 58. Calme du Soir et Berceuse.
— Op. 59. Fantaisie irlandaise.
— Op. 65. Andante-Caprice.
— Op. 69. Gavotte et Méditation.
— Op. 95. Songes d'Eté.
— Op. 97. Morceau lyrique.
— Op. 112. Vain Regrets. Mélodie.
Staub, J. O., Abendstunden. Beliebte Lieder.

5. Lehrbücher.

Bornhardt, J. H. C., Anweisung.
Carcassi, M., Op. 59. Metodo completo.
— Op. 59. Métode complète.
Decker-Schenk, Guitarren-Schule.
Hertwig, H., Op. 4. Guitarre-Schule.
Kling, H. Op. 473. Schule.
Knorr, M., Guitarreschule.
Schick, O., Schule.
Scholl, J., Schule.
Scotti, A., Neue Guitarreschule.
Thauer, H., Guitarre-Schule.
Verzeichniss, bildliches, aller Akkorde.
Wohlfahrt, Rob., Op. 117. Guitarrenschule.

XIII. Für Harfe.

1. Mit Orchester.

Wilm, N. v., Op. 122. Concertstück.

2. Mit Streichquartett.

Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
Zehngraf, J., Op. 26. Ständchen.

3. Quartette.

Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Harfe, V., Vla u. Fl. — f. Harfe, Fl., V. u. Vcello. — f. Harfe, Fl. u. 2 V.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe.
Stahl, E., Notturno f. Harfe, Fl., V. u. Vcello.

4. Trios.

Bach, J. S., Meditation über das 6. Praeludium. (s.: Poenitz, F.)
Glinka, M., Der Zweifel f. 2 V. u. Harfe. — f. Fl., V. (od. Vla, od. Vcello) u. Harfe. — f. V., Vla u. Harfe.
Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe.
Oberthür, Ch., Op. 139. 1er grand Trio original p. Harpe, V. et Vcelle.
— Op. 162. 2me grand Trio original p. Harpe, V. et Vcelle.
Oelschlegel, A., Op. 107. Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Harfe.
Poenitz, F., Meditation über das 6. Praeludium v. Bach f. V. u. Harfe m. Harm. (od. Org.) ad lib.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. V., Vcello u. Harfe.
Trneček, H., Op. 29. Notturno f. V., Vcello u. Harfe.

5. Duos.

Bach, J. S., Meditation über das 6. Praeludium f. V. u. Harfe.
— Siciliano aus der 4. Sonate f. V. u. Harfe.
Eichborn, H., Die Laute u. Salve regina aus Op. 13 f. Waldhorn u. Harfe.
Ernst, H. zu S., Romanze aus „Toni" f. Cornet (Fag. od. Vcello) m. Harfe.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Vla u. Harfe.
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei f. Harfe u. V. (od. Vla, od. Vcello).
Lehmann, R., Op. 29b. Elegie f. V u. Harfe.
Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave p. Mandolino (o V., o Fl.) e Arpa.
Oberthür, Ch., Op. 180. Loreley. Legende f. Harfe u. Pfte.
— Drei Duette über Schottische Melodien f. V. (od. Vcello) u. Harfe.
Parish-Alvars, Op. 81. Grand Concerto with Pfte.
Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der Willys m. Harm.
— Op. 26. Zwei Salonstücke f. V. u. Harfe.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. V. (od. Vcello) u. Harfe. — f. Harm. u. Harfe.
Stahl, E., Gedenken f. Vcello (od. V.) u. Harfe.
— Schelmerei f. V. u. Harfe.
Wilm, N. v., Op. 119. Larghetto f. V. u. Harfe.

6. Solos.

Alberstötter, C., Concert-Walzer.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Delibes, L., Ballade u. Gebet aus „Coppelia".
Fels, B., Op. 19. Zwei Lieder v. Robert Franz.
Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales. Six Morceaux mélodiques.
Händel, G. F. Largo (Aria).
Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke.
— Op. 3. Am Spinnrad.
— Op. 4. Zwei Tonbilder.
— Op. 6. Konzertwalzer.
— Op. 7. Drei Vortragsstücke.
— Op. 8. Fantasiestück.
— Op. 9. Vier Albumblätter.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
Kastner, A., Op. 3. Sérénade.
— Op. 4. Drei kleine Stücke.
— Op. 5. Romance fantastique.
— Op. 10. 2 Morceaux faciles (sans Pédales).
— Op. 11. 50 leichte Uebungen f. die einfache Pedalharfe.
Lassen, E., Zwei Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
Nadermann, F. J., Op. 92. Sieben progressive Sonatinen.
— Studien.
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.
Oberthür, C., Op. 57. No. 1. La Cascade. Etude caractéristique.
— Op. 187. The Harpe that once through Tara's Hall.
— Op. 188. Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti.
— Op. 298. Adieu.
— Op. 308. Alpen-Lieder.
— Op. 311. Sylvana.
— Op. 312. Solitude.
— Op. 339. Sur la Parade. Petite Marche.
— Op. 341. Scherzo.
— Op. 342. Albumblätter.
— Op. 347. When cold in the earth.
— Fantasie über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
— Three musical Illustrations.
— Der Nonne Gebet.
— Three musical Scetches.
Parish-Alvars, Op. 35. Fantaisie.
— Piraten-Marsch.

Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der Willys.
— Op. 27. Italienische Romanze.
— Op. 29. Drei leichte Stücke.
— Op. 33. Nordische Ballade.
— Op. 42. Märchen.
Rubinstein, A., Op. 32. No. 4. Es war ein alter König.
— Op. 44. No. 1. Romanze.
Saint-Saëns, Op. 95. Fantaisie.
Schubert, Franz, Ave Maria.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
Schuëcker, E., Op. 10. Serenade.
— Op. 16. Elegie.
— Op. 17. Drei Stücke.
— Op. 18. Etüden-Schule.
— Op. 21. Drei kleine Stücke.
— Op. 22. Im Frühling.
— Op. 23. Marche miniature.
— Op. 24. Rêverie.
— Op. 28. Legende.
— Op. 29. Drei Stücke.
— Op. 32. Menuett.
— Op. 33. Mazurka No. 2 (Am.).
Snoer, J., Op. 4. Cortège fantastique.
— Op. 6. Capriccio.
— Op. 7. Drei kleine Stücke.
— Op. 8. Préambules dans tous les tons majeurs et mineurs.
— Op. 11. Drei Nocturnes.
— Op. 20. Ständchen.
— Op. 22. 20 Harfenstudien f. die linke Hand.
— Op. 24. Kleine Vortrags-Uebungen.
— Album.
— Kleine Fantasie.
— Melodien-Album.
— Drei leichte Stücke.
Stahl, E., An der Quelle.
— Marguerite. Gavotte-Caprice.
— Serenade.
Trneček, H., Op. 7. Schubert-Fantasie.
— Op. 30. Novellette.
Wagner, Rich. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser".
— Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser".
— Träume.
Weber, C. M. v., Schlummerlied.
Zabel, A., Op. 6. Romance.
— Op. 11. Elégie fantastique.
— Op. 12. Fantaisie sur „Faust" de Gounod.
— Op. 17. Le Désire.
— Op. 19. Marguerite au Rouet.
— Op. 21. Rêve d'Amour.
— Op. 23. Am Springbrunnen.
— Op. 24. Chanson de Pêcheur.
— Op. 26. Marguerite douleureuse au Rouet (No. 2).
— Op. 27. Un Moment heureux.
— Op. 28. Warum?
Zamara, Alfred, Mes premières Pensées.
— Compositions et Transcriptions.

6. Lehrbücher.

Snoer, J., Schule f. Doppel-Pedal-Harfe.

XIV. Für Davidsharfe.

Renk, P., Op. 37b. Schule.
— Op. 38b. } Blumenlese. Sammlung
— Op. 39. } beliebter Lieder.
— Op. 40b. Geistliche Lieder.

XV. Für Tischharfe.

Schule.

XVI. Für Akkordzither (Autoharp).

Ahrens, F., Albums.
— Schule.
Bartnowsky, P., Album.
— Schule.
Cäcilia. Katholische Kirchenlieder.
Heinrich, W., Volksmelodien-Album.
Hertel, Jul., Schule u. Melodienbuch m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten.
Lieder-Album aus Tirol, Kärnten, Steiermark.
— f. Lindemann's Akkord-Z.
Liederkranz.
Liederschatz, neuer.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
Melodien-Album.
— zu Müller's Akkord-Z.
Melodienbuch.
Opern-Album.
Renk, P., Op. 25b. Schule.
— Op. 26b. Liedersammlung.
— Op. 27b. Choralbuch.
— Op. 28b. Opern-Melodien u. Gesänge.
— Op. 31b. Schule.
— Op. 32b. Lieder-Album.
— Op. 33b. Lieder-Album.
— Op. 34b. Lieder-Sammlung.
— Op. 35b. Tänze u. Märsche.
— Op. 36b. Lieder-Album.
— Salon-Album.
Schule.
— leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Z. „Ideal".
Tanz-Album.
— f. die neue Akkord-Z.
Tänze u. Märsche.
Volkslieder-Album.
Wahls, H., Schule.

XVII. Für Thüringer Zither.

Möller, P., Schule.

XVIII. Für Zither (Schlag-Zither).

1. Mit Begleitung.

Adam, P., Op. 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z.
Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch f. 2 Z.
Altmann, A., Op. 102. Beim Liebchen. Zitherständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z.
Andorff, M., Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.
— Op. 52. Bohemia-Marsch.
André, L., Op. 80. Herzblättchen-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 Z.
— Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.
Armee-Marsch No. 113 f. 2 Z.
Armee-Marsch-Album.
Armee-Märsche, 10, f. 2 Z.
Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch f. 2 Z.
Aufsess, H. v, Lämmersprünge. Polka française.
Augustin, H., Op. 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 2 Z.
— Op. 17. Röschen-Walzer.
Augustin, H., Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 2 Z.
— Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z.
Aureli, C., Op. 7. Am Königssee. Ländler f. 2 Z.
— Op. 20. Am Glockenbachl. Walzer f. 2 Z.
— Op. 21. Bei'm Türkengrab'n. Marsch f. 2 Z.
— Op. 22. Bei der Schäferhütt'n. Lied f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 26. Bei der Feldkapell'n. Idylle f. 2 Z.
Bauer, G., Kompositionen.
Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl.)
Bayer, Ed., Op. 71. Gemüthsklänge f. Z. u. Pfte.
Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z.
Berlin, das tanzende.
Berner Marsch, der alte.
Bielfeld, A., Op. 171. Berühmte Lieder f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.
— Op. 172. Opern-Melodien f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.
Blätter, bunte.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, J., Kompositionen.
Blomqvist, D. M., Op. 20. Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.)
Böck jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte.
Böck, W., Kompositionen.
Bössenroth, H., Kompositionen.
Braga, G., La Serenata f. 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z)
Brandner, M, Op. 3. Der erste Ball. Walzer f. 2 Z.
— Op. 8. Jugendfreuden. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Burda, C. G., Kompositionen.
Burian, C. M., Op. 5. Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Citerista, ceský (Böhmischer Zitherspieler).
Coburger Josias-Marsch f. 2 Z.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.
Czurda, J., Kompositionen.
Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied f. 2 Z.
Datz, F., Op. 9. Frühlingsjubel. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glocke.
Dietrich, Alois, 24 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.
— 36 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.
— 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 2 Z.
Doll, F. X., Op. 11. Sieges-Jubel. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
Döring, A., Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch.
Doss, P., Op. 1. Die Rose nur! Lied f. 2 Z.
Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften. (Viribus unitis.) Marsch f. 2 Z.
Ehrlich, A., Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. 2 Z.

Für Zither.

Eibisch, P., Hohensteiner-Zither-Club-Marsch.
Eichler, M., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt, m. Peitschenknall u. Schellengeläute.
— Orig.-Kompositionen f. 2 Z.
Einfalt, I., Alpenblumen.
Eisenach, C., Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z.
d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri m. unterlegtem Text f. 2 Z.
Engelhardt, M., Op. 2. Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z.
— Op. 9. Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 2 Z.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Epheuranken.
Erber, J., Op. 2. Schlesische Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z.
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. 2 Z.
Färber, J., Kompositionen.
Fesca, Alex., Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Fittig, C., Kompositionen.
Forkart, A., Op. 3a. Thüringer Waldkinder. Ländler f. 2 Z.
— Op. 4b. Schützen-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 7. Dir zu Füssen. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 2 Z.
Frank jun., H., Op. 26. Serenade f. Z. u. Streich-Z.
Franke, W., Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Frühlings Wehen. Walzer f. 2 Z.
Freudenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer.
Freund, R., O, liebe Heimath. Rêverie f. 2 Z.
Friedemann, C., Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch f. 2 Z.
Friedrich, S., Op. 251. Regensburger Zitherklub-Marsch.
Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Guitarre.
— Op. 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d' Hax'n. Urfidele Tanz'ln f. 2 Z.
— Tief im Böhmerwald. Volkslied f. 2 Z.
Fröschmann, J. W., Op. 9. Steyersche Grüsse. Ländler f. Z. u. Guitarre.
— Op. 15. Münchener Volksländler f. 2 Z.
Gärtner, J., Kompositionen.
Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Z.
Ghys, Air de Louis XIII. f. 2 Z. (s.: Nöroth).
Grasmann, C., Op. 20. Gebirgsfantasien. Ländler f. 2 Z.
Grasmann, Ph., Op. 166. Die Schützenlisl. Humoristischer Walzer f. 2 Z.
— Op. 179. Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Streich-Z. m. Z.
— Op. 190. Der Salontiroler. Ländler f. 2 Z.
— Op. 191. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.
Grünert, A., Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z.
— Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z.
Gundlach jun., L, Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
Günther, K., Der lustige Böhme. Polka f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Streich-Z. u. Glockenspiel.
— Hoffen u. Sehnen f. 2 Z.
Gurth, O., Elfenreigen-Walzer f. 2 Z.
Gutmann, Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch f. 2 Z.
— Op. 360. Elsa-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 366. Gruss an Thüringen f. 2 Z.
— Op. 367. Mairöschen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 2 Z.
Haas, A., Op. 14b. Germaniens Triumphzug. Marsch f. 2 Z.
— Op. 16b. Concert-Ouv. f. 2 Z.
Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z.
Hager, A., Von der Tann-Marsch f. 2 Z.
Hammel, T., Waldröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Hammerer, F., Aus der Heimat.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hannig, A. B., Kompositionen u. Transcriptionen.
Hanser, G., Op. 8. Ein Hoch der Gemüthlichkeit. Marsch f. 2 Z.
Harder, Herzblättlein. Rheinländer f. 2 Z.
Harris, K., Nach dem Balle Walzer f. 2 Z.
— Menuet à la Reine f. 2 Z.
— Menuet à la Cour f. 2 Z.
Haubner, B., Op. 7. Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 8. Simbacher Zitherklub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre.
Hauptmann, H., Steyrer Ländler f. 2 Z.
Hauser, J., Kompositionen.
— u. Gärtner, Lieder-Schatz f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) — f. Z., Streich-Z. u. Guitarre.
Haustein, J., Kompositionen.
Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch f. 2 Z.
Heiss, X., Kompositionen.
Hellige, K., Op. 6b. Jugendträume. Walzer f. 2 Z.
Hermann, A., Anna-Walzer f. 2 Z.
Herrlinger, J. G., Op. 11. Traumverloren f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 12. Nah u. Fern f. 2 Diskant-Z.
— Op. 24. Geislinger Zitherklub-Marsch f. 2 Z.
— Gruss an München. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
Hofstätter, A., Kompositionen.
Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z.
Holler, W., Op. 4. Wilhelminen-Polka f. 2 Z.
Hoenes, Ed., Op. 13. Schweben durch's Leben. Salon-Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib.
Hoenes, Ed., Kompositionen u. Arrangements.
— Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 2 Z.
— Leichte Vortragsstücke f. Z. u. Pfte.
Horlbeck, G., Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla).
Hörmann, M., Sieges-Marsch f. 2 Z.
Huber, Ad., Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z.
— Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z.
Huber, Aug., Op. 161. Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z.
— Phantasiebilder.
Hummel, L. J., Treu der Fahne. Marsch f. 2 Z.
Hüttenrauch, Th., Op. 6. Regiments-Colonne. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 7. Harzburger Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
Janka, J., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.)
Jeibmann, R., Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 2 Z.
Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z.
Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke.
Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken.
John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 Z.
Jutzi, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 2 Z.
— Op. 39. Rosen. Walzer f. 2 Z.
— Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 2 Z.
Ivanoviči, S., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 2 Z.
Kalbacher, F., Kompositionen.
Kasteneder, J. H., Kompositionen.
— Zither-Album.
Kau, F., Kompositionen.
Keller, O., Ta-ra-ra-bumm de-ra. Couplet-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Kellner, J., Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 2 Z.
Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss.
Kienlin, H., Turner-Fahrt. Marsch.
Kinigl, J., Op. 6. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 14. Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V.
— Op. 49. Aus treuem Herzen f. 2 Z.
Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
Kling, H., Au Village suisse f. 2 Z.
— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Z.
Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen f. 2 Z.

Für Zither.

Kmoch, A., Das Bummel'n ist unser Leb'n. Walzerlied.
Knayer, L., Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z.
Knebelsberger, L., Trost in der Ferne f. Streich-Z. m. Z.
Knieling, L., Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z.
Kniepp, C., Kompositionen.
Kobelt, R., Erinnerung an Salzburg f. Z. u. Pfte.
— Heimat u. Fremde.
Kolmanek, Ferdinand, Op. 48. Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z
Koenig, K., Kompositionen.
Krakauer, Al., Gold u. Silber. Wiener Lied.
Krebs, G., Op. 20. Messthaler Marsch f. 2 Z.
Kriegshäuser, J., Zither-Album.
Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 2 Z.
Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. 2 Z.
Lachner, F., Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro" f. 2 Z.
Lang, Jacob, Op. 27. Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 28. Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 29. Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 30. Mannheimer Zither-Club-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Latzelsberger, J., Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka f. 3 Z.
— Op. 109. Marsch f. 3 Z.
— Op. 140. Etwas Herziges. Polka française f. 3 Z., ad lib. 1 A.- (Elegie-) u. 2 Streich-Z.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken f. 2 Z.
Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. 2 Z.
Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch f. 2 Z.
Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch f. 2 Z.
Lepage, P., Der Traum einer Waise.
Lerich, C., Glückliche Herzen. Walzer f. 2 Z.
— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 2 od. 3 Z.
Lerner, H., Burghauser Jäger-Festmarsch f. 2 Z.
Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. 2 Z.
— Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer f. 2 Z.
— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder f. Z. u. 1 od. 2 V.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri.
— Wir Männer in der Blouse. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Lohr, F., Kompositionen.
Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.
Lorens, C., So müssen d'Weanaleut sein. Wienerlied f. 2 Z.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. 2 Z.
Lyra. Universal-Bibliothek.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch f. 2 Z.
Marsch der finnländischen Reiterei f. 2 Z.
Matys, J., Op. 33. 94er Regiments-Marsch f. 2 Z.
Mayer, Al. H., Op. 2. Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z.
— Op. 4. Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z.
— Op. 15. No. 2. In der Kapelle f. Z. u. Pfte.
— Op. 17. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z.
— Op. 22. Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-(Streich-)Z.
— Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. Alt-(Elegie-)Z.
Mayr, S., Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z.
— Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Psalm 100 f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum f. Z. u. V. — f. Z. u. 2 V.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
Muck, L., Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, C., Op. 2. Olga-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch.
— Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka.
— Op. 13. Junge Liebe. Gavotte.
Müller, Rich., Kompositionen.
Munkelt, T., Steyrisches Lied f. 2 Z.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch f. 2 Z.
Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
Nöroth, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92. Reg.-Defilir-Marsch f. 2 Z.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch f. 2 Z.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Orth, Ph., Op. 18. Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie- u. Streich-Z. (od. V.)
Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. 2 Z.
Parlasca, O., Kompositionen.
Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z.
— Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Paulus, O., Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z.
Penninger, J., Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z.
Penschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss f. 2 Z.
Pietzuck, H., Schöne Stunden. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
Plohberger, H., Op. 46. Dir allein. Concert-Rêverie f. 2 Z.
Pokorny, J., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z.
Ponholzer, J., Alpenblümchen. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Ein Ehrentanzerl f. 2 Z.
— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Resignation f. 2 Z.
Porsch, Chr., Op. 2. Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z.
— Op. 3 Herzensklänge. Mazurka f. 2 Z.
Pötsch, A., Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. 2 Z.
Praschinger, C., Kompositionen.
Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z.
Prutky, R., Weihnachtsmarsch f. 2 Z.
Ragotzky, H., Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka f. 2 Z.
— Meine Lieblinge. Tonstücke.
Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. V. u. Z.
— Op. 16. Im Frühling f. V. u. Z.
Reichardt, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
Reil, C., Alpensänger-Marsch f. 2 Z.
Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternlein. Lied f. Streich-Z. u. Z.
Reisebilder f. 2 Z.
Reitermarsch, finnländischer, f. 2 Z.
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Rieger, A., Op. 90. Cavatine „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl f. 2 Z.
Ringler, F., Op. 7. Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 12. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte.
Ritter, H., Op. 11. Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
Rixner, J., Kompositionen.
Rogéri, E., Op. 8. Im Schilf. Notturno f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z.
Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Sageder, A., Erinnerung an die Schlierseer. G'sangl u. Tanz-Potpourri f. 2 Z.
— Zither-Concertvorträge.
Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer f. 2 Z.
Schaaf, C., Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z.
Scharrer, J. M., Besten Gruss. Polka f. 2 Z.

Für Zither.

Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
Schifferl, J., Op. 64. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z.
Schlanbusch, C., Erinnerung an Gothenburg f. 2 Z.
Schlesinger-Stephani, Op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht f. Z. u. Pfte.
Schleuning, O., Op. 40. Turteltäubchen. Salonpolka f. 2 Z.
— Op. 41. Alpenblümchens Klage f. 2 Z.
— Op. 42. Alpenblümchens Freude f. 2 Z.
— Op. 49. Zitherständchen vor der Sennerhütte f. 2 Z.
— Gruss an Schaffhausen. Marsch f. 2 Z.
— Zitherpuppen-Walzer f. 2 Z.
Schnaubelt, A. Ed., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch f. 2. Z.
Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. Streich-Z. m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.)
Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch f. 2 Z.
Schramm, Julius, Leichte Tänze.
Schricker, Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka f. 2 Z.
Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherklub-Marsch f. 2 Z.
Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer.
Schubert, Franz, Chor der Engel aus „Faust" f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib.
Schulze, R., Blondinen-Walzer f. 2 Z.
Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z.
— Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich-Z. (od. V.)
Seifert, B., Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello.
— Op. 104. Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z.
— Op. 106. Abendandacht.
— O schliess' in dein Gebet mich ein f. 2 Diskant-Z., A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. A.-Streich-Z. (od. Vcello.)
Seifert, H., Erinnerung an das schöne Salzkammergut.
— Festgruss-Marsch f. 2 Z.
— Salon-Album f. Z. u. V.
Seip, F., Festmarsch.
Sioly, J., Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht!
— Der erste Schnee.
Sležak, O., Op. 11. Am Scheidewege f. Z. u. Streich-Z.
Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch f. 2 Streich-, 1 B.-Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f. 2 Z.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Steffen, R., Kompositionen.
Steffens, G., Liebchen mit dem Grübchen f. 2 Z.
Steigenberger, A., Op. 7. „'s Radler-Leb'n". Marsch f. 2 Z.
Steinbacher, K., Op. 12. Tegernsee'r Lied-Marsch f. 2 Z.
— Tegernsee Hoch! Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Guitarre.
Steiner, H., Op. 17. Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z.
— Op. 22. Posthornweisen vom Arlberg. Ländler f. 2 Z.
— Op. 23. Stubener Marsch f. 2 Z.
Steinhoff, A., Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
— Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.)
— Op. 20. Am Waldbächlein f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 21. Mit Chic u. Schneid. Marsch.
Stern, A., Opernmelodien-Schatz f. Streich- u. Schlag-Z.
Strauch, L., Kompositionen.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 2 Z.
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration f. Z. m. V.
Stritzinger, K., Op. 24. Blondinchen. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Stroh, Ph., Kompositionen.
Sturm, M., Kompositionen.
Swoboda, J., Kompositionen.
Tagwacht u. Zapfenstreich. Schweitzer Fanfaren f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Tanz-Album, humorist.
Taubenberger, G., Op. 5. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z.
— Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch f. 2 Z.
Thauer, H., Op. 40. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z.
Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z.
Torger, H., Op. 5. Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 2 Z.
Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch f. 2 Z.
Voigt, Chr., Kompositionen.
Voith, F., Op. 46. Isarlust. Gavotte f. 2 Z.
Vries, H., Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 2 Z.
Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. — f. 2 Z.
— Op. 222. Oesterreichs Soldaten. Marsch f. 2 Z.
— Op. 229. Kaiser! dich verlassen wir nicht. Marsch f. 2 Z.
— Op. 244. G'wehr rrraus. Marsch f. 2 Z.
Wahl jun., St., Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)
Waldschütz, A., Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z.
— Op. 2. Dö rig'ln's Blut. Oberbayrische Ländler f. 2 Z.
Waldteufel, E., Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer f. 2 Z.
Walter, A., Op. 7. Melanie-Polka f. 2 Z.
Wanjek, A., Kompositionen u. Transcriptionen.
Wankmüller, J., Kompositionen.
Weber, Jos., Kompositionen.
Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts-Marsch.
Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche f. 2 Z.
Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 4 Z.
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht f. Z. m. Streich-Z. (V.)
Wensky, E., Kompositionen.
Wobersin, W., Op. 11. Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
Wolkewitz, A., Op. 9. Frühlingslust. Walzer f. 2 Z.
— Op. 10. Die Wassernixen. Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
Woeste, G., Op. 82. Ricordanza.
— Op. 86. Aus schöner Zeit f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 87. Zwei Lieder f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 92. Flottweg. Polka-Rheinländer f. 2 Z.
Yradier, La Paloma f. Z. u. Streich-Z.
Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke f. Streich-Z. m. Guitarre.
— Was zum Herzen spricht. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. — f. Streich-Z. (V.) m. Pfte.
Zaubitzer, Ida, Alpners Traumbilder f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V., od. Mandoline.)
— Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française f. 2 Z. (m. Schellenbegltg.) — f. Z. u. Pfte.
Zirnstein, E., Op. 2. Ein Liebestraum f. 2 Z.
— Op. 3. Marien-Rheinländer f. 2 Z.
— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.
Zither-Album, Leipziger.
Zither-Bund, der Wiener.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Abelspies, J. F. C., Maiglöckchen.
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
— Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli.
— Op. 447. No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht.
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
— Juchheisa, juchhei! Walzer.
Adam, P., Op. 17. Elegie.
Adelung, O. v., Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler.
Adolfi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
Albert, M., Berliner Zither-Album.
Albrecht, F., Op. 2. Spuk-Walzer.
Album.
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben.
— Ich hätt' es nie gedacht.
— Schliess in dein Gebet mich wieder ein.
Allers, P., Bier-Walzer.
Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch.
Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte.
Allmers, H., Friesenlied.

Für Zither ohne Begleitung.

Ambrosch, F. C., Kompositionen.
Andorff, M. C. R., Op. 7. Perlen aus dem Zschopauthal.
— Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.
— Op. 52. Bohemia-Marsch.
André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.
— Op. 100. Alpenveilchen.
Armee-Marsch No. 113.
Armee-Marsch-Album.
Armeemärsche, 10.
— 14.
— bayerische.
Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch.
Auber, D. F. E., Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici".
Auer, A., Op. 2. Oesterach-Klänge. Walzer.
— Nur nit auslassen!
Aufsess, H. v., Lämmersprünge. Polka française.
Augustin, H., Kompositionen.
Aureli, C., Op. 7. Am Königssee. Ländler.
— Op. 25. Auf der Tanzlwies'n. Polka française.
— Op. 27. Auf'm Wirthsanger. Walzer.
— Op. 29. Hinter'm Burgerwaldl. Marsch.
— Op. 30. Wohlverleih. Gavotte.
Aus der weiten Welt.
— der Zithermappe.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Ave Maria.
Bądarzewska, Th.. Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
Bartl, J., Op. 90. Sie ist's. Mazurka.
Bartnowsky, P., Album.
Baselt, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
— Op. 50. Kaiser Wilhelm II. Marsch.
Bauer, B., Op. 28. Im Mondenschein.
Bauer, G., Kompositionen.
Baumann, J., Zither-Album.
Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne.
— Op. 160. Im Salon.
— Op. 161. Zufriedenheit.
— Op. 162. Aus Freundschaft.
Bayer, Ed., Op. 58a. Ein Sonntagsmorgen im Gebirge,
— Op. 69. Tyroler Reigen.
— Op. 70. Ein Blümchen am Wege.
Bayer, Jos., Burschenliebe. Walzer.
— Liebesgeflüster. Walzer.
— Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea".
— Ländler aus „Gross Wien".
— Dorothy. Walzer nach Motiven der Operette „Mister Menelaus".
— Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien".
— Die goldene Sau. Polka-Mazurka.
Becher's Zitherbücher.
Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit.
Beethoven, „Freudvoll und leidvoll" aus „Egmont" Op. 84.
— Trauermarsch.
Behr, Franç., Op. 648. Echo aus den Alpen.
Bellina, H., Op. 62. Kärnthner Lieder-Potpourri.
Berg, P., Op. 29. Am Loreley-Felsen.
— Melodien-Almanach.
Berger, F., Das Bienenhaus.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
Berner Marsch, der alte.
Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.
Bicherl, H., Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung ächt bayerischer Tänze aus alter Zeit.
Bielfeld, A., Op. 167. Edelweiss. Mazurka.
— Op. 169. Volkslieder-Album.
— Spinn', spinn'.
Bierwalzer.
Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen.
Binnemann, C., Die Muttersprache.
— Anna Polka.
Blätter, bunte.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, J., Kompositionen.
Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.
— 's Dirndl u. der Jaga.
Blon, F. v., Kaiser-Parade-Marsch.
Blumenlese.
Blumenstrauss.
Blumlacher, J., Salon u. Hütte.
Boccherini, L., Berühmtes Menuett.
Bock, A., Deutscher Turnerfest-Gruss.
Böck, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte.
Böck jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Gruss an St. Louis. Walzer.
Böck, W., Kompositionen.
Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm.
— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer.
— Op. 41. Traum einer Jungfrau.
— Op. 85. Hast du mich lieb?
— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang.
Bohne, R., Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath.
Börner, B., Op. 2. Gruss an Bayreuth. Marsch.
Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe.
Bössenroth, H., Kompositionen.
Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein.
Brandner, M., Op. 3. Der erste Ball. Walzer.
— Op. 8. Jugendfreuden. Polka-Mazurka.
Brandt, H., Kompositionen.
Braun, J., Polnisches Lieder-Potpourri.
Bräunlich, A., Elegie f. Diskant- od. A-Z.
Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.
Breining, H., Op. 12. Die letzten Bleamerln.
Breitung, F., Op. 11. Weihnachtsmelodien.
Brieger, Ad., Op. 12. Am Lago Maggiore.
Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
Brinkmeyer, A., Op. 1. Frühlingsklänge. Walzer.
Buchecker, H., Op. 5. Erinnerung an München.
— Op. 15. Divertissement.
— Op. 70. „Meiner Tochter". 3 symphonische Stücke.
— Op. 96. Barkarole.
— Sommerabend.
Burda, C. G., Kompositionen.
Burgstaller, E., Opern-Album.
— Salon-Album, neues.
Burgstaller, F. X., Op. 212. Fantasie u. Paradies-Schottisch.
— Christinen-Walzer.
— Melohilarien-Walzer.
— Schlangen-Galopp.
Burian, C., Erinnerung an Langenwang.
Burow, Polnisches Lied.
Califano, A., Pfeiferlied.
Camors, H. W. de, Sag mir Lebewohl. Walzer.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Mussinan-Marsch.
— Seuffert-Marsch.
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Choräle, die schönsten, der evangel. Kirche.
Chorherr, F., Op. 75. Studentenlieder-Quadrille.
Christiani, M., Op. 50. Abschieds-Ländler.
Citerista, český. (Böhmischer Zitherspieler.)
Concert-Album.
Conti, B. W., Mutterglück. Walzerlied.
Czibulka, Alph., Potpourri über Motive aus „Der Bajazzo".
Czurda, J., Kompositionen.
Da Capo-Album.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
— Ting-a-ling. Marsch.
Dädelow, H., Ericus-Marsch.
Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied.
— 28 melodische Vortragsstücke.
Darr-Album.
Datz, Fr., Op. 11. Lenz des Lebens. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Plaudermäulchen. Polka-Mazurka.
David, F., Rittnerhorn-Marsch. (s.: Rezek, F.)
Dellinger, R., Tänze aus „Die Chansonnette".
Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.
Dietrich, Alois, Op. 18. Volkslieder-Album.
— Op. 19. Volkslieder-Album.
— Op. 21 u. 22. Opern-Album.
— Geistliche Lieder u. Choräle.
— 24 Volkslieder aus Steiermark.
— 36 Volkslieder aus Steiermark.
— 48 Volkslieder aus Steiermark.
Döbereiner, Joh., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Donizetti, G., Tyrolienne aus „Die Regimentstochter".
Döring, Aug., Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch.
Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.
Dorsch, M., Albumblatt. (s.: Kniepp.)
Doss, P., Op. 1. Die Rose nur!
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.
— Aus aller Wiener Herzen. Walzer.
— Grinzinger-Marsch.
— I bin a alter Spleni.
Drescher jun., R., Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.
Dühl, C., Damenspende. Polka-Mazurka.
Durra, H., Ich denke dein.
Eberle, W., Kompositionen.
— Stufenleiter des Zitherspielers.

Für Zither ohne Begleitung.

Edenharter, F., Op. 22. Glück auf! Marsch.
Edlinger, A. v., 50 Volkslieder.
— 150 Volkslieder.
Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften. Marsch.
Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Die Muotathaler. Ländler.
Eheberg, Th., Drei Lieder ohne Worte.
Ehrlich, A., Op. 19. Dös san die Recht'n. Ländler.
Eibisch, P., Hohensteiner-Zither-Club-Marsch.
Eichinger, Ad., Dina-Polka.
— Frisch voran. Marsch.
— Marien-Polka-Mazurka.
— Silberfischchen. Mazurka.
— Unions-Marsch.
Eichler, M., Kompositionen.
Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten.
— Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
— Op. 101. Die Kaiserparade.
— Op. 104. In der Spinnstube.
— Op. 107. Elfentanz.
— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.
— Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.
— Op. 117. Mandolinen-Serenade.
— Op. 119. No. 3. Ein Waldconcert.
— Op. 119. No. 5. Mückentanz.
— Op. 119. No. 6. Schmiedeliedchen.
— Op. 165. Türkischer-Marsch.
— Op. 167. In der Waldesschmiede.
— Auszug der Garde. Marsch.
— S'il vous plait.
Einfalt, I., Alpenblumen.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
Eisenach, C., Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka.
Eltz, Liederstrauss.
— 2 Stücke.
d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri.
Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt.
Engelhardt, M., Op. 1. Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein. Marsch.
— Op. 8. Mein Heimatsland.
— Op. 9. Auf Amor's Flügeln.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Erber, J., Zither-Perlen.
Erika.
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
— Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
— Op. 134. Die Nasswalder. Walzer.
— Di dio, zip, zip.
— Phlegmatisch. Wienerlied.
— Wiener Bilder. Walzer.
Ervitte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
— Toros-Marsch.
Espen, Th., Salonstücke.
Esser, R., Op. 45. Herbststimmung.
— Festglocken im Gebirge.
Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer.
— Gut Klang! Marsch.
— Träumerei.
Fahrbach jun., Ph., Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka.
— Op. 249. Kneip-Polka.
— Op. 252. Ein flotter Studio. Marsch.
— Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.
Fahrbach jun., Ph., Op. 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka.
— Op. 278. Wiener Schwalben. Polka.
— Op. 284. La Danse des Ecus. Polka.
— Op. 286. Lob den Wienerinnen. Walzer.
— Op. 289. Arbeiter-Polka.
— Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.
— Op. 293. Massliebchen (Pâquerette). Polka-Mazurka.
Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich.
Fantasien-Album.
Färber, J., Kompositionen.
Fesca, A., Op. 13. Der Wandrer.
Fetrás, Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
Feuchtenbeiner, R., Aller Anfang ist schwer.
Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.
— Alpenveilchen.
— Stille Liebe. Gavotte.
— Stilles Glück. Rheinländer.
Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.
Fischer, J. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch.
Fischer, O., Op. 51. Gebirgsklänge.
— Op. 81. Ein lustiger Ritt.
— Op. 176. Im Mondenschein.
Fittig, C., Kompositionen.
Fittig, F., Der Sennerin Traum.
— Grossmütterchens Polka.
Forkart, A., Kompositionen.
Formánek, S. J., Album.
Förster, Rud., Kompositionen.
Frank jun., H., Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
— Op. 25. Mein Liebling. Polka française.
— Op. 27. Klänge aus der Schweiz.
Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
Franke, W., Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka.
— Frühlings-Wehen. Walzer.
Frankl, A., Ewig nur mein! Walzer-Rondo.
Frass jun., L., Op. 3. Jugendlust. Marsch.
— Rosen u. Dornen.
— Der Tiroler Salon-Zitherspieler.
Frédéric, G., Ta-ra-ra-Bum-de-ra. Marsch.
Freudenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer.
Freund, R., O liebe Heimath.
Friedemann, C., Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch.
Friedrich, A., Nad Wisła. Quadrille.
Friedrich, S., Op. 219. Lebenslust. Walzer.
Fritz, B., Op. 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke.
— Op. 127. Jugend-Album.
— Op. 128. Six'n, Saxn, die geh'n in d'Hax'n. Urfidele Tanz'ln.
— Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Fritz, F., Op. 3. Wieniec pieśni polskich.
Frodschus, O., Arbeiterlied.
Frohwalt, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte. Walzerlied.
Fröschmann, J. W., Op. 10. Musikalische Traumbilder. Potpourri.
Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern.
Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“.
Fuchs, O., Kadetten-Marsch.
Gammel, E., Dampfrad-Marsch.
— König Wilhelm-Marsch.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gassmann, O., Das Glockenspiel.
Gattermann, E., Der verlassene Bua.
— Gedenkblatt. Polka-Mazur.
— Ländlich — sittlich.
Geist, E., Op. 1. Widmung an Anna.
— Op. 9. Ständchen.
— Op. 10. Gondoliere.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Gieges, W., Op. 1. Conzert-Polka.
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
Gilli, Carl, Op. 31. Der letzte Kuss.
— Op. 32. Süsse Hoffnung meiner Liebe.
— Sorgenlose Stunden.
Girardi-Album.
Göbl, K., Immer schneidig. Marsch.
Gottlöber, J., Allemal Abends. Studenten-Marsch.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).
Grabau, W., Op. 1. Zur Erinnerung. Schottisch.
— Op. 2. Mentholin-Walzer.
Gramm, C., Op. 30. Sozialisten-Marsch.
Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.
Grasmann, C., Op. 11. Pusterthaler Alpenrosen. Tyrolienne.
— Op. 16. Drei charakteristische Tonstücke.
— Op. 17. Erinnerung an Weitlaubrunn.
— Op. 18. Zwei charakteristische Tonstücke.
— Op. 19. Tyroler Marsch.
— Op. 20. Gebirgsfantasien.
Grasmann, Ph., Op. 166. Die Schützenlisl. Humorist. Marsch.
— Op. 190. Der Salontiroler.
— Op. 191. Sehnsuchts-Walzer.
Grigoleit, L., Op. 6. Immer lustig. Polka-Mazurka.
Grosche, H., Fahrradreigen. Walzer.
Gruber, J., Op. 30. Waldzauber.
— Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler.
— Op. 41. Waldeszauber. Mazurka.
Gruber-Orischnigg, Greifensteiner Feuerwehr-Marsch.
Grund, A., Alpenblumen.
— Beliebte Lieder.
Grünert, A., An die Heimath.
Guisa, B., Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.
Gumer, G. P. v., Ein Hansakind.
Gundlach sen., L., Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer.
— Op. 52. Arabella. Polka française.
— Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.

Für Zither ohne Begleitung.

Gundlach jun., L., Op. 27. Soldaten Gruss. Marsch.
— Op. 29. Jubiläums-Marsch.
Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
Günther, K., Der lustige Böhme. Polka.
— Klänge vom Bodensee.
— Zitherspieler's Lieblinge.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
Gutmann, Fr., Transcriptionen.
Haas, A., Op. 14a. Germaniens Triumphzug. Marsch.
— Op. 15. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer.
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Gavotte.
— Op. 16a. Concert-Ouv.
— Op. 17. Almenrausch. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Im Tanzkurs. Polka française.
— Op. 24. Am Donaustrand. Marsch.
— Op. 28. Treu zur Fahne. Marsch.
Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler.
— Op. 24. Das Dorfglöcklein.
Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka.
— Von der Tann-Marsch.
Hager, F., Op. 28. Etüde.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
Hammel, T., Kompositionen.
Hammerer, F., Aus der Heimath.
— Da Capo! Transcriptionen.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hanft, J., 's Platz'l.
Hannusch, F., Lied u. 8 Tänze.
Haepe, H., Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler.
— Plappermäulchen. Polka.
— Marien-Tyrolienne.
— Durch Wald u. Flur. Galopp.
Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jäger-Marsch.
— Op. 29. No. 2. Abschieds-Sträusschen. Polonaise.
— Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer.
— Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille.
— Herzblättlein. Rheinländer.
Harris, K., Menuet à la Cour.
— Menuet à la Reine.
— Nach dem Balle. Blumenwalzer.
— Treues Andenken.
Härtel, A., Abendständchen.
Härtel, P., Weihnachtstraum.
Hartmann, L., Op. 1. Gruss aus Michelstadt. Marsch.
Haubner, B., Op. 6. Schöne Gedanken. Polka.
Hauptmann, H., Maiglöckchen-Polka.
— Clärchen-Polka.
— Steyrer Ländler.
Hauser, H., Volksweisen-Ländler.
Hauser, Jos., Kompositionen.
Hauska, H., Op. 3. Märzveilchen-Polka.
Haustein, J., Kompositionen.
Haydn, J., Serenade.
Heeresklänge, deutsche. Album v 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen etc.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Heimberg, E., Op. 6. No. 1. Begrüssungs-Marsch.
— Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer.
Heimberg, E., Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch.
— Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka.
Hein, J., Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch.
Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch.
Heinrich, P., Op. 4. Gedenke mein.
— Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder.
— Kde domov můj?
— Home, sweet Home.
— Zwei Weihnachtslieder.
Heins, C., In der Alpenhütte.
— Liebesgeflüster. Gavotte.
Heiss, X., Kompositionen.
Helbig, W., Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
Hellige, K., Op. 5. Frohe Stunde. Polka-Mazurka.
— Op. 6a. Jugendträume. Walzer.
Hennes, Aloys, Op. 131. Alpenröschen.
Hennig, C., Op. 74. Das Mutter-Herz.
Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht.
Herinek, H., Auf nach Berlin. Marsch.
— Bayrischer Schützen-Marsch.
— Münchner Leben. Marsch.
Hermann, A., Anna-Walzer.
— Ein Hoch der Musik. Marsch.
Herrlinger, J. G., Op. 8. Concert-Fantasie.
— Op. 9. Heimatklänge.
— Op. 19. Rosa-Walzer.
— Op. 20. Gedankensplitter. Potpourri.
— Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch.
— Gruss an München. Marsch.
Herrmann, A., Op. 12. Vergissmeinnicht. Gavotte.
Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen.
Hinterholz, A., Op. 12. An deine schönen Augen.
— Op. 14. Für's Volk. Marsch.
— Op. 18. Wiener Gruss. Marsch.
Hofböck, J., Melodienzauber.
Höfer, E., Tingeling. Rheinländer.
Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht.
Höfle, P., Op. 16. Zwei kleine Tonstücke.
— Op. 26. Albumblatt.
Hofmann, O., Die Praterfee. Walzerlied.
— Die Stadt der Lieder.
— Suggestionen. Walzer.
Hofstätter, A., Kompositionen.
Högg, M., Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.
Höggenstaller, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne.
— Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka française.
Hollaender, Victor, Op. 86. Die Schliersee'r. Gebirgsländler.
Holler, W., Potpourri.
Holzauktion, die. Rheinländer.
Hoenes, Ed., Kompositionen u. Arrangements.
Horlbeck, G., Frohmuth. Galopp.
— Gruss an Berneck. Marsch.
— Im Buchengang. Polka-Mazurka.
— Reseda-Düfte. Walzer.
Hörmann, A., Herminen-Polka-Mazurka.
Hörmann, M., Sieges-Marsch.
Hornig, J., Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch.
Horny, E., Pražské povidky. Potpourri.
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Huber, A., Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch.
— Op. 197. Traumbild.
— Op. 198. D'Oberlandler. Steirische Tänze.
— Phantasiebilder.
Hummel jun., A., Op. 4. In stiller Alpenhütte.
Hummel, A. Jos., Op. 6. Aus voller Schützenbrust. Marsch.
— Op. 7. Aus den Jugendstunden. Mazurka.
— Op. 8. Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte.
— Treu der Fahne. Marsch.
Hummel, J. E., Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
— D'Almröserl'n.
Humor in Tanz u. Lied.
Hünten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.
Hüttenrauch, Th., Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch.
— Op. 7. Harzburger Marsch.
Jacobi, M., Op. 2. Annie. Idylle.
— Op. 3. Mazelene. Walzer.
Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer.
Jander, R., Op. 1. Leichte Cavallerie. Marsch.
Jeibmann, R., Op. 49. Unvergesslich.
— Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte.
Illich, O., Op. 11. Gruss aus Bayreuth. Marsch.
Immortellen.
Im Zitherclub.
In Freud' u. Leid.
John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch.
Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
Jungmann, A., Mit der Mandoline.
Jüngst, O., Schützen-Marsch.
Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Jurik, J., Fingersatzlehre.
Jutzi, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch.
— Op. 39. Rosen-Walzer.
— Op. 41. Gretchen-Walzer.
— Op. 42. Glockenländler.
— Op. 43. Geburtstags-Walzer.
Ivanovići, J., Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Mariana. Polka.
— Schiffers Töchterlein. Walzer.
— Suspinul-(Seufzer-)Walzer.
Kabatek, A., Op. 102. Beim „Sternwirth".
— Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch.
— Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer.
Kafka, Fr., Kompositionen.

Für Zither ohne Begleitung.

Kablow, E., Op. 20. Anninetta-Walzer.
Kahmen, W., Op. 19. Frisch auf! Marsch.
— Op. 20. Glück auf! Walzer.
— Op. 22. Je länger, je lieber. Walzer.
— Glöckchen-Walzer.
Kaiser, E., Op. 101. Von Wien nach Chicago.
— Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
Kalbacher, F., Kompositionen.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kappeller, K., Ninetta (O Beppo!)
Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.
Kastaneder, J. H., Kompositionen.
Katzenberger, J., Münchner Bocklieder-Potpourri.
Kau, F., Kompositionen.
Kauffmann, A., Op. 11. Marche des Citharistes parisiens.
— Op. 12. Roses de Noël. Valse.
— Op. 13. Cerisette. Polka.
— Op. 14. Le Réveil du Printemps. Valse.
Kaulbersch, J., Zither-Album.
Kees, K., Die österreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
Keller, O., Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Couplet-Marsch.
Kellner, J., Op. 91. Frühlings-Reigen.
— Op. 92. Frühlings-Reigen.
— Op. 93. Husaren-Marsch.
— Op. 94. Champagner-Geister. Walzer.
— Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler.
Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss.
Kienlin, H., Turnerfahrt. Marsch.
Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann.
Kilian, E., Herz u. Hand. Marsch.
Kindler, E., Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements
Kinigl, J., Kompositionen.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka.
Kittel sen., J., Die Tannenmühle.
Klammer, G., Op. 33. Jolán. Polka-Mazur.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
Klein, B., Kompositionen u. Transcriptionen.
Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Jux-Marsch.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort.
Kling, H., Au Village suisse.
— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka.
Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
— Op. 64. Lieb Mütterchen.
Kmoch, A., Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied.
— Liebesfrühling. Walzer.
Knayer, L., Aus tiefem Gemüth.
— Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française.
Knebelsberger, L., A Blümal u. a Herz.
— Trost in der Ferne.
Knieling, L., Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge.
— Op. 11. Wilde Rosen.
Kniepp, C., Werke.
Kobelt, F. R., Heimat u. Fremde.
Koch, I., Op. 36. Abendruhe.
Köhler, Fr., Op. 1. Ländler-Idylle.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
Kollitsch, A., 2 Kärntner Volkslieder.
Kolloff, C., Op. 29. Die klagende Nachtigall.
— Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
— Lied des Verbannten.
Kolmanek, F., Kompositionen.
Kömpel, A., Glück auf! Marsch.
Kompositionen, beliebte.
Komzák, K., Kompositionen.
König, K., Kompositionen.
Korolanyi, Fr., 17er Regiments-Marsch.
Körschgen, H., E Kölsch Fiakerlied.
Koschat, Th., Beliebte Kompositionen.
Koschat-Album.
Koester, E., Op. 6. Souvenir de Forest. Polka française.
— Op. 8. Marche de Cavalerie.
— Op. 9. Carolina. Valse espagnole.
Krägel, J., Herrgott san mir Leut'! G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.
Krakauer, A., Op. 35. Blaue Augen. Walzer.
— Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch".
— Gold u. Silber. Wiener Lied.
— Mei Bua.
— Die wahre Liebe ist das nicht.
— Das Weiber-Regiment. Marschlied.
— Das goldene Wiener Herz.
Král, J. N., Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
Kramer, W., Op. 4. Zither-Ständchen.
Kratzl, K., Allein.
— Beim Fünf Kreuzer Tanz. Polka.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener. Marschlied.
— Die Mefisto-Dame. Couplet.
— Mir hat amal vom Himmel tramt.
— Was ma Alles haben muass.
Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.
Krauss, H., Op. 24. Bundes-Marsch.
Krebs, G., Op. 15. Hochzeits-Gavotte.
— Op. 20. Messthaler-Marsch.
Kreideweiss, R., Mein Cousinchen bist du. Mazurka
Kremser, E., Dankgebet.
Krennbauer, K., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
Kress, L., Herz an Herz. Concert-Polka.
— Hochgebirg-Walzer.
— In Freud u. Leid. Polka-Mazurka.
Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada".
— Abendfeier.
— Die Kapelle (Was schimmert).
— Schäfers Sonntagslied.
Kreuzberger, A., Ach, liebe mich! Walzerständchen.
Kriegshäuser, J., Zither-Album.
Křižek, F., Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
— Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder.
— Zur Feier des Tages. Marsch.
Kugler, K., Fest-Polonaise.
Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch.
Kuhn, L., Das is der Nazi! Couplet.
— O theu're Margarethe.
Kunoth, G., Op. 24. Hipp, Hipp, Hurrah! Kaisermarsch.
— Der Kindheit goldne Zeit.
— I lieb Alle.
— Mein Herz gehört nur dir allein.
— Der erste Tanz im Paradies. Walzerlied.
Kutschera, A., Op. 10. Der Schutzengel.
— Arm u. reich.
— Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?
Lachner, F., Arie: „Dulde, schweige, mein Herz" aus „Catharina Cornaro".
La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lammer, F., Op. 99. O! wenn du wüsstest! Walzer-Lied.
— Gnomentanz. Schottisch.
Ländler-Album.
Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.
— Op. 31. Liebesgruss.
— Op. 32. Das Elternhaus.
— Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied.
Lang, Ed., Op. 14. Mutterliebe.
— Op. 17. Volksleben. Quodlibet.
— Op. 23. Graf Holnstein-Marsch.
Lang, J., Op. 31. Die Zierliche. Polka-Mazurka.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer.
Langer, Ad., Op. 20. In Tirol.
Lanner, J., Tänze.
Lanner-Album.
Lanzhammer, G., Carnevalslieder. Walzer.
— Frauenbilder. Walzer.
— Gut bürgerlich. Quadrille.
— Zecherlaunen. Walzer.
Latann, C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte.
Latzelsberger, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Lautenschläger, J., Gebirgsbleamerln.
Lechleitner, R., Kompositionen.
Lege, W., Alpenrösleins Sehnen.
— Süsse Heimath.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel-Marsch.

Lehar jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
— O schwöre nicht.
Lehner, F., Ach ein Kuss! Walzerlied.
— Auch im Winter kommt ein Tag. Walzerlied.
— Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied.
Leinhos, G., Fremde u. Heimath.
Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 32. Der Schwalben Wiederkehr.
— Zitherklänge aus Meran.
Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch.
Leo, E., Original-Kompositionen.
Leoncavallo, R., Valse coquette.
Lerche, A. R., 2 Stücke.
Lerich, C., Gedenke mein.
— Glückliche Herzen. Walzer.
— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Couplet-Marsch.
Leukauf, R., n' Hålter sei Bua.
— Das Mutterherz.
Liebert, W., Op. 21. Die lustigen Burschen. Rheinländer.
— Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.
— Op. 26. Grosses Potpourri.
— Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer.
— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.
— Transcriptionen.
Lieblinge, unsere.
Lied, polnisches.
Lieder ohne Worte.
Lieder-Album.
— aus Tyrol, Kärnthen u. Steiermark.
Lieder-Märsche.
Lieder-Perlen.
Liederschatz.
Lincke, P., Kompositionen.
Linder, A., Die Gemse. Schnell-Polka
— Wo der Enzian blüah't.
Linder, T., Kompositionen u. Transcriptionen.
Linnebach, E., Op. 24. Ade du mein herziges Liab. Concert-Fantasie.
— Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka.
Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut. Polka française.
Lohmann, R., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka.
— Hoffnung.
Lohr, F., Kompositionen.
Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch.
Loiggi, L., Rittersporn. Polka française.
Lorens, C., Kompositionen.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Lortzing, A., Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann".
— Romanze „Es wohnt am Seegestade" aus „Undine".
— Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied".
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
Mantel, M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.

Marsch-Album.
— schweizerisches.
Märsche, 15 berühmte.
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale.
Marseillaise, la.
Martini, H., Op. 6. Heimweh.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
— Potpourri aus „Cavalleria rusticana".
Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch.
May, L., Op. 16. La Mandola. Gavotte.
Mayer, Al., Op. 37. Münchener Zither-Album.
— Op. 64. Russische Zigeunerlieder.
Mayr, Seb., Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.
— Gruss an Basel. Marsch.
Mazurken-Album.
Méhul, E. H., Ich war ein Jüngling, aus „Josef in Egypten".
Meister, H., Op. 65. Bayrische Gebirgsländler.
Melcher, C., Schwalben-Marsch.
Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
— Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Psalm 100.
Menuet à la Cour.
— à la Reine.
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum.
— Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik.
Messner, O., Kompositionen.
Mestrozzi, P., Hintermezzo.
— Mei' Mariedl. Marsch.
Metzger, C., 3 Stimmungsbilder.
Metzner, A. J., Op. 1. Jubiläums-Marsch.
Metzner, R., Frühlingslust. Walzer.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
Meyer-Helmund, Gnomen-Polka.
— Menuet à la Reine.
— Waldmärchen.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Mildner, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka.
Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch.
— Lumpus u. Pumpus. Marsch.
— Probekuss-Walzer.
Miltenberger, M., Op. 2. Der Alpenhirt.
— Op. 8. Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka.
Mittmann, P., Mein Schlesierland.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet.
Moser, K., Immer flott. Polka française.
— Männerlaunen. Marsch.
— Piccolo-Walzer.
— Unsere Passauer Herzen. Marsch.
Mozart, Türkischer Marsch.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Humor-Marsch.

Mühlauer, M., Op. 45. Erinnerung an Salzburg.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller jun., Ad., Wenn's mich verklagen, — ich weiss es nicht. Couplet.
— Eine Fee hat es gethan. Lied aus „General Gogo".
— General Gogo-Marsch.
— Melitta-Walzer.
Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album.
Müller, C., Op. 2. Olka-Mazurka.
— Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch.
— Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka.
— Op. 13. Junge Liebe. Gavotte.
Müller, Joh., Durch's Telefon. Polka française.
— Flotte Wienerkinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern.
— Für's Wiener Herz. Potpourri.
— Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder.
Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wienerwald.
Müller, Richard, Kompositionen.
Munkelt, T., Op. 108. Die schöne Muhme. Marsch.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Murschel, A., Jugendzeit. Marsch.
Musil, I., Op. 5. Touristenblut. Marsch.
— Op. 9. Myrthenweihe.
— Op. 10. Erinnerung an Szent Mihály. Walzer.
— Jugendfreude. Walzerlied.
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
Muthsam, J., S'Woldviert'l.
National-Hymne, russische.
Nationallied, tyroler.
Natzler, L., Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.
— Kaiserjäger-Marsch.
— Kecker Schnabel. Walzer.
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanzalbum.
Neidhart, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzer-Lied.
— Grüass di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied.
Nepomucký, O., Op. 10. Erinnere dich.
Nerradt, E., Das Rosenmädchen. Walzer-Rondo.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka-Humoreske.
Neumann, R., Vorwärts! Marsch.
Niggl, Emil, Op. 7. Hoch Alt-München. Radler-Marsch.
Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Non plus ultra!
Nöroth, J., Kompositionen u. Uebertragungen.
Novåček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
— Castaldo-Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92. Regiments-Defilir-Marsch.
Obermüller, M., Diandl! magst ma nöt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkünstelte, uralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke.
Obex, A., Resch u. fesch. Marsch.
Ohlsen, E., Kompositionen.

Für Zither ohne Begleitung.

Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
Ott-Buchecker, Op. 7. Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen.
— Musikalische Postkarte. (s.: Buchecker.)
Pagano, C., Die blaue Grotte auf Capri.
Pariser Einzugsmarsch (1814).
Parlasca, O., Kompositionen.
Paschinger, A. J., Op. 158. Schweizer Echolied.
— A Blümerl u. a Herz.
— Alpengrüsse.
— Opern-Potpourri.
— Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Patsch, C., Op. 27. Amor-Walzer.
Paula-Ott, Kompositionen.
Paulus, O., Der Sennerin Lieblinge. Ländler.
— Entschwundenes Glück.
— Kadetten-Marsch.
— Versöhnung.
— Vorwurf.
Pelz, M., Auf Wiedersehen.
Perazzo, G. C., Auf grünen Höhen. Marsch.
— Auf Wiederseh'n. Polka-Mazurka.
— Meinem Liebling.
Pestre Květy (Bunte Blätter).
Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer.
— Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
— Op. 5. Dahoam. Ländler.
Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied.
— Op. 38. No. 1. Edelweiss-Marsch
— Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb.
Pfeil, H, Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka.
Philippi, J., Aschanti-Marsch.
Pieper, R., Märchen.
Pietzuck, H., Schöne Stunden. Walzer.
Pistor, M., Op. 3. Liebeserinnerung.
Pokorný, St., Kompositionen.
Pošepný, R., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslavischen Volksliedern.
Pösl, J., Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch.
— Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer.
Pötzsch, A., Op. 28. No. 1. Waldröslein.
— Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling.
— Op. 35. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Herbstblumen-Galopp.
— Op. 38. Des Bettlers Klage.
Praschinger, C., Universal-Lieder-Album.
— Kompositionen.
Prechtl, L., Op. 54. Was man aus Liebe thut.
Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch.
Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hastes net g'seh'n. [lied.
— O du schöne gold'ne Zeit. Walzer-
Prevetz, A. J., Op. 8. Souvenir de Miramare. Gavotte.
— Op. 9. Ein Blick, ein Wink. Polka française.
— Op. 10. Ein Herbstblatt.
— Op. 11. Der Jüngling am Bache.
— Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna“ u. „No steme tormentar“.
Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer.
Prutky, R., Weihnachtsmarsch.
Pschiebl, J., Op. 10. 's Diandl u. sein Bua.
Pugh, J., Op. 50. No. 3. Im Frühlingssonnenschein.
— Op. 58. No. 2. Elegie.
— Op. 62. Ergänzungsband zur kl. Kabatek'schen Zitherschule.
— Op. 63. Freundesgruss.
— Kleine Fantasie aus Mozart's Zauberflöte.
— Waldesfrieden.
Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus.
Ragotzky, H., Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka.
— Meine Lieblinge. Tonstücke.
Rákoczy-Marsch.
Ramsl, F., 'S Herzbinkerl. Polka-Mazurka.
— Kirtags-Polka.
— Struwwelpeter-Marsch.
— Die Trotzige. Polka-Mazurka.
Randl, A., Mein Puppenlied.
Rehbein, G., Op. 1. Unter ihrem Fenster.
— Op. 4. Herzenswunsch.
— Op. 5. Kriegers Abschied. Marsch.
— Op. 6. Dirndl, mein Freud'!
Reichardt, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. 2 Lieder ohne Worte.
Reil, Chr., Erinnerung an Neuhaus. Marsch.
— Isar-Klänge. Walzer.
Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.
Reinhardt, L., Op. 33. Bundes-Marsch.
Reisebilder.
Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden.
Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer.
Reitermarsch, finnländischer.
Reitz, J., Op. 4. Gruss an London. Marsch.
— Op. 6. Gruss aus Coblenz. Marsch.
Renk jun., P., Zither-Album.
Rentsch, M., Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Humorist. Potpourri.
Rezek, F., Kompositionen.
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Rieger, A., Op. 62. Tiroler Juchzer. Original-Ländler.
— Op. 89. Es lebe was wir lieben. Walzer.
Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl.
Ringler, F., Kompositionen.
Ritter, Ant., Op. 12. Resch u. fesch. Marsch.
Rixner, J., Kompositionen.
Rogge, C., Jongleur-Polka.
Rolla, Ch., Englischer Pfeif-Rheinländer.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Rosenzweig, E. S., An die Entfernte.
Rosenzweig, W., Op. 116. Die Lieb' bringt Frühling in's Gemüth. Walzer-Rondo.
— Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
Rossini, G., Arie aus „Stabat mater“.
Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
— Anna-Marie. Komisches Lied aus „Die Bajazzi“.
Rott, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet.
Rücker, A., Unterhaltungsstücke.
Rudigier, P., Op. 2. Kadetten-Marsch.
— Op. 87. Souvenir.
— Op. 116. Bewegte Gondelfahrt.
— Abschied vom Genfersee.
— Andante.
Rudolf, L., Bundes-Marsch.
Rukcas, C., Liebe.
Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.
Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach.
— Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten.
— Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
— Die Gigerl-Königin. Rheinländer.
Sageder, A., Vortrags-Stücke.
— Zither-Concertvorträge.
Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.
Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
— Op. 82. Die schöne Russin. Polka-Mazurka.
— Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
Schaaf, C., Der traurige Bua.
— Lustig vorwärts. Marsch.
— Sehnsucht nach den Alpen.
— Tanz-Potpourri.
Scharrer, J. M., Amoretten-Polka.
Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch.
Schehr, E., Op. 1. Zithergruss aus den Vogesen.
— Op. 3. O du holdes Engelskind. Walzer.
Schell, P., Gruss aus Schliersee. Marsch.
— Habt's a Schneid. Marsch.
Scherrer, A., Choralbuch.
Scherzer, A., Bayrischer Avancir-Marsch.
Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humorist. Liebeslied.
— Der Donau-Gigerl. Marsch.
— I hab a Schneid! Wiener Walzerlied.
— Zipfelbub'n-Marsch.
Schild, M., Elisen-Klänge.
— Josephie-Marsch.
Schild, Th. F., Kompositionen.
Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb. Rheinländer.
Schindler, J., Aber nur noch einmal möcht' ich mein' Steffel seh'n.
— Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet.
Schindler, R., Op. 6. Frühlingsnacht.
— Op. 8. Sehnsucht.
Schlanbusch, C., Erinnerung an Gothenburg.

Für Zither ohne Begleitung.

Schlenning, O., Beliebte Kompositionen.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
— Op. 102. Alpha. Polka française.
Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
Schmiederer, H., Op. 21. O, diese Mädchen! Polka française
— Op. 22. Quälgeister. Walzer.
Schmitter, C., So a Ammel hat a Leb'n. Couplet.
Schnaubelt, A. E., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch.
Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
— Op. 221. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.
Schnell, C., Kompositionen.
Schnellar, H., Aus einem Märchenbuche.
Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch.
Schölermann, J., Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein?
— Op. 65. Du fragst so oft ob ich dich liebe.
Scholz, S., B'hüt di Gott Schatzerl
Schramm, J., Leichte Tänze.
Schrammel, J., Kompositionen
Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
Schricker, M., Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka.
Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch.
Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer.
Schubert, Franz, Lieder.
Schubert-Album.
Schuh, A., Op. 29. 75 Kinderstücke.
Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.
Schulz, Max, Op. 8. Kriegsbilder. Potpourri militaire.
— Op. 10. Elbthalgeschichten.
— Op. 55. Elisen-Gavotte.
— Op. 62. Auf der Alm.
Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
Schulze, R., Blondinen-Walzer.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Schunk, A., Op. 11. Enslein-Marsch.
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen.
— Op. 40. Herzeleid.
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
Schwaegerle, F. G., Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
— Rosenknospen. Walzer.
— Süsse Heimath. Concert-Walzer.
Schwarzlose, O., Weihnachtslied.
Sehm, R, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
— Der Hirt. Schwedisches Lied.
— Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ständchen v. Haydn.
— Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch.
Seidel, G., Könnt' ich vergessen.
Seifert, B., Kompositionen.
Seifert, H., Kompositionen.
Seip, F., Festmarsch.
Selmar, R., Ein Weihnachtsmorgen.
Siegmund, H., Feldblümchen.
— Glöckchenspiel.
— Liebestraum.
Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
Silcher, F., Wohin mit der Freud?
— 's Herz.
Silcher-Album.
Simmon, J., Kompositionen.
Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.
— Friesen-Walzer.
Sinner, J., Die Nachtfalter. Polka-Mazur.
Sinzig, C., Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka.
Sioly, J., Blumen-Poesie. Walzerlied.
— Das hat ka Goethe geschrieb'n, das hat ka Schiller dicht.
— Der erste Schnee.
Sippel, W., Op. 11. Abenddämmerung.
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo.
Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
Spanjaard, K. J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied.
Spörr, M., Der Tiroler Zitherspieler.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.
— Heut geh'n ma nimmer ham. Jux-Marsch.
— Poste restante. Polka française.
Stadler, A., Gruss von Genua. Ländler.
— Osogerf.
Stahl, A., Op. 13. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka.
Staller, R., Lassalle-Marsch.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Starke, H., Op. 113. Geburtstags-Polka.
— Op. 148. Die Macht der Liebe.
— Op. 491. India-Faser-Marsch.
— Op. 504. Deutschlands Zukunft.
— Op. 508. Im Thale v. Chamounix. Walzerlied.
Steffen, C. L., Famos-Galopp.
Steffen, R., Op. 24. Kaiserblümchen.
— Op. 43. In den Augen liegt das Herz.
— Op. 50. Süsses Sehnen.
— Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte.
— Op. 68. Lach-Täubchen. Concert-Polka.
Steffens, G., Op. 89. So wie ich dich lieb'.
— Ach Lilly, Lilly, Lilly.
— Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze.
— Liebchen mit dem Grübchen.
Steigenberger, A., Op. 7. 's Radler-Leb'n. Marsch.
Stein, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte.
Steinbacher, K., Op. 8. Am Achensee. Marsch.
— Op. 12. Tegernsee'r Marsch.
— Der neu' Bay'rer.
— Tegernsee hoch! Marsch.
Steiner, H., Kompositionen.
Steinhoff, A., Kompositionen.
Stemplinger, J. E., Op. 54. Herbstvergnügen. Walzer.
— Zehn Lieder.
Steyer, J., Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler.
— Op. 25. Freundes Gruss. Walzer.
Stiegler, R., A alter Halodri. Couplet.
Stock, Ed., Es ist die Liebe ganz allein. Walzer.
Stöckel, R., In's Freie. Marsch.
Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen.
— Der fidele Musketier. Rheinländer.
— O spiele nicht mit einem Herzen.
— Trost in Leiden.
Strassmann, L., Der Findling.
Strauch, A., Kompositionen.
Straus, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
Strauss (Vater), Joh., Tänze u. Märsche.
Strauss-Album. Tänze v. Strauss (Vater).
Strauss (Sohn), Joh., Tänze u. Märsche.
Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
Streitmann, K., Das Bettelkind.
Stritzinger, C., Op. 25. Grossherzog Ludwig-Marsch.
Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
Ströbel, L., Op. 4. Liebes-Erwachen. Polka concertante.
— Op. 5. Entsagung.
— Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder.
— Liederreihe.
— Zwanzig leichte, melodische Stücke.
Stroh, Ph., Kompositionen.
Sturm, F. Jos., Kompositionen u. Transcriptionen.
Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.
Sturm, M., Kompositionen.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
— Der Mensch soll nicht stolz sein.
— Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell".
— Niccolo-Marsch nach Motiven „Das Modell".
Swoboda, J., Kompositionen.
Tagwacht u. Zapfenstreich, Schweizer Fanfaren.
Tanz-Album.
— humoristisches.
Taubenberger, G., Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtsstunde.
— Op. 5. Bilder aus dem bayrischen Oberland.
— Op. 31. Achensee's Bärenjagd. Marsch.
Taubert, W., Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh').
Taund, E. v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet.
Tautenhayn, K., Weindusel.
Teich, O., Kompositionen.
Terschak, A., Lieder aus den Alpen.
Thauer, H., Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen.
Thiele, Rud, Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Marsch.
Thill, M., Op. 30. Elfen-Gavotte.
Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch.
— Theresien-Walzer.
Tschirch, Rud., Die Heimath.
Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.
Ullrich, Fr., Op. 13. Radau-Marsch.
— Op. 20. Alaaf Köln. Potpourri.
— In weiter Welt.

Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Ungarisch. Rheinländer.
Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch.
Unterhaltungsstücke.
Vaupotić, A. C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française.
— O Teterow! O Teterow! Marsch.
Vaupotich, C., Transcription der Melodie: „Musica proibita" v. S. Gastaldon.
Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.
— Op. 32. Parade-Marsch.
— Op. 38. Manöver-Marsch.
Voigt, Chr., Kompositionen.
Voith, F., Op. 45. D'Herzliab.
— Op. 46. Isarlust. Gavotte.
Volksbibliothek, musikalische
Volkslieder.
Vollstedt, R., Kompositionen.
Vortrags-Album.
Vries, H., Kompositionen.
Wach, R., Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch.
— Gruss aus Meran. Marsch.
Wachter, J., Op. 5. Sophien-Gavotte.
— Op. 6. Flüchtige Schatten. Walzer.
Wagner, Franz, Auswahl.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Der Salon f. Zitherspieler.
Wagner, J. F., Kompositionen.
Wagner, P., Im Grunewald ist Holzauktion.
Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Waldschütz, A., Op. 2. Dö rig'lns. Blut. Oberbayrische Ländler.
Waldteufel, E., Tänze.
Wallnöfer, P., Op 2. Träume im Gebirge.
— Op. 3. Hand in Hand. Walzer.
— Op. 4. Lob der Blumen.
Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Mazurka.
Walter-Kiesel, M., Da Steirer Bua.
— Maienklänge (I tausch mit kaner Gräfin net).
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Walzer-Album.
Wanjek, A., Kompositionen u. Transcriptionen.
— Wann der Auerhahn balzt.
Wankmüller, J., Kompositionen.
Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden.
Wasserburger, L., Op. 2. Der Alpen schönster Schmuck.
Wastel, C. F., Kompositionen.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Letzter Gedanke.
— Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz".
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
Weber, Jos., Kompositionen.
Weck, P., Kompositionen.
Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied.
Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts. Marsch.
— Gebirgsklänge.
— Opernmelodieenalbum.
— Volksliederalbum.
Wehrheim, E., Elsa-Mazurka.
Weihnachts-Album.
Weihnachtslieder, 2.

Weinberger, C., Aufrichtig g'sagt. Couplet aus „Die Karlsschülerin".
— Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française aus „Die Karlsschülerin".
— Schmetterling-Walzer.
— Schmetterling-Lied.
Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.
Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche.
Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.
— D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet.
Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Die Vertraulichen. Walzer.
— Op. 14. Gold-Fischerl. Polka-Mazurka.
Wensky, E., Kompositionen.
Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.
— So singt man auf der Alm. Schweizer Lieder-Album.
Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.
Wild, Fr., Unser Baden ist so schön. Walzer.
Wilhelm, H., Op. 86. Velleda. Marsch.
Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.
Winter, E., Duljö-Walzer.
— Im Amselgrund. Rheinländer.
— Jettchen-Walzer.
— Der schöne Max. Rheinländer.
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.
Wobersin, R., In Freundschaft. Walzer.
Wolff, W., Der letzte Schnee.
Wolkewitz, A., Op. 8. Hubertus-Marsch.
— Op. 9. Frühlingslust. Walzer.
— Op. 10. Die Wassernixen. Mazurka.
Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.
Wollt's tanzen? 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen.
Woeste, G., Kompositionen.
Yradier, S. de, La Paloma.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein.
Zaubitzer, I., Gruss an die Zitherfreunde. Marsch.
Zell, L., Erinnerung an Bartow.
Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven „Der Obersteiger".
— Sei nicht bös. Lied aus „Der Obersteiger".
Ziebart, P., Guten Morgen Vielliebchen. Gavotte.
Ziehrer, C. M., Tänze u. Märsche.
Ziehrer-Album, neues.
Zimmerbeutel, E., Gruss an die fernen Lieben.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française.
Zirnstein, E., Op. 2. Ein Liebestraum.
— Op. 3. Marien-Rheinländer.
— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer.
Zither, die.
Zither-Album, deutsches.
— Leipziger.
— Mannheimer.
— neues.
— schlesisches.

Zither-Almanach (2).
Zither-Bund, der Wiener.
Zitherfreund, der.
Zither-Grüsse.
Zitherklänge.
Zitherklänge aus Berlin.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler, Wiener.
Zithersport.
Zois, H. v., 'S Kärntner Diandle.
Zwikl, H., Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris.

3. Lehrbücher.

Abel, B., Zither-Schule.
Andorff, M. C. R., Op. 50. Zither-Schule.
Bartnowsky, P., Schule f. Volks-Z.
Bayer, Ed., Nuovissimo Metodo.
Bieler, F., Praktische Zither-Schule.
Cibulka, Škola.
Darr, A., Zitherschule.
Edlinger, A. v., Zither-Schule.
Fiedler, F., Zither-Unterrichts-Briefe.
Gutmann, R., Bayrische Zither-Schule.
Hofpaur, C., Zitherschule.
Hoenes, E., 2te Zitherstimme zum 1. Teil der Darr'schen Zitherschule.
Huth, A., Op. 79. Volks-Zitherschule.
Jutzi, H., Zitherschule.
Kabatek, A., Liten teoretisk-praktisk Zitterskola.
— Zither-Method.
Kennedy, H., Die Grundelemente des Zitherspiels.
Kindler, E., Lehrmethode.
Koenig, K., Op. 200. Der erste Unterricht.
Mayer, A., Op. 36. Münchener Zither-Schule.
Müller, Rich., Op. 33. Zitherschule.
Pugh, J., Op. 24. Popular Zither Method.
Rieger, A., Op. 85. Zither-Schule.
Rudigier, P., Die Elemente des Zitherspiels.
Seifert, H., Lehrbuch.
Stern, A., Leichtfassliche Anleitung.
Sturm, M., Der Zitherspieler.
Vries, H., Op. 52. Zither-Schule.
Zitherschule, Münchener.

XIX. Für Streich-Zither.

Fritz, B., Tief im Böhmerwald.
Kling, H., Op. 479. Schule.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts. Marsch.
Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke.

XX. Für Kinderinstrumente.

André, L., Op. 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka.
Eilenberg, Rich., Op. 84. Am Mühlbach.
Gebhard, G., Ein Tag im Freien.
Gilis, A., Op. 111. Symphonie d'Enfants.
Haydn, J., Kindersymphonie.
Kling, H., Op. 529. Scenen aus dem Kinderleben.
Kramer, W., Op. 16. Carnevals-Zug.
Lacome, P., Tarentelle de Carnaval.
Meissner, B., Der Mutter Geburtstag.

Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle.
Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille.
Mohr, H., Op. 51. Frühlings-Sinfonie.
Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt.
Neuber, A., Eine Sänger-Partie.
Reinecke, C., Kinder-Symphonie.
Romberg, B., Kindersymphonie.
Rothenberger, K., Sang u. Klang im Walde.
Sankt Niklas. Eine Weihnachts-Aufführung.
Schytte, L., Op. 81. Kinder-Symphonie.
Simon, E., Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier.
— Op. 356. Ein Geburtstagsständchen.
Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.
Spindler, Fr., Op. 390. Ein Picknick.
Unbehaun, G., Op. 24. Eine Weihnachts-Sinfonie.

XXI. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

d'Albert, E., Op. 12. Zweites Concert (E).
Arensky, A., Op. 2. Concert (F).
Bach, J. S., Konzerte. (s.: B's Werke.)
Beethoven, Op. 37. Concert No. 3 (Cm.).
Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.
Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter. Fantasie.
Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.).
Kauffmann, F., Op. 25. Concert (Cm.).
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
Liapounow, S., Op. 4. Concerto (Esm.).
Liszt, F., Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa).
Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.
Malling, O., Op. 43. Concert (Cm).
Moór, E., Concert (D).
Mozart, Concert No. 22 (Es).
Nováček, O., Op. 8. Concerto eroico.
Olsen, O., Petite Suite av. Instruments à Cordes.
Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.
Pirani, E., Op. 44. Scene veneziane.
Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa. Fantaisie.
Schütt, Ed., Op. 47. Concert (Fm.).
Schytte, L., Op. 60. Barkarole m. Streichorch.
Sormann, A., Op. 7. Concert (Em.).
Stavenhagen, B., Op. 4. Concert.
Stojowski, S., Op. 3. Concerto (Fism.).
Strauss, Rich., Burleske (Dm.).
Tschaikowsky, P., Op. 44. Concert No. 2 (G).
— Op. 75. Concerto No. 3 (Es).
— Op. 79. Andante et Finale.
Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück.
Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

2. Nonette.

Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen. Romanze f. Streichquartett, Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Pfte.

3. Oktette.

André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
— Op. 25. Vorwärts. — Voran. Bicycle-Galopp f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl, 2 Clar. u. Cornet.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
— Op. 93. Natabene, unter uns! Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Lumbye, H. C., Traumbilder f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm., unvollendet) arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u Harm.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust" f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.
Wagner, Rich, Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin" f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.

4. Septette.

Balltänze, deutsche, f. Pfte, 2 V., B, Fl., Clar. u. Tromp.
Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
Dahms, M., Tänze f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp.
Mendelssohn, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.
Mozart, Symphonie No. 40 (Gm.) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
Pache, Joh., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte f. V. u. Pfte, ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel.
Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.)
Wagner, Rich., Vorspiel zur Oper „Lohengrin" f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli.

5. Sextette.

André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 25. Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet
Bach, C. Em., Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Batho, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
— Op. 45. Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
— Op. 46. Schatzliebchen. Walzer f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
— Op. 501. Serenata fantastica f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
Donizetti, G., Rec. u. Duett aus „Belisar" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Duett aus „Lucia di Lammermoor" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Introduction aus „Lucrezia Borgia" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Fahrbach jun., Ph., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.

Fahrbach jun., Ph., Op. 149. Storchschnäbel. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Op. 156. Immer galant! Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante! Humorist. Gesangs-Galopp u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Fl.
Gounod, Ch., Potpourri aus „Margarethe" (Faust) f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Pfte u. Streichquintett.
Herold, F., Duett aus „Zampa" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Höhne, H., Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello. Clar., Fl. u. Cornet.
Kéler Béla. Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Krakauer, A., Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Launay, E., Op. 1. Gavotte Maria Stuart f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Leoncavallo, R., Dramatische Stücke aus „Der Bajazzo" f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Potpourri aus „Die Medici" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Manas, J., Sicilianisches Gondellied f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello u. Pfte.
Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria Rusticana" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Meisel, J., Volkslieder-Potpourri f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, Em., Alexander-Marsch.)
Métra, O., Gambrinus-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Die Welle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Mey, A., Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Meyer, Cl., Wiegenlied f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.
Moskau, J., Ouv. Die nächtliche Wanderung f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte m. Streichquintett.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Offenbach, J., Potpourri aus „Die Verlobung bei der Laterne" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte, V., Vcello, Clar. u. Cornet.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cl.
Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Schreiner, Ad., Melodien-Wettstreit f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Strobl, H., Im Feuer. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Thiele, Rich., Immer gemüthlich. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Zwei beliebte ungarische Tänze f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke (Potpourris) f. Pfte, V., Vcello, Fl, Clar. u. Cornet.
Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte u. Streichquintett.
Wagner, Rich., Introd. u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Einzug der Gäste auf Wartburg, aus „Tannhäuser" f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Pilgerchor aus „Tannhäuser" f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
— Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.

6. Quintette.

a) für Pianoforte u. 4 Violinen.

Haydn, Jos., Zweite Symphonie (D).
Michaelis, A., Op. 16b. Fantasie eroica.

b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Eschmann, K., Op. 1. Kleine Symphonie.
Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Ashton, A., Op. 100. Quintett No. 2 (Em.).
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Bleichmann, J., Op. 16. Quintett.
Boccherini, L., Menuett No. 1 (A).
— Menuett No. 2 (Es).
— Menuett No. 3 (Dm.).
Brahms, J., Op. 34. Quintett (Fm.).
Burow, C., Polnisches Lied.
Caetani, R., Op. 4. Quintett (Fis).
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Op. 10. No. 3. Etüde.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
— Hurrah! die Ehrenkompagnie. Marsch.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fibich, Z., Op. 42. Quintetto.
Field, J., Quintett (As).
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Frühling, C., Op. 30. Quintett (Fis).
Gernsheim, F., Op. 63. Zweites Quintett (Hm.).
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Händel, G. F., Largo.
Haydn, J., Ein Traum.
— Serenade.
Hofmann, Carl, Op. 65—67. Salon-Walzer.
Huber, H., Op. 111. Quintett (Gm.).
Humperdinck, E., Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel".
Jadassohn, S., Op. 126. Quintett No. 3 (Gm.).
Kling, H., Au Village suisse.
Köhler, Oskar, Abendgebet in der Eremitage.
Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer.
Lamberg, J., Op. 18. Quintett (Cm.).
Lange, S. de, Op. 65. Quintett (C).
Longo, A., Op. 3. Quintetto (E).
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Martucci, G., Op. 45. Quintett.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
— Fackeltanz No. 3.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Stix, C., Op. 74. Alpenweisen.
Thieriot, F., Op. 20. Quintett (D).
Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachtslieder.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Tschaikowsky, Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Melancolie.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fatasie aus Weber's Freischütz.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Widor, C. M., Op. 68. Quintett (D).
Zehngraf, J., Op. 27. Ständchen

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.

Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Clarinette.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons.

Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie.
— Op. 45. Wehmuth. Quadrille.
— Op. 49. Schatzliebchen. Walzer.
Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.
— Op. 501. Serenata fantastica.
Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante. Galopp.
— Die Menschennoth in Kalau. Jux-Marsch.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch.
Meisel, J., Volkslieder-Potpourri.

g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass.

Dussek, J. L., Op 41. Quintett (Fm.).
Scharf, M., Op. 41. Quintett.

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Clarinette.

Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons.

Abraham, L., Op. 10. Elfen-Polonaise.
Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.
Armee-Märsche, 4.
— 6.
— 10 deutsche.
Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.
— Alexander-Marsch. (s.: Menzel.)
— Finale aus „Ariele, die Tochter der Luft".
— Ein Blümchen der Einsamkeit.
— Le Désir.
— Jugenderinnerungen.
— Nordisches Bouquet.
Baumgarten, E., Op. 28. Officier-Ball-Quadrille à la Cour.
Bayer, Jos., Mondschein-Walzer aus „Die Welt in Bild und Tanz".
Beethoven, Op. 21. Andante aus der Symphonie No. 1.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 113. Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Blume-Kwiotek, Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
Boïeldieu, A., Ouv. Johann v. Paris.
Bold, F., Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 56. Marionetten-Polka française.
Bosch, F., Quadrille über Motive aus „Die Regimentstochter" v. Donizetti.
Brandt, H., Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal.
Brendel, F., Op. 5. Festmarsch.
Brösicke, R., Op. 31. La bella Espagnola. Walzer.
Bruno, G., Op. 2. Hedwig-Gavotte.
Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald. Sänger-Marsch.
Burow, C., Polnisches Lied.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Dahse, A., Herzblättchen.
Eichler, G., Op. 8. En avant. Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 73. Wir spielen Soldat.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.
— Op. 79. No. 1. Waldvögleins Morgenlied.
— Op. 80. Zankteufelchen.
— Op. 83. Theerosen-Walzer.
— Op. 85. La Mañola. Sérénade espagnole.
— Op. 86. Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk.
— Op. 90. Am Golf v. Neapel. Italienische Suite.
— Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch.
— Op. 115. Nixenzauber.
— Op. 160. Elschens Sehnsucht.
Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch.
Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch.
Erhard, C., Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri.
Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.
Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 64. Quadrille im militärischen Styl.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer.
Förster, Rud., Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp. (s.: Eilenberg, R., Op. 111.)
Frehde, Chr., Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka.
— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.
— 2 Lieder ohne Worte.
Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
— Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch.
— Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch.
Friedemann, C., Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer.
Gaenger, Max, Op. 1. Club-Marsch. (s.: Eichler.)
Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin".
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv.
Heusinger, C., Op. 55. Fasching-Polka.
— Op. 56. Sekt-Galopp.
— Op. 60. Le Papillon. Polka. (s.. Rochmann, A., Op. 3.)
J., S., Kneip- u. Kommers-Marsch.
Ivanoviči, J., Seufzer-Walzer.
Kahnt, O., Op. 36. Romanze.
— Op. 57. Ungarisch. Rheinländer. (s.: Abraham, L.)
— Menuet à la Cour et de la Reine.
Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
Kreutzer, C., Finale aus „Libussa".
Kühn, F., Op. 13. Bambusel-Marsch.
— Op. 14. Benefiz-Marsch.
— Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch.
Lanner, J., Op. 93. Die Pesther. Walzer.
— Op. 103. Die Werber. Walzer.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch.
— Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.
— Op. 18. An die Gewehre! Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
— Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.
— Op. 26. Sanct Hubertus-Marsch.
Levermann, W., 2 Lieder.
— Sérénade espagnole.
Liebe, L., 2 Lieder.
Lincke, P., Op. 184. Clara-Walzer.
— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.
— Op. 200. Grossstadtleben. Marsch.
— Grunewald-Rheinländer.
Lindpaintner, P., Finale aus „Die Lichtensteiner".
Lortzing, A., Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus Czaar u. Zimmermann".
— Potpourri aus „Czaar u. Zimmermann".
— Lied: „Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied".
Louis XIII, Gavotte.
Manas, J., Sicilianisches Gondellied.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler.
Marsch-Album.
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
— Vorwärts-Marsch.
Meyerbeer, G., Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin".
— Fackeltanz No. 3 (B).
— Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten".
— Potpourri aus „Die Hugenotten".
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Potpourri aus „Der Prophet".

Meyerbeer, G., Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.
— Potpourri aus „Robert der Teufel“.
Micovec, W., Zigeuner-Marsch.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Titus.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer.
Nicolai, O., Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen. Marsch.
Philipp, S., Tanz-Album.
Rochmann, A., Op. 3. Gazelle-Mazurka.
Rockstroh, C., Op. 1. Soldatenleben. Marsch. (s.: Kühn, F., Op. 13.)
Roeder, O., Gondolier-Walzer.
Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
— Ouv. Tancred.
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
Schmidt, H., Ouv. Der Militärbefehl.
Schneider, H., Op. 22. No. 1. Gavotte.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Simon, E., Op. 323. Bismarck-Fanfare.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
Strauss (Vater), Joh., Op. 127. Donau-Lieder. Walzer.
Tanz-Album.
Thiele, Rich., Fest-Potpourri im komischen Style.
— Hohenzollern-Gavotte.
— Kriegs-Erinnerungen 1870-71. Militärisches Potpourri.
— Liebestraum. Walzer.
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
— Indische Schaarwache.
— Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied“.
Thormann, F., Du süsse, kleine Rose. Walzerlied.
Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte.
Turnbull, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka.
Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.
— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer.
— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.
— Op. 104. Festgrüsse. Polonaise.
— Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.
Vollstedt, R., Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.
— Lustige Brüder. Walzer.
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 225. Luftschlösser-Polka.
— Op. 226. Sans Façon. Polka.
— Op. 236. España. Walzer.
Wappaus, C., Op. 31. Achtung! Marsch.
— Op. 32. Marche hongroise.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
— Potpourri aus „Der Freischütz“.
— Ouv. Oberon.
— Potpourri aus „Preciosa“.
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.
Werner, W., Op. 77. Geburtstags-Gruss. Marsch.
— Op. 143. Der schöne Mai. Polka. (s.: Wiedeke, A., Blond Liesbeth.)
Wiedeke, A., Op. 65. Frisch voran. Marsch. (s.: Werner, Op. 77.)
— Grosser musikalischer Ausverkauf. Humorist. Potpourri.
— Berliner Welt-Ausstellung. Potpourri.
— Die Elster. Polka-Mazurka.
— Sei nur gut. Walzer-Rondo.
— Spreewellen-Walzer.
— Aus der Gegenwart. Potpourri.
— Blond Liesbeth. Polka-Mazurka.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Clarinette u. Horn.

Fibich, Z., Op. 42. Quintett (D).

l) für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette u. Horn.

Hamm, J. V., Vier-Gespräch.

m) für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn u. Fagott.

Taubert, E. E., Op. 48. Quintett.

n) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott.

Beethoven, Op. 16. Quintett.
Mozart, W. A., Skizze. (s.: Werke. Serie 24.)

7. Quartette.

a) für Pianoforte u. 3 Violinen.

Brunner, Ed., Op. 94. Freud' u. Leid.
— Op. 95. Der neckische Kobold.
— Op. 96. Jugendlust.
— Op. 97. Abendliche Kahnfahrt.
Eschmann, K., Op. 1. Kleine Symphonie.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Burow, C., Polnisches Lied.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).
Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.
Burow, C., Polnisches Lied.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Corelli, A., Sechs Sonaten.
— Trio-Sonaten.
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Freyd, M., Schelm Amor. Walzerlied.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Händel, G. F., Op. 2. Neun Sonaten.
— Largo (Aria).
— Sonaten (Trios).
— Sechs Trios (Sonaten).
Hofmann, Rich., Potpourris.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.
Moffat, A., Op. 31. Petit Duo symphonique.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
Omáčka, J., Op. 11. Bagatellen.
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 42. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

Berner Marsch, der alte.
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
Glinka, M., Die Lerche.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert.

e) für Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert.

f) für Pianoforte, 2 Violinen u. Harmonium.

Händel, G. F., Largo (Aria).

g) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Ashton, A., Op. 90. Quartett No. 2 (Cm.).
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Barjansky, A., Op. 5. Quartett.
Beer, A., Op. 8. Quartett (F).
Burow, C., Polnisches Lied.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Foote, A., Op. 23. Quartett.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett (Es).
Händel, G. F., Largo (Aria).
Heinrich XXIV., Op. 6. Quartett.
Herzogenberg, H. v., Op. 75. Quartett.
— Op. 95. Zweites Quartett (B).
Huber, H., Op. 110. Quartett.
Labor, J., Op. 6. Quartett.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Spóner, A. v., Op. 2. Quartett (F).
Tschaikowsky, P., Op. 2. No 3. Chant sans Paroles.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
Weiss, J., Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Widor, Ch. M., Op. 66. Quatuor.

h) für Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Glinka, M., Die Lerche.

i) für Pianoforte, Violine, Viola u. Harmonium.

Händel, G. F., Largo (Aria).

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.
— Ein Blümchen der Einsamkeit.
— Le Désir.
— Frühlings Erwachen.
— Jugenderinnerungen.
— Nordisches Bouquet.
Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.
— Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral (aus dem Weihnachts-Oratorium).
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
— Op. 46. Adelaide.
— Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus".
Boccherini, L., Menuett (A).
Breu, S., Beim Mütterlein.
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.
Dahse, A., Herzblättchen.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Glinka, M., Die Lerche.
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Händel, G. F., Largo (Aria).
Haydn, J., Op. 3. No. 5. Serenade.
— Op. 5. No. 5. Adagio „Ein Traum".
— Berühmtes Largo.
Hofmann, Rich., Potpourris.
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
Klose, O., Op. 34. Romanze.
— Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
Köhler, Oskar, Op. 100. Süsses Deingedenken.
Link, E., Chant d'Amour.
Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz".
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten".
Philipp, S., Tanz-Album.
Popp, W., Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Salon-Album.
Schneider, H., Gavotte.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Stahl, E., Notturno.
Stöckigt, L., Auf den Bergen.
Stövesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter).

l) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Clarinette.

Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht!

m) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Trompete (Cornet).

Einödshofer, J., Im Fluge durch die Welt. Walzer.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht!

n) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete (Cornet).

Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Berner Marsch, der alte.
Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Salon-Album.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
Weiss, J., Op. 70. Beliebte Tonstücke.
— Op. 123. 2 Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie über Meyerbeer's „Hugenotten".
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

o) für Pianoforte, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.

p) für Pianoforte, Flöte, Oboe u. Clarinette.

Hamm, J. V., Dreigespräch.

8. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.
André, L., Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
— 15 preuss. Armee-Märsche.
Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).
Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Berner Marsch, der alte.
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
Blumer, Th., Edelweiss. Introduction u. Walzer.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

Für Pianoforte, Violine und Viola.

Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.
Brunner, Ed., Sonate (G).
Burow, C., Polnisches Lied.
Buttschardt, C., Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
Corelli, A., Op. 4. 6 Sonate da Camera.
— Adagio u. Giga.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Ehrhard, C., Op. 16. Herzensfrühling.
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fesca, A., Adagio.
Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.
Glinka, M., Der Zweifel.
Gutmann, F., Gruss an Garmisch. Schottisch.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Heins, O., Op. 117. Haus- u. Familienball.
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
Heller, M. P., Op. 5. Zwei leichte Stücke.
Hofmann, Rich., Potpourris.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Humperdinck, E., Abendsegen aus „Hänsel u. Gretel“
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.
Kling, H., Au Village suisse.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Langer, Ad., Op. 20. Alpenklänge. Ländler.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71.
Link, E., Chant d'Amour.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Marschner, H, Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Gondellied (Lied ohne Worte).
Messerschmidt, W, Tanz-Album.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.
Moffat, A., Op. 31. Petit Duo symphonique.
— Die erste Lage. 8 leichte Stücke.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
— Concertone (C).
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Necke, H., Edelsteine.
— Internationales Opern-Album.
Newell, J. E, Six Récréations.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilirmarsch.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Peuschel, M., Im Land Tyrol. Tyrolienne.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Pleyel, I., Op. 24. 6 Duos.
Pučalka, Chr., Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen.
Rosenkranz, F., Divertissement über deutsche Lieder.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Servais, F., Op. 2 Souvenir de Spa.
Söderman, A., Op. 12. Hochzeitsmarsch.
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch
Spindler, Fr., Op. 140. No 3. Husarenritt.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — schau' — wem! Walzer.
Tanz-Album, humoristisches.
Tanz-Perlen.
Thiele, Rich., Zwei beliebte ungarische Tänze.
Tours, R, Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's „Freischütz“.
Weissenborn, E., Op. 67. In der Heimath.
Wenzel, Fritz, Op. 172. Steirische Lieder.
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.
— Op. 238. Ein Abend in der Sennhütte.
Wernicke, H., Tiroler Lieder. Concert-Ländler.
Williams, V. V., Duet.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
Zillmann, C., Scheiden vom Vaterhause! Concert-Ländler.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Brunner, Ed., Op. 99. Fliehende Wolken.
— Op. 100. Mutterglück.
— Op. 101. Die erste Reise.
Burow, C., Polnisches Lied.
Busch, C., Op. 19. Trois Feuilles d'Album.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Derckum, F., Op. 15. Leichtes Trio (C).
Eberhard, H., Op. 8. Kleines Trio (G).
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Fuchs, Rob., Op. 57. Sieben Phantasiestücke.
Glinka, M., Der Zweifel.
Händel, Largo (Aria).
Henkel, H., Op. 22. Trio (D).
Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.
Klose, O., Op. 42. Frühlingsträume.
— Op. 43. Salve Regina.
Kreuz, E., Op. 32. Trio facile.
Lachner, J., Op. 102. Trio.
Le Beau, Op. 38. Canon.
Link, E., Chant d'Amour.
Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Gondellied (A).
Meyer, L., Op. 24. Kinder-Trio (A).
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.
Mozart, Larghetto aus Op. 108.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
Pâque, D., Op. 27. Vierte Suite (B).
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

c) für Pianoforte, Violine u. Viola alta.

Ritter, Herm., Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.

d) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.).
Armeemärsche, 10 deutsche.
Ashton, A., Op. 77. Trio No. 1 (Es).
— Op. 88. Trio No. 2 (A).
— Op. 103. Drei Tonbilder.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Adagio.
Bariansky, A., Op. 3. Trio.
Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
Beethoven, Op. 18. 6 Quartette.
— Trios.
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
Bohm, C., Op. 352. Ensemble. Six Trios faciles.
Bölsche, F., Op. 12. Trio (D).
Bossi, M. E., Op. 107. Trio (Dm.).
Brunner, Ed., Op. 71b. Sonatine (G).
— Op. 99. Fliehende Wolken.
— Op. 100. Mutterglück.
— Op. 101. Die erste Reise.
Burow, C., Polnisches Lied.
Caetani, R., Op. 5. Trio (D).
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Corelli, A., Adagio u. Giga.
Cross, M. H., Op. 25. Trio.
Cui, C., Op. 40. No. 2. Farniente.
Cutter, B., Op. 24. Trio (Am.).
Dancla, Ch., Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie.
Dvořák, A., Op. 90. Dumky.
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Foerster, Ad. M., Op. 29. Trio (Gm.).
Franck, R., Op. 20. Trio.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Frugatta, G., Trio (Am.).
Gade, N. W., Op. 42. Trio (F).
Glass, L., Op. 19. Trio (Em.).
Glinka, M. J., Trio pathétique.
— Der Zweifel.
Goldmark, R., Op. 1. Trio (Dm.).
Gottwald, H., Op. 5. Trio.
Gound, R., Op. 6. Trio.
Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2 (Dm.).
Grieg, E, Op. 35 Norwegische Tänze.
— Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
Gurlitt, C., Op. 200. Zwei Miniatur-Trios.
Hägg, G., Op. 15. Trio (Gm.).
Hamann, H., Op. 4. Trio (Es).
Händel, G. F., Drei Sonaten da Camera.
— Largo (Aria).
Hartmann, E., Op. 24. Serenade.
Hässler, K., Op. 50. Kinder-Trio.
Haydn, J, Introduction, Adagio u. Cadenz.
— Trio No. 18 (C).
Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.
— Opern-Album.
Hermann, Rob., Op. 6. Trio (Dm.).
Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.
Heubner, K., Op. 9 Trio (D).
Hille, G, Op. 18. 2 leichte Trios.
Hloch, J., Des Lebens Wogen.
Hoffmann, C., Im Frühling. Leichtes Trio.
Hofmann, Rich., Op. 88. Vier Charakterstücke.
— Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform.
— Potpourris über beliebte Melodien.
Jiránek, A., Op. 11. Trio (Dm.).
Káan, H. v., Op. 29. Trio (Gm).
Kahn, R., Op. 19. Trio.
Kämmerer, C., Trio (D).
— Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten.
Kirchner, Fritz, Op. 76. No. 1. Lustiges Spiel.
— Op. 76. No. 3. Chorliedchen.
Kirk, J., A Dream-Song.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Kling, H., Au Village suisse.
Köhler, P., Op. 35. Leichtes instruktives Trio.
Konzert-Album, Hannoversches.
Kralik, M. v., Trio (F).
Kratz, R., Op. 10. Wanderskizzen.
Kunze, C., Op. 16. Adagio.
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
Lago, N., Op. 50. Serenade.
Lampe, W., Op. 3. Trio (Fm.).
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Lazzari, R., Trio (F).
Le Beau, Op. 38 Canon.
Lenormand, R., Op. 30. Trio.
Levy, M, Trio (Dm.).
Liebeskind, J., Op. 3. Trio.
Linder, G., Wiegenlied.
Link, F., Chant d'Amour.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 9.
Lorenz, J., Op. 12. Trio.
Ludwig Ferdinand, Melancholie.
Mächtl, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Machts, C., Leichtes Trio (C).
Major, J. G, Op. 20. 2me Trio (D).
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
— Romanze.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte.
— Gondellied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
Müller-Reuter, Op. 19. Trio.
Neumann, Franz, Abend-Idyll.
— Trio (Es).
Oelschlegel, A., Op. 107. Harfenständchen.
Pabst, P., A la Mémoire d'Antoine Rubinstein
Palicot, G., Chant du Soir.
Paul, Op. 7. Trio in leichtem Style.
Philipp, S., Tanz-Album I.
Philips, E., Op. 28. Trio No. 2 (D).
Pirani, E., Op. 48. Trio.
Rabl, W., Op 2. Fantasiestücke.
Rachmaninoff, S., Op. 9. Trio élégiaque.
Rasch, H. A., Drei Trios.
— Weihnachtstraum.
Reger, M., Op. 2. Trio.
Reinecke, C., Op. 188. Trio.
— Op. 202. Trios.
— Op. 202. No. 5. In der Kirche.
— Op. 230. Trio No. 2 (Cm.).
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Ries. F., Drei instruktive Trios.
Ritter, H., Romanze v. Dariomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Saint-Saëns, Op. 92. 2me Trio (Em.).
Salon-Album.
Samson, L., Op. 45. Ballade.
Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio (Cism.).
Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelde".
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schütt, E., Op. 51. Trio (Em.).
— Op. 54. Walzer-Märchen.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Sinding, Ch., Op. 23. Trio (D).
Sitt, H., Op. 63. No. 1. Trio (G).
— Trio-Album.
Smetana, Fr., Op. 15. Trio (Gm.).
Söderman, A, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
Spies, E., Op. 72. Sechs Charakterstücke f. die Jugend.
Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).
Sternberg, C., Op. 69. Trio (Cm.).
Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).

Strelezki, A., Canzonetta (Intermezzo).
Thieriot, F., Op. 45. Trio.
Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Polonaise aus „Eugen Onegin" Op. 24.
— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin".
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen.
Voigt, G. B., Serenade.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weber, F., Op. 20. Viertes Trio (Es).
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Wenigmann, W., Op. 35. Andantino.
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.
Zemlinsky, A., Op. 3. Trio (Dm.).
Zier, E., Op. 5. Andante.

e) für Pianoforte, Violine u. Contrabass.

Michiels, G., Matinées enfantines.

f) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)
Berner Marsch, der alte.
Burchard, C., Ouvertüren.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch.
— Mastralia d'Eugiadina.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
Glinka, M., Die Lerche.
— Der Zweifel.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hillmann, C., Op. 2. Serenade u. Gondoliera.
Kling, H., Au Village suisse.
Klose, O., Op. 34. Romanze.
— Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.
Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Gondellied.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Salon-Album.
Schramm, J., Tanz-Album.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — schau' — wem! Walzer.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Voigt, G. B., Serenade.
Wagner, Rich., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".
— Op. 136. Blumenlese.
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
Zitt, Th., Quadrille suisse.

g) für Pianoforte, Violine u. Clarinette.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

h) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

i) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Eilenberg, Rich, Ouv. König Mydas.
Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 138. Glück auf den Weg.
— Op. 139. Abschied von der Heimath.
— Op. 140. Postillon d'Amour.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Levermann, W., Sérénade espagnole.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Salon-Album,
Stoeckigt, L., Auf dem Berge.

k) für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Brahms, J., Op. 114. Trio.
Hartmann, E., Op. 24. Serenade.

l) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Glinka, M., Die Lerche.
— Der Zweifel.
Händel, Largo (Aria).
Klose, O., Op. 34. Romanze.
Le Beau, Op. 38. Kanon.
Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Mendelssohn, F., Gondellied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Voigt, G. B., Serenade.

m) für Pianoforte, Viola u. Cornet à Pistons.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".

n) für Pianoforte u. 3 Violoncelli.

Popper, D., Op. 66. Requiem.

o) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Glinka, M., Die Lerche.
— Der Zweifel.
Händel, Largo (Aria).
Hofmann, Rich., Potpourris.
Klose, O., Op. 34. Romanze.
— Op. 43. Salve Regina.
Le Beau, Op. 38. Kanon.
Mächtle, A., Op 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
Mendelssohn, F., Gondellied.
Meyerbeer-Album.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fensterlein. Serenade.
— Serenade.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

p) für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

q) für Pianoforte, Violoncello u. Clarinette.

Brahms, J., Op. 114. Trio.
Hartmann, E., Op. 24. Serenade.
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.
Zemlinsky, A., Op. 3. Trio (Dm.).

r) für Pianoforte, Violoncello u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.

s) für Pianoforte, Violoncello u. Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".

t) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album (2).
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Glinka, M., Der Zweifel.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn, F., Gondellied.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Tanz-Album, humoristisches.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

u) für Pianoforte, Flöte u. Viola.

Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.

v) für Pianoforte, Flöte u. Oboe.

Klose, O., Op. 34. Romanze.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Voigt, G. B., Serenade.

w) für Pianoforte, Flöte u. Clarinette.

Klose, O., Op. 34. Romanze.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Voigt, G. B., Serenade.

x) für Pianoforte, Flöte u. Fagott.

Klose, O., Op. 34. Romanze.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Voigt, G. B., Serenade.

y) für Pianoforte, Flöte u. Horn.

Klose, O., Op. 34. Romanze.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Müller, B. E., Op. 15. Serenade.
Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fensterlein.
— Serenade.
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

z) für Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons.

Klose, O., Op. 34. Romanze.
Menzel, F., Op. 40. Süsses Sehnen.
Voigt, G. B., Serenade.

aa) für Pianoforte, Flöte u. Posaune.

Kling, H., Op. 520. Elephant u. Mücke.

bb) für Pianoforte, Oboe u. Violoncello.

d'Opdorp, Op. 5. Souvenir de Spa.

cc) für Pianoforte, Oboe u. Clarinette.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

dd) für Pianoforte, Oboe u. Horn.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

ee) für Pianoforte, Clarinette u. Fagott.

Glinka, M. J., Trio pathétique.

ff) für Pianoforte, Clarinette u. Horn.

Alexander Friedrich, Op. 3. Trio (A).
Heidrich, M., Op. 25. Trio (Cm.).
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

9. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Abt, F., Op. 39. No. 2. Irene.
Adam, Ch. A., Ouv. Si j'étais Roi.
Afferni, U., Wiegenlied.
Alberto, E., Op. 13. Novelletta.
Albisser, H. M., Andante.
Album célèbre No. 2.
Album moderne.
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben.
— Aubade napolitaine.
Allen, Ch. N., Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite.
Ames, J. C., Gavotte.
— Intermezzo.
André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
— Op. 73. Toni-Quadrille.
— Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.
Anzoletti, M., Variationen über ein Thema v. Brahms.
Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Arendt, W., Drei ungarische Tänze.
Armand, J. O., Op. 13. Miniaturen.
Armee-Marsch-Album.
— 15 preuss. Armee-Märsche.
— 12 preuss. Märsche.
Armee-Märsche, 12.
— bayerische.
— 10 deutsche.
Arnold, M., Op. 32. Amerikanisches Ständchen.
Arrigo, G., Meditazione.
Ashton, A., Op. 86. Sonate No. 3 (Cm.).
Atherton, P. L., Op. 4. Eine Suite.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Andantino.
Bach, J. S., Adagio.
— Air extrait du „Weihnachts-Oratorium".
— Fuge (Gm.). (s.: B.'s Werke.)
— Siciliano aus der 4. Sonate.
— Sonaten. (s.: B.'s Werke.)
Bachmann, G., Chanson de Grand'-maman.
— Sorrento. Mazurka élégante.

Backer-Lunde, J., Op. 14. Suite (Dm.).
Bähler, A. H., Op. 1. Cavatine.
Balbi, A. J., Prière du Soir.
Balltänze, deutsche.
Barrès, J., Rêverie.
Bartel, G., Ländlicher Tanz.
Bartz, J., Op. 22. Sonate.
Bassler, G., Ländler-Ariette.
Bastl, J., Op. 1. Sonatina (D).
Bayer, J., Am Weihnachtsabend.
— Dorothy. Walzer.
— Marien-Walzer.
— Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea".
Bayrhoffer, C., Fünf Lieder ohne Worte.
Beach, H. H. A., Romance.
Beazley, J. C., 18 Original-Melodien.
Becker, Alb., Op. 66. Concertstück.
— Op. 70. Adagio No. 3 (E).
— Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).
Becker, Clem., Op. 20. No. 2. Träumerei.
Becker, M., Op. 16. s' Vrenelі am Thunersee.
Beer, A., Op. 3. Kleine Fantasie.
Beer, M. J., Op. 47. Volker's Träumerei zu Bechelarn.
Beethoven, Op. 18. 6 Quartette arr.
— Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26.
— Sonaten u. Rondo (G) bezeichnet v. Ludwig Abel.
— Variationen (Sevuol ballare), Rondo u. sechs Deutsche.
Behr, Franç., Op. 651. Frühlingsgruss.
— Stille Nacht, heilige Nacht.
Bériot et Osborne, Op. 20. Fantaisie sur „Guillaume Tell" de Rossini.
Berlin, das tanzende. Leichte Tänze.
Bianchini, P., Op. 234. 4me Sonata (Dm).
Biehl, A., Op. 147. 3 leichte u. melodische Sonatinen.
— Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 162. Auf grüner Alm.
Bizet, G., Potpourri - Fantaisie sur des Motifs de „Les Pêcheurs de Perles".
Blon, F. v., Blumengeflüster.
— Ein Weihnachtsmärchen.
Blumenthal, S., Gavotte.
Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.
Bohm, C., Op. 345. Deux Mazourkas.
— Op. 348. Vorspiel-Stücke.
— Amusements.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Boekelman, B., Op. 10. Deux Morceaux.
Borodine, A., Potpourri de „Le Prince Igor".
Bossi, M. E., Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite.
— Sonate.
Bott, J. J., Op. 35. Schlummerlied.
Brahms, J., Sonate nach dem Quintett Op. 115.
— Op. 118. No. 2. Intermezzo.
— Op. 120. Zwei Sonaten.
Brandt, H., Op. 179. Der Rheinenthusiast.
Brassin, G., Fantasiestück.
Brescia, D., Op. 2. Suite mignonne.

Für Pianoforte und Violine.

Brockway, H., Op. 9. Sonate (Gm.).
— Op. 16. Moment musical.
— Op. 18. Romanze.
Bruch, M., Op. 63. Schwedische Tänze.
Brüll, I., Op. 66. Potpourri aus „Gringoire".
Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.
Bufolari, C., Divertissements über Motive aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Bungard-Wasem, Op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend.
Burald, F., Op. 10 Herzliebchen-Gavotte.
Burgmüller, Fr., La Chaconne.
Burow, G., Polnisches Lied.
Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl! Walzer.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Casorti jun., A., Mazurka di Concerto.
Centola, E., Op. 1. Andante cantabile e Gavotta.
— Op. 5. Plaisanterie.
— Op. 6. Serenata.
— Op. 7. Capriccio.
Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 27. No. 1. Nocturne.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Op. 40. Polonaise.
— Largo aus der Sonate Op. 58.
Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
— Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Chvála, E., Kleine Suite.
Cole, S. R., Op. 4. Nocturne.
Coleridge-Taylor, Op. 3. Suite de Pièces.
— Op. 9. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 16. Hiawathan Sketches.
Cooper, H., Prima vista. Petites Pièces faciles.
Cottlow, A. S., Romanze.
Couperin, F., La Majestueuse. Sarabande.
Cui, C., Op. 51. Six Bagatelles.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
Czibulka, Alph., Op. 374. La Coquette. Gavotte.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
Danbé, J., Chant d'Amour de „La Valkyrie" de Wagner.
— Vingt Transcriptions faciles et progressives.
Dancla, Ch., Op. 187. 12 Duos.
— Op. 189. 3 petits Bluettes.
— Op. 191. 6 Mélodies.
Danses polonaises.
David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe.
Delibes, L., Coppélia.
— Le Roi l'a dit.
Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Potpourri aus „Die Chansonnette".
Demuth, J. A., Op. 10. Compositions.
— Op. 12. 3 Charakterstücke.
— Op. 13. No. 1. Introduction et Gavotte.
Dessauer, B., Op. 12. Legende.
Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.
Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.
— Italienischer Zapfenstreich aus „Venedig in Wien".
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.
— Op. 69. No. 1. Sonate (B).
Dvořák, A., Op. 100. Sonatine.
Ebart, P. v., Op. 17. Romanze.
Ebeling, M., 15 Stücke.
Eberhardt, G., Op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
Ebner, C., Op. 8. Concert-Polonaise.
— Op. 14. Csárdás No. 2.
— Op. 41. Barkarole.
— Griechische Melodie.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eibenschütz, A., Op. 11. Suite.
Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite.
Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
— Op. 61 Silber-Myrthe. Gavotte.
— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.
— Op. 67. Graziosa-Bluette.
— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen).
— Op. 72. Sur Capri. Barcarolle.
— Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung.
— Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
— Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
— Op. 101. Die Kaiserparade.
— Op. 103. Schweizers Heimweh.
— Op. 104. In der Spinnstube.
— Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.
— Op. 107. Elfentanz.
— Op. 108. Weihnachtsglocken.
— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.
— Op. 113. Ein Tag in Tyrol.
— Op. 116. In der Kapelle.
— Op. 118. Das Echo am See.
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
— Op. 148. Die Reveille.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.
— Op. 151. Glockenspiel Gavotte.
— Op. 152. In der Haideschenke.
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse.
— Op. 165. Marche turque.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
— Op 170. Danse chinoise.
— Op. 171. Mephistopheles-Polka.
— Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).
— Op. 173. Bonjour Philippe.
— Op. 174. Fleur aime-moi.
— Op. 176. Nur dir allein.
— Op. 177. Mon premier Bal. Intermezzo-Valse.
— Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.
— Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.
— Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.
— Op. 183. Au Rouet.
— Op. 184. Marche vénitienne.
— Op. 192. Allein. Intermezzo.
— Ouv. König Mydas.
— Militärisches Album.
— Sourire de Bonheur.
Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht".
Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch.
— Berliner Frauen. Walzer.
— Heimathsklänge. Walzer.
— Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
— Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht".
— Szögyéni-Marsch.
Einzig, L., Op. 23. Fünfte Sonatine (D).
— Op. 24 Sechste Sonatine (Gm.).
— Sechs Sonatinen.
Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade.
— Op. 36. Chanson d'Amour.
Enna, A., Brautchor u. Marsch — Hochzeits-Musik — Potpourri — Spinnlied } aus der Oper „Die Hexe".
Erdmannsdörfer-Fichtner, Zwei Phantasiestücke.
Erhard, C., Op. 14. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 16. Herzensfrühling.
Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.
Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.
Eschmann, J. C., Op. 67. Divertissement über Motive aus Weber's Freischütz.
Fabian, G., Op. 15. Berceuse.
Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
Falchi, St., Berceuse.
Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles d'Amateurs.
Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.
Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
Ferenczi, J., Op. 17. Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer.
Fesca, A., Adagio.
Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.
— Op. 103. Gruss aus Mürren. Polka française.
— Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
Fibich, Zd., Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy".
— Sonatine (Dm.).
Fielitz, A. v., Op. 35. Drei Kompositionen.
Fink, W., Op 224. Am Schliersee.
Fiori, E., Liebe führt durch Nacht u. Dunkel. Walzer.
Fiorillo, F., Largo (Gm.).
Fischer, O., Op. 110. Weihnachtsjubel. Marsch.
Fontbonne, L., Solitude.
— Valse miniature.
Foerster, Ad. M., Op. 36. Suite.
Förster, Rud., Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.
— Christnachtglocken.
— Liebesglut. Walzerlied.
Forwald, L. A., Serenade.
Fréedericksz, V., Romance.

Für Pianoforte und Violine.

Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze.
Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch.
— Mastralia d'Engiadina.
— Célèbre Ranz des Vaches.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
Fritzsch, E., Op. 58. Drei Stücke.
Froehlich, S., 2 Morceaux.
Frohmuth, E., Op. 13. Wiegenlied.
Fuchs, Rob., Op. 9. Serenade (D).
— Op. 28. Sehr leichte Stücke.
— Op. 54. Amoretten. Leichte Stücke.
Fulenbacher-Marsch.
Fürst, F., Op. 9. Vier Stücke.
Gabriel-Marie, Impressions.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
— Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.).
— Berceuse (G).
Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gaenschals, C., Op. 10. Frühlingsglocken.
Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.
Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen.
— Ouv. Was ist des Deutschen Vaterland.
Gilis, A., Op. 131. Valse des Roses.
— Les Soirées enfantines.
Gillet, E., Air de Ballet. Mouvement de Valse.
— Au Village (Dorfgeschichten).
— Ballerine. Valse.
— Bonheur perdu.
— Brise du Soir.
— La Chasse aux Papillons.
— La Coquette. Gavotte.
— Dans le Lointain.
— Le Défilé de la Garde. Marche.
— Douce Caresse.
— Doux Murmure.
— Evocation.
— Pizzicati.
— Le Rouet de Grand'maman.
— Sérénade de Pierrot.
— Ventre à terre. Galop de Concert.
Giuliani, A., Douze Morceaux très faciles.
Glass, L., Op. 7. Sonate (Es).
Glaesz, A. v., Op. 2. Hypnoticon.
Gleitz, K., Op. 3. Sonate (A).
Gluck, Chr. W. v., Bourrée (F).
— Gavotte aus „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
— Pavane (B).
Godard, B., Op. 127. 5me Mazurk (Am.).
— Premier Chagrin.
Godard, Ch., Arlequinade.
Godfrey, P., Op. 12 No. 2. Solitude.
— Op. 14. No. 1. Ständchen.
— Cavatina (F).
Goldmark, C., Op. 43. Zweite Suite (Es).
— Vorspiel zur 3. Abtheilung aus „Heimchen am Herd".
Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A).
— Op. 61. Zweite Sonatine (G).
Gound, R., Op. 18. Romantische Suite.
Graben-Hoffmann, Op. 118. Morgenandacht.
Gregg, H. F., Chanson triste.
Gregh, L, Op 66. Ballgeflüster.
Greizinger, J., 3 Morceaux.
Gretchaninow, A. Op. 9. Regrets.
Grieg, Ed, Menuett aus der Sonate (Em.) Op. 7.
— Romanze aus dem Streichquartett Op. 27.
— Op. 28. Albumblätter.
— Op. 38. Lyrische Stücke.
— Op. 43 u. 47. Lyrische Stücke.
— Mein Vöglein.
Grossheim, J., Op. 9. Daheim.
Grote, A. R., Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte).
Grünert, A., Cavatine.
Grünwald, A., Album klassischer Stücke.
Gurlitt, C., Op. 61. Trois Sonatines.
— Op. 172. Miniatures.
— Op. 180. 2 Miniatur-Sonaten.
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.
— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde.
Halvorsen, J., Danses norvégiennes.
— Einzugsmarsch der Bojaren.
— Suite.
— Norwegische Volksweisen u. Tänze.
Händel, G. F., Largo.
— Morceaux choisis.
— Sonate (E).
Hannusch, F., Drebkauer Tanzalbum.
Hansen, N., Potpourris aus Opern u. Balletten.
— Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Hartmann, E., Berceuse (E).
Häser, G., Op. 72. Sonate.
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
Haydn, J., Finale aus einer Symphonie.
— Ochsenmenuett.
— Sonaten (A, G) u. Rondo (G).
Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen etc.
Heim, E., Erinnerung.
Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.
Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familienball.
— Op. 143. Oberländler.
— Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
— Op. 210. Leichte Vortragsstücke.
— Liederstrauss.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
Heller, St., Op. 85. No. 2. Tarantelle.
Henrion, R., 4 Fanfaren-Märsche.
Henriques, F., Op. 10. Sonate.
Henry, J. H., Six Feuillets d'Album.
Henselt, Ad., Op. 5. No. 4. Ave Maria.
Hering, C., Op. 14. 16 Musikstücke.
Herman, Ad., Dernières Compositions originales.
— Fantaisies sur les Oeuvres dramatiques de R. Wagner.
Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.
— Aus den Werken der Meister.
— Sonatenstudien.
— Sonatinen-Album.
— Violin-Album f. Anfänger.
Hermann, Rob., Op. 3. Zwei Stücke.
— Menuett aus dem Trio Op. 6.
— 15 petites Variations p. rire sur 7 Notes.
Herold, H., Op. 14. Aria.
Herrmann, Ed., Op. 19. Elegie u. Arie.
Herzogenberg, H. v., Op. 78. Sonate No. 3 (Dm.).
Heubner, K., Op. 8. Sonate (G).
Hill, A. F., Op. 4. Gleen Rosa.
— Op. 5. Sonatine.
— Op. 6. Schottische Sonate.
— Liebe.
Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album.
Hofmann, B. H. A., Feuille d'Album.
— Mazurk (G).
Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen.
Hofmann, Rich., Op. 85. Sechzehn leichte Stücke.
— Album f. die Jugend.
— Erholungen.
— Potpourris.
Hofmann-Kern, Wiener Tanzweisen über Walzer-Motive v. C. Hofmann.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Hollaender, G., Op. 49. Spanische Serenade.
— Op. 50. Waldmärchen.
— Op. 51. Deux Morceaux.
— Op. 55. Zwei Stücke.
Hollins, D., Sonate.
Holmsen, B., Op. 3. Romanze.
Holub, H., Op. 19, 20. 2 Sonatinen.
Hönig, H., Von Corelli bis zur Neuzeit.
Hood, H., Op. 6. Suite de Pièces.
— Op. 10. 3 Compositions.
Hooft, J., Herinnering. Albumblatt.
Horváth, M., Op. 19. Fünf ungarische Lieder u. Tänze.
Hoyer, F., Op. 2. Zwei leichte Vortragsstücke.
— Op. 5. Andante religioso.
— Op. 9. Zwei instruktive Ensemblestücke.
Hubay, J., Op. 60. „Azt mondják ..." Scènes de la Csarda No. 8.
Huber, H., Op. 112. Sonate (E).
Huët, F., Berceuse de Polichinelle.
— Chants élégiaques.
— Histoire terrible.
— Joyeux Carillon.
— Sérénade d'Arlequin.
— Toccate.
Hummel, Ferd., Schlummerlied aus „Mara".
Humperdinck, E., Albumblatt.
— Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel".
— 2 Transcriptions sur des Motifs de „Hänsel et Gretel".
— Ausgewählte Stücke aus „Königskinder".
Hurlstone, W., Sonata (Dm.).
J., S., Kneip- u. Kommers-Marsch.
Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.
Jaffé, M., Menuet (Es).
Jensen, G., Op. 41. Fünf Vortragsstücke.
— Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.
d'Indy, V., Fervaal.
Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze.
Jockisch, R., Op. 3. Sonatine.
— Op. 7. Drei Sonatinen.
— Op. 8. 48 Miniaturen.
John, F, Op. 82. Zwei Stücke.
Jüttner, O., Op. 32. Berceuse.
Ivanovici, J, Op. 131. La Roumanie Valse.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— La Fille du Marin.
Ivers, P., Luci-Walzer.
Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Rêverie.

Für Pianoforte und Violine.

Kadlec, A., Fantaisie sur des Thèmes de „Le Prince Igor" de Borodine.
Kahn, R., Op. 26. Zweite Sonate (Am.).
Kahnt, O., Op. 36. Romanze.
Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrande.
Kämmerer, C., Havannera.
— Schlummerliedchen.
Karoly, H., Op. 24. Das Christglöcklein.
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
— Op. 35. Quatre Sonatines.
— Op. 58. Vier Kinder-Sonaten.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kéler Béla, Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
— Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Kienzl, W., Potpourri aus „Der Evangelimann".
Kieserling jr., R., Op. 2. Romanze.
Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.
Kirchner, Fritz, Op. 608. Drittes Jagdstück.
Kistler, C., Op. 70. Erinnerung an Anton Rubinstein.
— Op. 72. Serenade (D).
— Op. 79. Pastorale.
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
— Meditation (Erinnerung an Franz Lachner).
Klassisches u. Modernes.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Klengel, P., Op. 11. Fünf Charakterstücke.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Lieder-Potpourri.
Kling, H., Au Village suisse.
Klose, O., Op. 38. Herzblättchen.
— Op. 47. Der Blumen Pracht.
Koch, F. E., Op. 12. Kleine Suite.
Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze.
Köhler, O., Op. 160. Drei leichte, melodiöse Vortragsstücke.
— Abendgruss.
— Traum-Märchen.
Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.
Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin.
— Op. 120. Märchen-Lauschen.
— Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.
— Op. 122. Allegorie. Polka-Mazurka.
— Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 125. 84er Marsch.
— Op. 143. Habt's a Schneid? Marsch.
— Op. 144. Techniker - Blut. Polka française.
— Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti.
— Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.
— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
Komzák, K., Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Potpourri.
— Op. 226. Wiener Plaudereien.
— Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze.
Kötzschke, J., Op. 2. Eine Fantasie (Seele u Weltgeist).
Koven, R., Op. 74. Nocturne.
Krause, E., Op. 82. Bagatellen.
— Op. 84. Die fleissigen Geschwister.
Krehl, St., Op. 8. Sonate.
Kretschmer, W. F., Op. 33. Intermezzo américain.
Kreutzer, C., Ein Schütz' bin ich.
Kreuz, E., Op. 44. No. 1. Cavatina.
— Op. 45. No. 3. Le Rêve.
— Op. 46. Germanische Tänze.
Kreuzberger, A., Op. 62. Ach liebe mich. Walzer.
Kron, L., Op. 211. Zum Geburtstag.
— Op. 212. Ein Sträusschen Edelweiss.
— Op. 253. Margarethe-Marsch.
Krook, M., Op. 4. Prière.
Kross, E., Op. 93. Klassische Vortragsstücke.
— Op. 94. Sonate v. Händel (E).
— Neue klassische Albumblätter.
— Paraphrase über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Krug, A., Drei Skizzen.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Kunz, H., Romanze (Hm.).
Labor, J, Op. 5. Sonate.
Lachner, I., Op. 108. 4 Duos.
Lago, N., Op. 62. Suite.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lange, R., Drei Stücke v. Rob. Schumann.
Lange, S. de, Op. 69. Sonate No. 4 (D).
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Launay, E., Op. 26. A l'Ombre de Bois.
Lebierre, O., Op. 130. Ländler.
Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.
— Le Tombeau. Sonate.
Lehár jun., F., Op. 8. Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder.
Lehnhardt, J., Op. 28. Durch Schwert zum Lorbeer. Marsch.
— Op. 30. Die Fahnencompagnie. Marsch.
— Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
— Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin.
— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
— Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
— Op. 49. Ein Märchen.
Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Potpourri aus „Der Bajazzo".
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Die Medici".
— Potpourri über Motive der Oper „Die Medici".
Levèque, E., Un Songe de Vestris. Gavotte.
Lieder-Album.
Lieven, M., Deux Morceaux.
Liljefors, R., Op. 2. Sonate.
Lincke, P., Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung.
— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.
Link, E., Chant d'Amour.
Lippold, A., Op. 6. In der Fremde.
Liszt, F., Die drei Zigeuner.
Litta, P., Op. 1. Sonate.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Lohr, F., Op. 42. Abschied v. der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
Lorens, C., Jessas na! Marsch.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment.
Lucas, Cl., Op. 30. Elegie (Cm.).
Ludwig, A., Op. 38. Melodische Skizzen.
Ludwig Ferdinand, Albumblatt.
— Elegie.
Lully, G. B., Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme".
Mac Cunn, Op. 30. Highland Memories. Suite.
Machts, C, Leichte Fantasie über „Der Studenten Nachtgesang" v. Fischer.
— Leichte Fantasie über „Röslein im Wald" v. Fischer.
— Acht leichte Stücke.
Mahr, G., Havthorne-Marsch.
Major, J. J., Op. 29. Zwei Sonatinen.
— Op. 33. Sonate (D).
Malat, J., Un jour du Bonheur.
Malling, O., Op. 55. Faust-Suite.
— Op. 57. Sonate (Gm.).
Marcello, B., Adagio (B).
Marsch-Album.
Marchisio, G. B, Op. 53. Zeffiro soave.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
Marsch-Album.
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz".
— Potpourri aus „Die Rantzau".
Matthiä, A., Gavotte.
Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes.
Mazewski, J., Op. 4. Regrets.
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte.
Mendelssohn, Ludw., Op. 62. Miniatures.
Messer, N., Transcription sur des Motifs de „Hänsel u. Gretel" de Humperdinck.
Messerschmidt, W., Tanz-Album.
Mestrino, N., Romanze.
Meurant, E., Concertstück.
— Sérénade.
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
Meyer-Helmund, Sérénade rococo.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Fakeltanz No. 3.
— Cavatine (Gnadenarie) aus „Robert der Teufel".
— Potpourri aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Michael, Op. 3. Romanze.
Miguéz, L., Op. 14. Sonate.
— Op. 53. Air.
— Op. 58. Cavatine.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
— Hochlands-Klänge. Marsch.
— Sonntagskind-Walzer.
Moffat, A., Op. 18. 3 Sonaten v. Händel.
Moszkowski, M., Op. 34. No. 1. Valse.
— Op. 58. No. 3. Près du Berceau.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.
— Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
— Sonaten u. Rondos.
— Sonaten u. Variationen. Urtext-Ausg.
Mugnone, F., Leichte Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Mühlfeld, W., Op. 3. Sonate (D).
Müller, C., Op. 2. Oceana. Mazurka.
Müller, C. C., Op. 61. Sonate.
Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
— Flotte Wienerkinder. Walzer
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
Müller-Berghaus, Op. 33. Berceuse.
— Op. 34. Aubade.
— Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze.
Munkelt, T., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Humorist. Marsch.
Nani, C., La Serenata del Paggio.
Nápravnik, Ed., Op. 52. Sonate.
Nawratil, K., Op. 20. Sonate (F).
Neal, H., Op. 26. Die Heimkehr der Besiegten.
Necke, H., Op. 286. Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volksweisen.
— Da Capo-Album.
— Edelsteine.
— Internationales Opern-Album.
Nedbal, O., Op. 9. Sonate.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.
Neury, J., Berceuse.
Nevin, E., Op. 8. Two Pieces.
— Barcarolle.
Newell, J. E., Deux Morceaux.
— Six Morceaux récréatifs.
— Le petit Violoniste.
Nicolai, C., Op. 11. Vater Unser.
Nielsen, C., Op. 9. Sonate.
Noël, E., Près de vous. [Tänze.
Nováček, O., Op. 6. Bulgarische
Nováček, R., Op. 37. Aus der Natur.
— Op. 58. A hoj! Marsch.

Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Regiments-Defilirmarsch.
Ohliger, W., Op. 26. Valse-Caprice.
— Abendlied.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Oehmler, L., Op. 14. Sonate (F).
Oremus, J. A., Op. 3. Zwei lyrische Stücke.
Oudshoorn, A., Air de Ballet.
— Au Berceau.
— Barcarola-Sérénade.
— Canzonetta.
— Conte d'Enfant.
— Pavane.
— Souvenir.
— Tarentelle.
d'Ourville, L., Die Mühle.
— Spinnlied.
— Die Schmiede.
— Auf der Schaukel.
Pache, J., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte.
— Drei Weihnachtsstücke.
Palaschko, J., Op. 3. Stimmungen.
— Op. 17. Drei Stücke.
Palicot, G., Chant du Soir.
Papini, G., Fantaisies sur des Opéras célèbres.
— Les vieux Maîtres.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Patzig, A., Gavotte.
Pécskai, L., Op. 10. 4 Morceaux.
Persoglia, St., Sonate.
Petit, O., Les petits Violons de Lully. Gavotte.
Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.
Philipp, S., Tanz-Album.
— Neues Berliner Tanz-Album.
Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs" de Wagner.
— 12 célèbres Valses.
Pleyel, I., Op. 24. 6 Duos.
Poenitz, F., Op. 26. Zwei Salonstücke.
— Op. 31. Traum im Walde.
— Meditation über das 6. Praeludium v. J. S. Bach.
Popp, W., Op. 408. La Romanesca.
— Op. 412. Leichte Fantasien.
Pöpperl, C., Melodische Unterhaltungsstücke.
Potpourris.
Poznanski, I. B., Compositions.
Pratesi, G., Fantasie über „Freund Fritz" v. Mascagni.
Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.
Prume, F., Thema aus der Melancholie.
Pučalka, Chr., Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen.
Puget, P., Berceuse.
Raff, J., Op. 210. No. 2. Pavane. No. 4. Gavotte u. Musette.
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.
— La Valse des Amoureux.
Ramann, Br., Op. 71. Romanze (E).
Rath, F. vom., Sonate (Dm.).
Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.
Rehberg, W., Op. 10. Sonate.
Rehfeld, F., Op. 54. Sechs Charakterstücke.
— Op. 56. Sechs kleine Vortragsstücke.

Rehfeld, F., Op. 57. Vier Fantasiestücke.
— Op. 59. Zwei leichte Stücke.
— Op. 60. Zwei lyrische Stücke.
— Op. 61. Valse (D).
— Op. 62. Saltarello.
— Op. 64. Sechs Stücke.
— Op. 65. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 66. Serenade.
— Op. 68. Gavotte.
— Op. 69. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 74. Drei Salonstücke.
— Op. 75. Rêverie.
— Op. 76. Ballade.
— Des Violinisten Lieblinge.
— Paraphrase über die Oper „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
Reich, F., Op. 4. Meditation.
Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred".
— Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
— Op. 213. No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten.
— Ouv. Der Gouverneur v. Tours.
— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours".
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Reinhardt, H., Op. 19. Morceaux de Genre.
Reiser, A., Am Gebirgssee.
Renner jun., J., Op. 8. Serenade.
Reuchsel, A., Op. 31. Berceuse.
— Op. 32. Gavotte et Musette.
Rezek, F., Op. 19. Heimathsklänge. Ländler.
Rheinberger, J., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo aus der Suite.
Rich, X., Un Songe. Valse.
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Rimsky-Korsakow, Potpourri de „La Nuit de Mai".
Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
Roberti, S. H., Op. 35. Zum Vorspielen.
Rode, P., Notturno (A).
Röder, O., Gondolier-Walzer.
Rogers, C. K., Op. 25. Sonate.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.
— Op. 19. Serenade.
Rosenberg, G. v., Vier Nationalweisen.
Rossi, M., Op. 36. Barkarole.
— Perles musicales.
Royle, T. P., Toreador. Walzer.
Rubens, Romanze.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 10. No. 5. Romance.
— Op. 11. Charakterstücke.
Rüde, F., Op. 5. Sonate.
Rudorff, E., Op. 41. Romanze.
Saar, L. V., Op. 17. Canzonetta.
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
Saint-Saëns, Op. 93. Sarabande et Rigaudon.
— Op. 102. 2me Sonate (Es).
Salon-Album.
Samson, L., Op. 43. Drei Fantasiestücke.
Sandberger, A., Op. 10. Sonate.
Sauret, E., Op. 48. Elégie et Rondo

Für Pianoforte und Violine.

Sauret, E., Op. 50. Scènes villageoises.
— Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques.
Schachenhofer, L., Op. 18. Engelsharfe.
Schambach, W., Sonate.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite.
Scharwenka, X., Op. 70. Serenade.
Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.
— Op. 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Schenker, E., Rêverie.
Schild, Curt, Festgruss.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
Schillings, M., Improvisation.
— Tonbilder aus „Ingwelde".
Schindler, A., Op. 68. Elegie.
— Op. 79. Ave Maria.
Schlay, C., Op. 59. Am Gebirgssee.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schönberger, B., Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro.
Schramm, J., Tanz-Album.
Schreiner, A., Ein Opern-Album. Potpourri.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde".
— Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 94. No. 3. Ungarisch.
— Op. 137. Drei Sonatinen.
— Op. 159. Phantasie.
— Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.
— Ständchen (Horch, horch).
— Symphonie (Hm.).
Schulz, Oscar, Op. 9. Sonatine.
Schumann, Georg, Op. 12. Sonate.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 26. No. 2. Romanze.
— Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.
— Op. 82. No. 9. Abschied.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 99. No. 5. Albumblatt.
— Op. 125. No. 16. Schlummerlied.
— Op. 131. Phantasie.
Schuppan, A., Op. 12. Phantasie.
— Op. 13. Serenade.
Schütt, Ed., Op. 44. Suite (D).
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Schytte, L, Op. 12. No. 3. Abendruhe.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.
— Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsglocken.
Seifert, U., Op. 29. Rêverie.
Seling, E., Romanze.
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
Sewell-Southgate, Romanze.
Seybold, A., Op. 1. Ländler.
— Chant sans Paroles.
— Petite Valse.
— Intermezzo.
— Valse-Caprice.

Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus.
Siber, J., Chanson d'Ukraine.
Signale f. die Tanzwelt.
Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.
Simonetti, A., Op. 9. Deuxième Sonate (C).
Sinding, Chr., Op. 27. Sonate (E).
— Op. 30. Romanze.
— Perlen.
— Sonate.
— Suite.
Sinigaglia, L., Am Altar.
— Quatre Feuilles d'Album.
Sitt, H., Vier Stücke aus „Namenlose Blätter" Op. 10.
— Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte.
— Op. 56. Berceuse (G).
— Op. 62. No. 1. Sonatine (C).
— Op. 62. No. 2. Sonatine No. 2 (Am.).
Skalmer, H., Op. 3. Polonaise brillante.
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke.
Smetana, Fr., Aus der Heimat.
— Potpourri nach Motiven der Oper „Die verkaufte Braut".
— Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum aus „Dalibor".
— Potpourri aus „Der Kuss".
Smulders, C., Sonate (Dm.).
Sokolow, N., Op. 22. Rêverie.
Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.
Speaight, J., Albumblatt.
— Barkarole.
Speer, W. H., Op. 4. Sonate No. 1 (D).
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spohr, L., Op. 135. 6 Salonstücke.
— Larghetto.
Srámek, J., Wiegenlied.
Stanford, C V., Op. 54. Six Irish Fantasies.
Steck, P., Joyeuse Promenade.
Sternitzki, L., Zwei Tonstücke.
Steuer, R., Op. 44. Zwei Stücke.
Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
Stojowski, S, Op. 13. Sonate (G).
Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).
Stoeving, P., Op. 1. Zwei lyrische Stücke.
— Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen.
— Op. 4. Am Springquell.
— Op. 6. Zwei Stücke.
— Op. 8. Derwisch-Tanz.
Straus, O., Op. 22. Capriccio all' Ongarese.
— Op. 23. Romance.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer.
— Op. 445. Ninetta-Walzer.
— Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 449. Neue Pizzicato-Polka aus „Fürstin Ninetta".
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Illustration.
— Op. 463. Trau' — schau' — wem? Walzer aus „Waldmeister"!
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.
— Potpourri aus „Waldmeister".
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.
— Op. 120. No. 3. Moment musical.

Strelezki, A., Op. 191. No. 4. Sérénade.
— Allegro (D).
— Asphodel.
— Chant sans Paroles.
— 4me Menuet à l'antique.
Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
Strube, G., Op. 6. Kleine Suite.
Strubel, J., Op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker.
Suchsland, L., Op. 12 Romanze.
Sudessi, P., A petits pas! Marcietta.
— Coquette. Gavotte.
— Pavane des Pages.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
Sutcliffe, W., Gavotte romantique.
— Romanze.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Tanz-Album.
— Dresdner.
— Hannoversches.
— humoristisches.
Tanz-Perlen.
Tartini, G., Teufelstriller einger. v. Jenö Hubay.
Telham, R., Berühmte Tänze.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Thallon, R., Romance (G).
Thiele, Rich., Immer gemütlich. Humorist. Potpourri.
— Studenten-Kommers Potpourri über akademische Lieder.
— Zwei beliebte ungarische Tänze.
Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer.
Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.
Thuillier, Ed., Chanson bohème.
— Tarentelle.
Thurn, G., Op. 7. Drei Sonatinen.
— Op 11 Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 63. Sonatinen.
Tibbe, H., Deux Feuilles d'Album.
Tours, B., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
— Romanze.
Translateur, S., Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Walzer aus „Eugen Onegin" Op. 24.
— Op. 37. No. 6. Barkarole
— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen".
— Op. 66. No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen".
— Elegie.
— Potpourri aus „Jolanthe".
— Potpourri aus „Der Nussknacker".
Ullrich, F., Op. 20. Alaaf Köln.
Urspruch, A., Op. 28. Sonate.
Venth, C., Op. 65. Suite.
— Op. 68. Zwei Stücke.
Vierling, G., Op. 85. Serenade.
Vogel, B., Op. 40. Zwei Charakterstücke.
Volkmann, R., Op. 11. Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch".
— Op. 63. Walzer aus der Serenade II.
Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.
— Verlobungs-Walzer.
Wachs, P., Dodelinette.
— Menuet Pompadour.
— Pavane.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.

Wagner, J. F., Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer.
— Margarethe-Marsch.
Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin".
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel-Ouv.
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.
Wahls, H., Weihnachtsklänge.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
— Op. 64. Die Thurmschwalbe.
Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse).
— Op. 188. Ein Sommerabend. Walzer.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer.
— Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.
— Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poême. Valse.
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse.
— Op 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
— Amour et Printemps. Valse.
Waldteufel-Album.
Wambold, L., Op. 8. Sonate.
Wareing, H. W., Barcarolle.
— Jour de Printemps.
— Valse.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70
— Rondo.
Weber, J. M., Miniatur-Suite.
Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke.
Weihnachts-Album.
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
— Op. 43. Der Fortschritt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.
— Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
— Op. 127. Fantasie aus Weber's „Freischütz".
Weiss, J., Op. 128. 6 melodische Charakterstücke.
— Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke.
— Violin-Album.
Weiss, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj?"
Weiss, L., Zwei Romanzen.
Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.
Weissenborn, H., Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz".
Weissheimer, W., Obligate Violinstimme zu sämmtlichen Praeludien in Bach's Wohltemperirtem Klavier.
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.
Wenigmann, W., Op. 32. Menuetto.
Wenzel, Fritz, Op. 174. Leichtes Potpourri.
— Op. 177. Goldregen.
— Op. 235. Sonnenschein.
Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
— Op. 31. Traum einer Braut.
— Op. 46. Klänge aus dem Innthal.
— Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
Wieland, A., Serenade.
Wiener, W., Danse bohémienne.
Wihtol, J., Op. 2. Deux Morceaux.
Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.
Winding, A., Sechs Stücke aus Op. 44 u. 45.
— Op. 46. Drei Stücke aus „Albumblätter".
Winterling, W., Op. 25. Am Christabend.
Wolf, A., Geradeaus! Marsch.
Wolf, J., Op. 7. Sonate.
Wolff, Gd., Op. 6. Trois Morceaux.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.
Wouters, A. F., Op. 82. Sonate.
Yradier, S., La Paloma.
Zapff, O., Op. 4. Barkarole.
Zaubitzer, A., Der Jugend schönster Traum.
Zeckwer, C. W., Suite.
Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven aus „Der Obersteiger".
— Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger".
— Adam-Walzer aus „Der Vogelhändler".
— Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française aus „Der Vogelhändler".
— Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler".
— Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr aus „Der Vogelhändler".
Zellner, J., Sieben leichte Stücke aus Op. 35.
Zerlett, J. B, Op. 218. Wiegenlied.
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger-Walzer.
— Op. 423. Phonographen-Walzer.
Ziehrer, C. M., Op. 432. Backfischerl'n. Walzer.
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
— Op. 444. Gebirgsklänge. Walzer.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es giebt kein zweites Wien. Marsch.
Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche.
Zimmer, G., Op. 15. Andante religioso.
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.
Zradányi, A., Bihari primatialis magyarja.
— Czinka Panna. Ungarische Fantasie.
Zureich, F., Op. 4. 3 kleine Vortragsstücke.
Zurluth, M., Nocturne.

b) für Pianoforte u. Viola.

Album classique.
Ashton, A., Op. 44. Sonate.
Beethoven, Op. 17. Sonate.
Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.
Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten.
Cutter, B., Op. 20. Eine Liebes-Novelle.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
— Op. 21. Sonate (Dm.).
Grieg, E., Op. 12. Sonate (G).
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hollaender, G., Op. 12. Wiegenlied.
Hubay, J., Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild. (Gesang auf der G-Saite)
Humperdinck, E., Albumblatt.
Joachim, J., Romanze (C).
Kirchner, Th., Op. 79. Acht Stücke.
Kistler, C., Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Kunihild".
Kreuz, E., Op. 45. Suite de Pièces.
— 25 Pieces.
Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
Limbert, F. L., Op. 7. Sonate.
Molbe, H., Op. 55. Rêverie.
Rubinstein, A., Op. 11. Charakterstücke.
Samson, L., Op. 43. Drei Fantasiestücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

c) für Pianoforte u. Viola alta.

Poenitz, F., Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück).
Viotti, J. B., Andante.

d) für Pianoforte u. Violoncello.

Abt, F., Op. 213. No. 1. Ich denke dein.
Afferni, U., Wiegenlied.
Agniez, E., Suite en forme de Valse.
Ashton, A., Sonate No. 2 (G).
Bach, Anna Magdalena, Willst du dein Herz mir schenken.
Bach, C. Ph. Em., Andantino.
Bach, J. S., Adagio (Aria) (C).
Barjansky, A., Op. 4. Sonate.
Bartel, G., Ländlicher Tanz.
Beer, A., Op. 15. Sonate.
Beethoven, Adagio cantabile aus Op. 13.
Bellenghi, G., Sul Lido. Serenata.
Biehl, A., Op. 17. Thau am Morgen.
Bohm, C., Op. 345. Deux Mazurkas.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Boekelman, B., Op. 10. No. 2. Elégie.
Boellmann, L., Op. 31. 2 Pièces.
Bossi, M. E., Op. 111. Feuillets d'Album.
Brahms, J., Op. 78. Sonate (D).
Brückner, O., Op. 39. Scherzo.
— Album classique.
Carl, C, Mussinan-Marsch.
Carlier, X., Op. 30. Au Printemps.
Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.
Chopin, F., Op. 27. No. 2. Nocturne.
— Largo aus der Sonate Op. 58.
Cui, C., Op. 20. No. 5. Cantabile.
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephani-Gavotte.
Draeseke, F., Op. 51. Sonate.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Dvořák, A., Andante du Trio Op. 90.
Ebner, C., Op. 4. A l'Hongroise.
— Op. 8. Concert-Polonaise.
— Op. 14. Csárdás No. 2 (Em.).
— Op. 28. Largo.
— Op. 30. Csárdás No. 3 (Bm.).
— Op. 41. Barkarole.
— Griechische Melodie.
Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.
Fabricius, J., Nocturne.
Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.
Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
Fesca, A., Adagio.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
Flügel, E., Op. 41. Sonate.
— Op. 42. Drei kanonische Duette.
Förster, Rud., Christnachtsglocken.
Franck, R., Op. 22. Sonate (D).
Fuchs, Albert, Op. 27. Sonate (D).
— Op. 28. Suite mignonne.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
— Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.)
Geminiani, Fr., Sonate
Gluck, C. W. v., Gavotte aus „Iphigenie in Aulis"
Goldmark, C., Op. 39. Sonate.
Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A).
— Op. 61. Zweite Sonatine (G).
— Op. 125. Drei Nocturnes.
— Op. 129. 6 leichte Tonbilder.
Gradenwitz, P., Op. 5. 3 Stücke.
Grieg, E., Op. 12 u. 38. Lyrische Stücke.
Grieg, E., Op. 43, 47 u. 57. Lyrische Stücke.
— Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
— Op. 70. Transcriptionen.
— Die hohe Schule des Violoncellspiels.
Gunkel, A., Op. 8. Suite.
Händel, G. F., Adagio et Pastorale de la Sonate (A).
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
Heberlein, H., Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien.
— Unterhaltungsstücke.
Hecht, G., Op. 30. Zwei Vortragsstücke.
Heinrich XXIV., Op. 7. Sonata (C).
Hermann, Rob., Menuett aus dem Trio Op. 6.
Herzogenberg, H. v., Op. 94. Dritte Sonate (Es.)
Hofmann, B. A. H., Feuille d'Album.
Hoth, G., Op. 12. Deux Morceaux.
Howell, E., Transcriptions.
Humperdinck, E., Albumblatt.
— Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel".
Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.
Jámbor, E, Op. 8. No. 1. Nocturne.
Jenkinson, E., 6 lyrische Stücke.
John, F., Op. 82. 2 Stücke.
Kahn, R, Op. 25. Drei Stücke.
Katholický-Soffé, Träume.
Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
Klengel, Paul, Op. 11. No. 3. Elegie. No. 5. Nocturne.
Klingenberg, J., Volkslieder-Album.
Knauth, G., Op. 12. Romanze.
Koch, Fr. E., Op. 14. Vier lyrische Stücke.
Kretschmann, Th., Op. 26. Zehn Stücke.
Kreuz, E., Op. 45. No. 3. Le Rêve.
Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.
Labor, J., Op. 7. Sonate.
Lang, Hugo, Op. 3. Notturno.
Leoncavallo, R., Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo".
— Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Menuett u. Ständchen aus „Der Bajazzo".
— Potpourri aus „Der Bajazzo".
Levy, M., Sonate No. 2 (Fm.).
Link, E., Chant d'Amour.
Liszt, F., Mignon's Lied.
Ludwig Ferdinand, Albumblatt.
— Elegie.
Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum).
Matthiä, A., Gavotte (G).
Merk, J., Op. 18. Variations sur un Air tyrolien.
Michael, P., Op. 3. Romanze.
Michiels, G., Csárdás.
Moffat, A., 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern.
Molbe. H., Op. 54. Elegie.
Moszkowski, M., Op. 18. No. 1. Melodie.
— Op. 58. No. 3. Près du Berceau.
Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über „Die Loreley".
Nicolai, C., Op. 11. Vater Unser.
Oudshoorn, A., Air de Ballet.
— Au Berceau.
— Barcarolle-Sérénade.
— Canzonetta.
— Conte d'Enfant.
— Conte de Fées.
— Mignonnette.
— Pastorale (Souvenir de St. Honoré).
— Pavane.
— Plaisanterie.
— Souvenir.
— Tarentelle.
Patzig, A., Gavotte.
Pfeiffer, Th., Wiegenlied.
Pfitzner, H., Op. 1. Sonate.
Piatti, A., Op. 28. Sonate (C).
— Op. 29. Sonate No. 2 (D).
— Op. 30. Sonate No. 3 (F).
— Op. 31. Sonata idillica (No. 4, G).
Pohl, R., Zwei Salonstücke.
Popp, W., Melodien-Album.
Popper, D., Op. 67. Largo u. Gavotte No. 4 (Dm.).
— Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
— Op. 69. Suite.
— Perles musicales.
Potpourris.
Radeçki, C. v., Op. 22. Sonate (G).
Raff, J., Aria du Quatuor Op. 192 No. 1.
Ragghianta, I., Gavotte et Musette.
Reinhard, A., Sechs altniederländ. Volkslieder.
Rheinberger, J., Idylle.
Ridsdale, C. J., Deux Morceaux chantants.
Rietsch, H., Op. 6. Zwei Stücke.
Rode, P., Notturno (A).
Roscher, J., Op. 94. Zwiegesang.
Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.
Rubens, F., Romanze.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 10. No. 22. Rêve angelique.
— Op. 11. Charakterstücke.
— Op. 49. Sonate.
Saint-Saëns, 2 Transcriptions sur „Samson et Dalila".
Salter, N., Concert-Album.
Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.
Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelde".
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 1. Lied.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 70. Adagio u. Allegro.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 121. Zweite Sonate (Dm.).
— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken.
Schuppan, A., Op. 7. Sonate.
Schwalm, R., 50 klassische Vortragsstücke.
Schwencke, F., Serenade.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.

Sgambati, G., Romanze aus „Pièces lyriques“ Op. 23.
Sitt, H., Op. 64. Barkarole u. Canzonetta.
Smidt, Claud., Allegretto.
Sokolow, N., Op. 13. Elégie et Barcarolle.
— Op. 26. Suite
Stange, M., Op. 47. Adagio.
Strigl, F., Op. 3. Vier leichte Solostücke.
— Op. 4. Drei leichte Solostücke.
— Op. 7. Zur Unterhaltung.
Stücke, lyrische.
Swepstone, Rêverie.
Swert, J. de, Op. 19. Une Larme.
— Op. 20. 2me Ballade (B).
— Op. 21. 2me Mazourka (Am.).
Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Thieriot, F., Op. 56. Sonate im leichtern Styl.
— Op. 60. Winterreigen.
Tibbe, H., Deux Feuilles d'Album.
Tours, B., Romanze.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Elegie.
Ursprnch, A., Op. 29. Sonate.
Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romance.
Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.
Wagner-Loeberschütz, Op. 10. Zwei Stücke.
— Op. 11. Melancolie u. Scherzo.
Wareing, H. W., Romance italienne.
Warnke, H., Op. 1. Mazurka (Am.).
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Weingärtner, J., Sonate.
Weiss, J., Op. 127. 6 Tonstücke.
Werner, J., Op. 36. Barkarole (G).
— Op. 37. Märchenerzählung.
Wilm, N. v., Op. 111. Sonate.
Zapff, O., Op. 4. Barkarole.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied.

e) für Pianoforte u. Contrabass.

Lang, Hugo, Op. 3. Notturno.
Molbe, H., Op. 52. Allegretto.

f) für Pianoforte u. Flöte.

Album célèbre No. 2.
Andersen, J., Op. 45. Opern-Transcriptionen.
— Op. 50. Schwedische Polskalieder.
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.
— Op. 59. Fantaisies nationales.
André, L., Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
— Op. 73. Toni-Quadrille.
— Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
— 15 preuss. Armee-Märsche.
Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)
Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
— Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
Bennett, W., Romance.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Burow, C., Polnisches Lied.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Chopin, Fr., Op. 29. Impromptu.
— Neun Mazurkas.
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dacre, H., Daisy-Walzerlied.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Potpourri aus „Die Chansonnette“.
Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.
Ebner, C., Op. 41. Barkarole.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 98. Abendläuten.
— Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
— Op. 100. Die erste Primel.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 171. Mephistopheles-Polka.
— Op. 172. Mon Bijou.
— Op. 173. Bonjour Philippe.
— Op. 174. Fleur aime-moi.
— Op. 176. Nur dir allein.
— Op. 177. Mon premier Bal.
— Op. 178. Le Perroquet.
— Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.
— Op. 182. La Chasse au Lièvre.
— Op. 183. Au Rouet.
— Op. 184. Marche vénitienne.
— Sourire de Bonheur.
Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.
— Berliner Frauen. Walzer.
— Heimathsklänge. Walzer.
— Hurrah! die Ehrenkompagnie. Marsch.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
— Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.
— Szögyéni-Marsch.
Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.
Fontbonne, L., Valse miniature.
Foote, A., Op. 31. Trois Pièces.
Fries, Ph., Op. 30. Sempacher-Marsch.
— Mastralia d'Engiadina.
— Célèbre Ranz des Vaches.
Fulenbacher-Marsch.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.
Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
German, E., Intermezzo.
Gillet, E., Pizzicati.
Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.
Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. aus „Heimchen am Herd“.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Graziani-Walter, Op. 161. Forza irresistibile (Liebesmacht). Valzer
Grieg, E., Op. 12. Lyrische Stücke.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Händel, G. F., Arioso.
— Harfenarie.
— Largo (Aria).
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Herrmann, Th., Op. 61. Mignonne-Gavotte.
Hofmann, Rich., Potpourris.
Humperdinck, E., Albumblatt.
— Fragmente aus „Hänsel u. Gretel“.
— Königskinder.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Kling, H., Au Village suisse.
— Der Paradiesvogel.
Köhler, Ernesto, Op. 60. Sechs Salonstücke.
— Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.
— Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“.
— Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
— Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke.
— Op. 71. Valse mignonne.
— Die Zauberflöte.
Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof.
Lehnhardt, E., Op. 28. Durch Schwert zum Lorbeer. Marsch.
— Op. 30. Die Fahnenkompagnie. Marsch.
— Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
— Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin.
— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
— Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
Leoncavallo, R., Potpourri aus „Der Bajazzo“.
Lincke, P., Op 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.
Link, E., Chant d'Amour.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Ludwig Ferdinand, Albumblatt.
— Elegie.
Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
Mayer, Ch., Notturno u. Tarantella.
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
— Sonntagskind-Walzer.
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. [u. Harfe
— Andantino aus dem Concert f. Fl.

Müller-Berghaus, Op. 33. Berceuse.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Piazza, I., Fantasie über „Freund Fritz" v. Mascagni.
— 4 Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Popp, W., Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 389. Fantasie über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner.
— Op. 408. La Romanesca.
— Op. 412. Leichte Fantasien.
— Op. 441. Sechs kleine Salonstücke.
— Op. 468. Bunte Reihe.
— Op. 479. Salut à la Suisse.
— Op. 485. Fliegende Blätter.
— Op. 489. Jugendlust.
— Kleine Fantasie über „Zieh' hinaus" v. Dregert.
— Melodienzauber. Leichte Fantasie über böhmische Volkslieder.
Potpourris.
Quensel, A., Op. 7. Andante.
— Ständchen.
Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.
— Ouv. zum 2 Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours".
Reinhard, A., Sechs altniederländ. Volkslieder.
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Rode, P., Notturno (A).
Royle, T. P., Toreador. Walzer.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 44. No. 1. Romanze (Es).
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
Schubert, Franz, Op. 162. Duo.
Schultze, M., Zweites Volkslieder-Album.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Walzer aus „Waldmeister".
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.
Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Tanz-Album, humoristisches.
Telham, R., Berühmte Tänze.
Terschak, A., Op. 177. Hora.
— Op. 178. Er u. Sie.
— Op. 182. Aus den Alpen.
— Op. 183. Vision.
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberoesterreichische Tänze.
— Op. 185. Rhapsodie orientale.
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen. Tanz der alten Dacier.
— Op. 187. Herbst-Blätter.
— Op. 188. Sakura u. Hana-Kurabe.
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho.
— 12 Lieder v. Franz Schubert.
Tillmetz, R., Op. 5. Fantasie über „Das blitzende Sternlein" v. Kücken.
Wachs, P., Dodelinette.
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl. Marsch.
— Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
— Op. 64. Die Thurmschwalbe.
Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse).
— Op. 188. Ein Sommerabend. Walzer.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer.
— Op 201. Un premier Bouquet. Walzer.
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.
— Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. (Vogelstimmen) Walzer.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.
Waldteufel-Album.
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
Wellmann, A., Op. 90. Dora-Gavotte.
Wetzger, P., Fantasie über „Verlassen bin i" v. Koschat.
Wolff, A., Gerade aus! Marsch.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
— Walzer nach Motiven aus „Der Vogelhändler".
Zerlett, J. P., Op. 218. Wiegenlied.
Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

g) für Pianoforte u. Oboe

Humperdinck, E., Albumblatt.
Tofft, A., Op. 10. Pastorale et Scherzo

h) für Pianoforte u. Englisch Horn.

Molbe, H., Op. 49. Idillio.
— Op. 62. A Dream.
Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

i) für Pianoforte u. Clarinette.

Brahms, J., Duo nach dem Quintett Op. 115.
— Op. 120. Zwei Sonaten.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Eschmann, J. C., Op. 67. Divertissement über Motive aus Weber's „Freischütz".
Fulenbacher-Marsch.
Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
Gounod, Ch., Romance de la Suite concertante.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Hühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Molbe, H., Op. 51. Berceuse.
— Op. 60. Scherzo pastorale.
Rheinberger, J., Op. 105a. Sonate.
Ries, F., Op. 27. No. 4. Romanze.
Schreiner, A., Fantasie über Weber's Oberon.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

k) für Pianoforte u. Fagott.

Bossi, M. E., Op. 111. No. 2. Menuet et Musette.
Molbe, H., Op. 50. A Fable.
— Op. 59. Legende.

l) für Pianoforte u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.
Beethoven, Op. 17. Sonate.
Bödecker, L., Op. 35. Zwei Phantasiestücke.
Bossi, M., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.
Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite. (Waldhorn.)
— Op. 13. Fünf Tonbilder. (Waldhorn)
Goepfart, K., Op. 48. Andantino.
Molbe, H., Op. 48. Andantino.
— Op. 56. Notturno.
— Op. 63. Romanze.
Müller, B. E., Op. 5. Romanze.
Rheinberger, J., Op. 178. Sonate (Es).
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 2. Melancolie.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Zapff, O., Op. 4. Barkarole.

m) für Pianoforte u. Tenorhorn.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

n) für Pianoforte u. Trompete.

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Fulenbacher-Marsch.
Goetze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.

o) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
— 15 preuss. Armee-Märsche.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Burow, C., Polnisches Lied.
Clarke, H., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel" v Humperdinck.
Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.
Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.
Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.
Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.

Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven „Der Feldprediger".
— Carlotta-Walzer nach Motiven „Gasparone".
— Jonathan-Walzer nach Motiven „Der arme Jonathan".
Neumann, A., Der Rattenfänger.
Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
Nevi, P., Zwei Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
— Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
Popp, W., Transcriptions.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
Strauss, E. W., An Sie.
Tanz-Album, humoristisches.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

p) für Pianoforte u. Posaune.

Goepfart, K., Op. 49. Nachtbilder.
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.

q) für Pianoforte u. Tuba (Helikon).

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

10. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett).
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner zu 8 Hdn m. Streichquintett.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze zu 8 od. 4 Hdn m. Streichquintett od. Quartett.
Schumann's R., Werke. Supplement. No. 1. Andante u. Variationen zu 4 Hdn, 2 Vcelli u. Horn.
Soederman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.
— Op. 13. Bröllops-Marsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. Quintett).
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente.
— Adagio u. Rondo zu 8 Hdn m. Streichquartett.

11. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris.
Arnold, M., Op. 30. Valse élégante.
Balakirew, M., Ouv. sur trois Thèmes russes.
Beethoven, Op. 20. Septett.
Behr, Franç., Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
Brahms, J., Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Haydn.
Dargomijsky, A., Cosatchoque.
— Choeur des Fées de l'Opéra „Rogdana".
Dvořák, A., Op. 39. Finale aus der Suite f. Orch.
Glazounow, A., Op. 19. La Forêt.
Grieg, E., Op. 46. Erste Orch.-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt".
Gurlitt, C., Op. 190. Ländliche Bilder.
Händel, G. F., Hallelujah aus dem „Messias".
Holst, E., Dämonen-Tanz. Grand Galop.
— Elaine. Grande Valse de Concert.
— Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen).
— Marche héroïque.
— Marche des Phantoms.
— Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triomphale.
— Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Grand Galop.
— Seguidilla. Spanischer Tanz.
— Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
— Welt-Ausstellungs-Marsch.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo".
Ludwig Ferdinand, Op. 6. Die wilde Jagd.
Mascagni, P., Scene u. Gebet aus „Cavalleria rusticana".
Mattei, T., Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante.
Mendelssohn, F., Op. 52. Zweite Symphonie.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Miguéz, L., Op. 15. Parisina.
— Op. 18. Avè, Libertas!
— Op. 21. Prométhée.
Milde, L., Op. 16. Grande Marche triomphale.
Mohr, H., Op. 70. Concert.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail.
— Konzert (D).
— Sonate (D).
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Nováček, O., Op. 8. Concerto eroico.
Rée, L., Op. 21. Suite champêtre.
Rimsky-Korsakoff, Sadko. Tableau musical.
Röntgen, J., Op. 36b. Ballade über eine norwegische Volksmelodie.
Roscher, J., Op. 114. Phantasie.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 119. Suite.
Rudorff, E., Op. 1. Variationen.
Saint-Saëns, Op. 103. 5me Concerto (F).
Schubert, Franz, Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147.
— 6 berühmte Märche.
Schultz, Edwin, Op. 182. No. 1. Kleiner Festmarsch.
— Op. 182. No. 2. Menuett (G).
— Op. 198. No. 1. Matrosentanz.
— Op. 198. No. 2. Lustige Musikanten.
— Op. 203. Zwei Stücke.
Schultze, Max, Les 4 Pianistes.
Schumann, Rob., Op. 47. Klavier-Quartett.
— Op. 54. Concert.
Schytte, L., Op. 60. Barcarolle.
Straesser, E., Op. 8. Konzert.
Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan.
— Op. 23. Macbeth.
— Op. 24. Tod u. Verklärung.
— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
Thieriot, F., Op. 66. Thema u. Variationen.
Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein".
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 32. Francesca da Remini.
— Op. 37. Les quatre Saisons.
— Op. 48. Serenade f. Streichorch.
— Op. 48. No. 2. Walzer.
— Op. 64. Fünfte Symphonie.
— Op. 74. Symphoniepathétique (No. 6).
Wagner, Rich., Ouv. Rienzi.
— Siegfried-Idyll.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.
— Ouv. Oberon.

b) zu vier Händen.

d'Albert, Op. 12. Zweites Concert (E).
Aloïz, L., Op. 18. 9 Variations, Finale et Fugue.
Arensky, A., Op. 2. Concert.
— Op. 15. Suite.
— Op. 23. Silhouettes.
— Op. 33. 3me Suite.
Ashton, A., Op. 50. Suite.
Bach, C. Phil. Em., Klavierkonzerte.
Bach, Joh. Christian, Klavierkonzert (E).
— Klavierkonzert (G).
Bach, J. S., Fuga (Ricercata) aus dem „Musikalischen Opfer".
— Klavierkonzerte.
Bach, W. Friedemann, Klavierkonzerte.
Barker, Cl., Fantaisie symphonique.
Beethoven, Op. 15. Concert No. 1 (C).
— Op. 19. Concert No. 2 (B).
— Op. 37. Concert No. 3 (Cm.).
— Op. 58. Concert No. 4 (G).
— Op. 62. Ouv. Coriolan.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 2.
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.
— Op. 73. Concert No. 5 (Es).
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1.
Behn, H., Ouv. klassischer Meister.
Behr, Franç., Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
Berger, W., Op. 43. No. 2. Scherzo.
— Op. 61. Variationen.
Blumenfeld, St., Op. 4. Capriccio.
Brahms, J., Op. 18. Sextett.
— Op. 25. Klavier-Quartett (Gm.).
— Op. 26. Klavier-Quartett (A).
— Fünf Walzer aus Op. 39.
— Op. 60. Klavier-Quartett.
— Op. 115. Quintett.
Brandts-Buys, Op. 3. Konzertstück.
Braun, R., Divertimento.
Bruckner, A., 7te Symphonie (E).
Bruhns, J. L., Op. 2. Kanonische Suite.
— Fünfzig Stücke zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit.
Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.
Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.
Chopin, F., Op. 11. Erstes Concert (Em.).
— Op. 21. Zweites Concert (Fm.).

Chopin, F., Op. 22. Polonaise brillante.
— Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.).
— Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.).
— Op. 54. Scherzo.
Couperin, F., Allemande.
Cui, C., Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase".
Douillet, P., Op. 16. Concerto.
— Op. 21. Sarabande et Variations.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Fischhof, R., Trois Scènes aragonaises.
Flügel, E., Op. 40. Duo.
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie.
Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis.
Godard, B., Op. 56. 2e Valse.
Gottschalk, L. M., Op. 67. Grande Tarantelle.
Greef, A. de, Op. 3. No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder.
— Valse-Caprice.
Hamel, J., Improvisationen über ein eigenes Thema.
Händel, G. F., Klavierkonzerte.
Hansen, H. M., Op. 5. Air de Ballet.
Hartmann, Emil, Op. 47. Concert (F).
Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.
Haydn, J., Op. 21. Concert (D).
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. „Si Oiseau j'étais".
Herzogenberg, H. v., Op. 13. Thema u. Variationen.
Hillmann, C., Op. 16. Rittermarsch u. Triumphgesang.
Holst, E., Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
— Seguidilla. Spanischer Tanz.
— Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brillant (A).
— Op. 74. Septett.
Humperdinck, E., Einleitung zum 3. Akt des Märchens „Königskinder".
Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
Kauffmann, F., Op. 25. Concert.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Korestchenko, A., Op. 3. Concert-Fantasie.
Krause, Anton, Bibliothek.
Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo".
Liszt, F., Concerto pathétique.
— Fantasie u. Fuge über BACH.
— La Regata veneziana.
— Rhapsodie espagnole.
Longo, A., Op. 30. Thema m. Variationen.
Ludwig, A., Op. 30. Concert.
Mahler, G., Symphonie No. 2 (Cm.).
Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.
Mendelssohn, F., Op. 25. Erstes Concert (Gm.).
— Op. 29. Rondo brillant.
— Op. 40. Zweites Concert (Dm.).
— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso.
Moussorgsky, M., Intermezzo.
Mozart, Konzerte.
— Konzert-Rondo.
— Variationen.
— Ouv. Don Juan.
Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Nürnberg, H., Zum festlichen Tage. Kleine Ouv.
Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium.
Pabst, P., Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine" de Tschaikowsky.
Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.
Philipp, R., Op. 14. Chaconne.
Pirani, E., Op. 51. Etude de Concert.
Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte.
Reinecke, C., Op. 216a. Duo.
— Op. 223. Prologus solemnis in Form einer Ouv.
— Gavotte u. Pastorale aus „Auf hohen Befehl".
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Ungarische Fantasie.
Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa.
— Op. 96. Caprice arabe.
Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.
Scharwenka, X., Op. 56. Zweites Concert (Cm.).
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schmitt, G. A., Op. 23. Konzertstück.
Schubert, Franz, Thema m. Variationen aus Op. 84.
— Op. 103. Fantasie (Fm.).
— Op. 142. No. 3. Variationen (Impromptu, B).
— Symphonie (C).
Schults, U., Op. 10. Thema u. Variationen.
Schumacher, P., Op. 52. Praeludium u. Fuge.
Schumann, Rob., Op. 47. Quartett (Es).
Schütt, Ed., Op. 7. Concert (Gm.).
— Op. 47. Concert (Fm.).
Schytte, L., Op. 28. Concert (Des).
Smetana, F., Vltava.
— Vyšehrad.
Stavenhagen, B., Op. 4. Concert (Hm.).
Stenhammar, W., Op. 1. Concert (Bm.).
Stojowski, S., Op. 3. Concerto.
Strauss, Rich., Op. 30. „Also sprach Zarathustra".
— Burleske (Dm.).
Strelezki, A., Grand Prélude (Toccata).
Thern, C., Op. 72. Andantino.
— Op. 73. Tarantella.
Thomé, F., Op. 25 Simple Aveu.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin" Op. 24.
— Walzer aus „Eugen Onegin" Op. 24.
— Divertimento aus der Suite Op. 43.
— Op. 44. Zweites Concert (G).
— Walzer aus der Serenade f. Streichorch. Op. 48.
— Op. 50. Trio.
— Schäferspiel aus der Oper „Pique Dame" Op. 68.
— Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame" Op. 68.
— Op. 75. Concert No. 3 (Es).
— Op. 79. Andante et Finale.
— Walzer aus dem Ballet „Dornröschen.
— Hopak aus der Oper „Mazeppa".
Wagner, Rich., Sachsen's Schlusslied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
— Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde".
Waldeck, C., Op. 22. 12 Variationen über die Menuett aus „Don Juan" v. Mozart.
Weber, C. M. v., Op. 11. Concert (C).
— Op. 32. Concert (Es).
— Op. 79. Concertstück.
— Ouv. Euryanthe.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
Weingartner, F., Op. 20. König Lear.
— Op. 21. Das Gefilde der Seligen.
Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

12. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 27. Les trois Amies.
André, L., Op. 20. s'Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle.
— Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka.
Armee-Märsche.
Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.
Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113.
Behr, Franç., Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch.
— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke.
Burchard, C., Kompositionen.
Gurlitt, C., Op. 190. No. 6. Die Jagd.
— Op. 192. 6 Tonstücke.
Haydn, J., Rondo all' Ungherese.
— Finale aus der 16. Symphonie.
Herbert, Th., Beliebte Klavierstücke.
— Sammlung beliebter Kompositionen.
Holst, E., Dämonen-Tanz. Galop de Concert.
— Fahnen-Marsch.
— Imps and Sprites at Works (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
— Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Galopp.
— Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
— Seguidilla. Danse espagnole.
— Welt-Ausstellungs-Marsch.
Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille.
— Op. 18. Pensionsfreuden. Walzer.
— Op. 19. Glockenspiel. Polka.
Lichner, H., Op. 308. Gruss an das Christkind.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum".
— Elf Lieder ohne Worte.
Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust".
Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.
Streabbog, L., Op. 100. Les jeunes Virtuoses.
Thuillier, E., La Fête de la Rosière. Marche triomphale.
— Dans la Steppe. Caprice-Mazurka.
— Un Jour à Séville. Boléro.
Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka.

Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-(Wrangel-) Marsch.

13. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Armee-Marsch-Album. 12 preussische Märsche m. 2 V. (od. 2 Fl.) — m. 1 V. (od. Fl.)
— 15 preussische Armee-Märsche m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Cornet.
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 m. V. u. Vcello.
— Op. 36. Symphonie No. 2 m. V. u. Vcello.
— Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
— Op. 55. Symphonie No. 3 m. V. u. Vcello.
— Op. 60. Symphonie No. 4 m. V. u. Vcello.
— Op. 67. Symphonie No. 5 m. V. u. Vcello.
— Op. 68. Symphonie No. 6 m. V. u. Vcello.
— Op. 92. Symphonie No. 7 m. Streichquintett.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, m. V. u. Vcello.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.
Berner-Marsch, der alte, m. 2 V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. u. Fl. — m. V.
Bohm, C., Sinfonietta m. 2 V. u. Vcello.
Boïeldieu, A., Ouv. Die weisse Dame m. V. u. Vcello (m. Fl. u. Vcello ad lib.)
Brahms, J., Op. 98. Vierte Symphonie m. V. u. Vcello.
Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla (od. Vcello). — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla (od. Vcello). — m. V. (od. Fl. od. Cornet.)
Carl, B., Mussinan-Marsch m. V. — m. 2 V. — m. Vcello. — m. Fl. — m. 2 Fl. — m. V. u. Fl. — m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Clar. — m. V. u. Tromp.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken m. Harm. — m. 1 V. — m. 2 V. — m. Harm. u. 1 V. — m. Harm. u. 2 V.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Harm. — m. V., Vla u. Harm. — m. V., Vcello u. Harm. — m. V. u. Harm. — m. V., Vcello, Fl. u. Cornet. — m. Fl., 2 V. u. Harm. — m. Fl. u. 2 V. — m. Fl. u. Vcello. — m. Fl., Vla u. Harm. — m. Fl., Vcello u. Harm. — m. Fl. u. Harm. — m. Piston. — m. Harm.
Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch m. V.
Flotow, F. v., Ouv. Rübezahl m. V. u. Vcello.
Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch m. V. u. Fl. — m. V.
Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina m. 2 V. u. Fl. — m. V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. — m. Fl.
Händel, G. F., Largo (Aria) m. V., Vcello, Fl. u. Cornet. — m. Streichquintett. — m. Streichquartett. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vla. — m. Vcello. — m. Fl. — m. Clar. — m. Oboe. — m. Harm. — m. Harm. u. V.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer m. 2 V. — m. 1 V. — m. 2 Fl. — m. 1 Fl. — m. Cornet.
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch m. Streichquartett. (Cb. ad lib.)
Hauskapelle m. V., ad lib. 2. V. u. Vcello.
Haydn, Jos., Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglöckchen m. V.
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour m. 1 od. 2 V. — m. Fl.
Hérold, F., Ouv. Zampa m. V. u. Vcello. (ad lib.)
Hofmann, R., Für's Haus m. V.
Holst, Ed., Seguidilla m. Castagnetten, Triangel u. Tambourin.
Kiel, C., Die jungen Musikanten. Leichte Stücke m. V.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" m. V. u. Vcello; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet — m. Harm.
Kling, H., Au Village suisse m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada m. V. u. Vcello.
Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo" m. V. u. Vcello.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Cornet à Pistons.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch m. V. — m. Fl. — m. V. u. Fl.
Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) m. Harm.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" m. V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Vcello.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. 71 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze m. 1 od. 2 V.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze m. Streichquintett od. Quartett. — m. V. u. Vcello. (od. 2. V.)
Mozart, Türkischer Marsch m. V., Vcello u. Fl.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase m. 2 V., Vcello u. Fl.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor m. V. u. Vcello.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.
Rákoczy-Marsch m. 2 V. u. Vcello.
Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten m. V.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle m. V. u. Vcello.
Rossini, G., Ouv. Semiramis m. V. u. Vcello.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Vcello.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde m. V., Vcello u. Fl.
— Entr'act aus „Rosamunde", Op. 26 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
— Symphonie (Hm.) m. V. u. Vcello.
Södermann, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.
Tanz-Album, humoristisches, m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.
Triebel, B., Santa Notte m. Streichquartett. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello. — m. Fl. u. V. — m. Fl. u. Vla. — m. Fl. u. Vcello. — m. Fl.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 2 V., Vcello u. Fl.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. 2 V. u. Vcello.
— Adagio u. Rondo m. Streichquartett.
Willemsen, H., Kaisers Geburtstags-Marsch m. Streichquartett. — m. einstimm. V.-Chor.
Wolff, B., Fantasie m. V. u. Vcello aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.

14. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, E., Op. 450. Frisches Grün.
d'Abrányi père, C., Csárdás hongroise.
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
d'Albert, E., Op. 11. Quartett No. 2 (Es).
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
— Op. 113. Zigeunerhochzeit auf der Puszta.
— Op. 118. Operetten-Album.
Almenrausch u. Edelweiss. 15 beliebte Alpenlieder.
Ambrosio, A. d', Op. 8. Quatre Pièces d'Orchestre.
André, L., Op. 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
— Op. 100. Alpenveilchen.
— Op. 105. Kusshändchen. Polka-Mazurka.
— Op. 116. Wienerisch. Polka.
— Op. 117. 's Münchener Kindl. Rheinländer-Polka.
— Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.
— Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie.

Arendt, W., Diane-Walzer.
Arensen, A., Menuett u. Habanera.
Arensky, A., Op. 23. Silhouettes.
— Op. 32. Trio (Dm.).
— Op. 34. Six Pièces enfantines.
— Op. 35. Quatuor.
Armeemarsch No. 7. (1806)
Armee-Marsch-Album. 15 preussische Armeemärsche.
Armee-Märsche.
— bayerische.
— beliebte.
Armstrong, Wm. D., Suite de Ballet.
Arnold, M., Op. 33. Plantagen-Tänze.
Artciboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.
d'Atri, R., Ländliche Bilder.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. Chr. F., Sonate (A).
Bach, J. S., Fantasie (G) f. Org.
— Fantasie u. Fuge (Gm.).
— Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (G) f. Org.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
— Toccata u. Fuge (E).
Bachmann, G., Album p. mes petits Amis.
— Chanson de Grand' maman.
— Perles de Madrid. Habanera.
— Succès-Mazurk.
Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonbilder.
Baselt, F., Op. 58. Electra. Galop brillant.
Baumfelder, F., Op. 40. Rondo mignon.
Bayer, J., Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien".
Beaumont, P., Sinnen u. Minnen.
— Talon rouge. Gavotte.
— Tanzkränzchen.
Beethoven, Op. 6. Sonate (D).
— Op. 61. Violin-Concert.
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).
— Märsche.
Behr, Franç., Op. 280. Rosenknospen.
— Op. 339. Frühlingsstimmen.
— Op. 471. Compositions.
— Op. 563. Rose d'Avril. Valse lente.
— Op. 564. Marche arabe.
— Op. 636. La Fileuse.
— Op. 651. Frühlingsgruss.
— Op. 666. Ferienklänge.
— Op. 667. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 690. Aus schöner Zeit.
— Op. 692. Kinder-Ball.
— Op. 693. Frohe Stunden.
— Arabesques. 8 Morceaux de Salon.
— Aus der Kinderzeit.
— Carmencita.
— Dors, Chérie.
— Frühlingsblumen.
— Frühlingsboten.
— Gitanella. Habanera.
— Glocken in der Christnacht.
— La Guirlande de Roses.
— Jadis. Chanson-Gavotte.
— Vorspielstücke f. die Jugend.
— Six Morceaux caractéristiques.
— Polka russe.
— Stille Nacht, heilige Nacht.
— Tzigane. Danse hongroise.
Bendel, G., Op. 111—115. Musikalische Bilder.
Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.
Bergh, R., Op. 2. Neuf Valses.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
Berner Marsch, der alte.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
— Vaterlands-Lieder.
Beyer, W., Op. 25. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Tönen.
Bibliothek, musikalische.
— f. den musikalischen Unterricht.
Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.
— Op. 110. Rondinos.
— Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite.
Bizet, G., Aegyptischer Tanz aus „Djamileh".
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer".
Blasser, G., Op. 76. Suite f. Orch.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohm, C., Sinfonietta.
Böhner, L., Op. 60. Fantaisie romantesque.
Bold, F., Op. 71. Hinaus in's Freie!
Borghini, G., Gavotte Richelieu.
Borodine, A., Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada".
— Petite Suite.
— Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow, Paraphrases.
Bossi, M. E., Op. 93. Suite de Valses.
— 6 Stücke.
Brahms, J., Op. 1. Sonate (C).
— Op. 2. Sonate (Fism.).
— Op. 5. Sonate (Fm.).
— Op. 114. Trio.
— Op. 115. Quintett.
— Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. (od. Vla) u. Pfte.
Bratfisch, C., Hirten-Fantasie.
— Jagd-Fantasie.
Brauer, M., Op. 18. Canonische Tanzstücke.
Breiderhoff, E., Op. 2. Walzer.
Breslaur, E., Weihnachtslied.
Broustet, E., Bonita. Valse espagnole.
Brück, J., Op. 13. Danses hongroises.
Bruckner, A., Erste Symphonie (Cm.).
— Zweite Symphonie (Cm.).
— Achte Symphonie (Cm.).
Brüll, I., Op. 67. Dritte Serenade (F).
— Alla Marcia.
Brunner, C. T., Op. 12. Klänge f. Kinder.
Bundschu, H., Livonia-Marsch.
Burow, C., Polnisches Lied.
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps.
— Op. 11. La Chasse aux Gazelles.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Mussinan-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Seuffert-Marsch.
Carlier, X., Valse-Caprice.
Carman, M., Op. 71. Marche militaire.
— Op. 82. Au Théâtre Guignol.
— En Hongrie.
Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.
Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara.
Chopin, F., Nocturne (Cism.) (nachgel. Werk).
Chovan, C., Danses roumaines.
Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Chvála, E., Volkstänze.
Concone, J., Op. 38. 15 Etudes dialoguées.
— Op. 40. 10 Etudes caractéristiques.
— Op. 45. 10 Etudes d'Expression.
— Op. 46. 15 Etudes élémentaires.
Conus, G., Scènes enfantines.
Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid".
Crugom, J., Glittering Leaves (Glitzernde Blätter). Valse.
Cui, C., Op. 20. Suite miniature.
— Op. 43. In modo populari.
— Op. 45. Quatuor.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei.
Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand.
Da Capo-Album.
Dahms, M., Farfarello. Ballet.
— Marcellina. Walzer.
— Teufels-Galopp.
Damm, G., Fröhliche Weisen.
Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
— Tambour battant. Marche militaire.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.
Diabelli, A., Op. 24. 2 Sonatinen.
— Op. 33. Sonate (D).
— Op. 149. Melodische Uebungsstücke.
— Rondo militaire.
Dietz, F. W., Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit).
Doebber, J., Op. 21. Italienische Skizzen.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Dorn, A., Op. 142. Walzer.
Dorn, E., Op. 39. No. 22. Fantasie über Themen aus Wagner's Lohengrin.
— Transcription sur „La Zingara" de Balfe.
Drahlovský, J. C., Op. 59. Mährische Tänze.
— Op. 150. Mährische Tänze.
— Op. 169. Mährische Tänze.
Draeseke, F., Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch.
Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.
— Op. 158. Grünfeld-Walzer.
— Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.
— Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch.
Dupont, A., Op. 27. Chanson hongroise.
Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetts.
— Op. 40. Notturno f. Streichorch.
— Op. 41. Schottische Tänze.
— Op. 53. Concert f. V.
— Op. 88. Symphonie No. 4 (G).
— Op. 90. Dumky. Trio.
— Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5.
— Op. 96. Quartett (F).
— Op. 97. Quintett (Es).
— Op. 104. Concert f. Vcello.
— Op. 105. Quartett (As).
— Op. 106. Quartett (G).
— Op. 107. Der Wassermann.
— Op. 108. Die Mittagshexe.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořák, A., Op. 109. Das goldene Spinnrad.
— Polonaise.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
— Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
— Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
Eggeling, G., Op. 43. Harzblumen.
Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.
Eichborn, H., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. Erste Suite f. Waldhorn u. Pfte.
— Op. 48. Die Glocken v. Gries.
Eilenberg, Rich., Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 70. Carmen Sylva (Waldesruh).
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen).
— Op. 72. Sur Capri.
— Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
— Op. 104. In der Spinnstube.
— Op. 107. Elfentanz.
— Op. 109. Eichkätzchen.
— Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer!
— Op. 116. In der Kapelle.
— Op. 118. Das Echo am See.
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
— Op. 147. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 148. Die Reveille.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 150. Knecht Ruprecht.
— Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.
— Op. 152. In der Haideschenke.
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse.
— Op. 156. Das Erntefest.
— Op. 157. Liebeszauber.
— Op. 158. Arabische Serenade.
— Op. 163. Sérénade mauresque.
— Op. 165. Marche turque.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
— Op. 170. Danse chinoise.
— Op. 171. Méphistopheles-Polka.
— Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).
— Op. 173. Bonjour Philippe.
— Op. 174. Fleur aime-moi.
— Op. 176. Nur dir allein.
— Op. 177. Mon premier Bal.
— Op. 178. Le Perroquet.
— Op. 179. Redis encore.
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.
— Op. 181. Sourire de Bonheur.
— Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.
— Op. 183. Au Rouet.
— Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.
— Militärisches Album.
Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer.
Eisner, B., Frohsinnslaute.
Elgar, E., Op. 20. Serenade f. Streichorch.
Enna, A., Brautchor u. Marsch } aus „Die Hexe".
— Hochzeitsmusik } aus „Die Hexe".
— Spinnlied } aus „Die Hexe".
Erb, M. J., Op. 29. Suite (Dm.) f. Orch.
Erban, F., Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch.
Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch.
Erler, K., Op. 2. Zehn Klavierstücke.
Ertl, D., Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
— Wiener Bilder. Walzer.

Ervitte, J., Spanischer Marsch.
Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).
— Op. 4. Quintuor.
Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
Fetrás, O., Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 13. Hand in Hand. Lancier.
— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fibich, Z., Op. 6. Othello.
— Op. 37. Záboj, Slavoj e Luděk. Symphonische Dichtung.
— Op. 38. Symphonie No. 2 (Es).
— Op. 39. Am Abend.
— Op. 43. Balletmusik aus „Hedy".
— Op. 46. Der Sturm.
— Op. 48. Bagatellen.
— Op. 49. Toman u. die Waldfee.
Fink, W., Op. 210. Jagdfanfare.
— Op. 226. Kosakenritt.
Fischer, C. L., Der Studenten Nachtgesang.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
Förster, Alban, Op. 141. Drei Sonatinen.
Franke, Th., Op. 121. Die Mühle im Walde.
— Op. 136. Intermezzo russe.
Friedrich II., Langsamer Marsch.
Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.
Fritzsch, E., Op. 26. Hochzeitsmusik.
Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.
— Op. 19. Veni, vidi, vici! Marche.
Fuchs, L., Facilita. Walzer.
Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade No. 4 f. Streichorch.
— Op. 53. Serenade No. 5 f. kl. Orch.
— Op. 58. Streich-Quartett.
Gaal, Fr., Op. 64. Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes.
Gade, N. W., u. Hartmann, Légende populaire.
Gael, H. v., Le Laurier.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gänschals, C., Op. 20. Idylle.
— Op. 22. Schorle Morle.
— Op. 39. Herzklopfen.
— Op. 44. O sag es mir.
— Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.
— Op. 49. Alpenveilchen.
— Op. 55. Zitherklänge.
— Op. 61. Herzblättchen.
— Op. 135. Lilientraum.
— Op. 139. Ilkas Traum.
— Im trauten Heim.
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Felix".
— Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix".
Gerlach, Th., Op. 3. Eine Serenade.
Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).
Gerstenberger, A., Op. 125. Weihnachten.
Gilles, A. de St. Op. 24. Die Weihnachtsglocken.

Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten).
— Brise du Soir.
— Ballerine. Valse.
— Le Défilé de la Garde. Marche.
— Douce Caresse.
— Doux Murmure.
— Evocation.
— La Fête du Hameau.
— Le Rouet de Grand'maman.
— Sérénade de Pierrot.
— La Toupie.
— Valse lente.
— Compositions.
Gilson, P., Fanfare inaugurale.
— La Mer.
— 3 Pièces d'Orch.
Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.
— Op. 33. 3me Symphonie (D).
— Op. 34. Printemps.
— Op. 35. Suite.
— Op. 39. Quintuor.
— Op. 40. Triumph-Marsch.
— Op. 47. Valse de Concert p. Orch.
— Op. 48. 4me Symphonie (Esm.).
— Op. 50. Cortège solennel.
— Op. 51. 2me Valse (F).
— Op. 52. Scènes de Ballet.
— Op. 53. Fantaisie.
— Op. 55. 5me Symphonie (B).
Gobbaerts, L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte.
— La Pluie d'Or. Valse brillante.
Godard, B., Op. 25. 1re Mazurka (Dm.).
— Op. 26. 1re Valse (As).
— Menuet du 3me Quatuor à Cordes, Op. 136.
Godard, Ch., Op. 115. Quatre Morceaux.
Goldmark, C., Op. 45. Scherzo f. Orch.
Goldner, W., Op. 53. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 55. Lebensbilder.
— Op. 58. Waldscenen.
Gound, R., Op. 20. Suite (A).
Gounod, Ch., Ballet de l'Opéra „Faust".
Gouvy, Th., Op. 83. Chiribizzi.
— Op. 84. Zweite Serenade.
— Op. 87. Symphonie.
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster.
Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante (Es).
Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. 7.
— Op. 13. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V.
— Op. 16. Concert.
— Op. 19. No. 9. Norwegischer Brautzug.
— Op. 27. Quartett.
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.
Grimaldi, F., Op. 53. Petits Cadeaux.
Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch.
Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.
— Op. 29. Zwei kleine Geburtstagstänze.
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Grünberger, L., Op. 61. Derwischtanz.
Gurlitt, C., Op. 81. Melodische Stücke.
— Op. 136. 18 short Pieces.
— Op. 178. Kleine Blumenstücke.
— Op. 179. Der Kindergarten.
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.
— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde.
— Op. 211. Der Anfänger.
— Op. 202. Lose Blätter.
— Diamond Jubilee March.
Haan, W. de, Op. 18. Vier Idyllen.
Hackh, O., Op. 70. Chansonnette mauresque.
— Op. 72. Marche triomphale.
— Op. 73. Danse espagnole.
— Op. 74. Menuet fantastique.
Hager, Cl., Wilhelmshöher Stücke.
Haine, C., Op. 6. Weihnachtsmärchen.
Halvorsen, J., Vasantasena.
Händel, G. F., Concerte.
— Largo (Aria).
Hanny, B., Danses hongroises.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Hartmann v. An der Lan, Tiroler Sängerbund-Marsch.
Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.
Hauser, Fr., Deux Morceaux.
Haydn, Jos., All' Ongarese.
— Symphonien.
— Kinder-Symphonie.
— u. Romberg, Kindersymphonien.
Heeres-Klänge, deutsche. Armee-Märsche, Reveillen u. militärische Tongemälde etc.
Hegyesi, L., Op. 8. Introduction, 4 Valses nobles et Finale.
Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie.
Heins, C., Op. 19. Jugendträume.
— Op. 39. Rothkehlchen. Mazurka.
— Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.
— Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
— Op. 162. Um die Linde. Walzer.
— Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
— Zu Zweien am Klavier.
Henschel, F., Op. 11. Der Wassermüller. Polka.
Henselt, A., Kanon.
— 10 Etüden aus Op. 5.
Hering, C., Op. 45. Zum frohen Feste. Kinder-Fest-Marsch.
Hermann, Hans, Sieben Tanzweisen.
Hérold, F., Marie. Opéra.
Herzog, A., Op. 23. Schmetterlinge.
Herzogenberg, H. v., Op. 76. Dainu Balsai.
— Op. 77. Quintett.
— Op. 83. Walzer (2. Folge).
— Op. 84. Variationen (E).
— Op. 85. Variationen (B).
— Op. 86. Variationen (Dm.).
Hill, W., Op. 50. Tarantella.
Hirsch, Th., Op. 54. Zur Erholung.
— Op. 56. Vier leichte u. gefällige Tanz-Melodien.
— Op. 60. Toujours fidèle. Grand Galop brillant.
— Op. 82. Zwei Weihnachtsstücke.
Hochberg, Bolko, Op. 28. Symphonie (E) f. Orch.
Hofmann, Heinr., Op. 79. Waldmärchen.
Hofmann, Heinr., Op. 120. Romantische Suite.
— Op. 123. Idyllen.
Hofmann, Karl, Op. 65. Leben u. Lieben. Salon-Walzer.
— Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-Walzer.
— Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.
— Op. 70. Wiener Kinder. Vier Quadrillen.
— Rosenknospe.
Holl, C., Op. 27. Erinnerung an Heiligenberg.
Holst, E., Bouquet de la Reine.
— La Corsicaine. Grande Valse de Concert.
— Dämonentanz.
— Demon of the Wood (Der Waldteufel). Galop de Concert.
— Fahnen-Marsch.
— Die kleine Hauswache.
— Imps et Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
— Marche des Phantoms.
— Muthig zum Kampf. Marche triomphale.
— The Sleigh Race (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop.
— Tanz der Maikäfer.
— Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
— Weltausstellungs-Marsch.
Hövker, R., 32 Klavierstücke.
Hoyer, F., Op. 15 Hochzeitsmarsch.
— Op. 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer.
Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda.
— Op. 33. Hullámzó, Balaton. Scène de la Csárda.
— Op. 34. Sárga Cserebogár. Scène de la Csárda.
Huber, Hans, Op. 108. Kindergarten.
— Potpourri über Motive aus dem Baseler Festspiel.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 338. Mit Myrthen u. Rosen.
— Op. 340. Hoch soll er leben! Festmarsch.
— Op. 348. Der kleine Uhlan. Marsch.
— Op. 349. Mela-Walzer.
— Op. 357. Tolle Streiche. Galopp.
— Op. 360. Fuchsjagd. Galopp brillant.
— Op. 369. Tänzchen im Freien.
— Op. 370. Gebirgsbleaml'n.
— Op. 382. Hochzeitsmarsch.
— Op. 393. Aschanti-(Fetisch-)Tanz.
— Op. 396. Morgenständchen.
— Op. 399. Marien's Traum.
— Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
— Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
— Rosenringel. Kinderreigen aus „Königskinder".
— Ausgewählte Stücke aus „Königskinder".
Jacobi, M., Op. 6. 2 Stücke in ungarischer Weise.
Jadassohn, S., Op. 99. Die leichtesten Stücke.
— Op. 115. Sechs Kinderstücke.
Jámbor, E., Op. 23. Scènes champêtres.
— Op. 32. Scènes de Bois.
— Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises.
Jensen, G., Op. 37. Ländliche Serenade f. Streich-Orch.
Iljinsky, D., Op. 4. Suite No. 1 p. Orch.
Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch.
Ivanoviči, J., Op. 131. La Roumanie. Valse.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Donauwellen-Walzer.
— La Fille du Marin. Valse.
— Incognito-Walzer.
Kahn, R., Op. 14. Quartett.
Kajanus, R., Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F).
Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Ketterer, E., Op. 36. Grande Valse brillante.
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte.
Kienzl, W., Op. 40. Heilmar, der Narr. Oper.
— Op. 41. Tanzbilder.
— Kinder-Scene aus „Der Evangelimann" Op. 45.
— Notturno (Mondaufgang) aus „Der Evangelimann".
— Spottwalzer aus „Der Evangelimann".
— Volks-Scene aus „Der Evangelimann".
Kirchner, F., Op. 112. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.
Kirchner, Fritz, Op. 196. Steyrische Walzer.
— Op. 326. Danses russes.
— Op. 333. Danses italiennes.
— Op. 336. Airs italiens.
— Op. 394. Vier Salontänze.
— Op. 608. Drittes Jagdstück.
— Marches célèbres.
Kirchner, Th., Op. 104. Walzer (6).
Klänge aus Spanien, Portugal u. Mexico.
Kleffel, A., Op. 49. Humoresken in Walzerform.
Klein, B. O., Op. 58. Amerikanische Tänze.
— Marsch aus dem 2. Akt der Oper „Kenilworth".
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
— Erinnerung an Schellingshof. Marsch.
Kleinmichel, R., Op. 58. 3 Sonaten f. die Jugend über beliebte Kinderlieder.
— Aus aller Herren Länder.
— Die jungen Klavierspieler.
— Zur Erholung.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
Kling, H., Au Village suisse.
Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Klughardt, A., Op. 57. Symphonie (Cm.).
Kohn, W., St. Hubertus. Festmarsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kölling, C., Op. 313. Rosenknospen.
— Op. 317. Die Schmiede am Waldbach.
— Op. 318. Semper paratus (Immer bereit). Galop de Concert.
— Op. 320. 3 Tonstücke.
— Op. 321. Berg auf. Galopp brillant.
— Op. 334. 12 kleine Charakterstücke.
Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin.
— Op. 120. Märchenlauschen.
— Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.
— Op. 122. Allegorie. Polka-Mazur.
— Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur.
— Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
— Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
— Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti.
— Op. 186. Potpourri f. lustige Leut'.
— Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
— Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
— Grüss Gott! Marsch.
— Toros-Marsch.
— „Vindobona". Marsch.
— Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Lieder u. Tänze.
Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation à la Chasse.
Kopylow, A., 2me Quatuor (F).
Korestchenko, A., Op. 20. Suite arménienne.
Korolanyi, F., 17er Regiments-Marsch.
Kowalski, H., Op. 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure.
— Op. 64. Il était une fois . . . . !
Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.
— Op. 24. Prater-Marsch.
— Gold u. Silber.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. [lir-Marsch.
— Op. 127. Radetzky-Monument. Defi-
Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen.
Kratzl, C., Dämonen. Walzer.
Krause, Anton, Jugendbibliothek.
Krehl, St., Op. 9. Slovenische Tänze.
— Op. 12. Bilder aus dem Orient.
— Op. 14. Slovenische Tänze.
Kremser, Ed., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss Vater.
— Hipp, hipp, hurra! Galopp.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Kreutzer, C., Dies ist der Tag des Herrn.
Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der Preussischen Armee.
Küchenmeister, A., Op. 62. Spanische Glockenspiele.
— Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt.
Kuhlau, Fr., Op. 17. Sonatine.
Kullak, Franz, Die Flottenschau.
— 12 Volkslieder.

Labadie, H., Pompadour. Gavotte.
Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke.
Lachner, F., Op. 95. Fünf leichte Stücke. (s.: Volbach.)
Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.
— Op. 78. Sous les Etoiles.
Ladoukhine, N., Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol.
La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lambert, J., Daniella. Polka.
Lander, J., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht.
Lange, O., Zu Zweien, im Freien.
Laub, V., Op. 16. Ein slavisches Märchen.
— Op. 30. Valse noble.
Lebede, W., Op. 1. Weihnachtsfantasie.
— Op. 3. Am Hochzeitsmorgen. Festpolonaise.
Lebierre, O., Op. 29. Souvenir de Blankenberghe.
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.
— Op. 59. Fête champenoise. Mazurka.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch.
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
— Op. 15. Sylphiden-Gavotte.
Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
Leiber, F., Op. 6. Komm mit! Polka.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Oper.
— Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Tempo di Menuetto e Gavotta aus „Der Bajazzo".
— Die Medici. Oper.
— Pantins vivants (Lebende Marionetten).
— Valse coquette.
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Liszt, F., Le Triomphe funèbre du Tasse.
Longo, A., Op. 6. Souvenirs de l'Enfance.
— Op. 10. Sérénade.
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Löw, Jos., Op. 126. Brillant-Walzer.
— Op. 561. Heiteres Tänzchen. Walzer.
— Op. 562. Sei ruhig, mein Gemüth!
— Op. 563. Drei instruktive charakteristische Tonstücke.
— Op. 570. Vier National-Tänze.
— Op. 583. Scenen aus dem Orient.
Ludovic, G., Op. 44. Rêve d'un Ange.
Ludwig, A., Op. 31. 12 Festreigen.
— Op. 33. No. 1. Pfingst-Menuett.
Ludwig Ferdinand, Op. 6. Die wilde Jagd.
Luther, M., Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Lux, F., Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied „Wilhelmus von Nassouwen".
Lwoff, A., Russische National-Hymne.
Mac Cunn, H., Op. 30. Highland Memories.
Machts, C., Blumen am Wege.
Machts, L., Op. 4. No. 10. Ringelreihen.
Maedge, H., Am Leinestrand. Marsch.

Mahr, G., Havthorne-Marsch.
Major, J. J., Op. 24. Serenade f. Streichorch.
Malát, J., Breloques.
— Goldener Schatz böhmischer Lieder u. Gesänge.
Malling, O., Op. 51. Orientalische Suite.
Manas, J., Zigeunerfahrt.
Manas, V., Capricho húngaro.
— Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka.
Marks, G. W., Potpourris.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
Marsch-Album.
Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando.
Marston, G. W., Assyrian Battle March.
Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).
Marx, A., Träumerei am See.
Mascagni, P., Freund Fritz.
— Die Rantzau.
— Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff".
Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
Mayfeld, M. v., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle.
Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
— Op. 92. Allegro brillant.
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze.
Meyer-Helmund, Op. 95. Wonnetraum.
Meyerbeer, G., Ballet-Musik.
— Fackeltänze.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Krönungsmarsch f. 2 Orch.
— Märsche.
— Polonaise aus „Struensee".
— Schiller-Marsch.
Meyerbeer-Album.
Michiels, G., Csárdás.
Miguéz, L., Op. 2. Marche nuptiale.
— Op. 8. Scène dramatique.
— Op. 15. Parisina.
— Op. 21. Prométhée.
— Op. 25. Prélude à l'antique.
Millöcker, C., Hochlands-Klänge. Marsch.
— Nordlicht-Walzer.
— Probekuss-Quadrille.
— Probekuss-Walzer.
— Sonntagskind-Walzer.
— Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen).
Morley, Ch., Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin.
— Ne m'oubliez pas.
— La Prière d'un Ange.
Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
Moszkowski, M., Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz.
— Op. 16. No. 2. Bolero.
— Op. 36. No. 5. Air de Ballet.
— Op. 36. No. 6. Etincelles.
— Op. 39. Première Suite d'Orch.
— Op. 47. Deuxième Suite d'Orch.
— Op. 49. Boabdil. Oper.
— Op. 55. Polnische Volkstänze.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Moszkowski, M., Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust".
— Op. 58. Tristesses et Sourires.
— Fackeltanz.
Mottl, F., Ballet-Suite.
Mozart, Op. 3. Zwei Sonaten.
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.
— Klavier-Concerte.
— Requiem.
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
— Symphonien.
Müller, Arthur, Miriam-Gavotte.
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
— Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
Müller-Berghaus, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.
— Op. 40. Columbus-Festmarsch.
Musik am preussischen Hofe.
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
Nagy, G., Puszta-Klänge.
Nápravnik, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
Necke, H., Op. 221. Zweites Festgeschenk. Tanz-Album.
— Op. 281. Drittes Festgeschenk. Tanzalbum.
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.
— Lieblinge der Tanzstunde.
Nehrlich, C., Op. 20. Geburtstags-Marsch.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke.
Neumann, Franz, Entsagung.
Neury, J., Dans les Dunes. Valse.
Nevin, E., Op. 6. Three Dances.
Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden.
Nicola, C., Op. 11. Vater Unser.
Noskowski, S., Op. 42. Six Polonaises.
Nováček, Rud., Op. 40. Castaldo-Marsch.
— Op. 58. A hoj! Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilier-Marsch.
Nunó, J., Himno nacional mexicano.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Olden, R., Op. 4. Charakterbilder.
d'Orso, F., Op. 17. Alma. Tyrolienne.
— Op. 43. Les Cascatelles.
— Op. 63. Valse des Hirondelles.
— Op. 64. Ninon. Air de Danse.
— Op. 65. Fanfare-Galop.
— Op. 66. Galanterie. Gavotte.
— Op. 67. Polka joyeuse.
— Op. 68. Salut aux Roses.
— Op. 69. Gavotte.
— Op. 70. Dans les Montagnes.
Oesten, Max, Op. 185. Frohe Stunden.
d'Ourville, L., Gondolina.
— Die Mühle.
— Die Schmiede.
— Spinnlied.
— Valse-Impromptu.
Pabst, P. A., Trio à la Mémoire d'Ant. Rubinstein.
Pache, J., Quisisana-Gavotte.
— Drei Weihnachtsstücke.
Pachulski, H., Op. 13. Suite.
Paderewski, J. J., Op. 9. Danses polonaises.
— Op. 14. No. 1. Menuett.
Parlaska, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
Parlow, E., Op. 44. Jugendfreuden.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pauer, E., Op. 64. 3 Marches.
Pauer, M., Op. 10. 3 Klavierstücke.
Peter, Jos., Fest-Marsch.
Pianoforte-Musik, klassische u. moderne.
Pirani, E., Op. 43. Fête au Château de Heidelberg.
Pitt, P., Op. 24. Fêtes galantes.
Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
Plothow, H., Geburtstags-Marsch.
Pohl, H., Op. 32. Die Schwätzerin.
Poldini, E., Musikalische Bilder f. die Jugend.
— Genrestücke.
— 6 Morceaux pittoresques.
— Fünf Vortragsstücke.
Potpourris.
Rabl, W., Op. 1. Quartett.
Rachmaninoff, S., Op. 12. Capriccio bohémien.
Radecke, R., Op. 55. Nachtstück.
— Capriccio.
Raff, J., Aus Thüringen. Suite f. Orch.
Raimann, R., Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte.
Raway, E., Scènes hindoues.
Reckendorf, A., Op. 2. Walzer.
Rée, L., Op. 20. Walzer.
— Op. 23. Bal à la Cour.
Reinecke, C., Op. 206. Vier Vortrags-Etüden (aus dem Musikal. Kindergarten).
— Op. 213. No. 11, 12. 2 Sonates miniatures.
— Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
— Komische Oper (ohne Text).
— Pastoral-Sonatine.
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Reinhardt, L., Op. 13. Festklänge. Walzer.
Reinhold, H., Op. 22. Symphonie.
Relling, F., Volkslieder-Album.
Renner jun., J., Op. 25. Serenade.
Ressler, C., Bayern-Marsch.
Reznicek, E. N. v., Symphonische Suite.
Rheinberger, J., Op. 167. Drei Stücke.
— Op. 168. Sonate No. 15 (D) f. Org.
— Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.) f. Org.
— Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org.
Richter, Jos., Op. 41. Die Jagd.
Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.
— Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Snégourotchka".
Röder, O., Gondolier-Walzer.
Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen.
Roma, F., Mondnacht auf der Aa. Walzer.
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Roscher, J., Op. 111. Herbstträumereien.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
— Op. 231. Herzens-Glöcklein. Polka française.
— Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka.
Royle, T. P., Eldorado. Walzer.
— Golconda. Walzer.
— Toreador. Walzer.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 113. Concertstück.
— Op. 119. Suite p. Orch.
Ruthardt, A., Lehrer u. Schüler.
— Meister f. die Jugend.
Saar, L. V., Op. 21. Fünf Klavierstücke,
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal.
Saint-Saëns, Op. 96. Caprice arabe.
— Op. 105. Berceuse.
Salon-Album.
Samson, L., Op. 39. Aus alter Zeit.
— Op. 48. Drei biblische Stimmungsbilder.
Sänger, B., Katharinen-Walzer aus „Das Singspiel der Zarin".
Sarasate, P. de, Op. 34. Airs écossais.
— Op. 35. Peteneras.
— Op. 36. Jota de San Fermin.
Sarrazin, K., Jugendreigen. Marsch.
Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
— Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
— Op. 222. Jugendfreuden.
— Op. 232. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 235. Aus Frühlingstagen.
— Op. 236. Waldbilder.
— Op. 239. Melodische Klavierstücke.
— Op. 240. Kinderfreuden.
Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
— Galop.
Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch.
— Op. 22. Auf Urlaub. Marsch.
Schäfer, A., Op. 26. 50 der schönsten russischen Volkslieder.
Scharbach, E., Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien.
Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.
— Op. 91. Drei Scherzi.
Schild, Th. F., Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schlemüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.
Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française.
— Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
— Op. 102. Alpha. Polka française.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Soldatenleben. Marsch.
— Toledo-Walzer.
Schmitt, Hans, Op. 64. Festmarsch.
— Zum fröhlichen Anfang.
Schnecker, P. A., Ball-Room Gaieties.
— Pastime Music.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.
Schubert, Franz, Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde".
— Kinder-Marsch.
— Werke.
Schultz, E., Op. 84. No. 1. Rondino.
— Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke.
Schultze, A., Op. 21. Zigeuner-Tänze.
Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn aus Op. 3.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 76. No. 4. Marsch.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche.
Schütt, Ed., Op. 46. Scènes champêtres.
— Op. 54a. Walzer-Märchen.
Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
— Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.
— Op. 78. Mazurka-Caprice.
Schwedler, M., Hubertus-Marsch.
Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
— Op. 14. Zwei Charakterstücke.
— Op. 81. Kinder-Symphonie.
— Den forste Musikbog.
Scontrino, A., Sinfonia Marinaresca.
Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.
Seidel, A., Trudel u. Gretel. Baby-Polka.
Seiss, I., Op. 6. Vier Stücke.
Seligmann, H., Op. 3. Sechs Tänze.
Sherwood, P., Op. 3. Walzer.
Siebmann, F., Op. 79. Soirées musicales.
Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.
Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz.
— Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal.
— Fröhliche Christnacht.
Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie.
— Op. 35. Suite (F).
Singer, O., Op. 7. Musikalische Plaudereien.
Sinico, G., Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale.
Smetana, Fr., Op. 15. Trio.
— Aus meinem Leben. Quartett.
— Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut".
— Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut".
— Symphonische Dichtungen.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
— Prélude de l'Opéra „Libuša".
Smith, Felix, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien.
Smith, S., Op. 72. Cloches du Traineau.
Smith, S., Op. 93. Preciosa de Weber.
— Op. 119. Martha de Flotow.
— Op. 206. Marche gauloise.
Söderman, A., Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
Sokolow, N., Op. 14. 2me Quatuor.
— Op. 20. 3me Quatuor.
— Op. 23. 2me Sérénade p. Orch. à Cordes.
Sokołowski, M., Op. 10. Danses espagnoles.
— Op. 14. Danses polonaises.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Sondermann, O., Emmy- u. Emilien-Polka. (Rheinländer)
Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
Sousa, J. Ph., El Capitan. March.
— The Directorate. March.
— King Cotton. March.
— The Liberty Bell. March.
— The Manhattan Beach. March.
Spindler, Fritz, Op. 302. Acht Weihnachtsstücke.
— Op. 393. Ländliches Fest.
— Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss.
Squire, W. H., Op. 21. Danse des Bouffons.
Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).
Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade p. Orch.
Steenfeldt, P. A. D., Ein Karnevalsfest.
Steiger, Ch., Révérences.
Stenzel, C., Op. 9. Jubel-Polonaise.
Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.
— Op. 101. Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Salontänze.
Stern, J., Die Gainfarner. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer.
— Op. 445. Ninetta-Walzer.
— Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem. Walzer aus „Waldmeister".
— Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch.
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.
Strauss, Rich., Op. 3. Fünf Klavierstücke.
— Op. 23. Macbeth.
— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
— Op. 30. Also sprach Zarathustra.
Streabbog, L., Op. 119. L'Arbre de Noël. Valse mignonne.
— Op. 127. Babil de Fauvette. Valse mignonne.
— Op. 172. Alla Stella confidente de Robaudi.
— Op. 283. L'Echo des Salons.
Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.
— Op. 191. No. 4. Sérénade.
— Danses espagnoles.
— Idylles.
— Menuet à l'antique.
— Séville. Danse espagnole.
Strong, T., Op. 39. Deux Marches.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Stürmer, W., Op. 56. Die kleinen Virtuosen.
Suchy, F., Frühlingsreigen. Kinder-Walzer.
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Suk, J., Op. 6. Serenade.
— Op. 11. Quartett.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
— Niccolo-Marsch.
— Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan".
Svendsen, J. S., Op. 11. Zorahayda.
Tanéïew, S., Op. 6. Deuxième Quatuor.
— Op. 9. Suite.
Tank, H., Op. 21. Pleine Carrière. Galop de Concert.
Tanz-Album, humoristisches.
Tellam, H., Le Corso blanc. Polka.
— La Madriparivienne. Pastiche-Valse.
Thieme, R., Op. 5. Militär-Marsch.
Thieriot, F., Op. 44. Serenade f. Streichorch.
— Op. 46. Sechs Klavierstücke.
— Op. 55. Sinfonietta.
— Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer.
Thiessen, K., Op. 11. König Fialar.
Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.
Thuille, L., Festmarsch aus „Lobetanz".
— Walzer aus „Lobetanz".
Thuillier, E., Les Horizons bleus. Valse.
— Le Rapide. Galop.
— Tarentelle.
Tourbié, R., Op. 60. Reiterlust.
— Op. 156. Blitzmädel. Galopp.
— Marsch u. Walzer.
Tours, B., Klavierstücke.
Tschaikowsky, P., Op. 18. La Tempête.
— Op. 48. No. 2. Walzer.
— Op. 48. No. 3. Elegie.
— Op. 50. Trio.
— Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.
— Op. 70. Souvenire de Florence. Sextuor.
— Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
— Op. 71a. Suite p. Orch.
— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
— Op. 77. Fatum.
— Op. 78. Le Voyvode.
— Hopak.
— Marche militaire.
— Marche solennelle.
— Walzer aus „Eugen Onegin".
Tschirch, W., Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.
Tuczek, A., Acht leichte Klavierstücke.
Umlauft, P., Op. 36. Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust.
Varney, L., Fanchon-Walzer.
Vogel, M., Op. 58. Drei leichte Sonaten.
Volbach, F., Op. 16. Ostern.
— Fünf leichte Stücke nach Franz Lachner Op. 95.
Volkmann, R., Op. 9. Quartett No. 1 (Am.).
Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Verlobungswalzer.
Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen.

Voyé, W., Op. 25. Lockvöglein.
— Op. 62. Braun' Lieschen. Salon-Mazurka.
Wachs, P., Joyeux Carillon.
— Menuet Pompadour.
— Pavane.
— Les bons Souhaits.
Waddington, S. P., Suite.
Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüthen.
— Potpourris.
Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.
— Op. 310. Am Waldessaume. Polka-Mazurka.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
— Op. 246. Bei uns daheim. Marsch.
Wagner, Rich., Lohengrin. Klavierauszug.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Klavierauszug.
Waldteufel, E., Op. 224. Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer.
— Op. 230. Weihnachtsrosen. Walzer.
— Op. 231. Im Sternenglanz. Walzer.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.
— Op. 235. Vision. Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. Valse.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée (Himmelsaugen). Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
— Amour et Printemps. Valse.
Waldteufel-Album.
Was sollen wir spielen?
Weber, C. M. v., Op. 3. Six Pièces faciles.
— Op. 10a. Six Pièces faciles.
— Op. 10b. Sechs Sonaten.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. Arabesken v. Tausig.
— Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch.
— Zigeuner-Marsch aus „Preciosa".
Weber, Henri, Un Orage.
Weihnachts-Album.
Weinberger, C., Tänze u. Marsch aus „Die Karlsschülerin".
— Schmetterling-Walzer.
— Uhlanen-Walzer.
Weingartner, F., Op. 20. König Lear.
— Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika".
Weiss, Jos., Op. 15. Reigen in Form einer Suite.
Weiss, P., Op. 35. Feldblumen.
Weissenborn, H., Op. 10. Jubiläums-Marsch.
Wenzel, Fritz, Op. 236. Waldblümlein. Mazurka.
— Op. 237. Mit leichtem Gepäck. Marsch.
Wenzel, Herm., Op. 12. Frühlingsklänge.
— Op. 27. Abendglocken.
— Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
Wenzel, Herm., Op. 31. Traum einer Braut.
— Op. 38. Rothkäppchen.
— Op. 46. Klänge aus dem Innthal.
— Op. 47. Ich denke dein.
— Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte.
— Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch.
— Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka.
— Op. 66. Wellenspiel.
— Op. 67. Serenade.
— Op. 71. Aschenbrödel.
— Op. 72. Abschiedsklänge.
— Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthale.
— Op. 99. Die Post im Walde.
— Op. 100. Grüss Gott mein Wien.
— Op. 201. Schneeglöckchen.
— Op. 213. Deutscher Reichsadler. Marsch.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
— Schweizer Salon-Album.
— Weihnachts-Album.
Werner, Ed., Op. 35. Drei deutsche Märsche.
Werner, F., Auf der Alm.
Westhausser, A., Ständchen u. Elegie.
Wilhelm, H., Op. 115. Dragoner-Marsch.
Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch.
— Salon-Walzer.
Wilm, N. v., Op. 25. Suite.
— Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten.
— Op. 126. Walzersuite (F).
— Op. 130. Schweizer Suite.
— Op. 140. Paraphrasen nordischer Volkslieder.
— Op. 143. Sechs leichte Charakterstücke.
— Op. 147. Vier charakteristische Klavierstücke.
— Op. 152. Vier Klavierstücke.
Winding, A., Op. 39. Symphonie.
Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor.
Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.
Wohlfahrt, R., Op. 228. Lehrgang.
— 25 Klavierstücke.
Wolfermann, A., Op. 18. Serenade f. Orch.
Wolff, B., Op. 178. 10 Fantasiestücke.
— Op. 192. Der erste Erfolg.
— Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Dramatische Fantasie aus „Mara" v. Hummel.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.
Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia".
Wrede, F., Op. 48. Deutsche Walzer.
— Op. 51. Marsch der Amazonen.
— Op. 53. Tarantelle.
— Op. 59. Deutsche Walzer.
Wunderer, A., Op. 120. Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo.
— Op. 121. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 122. Trompeter-Marsch.
— Op. 123. Im Carroussel. Schnell-Polka.
— Op. 124. Gusti-Polka.
— Op. 125. Ringel, ringel, reia.
Wurm, M., Op. 28. Tanzweisen.
Wuthmann, L., Anthologie.
Zannoni, P., Op. 239. Mutterliebe. Mazur.
— Op. 267. Diana-Galopp.
Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.
Zawadzki, M., Op. 80. 4me Schoumka ukrainienne.
— Op. 81. 5me Schoumka ukrainienne.
— Op. 82. 6me Schoumka ukrainienne.
— Op. 83. 7me Schoumka ukrainienne.
— Op. 120. 8me Schoumka burlesque.
— Op. 127. 9me Schoumka ukrainienne.
— Op. 142. 10me Schoumka ukrainienne.
— Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne.
— Op. 314. 12me Schoumka ukrainienne.
Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade.
— Op. 10. Suite.
— Op. 12. Die Jagd nach dem Glück.
Zeleński, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
— Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer. (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
— Op. 469. Parfüm-Walzer.
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
Zumpe, E., Op. 32. Traum der Vergangenheit.

15. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, A., Si j'étais Roi.
— Ouvertüren.
— Halévy, Wallace, Ouvertüren.
d'Albert, E., Op. 8. Esther.
— Der Rubin.
Bendl, K., Lejla.
Berlioz, H., Le Carnaval romain.
Bizet, G., Djamileh.
— Die Perlenfischer.
Brüll, I., Op. 66. Gringoire.
— Schach dem König.
— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Schach dem König".
Cornelius, P., Der Cid.
Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org.
Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.
— Op. 92. Carneval.
— Op. 93. Otello.
Enna, A., Die Hexe.
— Vorspiel des 3. Aktes „Die Hexe".
Fibich, Z., Op. 26. Une Nuit à Carlstein.
— Op. 34. Komenský.
— Op. 35. Lustspiel-Ouv.
Fuchs, Rob., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
Gade, N. W., Mariotta.
Glazounow, A., Op. 45. Carnaval.
Goldmark, C., Op. 44. Sappho.
— Vorspiel zur 3. Abth. aus „Heimchen am Herd".
Grunewald, G., Astrella.
Halévy, F., Ouvertüren.

Händel, G. F., Ouvertüren.
Hartl, J., Natalie.
Hartmann, Emil, Op. 25. Haermaendene.
Haydn, J., L'isola disabitata.
— Orlando paladino.
Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouv.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
— Königskinder.
Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild.
Katzsch, M., Op. 29. Weihnachts-Ouv.
Kienzl, W., Einleitung zum 1. Aufzug } aus „Der Evangelimann" Op. 45.
— Vorspiel zum 2. Aufzug } aus „Der Evangelimann" Op. 45.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Koller, A., Op. 2. Akademische Fest-Ouv.
Krehl, St., Op. 15. Hannele.
Lamond, F., Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande.
Langer, F., Murillo.
Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo".
— 2 Vorspiele zu „Die Medici".
Ludwig, A., Op. 25. Luther-Uvertüre. (Reichstag zu Worms).
Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin.
— Op. 80. Hans Heiling.
— Ouvertüren.
Mascagni, P., Die Rantzau.
— William Ratcliff.
Maurice, A., Josepha.
Meyerbeer, G., Der Nordstern.
— Robert der Teufel.
— Struensee.
— Ouvertüren.
— u. Marschner, Ouvertüren.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.
Moszkowski, M., Don Juan u. Faust.
Ouvertüren-Album.
Poldini, E., Dornröschen.
Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv.
— Op. 223. Prologus solemnis.
— Der Gouverneur v. Tours.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana.
— Eine Lustspiel-Ouv.
Rozkošný, J. R., Svatojanské proudy.
Ryelandt, J., Op. 3. Cain.
Sandberger, A., Op. 8. Schauspiel-Ouv.
Schillings, M., Vorspiel zum 2. Akte „Ingwelde".
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Schumann, Rob., 5 Ouvertüren.
Smareglia, A., Der Vasall von Szigeth.
Smetana, F., Die verkaufte Braut.
— Certova stěna.
— Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) aus „Dalibor".
— Das Geheimniss.
— Der Kuss.
— Libussa.
— Tajemství.
— Die Teufelsmauer.
Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.
— Französische Lustspiel-Ouv.
— Italienische Lustspiel-Ouv.
Strauss (Sohn), Joh., Waldmeister.
Strauss, Rich., Op. 25. Guntram.
Suppé, F. v., Das Modell.
Tanéïew, S., Op. 6. L'Orestie.
Tschaikowsky, P., Op. 76. L'Orage.
Ungar, L., Op. 42. Bric-à-Brac.
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel.
Weis, K., Fest-Ouv. über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj".
Wihtol, J., Op. 21. Ouv. dramatique.

16. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aachen, H. v., Op. 14. 3 musikalische Bilder.
— 3 Weihnachtsstücke.
Abesser, E., Op. 26. Perlen.
— Op. 183. 2 Klavierstücke.
— Op. 336. Abschiedsgrüsse.
— Op. 381. Im grünen Wald.
— Op. 478. Traum der Alpnerin.
Abrányi père, C., Op. 103. Ungar. Millenium-Sonate.
— Aus Ungarns Romantik.
— Contes de Fleurs.
— Fantaisie et Danse hongroise.
— Trois Morceaux.
Abrányi, K., Op. 70. 5 Charakterbilder.
— 3 idyllische Waldbilder.
— Op. 108. 7te ungarische Rhapsodie.
— Op. 113. 8dik magyar Ábránd.
Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe.
— Op. 39. No. 2. Irene.
Acton, Ch., Op. 503. Venetianisches Gondellied.
— Op. 510. Rêverie suave.
— Op. 516. Blumenträume.
— Op. 520. Prière de Nuit.
— Op. 521. Moment musical.
Adelberg, C., Redowa de Salon
Adolfi, K., Op. 1. Sérénade russe.
— Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
Adolphi, H., Romanze u. Wiegenlied.
Afferni, U., Miniatur-Suite.
Agghàzy, C., Op. 24. Fünf Ländler-Impromptus.
— Op. 26. Trois Mazurkas.
— Op. 27. Quatre Pièces en Octaves.
— Op. 28. Musique de Pantomime.
— Op. 29. Trois Pièces intimes.
— Soirées hongroises.
Albanesi, C., Op. 60. Suite.
— Preludio.
— Sonata.
— A Song.
Albeniz, J., Op. 165. España.
d'Albert, E., Op. 10. Sonate.
— Kadenzen zum 4. Konzert (G) v. Beethoven.
— Ein Studienwerk.
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 111. Operetten-Album.
— Op. 113. Noce tzigane (Zigeunerhochzeit auf der Puszta).
— Op. 114. Pensée matinale.
— Op. 115. Grande Parade militaire.
— Op. 119. Marche africaine.
— Op. 120. La Chrysanthème.
Albini, F., Grazia-Gavotte.
Album des Compositeurs neuchâtelois.
— de Concert.
— hudební. Musik-Album.
— de Salon.
— spanisches.
— der Wiener Meister.
Aleneff, E., Op. 7. Trois Morceaux.
— Op. 8. Deux Mazurkas.
— Op. 9. Cinq Morceaux.
— Op. 10. Quatre Morceaux.
Aletter, W., Alpenrosen.
— Aubade napolitaine.
Aletter, W., Aus guter alter Zeit
— Chant d'Amour.
— Chant bohémien.
— Doux Message.
— Herzensdieb. Gavotte.
— Im Sonnenschein.
— Sechs Kinderstücke.
— Zehn leichte Klavierstücke.
— Kleine Schelmin.
— Liebessehnsucht.
— Petite Fée. Gavotte.
— Pièces lyriques.
— Rococo.
— Süsse Erinnerung.
— Kompositionen.
Alexander F. v. Hessen, Op. 2. Fantasiestück.
Alfano, F., Op. 2. Quatre Pièces.
Allounan, N., Op. 1. Miniatures.
Almenrausch u. Edelweiss. Alpenlieder.
Alnaes, E., Op. 4. Vier Klavierstücke.
— Op. 5. Variations sur un Thème original.
Aloïz, L., Op. 35. No. 2. Mazurka.
Alombert, J., Bagatelle.
— Trianon-Gavotte.
— Speranza.
— Violetta. Mazurka.
— Pavane-Régence.
— Pierrette. Polka-Marche.
Alpenklänge.
Amadei, A., Op. 20. Impromptu.
— Op. 24. Scherzo.
— Op. 25. Zehn Improvisationen.
— Lieder u. Gesänge.
Amatucci, P., Edera (Epheuranken). Valzer brillante.
— Ricordanto!
Amberg, H., Op. 5. Prélude.
Ambrosio, A. de, En badinant.
— Premières Tendresses.
Amory, A. H., Op. 39. Polonaise-Impromptu.
Anargyro, J. N., Joyeuseté. Valse.
Anders, O., Op. 7. Das Klosterglöckchen.
— Ein Weihnachtsabend in der Fremde.
Andersen, F., Pantomime-Silhouetten.
Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.
André, C., Op. 9. Deutsche Wehr.
André, L., Op. 140. Auf hoher Alp.
— Op. 142. Christkindl-Gavotte.
— Op. 146. Liebesgeflüster.
— Op. 155. Meta-Gavotte.
Andrews, B., Trois Humoresques.
— Quatre Pensées lyriques.
Angelotti, W., Gretchen. Gavotte.
Anger, M., Festzug aus Smetana's Kompositionen.
Ansorge, C., Op. 8. Traumbilder.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris.
Antipow, C., Op. 1. 3 Etudes.
— Op. 2. 3 Valses.
— Op. 5. 5 Morceaux.
— Op. 6. 4 Morceaux.
— Op. 8. 2 Préludes.
— Op. 9. Trois Miniatures.
— Op. 10. Prélude.
— Op. 11. Valse et Etude.
— Op. 12. Nocturne.
— Op. 13. Impromptu et Valse.
Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners Traum.
Apitius, C., Soldatenleben. Marsch-Potpourri.

Arendt, H., Op. 9. Damen-Polka.
Arendt, W., Diane-Walzer.
— Im Siegerkranz. Polonaise.
— Magda-Lenchen. Walzer.
— Drei ungarische Tänze.
Arensky, A., Op. 5. No. 1. Nocturne.
— Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
— Op. 13. Intermezzo.
— Op. 24. Trois Esquisses.
— Op. 25. Quatre Morceaux.
— Op. 28. Essais sur des Rhythmes oubliés.
— Op. 36. 24 Morceaux caractéristiques.
— Op. 41. Quatre Etudes.
— Op. 41. Zwei Etüden.
— Op. 42. Trois Morceaux.
— Fughetta.
Argauer, W., Op. 151. Concert-Walzer.
Arion. Hundert Vortragsstücke.
Armand, J. O., Op. 3. Kleine Schule der Geläufigkeit.
— Op. 4. Bunte Reihe.
— Op. 6. Kleine Suite im alten Style.
— Op. 12. Die Kunst des Unter- u. Uebersetzens.
— Op. 14. Albumblätter.
Armand, V., Op. 50. Flatterrose.
— Op. 51. Mädchen-Träume.
— Op. 52. Das Echo im Pusterthale.
— Op. 53. Frühlings Erwachen.
— Op. 54. Aus verklungenen Tagen.
— Op. 55. Gesang auf dem Wasser.
— Op. 56. Frohsinn auf der Alm.
— Op. 57. Worte der Liebe.
— Op. 58. Le premier Bal.
— Op. 59. Fandango.
— Op. 60. Impromptu-Valse.
Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse.
— 3me Valse (B).
d'Armfeld, A., Op. 1. Etude (As).
Arnemann, L., Op. 18. Tarantelle.
— Op. 41. Für dich. Gavotte.
— Op. 108. Glückliche Stunden.
— Op. 125. Concert-Walzer.
Arnold, M., Op. 31. Turteltäubchen.
— Op. 39. Souvenir de Séville.
Arrigo, G., Al Chiar di Luna.
— L'Aurora.
— Le Carillon.
— Farfallina.
— Fior di Memoria.
— Le tre Gemelle.
— Invocazione.
— Meditazione.
— Non m'obliar!
— Six Nouvelles.
— Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo.
Artciboucheff, N., Op. 3. 2 Mazurkas.
— Op. 7. Deux Morceaux.
Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Ascham, R., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
— Op. 13. Trois Pièces de Salon.
— Op. 17. Süsse Ruh'.
Ascher, E., Op. 121. Mein Schweizerthal.
— Op. 122. 's Lorle.
— Erstes Grün.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.
Ascher-Album. Ausgewählte Stücke v. J. Ascher.

Ashton, A., Op. 36. 4 Idyllen.
— Op. 47. Drei Gavotten.
— Op. 56. Drei Salonstücke.
— Op. 58. Deux Morceaux.
— Op. 60. Stimmungen.
— Op. 65. Immortellen.
— Op. 67. Rose ohne Dornen.
— Op. 69. Drei Phantasien.
— Op. 69. No. 3. Capriccio.
— Op. 71. Trois Pièces.
— Op. 72. Vier Klavierstücke.
— Op. 74. 2 Capriccios.
— Op. 76. Drei Stücke.
— Op. 78. Deux Pièces romantiques.
— Op. 79. Vier Bagatellen.
— Op. 83. Drei Traumbilder.
— Op. 87. Aquarellen.
— Op. 91. Impromptu, Nocturne, Mazurka.
— Op. 93. Drei Humoresken.
— Op. 95. Drei Charakterbilder.
— Op. 97. Im Harz.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Conzert-Polka.
Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo.
Aubry, P., Op. 1. Valse-Sérénade.
— Op. 4. Rêve d'Arlequin.
— Op. 7. Mazurka-Ballet.
— Op. 8. Frivolité.
— Op. 9. Intermezzo-Valse.
Aufheiterung.
Aus der Musikstadt.
Aus der Ohe, Op. 2. Suite.
— Op. 3. Etude de Concert.
— Op. 4. Drei Klavierstücke.
Aus Johann Strauss' Jugendzeit.
Aus der Wiener Garnison.
Auvray, G., Danse tzigane.
Auzinger, O., Op. 5. Gavotte.
Azzoni, I., Kleine Fantasie über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.
— Fantaisie sur „Pagliacci“ de Leoncavallo.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Fantasie (Gm.).
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
— Klavierwerke.
Bach, Joh. Christian, Sonate (Cm.).
Bach, Joh. Christoph Fr., Allegretto con Variazioni.
— Sarabande m. 12 Variationen.
Bach, J. S., Adagio (Aria).
— Bourrée aus der 2. V.-Sonate.
— Chaconne aus der 4. Sonate f. V. allein.
— Ciaconna bearb. v. Hans Harthan.
— Fuge.
— Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt.
— Zehn Fugen.
— Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt v. F. Stade.
— Gigue (Bm.).
— 15 zweistimm. Inventionen.
— 15 Inventionen à 3 Voix. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.
— Zwei- u. dreistimm. Inventionen.
— Das wohltemperirte Klavier.
— — bearb. v. F. B. Busoni.
— — v. H. Germer.
— — hrsg. v. K. Klindworth.
— — hrsg. v. H. Riemann.
— Klavierwerke.

Bach, J. S., Klavierwerke hrsg. v. C. Reinecke.
— Klavierwerke. Neue Ausg. v. A. Ruthardt.
— Akademische Neuausg. ausgewählter Klavierwerke.
— Auserlesene Konzertstücke hrsg. v. H. Bischoff.
— Zwei Menuette (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's).
— X Orgel-Choräle einger. v. A. Winding.
— Praeludien, Inventionen u. Gavotten hrsg. v. H. Bischoff.
— Kleine Praeludien.
— Praeludien u. Fugen.
— Praeludium No. 1 (C).
— Praeludium u. Fuge (D) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org.
— Praeludium u. Fuge über den Namen Bach.
— 6 petits Préludes.
— 12 petits Préludes.
— Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate.
— Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl.
— Drei Stücke aus seinen Cello-Sonaten.
— Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo.
— Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten bearb. v. J. Raff.
— Die ersten Studien.
— Suiten.
— English Suites.
— 6 Suites françaises. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
Bach, L. Emile, Op. 41. Six Danses polonaises.
Bach, W. Friedemann, Concert (Dm.) f. Org.
— Suite, Sonaten u. kleinere Werke.
Bachmann, G., Op. 103bis. Deux Morceaux mignons.
— Album p. mes petits Amis.
— Les Bluets. Mazurka.
— Canzonetta.
— Six Caprices.
— Chanson régence.
— Chanson styrienne.
— Chanson tyrolienne.
— Le vieux Château.
— Dig-ding-don. Gavotte.
— En poste.
— Les Faunes.
— Lucette.
— Mon Coeur soupire.
— Morceaux de Salon.
— Paris-Marche.
— Polka napolitaine.
— Refrain de Printemps.
— Souvenir de Toscane.
— Le Tournoi.
— Le Tunisienne.
Backer-Gröndahl, Op. 33. Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen.
— Op. 35. Drei Klavierstücke.
— Op. 36. Fantasiestücke.
— Op. 37. Serenade.
— Op. 38. Trois Etudes hongroises.
— Op. 39. Fantasiestücke.
— Caprice.
Backer-Lunde, J., Op. 7. Fem Smaastykker.
— Op. 8. Tre Koncertetuder.
— Op. 12. Fem nye Smaastykker.
— Op. 13. Marguerites.

Bądarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
— Das erhörte Gebet.
— Mazurka.
— Douce Rêverie.
Bade, Ph., Op. 2. Knospen.
Bader, M., Elfenreigen.
Bagge, S., Op. 24. 2 Charakterstücke.
Bähler, A. H., Op. 2. Six Pièces humoresques.
Bahnert, J., Menuet.
Bajardi, F., Trois Morceaux.
Baeker, E., Op. 2. Serenata.
— Op. 3. Drei Stücke.
Balakirew, M., L'Alouette v. Glinka.
Balbi, J., Nocturne.
Baldamus, G., Op. 37. Gavotte.
— Op. 37b. Scherzo.
Balthasar, A., Elegie.
Balthazarini, Gavotte Louis XIII.
Bandini, U., Op. 23. Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter.
Bantock, G., Egyptische Balletsuite.
— Kehamas Fluch. Symphonie.
Baerensprung, H., Op. 6. Rococo-Gavotte.
Barge, P. tom, Op. 31. Fröhliche Wanderer.
— Op. 33. In der Waldschenke.
— Op. 34. In der Waldeinsamkeit.
Bargiel, W., Op. 7. Suite.
Bargiossi, J., Op. 20. Etoiles tombantes (Sternschnuppen).
Barjansky, A., Op. 7. Sonate.
— Op. 9. Phantasiestücke.
— Op. 10. Sechs Klavierstücke.
— Op. 11. Sonate No. 2 (Gism.).
Barker, Cl., Impromptu.
Barnes, A. L., Romance.
Barnett, J. F., Anmuth.
— Dorf-Kirmes.
— Erste Liebe.
— Gavotte.
— 3 Impromptus.
— Toccata brillante.
— Valse brillante.
Barta, H., Casino-Csárdás
Bartalus, I., Kinder-Liederhain.
Bartel, G., Op. 40. Valse lente.
— Plappermäulchen.
— Weihnachtslust.
Barth, R., Op. 12. Zwei Gedenkblätter.
— Op. 13. 5 Klavierstücke.
Barth-Pohlert, Op. 4. Handgelenk-Etüde.
Bartlett, H. N., Op. 1. Grande Polka de Concert.
Bartsch, J., Op. 24. Euphrosine. Gavotte.
Bartz, J., Op. 19. Gedenkblätter.
Baerwald, E., Frühlingsglöckchen.
Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonbilder.
Baselt, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
— Op. 61. Rêves du Bal.
Baudissin, S. Gräfin Wolf, Op. 11. Träumereien.
Bauer, F., 2 Weihnachts-Stücke.
Bauer, J., Op. 73. Das Erntefest.
— Op. 74. Abendglocken.
— Op. 75. Maifeier.
Bauer, O., Op. 12. Die Mühle im Thale.
— Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte.
— Op. 80. Mandolinen-Ständchen.

Baumfelder, Fr., Op. 252. Zwei Idyllen.
— Op. 302. Trauer-Gesang.
— Op. 304. Wiegenliedchen.
— Op. 305. Wenn Papa was hören will.
— Op. 306. Bourrée.
— Op. 308. In der Mühle.
— Op. 363. Pastorale.
Baumgart, A., Op. 1. Die Graziöse. Mazurka.
— Op. 2. Victoria-Gavotte.
— Op. 71. Die Kokette.
Bäumler, G., Op. 15. Allegro brillante.
Baussnern, W. v., 3 slavische Novelletten.
Bayer, J., Am Weihnachtsabend.
— Helenen-Gavotte.
— Miniatures.
— Was ihr wollt! Ein kleines Potpourri.
Beach, H. H. A., Op. 28. Trois Morceaux caractéristiques.
— Ballade.
Beaumont, P., Album p. la Jeunesse.
— Au Clair de la Lune.
— Six Morceaux très faciles.
— Polka de Salon d'après un Thème de Bendel.
— Scène champêtre.
— Une Nuit au Lido.
— Une Rêverie.
Bechgaard, J., Poésies musicales.
Becker, Aug., Op. 13. Impromptu-Mazurka.
Becker, Charles, Op. 19. Heimweh.
Becker, Cl., Op. 18. Erinnerung an Venedig.
— Op. 19. Zweites Albumblatt (Des).
— Op. 20. Aus stillen Stunden.
— Op. 23. Miniaturen.
— Op. 25. Sechs Tonbilder.
— Op. 26. Drei Albumblätter.
— Op. 27. Notturno.
Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken.
Becker, O., Op. 6. Leuchtkugeln.
— Op. 7. Am Geburtstagsmorgen.
Becker, Reinhold, Kleine Tongeschichten.
Bĕcker v. Grabill, Op. 23. Liebestraum.
Beer, M. J., Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.).
— Op. 2. No. 3. Sonate (C).
— Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.).
— Op. 13. Sonate pathétique.
— Op. 14. 2 Sonaten.
— Op. 26. Sonate (As).
— Op. 27. 2 Sonaten.
— Op. 33. 7 Bagatellen.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
— Op. 49. 2 Sonatinen.
— Op. 51. 2 Rondos.
— Op. 79. Sonate (G).
— Op. 80. Phantasie.
— Op. 101. Sonate.
— Op. 109. Sonate.
— Op. 119. Elf neue Bagatellen.
— Op. 126. Sechs Bagatellen.
— Albumblatt (Für Elise).
— Ecossaisen.

Beethoven, Die beliebtesten Klavierwerke ausgewählt.
— Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. v. G. Damm.
— Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
— Sonaten.
— 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento".
— 6 leichte Variationen über ein Orginalthema.
— 9 Variationen über „Quanto è bello l'amor contadino".
— 32 Variationen (Cm.).
— Ausgewählte Variationen.
Behn, H., Op. 6. Sonate.
Behr, Franç., Op. 272. Arlequinade.
— Op. 316. Marquisette.
— Op. 319. Gentil Ruisseau.
— Op. 326. Valse des Clochettes.
— Op. 329. Souvenir de la Suisse.
— Op. 331. Salut matinal.
— Op. 333. Fleurs du Soir.
— Op. 334. Causerie.
— Op. 470. Alpenklänge.
— Op. 503. Album.
— Op. 512. L'Alerte.
— Op. 513. Pensée mystérieuse.
— Op. 514. Eliane. Valse élégante.
— Op. 519. L'Ondine. Valse brillante.
— Op. 520. Perle de Hongrie.
— Op. 521. Marche valaque.
— Op. 522. Psyché. Mazurka élégante.
— Op. 523. Gavotte.
— Op. 535. Rococo. Menuet gracieux.
— Op. 544. Denise. Valse élégante.
— Op. 592. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 623. Valse romantique.
— Op. 624. Morgenglocken.
— Op. 625. Valse arabesque.
— Op. 626. Im Waldesgrün.
— Op. 628. Rothkehlchen.
— Op. 629. Pierrette.
— Op. 630. Marche des Toreros.
— Op. 631. In der Dämmerung.
— Op. 632. Im Walde.
— Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben.
— Op. 634. Bunte Blätter.
— Op. 639. Chasse au Papillon.
— Op. 641. Six Morceaux faciles.
— Op. 644. Nippsachen.
— Op. 647. Immergrün.
— Op. 649. Tongemälde.
— Op. 650. In freier Natur.
— Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte.
— Op. 657. Silhouetten.
— Op. 664. Sommerfest kleiner Leute.
— Op. 665. Wanderung kleiner Leute.
— Op. 680. Fleurs champêtres.
— Op. 681. Fata Morgana.
— Op. 682. High Life. Mazurka.
— Op. 683. Un Rêve de Printemps.
— Op. 691. Lieder-Perlen.
— Op. 692. Transcriptions.
— Op. 692. Kinder-Ball.
— Op. 693. Frohe Stunden.
— Abonnenten-Polka.
— Abschied v. der Alm.
— Air de Danse Louis XV.
— Album.
— Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.
— Amoureuse. Chanson.
— Au Moulin.
— Aus dem Hochwald.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Behr, Franç., Badinage.
— Bagatelles.
— Ballet des Ondines. Valse élégante.
— Blumenlieder. Salon-Walzer.
— Cavatine aus „Cinq Mars" v. Ch. Gounod.
— Chanson bohème populaire.
— Coquetterie.
— Coeur gros! (Beim Scheiden.)
— Dankgebet (aus dem „Nederlandtschen Gedenck-danck").
— Echo aus den Alpen.
— Elektrische Funken. Walzer.
— Elfengesang.
— Engelsharfen.
— Erinnerung an Bad Nauheim.
— La petite Fadette.
— Zwei leichte Fantasien über Melodien aus „La Traviata" v. Verdi.
— Drei brillante Fantasien.
— Frühlingsboten.
— Galanterie.
— Getäuschte Hoffnung.
— Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt ich käme wieder v. Heiser.
— Gulliver bei den Zwergen. Scherzpolka.
— Guitarella.
— Hochzeitsglocken.
— Idylle du Coeur.
— Drei Idyllen.
— Immergrün. 12 Fantasien.
— Impromptu-Valse.
— Joli Papillon.
— Jugend-Träume.
— Kleiner Schelm.
— 8 beliebte Kompositionen.
— Lautenständchen.
— Liebesträume. Salon-Walzer.
— Message d'Amour.
— Morceaux de Salon.
— Nach der Heimat.
— Nocturne poétique.
— La Paloma d'Yradier.
— Perce-Neige.
— Petite Fée. Valse gracieuse.
— Polka russe.
— Profonde Douleur. Chanson de Dubuque.
— Reine de Mai.
— Rhein-Wogen.
— Rosengruss.
— Zwei Salon-Transcriptionen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
— Sans-Souci. Polka élégante.
— Sérénade galante.
— Seul! Romance de Donauroff.
— Silence!
— Souvenir d'Arcachon.
— Steirische Walzer.
— Stilles Glück.
— Traumwogen. Walzer.
— Triolett.
— Vater Rhein. Gavotte.
— Vreneli.
— Za tebe draga. Chanson croâte.
— Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka.
Behr-Album.
Belle-Vue, Sirenentanz am Faakersee. Mazurka.
Bendel, Fr., Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart.
— Op. 37. Feuillets d'Album.
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.
Bendel, Fr., Op. 137. Schweizer Bilder.
Bendel, G., Op. 101. Lerchenjubel.
— Op. 102. An der Riviera.
— Op. 103. Die Mühle im Thal.
— Op. 104. Seerosen.
— Op. 105. Die Waise.
— Op. 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer.
— Op. 107. In der Morgenröte.
— Op. 108. Traum u. Erwachen.
— Op. 109. Lustige Trompeter.
— Op. 110. Die goldene Zeit.
— Op. 116. Gewitter am See.
— Op. 117. Schneeglöckchens Geläute.
Bendix, H., Op. 36. Stimmungsbilder.
— Op. 40. Frühlingszauber.
— Op. 50. Ball-Silhouetten. Sieben Walzer.
Bendix, Th., The Lily.
Bendix, V., Op. 11. Nocturne u. Walzer.
— Op. 22. No. 5 Menuet (G).
Bendl, K., Kompositionen.
Berendsen-Nathan, Op. 3. Romance.
Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
Berény, H., Op. 11. Veneziana.
— Op. 16. Colombine.
— Op. 17. Roccoco.
— Op. 18. Danse allemande (Menuet pastorale).
— Op. 21. Zwei Serenaden.
— Aurel's Traum aus dem lyrischen Drama „Talmah".
Bergell, R., Minuettino.
Bergemann, W., Zwei Klavierstücke.
Berger, H., Zur Genesung. Gavotte.
Berger, O., Klavier-Kompositionen.
Berger, W., Op. 42. Introd. u. Fuge.
— Op. 43. Sechs Klavierstücke.
— Op. 53. Sechs Klavierstücke.
— Op. 58. Humoresken.
— Op. 64. Vier Klavierstücke.
— Op. 68. Vier Klavierstücke.
— Capriccio.
— Studie über Chopin's Etüde Op. 25 No. 2.
Berghout, J., Op. 6. Fleurs du Printemps.
Beringer, J., Op. 5. Deux Pièces.
Beringer, L., Aenny's Traum.
Beringer, O., Fairy Tales.
— Sonatinen.
Berliner, S., Op. 9. Etude mignonne.
Bernardin, E., Op. 26. Souvenir de Campagne.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870–71.
Berninger, J. A., Vergnügte Plaudereien.
Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen.
Berr, J., Gavotte.
— Intermezzo religioso (Sonntagsmorgen vor dem Kloster).
— Menuet.
— Petits Morceaux caractéristiques.
— Valse-Impromptu.
Berson, S., Op. 2. Bagatelles de Concert.
Berté, H., Aschenbrödel-Gavotte.
Bertini, H., Op. 19, 32. 48 Etüden.
— Op. 100. 25 Etüden.
— 16 Etüden.
Berto, L. de, Op. 15. Nostalgia.
Beyer, A., Tanz-Lied.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 101bis. Melodienbuch.
— Vaterlands-Lieder.
Bianchini, P., Op. 235. Souvenir de Tarantelle.
— Op. 236. Ideale.
— Addio a Trieste.
Bibl, R., Op. 38. Albumblätter
— Op. 76. Zwei Bagatellen.
Bibliothek, musikalische.
— f. Pianofortespieler.
Bicherl, H., Geh' Madl, tanz ma oan's! Sammlung echt bayerischer Tänze.
Biehl, A., Op. 35. 12 Etüden.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
— Op. 115. Des Kindes Lieblinge.
— Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik.
— Op. 140. Leichte Klavier-Etüden im gebundenen u. gestossenen Oktavenspiel.
— Op. 144. Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden.
— Op. 145. Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand.
— Op. 150. 25 Elementar-Etüden.
— Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 152. Leichte u. melodische Triller-Etüden.
— Op. 154. 30 Special-Etüden.
— Op. 156. 12 instruktive u. melodische Arpeggio-Etüden.
— Op. 157. Abschied.
— Op. 158. In der Fremde.
— Op. 159. Wiedersehen.
— Op. 160. Auf der Prairie.
— Op. 161. Am Waldbach.
— Op. 162. Auf grüner Alm.
— Op. 163. Zwölf Praeludien.
— Op. 166. Drei Salon-Etüden.
— Op. 167. 3 Rondinos.
— Op. 169. Zwölf leichte melodische Etüden.
— Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien.
— Op. 171. 12 leichte u. melodische Special-Etüden.
— Op. 174. 12 leichte u. melodische Etüden.
Biehl, Ed., Op. 42. Lebe wohl, mein theures Herz!
— Op. 43. Felicita.
Biehl, F., Polnisches Lied.
Bielfeld, A., Op. 66. Amusements.
— Op. 109. Herzenskönigin. Gavotte.
Bieling, G., Op. 101. Liebliche Sehnsucht.
Bill, J., Albumblatt.
Bilse, B., Jubiläumsfanfare.
Binder, F., Serenade.
Bing, L., Divertimento.
Bird, A., Op. 31. Trois Morceaux.
— Op. 33. Quatre Morceaux.
Birkedal-Barfod, Trillerübungen.
Biset, Ch., Souvenir.
Bix, E., Op. 2. Deux Morceaux.
Bizet, G., Djamileh. Oper.
— Die Perlenfischer. Oper.
— Lied des Nadir u. Fischerchor aus „Die Perlenfischer".
— Souvenir. Romance sur un Motif de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles".
Blake, C. D., Grand March.
Blanka, H., Concert-Walzer.

Blaesing, F., Op. 2. Vier Klavierstücke.
— Vier leichte Klavierstücke.
Blasser, G., Op. 43. Tanzende Gedanken.
— Op. 75. Drei Klavierstücke.
— Op. 90. Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit.
Blättermann, H., Ballet-Divertissement.
— Vogel-Caprice.
Blattmacher, H., Mazurka brillante.
Bleichmann, J., Fantasmagories.
Bley, A., Le Chasseur.
Bley, G., Op. 14. Gavotte.
— Op. 15. Menuet.
Blied, F. J., Op. 6. Turteltäubchen.
Blobner, J. B., Op. 102. Ich gratulire!
Bloch, J., Nancy la Coquette. Polka.
Blodek, W., Im Brunnen. Oper.
— Intermezzo (Mondaufgang) aus „Im Brunnen".
Blon, F. v., Op. 50. Concert-Polka.
— Abschied u. Wiedersehen.
— Am Mummelsee.
— Blumengeflüster.
— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Berlin 1896.
— Herzblattl.
— Intermezzo.
— Liebesketten.
— Lieschens erster Ball.
— Ein Märchen.
— Plauderei in der Spinnstube.
— Schilfgeflüster.
— Silber-Elfchen.
— Sizilietta.
— Ulanen-Ritt.
— Ein Weihnachtsmärchen.
— Zug der Gnomen.
Blum, G., Op. 11. Aus der Jugendzeit.
— Erinnerung an Nürnberg.
— Drei Klavierstücke.
Blume-Kwiotek, F., Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
Blumenberg, F., Op. 13. Nocturne.
— Op. 16. Valse-Impromptu.
— Op. 17. Préludes.
— Op. 24. Auf dem See.
— Op. 28. Beim Grossmütterchen.
— Op. 29. Tyrolers Heimkehr.
— Op. 45. Weihnachtsglocken.
— Op. 66. In der Dämmerstunde.
— Op. 97. Die Domglocken.
— Op. 118. Barkarole.
Blumenfeld, F., Op. 2. 4 Morceaux.
— Op. 3. 3 Etudes.
— Op. 6. 2 Nocturnes.
— Op. 17. Préludes.
— Op. 20. Nocturne-Fantaisie.
— Op. 21. Trois Morceaux.
— Op. 22. Deux Morceaux.
— Op. 23. Suite polonaise.
— Op. 24. Etude de Concert.
Blumenfeld, S., Op. 5. Six Brimborions.
— Op 6. Deux Mazurkas.
Blumenfeldt, A. W., Op. 12. Rondeau facile.
— Op. 28. Concert-Galopp.
— Op. 29. Brillant-Walzer.
— Op. 42. Himmelssehnen.
Blumengrüsse.
Blumenthal, L. M., Op. 52. Transcriptionen.
Blumenthal, P., Op. 60. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 61. Rondo grazioso.
— Op. 65. Zwei Klavierstücke.
— Op. 73. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen.
— Op. 79. No. 1. Paraphrase über „So nimm denn meine Hände" v. Silcher.
— Op. 79. No. 2. Paraphrase über „Grosser Gott, wir loben dich!"
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
— 2me célèbre Menuet (G).
Bock, H., Technische Uebungen.
Bodmann, H., Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger.
Boggetti, E., Danse muscovite.
— Danse serve.
Böhm, B., Op. 10. Myrthenblüthen.
Bohm, C., Op. 258. Addio a Napoli.
— Op. 314. Gavotte, Cavatine u. Bolero.
— Op. 327. Kompositionen.
— Op. 340. Frühlings-Toast.
— Op. 341. Lawn tennis.
— Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante.
— Op. 345. Deux Mazourkas.
— Op. 347. Salon-Kompositionen.
— Fern von dir.
— Frühlingstoaste v. Häser.
— Ständchen (Leise flehen) v. Schubert.
— Un petit Rien.
Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Potpourri
Bohus, G., Diavolina.
Boekelman, B., Op. 11. Abschied.
— Op. 12. Sechs melodische Etüden f. den Daumenuntersatz.
— Op. 13. Tête-à-Tête. Valse.
— Op. 14. Drei Oktaven-Etüden (legato).
— Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien.
— Berühmte Stücke.
Bold, F., Op. 29. Attaque des Ulans.
— Op. 44. 2 leichte Vortragsstücke.
— Op. 80. Die ersten Veilchen.
Bölke, W., Op. 6. Aus der Jugendzeit.
Bollinger, S., Op. 1. Drei Stücke.
Bölsche, F., Op. 1. Zehn Bagatellen.
— Op. 4. Andante m. Variationen.
— Op. 5. Erste Sonate (Cm.).
— Op. 6. Zweite Sonate (Es).
Bonawitz, J. H., Op. 5. Sonatina.
— Op. 10. No. 2. Etüde.
Bonheur, Th., Op. 30. Philomene.
— Mückenspiel.
Bonjakoff, E., Op. 36. Chanson vénitienne.
Bonnaud, F., Dans la Serre.
Borch, G., Op. 22. Lyrische Stückchen.
— Drøm og Alvedans.
Bordène, Ch., Entre-Nous.
Borghini, G., Gavotte Richelieu.
Borodine, A., Petite Suite.
Borowski, F., Madrigal.
— Morceaux de Genre.
— Trois Novellettes.
— Passepied.
— Scène de Ballet.
— 2me Schoumka ukrainienne.
— Compositions.
Borth, A., Op. 4. Anna-Gavotte.
Bosch, H., Studien.
Bose, F. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.
— Novellette.
Bössenroth, H., Op. 104. Emma's Liebesroman. Humorist. Potpourri.
Bossi, M. E., Op. 95. Cinq Morceaux.
— Op. 101. Six Morceaux.
— Op. 102. Jugend-Album.
— Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
— Op. 106. Trois Morceaux.
— Op. 109. Quatre Morceaux.
— Kinder-Album.
— Kompositionen.
— Quatre Morceaux.
— 6 Stücke.
Bothe, B., Op. 36. Ton-Märchen.
Böthig, M., Hymnus auf Annaberg.
Böttcher, E., Op. 79. Kosestündchen.
Bovet, H., Op. 2. Leichte Anregungen.
— Op. 3. Musikalische Fibel.
Braga, H., Indiana.
Braham, E., Fleurette-Dance.
Brahms, J., Op. 51. Zwei Quartette.
— Op. 67. Quartett No. 3 (B).
— Op. 94. No. 4. Sapphische Ode.
— Op. 103. No. 7. Zigeunerlied.
— Op. 112. Zigeunerlieder.
— Op. 118. Klavierstücke.
— Op. 119. Klavierstücke.
— 51 Uebungen.
Brand-Vrabély, Op. 38. 5 Klavierstücke.
— Op. 39. Aus den Bergen.
— Op. 40. Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder.
— Op. 41. Concert-Paraphrase über „Frühlingsstimmen". Walzer v. Strauss.
— Op. 42. Walzer.
— Op. 43. Ozean. Concert-Etüde.
Brandeis, F., Op. 85. No. 1. Es wär' so schön gewesen. No. 2. Stillleben.
Brandmayer, J., Da verliebte Bua.
— 's arme Dirndl.
Brandt, F., Op. 65. Liebeständeleien.
— Op. 67. Leonita.
Brandt, H., Op. 155. Aus der Alpenwelt.
— Op. 179. Der Rheinenthusiast.
— Op. 222. Jägers Brautgang.
Brandts, H., Op. 35. España.
— Op. 43. Serenata rusticana.
Brandts-Buys, Op. 5. Aus dem Lande Rembrandt's.
— Op. 9. Drei Klavierstücke.
— Op. 11. Fünf Charakterstücke.
Brassin, G., Salon-Walzer.
Bräuer, Cl., Op. 2. Gedenkblättchen.
Brauer, M., Op. 13. Zwei Klavierstücke
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen.
Braun, R., Vier Klavierstücke.
Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
Brdlíková, J., Album.
— Blumenstrauss lustiger Kompositionen.
— Schilflieder.
Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.
Breitenbach, F. J., Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes.
Breitung, F., Op. 8. Weihnachtstraum.
— Op. 9. Weihnachtsfreude.
— Op. 10. Selige Weihnacht.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Breitung, F., Op. 11. Christfeier.
— Op. 12. Freudvolle Weihnacht.
— Op. 13. Weihnachtsfantasie.
— Op. 14. Goldene Kinderzeit.
— Op. 15. Frohe Jugend.
Breschinsky, D., Op. 27. Walzer f. die Jugend.
Brescia, D., Op. 2. No. 1. Minuettino.
— Op. 2. No. 2. Serenatella.
Breslaur, E., Op. 1a. Romanze.
— Op. 30. Technische Uebungen.
— Op. 43. Zwei Tänze.
— Op. 46. Die leichtesten Klavierstücke.
— Vorspielstücke.
Brett, H., Liebeslied.
Breugel-Douglas, Op. 2. Impromptu et Méditation.
— Impromptu.
Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer.
Brinkmann, M., Op. 38. Frühlingstraum.
— In die Ferne.
Brinkmann, W., Op. 17. Ball-Klänge. Salon-Walzer.
— Op. 18. Alma's Sehnsucht.
— Op. 100. Vom Jäger u. Schäfermädchen.
Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.
Brockway, H., Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 8. Sechs Klavierstücke.
— Op. 10. Ballade.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Paganini.
— Op. 17. Phantasiestück.
Brooke, T. P., Op. 189. Dance of the Rag Dolls.
Brösicke, R., Op. 31. La Bella Espagnola. Valse espagnole.
Broustet, Ed., Yaya.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Brück, J., Op. 9. 10 Etudes mélodiques.
— Op. 12. 25 Etüden.
— Op. 14. Mazurka sentimentale.
Brucken-Fock, Op. 10. Serenata.
Bruckner, A., Vierte (romantische) Symphonie (Es).
Brüggemann, E., Tiroler-Gavotte.
Bruhns, J. L., Fünfzig Stücke zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit.
Brüll, L., Op. 65. Rhapsodie.
— Op. 66. Gringoire. Oper.
— Op. 69. Drei Klavierstücke.
— Op. 71. Zweite Suite.
— Op. 72. Bunte Blätter.
— Op. 73. Sonate (Dm.).
— Op. 76. Dritte Suite (Am.).
Brunner, A., Leichtes Klavier-Album.
Bruno, Fr., Op. 48. Suite miniature.
Brusa, N., Op. 122. L'Annonéenne. Mazurka.
Brutkiewicz, S., Serenade.
Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
— Carneval-Polka.
Buch der Jugend.
Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer.
Büchner, H. L., Op. 20. Thüringer Abendglöckchen.
— Op. 29. Fantasie über das Fuchslied.
— 12 ausgewählte Choräle.
Büchner, M., Berliner Gewerbe Ausstellungs-Melodieen. (s.: Thiele, Rich.)

Bühnert, F., Op. 14. Alpenblumen. Gavotte.
— Op. 18. Weihnachts-Idylle.
— Op. 24. Morgengruss.
— Op. 27. Aus ferner Zeit.
— Op. 28. Salon-Walzer.
Bull, G., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“ de Bizet.
Bungard-Wasem, Op. 12. Lebensbilder.
— Op. 32. Après le Bal. Mazurka de Salon.
— Op. 35. Stimmungen.
Bungart, H., Op. 29. Frühlingskinder.
Bungert, A., Op. 53. Aus meinem Wanderbuch.
— Bei der Trösterin.
Bürgel, C., Op. 15. No. 3. Scherzo aus der Sonate (E).
— Op. 35. Fünf Klavierstücke.
— Op. 37. Sarabanda et Gavotta.
Burgmüller, F., Theater-Bibliothek.
Burkhardt, M., Op. 6. Elegie u. Ständchen.
— Op. 11. Rondo.
Burmeister, P., Käthchen's Sehnen.
Burmeister, R., Op. 3. Cadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.).
— Op. 4b. Elegie.
— Op. 5. Capriccio.
— Op. 6b. Persisches Lied.
Burow, C., Polnisches Lied.
Busch, C., Op. 16. Aus dem Skizzenbuch.
Busoni, F. B., Op. 16. No. 3. Etude.
— Op. 31a. Concertstück.
— Op. 33a. Vierte Ballet-Scene in Form eines Concert-Walzers.
— Op. 33b. Stücke.
Bussmeyer, H., Op. 10. Concert.
— Op. 17. In der Dämmerung.
Butscher, K., Op. 8. Electra-Gavotte.
— Liebesgrüsse.
Büttner, C., Myrthenblüthen. Concert-Polka.
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.
Buttykay, A. v., Op. 1a. Valse-Caprice.
— Op. 1b. Scherzo.
Caddell, E. D., Op. 12. Blumenstück.
Callies, E., Op. 5. Gedenkblätter.
— Op. 10. Neckerei.
Calvini, A., Op. 13. Valse fugitive.
Caemmerer, C., Impromptu.
Canti popolari d'Italia.
Capllonch, M., Barcarolle.
Carlier, X., Op. 23. Obsession.
— Op. 24. Chant du Soir.
— Op. 25. Enjouement.
— Op. 26. Enlacement.
— Op. 27. Au Printemps.
— Op. 28. 1re Valse (Des).
— Op. 29. 2me Valse (Fism.).
— Op. 31. Scherzo.
— Op. 32. Barcarolle.
— Op. 33. Mazurka.
— Op. 34. Pastorale.
— Op. 35. Gai Printemps.
— Op. 36. Marche funèbre héroïque.
— Op. 37. Chant de la Mer.
— Op. 38. 3me Valse (C).
— Op. 39. Nocturne.
— Op. 40. La bonne Chanson.
Carlo, A., Op. 14. Albumblatt.
Carlo, P., Berühmtes polnisches Lied.
— Schiffers Abschied.

Carlsen, C., Bourrée.
Carman, M., Op. 27. Les Abeilles d'Or.
— Op. 140. Sur les Chevaux de Bois.
— Op. 171. Marche militaire.
— Op. 213a. Caprice-Gavotte No. 1.
— Op. 213b. Caprice-Gavotte No. 2.
— Op. 214. Caprice-Gavotte No. 3.
— Op. 216. Vaillants Chasseurs.
— Op. 217. Grande Valse de Salon.
— Op. 225. Ronde lilliputienne.
— En trottinant.
— Petite Mignonne.
— Petit Rondo.
— Valse (G).
— Six Morceaux récréatifs.
Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede.
— In der Waldmühle.
— Deux Pièces caractéristiques.
Caro, P., Op. 11. Vier Klavierstücke.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
— Op. 15. Fünf Klavierstücke.
— Op. 16. Drei Klavierstücke.
— Op. 17. Sechs Klavierstücke.
— Op. 18. Sechs Klavierstücke.
Carreño, T., Kleiner Walzer.
Carri, H., Tonleiter-Studien.
Caspari, A., Unter den Linden.
Castillo, C. del, Op. 1. Albumblatt.
— Op. 2. Inquiétude.
Castro, R., Op. 3. Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas.
— Op. 5. Ballade.
— Op. 9. Deux Morceaux.
Caetani, R., Op. 3. Sonata.
Catoire, G., Op. 6. Six Morceaux.
— Op. 8. Vision.
Caudella, E., Op. 26. Impromptu-Etude.
— Op. 27. Romance sans Paroles.
— Op. 28. Quatre petits Morceaux.
— Op. 29. Un Passe-Temps. Polka de Salon.
Cech, Ad., Notturno.
Celega, N., Zierliche Transcription über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.
Cesek, H. A., Op. 14. Valse-Caprice.
Chaminade, C., Op. 21. Sonate.
— Op. 25. Deux Morceaux.
— Op. 81. Terpsichore.
— Op. 82. Chanson napolitaine.
— Op. 83. Ritournelle.
— Op. 84. Trois Préludes mélodiques.
— Op. 85. Vert-Galant.
— Op. 86. Ballade.
— Op. 87. Six Pièces humoristiques.
Char, F., Tanz-Idylle.
Chazot-Laucher, Op. 32. Scherzo.
Chelius, O. v., Op. 10. 2 Consolations.
Chemin-Petit, Op. 20. Désir d'Amour (Liebesverlangen).
Cherubini-Album.
Chiesa, M., Fantaisie sur la Gavotte de Louis XIII.
— Perles musicales.
— Transcription facile.
— Träumerei.
— Unter Italiens blauem Himmel. Italienisches Volksmelodien - Potpourri.
— Vieni sul mar.
— Perles musicales.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
— Op. 11. Erstes Concert (Em.).
— Op. 18. Walzer (Es).
— Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. 21.
— Cadenz zum Concert No. 2 Op. 21.

Chopin, F., Op. 22. Polonaise (Es).
— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
— Op. 34. No. 1. Walzer (As).
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
— Op. 57. Berceuse.
— Op. 60. Barcarolle (Fis).
— Op. 64. No. 1. Walzer (Des).
— Nocturne (Cism.) (Nachgel. Werk)
— Walzer (Em.).
— Werke.
Chopin-Album.
Choräle, die bekanntesten.
Chotzen, R., Op. 7. Wiegenlied.
Chován, C., Op. 18. Vier Oktaven-Etüden.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Christoph, K., Op. 3. Spinnerliedchen.
Cimadori, R., Mazurka.
Cinna, O. de la, Compositions.
Cipollini, G., Gavotte u. Menuet aus der Oper „Der kleine Haydn“.
Cipollone, A., Op. 144. Il piccolo Pianista.
— Op. 391. Serenata sentimentale.
— Op. 471. Carmencita.
— Op. 476. Napoli.
— Op. 501. Serenata fantastica.
— Op. 502. Air de danse.
— Op. 506. Der Abend.
— Op. 507. Zephiretten. Salon-Mazurka.
— Op. 525. Andante e Rondo.
— Op. 526. Avant le Bal.
— Op. 532. Vision du Bal.
— Op. 543. Perlenreigen. Valse brillante.
— Op. 556. Spinn! Spinn! Fantasie über die estländische Volksweise.
— Op. 558. Ich bete an die Macht der Liebe.
— Op. 572. Je pense à toi.
— Op. 573. Gavottina.
— Op. 575. Abendfrieden.
— Op. 588. Vita italiana. Leichter Salon-Walzer.
— Op. 607. Versunkenes Glück.
— Op. 608. Süsse Erinnerung.
— Op. 612. Am Ufer der Vezzola.
— Op. 633. Souvenir de mon Village.
— Amour secret.
— Goldener Traum.
— Neue Kompositionen.
— Larves du passé.
— Papillons dansants.
Claussnitzer, P., Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform.
— Op. 4. Stammbuchblätter.
Clement, M., Op. 4. Aphorismen.
— Op. 8. Schattenbilder.
Clementi, M., Op. 26. No. 3. Sonate.
— Op. 37. 6 Sonatinen.
— Op. 36—38. 12 Sonatinen.
— Op. 47. No. 2. Sonate u. Toccata.
— Ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum“.
— Zwölf ausgewählte Sonaten.
— Sonatines.
— 52 Uebungsstücke des Gradus ad Parnassum.
— Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke.
Clérice, J., Compositions.
Coburg, W. v., Floh-Gavotte.
Componisten-Album, Berliner.
— Wiener.
Conant, F. W., Gavotte de Ballet.
Concert-Album.
Concone, J., Op. 24. 25 Etudes mélodiques.
— Op. 25. 15 Etudes de Genre et d'Expression.
— Op. 30. 20 Etudes chantantes.
— Op. 31. 15 Etudes de Style.
— Op. 57. 20 Etudes sentimentales.
— 15 Etudes brillantes.
Conrad, O., Giralda. Mazurka de Salon.
Conus, C., Op. 10. Deux Morceaux.
Conus, E., Problèmes de Rhythme en 60 Préludes.
Cooper, B., Zwiegespräch.
Cooper, W., Op. 163. Im Lenze.
— Op. 164. Im Abendschatten.
— Op. 165. Fiamma.
— Op. 166. Mignonetta. Valse petite.
— Das Echo von Luzern.
— 3 Frühlingsbilder.
— Lose Blätter.
Coraini, D., Fantasietta.
— Melodia.
— Notturno.
— Per Album.
— Piccola Danza.
— Serenata.
Cords, G., Lose Blätter.
Corelli, A., Op. 5. Neun Klavierstücke.
Corelli-Album.
Cornaz, G., La Soldanelle.
Cornelius, P., Op. 4. No. 1. Lied. Transcription de Concert.
Coronaro, G. B., Bourrée.
Corpus, C., Op. 32. Trommel-Scherzo od. Parade-Ständchen im Manöver.
— Op. 33. Zur Kirchweihmesse.
— Op. 34. Ländliches Versteckspielchen junger Knaben.
Corthum, A., Concert-Tarantelle. Französ. Romanze.
— Stille Liebe.
— Harfenklänge.
— Waidmannsklage.
— Bei guter Laune.
Couderé, M., Op. 67. Träumerei.
Couperin-Album.
Cramer, H., Op. 120. Opern-Album (Am Klavier).
Cramer, Henri, Potpourris.
Cramer, J. P., Op. 39. Sonate (G).
— Op. 100. 100 tägliche Studien.
— Le Carillon.
— Etüden.
— Ausgewählte Etüden.
— 8 Etudes.
— 66 ausgewählte Klavierstudien.
— 84 Etudes.
— Le petit Rien.
— Rondo.
Crane, H. St., Maientraum.
Crawford, Th. J., Wiegenlied.
Crescenzo, C. de, Op. 90. Un Bacio alla Mamma.
— Op. 92. Burletta.
— Op. 120. No. 6. Una Sera a Napoli.
— Op. 121. Sous ton Charme. Valse.
Crugom, J., Glittering Leaves. Valse élégante.
Cui, C., Op. 52. Cinq Morceaux.
Cursch-Bühren, Op. 73. La Maggiolata.
— Op. 77. Im Frühling.
— Op. 83. Aus der Jugendzeit.
— Op. 89. Zwei Lieblings-Themen als musikal. Humoresken im Stile älterer u. neuerer Meister.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
— Op. 135. Ungarische Weise.
Curti, F., Azaleen-Scherzo.
— Tonbilder aus der Oper „Hertha“.
Cyriax, J., Op. 2. Valse tranquille.
Czabaun, J. N., Widmungen.
Czeczott, V., Op. 14. Thème varié.
Czeglédy, A., Liebes-Geflüster. Gavotte.
Czerny, C., Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 337. 40 tägliche Studien.
— Op. 365. Die Schule des Virtuosen.
— Op. 481. 50 Uebungsstücke.
— Op. 599. Erster Lehrmeister.
— Op. 748. 25 fortschreitende Uebungen.
— Op. 777. 24 Uebungsstücke.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.
— Op. 823. Der kleine Klavierspieler.
— Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen.
— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
— Hundert Erholungen.
— Ausgewählte Etüden.
— Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, „Schule des Legato u. Staccato“ u. „Schule der linken Hand“.
— Kinderübungen.
Czerny, J. P., Op. 22. Herzlicher Gruss.
— Op. 26. Maiglöckchen. Mazurka.
Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei.
— Op. 209. Paradies-Vogel. Salon-Mazurka.
— Op. 210. Wenn Zwei sich lieben.
— Op. 211. Blume u. Schmetterling. Salon-Polka.
— Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.
— Op. 214. Die schöne Gärtnerin.
— Op. 215. Pochende Herzen. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 216. Träumende Zigeunerin.
— Op. 217. Schwarze Locken.
— Op. 218. Unter schattigen Kastanien.
— Op. 221. Seraphine.
— Op. 222. Farfaletta.
— Op. 223. Truites badinantes.
— Op. 224. Darling blossom.
— Op. 233. Du u. ich. Gavotte.
— Op. 234. Im süssen Schlummer.
— Op. 237. Traumgeister.
— Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon.
— Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
— Op. 242. Jugendstreiche.
— Op. 243. Frühlingsknospen.
— Op. 247. Ricordo di Sorento.
— Op. 251. Heliotrope.
— Op. 256. Deux Coeurs.
— Op. 257. Scène de Ballet.
— Op. 259. Die Lawine. Galop de Concert.
— Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte.
Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.
— Op. 373. Rendez-vous au Bal.
— Op. 374. La Coquette. Gavotte.
— Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Czibulka, Alph., Op. 380. Fliegen-Menuett.
— Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
— Op. 391. Abendstimmung.
Da Capo-Album.
Dahms, M., Musikalisches Fricassée. Couplet-Potpourri.
— Musikalische Lieblinge. Potpourri.
Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.
Damm, F., Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois.
Damm, G., Fröhliche Weisen.
Danziger, L., In Venice.
— Little Treasures.
Daquin, C., Le Coucou.
Daun, A., Flirt.
— Tägliche Studien.
Davidoff, Ch., Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
Davis, A. J., Op. 103. Deux Pièces.
Decevee, E., Op. 19. Menuet du 17me Siècle.
Decker, F., Gavotte.
Decker, H., Op. 3. Ständchen.
— Op. 4. Barkarole.
Decker-Schenk, Orientalisches Album.
Defalque, G., Op. 5. Romanze.
— Op. 6. Träumerei.
Delafosse, L., Conte.
— Nocturne.
— Valse.
Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.
— Siciliana aus „Die Chansonnette".
Demuth, J. A., Op. 10. No. 4. Gavotte.
— Op. 10. No. 9. Valse d'Hélène.
Dennée, Ch., Op. 26. 5 Etudes.
Depecker, R., Deux Fugues.
Dercks, E., Menuett.
Desormes, L. C., Danse brésilienne.
— Danse romaine (Saltarello).
Dettmann, M., Op. 2. Zwei Kompositionen.
Devos, H., Op. 7. Espoir.
Devrient, F., Op. 30. Romance sans Paroles.
— Op. 31. Rêverie.
— Op. 32. Sicilienne.
— Op. 36. Trois petits Morceaux.
— Op. 39. Valse.
— Op. 40. Chanson du Printemps.
— Op. 45. Mazurka.
— Op. 47. La Coquette.
— Bella Notte.
— Polka-Mazurka brillante.
Dewitz, A., Op. 8. Auf sonniger Höh'.
— Op. 9. Wanderers Heimathstraum.
— Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend.
— Op. 13. Wasserfahrt.
— Op. 14. Knospen u. Blüthen.
— Op. 15. Olga. Mazurka.
— Op. 16. Paula's Blumen.
— Op. 17. Lustige Welt.
— Op. 21. Nymphenspiele.
— Op. 23. Vöglein im Busch.
Diabelli, A., Op. 125. Die ersten 12 Lectionen.
Dick, E. A., Trois Airs de Ballet.
Dieckmann, A. M., Op. 6. Ein Weihnachtstraum.
Diederich, A., Op. 11. Haideblümchen. Gavotte.
— Op. 27. Amorettentanz.
Diederich, A., Op. 28. Alpensehnen.
— Op. 29. Mazurka hongroise.
— Op. 30. Vier Transcriptionen.
— Op. 31. Hochzeitszug in der Puszta.
— Op. 32. Almblümleins Traum.
— Op. 34. Unter blühenden Rosen.
— Op. 35. Sybella.
Diehl, J., Op. 17. Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht".
— Op. 23. Neues Weihnachts-Album.
Diehold, F., Walzer-Fantasie.
Dillon, Ch., Op. 3. Mélodie hongroise.
— Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied.
Dippe, G., Op. 14. Drei Klavierstücke.
Dittrich, R., Nippon Gakufu.
— Rakubai (Fallende Pflaumenblüthen). Japanisches Lied m. Koto.
— Sechs japanische Volkslieder.
Doebber, J., Op. 24. Drei Klavierstücke.
— Fantasie über das Lied des Lorle „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Heiden" aus der Oper „Lorle" v. Förster.
Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Dobritzsch jun., R., Csárdás.
— Haideröschen. Salon-Mazurka.
Dobrowolski, V. S. de, Sprühfeuer.
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).
— Op. 47. Zweiter gr. Walzer (B).
Dölb, W., Op. 19. Zierlich — manierlich. Mazurka.
— Charley's Tante. Gavotte.
Dolmetsch, V., Op. 101. Fantoccini.
— Op. 102. Caprice-Ballet.
Dombay, A. v., Op. 51. Bunte Blätter.
— Op. 52. Fünf Charakterstücke.
Domeyer, F., Op. 24. Valse brillante.
Dorfner, F., Op. 50. Die Böhmerwälder. Ländler.
Döring, C. H., Op. 30. Rhythmische Studien u. Etüden.
— Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 80. 20 melodische Uebungs- u. Vorspielstücke.
— Op. 83. Zwei leichte u. instruktive Sonaten.
— Op. 86. 16 leichte u. melodische Etüden.
— Op. 88. Fünfzehn Etüden f. die Mittelstufe.
— Op. 92. 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden.
— Op. 98. 17 leichte u. fortschreitende Etüden.
— Op. 109. Technische Hülfs- u. Bildungsmittel.
— Op. 111. Vom Leichteren zum Schwereren.
— Op. 116. Sang der deutschen Marine.
— Op. 117. Drei instruktive Sonatensätze.
— Op. 124. Melodische Etüden.
— Op. 125. Zwanzig Etüden.
— Op. 126. Instruktive Sonate.
— Op. 127. Märchen-Bilder.
— Op. 128. Fünfzehn Etüden.
— Op. 132. Zum Vorspielen.
— Op. 138. Waldbilder.
— Op. 139. Zwei Klavierstücke.
— Op. 147. Sechs melodische Oktaven-Etüden.
Döring, C. H., Op. 149. Heitere Bilder.
Dorn, A., Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen.
Dorn, E., Op. 39. No. 39. Le Prophète de Meyerbeer.
Doubrava, W. J., Miniaturen.
Douillet, P., Op. 10. Berceuse.
— Op. 11. Deux Mazurkas.
Dreszer, A. W., Op. 22. Scherzo.
— Op. 23. Zwei Tarantellen.
Dreyer, A. de, Op. 2. Badinage musical.
— Op. 4. Prélude et Etude.
Dreyschock, F., Op. 22. 5 Morceaux.
— Op. 24. Six Morceaux.
— Op. 25. Quatre Morceaux.
— Op. 26. Valse brillante.
— Op. 27. Badinage.
— Op. 28. Andante religioso.
— Op. 30. Fünf Klavierstücke.
— Op. 37. Six Morceaux.
— Cinq Morceaux.
— Douze Morceaux très faciles.
Drigo, R., Valse lente.
Drochner, H., Op. 10. Mazurka.
— Op. 11. Walzer.
Drük, J., Op. 6. Engelgrüsse.
— Op. 9. Grüsse an die Heimat.
— Op. 20. Frühlings-Gavotte.
Dugge, W., Op. 22. Immaginette taccate.
Duncan, E., Op. 36. 8 Pianofortestücke.
— Autumn.
Dupont, P., Op. 15. La Morena.
— Op. 16. Le plus doux Rêve.
— Op. 17. Sourire du Printemps.
— Op. 18. Fête bretonne.
— Op. 19. Sérénade d'Amour.
— Op. 20. Le Réveil des Oiseaux.
— Op. 21. Après le Bal.
— Op. 22. Pensée intime.
— Op. 36. Zingara.
Dupont-Hansen, Op. 1. 6 Klavierstücke.
Durand, A., Op. 92. Dans les Muguets.
— Op. 93. Menuet du Bocage.
— Op. 94. 2me Mazurka (As).
— Op. 95. Bavarderie.
— Op. 96. 6me Valse (F).
Durante, F., Sonata inedita.
Durme, O. van, Op. 9. Feuilles d'Album.
Durra, H., Op. 16. Negertanz.
— Op. 19. Silvana. Valse brillante.
— Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich.
— Op. 26. Japanischer Zapfenstreich.
— Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Zigeunerlager.
— Op. 39. Capriccio.
— Op. 54. Kinderleben.
— Hirten-Idyll.
Dussek, J. L., Op. 9. No. 1. Sonate.
— Op. 20. Sechs Sonatinen.
— Op. 23. Sonate (B).
— Op. 62. La Consolation.
— Les Adieux.
— La Matinée.
— Sonaten u. Stücke.
Duval, P., Op. 34. Aus der Jugendzeit.
Duvernoy, J. B., Op. 271. Die musikalische Woche.
Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetts.
— Op. 41. Schottische Tänze.
— Op. 53. Polka u. Galopp.
— Op. 68. No. 3. Am schwarzen See.
— Op. 98. Suite.
— Op. 101. Humoresken.
Ebel, R., Op. 1. Drei Klavierstücke.

Eberhart, E., Erste Liebe. Gavotte.
— Scène de Ballet.
Eberle, F., Op. 26. Kirchlein am See.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
— Op. 38. Postillon d'Amour. Gavotte.
Eckhardt, H., Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka.
Edmundson, J. O., Op. 2. Gavotte u. Wiegenlied.
Eggeling, G., Op. 6. In der Dämmerstunde.
— Op. 8. Alpenzauber.
— Op. 9. Haideblümchen.
— Op. 10. Waldabendschein.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
— Op. 20. Zwei Etüden.
— Op. 21. Zwei Mazurkas.
— Op. 22. Rosenketten. Sechs Ländler.
— Op. 23. Sechs Variationen über ein Thema v. Beethoven.
— Op. 24. Zwei Menuette.
— Op. 26. Zwei Klavierstücke.
— Op. 38. La Coquette. Pizzicato-Polka.
— Op. 41. Zwei Melodien.
— Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit.
— Op. 43. Harzblumen.
Egler, A., Op. 8. Das Regiment rückt aus!
— Op. 10. Unter der preussischen Fahne. Gavotte.
Ehrke, R., Op. 15. Nur für Dich. Gavotte.
— Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit.
— Op. 26. Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri.
— Op. 39. Traumeswirren.
— Op. 43. Der Nachtigall Liebeslied.
— Op. 52. Neckerei.
— Op. 64. Immer vergnügt. Gavotte.
Ehrlich, H., Fingerübungen auf den schwarzen Tasten.
Eibenschütz, A., Op. 13. Drei Stücke.
— Op. 14. Valse.
Eichborn, H., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 48. Die Glocken von Gries.
Eichendorff, E., Op. 31. Märchen.
— Op. 32. Gondelfahrt.
— Op. 33. Fontaine.
— Op. 34. Fabliau.
— Op. 35. Ballscene.
— Op. 37. Duftendes Veilchen.
— Op. 38. Blumenlied.
— Op. 39. Dornröschen.
— Op. 40. Waldvöglein.
Eichler, M., Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde.
— Op. 20. Blumenreigen.
— Op. 29. Sirenen-Klänge.
— Op. 60. Im Victoriapark.
— Op. 61. Spielmann's Gruss.
— Op. 63. Tausendschön. Gavotte.
— Op. 100. Weihnachtsglocken.
— Op. 106. Dans la Salle de Bal.
— Op. 121. Glöckchenspiel.
— Op. 149. Weihnachtsglocken in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
— Op. 250. Der lustige Trompeter.
Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
Eilenberg, M., Silberglöckchen.
Eilenberg, Rich., Op. 15. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
— Op. 35. Frühlingsnahen.

Eilenberg, Rich., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.
— Op. 45 Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein.
— Op. 48. Tausendschön.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 134. Die Rose v. Schiras.
— Op. 137. „Es war einmal".
— Op. 138. La Bergeronnette.
— Op. 139. Sérénade amusante.
— Op. 140. Brautlied.
— Op. 141. Heimkehr der Truppen.
— Op. 142. Marionetten-Tanz.
— Op. 144. Am Bergsee.
— Op. 145. Müllers Töchterlein.
— Op. 148. Die Reveille.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 150. Knecht Ruprecht.
— Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.
— Op. 152. In der Haideschenke.
— Op. 156. Das Erntefest.
— Op. 157. Liebeszauber.
— Op. 158. Arabische Serenade.
— Op. 159. Fliederblüthen.
— Op. 160. Els'chens Sehnsucht.
— Op. 161. Mon Compliment.
— Op. 162. Le Bois des Fées.
— Op. 163. Sérénade mauresque.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 168. A toutes Voiles.
— Op. 169. Gavotte-Joséphine.
— Op. 170. Danse chinoise.
— Op. 171. Mephistopheles-Polka.
— Op. 172. Mon Bijou.
— Op. 173. Bonjour Philippe.
— Op. 174. Fleur aime-moi.
— Op. 176. Nur dir allein.
— Op. 177. Mon premier Bal.
— Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.
— Op. 181. Sourire de Bonheur.
— Op. 182. La Chasse au Lièvre.
— Op. 183. Au Rouet.
— Op. 184. Marche vénitienne.
— Op. 185. Sur les Chevaux de Bois.
— Op. 187. Rosenketten.
— Op. 189. Herzensdieb.
— Op. 190. Mondschein-Serenade.
— Op. 191. Quellengeister.
— Op. 192. Allein.
— Op. 198. Ganz allerliebst.
— Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge.
— Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse.
— Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.
— Op. 203. Bergfrieden.
— Militärisches Album.
— S'il vous plaît.
Eilenberg-Album.
Eilenberg — Czibulka — Cooper — Cramer-Album.
Eilenberg, Rob., Nocturne.
Eisenhauer, Th., Op. 25. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.
Eisler, S., Humoreske.
— Vier Kinderstücke.
Eisner, B., Frohsinns-Laune.
Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade.
— Op. 42. Berceuse.
— Op. 60. Sérénade au Clair de la Lune.
Eisoldt, H., Barkarole.
Elfonde, O., Op. 17. Rondo capriccioso.
— Op. 18. Fantaisie-Mazur.

Elfonde, O., Op. 19. Impromptu.
— Op. 20. }
— Op. 21. } Ländler.
— Op. 22. }
— Op. 23. }
Elling, C., Op. 50. Fünf Klavierstücke.
Elliot, H. S., Notturno.
Elorduy, E., Composiciones.
Elsässer, S., Op. 39. No. 3. Gavotte.
Elsner, P., Op. 3. Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte.
— Op. 6. Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer.
— Op. 13. Im Maien zu Zweien. Gavotte.
— Op. 15. Frau Musika. Walzer.
Elsner, S., Op. 2. Hedwig-Gavotte.
Empel, R., Das Waldbächlein.
Ende, H. vom, Op. 7. Vier Klavierstücke.
— Op. 10. Schatzkästlein.
— Op. 11. Zwei Klavierstücke.
Engel, S. C., Op. 10. Polka-Caprice.
— Op. 24. Novellette u. Ballade.
— Op. 25. Valses nobles.
Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge.
Engels, Cl., Op. 4. Erinnerung an Chopin.
Enna, A., Die Hexe. Oper.
— Brautchor u. Marsch } aus:
— Hochzeitsmusik } Die
— Spinnlied } Hexe.
— Acht Klavierstücke.
Erb, M. J., Op. 37. Bagatelles.
— Op. 38. Deux Pièces.
— Op. 39. Drei Klavierstücke.
— Op. 42. Drei Klavierstücke.
— Op. 44. Zwei Klavierstücke.
— Op. 49. Trois Pièces.
— Aubade-Valse.
— Berceuse.
— Pastourelle.
— Tambourin.
— Valse lente.
Erbach, L. v., In der Neujahrsnacht.
Erhard, C., Op. 14. Drei Vortragsstücke.
— Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri.
— Op. 16. Herzensfrühling.
— Op. 17. Die Silberfee. Mazurka.
Erhard, F., Herzblättchen.
Erich, W., Op. 28. Lied u. Hochzeits-Polonaise.
Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
— Op. 112. Reminiscence.
— Op. 113. Amanda. Mazurka brillante.
— Op. 175. Danse des Fées.
— Op. 184. Gnomentanz.
— Op. 187. Je pense à toi.
— Op. 207. Prélude.
— Op. 293. Blühe deutsches Vaterland.
Erichson, A., Op. 51. Idylle à la Rococo.
Erika-Album.
Erker, A., Vogelgezwitscher.
Ernest, G., Op. 21. 3 Klavierstücke.
Ernesti, Ch., Op. 12. Sérénade d'Amour.
Ernst, Herzog zu Sachsen, Ave Maria.
— Heimweh.
Ernst, A., La petite Bergeronnette.
Ernst, E., Op. 2. Mazurka.
— Op. 4. Gavotte.

Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Gr. humorist. Potpourri.
Eschmann, J. C., Op. 60. Für das erste Klavierjahr.
Espen, Th., Op. 15. Zauberglöckchen.
— Op. 16. Elfentraum.
— Op. 17. Auf blumiger Au'.
— Op. 18. Arabella.
— Op. 19. Froher Sinn.
— Op. 20. Fahre wohl!
— Op. 21. Stilles Weh.
— Op. 22. Verlornes Glück.
— Op. 23. Schneeglöckchen.
— Op. 24. Im Rosenhain.
— Op. 25. „Das Lied das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann.
— Op. 26. Abschied von der Alm.
— Op. 27. In stiller Nacht.
— Op. 28. Maiwonne.
— Op. 29. Wilde Blumen.
— Op. 30. Letzter Blick.
— Op. 31. Frühlingserwachen.
— Op. 32. Träume im Bosporus.
— Op. 33. Schelmenaugen.
— Op. 34. Liebchens Traum.
— Op. 35. Fliederblüthen.
— Op. 36. Im Mühlenthal.
— Op. 37. Im Erlenhain.
— Op. 38. Alpenblumen.
— Op. 39. Auf zum Tanze.
— Op. 40. Wellen-Walzer.
— Op. 41. Die schöne Winzerin.
— Op. 42. Blauveilchen.
— Op. 43. Abschiedssträusschen.
— Op. 44. Libellentanz.
— Op. 45. Barfüssle.
— Op. 46. Wunderblumen.
Esser, J., Op. 3. Frohe Stunden.
— Frühlin slust. Polka-Caprice.
Esser, R.g Op. 7. Senners Abschiedsgruss.
— Op. 10. Morgengruss.
— Op. 24. Aus frohen Herzen.
— Op. 27. Ein süsser Traum.
— Op. 41. Gitana.
— Op. 49. Weihnachts-Fantasie.
— Op. 51. Festglocken im Gebirge.
— Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
Etüden-Album.
d'Evry, E., Miniatures.
— Petite Valse.
Faber, R., Tarantella.
Fabian, J., Op. 34. Mazurka.
— Op. 35. Fantasie.
— Op. 36. Notturno.
— Op. 42. Der Morgen nach dem Ball.
Fabre, M., Mouches et Papillons.
— Reponds-moi.
Fabricius, J., Bunte Blätter.
Fahrbach, E., Prinzess-Gavotte.
Falck, C., Op. 35. Sommers Abschied.
— Op. 38. Senners Abschied von der Alm.
Falconi, A., Op. 39. Hochzeitsmusik.
Falkenhagen, A., Op. 34. Nacht u. Morgen.
Falkner, H., Op. 17. Idylle.
Fall, M., Op. 215. Tändelei.
Fanchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arabeske.
Faust, C., Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte.
Feinschmecker, der musikalische.
Feist, A., Spinnerlied.
Felix, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen.
Fels, A., Op. 5. Goldelse.
Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
Ferenczy, J., Op. 81. Der Jungfrau Traum.
— Op. 82. Der Jungfrau Gebet.
— Op. 83. Des Gebets Erhörung.
— Op. 84. Hochzeits-Glocken.
— Aus den schwarzen Bergen.
Ferien-Grüsse.
Ferrari, G., Op. 76. Feuilles d'Album.
Ferraris, G., La Danse de Mignon.
Fessler, C. F., Op. 2. Slumber Sweet.
Fetrás, O., Op. 81. Aus u. mit dem Publikum. Humorist. Potpourri.
— Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
Feyhl, J., Op. 71. Volkslieder.
Fiala, J., Op. 38. Wellenspiel.
— Op. 39. Auf der Alm.
Fibich, Zd., Op. 41. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
— Op. 44, 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
— Musik-Album.
Fiedler, F., Op. 6. Eine elegische Fantasie.
— Op. 7. Stammbuchblätter.
Field, J., Notturno No. 1 u. 5.
— 4 Nocturnes.
— 17 Nocturnes bezeichnet v. Cl. Schulze.
Fielitz, A. de, Op. 16. Trois Morceaux.
— Op. 17. Vier Klavierstücke.
— Op. 19. Novellette.
— Op. 22. Une Page d'Amour.
— Op. 27. Fantasie.
— Op. 28. Vier lyrische Stücke.
— Op. 31. Italienische Suite.
— Op. 37. Vier Stimmungsbilder.
— Op. 48. Am Waldbach.
— Op. 49. Ekloge u. Ballade.
— Op. 50. Albumblätter.
— Op. 61. Praeludien.
Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.
Fink, W., Op. 177. Komm' mit mir!
— Op. 180. Träume süss.
— Op. 181. Schlafe wohl!
— Op. 182. Morgenwanderung.
— Op. 183. Schwarzwaldblümchen.
— Op. 184. Die Dorfkokette.
— Op. 185. Mädchenträume.
— Op. 186. Liebesfrühling.
— Op. 197. Frühlingsahnung.
— Op. 199. Unter Rosen.
— Op. 203. Aus der Kindheit goldnen Tagen.
— Op. 204. Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht“.
— Op. 209. Traumverloren.
— Op. 210. Jagdfanfare.
— Op. 211. Das Hochlandsmädchen.
— Op. 212. Fern vom Vaterhaus.
— Op. 216. Walzer (Athme nur leise).
— Op. 218. Am blühenden Hag.
— Op. 219. Unter dem Hollunderstrauch.
— Op. 223. Im Bann der Liebe.
— Op. 224. Am Schliersee.
— Op. 226. Kosakenritt.
— Op. 227. Sonnige Tage der Kindheit.
— Op. 228. Liebesneckerei.
— Op. 229. Am Tegernsee.
— Op. 230. Gruss an die Sennerin.
— Op. 231. Ricordo di Venezia.
— Op. 232. Schmeichelkätzchen.
— Op. 237. Für kleine Hände.
Fink, W., Op. 238. Aus schöner Zeit
— Op. 239. Kleine Tonbilder.
— Op. 247. Abendfrieden.
— Op. 256. Schweizer Bilder.
— Op. 257. Bilder aus Italien.
— Op. 258. Valse-Caprice I.
— Op. 270. Die lustige Sennerin.
— Op. 271. Auf sonniger Matte.
— Op. 272. Blühende Rosen am Hag.
— Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 275. Glückliches Heim.
— Op. 276. In der Dorfschenke.
— Op. 277. Die schöne Polin.
— Op. 279. Wir sind allein.
— Op. 280. Der Sennerin Traum.
— Op. 281. Waldröslein.
— Op. 282. Waldvöglein.
Fink-Biehl-Michaelis-Album.
Fiqué, C., Op. 25. No. 1. Sérénade bohème.
Fischer, C. L., Röslein im Wald.
— Der Studenten Nachtgesang.
Fischer, F., Op. 6. Drei leichte Tonstücke.
Fischer, O., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
— Op. 152. Der Abschied.
— Op. 170. Zum Heimatsdorf.
Fischer, R., Intermezzo.
Fischhof, R., Op. 16. Tarantella.
— Op. 44. Ballade.
— Op. 45. Impromptu.
— Op. 46. Menuet.
— Op. 47. Poème d'Amour.
— Op. 48. Sérénade No. 3 (B).
— Op. 49. Mélodie.
— Op. 50. Scherzo.
— Op. 51. Valse No. 2 (Des).
— Op. 52. Berceuse.
— Op. 67. Deux Barcarolles.
— Op. 68. Deux Morceaux.
— Deux Morceaux.
Fittig, C., Op. 78. Schottlands Träume.
Fleischmann, O., Op. 11. Mazurka brillante.
Flemming, O., Op. 47. Vergissmeinnicht.
— Op. 49. La Manuela. Salon-Mazurka.
— Op. 51. Elfenträume.
Fletcher, E. T., Op. 5. Danse des Marionettes.
Fliege, H., Sérénade.
Fliersbach, C., Op. 37. Ida-Walzer.
— Op. 48. Schmeichelkätzchen.
Flinsch, C., Hans Sachs im Schlaraffenland.
— Ein Weihnachtsmärchen.
Floridia, P., Op. 9. Six Pièces.
Florodet, A., Sinfonietta.
Floersheim, O., Suite miniature.
Flügel, E., Op. 31. Vier Klavierstücke.
— Op. 32. Drei Klavierstücke.
— Op. 33. Walzer.
— Op. 37. Vier Klavierstücke.
Focheux, J., Gavotte du jeune Age.
— Hélène-Gavotte.
— Menuet de la Cour d'Amour.
Folville, J., Op. 25. 2 Pièces.
Fontbonne, L., Solitude.
— Valse miniature.
Foote, A., Op. 27. 9 Klavierstudien.
— Zwei kleine Etüden aus dessen Etüden Op. 27.
— Op. 30. Zweite Suite (Cm.).
— Op. 34. No. 3. Without haste, without rest.

Forgách, B., Op. 34. Ein Traum.
Forino, L., Feuillets d'Album.
Forrester, J. C., Op. 32. Daphne-Gavotte.
— Im Frühling.
— Rosalinde. Menuett.
Förster, Alban, Op. 42. Sechs Sonatinen.
— Op. 51. Drei Sonatinen.
— Op. 88. Poesie u. Natur.
— Op. 96. Aus der Kinderwelt.
— Op. 98. No 2. Lyrisches Stück.
— Op. 128. Kleine bunte Blätter.
— Op. 131. In Flur u. Wald.
— Op. 134. Sechs Tonbilder.
— Op. 136. Valse-Caprice.
— Op. 138. 12 Tonbilder.
— Op. 148. Drei Sonatinen.
— Ländler
— Schäferspiel } aus „Lorle".
— Intermezzo
— Mazurka-Impromptu.
— Potpourri aus „Der Traum in der Waldschmiede".
— Drei Sonatinen.
— Valse lente.
Förster, Rud., Op. 42. Hohenlohe-Gavotte.
— Op. 348. Vöglein am Bache.
— Op. 350. Arlequin.
— Op. 357. Abendgedanken.
— Christnachtglocken.
— Duftende Rosen.
— Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.
— Herzensklänge. Gavotte.
— Im Winter.
— In der Dämmerstunde.
— Liebes-Intermezzo.
— Souvenir.
— Weihnachts-Freude.
Franck, R., Op. 18. Träumereien.
— Op. 23. Drei Klavierstücke.
— Op. 28. 3 Fantasien.
— Fantasie.
Francke, R., Op. 23. Hinaus in's duft'ge Grün.
— Op. 24. In der Frühlingsnacht.
— Op. 25. Jubel u. Ernst.
— Op. 26. Leichter Sinn.
Franke, H., Op. 21. Abendglocken-Klänge.
— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.
Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
— Op. 136. Intermezzo russe.
Frankl, A., Musikalische Mayonnaise. Potpourri.
Franz, Emil, Op. 104. Gavotte.
— Op. 110. La Coquette.
— Cirkus Busch-Gavotte.
Franz, Eugen, Lindenblüthen.
Franzoff, B., Deux Pièces.
Fréteur, A., Chanson-Mazurka.
Friedberg, C., Gavotte.
— Stimmungen.
Friedemann, C., Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald.
Friedländer, A. M., Thoughts at Eventide.
Friedlaender, M., 100 Commerslieder.
— Weihnachts-Album.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.
Friedrich, Ferd., Op. 258. No. 3. Die kleine Neapolitanerin.
— Op. 258. No. 6. Russisches Tanzlied.
Friedrich, Ferd., Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi.
— Op. 622. Die Spieldose.
— Op. 633. Ich bete an die Macht der Liebe.
— Op. 678. Gebet eines Greises.
— Op. 678a. Weihnachts-Album.
Friedrich, M., Op. 17. Alpengrüsse. Polka-Mazurka.
Fries, Ph., La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier.
Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri.
Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantaisie.
— Op. 11. Praeludium u. Fuge.
Fritze, A., Op. 23. Der Carneval v Venedig.
Fritzsch, E., Op. 34. Ungarische Weisen.
— Op. 57. Drei Klavierstücke.
Fröhlich, O., Op. 1. Haideblumen.
— Op. 2. Heimathgrüsse.
— Op. 3. Blumen am Wege.
— Op. 4. Ländliches Glück.
— Op. 5. Blumen-Träume.
— Op. 6. Worte des Herzens.
— Op. 7. Aus schöner Jugendzeit.
— Op. 8. Waldeinsamkeit.
— Op. 9. Mein Liebling. Salon-Polka.
— Op. 10. Treuliebchen.
— Op. 11. Amanda.
— Op. 12. Mein Engel.
— Op. 13. Frühlingskinder.
— Op. 14. Auf die Berge.
— Op. 15. Sei ewig mein!
Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.
— Op. 13. Wiegenlied.
— Op. 21. Ballet-Suite.
Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales.
— Op. 197. Bouquet des Demoiselles.
— Op. 198. Scènes enfantines.
— Compositions faciles et mélodiques.
Frommer, P., Op. 32. Zwei Mazurkas.
Froes, S. D., Deux Feuilles d'Album.
Frotzler, C., Tanzweisen.
Frugatta, G., Op. 34. Tre Pezzi all'antica.
— Op. 38. Quatre Pastels.
— Compositions.
— Six Croquis poëtiques.
— Fantaisie.
— Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
— Quatre Miniatures.
Fuchs, Arno, Musikalische Skizzen.
Fuchs, O., Op. 68. Die Schulreiterin.
— Op. 69. Gondellied.
— Op. 70. Menuett.
— Op. 74. Melodie.
— Op. 94. Tonblüthen.
Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade No. 4 f. Streichorch.
Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorno.
— Op. 9. Menuett.
— Op. 10. Romanze.
Funk, K., Frühlingsknospen.
Gaal, F., Op. 19. Ungarische Rhapsodie.
— Op. 38. La Soirée (Valse d'Alice).
— Op. 91. 2me Rhapsodie hongroise (A).
— Op. 104. 3me Rhapsodie hongroise.
Gaebler, P., Op. 9. Nuck-Nuck.
Gabriel, P., Op. 6. Hänschens Weihnachtstraum.
— Traumkobolde. Concert-Walzer.
Gabrilowitsch, O., Op. 1. 5 Klavierstücke.
Gade, N. W., Drei Albumblätter.
Gaide, P., Op. 35. Tägliche Uebungen.
— Op. 36. Gnomen-Polka.
— Op. 37. Willkommen im Grünen.
— Op. 41. Treues Gedenken.
— Op. 46. Bunte Blätter.
Gael, H. van, Op. 35. Miniature.
— Op. 36. Bonne Mère.
— Op. 37. Les Charmeuses.
— Op. 39. Air de Ballet.
— Op. 47. Le Palmier.
— Op. 51. Le Laurier.
Galimberti, G., Op. 514. Fiori e Baci.
— Op. 516. Feste al Convento.
— Op. 520. Canto del Dindo.
Galli, A., Regret.
Gallico, P., Op. 6. Menuett.
Ganne, L., Compositions.
— Oeuvres nouvelles.
Gaenschals, C., Op. 8. Mein Herzensbua.
— Op. 11. Feengrüsse.
— Op. 22. Schorle Morle.
— Op. 27. Herzlieb.
— Op. 42. Forellentanz.
— Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.
— Op. 53. Maienläuten.
— Op. 55. Zitherklänge.
— Op. 72. Abendgruss.
— Op. 74. Schöne Nachbarin.
— Op. 75. Schneewittchen.
— Op. 76. Frühlings Erwachen.
— Op. 77. Mandolinenklänge.
— Op. 78. Scheidegruss.
— Op. 79. Im Waldesgrün.
— Op. 80. Spinn! Spinn!
— Op. 81. Geburtstagsklänge.
— Op. 82. Mein Heimathsthal.
— Op. 83. Unter'm Lindenbaum.
— Op. 84. Im Mühlengrund.
— Op. 85. Trotzköpfchen.
— Op. 86. Vielliebchen.
— Op. 87. Am Springbrunnen.
— Op. 88. Denkst du daran?
— Op. 89. Goldblondchen.
— Op. 90. Abendfeier.
— Op. 91. Vöglein mein Bote.
— Op. 92. In der Sennhütte.
— Op. 93. Ein holder Blick.
— Op. 94. Traumverloren.
— Op. 95. Morgengruss.
— Op. 96. Mein Lockenköpfchen.
— Op. 97. Aus frohem Herzen.
— Op. 98. S'Vefele.
— Op. 99. Gruss an's Dirndl.
— Op. 100. Jubelklänge.
— Op. 101. Rosenfee.
— Op. 102. Im Tannengrün.
— Op. 103. Waldelfen.
— Op. 104. Wildfang.
— Op. 105. Schelmenstreiche. (Espiègleries.)
— Op. 106. Wasserlilien.
— Op. 107. Lautenspiel.
— Op. 108. Herzweh.
— Op. 109. Schöne Ungarin.
— Op. 110. Weihnachtsläuten.
— Op. 111. Die Blumenfee.
— Op. 112. Maienlust.
— Op. 113. Treues Gedenken.
— Op. 114. Vergissmeinnicht.
— Op. 115. Aus schöner Zeit.
— Op. 116. Stilles Glück.
— Op. 117. Selige Erinnerung.
— Op. 118. Gnomentanz.

Gaenschals, C., Op. 119. Violetta.
— Op. 120. Schön Suschen.
— Op. 121. Träumender See.
— Op. 122. Dolorosa.
— Op. 123. In stiller Abendstunde.
— Op. 124. Bächlein im Walde.
— Op. 125. Waldblume.
— Op. 126. Im Maiengrün.
— Op. 127. Am Giessbach.
— Op. 128. Nachtgruss.
— Op. 129. Waldlilie.
— Op. 130. Herzenswünsche.
— Op. 131. Marienblümchen.
— Op. 132. Am Strande.
— Op. 133. Von Blume zu Blume (Papillon).
— Op. 134. Vergnügte Feiertage.
— Op. 135. Lilientraum.
— Op. 136. Irrlichter.
— Op. 137. Minnesüss.
— Op. 138. Wilde Rosen.
— Op. 139. Ilka's Traum.
— Op. 140. Nixenreigen.
— Op. 141. Der erste Schnee.
— Op. 142. Von Herzen zu Herzen.
— Op. 143. Letzter Wunsch.
— Op. 146. Waldmeisters Sehnen.
— Op. 147. Mein Abendstern.
— Op. 148. Wellengrüsse.
— Op. 151. Süsses Geheimniss.
— Op. 153. Loretta.
— Op. 155. Ueber Stock u. Stein.
— Op. 156. Anita.
— Op. 157. Im Birkenhain.
— Op 158. Süsses Lächeln.
— Op. 159. Wie einst im Mai.
— Op. 160. Wasser-Rosen.
— Op. 161. Lola's Traum.
— Op. 162. Liebesweben.
— Op. 163. Wogende Wellen.
— Op. 164. Im schönen Mai.
— Op. 165. Libellen-Spiel. .
— Op. 166. In der Mühle.
— Op. 167. Im Myrthenhaine.
— Op. 168. Am Weiher.
— Op. 169. Märchentraum.
— Op. 170. Festglocken.
— Op. 171. Ein süsser Traum.
— Op. 172. Aveglöckchen.
— Op. 173. Morgenwanderung.
— Op. 174. Schneesternchen.
— Op. 175. Thauperlen.
— Op. 176. Abendlied.
— Op. 177. Nachtfalter.
— Op. 178. Durch Wald u. Flur.
— Op. 179. Treue Liebe.
— Op. 180. Kornblumen.
— Op. 181. Rosen u. Nelken.
— Op. 182. Haideblumen.
— Op. 183. Ballklänge.
— Op. 184. Am stillen Herd.
— Op. 185. Pilgers Traum.
— Op. 186. Morgenständchen.
— Op. 187. Glückliche Zeiten. Gavotte.
— Op. 188. Liebesfrühling.
— Op. 189. Liebesbotschaft.
— Op. 191. 's Gretli.
— Op. 192. Blüthenschnee.
— Op. 193. Astern u. Veilchen.
— Op. 194. Heimwärts.
— Op. 195. Kleine Gärtnerin.
— Op. 196. Herbstmorgen.
— Op. 197. Elfenspiele.
— Op. 198. Tyrolers Heimweh.
— Op. 199. Hinaus in's Freie.
— Op. 200. Glückstraum.
— Op. 201. Wonneselig.
— Op. 202. Miranda.

Gaenschals, C., Op. 203. Flittergold.
— Op. 204. Silberwellen.
— Op. 205. Die Koketten.
— Op. 206. Mit Sang u. Klang.
— Op. 207. Vöglein's Morgengruss.
— Op. 208. Odaliske.
— Op. 209. Zauberklänge.
— Op. 210. Blumenmädchen.
— Op. 211. Minneklänge.
— Op. 212. Bergesgrüsse.
— Op. 213. Goldperlen.
— Op. 214. Nachtviolen.
— Op. 215. Frohsinn.
— Op. 216. Brautblümchen.
— Op. 217. Aus sonnigen Tagen.
— Op. 218. Maikönigin.
— Op. 219. Im schönen Süden.
— Op. 220. Heckenrose.
— Op. 221. Glöckchenspiel.
— Op. 222. Am Mühlenbach.
— Op. 223. Am Schlossteich.
— Op. 224. Graziella.
— Op. 225. Mein Wunsch.
— Op. 226. Frauenlob.
— Op. 227. Gondelfahrt.
— Op. 228. Am Verlobungstag.
— Op. 229. Am Waldsee.
— Op. 230. Im Zillerthal.
— Op. 231. Maiennacht.
— Op. 232. Im Eichwald.
— Op. 233. Mädchentraum.
— Op. 234. Feldsträusschen.
— Op. 235. Ich liebe.
— Op. 236. Bergglöckchen.
— Op. 237. Mein Liebesstern.
— Op. 238. Traute Heimat.
— Op. 239. In der Mühle.
— Op. 240. Blumenstücke.
— Op. 241. Nach Feierabend.
— Op. 242. Silberblümchen.
— Op. 243. Am stillen See.
— Op. 244. Wellentanz.
— Op. 249. Weihnachtsjubel.
— Op. 251. Schön Lini.
— Op. 252. Moosröschen.
— Op. 253. Schöne Träumerin.
— Op. 254. Lilienpracht.
— Op. 255. Im Blumenhain.
— Op. 256. Ade!
— Op. 257. 's Bärbele.
— Op. 258. Immer Dein!
— Op. 259. Rebenblüthen.
— Op. 260. Fahre wohl.
— Op. 261. Nilrosen.
— Op. 262. Stillvergnügt.
— Op. 263. Edelveilchen.
— Op. 264. Quellenrauschen.
— Op. 265. Waldsträusschen.
— Op. 266. Wasserfee.
— Op. 267. Am Silberbach.
— Op. 268. Treu Hannchen.
— Op. 269. Im Fliederhain.
— Op. 270. Im Wiesengrund.
— Op. 271. Lorchen.
— Op. 272. Auf blumiger Flur.
— Op. 274. Im duftigen Grün.
— Weihnachts-Album.
— Zur guten Stunde.
Garnier, F. X. v., Lass mich dir sagen.
Gaspary, J. W. A., Op. 27. Wiener Zugvögel. Gavotte.
Gassmann, O., Elfengesang.
Gauby-Album.
Gaul, F., Lieder ohne Worte.
— Drei Stücke.
Gavotten-Album.
Gebirgsklänge.

Gelbke, H., Berceuse.
— Erinnerung.
Gelhaar, E., Op. 8. Wie Du mir, so ich Dir. Salon-Polka.
Gellert, B., Op. 14. Souvenir de Nancy.
Genss, H., Op. 8. Zwei Nachtgesänge.
— Op. 15. Concert-Walzer.
Gentil, A., Op. 35. Nocturne.
George, H., Fantasie.
Georgi, P., Op. 33. Pas gracieuses Gavotte.
— Op. 35. Aus alter Zeit.
Gérard, G., Au gré du Caprice. Fantaisie-Gavotte.
Gerber, C., Op. 27. Fantaisie-Caprice.
— Op. 28. Alla Mazurka.
Gerdessen, J., Erinnerung an Wien.
— Im Winter.
Gerlach, O., Op. 23. An der Mulde Strand. Concert-Walzer.
Germer, H., Op. 28. Die Technik des Klavierspiels.
— Op. 28. La Technique du Piano.
— Op. 34. Klänge der Jugendzeit.
— Album ausgewählter Vortragsstücke.
— Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur.
— Schule des Sonatinenspiels.
— Praktischer Unterrichtsstoff.
Gernsheim, Fr., Op. 59. Symbole.
— Op. 61. Vier Klavierstücke.
Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante.
— Op. 86. Impromptu-Polka.
— Op. 93. La Campanella.
— Op. 112. Musikalischer Kinderfreund.
— Op. 179. Zum Weihnachtsfeste.
Gervais, G., Op. 1. Intermezzo.
— Op. 2. Wiegenlied.
Gervasio, N., Cigarières. Habanera.
Gesslein, J. B., Op. 22. Bulgarien hoch! Gavotte.
Geyp, Joh. C., Op. 18. Harlekin.
Geyso, A. v., Op. 8. Lyrische Stücke.
Gialdini, G., Intermezzo aus dem Melodram „I due Soci" (Die beiden Spitzbuben).
— Tanzstücke aus „I due Soci".
Giaretta, F., Andenken aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Giese, Th., Op. 176. Zigeunerleben.
— Op. 196. Impromptu militaire.
— Op. 263. Abschieds-Gruss. Gavotte.
— Op. 280. Haideblümchen.
Gilbert, H., Op. 49. Haidegruss.
Gilder, J. F., Op. 57. Saltarello.
Gilis, A., Op. 113. Chant du Page.
Gillet, E., Compositions.
— Nouvelles Compositions.
Gillet-Album.
Gilson, P., Mélodies populaires.
Giżycki, G. v., Op. 12. Eine tragische Geschichte.
Glass, L., Op. 4. No. 5. La Pluie.
— Op. 6. Sonate.
— Op. 9. Frühlingsstimmung.
Glazounow, A., Op. 10. 2me Quatuor.
— Op. 31. 3 Etudes.
— Op. 36. Petite Valse.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 38. In modo religioso.
— Op. 41. Grande Valse de Concert.
— Op. 42. Trois Miniatures.
— Op. 43. Valse de Salon.
— Op. 47. 1re Valse p. Orch.

Glazounow, A., Op. 49. Trois Morceaux.
— Op. 54. Deux Impromptus.
Gleitz, K., Op. 11. Ein musikalischer Scherz.
— Op. 15. Vier kleine Fantasiestücke.
Glimes, E. de, Morgenandacht.
Glinka, M. J. v., La Séparation.
Gobbaerts, L., Op. 128. Non ti scordar di me!
Godard, B., Op. 56. Scènes poétiques.
— Op. 120. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 126. Scènes italiennes.
— Adagio du 2me Concerto p. V. Op. 131.
— Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe).
— Op. 138. No. 2. Sérénade à Mabel.
— Op. 139. 3me Nocturne (Des).
— Op. 140. Rêve vécu.
— Op. 141. Redowa.
— Op. 142. Novellette.
— Op. 143. Fantaisie.
— Op. 149. Etudes.
— Op. 150. 4me Nocturne (Am.).
— Op. 151. Valse de Concert (A).
— Op. 153. 15me Valse (Es).
— Célèbre Berceuse de „Jocelyn".
— Impressions de Campagne.
— Menuet du 3me Quatuor à Cordes.
Godard, Ch., Op. 43. La Journée d'une jeune Fille.
— Op. 44. Les Bijoux.
— Op. 54. Valse des Tourterelles.
— Op. 55. Guitarella.
— Op. 56. Rêve après le Bal.
— Op. 57. Mandolinata.
— Op. 57a. Valse mélancolique.
— Op. 58. Sous ton Balcon.
— Op. 59. Gentil babil.
— Op. 60. Autrefois.
— Op. 67. Prestissimo.
— Op. 68. Roses d'Avril.
— Op. 69. Ballet des Papillons.
— Op. 70. Moment de Valse.
— Op. 71. Vulcain.
— Op. 72. Une Page de passé.
— Op. 73. Gazelle légère.
— Op. 74. Au Hameau.
— Op. 75. Les Libellules.
— Op. 76. Mousse d'Or.
— Op. 77. Chant nuptiale.
— Op. 78. Silhouettes.
— Op. 79. Au Crépuscule.
— Op. 80. La Toledana.
— Op. 81. Poème d'Hiver.
— Op. 82. Causerie.
— Op. 83. Pensée.
— Op. 84. Valse épisodique.
— Op. 85. Au Lac.
— Op. 86. Amoroso.
— Op. 87. Aubade hongroise.
— Op. 88. Sérénade espagnole.
— Op. 89. Extase!
— Op. 90. Le Chant de Mirette.
— Op. 90a. Au Rialto.
— Op. 91. Rêverie-Valse.
— Op. 92. Scène de Bal.
— Op. 93. Oriental. Valse.
— Op. 94. Voix célèstes.
— Op. 95. Feu d'Enfer.
— Op. 96. Blanche Fontaine. Valse.
— Op. 97. En Yacht.
— Op. 98. L'Aurore.
— Op. 102. Danse des Gnomes.
— Op. 103. Sérénade printanière.
— Op. 104. Bal au Château.
Godard, Ch., Op. 105. Les Almées.
— Op. 106. Appassionata.
— Op. 107. Dans les Bois.
— Op. 108. Sérénade à la Fiancée.
— Op. 109. Fleurs printanières.
— Op. 110. Chant du Séraphin.
— Op. 111. Sérénade hongroise.
— Op. 112. Pourquoi?
— Op. 113. Danse d'Ours.
— Op. 114. Fin de Bal.
— Op. 116. Pas si vite.
— Op. 117. Méditation espagnole.
— Op. 130. Reviens!
— Op. 131. Printemps d'Amour.
— Op. 132. Dors, Mignonne.
— Op. 133. Rapelle-toi.
— Op. 134. Coeur joyeux.
— Op. 135. Temps passé.
— Op. 140. Nuage rose.
— Op. 141. Impression du Soir.
— Op. 142. Tête-à-tête.
— Andalouse.
— Arlequinade.
— Compositions.
— Nouvelles Compositions.
— Dodelinette.
— Joli Moulin.
Godfrey, J., Op. 55. No. 1. Ungarischer Tanz.
— Op. 225. Galop militaire.
— Operngrüsse.
Godfrey, Percy, Op. 11. Albumblätter.
— Op. 14 5 Tonbilder.
Goës, C., Op. 129. Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Fürst's beliebte Vorträge.
Goffaux, Ch., Elise-Gavotte.
Goldbeck, R., Traumverloren.
Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
Goldner, E., Op. 5. Impromptu.
— Phantasiestück.
— Valse des Fleurs.
Goldner, W., Op. 54. Deux Morceaux.
— Op. 56. Valse brillante.
— Op. 57. Gavotte-Sérénade.
Goldoni, P., Vergissmeinnicht.
Gomez, R., La Negrita.
Gönner, A., Op. 3. Menuett.
Goepfart, K., Op. 61. Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter.
Goepfert, St., Wiegenlied u. Walzer.
Goria, A., Op. 4. Canzonetta.
— Op. 5. Olga-Mazurka.
— Op. 91. Marche triomphale.
Görner, H., Grüsse an die Freude.
Gotthard, J. P., Op. 96. Fünf Klavierstücke.
— Tanzlieder aus Alt-Wien.
Gottlob, B., Op. 2. Barkarole.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Goetze, Ed., Op. 13. Drei Klavierkompositionen.
Götze, G., Op. 30. 2 Ländler.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Margarethe (Faust). Oper.
Grab, I. Edle v., Op. 12. Nachruf an Fräulein Emilie Bauer.
Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Potpourri (No. 3).
— Op. 40. Lustige Scenen. Potpourri (No. 6).
Grabert, M., Op. 9. Capriccio.
— Op. 15. Suite.
Grabow, O., Op. 5. Geburtstagsklänge.
Graff, Alph., Op. 15. Deux Caprices.
— Op. 19. Valse sentimentale.
Graff, Th., Andante.
Gramann, A., Turteltäubchen. Polka gracieuse.
Gramm, C., Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
Grandjean, A., Op. 42. Oluf. Oper.
Gräner, P., Op. 23. Amusement.
— Op. 27. Unterm Christbaum.
Grau, Durand de, Op. 19. Rêverie.
— Trianon.
Grau, W., Herbstblätter. Mazurka.
Graun, C. H., Gigue.
Greet, A. de, Valse-Caprice.
Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante.
Greizinger, I., Op. 72. Königs-Gavotte.
— Vive la Patrie. Potpourri.
Grennebach, G., Op. 13. In der Ferne.
— Op. 22. Tyroler Heimkehr. Ländler.
Gretchaninow, A., Op. 3. Pastels.
Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
— Op. 11. Fantasie.
— Op. 53. Zwei Melodien f. Streichorch.
— Op. 54. Lyrische Stücke.
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
— Op. 57. Lyrische Stücke.
— Op. 62. Lyrische Stücke.
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.
— Op. 65. Lyrische Stücke.
Gries, C. A., Impromptu.
Grimaldi, F., Op. 37. Album mélodique.
— Op. 54. Album de Salon.
— Op. 70. Feuilles d'Album.
Grodzki, B., Op. 10. Quatre Miniatures.
— Op. 47. Valse capricieuse.
— Op. 50. Neun Klavierstücke.
— Op. 59. Quatre Morceaux.
Grohe, O., Albumblatt.
Grohmann, K. Th., Op. 63. Liebeswerbung.
Groningen, S. v., Op. 6. Trois Morceaux.
Groenwold, C. J., Op. 9. 5 Stücke.
— Op. 11. 3 Stücke.
Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.
— Op. 27. Mein schönes Bodethal.
— Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.
— Op. 32. Klänge aus dem Oberharz.
— Op. 35. Waldröslein.
— Op. 40. Der erste Schnee.
— Op. 41. Auf dem Eise.
— Op. 42. Beim Mondenschein.
— Op. 43. Unser Wildfang.
Groschupff, A., Centifolien. Concert-Walzer.
Grossheim, J., Op. 23. Aus der Jugendzeit.
— Op. 39. Heckenröschen.
— Op. 40. Harzklänge.
Grosskopf, B., Op. 15. Souvenir de Norderney.
— Op. 56. Erinnerung an den Spreewald.
Grossman, L., Trois Airs de Ballet.
Grosz, L., Mailust.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Gruber, J., Taxis-Hymne.
Grüel, E., Op. 30. Im Bodethal.
Grünberger, A., Op. 18. Albumblatt.
Grünberger, L., Erinnerungsblatt.
Grünfeld, A., Op. 41. No. 1. Intermezzo.
— Op. 41. No. 2. Tanz-Arabeske.
— Op. 42. Zwei Stücke.
— Op. 44. Trois Morceaux.
— Op. 45. Deux Morceaux.
— Op. 46. Danse-Caprice.
Gruss an Strassburg.
Gruss an Zürich.
Guetary, G., Mein Mädchen.
Guiraud, G., Passe-Pied.
Guisa, B., Pecà, pecà.
Gülker, A., Op. 6. Wiedersehen.
— Op. 9. Die Trennung.
— Op. 15. Neujahrs-Gavotte.
— Op. 16. In der Dämmerung.
Gulli, L., 4 Klavierstücke.
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen.
Gung'l, J., Op. 395. Sehnsucht.
Günther, R., Op. 4. Kleine Serenade.
— Op. 16. Dornröschen.
— Op. 18. Juchheissa, juchhei.
— Op. 23. Hinaus in den Wald.
— Op. 24. Maikäfer flieg.
— Op. 25. Hänsel u. Gretel.
Gurlitt, C., Op. 50. Le Début.
— Op. 51. Le Progrès.
— Op. 54. Six Sonatines.
— Op. 62. Jugend-Album.
— Op. 82. Le premier Pas du Pianiste.
— Op. 83. La petite Vélocité.
— Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.
— Op. 94. Zwei Sonatinen.
— Op. 148. Novelletten.
— Op. 172. Miniaturen.
— Op. 179. Der Kindergarten.
— Op. 182. Silhouetten.
— Op. 184. Die Fingerfertigkeit.
— Op. 185. Sechs melodische Etüden.
— Op. 186. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger.
— Op. 187. Kleine melodische Etüden f. Anfänger.
— Op. 188. Sechs Sonatinen.
— Op. 189. Stimmungsbilder.
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.
— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde.
— Op. 193. Zwei Klavierstücke.
— Op. 197. Der Hausfreund.
— Op. 198. 16 melodische Etüden f. Anfänger.
— Op. 199. 10 melodische Etüden f. Geübtere.
— Op. 201. 24 melodische Etüden.
— Op. 203. Aus meiner Notenmappe.
— Op. 204. Stammbuch-Blätter.
— Op. 205. Kleine Blumen.
— Op. 206. Hinaus in's Grüne.
— Op. 208. Meyerbeer-Album.
— Op. 209. Der Fortschritt.
— Op. 210. Der erste Vortrag.
— Op. 213. Haideblumen.
— Op. 214. 4 Sonatinen.
— Op. 215. Frühlingsblumen.
— Op. 219. Album.
Gutmann, F., Op. 360. Elsa-Gavotte.
Guttmann, H., Alt-Berlin.
Gyra, I., Op. 9. Nocturne.
— Op. 10. Impromptu.
Haagensen-Hansen, La petite Cosaque.
— Erinnerung an Berlin.
Haarklou, J., Op. 16. Musikalische Augenblicke.
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
Haberbier, E. u. Neupert, Tägliche Uebungen.
Haeberlein, H., Op. 28. Stimmungen.
Hachmeister, W., Op. 2. Mazurka.
Hackh, O., Op. 56. Le Réveil des Elfes.
— Op. 57. Barcarolle andalouse.
— Op. 58. Florence. Mazurka de Salon.
— Op. 59. La Piquante. Polka brillante.
— Op. 60. Polonaise de la Cour.
— Op. 61. Sérénade espagnole.
— Op. 63. Pierrot amoureux.
— Op. 66. La Ballerina.
— Op. 68. Chanson d'Amour.
— Op. 82. La Coquette.
— Op. 102. Souvenir d'Espagne.
— Op. 103. Valse noble.
— Op. 104. Le Chant de la Fileuse.
— Op. 105. Rose d'Automne.
— Op. 106. Stella. Mazurka brillante.
— Op. 107. Valse chromatique.
— Op. 108. Aux Indes.
— Op. 109. Barcarolle espagnole.
— Op. 110. La Fontaine enchantée.
— Op. 111. Polka coquette.
— Op. 112. Caprice américain.
— Op. 113. Fantaisie sur „Le Baron Tzigane“ de Strauss.
— Op. 114. Circe.
— Op. 115. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 116. Le Lac rêveur.
— Op. 117. Danse des Elfes.
— Op. 118. Caprice écossais.
— Op. 119. L'Oiseau du Paradis.
— Op. 120. Au Soir. Méditation.
— Op. 121. Souvenir de Barcelone.
— Op. 122. Sept Humoresques à l'Antique.
— Op. 123. Sérénade romantique.
— Op. 124. Danse espagnole.
— Op. 125. Alla Marcia.
— Op. 126. Alla Tarantella.
— Op. 127. Le Papillon bleu.
— Op. 128. Thème original et Etude de Trémolo.
— Op. 130. La Balançoire.
— Op. 131. Le joyeux Postillon.
— Op. 132. La jolie Patineuse.
— Op. 133. Grande Marche fantastique.
— Op. 134. Les Feux follets.
— Op. 136. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 140. Le Carnaval de Bruxelles.
— Op. 141. Les deux Papillons.
— Op. 146. Valse de Nuit.
— Op. 149. Le Rossignol.
— Op. 153. Berceuse.
— Op. 154. Deux Orientales.
— Op. 201. Trois Morceaux.
— Op. 224. Vier Sonatinen.
— Op. 249. Rêverie-Barcarolle.
— Op. 300. 10 kleine Stücke.
— Op. 306. Drei descriptive Sonatinen.
— Op. 369. Sur le Lac.
— Op. 314. Sérénade italienne.
— Op. 314a. Nuit d'Eté.
— Op. 320. 3me Pavane.
— Op. 320a. Barcarolle vénétienne.
— Op. 321. Arlequin et Colombine.
— Op. 333. Le Papillon d'oré.
— Op. 336. 2 Morceaux de Genre.
Hagedorn, Th., Op. 1. Sehnsucht.
Hagel, C., Liliputaner.
Hagen, Chr., Die ersten Freuden am Klavier.
Hagen, K., Weihnachtsklänge.
Hägg, J. A., Fünf Fantasiestücke.
Hahn, P., Aennchens Puppentanz.
Haine, C., Op. 26. No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe.
Halévy, F., Die Jüdin.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Hamann, V., Es war zur Rosenzeit.
Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse.
— Op. 38. Symphonie spirituelle.
Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's „Tannhäuser“.
Händel, G. F., Arie m. Variationen (The harmonish Blacksmith).
— Chaconne (G).
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
— Preludio, Allegro, Aria con Variazioni.
— Leichte Stücke.
— Die ersten Studien.
Händel-Album.
Handke, R., Elegie.
Handrock, J., Op. 109. Drei Stücke.
— Op. 110. Drei Charakterstücke.
— Op. 113. Maiengruss.
— Op. 114. Zwei kleine Stücke.
— Op. 115. Scherzino.
— Op. 116. Romanze.
— Op. 117. Zwei Walzer.
— Op. 118. Mazurka.
— Op. 119. Fantasie.
— Op. 120. Deingedenken.
— Op. 121. Sonatine u. Rondo capriccioso.
— Op. 122. Zwei Sonatinen.
— Op. 123. Bagatellen.
— Op. 124. 20 melodisch-technische Klavier-Etüden.
d'Haenens, A., Op. 77. L'Oiseau prisonnier.
Hauff, L., Op. 12. In Liebchens Armen. Gavotte.
Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
Hanisch, M., Op. 136. Osterglocken.
Hannusch, F., Op. 130b. Jägerleben. Potpourri.
Hansen, H. M., Op. 6. Souvenir.
— Op. 8. Anna-Valse.
— Op. 9. Air de Ballet.
— Op. 10. Danse norvégienne.
Hansmann, V., Op. 28. Zwei Klavierstücke.
Hargreaves, F., La Milonga.
Harmston, J. W., Der Alpenjäger.
— Herzensthränen.
— Weihnachtsgebet.
Harmston-Album.
Harris, Cl., Ballade.
— Quatre Etudes de Concert.
— Lied de Peter Cornelius.
Härtelt, S., Einsamer Gang.
— Neckerei.
— Scherzo.
Hartenstein, E., Op. 5. Nicht nur im Lenze blüht die Liebe.
— Op. 7. Als der Grossvater die Grossmutter nahm.
Harthan, H., Op. 36. Albumblätter.
— Op. 55. Jugendalbum.
— Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb.
Hartland, L., Pensée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
— Berceuse.
— Intermezzo aus „Runenzauber".
— Mimische Scene aus „Runenzauber".
Hartmann, Hugo, Weihnachts-Album.
Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P. E. Hartmann.
Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn, Largo religioso.
Hartog, Ed. de, Op. 76. Suite de Fantaisies.
Hartung, C. F., Op. 20. Der musikalische Pionier.
— Sonatinen-Album.
— Berühmte ungarische Tänze.
Haese, K., Komponisten aus dem Schulhause.
Häser, G., Op. 25. Sechs Aquarellen.
— Ein altes Lied.
Haeser, J., Op. 88. 6 Klavierstücke.
Hasert, R., Op. 50 Die Schule der Geläufigkeit. [Gavotte.
Hassauer, O., Op. 4. Mutterliebe.
— Neckisch.
Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.
Hassenstein, P., Op. 52. Blumenliedchen.
Haessler, J. G., Op. 16. Trois Sonates expressives.
Hässner, H., Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hauser, E., Op. 27. Drei Stücke.
Häuser, E., Liebende Herzen. Gavotte.
Hausfreund, musikalischer.
Hausfreund-Album.
Hausmusik
Hawley, St., Souvenir.
Haydn, Jos., All' Ongarese.
— Andante con Variazioni (Fm.).
— Serenade.
— Sonaten.
— Symphonien.
— Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser.
— Complete Pfte Works.
Haydn-Album. Originale u. Bearbeitungen v. Michael Haydn.
Heap, C. S., Trois Valses.
Heberlein, H., Op. 25. Kaiser-Gavotte.
Hecht, G., Am Klavier.
— Für Kaiser u. Reich!
— Weihnachtssterne. [stücke.
Heffner, C., Op. 16. Zwei Klavier-
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Heidrich, A., Lied ohne Worte.
Heinecke, A., Op. 12. Aus schöner Zeit.
Heinemann, Fr., Rübezahl.
Heinemann, W., Op. 65. Suite.
Heink, F., Op. 5. Da Capo. Staccato-Studie.
Heinrich XXIV., Op. 8. Suite.
Heins, C., Op. 3. Traum einer Zigeunerin. [votte.
— Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Ga-
— Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr.
— Op. 35. No. 3. Melodienkranz über beliebte Opernmelodien.
— Op. 35. No. 4. Traulich beisammen.
— Op. 35. No. 5. Von meinem Bergli muss ich scheiden.
— Op. 35. No. 6. Die Lauterbacherin.
— Op. 38. No. 1. Lauten-Ständchen.
— Op. 38. No. 2. Libellenspiele.
— Op. 38. No. 3. Trost in Tönen.

Heins, C., Op. 57. No. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 57. No. 2. Auf grüner Au.
— Op. 104. Salon-Kompositionen.
— Op. 108. No. 2. Abschied der Schwalben.
— Op. 111. Frühlingsblüthen.
— Op. 112. Reisebilder.
— Op. 113. Aus Wald u. Flur.
— Op. 114. Zigeuner-Zug.
— Op. 115. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.
— Op. 116. Lenz-Idylle.
— Op. 118. Aus Schweizer Bergen.
— Op. 119. Am Chiemsee.
— Op. 120. Gesang der Vöglein.
— Op. 121. Mandolinen-Serenade.
— Op. 122. Epheuranken.
— Op. 123. Sei wieder gut.
— Op. 127. Kusshändchen. Mazurka brill.
— Op. 128. Glücklich in Gedanken.
— Op. 129. Alpenzauber.
— Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte.
— Op. 131. Am Waldsee.
— Op. 132. Duftender Flieder.
— Op. 133. Zum Vorspielen.
— Op. 134. Ständchen.
— Op. 135. Aus Berg u. Thal.
— Op. 136. Melodische Tonstücke.
— Op. 137. No. 1. Unter dem Lindenbaum v. Eberle.
— Op. 138. Auf blauer Fluth.
— Op. 140. Auf der Haide.
— Op. 141. Erika.
— Op. 142. Reveille der Alpenjäger.
— Op. 143. Oberländler.
— Op. 144. Die Waldmühle.
— Op. 145. Tausendschön.
— Op. 146. Im Wiesengrunde.
— Op. 147. Am Bergquell.
— Op. 148. In den Bergen.
— Op. 149. Morgenwanderung im Walde.
— Op. 150. Abschied vom Spreewald.
— Op. 151. Traumbilder.
— Op. 152. Zwei Klavierstücke.
— Op. 153. Drei gefällige Tonstücke.
— Op. 154. In der Sommernacht.
— Op. 155. Schatzerl auf der Alm.
— Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.
— Op. 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.
— Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern.
— Op. 161. Der Polin Heimkehr.
— Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante.
— Op. 165. Ein Traum am See.
— Op. 166. Röslein's Heimweh.
— Op. 168. Alpenidyll.
— Op. 169. Zwei Klavierstücke.
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
— Op. 171. Senners Traum.
— Op. 172. Abschied von der Sennerin.
— Op. 173. Am Feensee.
— Op. 174. Hirtenidyll.
— Op. 175. Ländler.
— Op. 176. Mädchentraum.
— Op. 177. Die Alpenschäferin.
— Op. 178. Alpenrosen.
— Op. 180. Zwei Klavierstücke.
— Op. 181. Drei leichte Tonstücke.
— Op. 183. Liebeslied.

Heins, C., Op. 184. Aus der Kadettenzeit.
— Op. 185. Rosenfee.
— Op. 186. Wanderers Traum.
— Op. 187. Am stillen Herd.
— Op. 188. Abendgesang.
— Op. 189. Stille Liebe.
— Op. 191. Im lieblichen Mai.
— Op. 192. Im Rosenthal.
— Op. 193. Waldvögleins Erwachen.
— Op. 194. Elfenreigen.
— Op. 195. Aus der Heimat.
— Op. 196. Zwei Klavierstücke.
— Op. 197. Sehnsucht nach den Alpen.
— Op. 198. Leichte Reiterei.
— Op. 199. Dornröschen.
— Op. 200. Silberquell.
— Op. 201. Abendglöckchen.
— Op. 202. Wanderers Ruhe.
— Op. 203. Waldesrauschen.
— Op. 204. Die Tyroler.
— Op. 205. Traum einer Alpnerin.
— Op. 207. Sonntagsmorgen.
— Op. 208. Wiesenblumen.
— Op. 209. Die Betende.
— Op. 211. Zwei Salonstücke.
— Op. 213. Die Tänzerin.
— Op. 214. Maiblumen.
— Op. 215. Jägerleben.
— Op. 216. Aus der märkischen Schweiz.
— Op. 217. Am Elbufer.
— Op. 218. Ein Traum auf der Haide.
— Op. 219. Fern von Dir.
— Op. 220. Feengruss.
— Op. 221. Schneeglöckchen.
— Op. 222. Am Spinnrad.
— Op. 223. Der Wasserfall.
— Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr.
— Op. 225. Die Spieldose.
— Op. 226. La Paloma.
— Op. 227. Minnesang.
— Op. 228. Guitarre-Ständchen.
— Op. 229. Tanzstunden-Kränzchen.
— Op. 230. Vöglein auf dem Baum.
— Op. 231. Manöverzeit.
— Op. 232. Vor der Waldschenke.
— Op. 233. Zur Maienzeit.
— Op. 241. Die Dorfschmiede.
— Op. 242. Die Wassermühle.
— Op. 243. Die Husaren.
— Op. 250. Donna Elvira.
— Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! v. Aletter.
— Am Alpensee.
— Am Wasserfall.
— Auf den Bergen in Tyrol.
— Auf der Hirschjagd.
— Der letzte Blick v. Brandt.
— Blumenlese.
— Duftende Blumen.
— Fantasie-Transcription über: „Von der Wanderschaft zurück".
— Frauenlob.
— Gisela-Gavotte.
— In der Frühlingsnacht.
— In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommers-Lieder.
— Liederstrauss. Potpourri.
— Melodienkranz über beliebte Opernmelodien.
— Eine Mondnacht am See.
— O stille dies Verlangen v. Wiegand.
— La Paloma d'Yradier.
— Der Rattenfänger. Lied v. Neuendorff.
— Musikalische Rundschau. Potpourri.

Heins, C., Schweizers Abschied vom Berge.
— Schweizers Gruss.
— Die Spieluhr.
— Trennung v. Marschner.
— Ueber's Jahr mein Schatz v. Músiol.
— Unter dem Sternenhimmel.
— Wellenspiel.
— Wenn's Mailüfterl weht.
— Zur Erholung.
— Zur Unterhaltung.
Heinss, A., Op. 8. Zwei Serenaden.
Heinze, Rich., Op. 145. Das Heimaththal.
— Op. 147. Lebewohl!
— Op. 160. Maiglöckchen.
— Op. 161. Auf wogender See.
Held, C. A. L., Luxemburg hoch!
Heller, F., Beseda. Danse nationale bohême.
Heller, M. P., Op. 6. Zum frohen Feste.
Heller, St., Op. 22, 23. 8 Rondos faciles.
— Op. 81. 24 Praeludien.
— Op. 86. Im Walde.
— Op. 119. 32 Praeludien.
— Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme.
Heller-Album (2).
Heller, St., u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
Heller, V., Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte.
— Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte.
Henhapel, O., Op. 46. Dein auf ewig! Gavotte.
Henkel, H., Op. 80. Humoreske.
— Op. 85. Rondo giocoso.
— Schule des Mechanismus.
— Die Vorschule des Klavierspiels.
Henne, B., Kleiner Walzer.
Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Mazurka.
— Op. 226. Vortragsstücke.
— Op. 266. Melodienkranz.
— Op. 288. Die Schlittschuhläuferin.
— Op. 385. Säuselnde Zephyre.
— Op. 391. In freier Gottesluft.
— Op. 404. Feiertags-Stimmung.
— Op. 409. Vom Wogenschaum umspült.
— Op. 410. Dorf-Idylle.
— Op. 411. Sonntagsfeier.
— Op. 412. Wellen u. Wogen.
— Op. 413. Harfenklänge.
— Neues Salon-Album.
Hennes-Voss-Herfurth-Album.
Henning, Max, Op. 12. Frühlingsgrüsse.
Henninges, R. E., Ländler-Rêverie.
— Wandervögel.
Henriques, Fini, Op. 7. Thème originale av. Variations.
— Op. 11. Lyrik.
Henriques, R., Op. 15. Pastels.
Henselt, Ad., Romanze aus dem Pfte-Concert Op. 16.
— Meister-Studien.
— Préambules.
— Romance russe p. Tanéeff.
Henselt-Album.
Henze, H., Musikalische Gemeinplätze.
Hepworth, G., Op. 25. Introduction u. Polonaise.
— Impromptu-Valse.
— Ricordo di Tivoli.

Herbert, G. C., Pensée fugitive.
Herbert, V., Badinage.
Herbig, O., Op. 10. Widmung.
— Op. 11. Sieben Skizzen.
Hering, R., Op. 15. Walzer-Fantasie.
Hermann, E., Abendlied.
Hermann, Hans, Op. 25. Drei Klavierstücke.
— Zwei Klavierstücke.
Hermann, Max, Op. 45. Goldene Reben aus dem Elsass.
— Op. 46. Glöckchen aus den Vogesen.
Hermann, Rob., Op. 2. In Philistros.
Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.
Hermes, Alois, Neues Salon-Album.
Herold, C., Albumblatt.
Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.
Hervey, A., Esquisses en forme de Valses.
Herz, H., Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen.
— Collection de Gammes.
Herzens-Grüsse.
Herzog, A., Op. 22. Die ersten Studien.
Herzog, S., Op. 33. Prélude.
— Op. 34. Scherzino.
— Op. 35. 3 Bagatellen.
— Op. 36. 2 Idyllen.
— Op. 37. 3 Stücke.
— Op. 38. Miniatures.
— Op. 39. Zwei Impromptus.
— Op. 40. Prélude.
— Op. 41. Pastorale.
— Op. 42. Zwei Bagatellen.
— Op. 43. Romanze.
Herzog, Th., Zwei Tonstücke.
Herzogenberg, E. v., Acht Klavierstücke.
Hess, C., Op. 22. Nocturne.
Hesse, A., Op. 85. Toccata f. Org.
Hesse, H., Op. 22. Schneidig.
Hesselberg, E., Zamar.
Hessler, L., Op. 1. Heimathsgedanken.
— Op. 6. Klage der Sehnsucht.
— Op. 7. Das Dorfkirchlein.
Hetzel, M., Op. 15. Serenade.
Heuser, E., Op. 12. Nocturne.
— Op. 21. Drei Stücke.
— Op. 25. 6 Etüden.
— Op. 26. Praeludium u. Fuge.
— Kleiner Walzer.
Heyblom, A. W. A., Op. 61. Joie printanière.
Heyden, A. v. der, Trois Morceaux.
— Saltarelle.
Heymann-Rheineck, Op. 16. Canzonetta.
Hilden, P., Op. 10. Ilse-Gavotte.
Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte.
Hill, A. F., Aus meinem Skizzenbuch.
Hill, W., Op. 52. Capriccio.
— Op. 53. Zwei Intermezzi.
— Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato.
— Das Herz am Rhein.
Hiller, F., Op. 130. Sechs Klavierstücke.
— Op. 152. Prestissimo.
— Op. 152b. Prestissimo.
Hiller, P., Op. 86. Miniaturbilder.
— Op. 91. Abendstille.
— Op. 94. Aus des Lebens Lenz.
— Op. 95. Drei Sonatinen.

Hillmann, C., Op. 3. Graziella.
— Op. 20. Souvenir.
— Op. 21. Wiegenlied.
— Op. 22. Scherzo.
— Op. 23. Resignation.
— Op. 24. Liebeswerben.
Hinrichs, G., Printemps d'Amour.
Hinz, C., Erinnerung an Zoppot.
Hinzpeter, L., Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso.
— Op. 1. No. 2. Menuetto.
— Op. 2. Impromptu.
— Op. 27. Gavotte et la Musette.
Hirsch, C., Jung Deutschland.
Hirsch, Th., Op. 42. Nixen-Reigen.
— Op. 43. Heimweh.
— Op. 44. Vier leichte u. melodiöse Vorspielstücke.
— Op. 45. Der Vöglein Morgengruss.
— Op. 46. Zwei ganz leichte Vorspiel-Stücke.
— Op. 47. Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke.
— Op. 48. Zwei gefällige melodiöse Vortrags-Stücke.
— Op. 49. Weihnachtsklänge.
— Op. 50. Jubel-Polonaise.
— Op. 52. Alpenklänge.
— Op. 53. Danse des Najades.
— Op. 55. La belle Rose.
— Op. 57. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
— Op. 58. Mon Désir.
— Op. 59. Glückliche Reise.
— Op. 61. Zwei lebhafte u. gefällige Vortragsstücke.
— Op. 62. Polka-Caprice.
— Op. 63. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke.
— Op. 64. La Sylphide.
— Op. 65. Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke.
— Op. 66. Drei leichte u. melodiöse Vortragsstücke.
— Op. 68. Der lustige Spielmann.
— Op. 69. In fröhlicher Gesellschaft.
— Op. 70. Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.)
— Op. 71. La belle Capricieuse.
— Op. 72. Zwei elegante u. melodiöse Rondos.
— Op. 73. Am Springbrunnen.
— Op. 74. 4 leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke.
— Op. 75. Zwei Tänze.
— Op. 76. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
— Op. 77. Petite Cavalcade.
— Op. 78. La bella Zingara.
— Op. 79. Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke.
— Op. 80. Zwei leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke.
— Op. 81. Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachtsstücke.
Hirschsohn, A., Op. 4. Süsse Träume.
Hischer, R., Op. 4. Galopp brillant.
— Op. 5. Martha-Gavotte. [votte.
Hochapfel, H., In der Laube. Ga-
Hock, J. N., Echa minionych lat.
Hoffman, Rich., Op. 107. Erlkönig v. Schubert.
— Op. 112. La Naïde.
— Auswahl aus den Werken v. Tschaikowsky.
Hoffmann, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel.
— Op. 9. Das Menuett der Königin.

Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang.
— Op. 13. Fröhlich durch's Leben.
— Op. 16. Musikalischer Humor.
Hoffmann, Max, Op. 25. Martha-Gavotte.
— Erinnerungen.
Hoffmann, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice.
Höfle, P., Mazurken.
— Salon-Gavotte.
— Valsette.
Hofmann, Carl, Op. 65. Leben u. Lieben. Salon-Walzer.
— Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-Walzer.
— Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.
Hofman, Curt, Op. 23. Treues Angedenken.
Hofmann, Heinr., Op. 77. Skizzen.
— Op. 107. Sechs Charakterstücke.
— Op. 122. Vier Klavierstücke.
Hofmann, Jos., Op. 50. Waldpoësien.
— Op. 51. Kleine Charakterstücke.
— Op. 53. Valse-Caprice.
— Op. 54. Romance mélancolique.
— Op. 55. Waldvögleins Lust.
— Op. 56. Scherzino.
Hofmann, Jos. Casimir, Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge.
— Op. 15. Deux Morceaux.
— Op. 16. Deux Mazourkas.
— Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Durch die Wolken.
— Op. 19. Zwei Tanz-Impromptus.
— Op. 20. Cinq Morceaux.
— Op. 21. Sonate.
— Op. 22. Trois Morceaux.
— Op. 23. Deux Compositions.
— Op. 27. Novellette (Fis).
— Op. 28. Novellette (A).
— Op. 29. Boléro.
— Op. 30. Barcarolle.
— Op. 31. Sérénade slave.
Hofmann, Rich., Op. 72. 12 melodische Etüden.
— Transcription über Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder.
Hofmeister, G., Op. 2. Canzona.
Högg, M., Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.
Hohenwart, G., In der Dämmerstunde.
Hohmann, W., Op. 11. Leichte Weihnachtslieder u. Choräle.
Holden, A. v., Op. 5. Reiterstückchen.
Holl, C., Op. 26. Erinnerung an Bodman am Bodensee.
Hollaender, A., Op. 41. Musikalisches Bilderbuch.
— Dasselbe, englische Ausg.
— Dasselbe, französische Ausg.
— Op. 45. Drei Klavierstücke.
— Op. 46. Drei Klavierstücke.
Hollander, J., Op. 5. Walzer.
— Op. 6. Kleiner Walzer.
— Op. 7. Gavotte.
Hollaender, V., Op. 57. Ein Liebesroman.
— Op. 86. Die Schliersee'r.
Hollstein, A., Op. 200. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
Hollstein, E., Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka.
— Op. 97. Olga-Gavotte.

Holm, A., Op. 13. Stimmungsbilder.
Holmsen, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Holst, Ed., Die Blumenkönigin.
— Coronation of the Rose.
— Dänischer Bauerntanz.
— Durch blühende Wiesen.
— Gallant Regiment.
— Die kleine Hauswache.
— Elaine. Valse de Concert.
— Hexentanz.
— Imps and Sprites at Work.
— The June-bugs Dance (Tanz der Maikäfer).
— Das Kaleidoskop.
— Kleine Scenen u. Geschichten.
— Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall.
— Marche des Phantoms.
— On to the Battle (Muthig zum Kampf). March.
— Rauschender Quell.
— Samson's Erwachen.
— Seguidilla.
— The Sleigh Race (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt).
— Triumph.
— Le Volcan.
— Der Waldteufel.
— Des Wandrers Traum.
Holub, H., Op. 21. Dorfscenen.
Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke.
Homann, W., Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle.
Hood, H., Op. 8. Three Compositions.
Hoppe, P., Op. 37. Aus der Tanzstunde.
— Op. 38. Lose Blätter.
Horak, E., Einführung in die Kunst des Klavierspiels.
— Etüden-Album.
Horejszo, W., Op. 84. Rapsodie polonaise.
Horn, C., Op. 3. Klavierstücke.
— Op. 15. Sonate.
— Bismarck-Lied.
Horn, Fr., Op. 24. Lieder-Früchte.
Hornberger, G., Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Hornig, M., Mazurka.
Horný, E., Praha v písni a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen.
— Pražké povidký. Potpourri über böhmische Melodien.
Horowicz, H., La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires.
Horst, R., Im Ballsaal.
Horváth, A., Op. 20. Fünf Klavierstücke.
Hoth, G., Op. 6. Suite im alten Style.
— Op. 8. Drei Klavierstücke.
— Op. 14. Poésies musicales.
Houseley, H., Air de Ballet.
Hövker, R., 32 Klavierstücke.
Hoyer, Fritz, Op. 7. Bauerntanz. — Schlummerlied.
— Op. 8. Languido.
— Op. 9. Menuett. — Ländler.
— Op. 11. Zwei Albumblätter.
— Op. 19. Drei kleine Charakterstücke.
— Op. 20. Zum Geburtstag.
— Op. 22. Romanze. — Betarden-Lied.
Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.
— Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".

Hübbe, Th., Op. 1. Gavotte.
Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen.
— Op. 107. Concert No. 2 (G).
— Carnevalsscenen.
— Klavierwerke.
Hübner, K. A., Op. 1. Sonate.
Hufeld, A., Op. 10. Die schöne Stettinerin.
Hugo, J. A., Op. 3. Adagio.
Hulsteyn, A. E. v., Lucie-Gavotte.
Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen.
— Op. 62. Serenade.
— Zwei Stücke aus „Mara".
Hummel, J. E, Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 273. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 276. Dorfg'schichten.
— Op. 342. Kinderstimmen aus dem Walde.
— Op. 352. Alpenveilchen.
— Op. 354. Rosige Laune.
— Op. 355. Im Liebesmaien.
— Op. 356. Liebchens Heim. Gavotte.
— Op. 358. Spanisches Tänzchen.
— Op. 360. Fuchsjagd.
— Op. 367. Paulinchen-Gavotte.
— Op. 368. Matrosen-Liedchen.
— Op. 371. Fliehende Indianer.
— Op. 374. Zigeuner-Flucht auf der Puszta.
— Op. 375. Weihnachtslieder-Potpourri.
— Op. 377. Am Waldesrand.
— Op. 381. Die Mühle im Walde.
— Op. 387. Auf Flügeln der Liebe.
— Op. 389. Am Spielplatz.
— Op. 390. Schön-Lieschen.
— Op. 393. Aschanti-(Fetisch-) Tanz.
— Op. 394. Serenata de Venezia.
— Op. 395. Silberglocken.
— Op. 396. Morgenständchen.
— Op. 397. Reisebilder.
— Op. 399. Marien's Traum.
— Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
— Op. 408. Am Weihnachts-Abend.
— D'Almröserl'n.
— Alpengrüsse.
— Excelsior.
Hummel, Joh. Nep., Op. 11. Rondo favori.
— Op. 18. Larghetto aus der Fantasie (Es).
— Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
— Op. 55. La bella Capricciosa.
— Op. 56. Introduction et Rondo brillant.
— Op. 120. La Galante.
— Klavierstücke.
— Klavierwerke.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
— Rosenringel. Kinderreigen aus „Königskinder".
— Zwei kleine, sehr leichte Stücke.
— Sträussle-Walzer.
Hünger, W., Erinnerung an Rudolstadt.
Hunt, G. W., Op. 6. Eloise. Valse.
Hünten, F., Op. 129. Les Topazes.
— Klavierwerke.
Hutcheson, E., Op. 1. Suite.
— Op. 2. Impromptus.
— Op. 3. Etude de Concert.
— Op. 4. Vier Klavierstücke.
Hymne de Montenegro.
— nationale de Monaco.

Jabornik, V., Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark.
Jäckel, Ad., Op. 6. Waldesfrieden.
— Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte.
— Op. 17. Fröhliches Wiedersehen.
— Op. 18. Liebesspiel auf der Alm.
— Op. 24. Maiengruss.
— Op. 25. Sehnsucht nach den Bergen.
— Op. 26. Abendglocken.
— Op. 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'.
— Op. 28. Deingedenken.
— Op. 29. In stiller Abendstunde.
— Op. 60. Alpenglöckchen.
— Op. 61. Haideröschen.
— Op. 62. In Försters Rosenlaube.
— Op. 63. Weihnachtsjubel.
— Op. 64. Gruss v. der Alm.
Jackson, R. C., Valse-Caprice.
Jacobi, M., Op. 9. Zwei Klavierstücke.
Jacoby, R., Op. 15. Liebesglück. Gavotte.
Jadassohn, S., Op. 35. Serenade.
— Op. 71. Stammbuchblätter.
— Op. 116. Fandango u. Menuett.
— Op. 117. Vier Klavierstücke.
— Op. 118. Vier Klavierstücke.
— Op. 121. Maskenball.
— Op. 122. Wanderbilder.
— Op. 124. Suite.
— Op. 125. Zweite Serenade (E).
— Op. 131. Vier Phantasiestücke.
— Op. 132. Vier Charakterstücke.
— Kol Nidrei.
Jaffé, M., Menuet.
Jakobowski, E., Badinage.
— Gavotte antique.
— Poëme pastoral.
Jaell, A., Perciotta.
Janetschek, St., Impromptu u. Ballade.
Janotha, N., Op. 10. Jubiläumslied.
— Op. 12. Morceau gracieux.
Janssen, B. H., Op. 197. Letzter Tanz.
— Sylvia.
Jaques-Dalcroze, Op. 8. Nocturne.
— Op. 10. Skizzen.
Järnefelt, A., Op. 4. Drei Klavierstücke.
Jarvis, St., Pensées musicales.
Jaschik, J., 20 originelle Wiener Volksmelodien.
Ich gratuliere. Salon-Album.
Ickelheimer, G., Op. 5. Fünf Fantasiestücke.
Jedliczka, A., Klavierkompositionen.
Jenkinson, E., Frühlingslied.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
Jerábek, J., Sieben Klavierkompositionen.
Jeremias, B., Op. 6. Valse brillante.
— Op. 7. Stalaktiten.
— Op. 8. Valse brillante.
— Op. 9. Kukuk, Wachtel, Nachtigall.
— Op. 10. Das Wiedersehen.
— Op. 11. Une Caprice.
— Op. 13. Ständchen im Walde.
— Op. 14. Nirwana.
— Op. 15. Auf der Alm.
— Op. 16. Valse brillante.
— Op. 17. Bei der Mühle.
— Op. 18. In der Haidemühle.
Jerwitz, W., Veilchen im Schnee. Gavotte.
Jeunère, C., La Venezolana.
Jimenez, J. M., Hommage à Milanès.
Jiránek, A., Sonatina.
Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren.
Ilsley, F. G., Gavotte.
Imboden, W., Op. 4. Fünf Klavierstücke.
— Op. 7. Zwei Albumblätter.
— Weihnachtsliedchen.
Immig jun., C., Op. 22. Volkslieder-Album.
Im Salon.
Jochimsen, H., Op. 2. Albumblätter.
John, Fr., Op. 1. Erinnerung.
— Op. 104. Gruss an die Sterne.
— Op. 107. Weihnachtsglocken in der Christnacht.
— Op. 115. Mein holdes Täubchen.
— Op. 119. Blümlein Wunderhold.
— Op. 121. Der Edelstein.
— Op. 192. Weihnachtsläuten.
— Op. 218. Aus weiter Ferne.
— Op. 235. Die Post kommt.
— Op. 238. Im Vaterhause.
— Op. 251. Jugendbilder.
— Op. 253. Mein Tyrolerland.
Johns, C., Trois Morceaux légers.
— Quatre Pièces.
Jonas, A., A una Niña.
— Capricho.
Jonas, E., Op. 22. Drei Salonstücke.
Jones, R. M., Parting Thoughts.
Jordan, J. D., Schule der Klavier-Technik.
Ippaviz, H., Op. 24. Nuit de Noël.
Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.
Isenmann, C., Op. 17. In stiller Sternennacht.
Jugend-Album.
Jugendbibliothek.
Jullien, P., Op. 54. Rêve du Bonheur.
— Op. 55. Souviens-toi.
— Op. 56. Canzonetta napolitana.
— Op. 57. Un Souvenir.
— Op. 58. Polka-Caprice.
Jung, H. A., Op. 1. 2 Vortragsstücke.
Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 357. Drei Tonstücke.
— Op. 375. Salon-Kompositionen.
— Op. 376. Stillleben.
— Op. 377. Sprache des Herzens.
Jüngst, H., Op. 50. Valse-Impromptu.
— Spinn! Spinn!
Juon, P., Zwiegespräch.
Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte.
— Vier Lieder ohne Worte.
Ivers, P., Toccata.
Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Rêverie.
Kàan, H. de, Op. 35. Deux Mazurkas.
— Op. 36. Bon Repos.
— Op. 38. 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles.
— Op. 39. Cinq Morceaux.
— Kinderglück.
Kádner, K., Op. 1. Zwei Sonatinen.
Kadzik, G., Op. 10. Süsse Träumerei.
Kahané, D., Op. 29. Entrée du Bal.
— Op. 30. Capriccio.
— Op. 31. Die Sehnsucht.
Kahl, M., Op. 5. Mazurka caractéristique.
Kahl, O., Sechs Klavierstücke.
Kahn, R., Op. 11. No. 1. Elegie.
— Op. 11. No. 5. Capriccio.
— Op. 18. Sieben Klavierstücke.
Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.
Kaiser, E, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
— Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
— Op. 237. Der Ballkönigin Traum.
— Von Wien nach Chicago.
— Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.
Kaiser, P., Souvenir de Londres. Valse.
Káldy, J., Schätze der alten ungarischen Musik.
Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo.
— Op. 52. Introduction u. Rondo.
— Op. 169. Leichte Etüden.
— La Femme du Marin.
— Gammes.
Kalliwoda, J. W., Trennung.
Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.
Kaemmerer, C., Auf der Puszta.
— Ball im Freien.
— Die Graziöse.
— Herzensgeschichten.
— Kleines Ballet.
— Mit dir durch's Leben walzen.
— Sommer-Idyll.
— Die Tarantella-Tänzerin.
— Valse-Caprice.
— Weihnachtslied des Gondoliers.
Kämpf, K., Op. 1. Lyrische Stücke.
Kappeller, K., Baby-Gavotte.
— Schulmeister-Gavotte.
Kappler, F., Op. 41. Gavotte-Marguerite.
Kapuscinska-Renelt, Op. 12. Feuille d'Album.
— Six Danses polonaises.
— Romance sans Paroles à Carmen Sylva.
Karganoff, G., Op. 20. Album lyrique.
— Op. 26. Ein Traum.
Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag, liebst du mich?
Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.
Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn" v. Kreutzer.
— Op. 14. Gruss von der Alm.
— Op. 15. Herzenswunsch.
— Op. 17. Ein Morgen im Gebirge.
— Op. 18. Silberglöckchen.
— Op. 24. Das Christglöckchen.
— Op. 25. Abendruh am Strande.
Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.
Kaska, R., Op. 19. Zdenka-Gavotte.
— Op. 23. Domino-Gavotte.
Katzenberger, J., Münchner Bocklieder-Potpourri.
Katzsch, H., Op. 9. Des Mädchens Traum.
— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder.
— Op. 20. Morgengruss.
Katzsch, M., Op. 27. Weihnachtsklänge.
— Op. 30. Alpen-Gruss.
Kauffmann, F., Op. 28. Tanz-Improvisationen.
Kaun, H., Op. 13b. Valse noble.
— Op. 25. Zur Erinnerung an die Jugendzeit.
— Op. 38. Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
— Op. 42. Vier Stücke.

Kayser, K., Op. 2. Träumerei.
Kees, K., Die oesterreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Keller, L., Op. 15. In der Sommerfrische.
Kempter, L., Op. 18. Menuett.
— Kriegertanz. Burgunder.
Kerndl, E., Andante.
Kerner, E., Op. 3. Trois Valsettes.
— Op. 5. Feuillets d'Album.
Kersten, A., Op. 84. Zum Geburtstag.
— Berliner Plaudereien. Wintergartenklänge.
Kessissoglù, A., Momento musicale.
— Rêverie.
Keudell, R. v., Op. 10. Variationen über „Das Echo" v. Franz Schubert.
— Op. 11. Wiegen-Walzer.
Keyll, B., Op. 88. Schneeglöckchens Läuten.
— Op. 97. In den Tyroler Bergen.
Kienitz, L. v., Drei leichtere Klavierstücke.
Kienlin, H., Polka brillante.
Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
— Op. 41. Tanzbilder.
— Op. 43. Daheim!
— Op. 45. Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel.
— Kinder-Scene aus „Der Evangelimann".
— Volks-Scene aus „Der Evangelimann".
— Op. 46. Dichterreise.
— Der Hahnentanz aus „Heilmar, der Narr".
Kjerulf, H., Op. 28. Sechs Skizzen.
— Longing.
Kipke, R., Studio auf einer Reis'.
Kipper, H., Sonatinen-Album.
Kircher, J., Op. 8. Deux Pensées expressives.
— Op. 11. Deux Mazurkas.
Kirchhof, F. F. G., Op. 21. Frohsinn.
Kirchhoff, F., Op. 15. Vier Fantasiestücke.
Kirchl, Ad., Op. 36. Bagatellen.
Kirchner, C., Op. 5. Blumensprache.
Kirchner, Fritz, Op. 229. Airs styriens.
— Op. 262. Weihnachten.
— Op. 284bis. Danses hongroises.
— Op. 285. Forget me not.
— Op. 353. Polka de Salon.
— Op. 354. Der Alpenhirt.
— Op. 355. Capriccio.
— Op. 368. Herbstwind.
— Op. 369. Waldesrauschen.
— Op. 370. Scherzo brillant.
— Op. 384. Humoreske.
— Op. 385. Campanella.
— Op. 390. In Wald u. Feld.
— Op. 402. Erwachen der Vögel.
— Op. 404. Alpenrosen. Tyrolienne.
— Op. 405. Evviva Napoli!
— Op. 408. Maiglöckchen.
— Op. 409. Polka élégante.
— Op. 410. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 412. La Reine du Bal. Valse de Salon.
— Op. 413. Carillon.
— Op. 414. Edelweiss.
— Op. 418. Waldesruhe.
— Op. 421. Saltarelle.
Kirchner, Fritz, Op. 427. Zwei Klavierstücke.
— Op. 432. Menuet à la Reine.
— Op. 433. Zwei Klavierstücke.
— Op. 493. Romanze.
— Op. 502. Mélodies styriennes.
— Op. 506. Fünf Skizzen.
— Op. 525. Im Frühling.
— Op. 545. Tyroler Schnadahüpf'l.
— Op. 553. Valse lente.
— Op. 570. Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein).
— Op. 571. Le Tambourin.
— Op. 583. Babillage.
— Op. 589. Gänseliesel.
— Op. 594. Dors-tu, ma Vie?
— Op. 600. Dorfmusikanten.
— Op. 602. Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne.
— Op. 606. Klavierkompositionen.
— Op. 608. Drittes Jagdstück.
— Op. 612. Feuillets d'Album.
— Op. 614. Souvenir de Vénise.
— Op. 620. Alphornklänge.
— Op. 622. 's Röserl vom Zillerthal.
— Op. 624. 2 Wanderlieder.
— Op. 633. Traumbilder.
— Op. 637. Kärntner Ländler.
— Op. 638. Chanson printanière.
— Op. 641. Am Abend.
— Op. 643. Rondeau militaire.
— Op. 656. Deux Bluettes.
— Op. 661. Neckerei.
— Op. 662. Canterbury Bells.
— Op. 680. La Cavalcade.
— Op. 690. Ländlicher Tanz.
— Op. 699. Rigaudon.
— Op. 700. Frühlings-Fantasie.
— Op. 715. Polka à Capriccio.
— Op. 716. Elfen-Spiel.
— Op. 729. Tanz-Arabeske.
— Op. 745. Auf der Puszta.
— Caprice espagnole.
— Chanson du Ménestrel.
— Deux Gavottes.
— Deux Morceaux.
— 4 Morceaux.
— 2 Pièces caractéristiques.
— Refrains des Alpes.
Kirchner, Herm., Op. 10. Volkslieder aus Thüringen.
Kirchner, Theodor, Zwölf Klavierstücke nach Op. 83.
— Op. 96. Confidences.
— Op. 101. Erinnerungsblätter.
— Op. 105. 36 rhythmisch melodische Etüden.
— Op. 106. Vorbereitungs-Studien.
Kirschbaum, E., Op. 22. Fünf Klavierstücke in Tanzform.
— Polka de Concert.
Kistler, C., Op. 67. Gavotte.
— Op. 68. Valse-Sérénade.
— Op. 80. No. 3. Phantasie.
— Op. 81. Drei Ländler.
— Op. 82. Drei Ländler.
— Op. 87. Tanzweisen.
Klaass, R., Op. 12. Frühlingsgruss.
Klammer, G., Op. 4. Walzer-Intermezzo.
Klänge der Liebe.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Klavierspielers Lieblinge.
Klavierstücke, vier.
Kleffel, A., Op. 1. 6 Albumblätter.
— Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen.
Klein, A., Op. 12. Deux Morceaux.
Klein, Br. O., Op. 32. No. 1. Zwiegespräch.
— Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit.
— Op. 56. Violettes.
Klein, John, Op. 25. Charivari. Humoristisches Potpourri.
— Op. 29. Sonja.
— Op. 32. Trilby.
Klein, Josef, Salon-Walzer.
Klein, Rob., Op. 16. Elegischer Walzer.
— Op. 17. Concert-Mazurka.
— Op. 18. Gavotte.
— Op. 19. Polnischer Tanz.
— Op. 20. Capriccio.
— Op. 21. Sechs Klavierstücke.
— Op. 22. Impromptu.
— Op. 23. Fest-Polonaise.
— Op. 24. La Bailadora.
— Op. 25. Vier Stimmungsbilder.
— Op. 26. Petite Valse.
— Op. 27. Valse-Impromptu.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.
— Op. 29. Trois Pièces.
— Op. 30. Drei musikalische Erzählungen.
— Op. 31. Impromptu No. 2 (Cm.).
— Op. 32. Caprice espagnol.
— Op. 33. Huldigung an Robert Schumann.
— Op. 34. Süsses Erinnern.
— Op. 35. Caprice-Etude.
— Op. 36. Aus dem Marionetten-Theater.
— Op. 37. Trois Causeries.
— Op. 38. Scherzetto.
Kleinecke, Rud., Lieder der Puszta.
— Zwei Zigeunerweisen.
Kleiner, A., Op. 50. Souvenir de Léopol.
Kleinmichel, R., Op. 56. Dorfmusik.
— Op. 57. 12 melodische Etüden.
— Album of Studies.
— Confetti. Beliebte italienische Volkslieder.
— Cosas españolas. Spanische Volksmusik u. Zigeunertänze.
— Goldenes Melodieenbuch.
— Magyar hangok. Ungarische Volksmusik.
— Ein Meyerbeer-Buch.
— Russkija Pjesni.
— Wanderbuch.
Kleinpaul, A., Op. 7. Adelaide v. Beethoven.
— Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard.
Klengel, A. A., Die sechs schönsten Kanons.
Klengel, P., Op. 12. Acht Fantasiestücke.
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
Klindworth, K., 24 Uebungsstücke.
Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika.
— Op. 544. L'Andalouse.
— Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
— Au Village suisse.
— Hausandacht. 40 Choräle.
— Hirtenleben in den Alpen.
Klodnitz, R. v. der, Hilda-Mazurka.
Klose, O., Op. 37. Kleine Fantasien über 2 Weihnachtslieder
— Op. 47. Der Blumen Pracht.
— Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
— Op. 61. An die Heimat.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Klose, O., Op. 72. Mandolinata.
— Op. 75. Spinn, spinn!
— Op. 79. Schmetterling.
Kloss, H., Op. 41. Maiglöckchen.
Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft.
— Op. 74. Drei Klavierstücke.
Kluhs, Th., Op. 25. Träumerei am Kyffhäuser.
Knapp-Karganoff, Albumblatt.
Knauth, W., Op. 10. Sehnsucht nach den Bergen der Heimat.
Knight, R., Die Windsbraut.
Knina, L., Op. 201. Sept petites Valses.
Knöfler, M., Op. 6. Excelsior mousseux.
Knoth, C., Op. 10. Endlich vereint.
Koch, F. W. C., Op. 3. Trauermarsch-Fantasie.
Koch, M., Op. 3. Vier Unterhaltungsstücke.
— Op. 12. Drei Klavierstücke.
Koch, O., In der Helenenquelle.
Kock, K., Melancholie.
Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir!
— Op. 46. Vergiss mein nicht!
Kockert, O., Op. 1. Süsse Ball-Erinnerungen.
— Op. 24. Grossmütterchens Traum.
— Op. 25. Unterm Lindenbaum.
Koczalski, R., Op. 53. Symphonische Legende.
— Kompositionen.
Koedel, E., Fröhliche Weihnachten.
Kögler, M., Salon-Gavotte.
Köhler, B., Scherzo.
Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen.
— Was bringt der Weihnachtsmann?
Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse.
Köhler, Louis, Op. 65. Zur Unterhaltung.
— Op. 85. L'Etude des Passages.
— Op. 165. Sonaten-Studien.
— Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit.
Köhler, Oscar, Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon.
— Op. 67. An meines Lieblings Wiege.
— Op. 68. Wilde Rose.
— Op. 83. Joie du Printemps.
— Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen.
— Op. 154. Waldgang am Morgen.
— Op. 155. Mondnacht auf Capri.
— Op. 156. Carneval in Rom.
— Op. 157. Vision.
— Op. 158. Was die Schwalbe sang.
— Op. 161. Cirkus-Scene.
— Am Weihnachtsabend.
— Christfeier.
— Crépuscule.
— Der lustige Dorfschmied.
— Fröhlicher Gondolier.
— Herzeleid.
— Maienmorgen.
— Miss Ellen.
— Der lustige Specht.
— Zuneigung.
Kohn, J., Gavotte.
Kohout, L., Op. 40. Amourettes. Gavotte.
Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-Kurs.
— Op. 9. Fünffingerübungen.
— Op. 10. 111 kleine Etüden.
Kokoschka, J., Op. 11. Skalen- u. Akkordübungen.
— Op. 12. 20 instruktive Vortragsstücke.
— Op. 16. Historiette villageoise.
— Op. 17. 2 Morceaux.
— Op. 18. Scènes carnavalesques.
— Op. 20. Sérénade.
Kolb, Th., Op. 8. Golden Rod.
— Op. 11. Two Compositions.
Kolkman, A., Geisterritt.
Kollik, F., Gavotte.
Kölling, C., Op. 202. Walda's Traum.
— Op. 312. Glimmernde Sterne.
— Op. 319. Palmblätter.
— Op. 322. Campanella.
— Op. 323. Aschenbrödel.
— Op. 324. Valse-Arabesque.
— Op. 325. Jagdmarsch.
— Op. 326. Gavotte épisode.
— Op. 327. Deuil de Coeur.
Kolloff, C., Op. 23. Souvenir de Sevilla.
— Op. 26. Les Najades.
— Op. 27. Schneesternchen.
— Op. 32. Abschiedsklänge aus dem Vaterhause.
Komzák, K., Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.
— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
— Op. 232. Zwei Fantasiestücke.
— Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Der letzte Gruss.
— Pikante Blätter. Potpourri.
— Wiener Leben. Potpourri.
König, A., Op. 14. Fröhliche Zeit.
Königsberger, A., Duftende Rosen.
Könnemann, A., Op. 32. Capriccio.
Kopélowitz, B., Gavotte.
Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation à la Chasse.
— Op. 48. Au Printemps.
— Op. 50. La Libellule.
Koptiaieff, A., Op. 7. Deux Préludes.
Kopylow, A., Op. 3. 2 Mazurkas.
— Op. 12. 3 Fugues.
— Op. 17. 4 Miniatures.
— Op. 20. 5 Morceaux.
— Op. 26. Trois Feuilles d'Album.
Korbay, F., Rhapsodies hongroises.
— Ungarischer Marsch.
Korestchenko, A., Op. 20. Suite arménienne.
— Op. 22. Scènes enfantines.
— Six Morceaux.
Kornhass, C., Op. 6. Die Spieluhr.
— Op. 10. Graziella.
Kortheuer, A. W., Op. 12. Polonaise.
Kortmann, L., Op. 5. Hinab in's Grab — hinauf zu Gott!
Koryčánek, J., Concert-Polka.
Koschat, Th., Op. 86. Hamatliab.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Koschat-Album.
Koss, H. v., Op. 15. Vier Klavierstücke.
Kovařovic, K., Kompositionen.
Kövesdy, F. Ch., Op. 1. Menuette.
Kowalcsky, J., Etude de Concert.
Kowalski, H., Op. 40. Staccato-Valse.
— Op. 42. Amoroso.
Krahnest, H., 1870. Beim Auszug.
Krain, O., Op. 1. Lied ohne Worte.
Krakauer, A., Gold u. Silber.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
Kramer, W., Op. 24. Erinnerung an Steiermark.
Kratz, R., Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel.
Kraus, E., Op. 5. Zwei Bagatellen.
— Op. 61. Vergissmeinnicht.
Kraus, Karl, Op. 21. Kaiser-Gavotte.
Kraus, P., Op. 10. Heimatsklänge.
Krause, Anton, Op. 2. Etüden zur Ausübung des Trillers.
— Op. 5. 10 Etüden.
Krause, Emil, Op. 5. Zehn Etüden.
— Op. 70a. 25 Studien.
— Op. 71. 24 Praeludien u. Cadenzen.
— Op. 75. Technische Studien.
— Op. 79. 6 kurze Klavierstücke.
— Op. 80. 8 kleine leichte Klavierstücke.
— Op. 83. 9 kleine Klavierstücke.
— Op. 89. Poetische Tonbilder.
— Op. 90. Zwanzig Cdur-Etüden.
— Op. 91. Sieben kurze Klavierstücke.
— Op. 91a. Menuett.
— Op. 99. 12 Etüden.
— Op. 100. Zwanzig Etüden.
Krause, Rich., Op. 35. Waldmärchen.
Krebs, C., Vater Unser.
Krebs, G., Op. 11. Piquant. Mazurka élégante.
— Op. 14. Madeleine.
— Op. 15. Hochzeits-Gavotte.
— Op. 17. Schneeflocken.
— Weiss-Blau.
Krehl, St., Op. 7. Phantastische Skizzen.
— Op. 11. Kinderstücke.
— Op. 13. Schlichte Weisen.
Kreiten, J., Op. 5. Ein Spaziergang im Freien.
— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke.
— Op. 8. Sonatine No. 1 (C).
— Op. 9. Sonatine No. 2 (C).
— Op. 10. Sonatine No. 3 (F).
Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder.
— Altfranzösisches Weihnachtslied.
Krentzlin, R., Op. 4. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 5. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
— Op. 7. Slavische Tänze.
Kretschmer, W. F., Op. 33. Intermezzo américain.
Kretzschmar, F. W., Opern-Album.
Kreutzer, C., Dies ist der Tag des Herrn.
Krill, C., Op. 25. Lenore.
Krimmling, F., Op. 32. Schmetterling im Sonnenschein.
— Op. 37. Abendruhe.
— Op. 61. In der Fremde.
— Op. 62. Der erste Schnee.
— Op. 65. Lock-Vögelchen.
— Op. 68. Aus den Meraner Alpen.
— Op. 69. Gondellied.
— Op. 70. Erzählendes Bächlein.
— Op. 73. Herzensfrühling.
— Op. 74. Was pocht das arme Herz?
— Op. 75. Bächlein rausche, Bächlein plausche.

Krimmling, F., Op. 76. Sehnsucht.
— Op. 77. Fröhliches Wandern.
— Op. 88. Die Spieluhr.
— Op. 89. Unterm Sternenzelt.
— Op. 89a. Frage nicht.
— Op. 93. Die fröhlichen Berggeister.
— Op. 94. Süsse Hoffnung.
— Op. 96. Zu dir zieht es mich hin.
— Op. 97. Die Schalkhafte.
— Op. 98. Es war ein Traum.
— Op. 99. Der Sennerin Gruss.
— Op. 100. Waldvögleins Morgengruss.
— Op. 101. Meraner Abendglocken.
— Op. 103. Nachtigall u. Finke.
— Op. 114. Auf einsamer Haide.
— Op. 116. Zartes Geheimniss.
Krinninger, F., Op. 37. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
— Op. 38. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
Kroeger, E. R., Op. 30. Zwölf Concert-Etüden.
— Op. 33. Suite.
— Op. 36. 4 Sonets.
Kron, L., Op. 255. Kinderspiele.
Krook, M., Op. 7. Vier Tänze.
Kroepsch, A., Morgenständchen.
Kruckow, R., Op. 4. Zwei Salon-Walzer.
— Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein.
— Op 48. Studien.
— Op. 52. Nocturne.
— Op. 56. Silvana.
— Op. 58. Graziosa.
— Op. 61. Ein Jahrmarktsfest.
— Op. 62. Abendlied.
— Op. 63. Walzer.
— Op. 64. Zwei Klavierstücke.
— Op. 65. Neujahrsgruss.
— Op. 69. Scenes of Travel.
— Op. 71. Ein Frühlingstag.
— Op. 72. Lyrica.
Krug, D., Op. 172. No. 1. Arie aus Rinaldo.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 230. Opern-Klänge.
— Op. 358. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 359. Für kleine Leute.
Krug, J., Op. 134. Traumbild.
Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheimniss.
— Op. 10. Liebchen plaudert.
— Op. 11. Manola. Salon-Mazurka.
— Op. 21. Husarenleben.
Kruijs, M. H. van't, Op. 31. Fantasie.
Krusche, R., Drei Serenaden.
Krutz, O., Op. 24. Ballade.
Krzyżanowski, I., Op. 48. Menuet.
— Op. 49. Deux Valses.
— Op. 50. Deux Nocturnes.
— Op. 51. Sérénade.
— Op. 52. Impromptu.
— Op. 53. Dumka.
— Op. 54. Deux Mazurkas.
— Op. 55. Deux Nocturnes.
— Op. 56. Gavotte.
Küchenmeister, A., Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Op. 70. Moos-Rosen.
— Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt.
— Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.

Küchler, F., Erinnerung an den Norden.
Kudell, R., Die Gardinen-Predigt.
— Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben.
Kügele, R., Op. 26a. Engelssang.
— Op. 115. Gavotte.
— Op. 128. No. 1. Gavotte.
— Op. 140. No. 1. Serenade.
— Op. 150. Polnischer Nationaltanz.
— Op. 157. Zwei Klavierstücke.
— Op. 168. Neues Klavier-Album.
— Im trauten Heim.
— Treue Liebe. Thüringisches Volkslied.
Kuhlau, F., Op. 20. Sonatinen.
— Drei leichte Rondos aus Op. 40.
— 7 beliebte Rondos aus Op. 40 u. 41.
— Op. 41. Huit Rondeaux faciles.
— Op. 55. Sonatinen.
— Op. 59. Sonatinen.
— Op. 88. No. 3. Sonate (Am.).
— Allegro burlesco aus der Sonate Op. 88 No. 3.
— Sonatinen (Op. 20 u. 55).
— Sonatines.
— 19 Sonatinen.
— Ausgewählte Sonatinen.
Kühle, G., Op. 32. Gruss aus Wien.
Kuhn, C. H., Op. 24. Drei Klavier-Kompositionen.
Kühn, E., Op. 1. Die Spieluhr.
Kühner, C., Etüden-Schule.
— Die Technik des Klavierspiels.
Kühnhold, C., Op. 27. Der Springbrunnen.
— Op. 28. Gavotte.
— Op. 34. Frühlingseinzug.
— Op. 35. Liebestraum.
— Op. 36. Glockenspiel.
— Op. 37. Frohe Botschaft.
— Op. 38. Lebe wohl.
— Op. 39. Waidmanns Heil.
— Op. 40. Schlittenfahrt.
— Op. 41. Die Spieluhr.
— Op. 42. Schmetterlinge.
— Op. 43. Elfenreigen.
— Op. 44. Ständchen.
— Op. 45. Amazonenritt.
— Op. 46. In der Schmiede.
— Op. 47. Am Hochzeitsfeste.
— Op. 48. Abendgebet.
— Op. 49. Graziella.
— Op. 50. Im Dämmerschein.
— Op. 51. Die Bachstelze.
Kulenkampff, G., Op. 2. Adagio. Rondo.
Kullak, Ad., Sieben Fingerübungen aus „Kunst des Anschlags" Op. 17.
Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.
— Op. 13. Zigeunermusik.
— Op. 14. Zwölf Tongedichte.
— Op. 16. Gavotte.
— Op. 17. Impromptu.
— Op. 18. Aus dem Studentenleben.
— Op. 20. Etüden.
— Op. 21. Capriccio.
— Op. 22. Maienglück.
— Op. 23. Polka.
— Op. 24. Ballet-Scene.
Kullak, Franz, Der Abschied.
— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi.
— Die Flottenschau.
— Der Fortschritt im Klavierspiel.
— Die Harmonie auf dem Klavier.
Kullak, Th., Op. 5. Elfenreigen.

Kunkel, G., Op. 56. Bavaria-Gavotte.
Kuntze, W., Op. 29. Ballade.
Kunze, Carl, Op. 17. Technische Studien.
— Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke.
— Op. 30. Zwei leichte Stücke.
Kupfer, G. u. Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen.
Kürschner, J., Frau Musika.
Kwast, J., Op. 12. Walzer.
— Op. 19. Albumblatt.
— Op. 20. Sechs Klavierstudien.
Labadie, H., Op. 25. Meereswogen. Salonwalzer.
— Pompadour-Gavotte.
Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke.
— Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno.
Labor, J., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Czerny.
— Op. 8. Fünf Klavierstücke.
Lachner, Ignaz, Op. 95. Vier Klavierstücke.
Lack, Th., Op. 35 Gavotte du 17me Siècle.
— Op. 36. Menuet du 18me Siècle.
— Op. 42. Aubade vénitienne.
— Op. 47. Burlesca.
— Op. 55. Danse bohémienne.
— Op. 125. Air de Ballet.
— Op. 126. Suédoise.
— Op. 127. Moresque.
— Op. 128. Mignardise.
— Op. 133. Danzetta.
— Op. 152. Pizzicato-Bluette.
— Op. 153. Valse-Tyrolienne,
— Op. 161. La Cinquantaine.
— Op. 162. Valse-Caprice.
— Op. 164. Valse-Rêverie.
— Op. 165. Le Furet.
— Op. 169. Barcarolle orientale.
Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.
— Op. 60. Chanson gasconne.
— Op. 62. Sous le Balcon.
— Op. 78. Sous les Etoiles.
Ladoukhine, N., Barcarolle.
Lago, N., Op. 52. Deux Etudes de Concert.
— Op. 57. Six Morceaux.
— Rêverie.
Lahmeyer, C., Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde.
Lamberg, J., Op. 14. Deux Morceaux.
— Op. 15. Deux Morceaux.
— Op. 16. Trois Morceaux.
— Op. 17. Causeries de Vienne.
— Op. 19. Quatre Morceaux.
ambiotte, E., Aux Bords de la r. Mer.
Lambrecht, M., Vergnügte Ferien.
Lanciani, P., Chanson grecque.
— Habanéra.
— Pour un Moineau.
— La Sultane.
Lander, J., Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht.
— Die Weihnachtsglocken um Mitternacht.
Landowska, W., Op. 1. Deux Morceaux rococos.
— Op. 2. Quatre Morceaux.
Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.
Lang, Josefine, Op. 49. Zwei Mazurkas.
Lang, M. R., Op. 18. Petit Roman.
Lange, Alb., Op. 15. Frühlingsahnung.

Lange, Gust., Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 338. Mei Dirndl.
— Op. 440. La Gioconda.
— Op. 441. Der Festabend.
— Op. 442. Ueber Berg u. Thal.
— Op. 443. Nachthimmel.
— Op. 444. Arm in Arm.
— Op. 445. Im Zwielicht.
— Op. 446. Auf der Vogelwiese.
— Op. 447. Von Zweig zu Zweig.
— Op. 448. Graziosa. Impromptu-Polka.
— Op. 449. Verlass mich nicht. Nocturne.
— Op. 450. Lustige Fahrt.
— Op. 451. Sérénade du Gondolier.
— Op. 452. Im Lager. Polka.
— Op. 453. La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante.
— Op. 454. Im Klostergarten.
— Op. 455. Liebesreigen. Walzer.
— Op. 456. Feu follet.
— Op. 457. Gavotte favorite.
— Op. 458 Solitude.
— Op. 459. Jugendliebe. Mazurka.
— Op. 460. Husarenritt.
— Op. 461. Fröhlicher Landmann.
— Op. 462. Heckenrosen.
— Op. 463. Auf der Schaukel.
— Op. 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire.
— Op. 465. Eugénia. Valse de Salon.
— Op. 466. Wenn Zwei sich gut sind.
— Op. 467. Fischermärchen.
— Op. 468. Spiel u. Reigen im Walde.
— Op. 469. Frühlingsglaube.
— Kaiser-Hymne v. Schlesinger.
— Mendelssohn-Album.
— Schubert-Album.
Lange, G. F., Op. 20. Weihnachtsklänge.
Lange jun., Jul., Op. 9. Drei Klavierstücke.
Lange, Rich., Op. 3. Bagatelle.
— Op. 4. Elegie.
— Op. 7. Petite Valse.
— Op. 8. Albumblatt.
— Largo v. Händel.
Lange, S. de, Op. 63. Sonate (Cm.).
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal".
— Op. 49. Tänze u. Intermezzi.
Langenbeck, G., Zwei Capriccietti.
— Immortellen.
— Medaillonbilder.
— Silhouetten.
Langer, Ad., Op. 20. In Tyrol.
— Op. 24. Auf wogender See.
Langer, C., Hochherzig.
Langerstädt, F., Op. 17. Im Mühlengrunde.
— Op. 76. Scherzo.
Langgaard, S., Valse espagnole.
Langhans, L., Op. 23. Am Ceresio.
— Op. 32. Ländler.
Lányi, E., Op. 25. Nachtmusik.
— Op. 27. Charakterstücke.
— Op. 55. Aus der Kinderwelt.
— Deux Morceaux.
Laer, C. E. v., Souvenir des Bois.
Larregla, J., Adios Montañas mias.
Láska, G., Op. 22. Drei Klavierstücke.
Läsker, Fr., Unsere Kaiserin hoch!
Lasson, P., Crescendo.
— Serenade.
Laub, V., Op. 29. Bagatellen.
— Op. 34. Romantische Stücke.
Lauber, E., Chaconne.
Lauber, J., Serinette.
Launay, E., Op. 26. A l'Ombre des Bois.
— Op. 84. Sous la Charmille.
— Op. 86. Capriccio.
Laury, E., Op. 8. Anny.
— Op. 12. Jugendträume.
Lavranga, D., 2° Minuetto.
— Valse lente.
Lazarus, G., Op. 20. Thessa-Gavotte.
— Op. 21. Graziosa-Gavotte.
— Op. 22. Chant sans Paroles.
— Op. 23. Polka mignonne.
— Op. 24. Lyrische Stücke.
— Op. 25. Drei leichte Stücke.
— Op. 29. Vier Klavierstücke.
— Op. 31. Quatre Bagatelles.
— Weihnachtssehnsucht.
Lebierre, O., Op. 95. Sois discrète! Mazurka facile.
— Op. 96. Piccolina.
— Op. 97. Les Mystérieuses. Gavotte.
— Op. 98. Fête bosnienne.
— Op. 99. Rayon d'Espoir. Mazurka élégante.
— Op. 104. Les Grelots. Polka.
— Op. 105. Bonheur éphémère. Gavotte.
— Op. 106. Les Etincelles. Bluette-Polka.
— Op. 107. La Reine des Prés. Valse facile.
— Op. 111. Un doux Sourire.
— Op. 118. Souvenir d'Interlaken.
— Op. 125. Passe Tristesse. Valse brillante.
— Op. 126. Soir d'Eté à la Campagne.
— Op. 128. Une Rêverie interrompue.
— Op. 129. Mazurka espagnole.
— Op. 130. Laendler.
— Op. 131. Scènes ardennaises.
— Op. 132. Brise parfumée. Mazurka élégante.
— Op. 134. Irina. Mazurka.
— Op. 137. Styrienne.
— Op. 138. Fête villageoise.
— Op. 139. A travers le Feu.
— Op. 140. Le Chant du Gondolier.
— Op. 141. Hänsel et Gretel de Humperdinck.
— Op. 142. Tyrolienne brillante.
Lecocq, Ch., Première Mazurka.
— Deuxième Mazurka.
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité.
Lederer, F., Auf der grünen Elbe v. Fahrbach.
Ledosquet, A., Abendruhe.
— Heimat-Lieder.
Lefébure-Wély, Pianoforte-Werke.
Lege, W., u. Siewert, Transcriptionen beliebter Lieder.
Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte.
— Op. 27. Sonatine all' antica.
— Op. 28. Scherzo.
— Russische Bauerntänze.
— Elfentanz.
— Liebeszauber.
Lehmann, P., Op. 2. Drei instruktive Stücke.
Lehner, F., Op. 83. Der Weihnachtstraum.
— Op. 101. Oesterreich-Ungarn in Lied u. Tanz.
Lehner, F., Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette.
— Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte.
Lehnert, C., Op. 60. Berggeister.
— Op. 80. Der Schwalben Heimkehr.
— Op. 99. Des Fischers Abendlied.
— Op. 100. Grossmütterlein erzählt.
— Op. 101. Herziges Dirndl.
— Op. 102. Abschied vom Liebchen.
— Op. 103. Epheu-Ranken.
— Op. 104. Blumen-Corso.
— Op. 105. Auf Bergeshöh'n.
— Op. 107. Am Bergsee.
— Op. 108. Gnomentanz.
Lekeu, G., Trois Pièces.
Lemaître, L., Petite Gavotte.
Lennert, V., Altpreussische Militär-Märsche.
Leoncavallo, R., A Ninon.
— Der Bajazzo.
— Prolog aus „Der Bajazzo".
— Chatterton. Drama.
— Intermezzo aus „Chatterton".
— Scherzo aus „Chatterton".
— Invocation à la Muse.
— Die Medici. Oper.
— Deux Morceaux.
— Pantins vivants (Lebende Marionetten).
— Valse coquette.
Leoncavallo-Album.
Leonhardi, E., Ein Frühlingssträusschen. Gavotte.
Le Pas, Aubade à la Fiancée.
Leroux, X., Six Pièces.
Leschetizky, Th., Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.
— Op. 42. 2 Morceaux.
— Op. 43. Deux Morceaux.
— Op. 44. Pastels.
Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind.
Leszinsky, R., Op. 59. Haute-Volée.
Letsch, A., Op. 5. Aus lichten Tagen.
Leuckart's Salon-Album.
Levett, D. M., Op. 22. Danse rustique.
Lewalter, J., Op. 22. Zwei Klavierstücke.
Lewalter, Ph., Op. 10. Herbstfrieden.
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe.
— Op. 45. Hebräische Weisen.
Lewing, A., Op. 13. Old French Dance.
Leybach, J., Op. 320. Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Fackelreigen.
Leybold, P., Fantasie über ein ungarisches Lied.
Liadow, A., Op. 9. No. 1. Valse.
— Op. 29. Marionnettes.
— Op. 30. Bagatelle.
— Op. 31. Deux Morceaux.
— Op. 32. Une Tabatière à Musique.
— Op. 34. Trois Canons.
— Op. 35. Variations sur un Thème de Glinka.
— Op. 36. 3 Préludes.
— Op. 37. Etude.
— Op. 38. Mazurka.
— Op. 39. Quatre Préludes.
— Op. 40. Etude et 3 Préludes.
— Op. 41. Deux Fugues.
— Les Fanfares.
Liapounow, S., Op. 1. Trois Morceaux.
— Op. 4. Concerto.
— Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Sept Préludes.

Lichner, H., Op. 303. Kleines Bilderbuch.
— Op. 305. O schöne Frühlingszeit.
— Op. 306. Waldeszauber.
— Op. 307. Alpengrüsse.
— Op. 310. Herzensfrühling.
— Op. 311. Ueber Berg u. Thal.
— Op. 312. Im Maien.
— Op. 313. Drei Sonatinen.
— Op. 314. Jugendblüten.
— Op. 315. Hochzeits-Bouquet.
— Op. 316. Drei Sonatinen.
— Op. 319. Im Rosengarten.
— Op. 320. Zwei Klavierstücke.
Liebling, E., Op. 12. Florence. Valse de Concert.
— Op. 19. 2me Valse brillante.
— Op. 33. Spring Song.
Liebling, G., Op. 7. Gavotte.
— Op. 8. Oktaven-Etüde.
— Op. 9. Au Crépuscule.
— Op. 10. Scène de Ballet.
— Op. 11. Blume u. Schmetterling.
— Op. 12. Deux Valses caractéristiques.
— Op. 14. L'Etoile de Varsovie.
— Op. 15. A la Watteau.
— Op. 16. Polonaise.
Liebling, S., Op. 4. Tanz-Arabeske No. 2.
— Op. 5. Mazurka (C).
— Op. 6. Romanze.
— Op. 7. Mazurka No. 2 (H).
— Op. 8. Capriccietto.
— Op. 9. Air de Ballet.
— Op. 10. Drei Melodien.
Lieblinge der Volks-Konzerte.
Lies, O., Op. 8. 6 Stücke.
— Op. 9. Vier Charakterstücke.
— Op. 11. Grande Polonaise.
Liftl, F. J., Op. 61. Ballscene.
Limbert, F. L., Op. 8. Rhapsodie.
— Op. 10. Drei Klavierstücke.
Lincke, P., Op. 74a. Piepmätzchen.
— Op. 75a. Schreihälschen.
— Op. 113. Mietzekätzchen.
— Op. 121. Sternlein am Himmelszelt.
— Op. 122. Vöglein im Fliederbusch.
— Op. 143. In Liebchens Heim.
— Op. 144. Ballconversation.
— Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung am Klavier.
— Op. 165. Fern von der Heimath.
— Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen.
— Op. 170a. Am Schwanenteich.
— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
— Op. 199. Musikalische Revue! Humorist. Potpourri.
— Op. 201. Allotria. Potpourri.
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri.
— Op. 225. Novitäten-Potpourri.
— Alten-Heimklänge. Gavotte.
— Flattertäubchen.
— Hänsel u. Gretel. Gavotte.
— Liebestraum auf dem Wasser.
— Mazurka excentrique.
— Mückenspiele.
— Musikalisches Wandel-Panorama. Potpourri über Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc.
— Sternenzauber. Salon-Polka-Mazur.
— Venus-Gavotte.
— Waldesrauschen.

Lindenlaub, F., Op. 4. Fröhlich in Hoffnung.
Lindenlaub, G., Op. 11. Galop di Bravura.
— Op. 18. Hoffnungslos!
— Op. 19. Concertstück.
Linder, Op. 19. Sonntagmorgen.
— Op. 20. Zwei Klavierstücke.
— Op. 24. Nocturne.
— Op. 25. Pastorale.
Lindner, E., Op. 10. Jugend-Album.
Lindner, R., Choral-Buch.
Lingner, H., Op. 20. Maiglöckchen läutet.
— Op. 21. Mein Liebling.
— Op. 22. Frisches Grün.
— Op. 26. Kosende Wellen.
Link, E., Op. 18. Aus der Jugendzeit.
— Op. 26. Neun instruktive Klavierstücke.
— Op. 29. Sieben kleine instruktive Klavierstücke.
— Chant d'Amour.
— Erinnerung an die Schweiz.
Linnarz, P., Op. 33. 3 leicht spielbare Fantasien.
— Op. 48. Seminaristen-Leben.
— Op. 50. Patriotische Klänge.
Lippold, M., Op. 22. Drei Walzer.
— Op. 25. Was die Schwalbe sang.
— Op. 34. Drei Tanzstücke in altem Styl.
— Op. 36. Drei Klavierstücke.
Liszt, F., Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini“.
— Fantasie u. Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“.
— Schlusschor aus der Faustsymphonie.
— Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet“.
— Lieder v. Franz Schubert.
— La Regata veneziana.
— Rhapsodie espagnole.
Liszt-Album.
Litta, P., Ce qu'on entend dans la Forêt.
Litterscheid, F., Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben.
— Op. 110. Scherzo brillante.
Litzau, J. G., Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 9. Lyrische Stukken.
— Op. 22. Vier Klavierstücke f. die Verzierungen.
Löffler, J., Op. 31. Herzliebchen.
Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal.
— Kladderadatsch. Potpourri.
Longo, A., Op. 7. Six Pièces faciles.
— Op. 8. Petites Pièces.
— Op. 17. Quatre Morceaux.
— Op. 19. Terza Suite romantica.
— Op. 20. Nuptialia.
— Op. 21. Trois Mazurkas.
— Op. 23. Quarta Suite romantica.
— Op. 26. Cinque Pezzi.
— Op. 28. Tre Pezzi.
— Op. 31. Seconda Suite di Stile antico.
— Sur la Mer.
Lonsdale, W. H., Pas de Joie.
Loomis, H. W., Op. 56. Series „In Pantomime“.
— The Brownie's Revel.
Loepke, Cl. A., Unser Liebling.
Lorberg, P., Gavotte.
Lorens, C., Volksthümliches Wiener Lieder-Album.

Lorens, C., Pfürt Gott mein liebes Wien.
— Weana G'spass.
— Wer Liebe nie empfunden hat.
Loesch, M., Op. 10. Waldmärchen.
Loeschhorn, A., Op. 197. Rhythmische Probleme.
— Op. 199. Fünf Charakterstücke.
— Op. 200. Vier Klavierstücke.
Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain bei'm Lieb allein! Gavotte.
Lotti, A., Pur dicesti.
Louis, F., In der Waldmühle.
Löw, J., Op. 126. Brillant-Walzer.
— Op. 406. Plaisanterie musicale.
— Op. 432. Zwei leichte, elegante Klavierstücke.
— Op. 445. Gruss an Steiermark.
— Op. 446. Ein Abend in Neapel.
— Op. 450. Der Rose Abschiedslied.
— Op. 458. O wonniger Mai.
— Op. 459. Das erste Veilchen.
— Op. 469. Im Heimathsthal.
— Op. 515. Neue ungarische Tänze.
— Op. 559. Karnevals-Scherze.
— Op. 560. Valse élégante de Salon.
— Op. 569. Zwei Klavierstücke.
— Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen.
— Op. 581. Der holde Lenz kehrt wieder.
— Op. 582. Am Verlobungstage.
Loewenthal, H., Hohenzollern-Blumen.
— Vergissmeinnicht. Gavotte.
Luebert, G. H., Op. 47. Valse élégante.
Lucas, Cl., Op. 5. No. 3. O dolce Napoli.
— Op. 22. Fantasie u. Fuge.
— Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen.
Luda, A., Mein Heimathsthal.
Ludovic, G., 3 Airs de Ballet.
Ludwig, A., Op. 2. Kleine Liebeslieder.
— Op. 21. Frohe Stunden.
— Op. 22. Traumzauber.
— Op. 23. Idylle.
— Op. 24. Da capo.
— Op. 32. 5 Klavierstücke.
— Op. 40. Improvisationen.
— Op. 42. 3 Stücke.
— Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
— Wirbelwind.
Ludwig, E., Op. 13. 24 Klavierstudien.
Ludwig, Ferd., Albumblatt.
— Elegie.
Lufer, B., Op. 18. Aus der Jugendzeit.
Lund, J. R., Op. 13. Blumenstücke.
Lüstner, C., Albumblatt.
Lutz, J., Am stillen Alpensee.
Lvoff, A., Hymne russe.
— Russische Nationalhymne.
Lynes, F., Op. 20. Ten Special Studies.
— Op. 21. Eight Pfte Studies.
— Op. 24. Two Compositions.
— Op. 25. Progressive Pfte Studies.
— Op. 26. Advancement Studies.
Lyra. 60 Salonstücke, Märsche u. Tänze.
M., A., Drei Klavierstücke.
Maben, C. P., In der Fremde.
Mac Cunn, Op. 30. Highland Memories.
Mac Dowell, Fünf Klavier-Stücke aus Op. 39.
— Op. 45. Sonata tragica.
— Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden.
— Op. 50. Sonate No. 2 (Es).

Mac Evoy, Op. 20. Der Seesturm.
— Op. 21. Grosser Kriegs-Marsch.
— Op. 22. Der Bach.
— Op. 23. Folge mir.
— Op. 24. Des Jägers Rückkehr.
— Op. 25. Bacchanale.
— Op. 26. Für dich.
— Op. 27. Such' mich!
— Op. 28. Abendlied.
Mächtle, A., Op. 32. Auf blumiger Aue. Gavotte.
Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.
— Amor, der kleine Schelm.
— Chanson de Village.
— In Treue fest zum Zollernhaus.
— Kärntner Frühlingsständchen.
— Unsere kleine Garde.
— Weihnachts-Gesang.
Mackay, L., Jacquette.
Mader, R., Gavotte.
Mahlberg, C., La Gondola.
Mahler, G., Urlicht.
Mai, Julius, Ballet in Scherzoform.
— Gavotte No. 1 (B).
Maier, A. Op. 63. Liebliche Geschwister.'
Major, J. J., Op. 8. Capriccio.
— Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando.
— Op. 14. Allegretto scherzando du Concert symphonique.
— Op. 16. Suite romantique.
— Op. 24. Serenade.
Malát, J., Centifolie.
— Drei Mazurken.
— 100 slavische Nationallieder.
Malemberg, C., Lipsia-Intermezzo.
Malina, J., Op. 26. Adieu.
Malling, J., Bagatellen.
Manas, J., Die Amazone.
— Sicilianisches Gondellied.
— Maurisches Ständchen.
Manas, V., Extasis.
Manicus, H. T., Amaryllis.
Mann, G., Zes Klavier-Stukken.
Marchisio, M., Op. 48. Uno Volta.
— Op. 49. Al Chiaro di Luna.
— Op. 50. 2do Scherzo.
— Op. 52. Contemplazione.
Marcks, J. F., Variationen über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub".
Marek, L., Op. 4. Grande Valse brillante.
— Valse mélodique.
Máriássy, O. v., Polka.
Marietta, Gondellied.
Marks, G. W., Potpourris.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Oper.
— Les Charmes d'Escheberg. Walzer.
Marseillaise, la.
Marston, G. W., 5 Impromptus.
Mart, G. B., Grande Valse.
Martin, R., Menuett.
Martini, Padre, Gavotte.
Martini, C., Op. 20. Frohe Erinnerungen.
— Op. 21. Durch Berg u. Thal.
Martini, H., Op. 61. Heimweh.
Martucci, C., Op. 73. Deux Pièces.
— Op. 74. Trêfle à quatre Feuilles.
— Op. 76. Trois Morceaux.
— Op. 77. Due Pezzi.
— Dieci Danze antiche trascr.
Marx, J., Ländler.
Mascagni, P., Leichte Arrangements aus „Cavalleria rusticana".
— Freund Fritz.
— Die Rantzau.
— William Ratcliff. Oper.
Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff".
Maszyński, P., Polka de Bal.
Mattei, T., Bei dem Becher.
Mattern, R., Op. 21. Notturno.
Matthey, J. H., Op. 56. Stilles Glück.
— Op. 57. Frühlingsnacht.
— Op. 58. Silberquell.
— Op. 59. Elfenspiel.
— Op. 60. Kärntner Weisen.
— Op. 61. Aus der Jugendzeit.
— Op. 62. Morgenständchen.
— Op. 63. In der Spinnstube.
— Op. 64. Fanfare militaire.
— Op. 65. Klänge von der Alm.
— Op. 66. Unter der Linde.
— Op. 67. Blumentraum.
— Op. 68. Abendläuten.
— Op. 70. O schöne Frühlingszeit.
— Op. 71. Süsse Heimat.
— Op. 80. In Wald u. Flur.
— Op. 81. Daheim.
— Op. 82. Süsses Geheimniss.
— Op. 83. Die Schlittschuhläuferin.
— Op. 85. Iwara.
— Op. 86. Froher Sinn.
— Op. 89. Ich grüsse dich!
— Op. 91. Märchenbilder.
— Op. 92. Abendglocken.
— Op. 93. Ständchen aus Malaga.
— Op. 94. Spanische Reveille.
— Op. 96. Fanfare militaire.
Matthison-Hansen, W., Durch den Wald.
Mauke, W., Op. 2. Scherzo.
Maurice, A., Op. 31. Aus der Blüthenzeit.
— Op. 37a. Waldestraum.
— Op. 39. Amoretten. Salon-Walzer.
— Op. 43. Marschlied.
Mawson-Marks, Op. 1. Lyrische Stücke.
— Op. 4. Drei Klavierstücke.
Mayer, Antoine, Op. 7. Berceuse.
Mayer, C., Fantaisie sur „Le Baron Tzigane" de Strauss.
— Valse romantique.
Mayer, Charles, Op. 41. Variations sur un Air russe.
— Op. 48. Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan).
— Op. 61. No. 2. Le Trémolo.
— Op. 61. No. 3. Etüde (Fis).
— Op. 83. 3me Valse-Etude (Des).
— Op. 117. Galop militaire.
— Op. 119. Studien.
— Op. 121. Jugendblüthen.
— Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.).
— Op. 134. Romance italienne.
— Op. 151. Fleur de Lys.
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
— Op. 271. 20 technische Uebungen.
— Op. 305. L'Art de délier les Doigts.
— Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke f. die Jugend.
— Etüden-Album.
— Ausgewählte Kompositionen.
— Salonstücke.
— Zehn Salonstücke.
— Studienwerke u. Salonstücke.
— Grande Toccata (E).
— Nouveau Trémolo.
— Leichte Uebungsstücke f. die Jugend.
— u. Seeling, 12 Kompositionen.
Mayer-Mahr, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. No. 1. Mazurka.
Mayerhoff, F., Op. 18. Poetische Tonbilder.
Maykapar, S., Op. 2. Variationen.
Mehler, C., Op. 10. Ein Traum in der Weihnachtsnacht.
— Op. 11. Frühlingsnacht.
— Op. 15. Auf Wiederseh'n.
— Op. 19. Alpenzauber.
— Op. 24. Abschiedsklänge.
— Op. 25. Mein Sehnen.
— Op. 26. Mein ganzes Glück warst du.
— Op. 30. Vöglein's Gruss.
— Op. 32. Im Monat der Rosen.
— Op. 33. Am Achensee.
— Op. 34. Lebt wohl, ihr meine Berge.
— Op. 40. Friede auf Erden!
Meier-Wöhrden, Vivat Academia.
Meisel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.
Meisl, F., Divertissement de Danses.
Meister, R., Op. 13. Zehn leichte charakteristische Tonstücke.
— Op. 51. In Wald u. Flur.
— Op. 52. Jugendträume.
— Op. 53. Frühlingslust.
— Op. 54. Alpenblumen.
— Op. 55. La Capricieuse.
— Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humorist. Sinfonie.
— Op. 61. No. 2. Wanderlust.
— Op. 62. Zwei Salonstücke.
Meister, neue, des Klavierspiels.
— unsere.
Meister-Lieder, Neue.
Meude, P., Op. 14. Jugendlust.
Mendelssohn, F., Op. 11. Erste Symphonie (Cm.).
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 15. Fantasie über „The last rose".
— Op. 16. 3 Fantasien od. Capricen.
— Op. 36. Paulus. No. 11. Chor: „Siehe, wir preisen selig".
— Op. 44. No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang.
— Op. 56. Dritte (schottische) Symphonie (Am.).
— Op. 56. Scherzo aus der 3. Symphonie.
— Op. 58. Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum".
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Finale du Concerto p. V. Op. 64.
— Op. 67. No. 4. Spinnerlied.
— Op. 72. 6 Kinderstücke.
— Op. 80. Allegro aus dem 6. Streichquartett.
— Op. 83. Variations (B).
— Op. 90. Vierte (italienische) Symphonie (A).
— Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etüden.
— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie.
— Op. 119. Perpetuum mobile.
— Pianoforte-Werke.
— Ausgewählte Klavierwerke.
— Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 64. Drei Klavierstücke.
— Op. 65. Fasching.
— Op. 66. Pfingstläuten.
— Op. 67. Vier Klavierstücke.

Mengewein, C., Schule der Klaviertechnik.
Mercenier, P., Deux Morceaux.
Merk, G, Op. 19. Märchen.
— Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele.
Merkel, C., Op. 9. Festklänge.
Merkel, G., Klavierwerke.
Mertke, Ed., Op. 13. Impromptus à la Valse.
— Op. 14. Paraphrasen.
— Oktaventechnik.
Messner, O., Op. 217. Das Finkennest.
— Op. 245. Dornröschen-Gavotte.
Metcalf, J. W., Op. 30. Les Voix de la Forêt. Etude de Concert.
— Op. 31. Scherzo-Mazurka.
— Op. 32. Kleine Suite.
— Op. 33. Valse-Caprice.
— Regrets d'Invitation.
Mewes, G., Op. 16. Eine Kahnpartie am Abend.
Meyer, L., The Alpine Shepherd's Song.
Meyer, Louis, Danse grazioso.
Meyer, L. H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier.
— Op. 78. Perlender Wein.
— Op. 225. Dévouement.
— Op. 234. Autrefois.
— Op. 235. L'Ideal d'Amour.
— Op. 236. Chant du Berger.
— Op. 237. Am Abend.
— Op. 238. Clair de Lune.
— Op. 239. Styrienne.
— Op. 240. La dernière Salut.
— Op. 241. L'Eméraude.
— Op. 252. Echos du passé.
— Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour.
— La Violetta. Polka de Salon.
Meyer-Helmund, Op. 134. Trois Morceaux.
— Op. 135. Nachtstücke.
— Op. 136. Miniatures.
— Op. 151. Trois Morceaux.
— Op. 152. Quatre Morceaux.
— Compositions.
— Morceaux.
Meyer-Helmund-Album.
Meyer-Olbersleben, Op. 30. Aus den Tagen der Minnesänger.
— Op. 42. Arabesken.
Meyer-Stolzenau, Op. 3. Tanz der Elfen.
— Op. 17. Ländlicher Tanz.
— Op. 18. Neues Jugend-Album.
— Op. 29. Dämonentanz.
— Op. 30. Abendlied.
— Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Fackeltanz No. 3 (B).
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
— Krönungsmarsch u. Schlittschuhtanz aus Prophet u. neue Potpourris aus Afrikanerin, Dinorah, Hugenotten, Nordstern, Prophet, Robert der Teufel.
Meyerbeer-Album.
Michael, P., Op. 5. Drei leichte, melodische Klavierstücke.
Michaelis, A., Op. 16. Fantasie eroica.
— Op. 34. Mazurka.
Michaelis, Th., Op. 83. Türkische Scharwache.
Micheuz, G., Op. 212. Soleil couchant.
— Op. 218. Nuit sereine.
Michiels, G., Op. 100. Csárdás No. 8.
— Op. 101. Le Réveil de la Rose.
— Op. 102. Souvenir du Bal.
— Colin-Maillard.
— Divertissement russe.
— Matinées enfantines.
Mici, G., Op. 4. Novelletta.
— Op. 5. Di Sera.
— Op. 6. Valse de Salon.
— Op. 8. Serenade.
— Op. 10. Sul Mare.
— Op. 12. Semplicità.
— Op. 13. Valse brillante.
— Vier Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Mickwitz, H. v., Op. 5. Deux Morceaux.
— Op. 8. Deux Romances.
— Op. 10. Etude de Concert.
Mieses, S. E, Op. 30. Wiener Wald-Veilchen-Gavotte.
Miguéz, L., Op. 10. Nocturne.
— Op. 24. Scènes intimes.
Milde, L., Op. 14. Barcarolle.
— Op. 15. La Capricieuse.
— Op. 17. Berceuse.
— Op. 18. Grande Polonaise.
— Op. 19. Valse.
— Op. 20. Mazour-Caprice.
— Op. 21. Valse.
Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden.
Million Edition.
Millöcker, C., Herzensfrage.
— Der Probekuss. Operette.
— Das Sonntagskind. Operette.
— Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet. (Volkslieder aller Nationen.)
Mitternast, P. C., Skalen-Etüden.
Mittmann, P., Op. 66. Thauperlen.
Młynarski, E., Op. 3. Romance.
— Op. 5. Trois Morceaux.
Mode-Album.
Moffat, A., 30 Highland Reels and Strathspeys.
Mohr, H., Op. 64. Compositions.
Möller, A., Op. 14. Prima vera. Valse brillante.
Moelling, Th., Op. 68. Kurze u. leichte Uebungsstücke.
— Op. 69. Valse-Impromptu.
Monici, A., 100 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. Mattei.
Moniuszko, St., Elégie.
— Mélodies polonaises.
Monteforte, A. v., Op. 14. Spanische Serenade.
Monteverde, G., Serenata.
Montnacher, J., Valse-Caprice über das Thema CEFvA.
Moór, E., Op. 44. Sérénade hongroise.
Moore, G. P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe.
— Op. 22. Fünf Klavierstücke.
— Op. 24. Chromatische Etüden.
— Op. 25. Lyrische Tonbilder.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.
— Op. 35. Neun Klavier-Gedichte.
— Op. 39. Weihnachtsgabe.
— Ausgewählte Pfte-Werke.
Moore, J. W., Livonia.
Morandi, J. J., Danse espagnole.
Moerck, U., Op. 4. Ballade.
Moreno, T., Melancolia.
Moretto, A., Op. 4. Auf der Alm.
Möricke, O., Festmarsch.
Morks, J., Op. 80. Dix Miniatures.
Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
— Op. 101. Roses sauvages.
— Op. 102. L'Attaque des Hussards.
— Op. 103. Frasquita. Boléro.
— Op. 104. Pendant la Valse.
— Op. 105. Napolitana. Saltarello.
— Op. 106. Kleine Blumen.
— Op. 107. Aux Etoiles.
— Op. 108. Chanson d'Eté.
— Op. 109. Après le Bal.
— Op. 110. Reves envolés.
— Bergeronnette.
— Mignon.
— Nouvelles Compositions.
— Goldperlen.
— Ne moubliez-pas.
— La Prière d'un Ange.
— Schneeglöckchen.
— Nouvelles Compositions.
Morley-Album.
Morley, Oscar, Op. 12. La Gracieuse.
Morten, F., Fesches Dirnd'l.
— Ein Weihnachtstraum.
Mortier, W., Op. 1. Wellenrauschen.
— Op. 3. Schneegestöber.
— Op. 4. Vergissmeinnicht.
— Op. 10. Mairosen. Gavotte.
— Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice.
Moscheles, I., Op. 66. La petite Babillarde.
— Op. 70. Studien.
— Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten.
— Op 95. Charakteristische Studien.
— Rondos.
Moser, G. v., Veilchenfresser. Concert-polka.
Möskes, H., Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke.
Moess, H., Op. 3. La Complainte.
Moszkowski, M., Op. 12. Danses espagnoles.
— Op. 16. No. 2. Bolero.
— Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig.
— Op. 50. Suite.
— Op. 51. Fackeltanz.
— Op. 52. Sechs Phantasiestücke.
— Op. 52. No. 4. Die Jongleurin.
— Op. 54. Drei Stücke.
— Op. 55. Polnische Volkstänze.
— Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust".
— Op. 57. Frühling.
— Op. 58. Tristesses et Sourires.
— Anton Notenquetscher am Klavier.
Mottl, F., Badische Volkshymne.
Mozart, W. A., Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.).
— Op. 61. Sonate (F).
— Op. 112. Sonate (C).
— Andante aus dem Pftc-Concert No. 23.
— Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke.
— Klavier-Konzerte.
— Requiem.
— Romanze (As).
— Sonate (C).
— Sonaten.
— [Rondos.
— Sämmtliche Sonaten, Fantasien u.
— Sonaten u. Phantasien. Urtext-Ausg.
— Symphonien.
— Akademische Neuausgabe ausgewählter Klavierwerke.
— Hummel, Hässler u. Weber, Berühmte Kompositionen.

Mücke, P., Op. 15. Sonatine.
Muffat, G., Suite (B).
Müldener, A., Liebesglück.
Müller, Albert, Op. 54. Das Märchen der blauen Grotte.
Müller, Alfred, Songes d'Amour.
— Zwiegespräch.
Müller, Alwin, Op. 10. Fest-Reveille.
Müller, Bernh., Waldromantik.
Müller, Carl, Op. 2. Oceana.
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
— Volkstümlich. Grosses Potpourri.
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
— Das Wiener Lied. Potpourri nach Krakauerschen Motiven.
Müller, J. A. fils, Spinnrädchen.
Müller, Oskar, Op. 3. Polonaise brillante.
Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko. Menuett.
— Op. 32. Die Wiener Wachtparade.
— Op. 33. Berceuse.
— Op. 34. Aubade.
— Op. 37. Schelmenstreiche.
— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück Bravour-Galopp.
Müller-Reuter, Op. 20. Der Fingerwechsel.
Munkelt, P., Op. 45. Der Mutter Lied.
— Op. 76. O Heimath, süsse Heimath.
— Op. 89. In selig, süssen Stunden.
Munkelt, Tr., Op. 201. Leipziger Allerlei. Potpourri,
Munro, D. R., Im Hochland.
— Dornröschen.
Münzer, G., Op. 15. Gr. Fantasie.
Munzinger, E., Reigen.
Musica antica italiana.
Musik, historische.
— moderne.
Musik-Album.
Mussa, V. E., Op. 46. Vorschule zur praktischen Tonleitern- u. Akkordschule.
— Op. 51. Melodie.
— Op. 56. Gavotte.
Nagel, J., Der kleine Liszt.
Nakel, P., Brautzug.
Nani, C., La Perla del Montenegro.
Náprawník, E., Op. 48. Melancolie.
— Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
— Op. 53. Valse.
— Op. 57. Suite de Danses.
Nassberg, L., Op. 9. Barcarolle.
— Op. 12. Chant du Marin.
— Op. 13. Danse des Elfes.
— Op. 14. Rêverie.
— Op. 15. Canzonetta.
— Op. 16. Menuet.
National- u. Kaiser-Hymnen, 6 deutsche.
National-Lieder u. Volks-Hymnen, Europäische.
Naumann, R., Schweizer Lieder. Potpourri.
Neal, H., Op. 28. No. 1. Alice.
— Op. 30. Sonate.
Necke, H., Op. 231. Das lustige Böttcherlein.
— Op. 233. No. 4. Schneewittchen Gavotte.
— Op. 237. No. 5. Sprudelnde Quelle.
— Op. 237. No. 12. Hallelujah der Vögel.
— Op. 269. Musikalische Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion".
Necke, H., Op. 270. No. 1. Irrlichtertanz.
— Op. 270. No. 2. Humorist. Paraphrase über den bayrischen Bierwalzer.
— Op. 278. Das Heimweh.
— Op. 284. Hochzeits-Klänge.
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.
— Op. 287. Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot".
— Op. 297. Klänge aus Italien.
— Op. 337. O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn.
— Op. 342. 2 Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 349. Ritter's Abschied v. Kinkel.
— Op. 350. Gott grüsse dich v. Mücke.
— Op. 379. Ich grolle nicht v. Schumann.
— Op. 380. Du bist wie eine Blume v. Schumann.
— Op. 388. Wanderlied v. Schumann.
— Op. 397. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.
— Op. 399. Gebet an der Wiege.
— Op. 412. Prima-Vista-Album.
Nedbal, O., Op. 13. Aus vergangener Zeit.
— Klavier-Kompositionen.
Neff, A., Op. 9. Blumengrüsse.
Nehl, W., Op. 9. Nocturne.
— Op. 62. La Graziosa.
— Op. 64. Fröhliche Weihnachten.
Neisser, A., Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
Nessig, O., Zwei Stücke.
Neugebauer, J., Op. 81. Frühlingsgruss.
— Op. 82. Jägertanz.
— Christnacht.
Neumann, F., Op. 43. Bouquet de Souvenir.
— Op. 49. Dorf- u. Waldscenen.
— Op. 60. Salonblatt.
— Christabend.
— Entsagung.
— Prinzesschen Tausendschön.
— Sylvesterfeier.
Neumann, Ignaz, Kleine Geschichten.
— Drei Klavierstücke.
Neumann, Rud., Im Waldesschatten.
Neumann, W., Op. 8. Plauderei.
Neumann-Cordua, Op. 10. Gondoliera.
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.
— Ausgewählte Kompositionen.
Nevers, M. de, Un Prélude.
Nevin, E., Op. 2. A Sketchbook.
— Op. 7. Four Pieces.
— Op. 13. Water-Scenes.
— Op. 16. In Arcady.
— Op. 21. Maggio in Toscana.
— La Guitare. (Pierrot et Pierrette).
Nidetzky, F., Op. 9. Schlummerlied.
Nielsen, C., Op. 8. Symphonische Suite.
— Op. 11. Humorist. Bagatellen.
Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum.
Niemann, R., Op. 34. Concert-Suite.
— Op. 35. Aus alter Zeit. Gavotte.
— Op. 39. Notturno.
— Op. 44. Intermezzo.
— Op. 50. Impromptu.
— Murmelndes Lüftchen v. Jensen.
Niewiadomski, St., Op. 12. Trois Pièces.
Noguera, A., Melodías populares españoles.
Nolopp, W., Op. 83. Weihnachtsklänge.
— Op. 84. Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch.
— Op. 90. Des Mägdleins Traum.
Noor, R., Op. 1. Souvenir d'Alsace.
Noorden, W. van, Polonaise No. 1.
Nordeck, F., Weihnachts-Album.
Normann, E., Blumengeheimniss.
— Fantasie über das Lied „Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr" aus „Der Vogelhändler" v. Zeller.
Norris, M. D., Träumerei am Spinnrad.
— Walzer-Fantasie.
Norsa, V., Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Northrup, Th. H., Op. 179. No. 6. Valse poétique.
— Op. 209. No. 1. Dancing Water.
— The Jockey's Delight.
Noskowski, S., Op. 40. Moments de Danse.
— Op. 41. Diversités.
— Op. 43. Pensées lyriques.
— Op. 46. Stances.
— Bluette.
— Krakowiak.
Nössler, Ed., Op. 23. Drei Phantasiestücke.
Nováček, O., Zwei Concert-Capricen.
— Scherzo aus dem Streichquartett.
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie.
Novák, V., Op. 2. Ballade nach Byron's Manfred.
— Op. 6. Erinnerungen.
— Op. 9. Serenaden.
— Op. 10. Barkarolen.
— Op. 11. Eklogen.
— Op. 13. In der Dämmerung.
Novara, L., Op. 1. Petites Soirées musicales.
— Op. 2. Miniatures.
— Op. 3. Petits Morceaux lyriques.
— Op. 4. La Festa au Madrid.
— Op. 5. Valse-Etude.
— Op. 6. Mélodie de Style.
— Op. 7. Camées musicales.
— Op. 8. Simple Pensée.
— Op. 9. La Romanesca.
— Op. 10. 12 Etudes mélodiques.
— Op. 12. Mélodie hongroise.
— Op. 13. 16 kleine instruktive Vortragsstücke.
— Op. 18. El Salero.
Numó, J., Himno nacional mexicano.
Nuñez, C. de J., Op. 5. Souvenir de Cuba.
Nürnberg, H., Op. 119. Une Cavalcade.
— Op. 191. Jugendlust.
— Op. 193. Bunte Bilder.
— Op. 200. Tanzweisen.
— Op. 208. Naturbilder in Tönen.
— Op. 227. Cavalcade chinoise.
— Op. 330. Opern-Album.
— Op. 371. Cypressen. Trauerklänge.
— Op. 373. Le Chévreuil.
— Op. 375. Il Perrochetto.
— Op. 381. Les Fugitifs.
— Op. 382. Aquarellen.
— Op. 384. Der Zephyr.
— Op. 420. Zwei Klavierstücke.

Nürnberg, H., Op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel.
— Klavierkompositionen.
Oberholzer, O., Zwei Charakterstücke.
— Zwei Klavierstücke.
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.
Odoïewsky, W., Berceuse.
O'Egan, M. C., Op. 18. Fantasie.
— Op. 19. Impromptu.
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum.
— Op. 192. Waldmorgen.
— Traumbilder.
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente.
— Traumverloren.
Oehme, R., Op. 8. Zwei Klavierstücke.
— Op. 10. Was die Blumen sagten.
Olbrich, E., Op. 7. Der Frühling ist gekommen. Maienlust. Alpenveilchen.
— Op. 8. Morgengruss. Wanderlied. Maiglöckchen.
Olczewski, H., Compositions.
Oelschlegel, A., Op. 61. Wiegenlied.
— Op. 99. Neckerei. Gavotte.
— Op. 104. Mandolinen-Ständchen.
— Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).
— Op. 107. Harfenständchen.
Olsen, O., Op. 6. No. 2. Ländler.
— Op. 50. Petite Suite.
— Album.
— Petite Suite.
Ondřiček, K., Beton.
Opelt, T., Erinnerung an die Alsterinsel.
Opern-Album, beliebtes.
Ore, A., Op. 18. Romanze.
— Op. 19. Serenade.
— Op. 27. Die Seeschlacht.
— Op. 31—33. Drei Klavierstücke.
— Op. 32. Ungarisch.
— Op. 34. Lyrische Stücke.
— Op. 48. Nordische Stücke.
Orefice, G., La Valse des Amoureuses.
Orenfli, E. J., Op. 75. Sonate.
d'Orso, F., Op. 50. No. 3. Rêveuse.
— Op. 51. Sérénade galante.
— Op. 52. Julia.
— Op. 53. Pourquoi si triste.
— Op. 54. Flânerie.
— Op. 55. Murmures de Soir.
— Op. 56. Paroles d'Amour. Valse.
— Op. 57. Angelus du Soir.
— Op. 58. La Caressante. Chanson-Polka.
— Op. 59. Chanson d'Eté.
— Op. 60. Les Violettes.
— Op. 61. Kiki-Polka.
— Op. 62. Mandolina.
— Op. 64. Ninon.
— Op. 66. Galanterie. Gavotte.
— Op. 71. Duchesse-Polka.
— Op. 72. Te souviens-tu?
— Op. 73. Près d'elle!
— Op. 74. Pensée intime.
Oertel, W. G., Elsa's Liebling.
Orth, A., Op. 16. Impromptu.
— Op. 17. Trois Morceaux.
— Op. 18. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves.
— Op. 19. Skizzen.
— Op. 20. Terzen u. Sexten.
Oscar, J. C., Op. 9. Pretonella.
— Op. 12. Tarantelle.
Osolsobie, S. v., Abschied.
— Glück u. Traum.
Oesten, Max, Op. 82. Waldscenen.
— Op. 84. Waffentanz.
— Op. 85. Hochzeit auf der Alm.
— Op. 168. Weihnachtsklänge.
— Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
Oesten-Spindler-Album.
Oesten, Th., Op. 363. Roth Röslein.
Ostner, M., Op. 3. Intermezzo.
Ostrowski, J., Op. 26. Ojczyste dźwieki.
Oudshoorn, A., Joyeux Retour.
d'Ourville, L., Auf der Schaukel.
— Gondolina.
— Die Mühle.
— Die Schmiede.
— Soirées musicales.
— Spinnlied.
Pabst, L., Op. 15. Miniaturbilder.
Pabst, P., Berceuse de Tschaikowsky.
— Illustrations de „La Dame de Pique" de Tschaikowsky.
— Pur dicesti de Lotti.
Pache, Joh., Es war ein Traum.
— Weihnachtsklänge.
Pacheco, J., Op. 22. Polka di Bravura.
Pachulski, H., Op. 9. Deux Pièces.
— Op. 10. Sonate.
— Op. 11. Aus lichten Tagen.
— Op. 12. Phantastische Mährchen.
— Exercices spéciaux.
Paderewski, J. J., Op. 12. Tatra-Album.
— Op. 16. No. 5. Légende No. 2 (Am.).
Pagano, C., Aelpler's Leid u. Freud'.
— Bella Italia.
— Ich grüsse dich!
Palicot, G., Adagio dans le Style ancien.
— Canzonetta.
— Madrigale pizzicati.
— Pierrot-Poëte.
Palme, Rud., Op. 55. Zwei Klavierstücke.
Palotásy, G., Fantasie über ungar. Volkslieder.
— 1re Rhapsodie hongroise.
Pankiewicz, E., Op. 1. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 8. Deux Mazurkas de Concert.
— Op. 12. Deux Morceaux de Salon.
Pantchenko, S., Op. 1. Romance. Mazurka.
— Op. 2. Trois Sonnets.
— Op. 3. Quatre Arabesques.
Pantillon, G., Op. 27—30. Pochades.
— Rêverie.
Pap, Z., Emke Csárdás.
Paepke, G., Op. 36. Oberbayerischer Ländler.
Parlasca, O., Op. 105. Abendempfindungen im Walde.
Parlow, E., Op. 3. Sieben Bagatellen.
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.
— Op. 39. Zwei Klavierstücke.
— Op. 41. Ungarische Fantasie.
— Op. 42. Jugend-Album.
— Op. 43. Walzer.
— Op. 47. Gavotte.
Pastor, A., Op. 36. Am Golf v. Venedig.
— Annetta. Salon-Mazurka.
Pastor, A., Intermezzo (Air de Ballet).
— Lockenköpfchen. Salon-Mazurka.
— Napolitana.
Pathe, C. E., Op. 148. La belle Polonaise.
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir!
Patzke, E., „Es war einmal".
Pauer, E., Op. 75. Suite de Pièces en forme de Danses anciennes.
— Spanish Dances and Romances.
— In Memoriam of Appropriate.
— Traditional hebrew Melodies.
— National Sonatinas.
— 50 special and preparatory Studies.
Pauer, M., Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 7. Miniatures.
— Op. 8. 5 Klavierstücke.
— Op. 9. Allotria.
— Op. 11. Spezial-Etüden.
— 40 daily Exercises.
Paul, E., Op. 2. Serenade.
— Op. 3. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. Mazurka.
— Op. 6. Maiblumen.
— Lernstoff.
Paulin, G., Passacaille.
Paulsen, P. O., Nocturne.
Paulus, O., Zwei Intermezzi.
Pávay, G., Op. 1. Erdö erdö sürü erdö árnyában.
Pearce, K., Crishna.
Peglow, W., Op. 21. Gedenke mein!
— Op. 32. Behüt' dich Gott!
Pelikan, O., Op. 18. La Rose. Valse de Salon.
Pembaur, J., Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide" Op. 40.
— Skalen-Studien.
Perigozzo, L., Souffrance de l'Esprit.
Perin-Laborde, Vieilles Villes.
Perles musicales.
Pessard, E., Op. 41. Circassienne.
— Op. 42. Elégie.
— Op. 43. Presto dans le Style ancien.
— Op. 44. Aubade vénitienne.
— Op. 45. Les Pifferari.
— Op. 46. Gavotte fantaisiste.
— Op. 47. Valse tendre.
— Op. 48. Pas des Marionnettes.
— Op. 49. Romance sans Paroles.
— Op. 50. Mazurka de Concert.
Peter Ferdinand, Op. 5. Dahoam.
Peters, Joh., Rheinlied.
Peters, M., Op. 18. Polnische Nationaltänze.
— Op. 19. Scherzo.
— Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernau.
— Op. 41. Deux Mazurkas.
Petersen, Ilse, Zwischen Themse u. Spree. Walzer.
Peuschel, M., Op. 67. Ewig Dein, mein süsses Lieb'.
— Op. 78. Russische Bauernhochzeit.
Pfaff, E., Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpfl.
Pfeifer, J., Op. 1. No. 2. Verlorenes Glück.
Pfeiffer, Th., Op. 16. Zwei Klavierstücke.
— Adagio aus dem Pfte-Concert (Es) v. Beethoven.
— Concert-Paraphrase über Pohl's Lied: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".

Pfeiffer, W., Op. 39. Zwei Klavierstücke.
— Op. 40. Auf der Alm.
— Op. 41. Zwei Fantasiestücke.
Pfennigsdorf, O., Heimatklänge.
Pfohl, Ferd., Op. 8. Strandbilder.
— Op. 11. Suite élégiaque.
Philipp, R., Op. 17. Scherzo capriccioso.
— Op. 22. Paraphrase über „Ach, wie ist's möglich dann".
— Op. 24. Valse brillante.
— Op. 28. Mühlrädchen.
— Op. 29. Skaresbrick-Gavotte.
Philippson, M., Op. 13. Cinq Morceaux.
Philips, E., Op. 26. Eine Gesellschaftsreise an den Neckar.
Pianoforte-Album. Hrsg. v. Jiránek, Kàan u. Trneček.
Pick, A., Schönröschen.
— Ungarisches Zigeunermädchen.
Picka, F., Op. 9. Pêle-Mêle.
Pietra, J., Soirées de Jeunesse.
Pihert, J. J., Op. 66. Zvouky.
Piltz, C., Koboldstreiche.
Pilz, R., Op. 20. Alpenröschen.
Pirani, E., Op. 25. No. 1. Gavotte.
— Op. 44. Scene veneziane.
— Deux Morceaux.
Pischna, J., 60 tägliche Studien.
Pitt, P., Op. 4. Silhouettes.
— Op. 8. Aquarelles.
— Op. 11. Miniatures.
— Op. 14. Pensées fugitives.
— Op. 16. Impressions.
— Op. 20. Moderne Suite.
Pittrich, G., Op. 20. Luisa-Gavotte.
— Traum-Musik aus der Oper „Maraga".
Piutti, C., Op. 14. Frühlingsbilder.
— Op. 25. Vier Klavierstücke.
— Drei Klavierstücke.
Plag, Joh., Christgeschenk f. fromme Kinder.
— Weihnachtslieder-Album.
Plaschke, P., Op. 5. Melodienstreit.
Platt, Ch. E., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein liebes Turteltäubchen.
Plothow, H., Op 5. Weisst du wie viel Sternlein stehen?
— Op. 10. Weihnachtsglocken.
Poehing, R., Op. 15. Stimmungsbilder.
Poggi, A., Op. 42. Trois Morceaux lyriques.
— Op. 45. Deux Feuillets d'Album.
Pohl, Hugo, Op. 32 Die Schwätzerin.
Poldini, E., Op. 17. Zwölf Genrestücke.
— Op. 18. Scènes de Ballet.
— Album leichter Klavierstücke.
— Divertissements.
— Fantaisie hongroise.
— Zwölf kleine Fantasiestücke.
— Fêtes galantes.
— Frühlingsweben u. Johannisnacht.
— Improvisationen über ungar. Lieder.
— Vier Klavierstücke.
— Trois Morceaux.
Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus.
Pollak, Th., Op. 5. Rêverie.
Pollen, F., Aus dem Kinderleben.
Polleri, G. P., Op. 7. Capriccio.
— Op. 8. Six Etudes.
— Op. 10. La Gitanella.
Polonyi, E., Op. 9. Caprice.
— Op. 12. Scènes de Ballet.
Polster, P., Albumblatt.
Pommer, W. H., Op. 29. Zwei Klavierstücke.
Pons, Ch., Menuet de la Marquise.
Poor, Guill., Op. 12. Album de Mélodies.
— Op. 38. Die Rosen der Puszta.
Popp, W., Op. 327. Dornröschen.
— Op. 408. La Romanesca.
— Op. 458. Rosen-Gavotte.
— Op. 459. Lockvöglein.
— Op. 478. Monatsrosen.
— Andreas Hofer's Tod.
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein.
Popper, D., Op. 33. Tarantelle.
Posca, G., Op. 25. Ländler.
Potpourri-Album.
Potpourris.
Pozzesi, D., L'Hirondelle.
Prade, I., Op. 3. Silberwellen.
— Zwei Klavierstücke.
Prandau, R. v., Op. 46. Herbstklage.
— Op. 51. Abenddämmerung.
Preiss, A., Op. 16. Am Silbersee.
Preyer, C. A., Op 32. Variationen.
Přibik, J., Compositions.
Pringal, F., Op. 11. Intermezzo.
Procházka, R, Op. 9. Romanze.
Prudent, E., Op 8. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.
— 3 Phantasien.
Prunk'l, J. N. v., Op. 29. In die Heimath.
— Op. 30. Liebesfeier.
Puccini, G., La Bohème. Oper.
Puckler, Ch., Onze Variations.
Pulvermacher, B, Kaiser Friedrichs Lieblingsblume war ein blaues Veilchen nur.
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze.
Pyllemann, J., Gondellied.
Quinche, A., Gavotte.
Raabe, P., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Rabenstein, R., Op. 48. Fröhliche Weihnacht.
Rabich, E., Op. 30. Weihnachtsfeier.
Rachmaninoff, S., Op. 3. Zwei Klavierstücke.
— Op. 3. No. 2. Prélude.
— Op. 3. No. 4. Polichinelle.
— Op. 3. No. 5. Serenade.
— Op. 10. No. 1. Melodie.
— Op. 10. No 2. Valse.
— Op. 16. 6 Moments musicaux.
Rácz, L., Telephon-Csárdás.
Radecki, C. v., Op. 19. 4 Klavierstücke.
Radeglia, V., Op. 18. Air de Ballet.
— Op. 19. Capricieuse. Polka de Salon.
Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett.
— Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5.
— Oper im Salon.
— Richard Wagner's Opern-Album.
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.
Rahn, M., Zwei Klavierstücke.
Raillard, Th., Op. 5. Sechs Walzer.
— Serenade.
Raimann, R., Op. 18. Serenade f. Streichquartett.
— Op. 26. Le bon vieux Temps.
— Op. 30. Sérénade corse.
Rakemann, L., Op. 31. Fantasie über das Masurenlied: Wild fluhtet der See.
Ramann, Br., Op. 19. Album-Poesien.
— Op. 68, 69, 72. Unterhaltungen am Klavier.
— Op. 73. Zwei Klavierstücke.
— Op. 77. Drei Klavierstücke.
— Op. 80. Ein Ball Abend.
— Op. 81. Faschingsnovelle.
— Op. 82. Tanz-Scene.
Rameau, J. Ph., Pièces de Clavecin.
— Rigaudon, Dardanus, Tambourin u. Gavotte.
— 5 Suiten.
Ramsey, B. M., Beneath the Pines.
Rapp, C., Op. 25. Zwei Klavierstücke.
Rasmus, O., Op. 1. Liebestraum.
Rathgen, C., Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Raum, H., Op. 6. Mazurka-Caprice.
Ravinow, M., Op. 11. Auf den Alpen.
— Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto" v. Verdi.
Read, E. M., Augen-Lächeln.
Rebeur-Paschwitz, Drei Walzer.
Rébikoff, W., Op. 2. Conte.
— Op. 6. Quatre Morceaux.
— Op. 8. Rêveries d'Automne.
— Danse caractéristique.
Reckendorf, A., Op. 9. Widmung.
— Etüde.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.
Reckzeh, A., Op. 29. Plappermäulchen.
— Op. 91. Schäferstückchen.
— Op. 109. La Ronde de la Garde.
— Op. 127. Ewig Dein.
— Op. 147. Liebesglück.
— Op. 174. Sei wieder gut.
Rée, L., Op. 22. Bagatelles.
— Op. 24. Trois Valses caractéristiques.
— Op. 25. Quatre Morceaux lyriques.
Reese, Th. R., Sylvester-Gavotte.
Reeves, D. W., The Pompier Rescue.
Reger, M., Canons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.
Reh, H., Op. 18 Herzblättchen.
Reich, R., Waldvögleins Hochzeit.
Reichmann, B., Le Lac de Zurich.
— Printemps d'Amour.
— Tzigane-Polka.
Reinecke, C., Op. 87. Kadenzen.
— Op. 145. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 184. Gavotte u. Pastorale aus „Auf hohen Befehl".
— Op. 206. Vier Vortrags-Etüden.
— Op. 215. Ballade No. 2 (Em.).
— Op. 219. Drei Klavierstücke.
— Op. 220. Biblische Bilder.
— Op. 221. Zwei kleine Fantasien über die Weihnachtslieder „Stille Nacht" u. „O sanctissima".
— Op. 225. Ein Sommertag.
— Op. 226. Novellette.
— Op. 228. 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend.
— Op. 229. Fünf Sonatinen.
— Op. 235. Studien u. Metamorphosen.
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
— Funerale.
— Komische Oper (ohne Text).
— Pastoral Sonatine.
— Transcriptionen.
Reinhard, A., Op. 42. Gedenkblätter.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
Reinhardt, L., Op. 21. Henrietten-Gavotte.

Reinhold, H., Op. 23. Novelletten.
— Op. 52. Klavierstücke.
— Op. 53. Auf der Wanderschaft.
— Op. 54. Acrostichon.
— Op. 55. Traunseebilder.
Reinicke, E., Valse de Salon.
Reissiger, C. G., Der Zigeunerbub' im Norden.
Reiter, A., Op. 19. Vier Klavierstücke.
Rémy, W. A., Op. 19. Drei Tonbilder.
— Op. 22. Drei Tonbilder.
Renard jun., J. J. T., Petit Fusains.
Renaud, A., Petite Chanson hongroise.
Renner jun., J., Op. 42. Ballade.
Renner, L., Deux Morceaux caractéristiques.
Rentzsch, M., Op 46. Rosen-Engel.
— Op. 49. Die Weser.
— Op. 50. Glocken-Gavotte.
— Op. 100. Humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien.
Répertoire du Pianiste.
Ressler, C., Guten Morgen, Vielliebchen!
Retti-Orthmann, Erinnerungen an Russland.
Reuchsel, A., Op. 28. Marquisette.
Reuter, E. J., Op. 70. Merry Hours.
Rezek, F., Op. 147. Variété-Potpourri.
— Op. 167. Tiroler Alpenblumen. Gavotte.
Reznicek, E N. v., Walzer-Zwischenspiel aus „Donna Diana".
Rheinberger, J., Op. 13. Tarantella.
— Op. 180. Charakterstücke in kanonischer Form.
— Op. 183. Vortragsstudien.
— Op. 184. Romantische Sonate.
— Jagd-Scene.
— Klavierwerke.
— Rococo.
Rheinländer, J., Op. 113. Polonaise.
— Klänge aus dem Zigeunerlager.
Ribiollet, E., Op. 64. Fantaisie-Berceuse.
Ricci-Signorini, Amours et Fantaisies.
Richards, Br., Bouquet de l'Opéra.
Richling, W., Zbiór Koled.
— Zbiór.
Richter, C. F., Marstrand's Pas de quatre.
Richter, Ch. H., Album de Voyage de ma Poupée.
— Eglantine.
— Exercices techniques.
— Zwei Klavierstücke.
Richter, Elsa, Im frischen, grünen Wald.
Richter, Emil, Revelj och Tapto.
Richter, Ernst, Op. 16. Süsser Traum.
Richter, Gust., Op. 67. Herzensglöckerl.
— Op. 69. Natalie-Gavotte.
Richter, W., Serenade.
— Gavotte.
— Lied ohne Worte.
Riedel, A., Phantasiestück.
Riemann, H., Op. 60 Leichte Etüden.
— 15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit.
Riemenschneider, G., Arlequin.
Ries, F., Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.
Rietz, L., Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss.
— Blumengrüsse.
Riga, Fr., Quatre Morceaux.
Rischbieter, W., Op. 47. Ballerinnerung.
Ritter, Alex., Polonaise aus der Oper „Wem die Krone?"
Ritter, J., Drei Klavierstücke.
Rixner, J., Op. 376. Die schöne Reiterin.
Rochlich, E., Op. 10. Album romantique.
— Op. 11. Frühlingsblick.
Rodde, F., Op. 16. Jugenderinnerungen.
Rodenkirchen, J., Concert-Walzer.
Roeder, K., Op. 19. Feierstunden.
Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge.
Rohde jun., Ed., Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier.
— Op. 30. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 31. Sechs kleine Fantasie-Stücke.
— Heiliger Christabend. Weihnachtslieder.
Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder.
Rohde, W., Op. 5. Concert-Walzer.
— Op. 114-122. Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein.
Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.
Röhricht, P., Op. 10. Vergissmeinnicht.
Rolla, Ch., Op. 45. Ida-Gavotte.
— Op. 100. Souvenir. Gavotte.
— Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.
— Op. 179. Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri.
Roloff, A., Op. 23. Klänge aus der Heimath.
Roma, F., Vezzo di Perle. Mazurka elegante.
Romandy, D. de, Souvenir d'Alhambra.
Romanesca, la.
Romaniello, L., Sei Pezzi.
Romano, J., Caprice à la Mazurka.
— Causerie amoureuse.
— Gavotte moderne.
— Menuet à l'antique.
Romaszko, P., Op. 7. Petite Valse.
Römer, H., Op. 12. Victoria Melita-Gavotte.
Römer, M., Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte.
— Op. 10. Im Frühling.
Ronald, L., In the Forest.
— Impromptu.
— Novellette.
— Scherzo.
— Eine Wehklage.
Ronsard, J., Bonne Humeur.
— Chant des Sirènes.
— Charme d'Amour.
— La Coquette.
Röntgen, J., Op. 38. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. P. E. Hartmann.
Roques, L., Illustrations de l'Opéra „Phryné" de Saint-Saëns.
Rorák, V., Op. 11. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder.
Rorich, C., Op. 11. Weihnachtsbilder.
— Op. 16. Aus der Jugendzeit.
Rosati, L., Menuet.
— Sérénade.
— Valse.
Roscher, J., Op. 90. Erinnerung an Krieglach.
— Op. 95. Waldblume.
— Op. 98. Trotzköpfchen.
— Op. 99. Auf der Kreuzburg.
— Op. 100. In der Sommerfrische. Gavotte.
— Op. 101. Fantasie über das Wiegenlied „Schlafe, holder süsser Knabe" v. Franz Schubert.
— Op. 103. Sonate.
— Op. 104. Six Valses mignonnes.
— Op. 105. Concert-Walzer.
Rose, A., Op. 5. Frühlings-Gavotte.
— Op. 28. Erinnerung an Schwarzburg.
— Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle.
Roselt, A., Op. 7. Zwei Phantasiestücke.
Rosen, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz.
Rosenberg, G. v., Zwei Impromptus.
Rosenthal, Max, Op. 3. 4 Klavierstücke.
Rosenthal, Moriz, Papillons.
— Romanze.
— u. Schytte, Schule des höheren Klavierspiels.
Rosenzweig, H., Op. 110. Pas de Quatre.
Rossi, C., Op. 17. Sascha.
— Op. 18. Zigeunerständchen.
— Op. 19. Am Springbrunnen.
— Op. 20. Polnisches Lied.
— Op. 21. Spinn! spinn!
— Op. 22. Fleurette.
— Op. 23. Carmosinella. Spanischer Tanz.
— Op. 24. Venetianische Serenade.
— Op. 25. Transcription über „Ich bete an die Macht der Liebe" u. „Harre, meine Seele, harre des Herrn".
Rossi, M., Op. 26. Feuille d'Album.
Rössler, R., Wiegenlied.
Rota, G., La Scoperta dell' America.
Roth, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 4. Drei Klavierstücke.
Roth, Franz, Op. 416. Iduna-Gavotte.
Roth, L., Capriccio.
— Gretchen.
— Schellen-Intermezzo.
Rothenberger, C., Op. 8. No. 1. Murmelnder Bach.
— Drei Stücke.
Rothschild, W. H., Op. 2. Masur grotesque.
Rougnon, P., Op. 115. Serenata.
— Andaluza.
— Idylle.
Rousselot, F., Barcarolle neuchateloise.
Ruben, P., Valse lente.
Rubens, F., Berceuse.
— Zwei Klavierstücke.
— Romanze.
Rubinstein, A., Op. 3. 2 Mélodies.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations.
— Op. 118. Souvenir de Dresde.
— Op. 119. Suite p. Orch.
— Trot de Cavalerie.
Rubinstein-Album.

Rübner, C., Praktische Fingerübungen.
Rüde, F., Op. 1. Gavotte.
Rudl, K. F., Transcription über die böhmische Nationalhymne „Kde domov mûj".
— Das Vierblatt.
Rudolff, W., Op. 3. Rigaudon.
— Op. 4. L'Espagnol.
Rupp, H., Les Brésiliennes.
Rust, J., Märchen vom Schwarzwald.
Ruthardt, A., Op. 32. Variationen.
— Op. 35. Sechs Ländler.
— Op. 36. Zwei Sonatinen.
— Idylle.
— Meister f. die Jugend.
Ruvald, H., Grande Valse brillante.
Ryeland, J., Op. 6. Variationen über ein Thema aus „Franziskus" v. Tinel.
— Op. 9. Fünf Fantasiestücke.
Rzihowski, Ad., Valse de Salon.
Saar, L. V., Op. 6. Suite.
— Op. 7. Tagebuchblätter.
Sabathil, F., Op. 22. Weihnachtsbild.
— Op. 24. Vöglein in den Zweigen.
— Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte.
— Op. 38. Scheidegruss.
— Op. 49. Valse russe.
— Op. 61. Kindleins Traum.
— Op. 77. Gavotte des Fleurs.
— Op. 79. Sylphen-Reigen.
— Op. 99. Alpenblumen.
— Op. 101. Réveil d'Amour.
— Op. 102. Le dernier Adieu.
— Op. 103. In der Sommerfrische.
— Op. 105. Theerosen.
— Op. 106. Der Sennerin Herzeleid.
— Op. 123. Vergissmeinnicht.
Sachs, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte.
Sachsenhauser, Th., Op. 5. Arabeske.
— Op. 28. Barkarole.
Sacks, W., Zwei Albumblätter.
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale.
— Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.
Saffe, F., Grundzüge des Klavierspiels.
Saint-Saëns, C., Op. 7. Thème varié.
— Op. 89. Africa.
— Op. 90. Suite.
— Op. 100. Souvenir d'Ismaïlia.
— Op. 104. Valse mignonne.
— Nocturne.
— Scherzo sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles" de Bizet.
— Cantabile extrait du grand Duo de „Samson et Dalila".
Salchow, E., Menuetto.
Saligny, Cl., Op. 8. Stilles Sehnen.
Salomon, S., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Salon-Album.
— Dresdner.
— leichtes.
— ungarisches.
Salon-Blumen.
Salonvirtuos, der, am Klavier.
Samary, F., Op. 15. Petite Fleur.
— Op. 16. Rappelle-toi.
— Op. 17. Chanson des Fleurs.
Sampson, G., Berceuse.
Samson, L., Op. 35. Psyche.
— Op. 40. Der Kinder Konzertsaal.
Samuel, P., Op. 1. Fantasie.
— Op. 3. No. 1. Nocturne.
— Op. 3. No. 2. Stilles Sehnen.
Sandré, F., Les Hirondelles. Valse élégante.
Sandron, L., Op. 1a. Gavotta.
Sänger, B., Op. 18. Marien-Gavotte.
— Potpourri aus „Das Singspiel der Zarin".
Sannemann, M., Op. 6. Zigeuners Abendständchen.
Sapellnikoff, W., Op. 3. Danse des Elfes.
— Op. 4. Morceaux.
Saphir, J., Valse de Concert.
Sarasate, P. de, Op. 34. Airs écossais.
— Op. 35. Peteneras.
— Op. 36. Jota de San Fermin.
Saro, H., Kindesträume.
Sartori, A., Op. 6. Arm in Arm.
Sartorio, A., Op. 9. Valse noble.
— Op. 13. Souvenir de Friedheim.
— Op. 15. Menuett-Caprice.
— Op. 16. Traumgebilde.
— Op. 17. Barcarole.
— Op. 18. Primula veris.
— Op. 22. Tonblüthen.
— Op. 23. Albumblatt.
— Op. 24. Polonaise.
— Op. 28. Friede im Herzen.
— Op. 30. Colonia's Kinder.
— Op. 31. Romanze.
— Op. 33. Scherzo.
— Op. 34. Sechs Klavierstücke.
— Op. 35. Menuett.
— Op. 40. Tarantelle.
— Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
— Op. 43. Feldblumen.
— Op. 46. Erica.
— Op. 47. In den Lagunen.
— Op. 49. Humoreske.
— Op. 52. Auf dem Lande.
— Op. 53. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 54. Zwei Menuetten.
— Op. 55. Stimmungsbilder.
— Op. 56. Romanze.
— Op. 57. Froher Muth.
— Op. 59. Waldeinsamkeit.
— Op. 60. Auf zum Walde.
— Op. 63. La Gracieuse.
— Op. 64. Au Golfe de Venise.
— Op. 67. Abendlied.
— Op. 68. La Reine. Gavotte.
— Op. 69. Zwei Arabesken.
— Op. 71. Frühlingslied.
— Op. 72. La belle Bohémienne. Polonaise.
— Op. 74. Wiegenlied.
— Op. 78. Das polnische Lied.
— Op. 81. Blauäugig! Salonwalzer.
— Op. 84. Drei Unterhaltungsstücke.
— Op. 85. Royal-Polonaise.
— Op. 86. Zwei spanische Tänze.
— Op. 90. Zwei Klavierstücke.
— Op. 91. Gondoliera.
— Op. 95. In stiller Stunde.
— Op. 97. Arabella.
— Op. 100. Mignon. Menuet favori.
— Op. 101. Zwei Serenaden.
— Op. 102. Berceuse.
— Op. 106. Impromptu.
— Op. 107. Hortensia.
— Op. 109. Arabeske.
— Op. 116. Sérénade du Gondolier.
— Op. 117. Moment musical.
— Op. 118. Idylle.
— Op. 121. Zur Rosenzeit.
Sartorio, A., Op. 122. Aubade.
— Op. 124. Idylle.
— Op. 127. Lieder.
— Op. 128. Menuett (Es).
— Op. 133. Ländler.
— Op. 134. Zum Herbst.
— Op. 135. Capriccietto.
— Op. 136. Reverie.
— Op. 138. In der Dämmerstunde.
— Op. 139. Valse „Mignon".
— Op. 142. Widmung.
— Op. 143. Menuet gracieuse.
— Op. 144. Caprice espagnol.
— Op. 145. 3 Fantasien aus „Die Hexe" v. Enna.
— Op. 147. Valse-Caprice.
— Op. 149. Scherzo alla Tarantella.
— Op. 150. Krakowiak.
— Op. 152. 6 Klavierstücke.
— Op. 153. Mazurka (Es).
— Op. 154. 3 Idyllen.
— Op. 156. Spanischer Tanz.
— Op. 158. Skizze.
— Op. 159. Romanze (Des).
— Op. 162. Reigen.
— Op. 173. Drei Jagdscenen.
— Op. 174. Fünf Klavierstücke.
— Op. 185. 5 Unterhaltungsstücke.
— Op. 187. Scherzo.
— Op. 190. 2 Klavierstücke.
— Op. 191. Waldidylle.
— Op. 193. Gavotte.
— Op. 198. Fünf Unterhaltungsstücke.
— Op. 200. O selige Weihnachtszeit.
— Op. 201. Chanson sans Paroles.
— Op. 202. Reisebilder.
— Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt.
— Op. 208. Drei Charakterstücke.
— Op. 211. Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 214. 14 melodische Etüden.
— Op. 217. Frühlingsklang.
— Op. 219. Graziella.
— Op. 220. Zwei Charakterstücke.
— Op. 222. Sylphide.
— Op. 227. Zwei Charakterstücke.
— Op. 228. Ländler.
— Op. 229. Sartorio-Album.
— Op. 229a. Sechs Klavierstücke.
— Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit.
— Op. 243. Gavotte.
— Op. 244. Aubade pastorale.
— Op. 245. Myosotis.
— Op. 251. Frühlingsbilder.
— Op. 252. No. 1. Fantasie über Schumann's Wanderlied.
— Op. 260. Der Rattenfänger v. Hameln.
— Op. 267. Das Volkslied.
— Op. 273. Marsch der Bersaglieri.
— Op. 275. Bella Genova.
— Op. 277. Idylle.
— Op. 285. Serenata.
— Op. 289. Amourette.
— Op. 290. Invitation à la Mazurka.
— Op. 292. Danse des Sylphes.
— Op. 294. Souvenir de beaux Moments.
— Op. 295. La Fontaine.
— Op. 297. Beauté villageoise.
— Op. 298. En belle Humeur.
— Op. 301. Tonbilder-Album.
— Op. 317. Herzige Grüsse an mein liebes Mütterlein.
— Weihnachts-Album.
Sauer, E., Op. 5. Vier Klavierstücke.
— Etude-Galop.

Sauer, E., Impressions dans la Forêt.
— Murmure du Vent.
— Oktaven-Etüde.
— Propos de Bal.
— Romances sans Paroles.
— 2me Romance.
— Vogelstimmen.
Saul, Th., Op. 20. No. 2. Gavotte.
— Op. 21. Nocturne.
Sauvlet, G., La Linda.
Scarlatti, D., Katzenfuge.
— Sonata (C).
— Sonata (Cm.).
— Sonata (D).
— Sonata (G).
— 24 Stücke.
Schaaf, E. O., Zwei Fantasien.
— Zwei Klavierstücke.
Schablass, Th., Op. 11. Serenade.
— Op. 14. Sechs Charakterstudien.
Schachenhofer, L., Op. 21. An Helene.
— Op. 27. Irisblume.
— Op. 80. Frühlingsglocken. Salon-Walzer.
— Op. 101. Jongleurspiel.
Schaefer, A., Op. 20. Klavierpoesien.
Schäfer, D., Barkarole.
— Praeludium u. Fuge.
— Walzer.
Schaefer, M., Op. 22. Im duft'gen Grün.
— Op. 23. O schöne Jugendzeit.
Schäfer, O., Op. 20. Der kleine Uebermuth.
Schaeffer, Ines, La Coquette.
Scharf, G., Op. 35. Lenzeslust.
— Op. 48. Ich denke dein.
— Op. 50. Die schöne Polin.
— Op. 60. Sehnsucht.
— Op. 61. Alpenklänge.
— Op. 62. Trost in Tönen.
— Op. 63. Tändelei.
Scharf, M., Op. 46. Zwei Klavierstücke.
— Op. 55. Erinnerung an das Ober-Drauthal.
Scharff, A. R., Op. 16. Valse élégante.
Scharnke, L., Jugendträumereien.
Scharwenka, Ph., Op. 26. Fünf Fantasiestücke.
— Op. 58. No. 4. Moto perpetuo.
— Op. 93. Vier Mazurken.
— Op. 94^{a}. Ballade.
— Op. 94^{b}. Nachtstück.
— Op. 97. Vier Klavierstücke.
— Op. 101. Fünf Klavierstücke.
Scharwenka, X., Op. 53. Prairieblumen.
— Op. 56. Concert (Cm.).
— Op. 61. Zwei Klavierstücke.
— Op. 63. Drei Klavierstücke.
— Op. 64. Neuer Romanzero.
— Op. 64. No. 3. Im alten Stil.
— Op. 65. Menuett. Scherzo.
— Op. 66. Zwei polnische Tänze.
— Op. 67. Im Zwielicht. Abendfrieden.
— Op. 68. Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken.
— Op. 69. Mazurka-Caprice.
— Op. 71. Scherzino. Murmelndes Bächlein. Spinnrädchen. Valse melancolique.
— Op. 72. Rhapsodie.
— Op. 73. 2 Klavierstücke.
— Op. 74. 2 ländliche Tänze.
— Op. 76. No. 1. Polnische Rhapsodie.
Scharwenka, X., Op. 76. No. 2. Valse-Impromptu.
— Op. 76. No. 3. Petite Valse.
— Impromptu à la hongroise u. Marsch nach Op. 54 v. Franz Schubert.
— Tarantella.
Scheel, G., Op. 28. Paraphrase über „Tiroler sind gar lust'ge Leut".
— Op. 29. Erinnerung an Kiel.
— Op. 32. Zigeunertanz.
— Op. 39. Ein Ferientag.
— Op. 42. Notturno.
— Op. 46. Vier Vorspielstückchen.
— Op. 52. Sechs Vorspielstückchen.
— Op. 56. Reiseblätter.
— Op. 57. Mazurka-Caprice.
— Op. 63. Frühlingsjubel.
— Der Weihnachtsabend.
Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
Schenker, E., Op. 6 u. 8. Zwei Klavierstücke.
Schenker, H., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Schiedermair, L., Op. 3. Leid u. Freud'.
Schiele, H., Op. 20. Styrienne.
Schierhorn, P., Op. 10. Sehnsucht.
Schifferl, J., Op. 231. Concert-Rêverie.
Schild, Th. F., Volksstimmen. Potpourri.
Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb.
Schilling, M., Op. 8. Tyroler's Abschied von der Alm.
Schindler, F., Op. 7. Walzer-Fantasie über „Im Rosenduft".
Schlar, J., Sechs kleine Rondos.
Schlegel, L., Op. 7. In's Album.
— Op. 9. Drei Stücke.
Schleidt, W., Op. 18. Ein Sommerabend in Interlaken.
— Op. 24. Glückliche Stunden.
Schlemüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen.
— Op. 32. Die ersten Erfolge.
— Op. 34. Drei kleine Charakterstücke
Schleuning, O., Op. 31. Helvetia-Gavotte.
— Op. 32. Glockenspiel.
— Op. 33. Petite Coquette.
— Op. 34. Goldregen.
— Op. 35. Sehnlicher Wunsch.
— Op. 36. Abendgedanken.
— Op. 37. Blumen-Walzer.
— Op. 38. Elfen-Walzer.
— Op. 39. Goldfischchen.
— Op. 40. Turteltäubchen.
— Op. 41. Alpenblümchens Klage.
— Op. 42. Alpenblümchens Freude.
— Op. 43. Schneeglöckchen.
— Op. 44. Feierklänge.
— Op. 45. Spaniers Ständchen.
— Op. 46. Erstes Veilchen.
— Op. 47. Liebeslied.
— Op. 48. Frühlingslust.
— Op. 49. Zitherduett vor der Sennhütte.
— Op. 50. Wehmuth.
— Op. 51. Deingedenken. Rêverie.
— Op. 52. Marsch-Parade.
— Op. 53. Vögleins Traum.
— Op. 54. Perlenregen.
— Op. 55. Wiegenlied.
Schlögel, L., Op. 98. In Elb-Florenz.
Schmeidler, C., Op. 15. Schneesternchen. Salonwalzer.
— Op. 16. Ein Weihnachtsmärchen.
— Op. 18. Wellenglitzern.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— Amoretten.
— La Sylphide. Entr'acte.
Schmid, Hans, Schneeflocken.
Schmid, Paul, Scherzo.
Schmidt, Bruno, Op. 51. Unterm Weihnachtsbaum.
Schmidt, Hans, Albumblatt.
— Sechs Klavierstücke.
Schmidt, O., Zwei Salonstücke.
— Zum Vorspielen.
Schmidt, Paul, Theo-Gavotte.
Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-Reigen.
Schmidt-Bosau, Op. 18. Thüringer Weisen.
Schmidt-Dolf, Op. 53. Au Printemps.
— Op. 67. Barkarole.
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etüden.
— Exercices préparatoires.
— Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden.
— 20 of the most noteworthy Studies.
— 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. 16, 61, 67 u. 114.
— 62 Klavier-Etüden aus Op. 16 u. anderen Werken.
Schmitt, G. Alois, Op. 28. Zwei Stücke.
Schmitt, Hans, Op. 30. 300 Etüden.
— Op. 58. Nocturne.
— Op. 59. Fantasiestücke.
— Op. 60. Ballade.
— Op. 61. Fantasiestücke.
— Op. 62. Kaiser-Etüde.
— Op. 63. Dur u. Moll.
— Op. 65. Brillante Klavier-Etüden.
— Op. 65. No. 4. Die Lautenschlägerin.
— Op. 65. No. 7. Im Nachtigallen-Hain.
— Op. 66. Drei sonnige Fantasiestücke.
— Op. 67. Drei kleine Fantasiestücke.
— Op. 68. Polonaise.
— Ergänzungs-Etüden zu sämmtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi.
— Zum fröhlichen Anfang.
Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schmitz-Hamm, Op. 2. Vergissmeinnicht.
Schnecker, P. A., Albumblatt.
— Lieder v. Meyer-Helmund.
Schneeberger, F., Op. 9. Mi liebi Schwyz.
— Op. 38. Das Gebet einer Waise.
— Op. 51. Die schöne Emmenthalerin.
— Op. 55. Das Alperösli od. Die schöne Oberländerin.
— Op. 73. Alpenrose.
Schneider, Ad., Op. 39. Mein vis-à-vis.
— Op. 100. Maiglöckchens Erwachen.
— Op. 102. Bei den Zigeunern. Mazurka brillante.
— Op. 104. Taubengrüsse.
— Op. 106. Unter der blühenden Linde.
— Op. 107. Ade mein Mütterlein.
— Op. 119. Turteltäubchen.
— Op. 126. Manuela.
— Op. 127. Heimath-Glocken.
— Op. 128. Auf der Puszta.
— Op. 132. Klopfgeister.
— Op. 136. Heinzelmännchen.
Schneider, W., Op. 31. Klein aber niedlich. Gavotte.
— Op. 32. Sternschnuppen.

Schneider, W., Op. 38. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 37. Ach, wie ist's möglich dann.
— Op. 39. Das Mailüfterl.
— Op. 40. Hans u. Liesel.
Schnell, H., Op. 9. Gavotte.
Schnitzler, L., Op. 11. Sonatine.
Scholtz, H., Op. 38. No. 1. Wiegenlied.
— Op. 41. Zwei Notturnos.
— Op. 57. No. 5. Capriccio.
— Op. 69. No. 2. Liebeslied.
— Op. 71. Drei Klavierstücke.
— Op. 72. 3 Nachtstücke.
— Op. 73. Zwei Melodien.
— Op. 74. Passacaglia.
— Op. 75. Humoreske.
Scholze, A., Op. 4. Auf heimathlichen Bergen.
Schönberg, Al., Op. 19a. Am Giessbach.
Schönberger, B., Op. 9. Gavotte.
Schoenefeld, H., Op. 21. Children's Festival.
— Op. 24. Kleine Tanz-Suite.
Schorcht, H., Op. 4. Deux Mazurkas.
— Op. 18. La Gracieuse.
— Op. 22. Kringsjaa-Mazurka.
Schousboe, F., Op. 7. Deuxième Sonate.
Schrader, Ed., Op. 37. Mazurka brillante.
— Op. 44. Slavischer Tanz.
— Op. 49. Schlummerlied.
— Op. 50. Charlotten-Gavotte.
— Op. 51. Der rothe Sarafan. Russische Mazurka.
— Op. 52. Jugendfreuden.
Schramm, J., Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.
Schrammel, J., Op. 142. Liebesgeflüster.
— Neue Wiener Volksmusik. Potpourri über beliebte Wiener Lieder.
Schrattenholz, L., Op. 4. Klavierstücke.
Schreiber, S. E., Op. 1. Deux Impromptus.
Schreiner, Ad., Op. 259. Zwei Paraphrasen über Pfeil'sche Lieder.
— Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
— Melodien-Wettstreit. Potpourri.
— Schlag auf Schlag. Potpourri.
— Specialitäten-Potpourri
— Musikalische Vexirbilder. Potpourri.
Schroeder, B., Op. 2. Gavotte.
Schröder, C., Op. 62. 12 tägliche Klavier-Uebungen.
— Op. 66. 14 Klavier-Uebungen.
— Potpourri aus „Der Asket".
Schröder, J., 7 Stimmungsbilder.
Schröder, L., Im schönen Elbflorenz.
Schröter, O., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Schubert, Franz, Op. 26. Entr'acts u. Balletmusik aus „Rosamunde".
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 90. Quatre Impromptus.
— Op. 94. Moments musicals.
— Op. 142. Quatre Impromptus.
— Op. 143. Sonate (Am.).
— 2 Scherzi.
— Sonate (Cm.).
— Ausgewählte Klavierwerke.
Schubert, J., Klänge aus Ungarn.
Schuberth's Salon-Bibliothek.
Schuler, C., Op. 9. Kinderspiele.
— Op. 10. Zur Mandoline.
— Op. 21. Zwei Klavierstücke.
Schüler, W., Mazurka.
Schults, U., Op. 1. Aquarellen.
— Op. 2. Andante u. Scherzetto.
Schultz, A., Op. 19. Weihnachtsglocken.
Schultz, Jos., Op. 27. Mazurka.
— Op. 32. Gavotte u. polnische Mazurka.
— Mazurka.
Schultz-Stegmann, Op. 26. Mei Herzmadl.
— Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal.
— Op. 28. Am Weihnachtsmorgen.
— Op. 29. Des Senners Morgengruss.
Schultze, Ad., Op. 19. Für die Jugend.
— Op. 35. Sinnen u. Minnen.
Schultze, Cl., Op. 56. Elegie.
— 9 beliebte Stücke.
— Tägliche Studien.
Schultze, M., Paraphrase über „Spinn! Spinn!" v. Jüngst.
Schulz, Oscar, Op. 10. Valse-Caprice.
Schulz-Beuthen, Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken.
— Op. 41. Jugenderinnerungen.
— Op. 42. Des Enkelkindes Schlummerlied.
Schulz-Weyda, Op. 35. Tyroler Nationallieder.
Schulze, M., Op. 7. Elvira. Salon-Mazurka.
— Op. 8. Abschiedsgruss.
— Op. 14. Lenzesboten. Gavotte.
— Op. 15. Alte Heimath.
— Op. 17. Im Saalethal.
— Op. 23. Auf der Alm.
— Op. 25. Mein fernes Lieb'.
— Op. 28. Herbstblätter.
— Op. 29. Liebesklänge.
— Op. 30. Stille Ländlichkeit.
— Op. 31. Osterglocken.
— Op. 32. Zur Dämmerstunde.
— Op. 33. Waldeszauber.
— Op. 35. Fernes Läuten.
— Op. 40. Liebeszauber. Gavotte.
— Op. 41. Osterklänge.
— Op. 44. Maientag.
— Op. 50. Am stillen Weiher.
— Op. 77. Abendfrieden.
— Op. 80. Abendfeier im Gebirge.
Schumacher, H. V., Pan. Walzer-Capriccio.
Schumacher, P., Op. 50. 9 Charakterstücke.
— Op. 51. Klavier-Etüden f. Mittelklassen.
Schumann, Alwin, Gavotte.
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélancolique u. Gavotte.
— Op. 7. Improvisationen.
— Op. 8. Thema m. Variationen.
— Op. 9. Zwei Klavierstücke.
Schumann, Gustav, Op. 17. Allegro agitato.
Schumann, Rob., Op. 12. Fantasiestücke.
— Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 21. Novelletten.
— Op. 28. No. 2. Romanze.
— Op. 46. Andante u. Variationen.
— Op. 68. Album f. die Jugend.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
— Op. 82. No. 8. Jagdlied.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 92. Introduktion u. Allegro appassionato.
— Op. 124. Albumblätter.
— Dreissig Lieder u. Gesänge.
— Werke.
— Klavierwerke revid. v. Karl Klindworth.
— Klavier-Kompositionen hrsg v. O. Neitzel.
Schuppan, A., Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 9. Romanze.
— Op. 10. Zwei Albumblätter.
— Op. 11. Suite.
— Op. 14. Introduction u. Fuge.
— Op. 15. Deutsche Tänze.
— Op. 16. Deutsche Tänze.
— Op. 18. Suite No. 2.
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
Schuster, L., Op. 13. Les Gardes du Corps.
Schuster, W., Op. 19. Abschied v. der Heimat.
— Op. 21. Alpenrose.
— Op. 24. Gruss an Tyrol.
— Op. 99. Melanie.
— Op. 100. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 101. Fern von Dir!
— Op. 108. Dornröslein.
— Op. 119. Blumenreigen.
— Op. 120. Im trauten Heim.
— Op. 121. Heimathsgrüsse.
— Op. 123. Im fröhlichen Kreise.
Schütt, Ed., Op. 5. Nocturne.
— Op. 35. Praeludien.
— Op. 36. Poésies d'Automne.
— Op. 37. Trois Morceaux.
— Op. 38. Trois Morceaux.
— Op. 39. Deux Airs.
— Op. 40. Intermèdes.
— Op. 41. Pêle-Mêle.
— Op. 43. Trois Morceaux.
— Op. 45. Causeries-Bal.
— Op. 47. Concert.
— Op. 48. Carnaval mignon.
— Op. 49. Trois Pièces.
— Op. 50. Deux Miniatures.
— Op. 52. No. 4. Mazurka.
— Deux Bluettes.
— Concert-Paraphrasen über Walzer v. Joh. Strauss.
Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
Schwalm, R., Op. 75a. Scherzo.
— Album f. die Jugend.
— Opern-Album.
— Oratorien. Paraphrasen.
Schwartz, H., Drei Klavierstücke.
Schwartzkopff, A. v., Elisabeth-Walzer.
— Gavotte.
— Lied-Romanze u. Capriccio.
Schwarz, M., 2 kurze Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert Op. 58.
— Tonleiter-Uebungen.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
— Op. 26. Zwei Charakterstücke.
— Op. 35. Fritz u. Lieschen.
— Op. 55. Diana.
— Op. 78. Mazurka-Caprice.
— Op. 110. Auf dem Erntefeste.
— Weihnachtslied.

Schweizer, R., Op. 16. Spinnerlied.
Schwerin, G., Op. 25. Sonntagsruhe.
Schytte, Anna, Capriccietto.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 22. Naturstimmungen.
— Op. 26. No. 7. Berceuse.
— Op. 28. Concert.
— Op. 33. Zwölf leichte Stücke.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.
— Op. 70. Dix Historiettes.
— Op. 73. Sechs brillante Vortrags-Etüden.
— Op. 74. Für die Jugend.
— Op. 75. Melodische Special-Etüden.
— Op. 76. Sechs moderne Sonatinen.
— Op. 77. Scènes de Ballet.
— Op. 78. Sechs Klavierstücke.
— Op. 79. Miniaturen.
— Op. 80. Kompositionen.
— Op. 83. 8 Morceaux.
— Op. 84. Huit Pièces lyriques.
— Op. 85. Zwei Klavierstücke.
— Op. 86. Fleurs exotiques.
— Op. 87. Feuilles volantes.
— Op. 90. Sechs instruktive Vortrags-Studien.
— Op. 91. 7 Morceaux de Salon.
— Op. 92. Moderne Etüden.
— Op. 93. Sechs Rondos in Tanzform.
— Op. 94. Musikalische Bilder.
— Op. 95. Leichte, charakteristische Etüden.
— Op. 96. Erzählungen u. Märchen.
— Op. 97. Jugendfreuden.
— Op. 99. Sechs brillante Uebungsstücke.
— Op. 101. Zwei Klavierstücke.
— Op. 102. Deux Valses.
— Kompositionen.
Scriàbine, A., Op. 1. Valse.
— Op. 2. Etude.
— Op. 3. Dix Mazurkas.
— Op. 4. Allegro appassionato.
— Op. 5. Deux Nocturnes.
— Op. 6. Sonatine.
— Op. 8. 12 Etudes.
— Op. 10. Deux Impromptus.
— Op. 11. 24 Préludes.
— Op. 12. Deux Impromptus.
— Op. 13. Six Préludes.
— Op. 14. Deux Impromptus.
— Op. 15. Cinq Preludes.
— Op. 16. Cinq Préludes.
— Op. 17. Sept Préludes.
— Op. 18. Allegro de Concert.
Šebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
Seeling, H., Op. 2. Loreley.
— Op. 10. 12 Concert-Etüden.
— Op. 11. 5 Schilflieder.
— Op. 14. Albumblätter.
— Vier Klavierstücke.
Seeling, M., Festklänge.
— Herzensempfinden.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsglocken.
Seidel, A., Christkindlein läutet die Weihnacht ein.
— Menuet et Gavotte.
Seifert, E. F., Heilige Weihnacht.
Seifert, F., Op. 34. Zwei Albumblätter.
— Op. 64. Gavotte.
Seifert, H., Op. 320. Im Vergnügungspark.
Seifert, H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth.
Seifert, Uso, Op. 7. Aus dem Album.
— Op. 13. Mazurek.
— Op. 14. Scherzino.
— Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh!
— Op. 17. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 18. Polonaise.
— Op. 23. Aus dem Tagebuch.
— Op. 26. Valse mignonne.
— Op. 27. Menuett giocoso.
— Op. 28. Valse-Caprice.
Seiffert, K., Op. 11. Aus der Sommerfrische.
Seifhardt, W., Op. 10. Aus dem Märchenlande.
— Op. 11. 3 lyrische Charakterstücke.
Seiss, I., Op. 4. Scène de Bal.
— Contre-Tänze v. Beethoven.
Seitz, F., Op. 16. Ferienreise.
Seling, E., Drei Klavierstücke.
Sell, L., Elfentanz. Gavotte.
— Letzter Gruss.
Semler, P., Op. 93. Gardes du Corps.
— Op. 94. Addio, Venezia!
— Op. 95. Am Manzanarez.
— Op. 150. Auf Blumenwegen.
— Op. 151. Im Iserthal.
— Mein Liebchen sei nicht bös.
Senger, H. de, Trois Morceaux caractéristiques.
Seuffert, Ed., Op. 17. Sechs Albumblätter.
Sewell, T., Zwei Walzer.
Seybold, A., Op. 2. Irrlichter.
Seyerlen, R., Lied ohne Worte.
Seyffardt, E. H., Op. 22. Zwei Impromptus.
Sgambati, G., Canzone lituana di Chopin.
Sherwood, P., Op. 1. 10 Miniaturen.
— Op. 4. Capriccio.
— Op. 5. Kleine Poesien.
— Op. 6. Barkarole.
— Kleine Skizzen.
Sicard, M. de, Op. 19. No. 8. Arlequin.
Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne.
Siep, W. F., Op. 4 Bagatelles.
— Op. 5. Danse espagnole.
— Op. 10. Amour de Papillons.
Sieveking, M., L'Abeille.
Siewert, H., Op. 68. Erinnerung an Meran.
— Op 69. Aus den Steyerischen Alpen.
Silva, O. da, Op. 2. Vier Klavierstücke.
— Op. 4. Scherzo à la Valse.
— Op. 6. Bilder.
Simon, A., Op. 19. Concerto.
— Op. 40. Rolla. Oper.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
— Op. 49. Alpenveilchen.
— Op. 55. Tausendschönchen.
— Op. 59. Mein Dirnd'l.
— Op. 61. Tirolerlieder-Album.
— Op. 64. Der Wasserfall.
— Op. 79. Husaren-Einzug.
— Op. 176. Sei wieder gut!
— Op. 181. Mandolinen-Ständchen.
— Op. 262. Alpenstrauss.
— Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal.
— Op. 278. Plappermäulchen.
— Op. 279. Haideblume.
— Op. 280. Herzlieb, gute Nacht!
— Op. 281. Gnomen-Tanz.
— Op. 297. 's Lieserl aus Tyrol.
Simon, Ernst, Op. 298. Hänschen komm!
— Op. 299. Augensprache.
— Op. 300. Schmetterlingsspiel.
— Op. 301. Erika.
— Op. 302. Am Wasserfall in Tyrol.
— Op. 305. Christnachtklänge.
— Op. 314. In der Sennhütte.
— Op. 315. Oberbayrisches Ständchen.
— Op. 317. Musikalische Bildermappe.
— Op. 318. Duftende Blumen.
— Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss.
— Op. 323. Bismarck-Fanfare.
— Op. 327. Die Spinnerin.
— Op. 338. Sehnsucht nach der Schweiz.
— Op. 345. Unter dem Tannenbaum.
— Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit.
— Op. 360. Herzlichen Glückwunsch.
— Op. 363. Die Alpenrose.
— Christkindchen kommt!
— Fröhliche Christnacht.
— Die Gletscherfee.
— In der Dämmerstunde.
— Menuet à la Reine.
— Menuet aus „Don Juan" v. Mozart.
Simon, W. v., Op. 30. Souvenir de Monte Carlo.
— Op. 32. Amalie. Gavotte.
Simone, Ch. de, Mazurka.
— Menuet.
Sinding, Chr., Op. 24. Fünf Stücke.
— Op. 25. Sieben Stücke.
— Op. 31. Sechs Stücke.
— Op. 32. Sechs Stücke.
— Op. 33. Charakterstücke.
— Op. 34. Charakterstücke.
— Skizze.
Singer, Ferd., Kolnidre.
Singer, O., Op. 7. No. 4. Allegretto grazioso.
Sinico, G., Viva San Giusto.
Sjögren, E., Eroticon.
Siposs, A., Op. 13. Rhapsodie romaine.
— L'Adieu du Rossignol.
— Am Bachesufer.
— Hirtenklänge.
— Klänge aus der Puszta.
— Rhapsodie hongroise.
Slevoigt, F., Entrée des Haushofmeisters aus der Operette „Mädchen v. Padua".
Slunečko, N., Lieder aus dem Böhmerwalde.
Slunicko, Joh., Op. 11. 3 Mazurkas.
— Op. 12. Zwei Walzer.
— Op. 13. Impromptu.
— Op. 16. Polonaise.
— Op. 20. Melodie u. Walzer.
Smallwood, W., Op. 90. Sommer am See.
— Op. 91. Abendgedanken.
— Op. 92. Gold'ne Jugendzeit.
— Op. 93. Weisse Lilien.
— Op. 94. Ruhige Augenblicke.
— Op. 95. Das Schweizer Horn.
— Op. 96. Abenddämmerung.
— Op. 97. Im Frühling.
— Op. 98. Gibraltar.
— Op. 99. Frühlings-Veilchen.
— Rosslyn.
Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.
— Liebesduo aus „Cornelius Schut".
Smetana, Fr., Op. 4. Skizzen.
— Op. 5. Skizzen.
— Op. 7. Trois Polkas de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Smetana, Fr., Op. 8. Trois Polkas poétiques.
— Op. 17. Am Seegestade.
— Andante.
— Böhmische Tänze.
— Die verkaufte Braut. Oper.
— Sextett aus „Die verkaufte Braut".
— Dalibor. Oper.
— Das Geheimniss. Komische Oper.
— Der Kuss. Volksoper.
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
— Libussa. Oper.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
— Melodien-Bouquet aus seinen Opern.
— Rêves.
Smith, Felix, Technische Studien.
Smith, Seymour, Spirit of Joy.
Smith, W. G., Op. 41. Polka rococo.
— Op. 46. Chasse aux Papillons.
— Op. 47. 3 Morceaux.
— Op. 48. Valse-Caprice über: Man lebt nur einmal v. Strauss.
— Op. 52. Caprice espagnole.
— Op. 53. No. 1. Valse capriccioso. 3me Valse de Concert.
— Op. 53. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive.
— Op. 53. No. 3. Valse-Sérénade.
Smulders, Ch., Ballade.
Snel, H., Op. 4. Unter der grünen Laube.
Soblik, P., Im Zwischenakt.
Sobotka, W., Op. 1. Vier leichte Klavierstücke.
Söchting, E., Op. 2. Lyrische Stücke.
Söderman, A., Schwedische Volkslieder u. Volkstänze.
Sokalsky, W., Op. 1. Impressions musicales.
Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte.
Sokolow, N., Op. 25. Variations.
Soltys, M., Deux Morceaux.
Somborn, C., Op. 13. Elegien.
Somervell, A., Gavotte.
— Minuet.
— On the River.
— Spring Fancies.
Sonatinen-Album.
Sons des Pyrénées.
Sormann, A., Op. 6. Fünf Stücke.
— Op. 7. Concert.
Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.
— Serenade.
Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz.
Spechtenhauser, J., Die Tirolerin. Gavotte.
Speer, W. H., Op. 2. Sonate No. 1.
Speidel, W., Op. 111. Suite (quasi Sonata).
Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.
Speyer, W., Mein Joch ist sanft.
Spielmann, P., Op. 2. Idylle.
Spielter, H., Op. 42. Blumenstücke.
Spindler, Franz, Eine Festgabe f. Pianisten.
— Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 258. Im Wald u. auf der Haide.
— Op. 288. Russisches Album.
— Op. 302. Acht Weihnachtsstücke.
— Op. 307. Hülfsbüchlein.
— Op. 388. Mohnblüthen.
— Op. 389. Nelkenstrauss.
— Op. 391. Sechs brillante Studien.
— Op. 392. Romantische Dichtungen.

Spindler, Fritz, Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss.
— Op. 395. Zaubertöne in den Bergen.
— Op. 396. Sternen-Schimmer.
— Op. 397. Allerseelen v. Lassen.
— Op. 398. La Paloma d'Yradier.
— Op. 400. Rheinlied v. Peters.
— Op. 402. Polnisches Lied nach Bu-row.
— Op. 405. Altniederländisches Dankgebet.
— National-Hymnen.
— Opern-Album.
Spindler, Fr. Jul., Zwei Klavierstücke.
Spinetti, G., Partons vite!
Spohr, L., Walzer.
Sponholtz, A. H., Op. 26. Souvenir de la Belgique.
Sporck, R. G., Al Golfo di Napoli.
— La Cingara.
— Wüstenklänge.
Spörr, M., Ein Sonntag in Tirol.
Sprenger, B., Auf munterem Ross.
Spurling, C. M., Impromptu.
Srebdolsky, S., Huit Mazurkas.
— Deux Nocturnes.
Stade, W., Op. 39. Melodienreihe
Stadelmann, A., Op. 1. Schindclub-Fanfare.
Stadtfeldt, A., Op. 39. Air de Ballet.
Stahl, E., Serenade.
Stamm, A., Concert-Walzer.
— Gavotte.
Standke, O., Op. 25. Opern-Album.
— Op. 28. No. 6. Il Bacio v. Arditi.
Stange, M., Op. 29. Zwei Humoresken.
— Op. 34. Walzer u. Ländler.
Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.
Starke, H., Op. 433. Der Naturfreund.
Statkowski, R., Op. 2. Trois Mazurkas.
— Op. 5. Deux Valses.
— Op. 9. No. 3. Dumka.
— Op. 12. 3 Morceaux.
— Op. 15. Chansons libres.
— Op. 16. Six Pièces.
— Op. 18. Idylles.
Staub, G., Op. 2. Fünf Romanzen.
Stavenhagen, B., Op. 2. Drei Klavierstücke.
— Op. 5. Drei Stücke.
Stcherbatcheff, N., Op. 8. Féeries et Pantomimes.
— Op. 16. 5 Mazurkas.
— Op. 18. Echos du Passé.
— Op. 20. 2 Préludes.
— Op. 21. Pages intimes.
— Op. 23. 3 Idylles.
— Op. 25. Les Solitudes.
— Op. 27. Les Orchidées. Deux Valses.
— Op. 28. Deux Morceaux.
— Op. 29. Impromptu-Caprice.
— Op. 30. La Chute des Feuilles.
— Op. 31. La Mélancolie.
— Op. 32. Première Neige.
— Op. 33. Sérénade.
— Op. 34. Valse-Entr'acte.
— Op. 35. Barcarolle orientale.
— Op. 36. Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques.
— Op. 37. Preludio.
— Op. 38. Impromptu-Villanelle.
— Op. 39. Au Soir tombant. Valse rêveuse.
— Op. 40. Souvenir de Lithuanie.
— Op. 41. Nouvelles Marionnettes.
— Op. 42. Mazurka.

Stechow, V. v., Op. 20. Adagio.
Steck, P., Joyeuse Promenade.
— Sérénade monegasque.
Steenfeldt, P. A. D., Liten fogel.
— Stille Nacht.
Steffen, R., Op. 67. Im Cirkus Renz. Gavotte.
Steffens, G., Op. 116. Potpourri aus der Posse „Paradebummler".
— So wie ich dich lieb' so liebt dich keiner mehr.
Steibelt, D., Fünf Rondos.
— u. L. Berger, 12 ausgewählte Etüden.
Steiger, Ch., Entr'acte.
— Fête à Cypris.
— Marche andalouse.
— Révérences.
— Sonnet.
Steiner, J., Salut des Alpes.
Steinhart, W. W., In der neuen Heimath.
Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller".
Steinmann, L., Die ersten Uebungen.
— Vorspielstücke.
Stemler, A., Op. 6. Zwei Klavierstücke
Stengel, W., Kleiner Schelm.
Stenhammar, W., Op. 11. Drei Fantasien.
— Op. 12. Sonate.
Stepper, J. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.
— Op. 60. Die Plastik im Klavierspiel.
— Op. 103. Die lieben Kleinen.
Stern, L., Op. 146. Esthèra.
Sternberg, C., Op. 48. Frivolette. Valse de Salon.
— Op. 49. Italienische Scenen.
— Op. 50. 3 Pièces.
— Op. 71. Capriccietto.
— Op. 72. Valse madrilène.
— Op. 74. L'Agitation.
— Op. 75. La Ballerina.
Sternfeld, R., Op. 5. Vier Stücke.
Stierlin, A., Fantasie aus dem Musikdrama „Zamora".
Stix, C., Op. 48. Frühlingszauber.
— Op. 51. Liebesglück.
— Op. 138. Traumgeister.
— Op. 139. Habanera.
— Op. 147. Flitterwochen.
Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.
Stöckhardt, R., Op. 10. Drei Klavierstücke.
Stöhr, A., Op. 10. Trois Feuilles d'Album.
— Op. 11. Souvenir de Varasdine.
— Op. 14. Souvenir de Trakoštjan.
— Op. 16. Un Moment heureux.
— Op. 51. Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896.
Stöhr, F., In Hauschka.
Stojowski, S., Op. 2. Deux Caprices-Etudes.
— Op. 3. Concerto.
— Op. 5. Quatre Morceaux.
— Op. 8. 2 Pièces.
— Op. 8. No. 3. Sérénade.
— Op. 10. Deux Orientales.
— Op. 12. Danses humoresques.
— Op. 15. 2 Pièces.
Stolle, F., Op. 57. Traute Heimath.
— Op. 80. Zitherklänge.
— Op. 100. La Promenade.

Stolz, J., Op. 71. Zwanzig instruktive Klavierstücke.
— Op. 80. Universalstoff.
Stopczykowski-Tausig, Op. 18. Souvenirs de Lublin. Fantasie.
— Op. 19. Souvenirs de Lublin. Sérénade.
Straram, J., 6 Airs de Ballet.
— Mazurk.
Strässer, E., Op. 7. Stimmungsbilder.
Straube, W., Weihnachts-Album.
Straus, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
Straus, O., Op. 2. Alla Tarantella.
— Op. 3. Sérénade espagnole.
— Op. 4. Capriccio.
— Op. 5. Valse-Caprice.
— Op. 6. Alla Polka.
— Op. 7. La Course des Vagues. Galop.
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Capriccietto.
— Op. 13. Arabesque.
— Op. 14. Humoresque.
— Op. 20. Etude mélodique.
— Op. 30. Pierrot et Pierrette.
— Op. 31. Humoresques de Bal.
— Op. 32. Pantomime.
— Amoretten.
Strauss, Ed. W., An Sie.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 454. Auf dem Tanzboden.
— Fürstin Ninetta. Operette.
— Waldmeister. Operette.
Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen.
Streabbog, L., Op. 53. Trois petits Morceaux.
— Op. 54. Ta-ra-ra-boom-dé-ré.
— Op. 159. Les anciens Canadiens.
— Op. 171. Non ti scordar di me!
— Op. 272. Fête champêtre.
— Op. 283. L'Echo des Salons.
— Op. 284. Etudes mélodiques préparatoires sans Octaves.
— Op. 285. Un Tour d'Europe.
— Op. 326. Prima vista.
— Op. 330. Bagatelles.
— Frühlingsboten.
— Le petit Touriste.
Streicher, A., Op. 2. Graziella.
Streicher, Th., Op. 5. Ein Tongemälde.
Streig, Ch., Grains de Sable.
— Un Peu de Tout.
Strelezki, A., Op. 47. Eight Pieces.
— Op. 103. Valse-Esquisse.
— Op. 110. Album.
— Op. 146. Three Pieces.
— Op. 166. Tarantella.
— Op. 167. Barcarolle.
— Op. 174. Dans les Bois.
— Op. 176. Arabesque.
— Op. 179. Deux Morceaux.
— Op. 181. Deux Morceaux.
— Op. 184. Trois Morceaux.
— Op. 188. Ungarisch.
— Op. 189. Deux Morceaux.
— Op. 189a. Romance.
— Op. 190. Feuilles volantes.
— Op. 196. Quatre Mazourkas.
— Op. 214. Poésies fantastiques.
— Op. 231. Album lyrique.
— Op. 232. Quatre Morceaux.
— Op. 233. Trois Miniatures.
— Album de vingt Morceaux.
— Carnaval.
— Compositions.
— Contes d'Enfants (2).

Strelezki, A., Deux Contes humoristiques.
— Dans la Gondole.
— Deux Etudes mélodiques.
— Quatre Fantaisies.
— Die lieben Kleinen.
— Legende.
— Mädchenlied.
— Quatre Mazurkas.
— Morceaux.
— Quatre Morceaux.
— Quatre Morceaux.
— Sept Morceaux.
— Quatre Novellettes.
— Papillons.
— Phantasmagoria. Préludes.
— 3 Pièces caractéristiques.
— 12 short, progressive Pieces.
— The Primrose.
— Promenade.
— Roses d'Octobre.
— Sérénade à Marie.
— Sieben lyrische Skizzen.
— Souvenir d'Espagne.
— 6 short melodic Studies.
— Suite.
— Suite im alten Styl.
— Troïka (Schlittenfahrt).
— Valse de Concert.
— Wiegenlied.
Streudner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte.
Strino, S. A., La Danza dei Zingari.
— Natale.
— Perle e Baci.
Stritzko, J., Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien.
— Opern-Potpourri.
— Studentenlieder-Potpourri.
Strubel, J., Op. 41. Tonleiter-Studien.
Stubbe, A., Op. 28. Tableaux de Voyage.
Stubenberg, Op. 97. Ein Traum.
Studemund jun., L., Op. 1. Spinnerlied.
Stumpf, J., Op. 30. Schweizers Heimweh nach den Bergen.
— Op. 31. Edelweiss.
— Op. 32. Alpenveilchen.
— Op. 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen.
Stumpf, W., Op. 25. Die Kameruner Wachtparade.
Sturm, A., Op. 2. No. 1. Etüde.
— Op. 14. Ballade.
— Op. 15. Im Hochwald.
Stürmer, W., Op. 48. Schneeglöckchen.
— Op. 53. Frohsinn.
Succo, R., Vier Menuette im altdeutschen Style.
Suchsland, L., Op. 1. Mazurka.
— Op. 2. Nocturne No. 1 (D).
— Op. 3. Nocturne No. 2 (E).
Sudda, F. della, Minuit.
— Petite Valse.
Sudessi, P., A petits Pas.
— Coquette. Gavotte.
— Pavane des Pages.
Suk, J., Op. 5. Fantaisie-Polonaise.
— Op. 7. Kompositionen.
— Op. 10. Stimmungsbilder.
— Op. 12. Klavierstücke.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.
Sulzbach, E., Op. 22. Sonate.
Suppé, F. v., Das Modell. Operette.
Surzynski, St., Op. 50. Sokoły.
Süss, W., Akademische Studien.
Sutcliffe, W., The Brook.

Svendsen, J. S., Op. 9. Carneval in Paris.
— Op. 26. Romanze.
— Andante funèbre.
Svoboda, J., Serbische Volkslieder u. Nationaltänze.
Sweet, A. S., La Madone.
Switgall, S., Op. 13. Elégie sur la Mort d'Antoine Rubinstein.
Swoboda, J. C. Fl., 's Röserl.
Szalit, P., Träumerei.
Székács, J., Op. 8. Suite.
— Op. 11. Souvenir de Floria.
— Op. 16. Trois Danses antiques.
— Promenade au Bosphore. Valse.
Székely, J., 34dik magyar abránd.
Szuk, A., Quatre Pièces caractéristiques.
Taban-Chefaliadi, Le Lys.
— Myosotis.
Tamborini, Fr. F., Lieder ohne Worte.
Tanéeff, S., Romance russe.
Tanz-Album, humoristisches.
Tänze, ungarische.
Tasca, P., A Santa Lucia.
Taschenbuch, musikalisches.
Taubert, E. E., Drei Humoresken.
Teibler, H., Op. 5. Vier Klavierstücke.
Teich, O., Op. 80. Die Alpenfee.
— Op. 161. Ein Waldmärchen.
Tempsky, E. v., Op. 10. Zwei Mazurkas.
Terry, R. E., Phyllis.
Tesorone, A., Enfin seuls!
Tessarin, A., Scherzo (Wagen-Ankunft) aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
— Leichte Transcriptionen aus „Freund Fritz" v. Mascagni.
Tetterode, L. A. v., Op. 13. Bonte Bladeren.
— Op. 14. Miniaturen.
Thalberg, S., Op. 26. Zwölf Etüden.
Théroine-Mège, Trois Morceaux.
Theumert, E., Op. 53. Alpentöne.
Thiede, M., Drei Klavierstücke.
Thiele, Rich., Berliner Liederstrauss. Komisches Potpourri.
— Fest-Potpourri im komischen Style.
— Hohenzollern-Gavotte.
— Immer gemüthlich. Potpourri.
— In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri.
— Indische Schaarwache.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
— Paraphrase über das russische Volkslied „Der Dreispann".
— Zwei beliebte ungarische Tänze.
— Turner-Marschlied.
— Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht".
— u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien.
Thiele, Rud., Op. 28. Das singende Berlin. Potpourri.
— Op. 42. Humoresken.
Thiele, Th., Op. 39. Schmetterlingsreigen.
— Am Schlossbrunnen.
— La petite Coquette.
— Ein Abend bei den Stettiner Sängern. Humorist. Potpourri.
Thielscher, H., Op. 2. Zwei Gavotten.
Thieme, Rob., Op. 6. Zwei kleine Stücke.
— Op. 13. Retrospection.

Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer f. Streichorch.
— Op. 65. Variationen über ein eigenes Thema.
— Capriccio.
Thiessen, K., Op. 2. Humbug.
— Op. 3. Kinderscenen.
— Op 9. No. 2. Auf dem Balle.
Thill, M., Elfen-Gavotte.
Thinius, F. A., Op. 91. Liebesklänge.
Thoma, R., Op. 63. Steyrische Weisen.
— Op 64. Italienische Romanze.
Thomale, M., Drei Klavierstücke.
Thomé, F., Op. 70. 1er Andante religioso.
— Op. 109. Gavotte u. Musette.
— Gavotte-Madrigal.
— Pendant la Valse.
Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.
Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.
— Op. 53. Gruss an Heringsdorf.
Thuillier, E., Le Calme du Foyer.
— Chanson bohême.
— Les Horizons bleus.
— Langage du Coeur.
— Le Rapide.
— Le Retour des Bergères.
— Tarentelle.
Thul, F., Op. 45. Wiegenlied.
Thurner, A., Op. 39. Pages d'Enfants.
— Op. 41. Scherzo romantique.
— Op. 42. 3me Mazurka romantique.
— Op. 43. Rigaudon.
— Danse des Lutins.
Tibbe, H., Op. 11. Romance.
Tieste, H., Op. 9. Maiennacht.
— Op. 11. Backfischchen.
— Op. 12. Ein musikalischer Führer durch Hannover. Potpourri.
— Op. 14. Notturno.
— Op. 15. Chant du Gondolier.
— Op. 16. Alpenklänge.
— Op. 18. Frühlings-Sehnen.
— Op. 19. Amoretten-Mazurka.
Tilike, I., Sandmännchen.
Ting, Stille Nacht, heilige Nacht.
— Acht kleine Vortragsstücke.
Tisso, F., Op. 4. Marche hongroise.
Tocaben, L., The Clown's Frolic.
— The Pickaninnies.
Todt, A., Op. 79. Musikalische Malereien.
Tollner, F., Romanze.
Tołwinski, G., Nocturne.
Ton-Dichtungen deutscher Meister.
Tonello, J., Minuet.
Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré.
Tonleitern.
Torre, B. de la, Manola.
Tourbié, R., Op. 31. Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte.
— Op. 77. Zur Attaque.
— Op. 78. Herzklopfen.
— Op. 79. Eichkätzchen.
— Op. 80. Tonblumen.
— Op. 101. Lenzesfreuden.
— Op. 103. Fantasie über „O Maienzeit, o Liebestraum" v. Brandt.
— Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.
— Op. 111. Liebesboten.
— Op. 112. Am Wiesenbach.
— Op. 119. Weihnachtsklänge.
— Op. 126. Wilde Rosen.
— Op. 127. Süsses Sehnen.
— Op. 128. Der Herzensdieb. Gavotte.
— Op. 129. Frühlingszeit.
— Op. 130. Kusshändchen.
Tourbié, R., Op. 131. Im Mondenschein.
— Op. 132. Abendstille.
— Op. 133. Das erste Herzklopfen.
— Op. 134. Alpenrose.
— Op. 143. Zwei Ländler.
— Op. 144. Scheidegruss.
— Op. 145. Der Abendstern.
— Op. 146. Die Libelle.
— Op. 152. Weihnachten.
— Op. 153. Lobe den Herrn!
— Op. 155. Schmetterlinge.
— Op. 156. Blitzmädel.
— Op. 157. Nur am Rheine blüht mein Glück v. Brandt.
— Op. 161. Kusshändchen.
— Op. 163. Rosenzeit.
— Op 164. Kornblume.
— Op. 165. Waldesruh.
— Op. 166. Herzliebchen.
— Op. 183. Taubengirren.
— Op. 184. Rosenknospen.
— Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend.
— Op. 186. Unterm Tannenbaum.
— Op. 187. Waldblümchen.
— Op. 188. Weinlese.
— Op. 189. Schneesternchen.
— Op. 190. Liebesgetändel.
— Op. 191. Auf grüner Flur.
— Op. 192. Korallenlippen.
— Op. 193. Moselblümchen.
— Op. 194. Sternenschein.
— Op. 195. Kosestündchen.
— Op. 196. Blumenduft.
— Op. 197 Herzeleid.
— Op. 201. Thautropfen.
— Op. 202. Silberquell.
— Op. 203. Stelldichein.
— Op. 204. Plaudertasche.
— Op 205. Myrthensträusschen.
— Op. 206. Krauskopfchen.
— Op. 207. Blätter u. Blüthen.
— Op. 212. Sang u. Klang.
— Op. 214. Herz an Herz.
— Op. 215. Goldkäferchen.
— Op. 216. Herzensfrage.
— Op. 217. Verliebte Augen.
— Op. 218. Maiwonne.
— Op. 219 Im Brautschmuck.
— Op. 220. An der Waldquelle.
— Op. 221. Mein Warschau.
— Op. 222. Märzveilchen.
— Op. 223. Die Gazelle.
— Op. 224. Liebesglück.
— Op. 225. Neckische Geister.
— Op. 226. Minnelieder.
— Op. 227. Herzenswünsche.
— Op. 228. Mairöschen.
— Op. 229. Kobold-Mazurka.
— Op 230. Der Schnellzug.
— Op. 231. Im Dämmerlicht.
— Op. 232. Blitzende Sterne.
— Op. 233. Schäferspiel.
— Op. 234 Traubenblut.
— Op. 240. Gedenke mein.
— Op. 241. Amoretten.
— Op. 253. Fantasie über Motive aus „Nanon" v. Massenet.
— Jugend-Album.
Transcriptionen-Album.
Translateur, S., Op. 70. La Comtesse.
— Op. 71. Heimliche Begegnung.
— Op. 77. Le Savoyarde.
Traugott, G., Op. 5. Auf Freiers Füssen.
— Op. 13. Thauperlen. Gavotte.
Travez, P. A., Op. 59. La Saison des Nids.
Tregler, E., Op. 1. Kompositionen.
Trehde, G., Transcriptionen-Album.
Trehde-Album.
Treskow, P., Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
Treu, L., Op. 3. La Cascade.
Trew, S., Romance.
Triebel, B., Fackeltanz u. Hochzeitsreigen aus der Oper „Lichtenstein".
Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso.
Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss Gavotte.
Truman, E. E. P., Op. 9. Drei Fantasiestücke.
Truniger, G., Au Bord de la Mer.
Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 5. Romance.
— Op 7. Valse-Scherzo.
— Op. 9. Trois Morceaux.
— Op. 19. Six Morceaux de Salon.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 39. Jugend-Album.
— Op. 40. 12 Morceaux.
— Op. 48. No. 3. Elegie.
— Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.
— Op. 68. Pique-Dame. Oper.
— Op. 69. Jolanthe. Oper.
— Op. 72. 18 Morceaux.
— Op. 74. Symphonie No. 6.
— Auswahl aus seinen Werken.
— Impromptu.
— Impromptu (Momento lirico).
— Ausgewählte Kompositionen.
— Valse-Scherzo (A).
— Beliebte Tonstücke.
Tschaikowsky-Album.
Tschetschulin, A., Valse gracieuse.
Tschirch, W., Op. 111. Un dolce far niente.
— Op. 114. Die Spieluhr.
— Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.
Uhl, E., Albumblatt.
Ullrich, F., Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder.
— Op. 26. Flüsternde Blumen.
— Op. 33. Erinnerung an Bingen.
— Op. 52 Erinnerung an das Siebengebirge.
Umlauf, C. J. F., Op. 280. Schmerzvergessen.
Unbehaun, G., Op. 22. Hans in allen Ecken.
Unger, H., Op. 19. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
— Op. 21. Liebesgeheimniss.
— Op. 27. Festfanfaren.
— Op. 29. Hänsel u. Gretel. Gavotte.
Universal-Bibliothek, musikalische.
Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse".
— Tarantelle aus „Der Lootse".
Urspruch, A., Op. 31. Walzer.
Uschmann, C., Op. 96. Mazurka élégante.
— Op. 105. Ade ihr Berge.
Vale, V., Weihnachts-Fantasie.
Valerius, Ad., Sechs altniederländische Volkslieder.
Varin, J., Op. 1. 1re Gavotte.
Varney, L., Gavotte de Fanchon.

Vasseur, E., Fantaisie sur „Les petites Brebis" de Varney.
Vay, N., Op. 5. Vision.
— Op. 6. Christa-Polonaise.
Vehmeier, Th., Die wichtigsten Fingerübungen.
Veiga, P. F. da, Op. 8. Feuilles éparses.
Vendéghegyi, G., Valse brillante.
Venth, C., Op. 49. No. 3. Warum.
— Op. 50. Fünf Sonatinen.
— Op. 51. Drei Klavierstücke.
— Op. 52. Zwei Concertstücke.
— Op. 53. Vier Phantasiestücke.
— Op. 62. Albumblätter.
— Op. 63. Kleine Charakterstücke.
— Op. 64. Norwegischer Tanz.
— Op. 67. Kleine Suite.
Venus, H., Op. 43. Mein Täubchen.
— Op. 47. Zur Belohnung.
— Op. 52. Mein Liebesstern.
Vernay, Ch, Op. 37. Gavotte.
Vetter, H., Op. 5. Die ersten Musikstücke f. Anfänger.
— Op. 7. Musikalische Antipoden.
— Technische Studien.
Vidrig, A., No puès plui sta cussi.
Vieweg's musikal. Taschenbibliothek.
Vihar, F. S., Op. 152. Hrvatski plesovi.
Villanueva, F., Causerie.
Vogel, Max, Menuet ancien.
Vogel, Moritz, Op. 46. Der kleine Concertmeister.
— Op. 61. Christrosen.
— Op. 62. Sylvesterklänge.
— Elsässische Lieder.
Vogt, J., Op. 80. No. 2. Waldvöglein.
Voigt, Fr., Op. 20. Sei wieder gut.
— Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn.
— Op. 22. Tausendschön.
— Op. 23. Mein Steiermark.
— Op. 24. Hänsel u. Gretel.
— Op. 26. Wandervögleins Heimkehr.
— Op. 27. Des Schiffers Heimkehr.
Voigt, Fr. W., Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volkslied
Voigt, G. B, 3 Albumblätter.
— Drei Charakterstücke.
— Herbstblätter.
Voigt, M., Op. 2. Valse mignonne.
— Op 3. Vier Klavierstücke.
— Op. 5. Menuett.
— Op. 6. Im Volkston.
— Op. 7. Suite.
Voith, F., Op. 46. Isarlust Gavotte.
Volksbibliothek, musikalische.
Volkshymne, Badische.
Volkslieder-Album.
Volland, M., Op. 19. Vöglein im Walde.
Vollstedt, R., Op. 12. Mutterglück.
— Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte.
— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren.
— Op. 43. Gentille Bergeronnette. Gavotte.
— Op. 54. Spanisches Ständchen.
— Op. 55. Glocken-Echo.
— Op. 56 Die Spieluhr.
— Op. 57. Elfentraum.
— Op. 59. Irrlichter.
— Op. 60. Maientanz.
— Op. 69. Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka.

Vollstedt, R., Op. 73. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.
— Op. 102. Douces Amours.
— Op. 107. Gavotte des Baisers.
Volpatti, F., Sérénade niçoise.
Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder.
Voyé, W., Op. 83. Vogellied.
— Op. 99. Trudelfritzchen.
— Op. 105. Moosröschen.
Vrbata, J., Op. 1. Valses miniatures et Mazurkas.
— Op. 2. Valses miniatures et Mazurkas.
Vymetal, A. L., Ze života našich maličkych.
Wachs, P., Air de Ballet.
— Dodelinette.
— Gondolinette.
— Marche des Braves.
— Refrain des Baigcuses.
— Rêve bleu.
— Le Toréador.
— Valse légère.
— Compositions de Salon.
Wad, E., Minuettino.
— Valse-Impromptu.
Wagenblass, W., Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri.
Wagner, E. D., Op. 68. Beliebte Volkslieder.
— Rosenblätter.
Wagner-Album. Kompositionen v. E. D. Wagner.
Wagner, Franz, Op. 6. Albumblatt.
Wagner, J. F., Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri.
— Op. 221. Mixed-Picles. Potpourri.
— Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe.
— Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri.
— Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
— Op. 250. Das Jahr in Tönen.
— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt.
— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.
— Op. 294. Traum einer Wienerin.
— Op. 299. Modernes musikalisches Traumbuch.
— Op. 313. Orientalische Patrouille.
Wagner, Max, Op. 16. Des Hirten Abendlied.
— Op. 18. Von der Schauenburg.
— Op. 19. Souvenir de Pologne.
— Op. 26. Vier Klavierstücke.
— Op. 27. Skizzen zu Uhland's „Der junge König u. die Schäferin".
— Op. 33. Pastorale.
— Op. 35. Zwei Klavierstücke.
Wagner, P. E., Op. 26. Märchenbilder.
Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
— Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896.
— Götterdämmerung.
— Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung".
— Der fliegende Holländer.
— Dramatische Scenen aus „Lohengrin".
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Parsifal.
— Das Rheingold.

Wagner, Rich., Pantomime u. Tanz der Frauen aus „Rienzi".
— Siegfried.
— Morceaux lyriques de „Tristan et Yseult".
— Die Walküre.
Wagner-Album.
Wahl, E., Die erste Liebe. Gavotte.
Wahlstedt, K., Op. 13. Mädchens Traum.
— Op. 24. Rosenblättchen.
— Op. 25. Blumen der Liebe.
— Op. 26. Weihnachtsklänge.
Waidmann, C., Gavotte.
Walberg, E., Frühlingsfeier.
— Vexlende Stemning.
Walden, O. v., Op. 22. Es ist ein' Ros' entsprungen.
— Op. 54. Waldglöckchen.
— Op. 61. Aus seliger Zeit.
— Op. 62. Zauberglöckchen.
— Op. 63. Dornröschen.
— Op. 64. Die Thurmschwalbe.
— Op. 67. La Balleteuse.
— Op. 71. Weihnachtsbilder.
— Op. 72. Senners Morgenlied.
— Op. 73. Das letzte Edelweiss.
— Op. 74. Röslein im Thal.
Waldmann, L., Lieder-Potpourri No. 1.
Waldmeister, O., Op. 55. Heimatstraum.
Waldrop, I., Frühlingsblüthen.
Wallace-Album. 9 Salonstücke v. John Wallace.
Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka.
— Klavierstücke.
Wallenstein, M., Op. 9. No. 2. Ballade.
Wallerstädt, G., Zwei Stücke in Tanzform.
Walter, O., Ballklänge.
Walther, C., Blumengruss.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wambold, L, Op. 4. Sonatine.
Wandelt, B., Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 12. Aus der Kinderstube.
— Op. 13. Aus der Kinderzeit.
— Op. 17. Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt.
— Albumblatt.
— Ballet-Scene.
— Scheiden — Meiden.
Warnecke, F., Erinnerung.
Warnecke, J., Op. 3. Frühlingsahnung.
Warnick, P., Op. 37. Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz.
Warnke, F., Op. 41. Marguerite.
Was soll ich vorspielen?
Webb, F. R., Op. 78. Valse-Impromptu.
— Op. 81. Danse de Concert.
Weber, C., L'Innocence.
Weber, C. M. v., Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 21. Grande Polonaise.
— Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24.
— Moto perpetuo aus Op. 24 als Doppelgriffstudie.
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante (E).
— Adagio u. Rondo.
— Jägerchor aus „Freischütz".

Weber, C. M. v., Letzter Gedanke.
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
Weber, J., O holde Kinderzeit! Colonia-Gavotte.
Wedel, C. H. v., Träumendes Bächlein.
Wegener, C., Am Weihnachtsabend.
Wegener-Kesseler, Op. 6. Blau Veilchen.
Weihnachten Daheim.
Weihnachts-Album.
Weihnachts-Album, neues.
Weihnachts-Choräle u. Lieder.
Weihnachtslieder u. Choräle.
Weinbaum, O., Stimmungen.
Weinberger, C., Die Karlsschülerin. Operette.
— Schmetterling-Lied aus der Operette „Der Schmetterling".
Weinberger, K. F., Op. 36. Gavotte.
Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.
— Op. 136. Maienwonne.
Weis, K., Op. 13. Serenade.
— Op. 17. Cotillon.
— Neuer Cechen-Traum.
— Durch die ethnographische Ausstellung. Fantasien über böhmische Nationallieder.
— Goldregen. Fantasien über die schönsten böhmischen Nationallieder.
— Klavier-Kompositionen.
Weiss, H., Op. 58. Alpenlieder.
Weiss, J. L., Op. 40. Freudenglöcklein aus dem Sannthale.
Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungarische Novelletten.
— Op. 15. Reigen.
Weiss, Jul., Op. 130. Blumengruss.
— Op. 131. O liebes Heim.
— Op. 132. Aus schöner Zeit.
— Op. 133. Gedenken.
— Op. 134. Die Gazelle.
— Op. 135. Graziella.
Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke.
Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'.
Weisser, A., Op. 20. Melodische Etüden.
— Op. 21. 5 leichte Vortragsstücke.
— Op. 22. Melodische Etüden.
— Op. 23. Alpenveilchen.
— Op. 24. Weihnachtsklänge.
Weitbrecht, C., Op. 15. Salon-Tyrolienne.
Wellmann, O., Op. 78. Phantasie über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn".
— Op. 86. Zigeunermarsch in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. Jaeger.
— Op. 90. Dora-Gavotte.
— Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Potpourri.
— Op. 107. Kleine Fantasie über „O hehre Nacht" v. Adam.
Wély, Ch., Op. 190. Spanische Romanze.
— Op. 204. An Marie.
— Op. 211. Schlummerliedchen.
— Op. 212. Maasliebchen.
— Op. 214. Dich soll ich meiden.
Wentzel, H. J. R., Op. 1. Vier Klavierstücke.
— Op. 2. Walzer.
— Walzer.
Wenzel, Fritz, Op. 100. So gedenk ich Dein!
Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote.
— Op. 102. Unter ihrem Fenster.
— Op. 106. Meines Herzens Wonne.
— Op. 144. Wie hab' ich dich so lieb!
— Op. 146. O weil' bei mir!
— Op. 149. Ach, nimm mich mit!
— Op. 150. Zartes Sehnen, süsses Hoffen.
— Op. 153. Wellenspiel.
— Op. 160. Mei Bua.
— Op. 161. Ob nah, ob fern!
— Op. 162. Röslein vom Berge.
— Op. 163. Im Mondschein.
— Op. 165. Am Golf.
— Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.
— Op. 171. Barkarole.
— Op. 181. Lustig im Mai.
— Op. 183. Das Glöcklein im Thale.
— Op. 201. Philomele.
— Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
— Op. 213. Polnisches Lied.
— Op. 214. Der Wasserfall.
— Op. 215. Frühlings Erwachen v. C. Em. Bach.
— Op. 217. Du mein herziges Kind.
— Op. 225. Am Strande der Ostsee.
— Op. 226. Liebeswerbung.
— Op. 227. Sehnsucht nach der Heimat.
— Op. 232. Ja, du bist mein.
— Op. 234. So fern von Dir!
— Op. 245. Die schöne Polin.
— Op. 254. Junge Liebe.
— Op. 255. Süsser Maientraum.
Wenzel, Herm., Op. 53. Blumengruss.
— Op. 60. Glockengrüsse.
— Op. 61. Durch Feld u. Flur.
— Op. 62. Liebesklänge.
— Op. 63. Rauschendes Bächlein.
— Op. 68. Die Mühle im Walde.
— Op. 69. Aus der Jugendzeit.
— Op. 70. Gretchen am Spinnrad.
— Op. 71. Aschenbrödel.
— Op. 72. Abschiedsklänge.
— Op. 73. Lieb Elschen.
— Op. 74. Abendständchen.
— Op. 75. Jugendfreuden.
— Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthal.
— Op. 78. Alpenglühn.
— Op. 79. Ich lausche still.
— Op. 80. Am Nixenteich.
— Op. 81. Frühlingsglück.
— Op. 82. Ein Gruss von ihm.
— Op. 84. Moselblümchen.
— Op. 85. Wie die Blumen flüstern.
— Op. 86. Almenrausch.
— Op. 87. Neckereien.
— Op. 88. Verlornes Glück.
— Op. 89. Plappermäulchen.
— Op. 90. Herzenswünsche.
— Op. 91. O schöner Traum.
— Op. 92. Heinzelmännchen.
— Op. 93. Der Wildschütz.
— Op. 94. Alpenglöckchen.
— Op. 95. Und als der Winter kam.
— Op. 96. Meissner Porzellan. Gavotte.
— Op. 97. Der Zitherspieler.
— Op. 98. Die schöne Burgfrau.
— Op. 99. Die Post im Walde.
— Op. 100. Grüss Gott mein Wien!
— Op. 200. Alpenrose.
— Op. 201. Schneeglöckchen.
— Op. 202. Erinnerung.
Wenzel, Herm., Op. 203. Am Erlenbach.
— Op. 204. Im Buchenhain.
— Op. 205. Schlauköpfchen.
— Op. 206. Der kleine Ulan.
— Op. 207. Haiderose.
— Op. 208. Aus Herzenslust.
— Op. 209. Fröhliche Heimkehr.
— Op. 210. Flora.
— Op. 211. Centifolie.
— Op. 212. Schlossparade.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
— Op. 215. Der Alpenfreund.
— Op. 216. In stiller Abendstunde.
— Op. 217. Selige Stunden.
— Op. 218. Gruss aus den Bergen.
— Op. 219. Neuer Frühling.
— Op. 220. Lose Blüthen.
— Op. 221. Märzveilchen.
— Op. 222. Thauperlen.
— Op. 223. Ade, mein Lieb!
— Op. 224. Freudenklänge.
— Op. 225. Abschied vom Vaterhause.
— Op. 226. Klänge aus Steiermark.
— Op. 227. Des Kindes Morgengebet.
— Op. 228. Liebchen am Fenster.
— Op. 229. Gruss an die Heimath.
— Op. 230. Träumendes Veilchen.
— Op. 231. Abendlauschen.
— Op. 233. Unter schattigen Linden.
— Op. 234. In stiller Nacht,
— Op. 235. Dornröschen. Salon-Mazurka.
— Op. 236. Hänsel u. Gretel.
— Op. 237. Rosamunde.
— Op. 238. Im Stadtpark. Salon-Polka.
— Op. 239. Des Wanderers Traum.
— Op. 240. Maiblümchen.
— Op. 241. Nach der Heimath.
— Op. 242. Was das Herz erlauscht.
— Op. 243. O frage nicht.
— Op. 244. Blumenfee.
— Op. 245. Heiter und froh.
— Op. 246. Die Rose im Thale.
— Op. 247. Im fröhlichen Kreise.
— Op. 249. Du lieblicher Stern.
— Op. 250. Kornblumen.
— Op. 251. Unter Palmen.
— Op. 252. Glockenblumen.
— Op. 253. Murmelnder Quell.
— Op. 254. Schöne Römerin.
— Op. 255. Sternblumen.
— Op. 256. Die Zigeunerin.
— Op. 257. Der kleine Ziethen-Husar.
— Op. 258. Blumenspende.
— Op. 259. Wintermärchen.
— Op. 260. Gruss an Karlsbad.
— Op. 261. Das Thal meiner Heimat.
— Op. 262. Maiengrüsse.
— Op. 263. Wenn ich in deine Augen schau'.
— Op. 264. Das Blumenmädchen aus San Remo.
— Op. 265. Im Rosenhain.
— Op. 266. Jägerlust.
— Op. 268. Prinzessin Ilse.
— Op. 269. Im Lenze des Lebens.
— Op. 270. Kirmesfreuden.
— Op. 271. Donna Diana.
— Op. 272. Kriegers Abschied.
— Op. 273. Liebessehnen.
— Op. 274. Abschied von der Sennerin.
— Op. 275. Im Fluge der Zeit.
— Op. 276. Traum der ersten Liebe.
— Op. 277. Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün.

Wenzel, Herm., Op. 278. Nachtigall im Fliederbusch.
— Op. 279. In trauter Stunde.
— Op. 280. Neuer Husarenritt.
— Op. 281. Auf blumiger Au'.
— Op. 282. Auf Wiederseh'n.
— Op. 283. Grüsse von der Alm.
— Op. 284. Am Silberbächlein.
— Op. 285. Im Hochgebirge.
— Op. 286. Abenddämmerung.
— Op. 287. Papillon.
— Op. 288. Klänge der Sehnsucht.
— Op. 290. Herzensdieb.
— Op. 291. Mia bella Lola. Salon-Mazurka.
— Op. 292. In traulicher Runde.
— Op. 294. Waldesfrieden.
— Op. 296. In stiller Sommernacht.
— Op. 297. Blümchen im Walde.
— Aus der goldenen Jugendzeit.
— Schweizer Salon-Album.
— Weihnachts-Album.
Werkenthin, A., Op. 3. Impromptu.
— Op. 4. Drei Sonatinen.
— Op. 7. Elegie.
Werner, Albert, Op. 11. Der Kreisel.
— Op. 12. Rêverie.
— Op. 13. Walzer-Caprice.
— Op. 14. Valse brillante.
— Op. 15. Grand Galop brillant.
— Op. 21. Nur eine Minute! Walzer-Scherzetto.
— Op. 22. Die Spinnerin!
Werner, Aug., Polka-Caprice.
Westhausser, A., Lieder ohne Worte.
Wetaschek, K., Grossmütterchen will tanzen.
— Ein Ständchen auf der Laute.
Wetzler, S., Op. 1. Sehnsucht.
Weys, R., Trois Morceaux caractéristiques.
Wicher, A., Gretchen-Gavotte.
— Kreuz u. quer. Potpourri.
Wichmann, D., Eugénie-Valse.
Wichmann, H., Op. 55. Klaviersonate.
Wickede, F. v., Op. 149. Idyll.
— Op. 163. Valse de Salon.
— Des alten Domes neuer Schmuck.
Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.
Wiedeke, A., Grosser musikalischer Ausverkauf. Potpourri.
— Berliner Weltausstellung. Potpourri.
— Beliebte Opern-Potpourris.
Wiemann, R., Poetische Tonstücke.
Wiener-Musik.
Wieniawski, Jos., Op. 14. No. 2 Berceuse.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 48. 4me Polonaise (G).
Wihtol, J., Op. 6. Variations sur un Thème lette.
— Op. 8. Berceuse.
— Op. 9. Mazurka et Valse.
— Op. 10. Trois Preludes.
— Op. 13. Trois Préludes.
— Op. 16. Trois Préludes.
— Op. 17. Trois Morceaux.
— Op. 18. Deux Pièces.
— Op. 19. Deux Preludes et Etude.
— Op. 20. Quatre Morceaux.
— Op. 22. Trois Morceaux.
— Op. 23. Deux Morceaux.
— Op. 24. Valse-Caprice.
— Op. 25. Trois Morceaux.
Wildner, A. F., Op. 104. Maienduft.
— Op. 108. Blüthenzauber.

Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.
Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour.
Wilhelm, Th., Salon-Walzer.
Willemsen, H., Op. 37. Four Sketches.
Williams, F. R., Op. 8. No. 1. Valse-Romance.
— Op. 8. No. 2. Die Waldnymphen.
Wilm, N. v., Op. 2. Valse-Impromptu.
— Op. 5. 20 russische Romanzen.
— Op. 8. No. 1. Berceuse.
— Op. 107. Acht Klavierstücke.
— Op. 109. Auf der Olafsburg.
— Op. 113. Neue Spielsachen.
— Op. 114. Presto scherzando.
— Op. 116. Trifolien.
— Op. 132. Drei Charakterstücke.
— Op. 133. Kleine Charakterstücke.
— Op. 135. Fresken u. Miniaturen.
— Op. 138. Lyrische Blätter.
— Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke.
— Op. 146. Bilder vom Lande.
— Op. 149. Kurze Vortragsstücke.
— Op. 154. Humoresken.
— Op. 157. Drei Capriccios.
Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.
Winding, A., Op. 43. Toccata No. 2 (Em.).
— Op. 44. Aus der ersten Heimath.
— Op. 45. Aus Nah' u. Fern.
— Op. 46. Albumblätter.
— Op. 48. Klavierstücke.
— Fingerübungen u. tägl. Studien.
— Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten.
— Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten.
Winkelmann, Th., Op. 20. Zwei leichte Klavierstücke.
Winkler, Al., Op. 3. Deux Morceaux.
— Op. 4. Drei Klavierstücke im alten Style.
— Op. 6. Trois Morceaux.
Winné, M., Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Perpetuum mobile.
Winning, Ch., Op. 5. Valse brillante.
— Op. 11. Vier Humoresken.
— Op. 14. Intermezzo.
Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Potpourri.
— Op. 31. Fidele Geister. Potpourri.
Winterberger, A., Transcriptionen-Album.
Winterling, W., Op. 9. Königin Carola-Gavotte.
— Op. 30. Zigeunerklänge.
Wirz, C. Th., Op. 47. Glückliche Fahrt.
Witt, J., Op. 8. Stimmungsbilder.
Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt.
Wohlfahrt, R., Op. 80. Melodienquelle.
Wöhlke jun., C., Resignation.
Woite, P., Barkarole.
Wolchowsky, S., Op. 5. Feuillet d'Album.
— Op. 6. Valse-Etude.
Wolf, A., Op. 7. Walzer.
— Op. 9. Deux Morceaux.

Wolf, L. C., Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Op. 27. Elegie.
Wolfensteller, C., Op. 2. Mein Liebchen ist brünett.
Wolff, B., Op. 78. Instruktive Klavierstücke.
— Op. 167. Fünf instruktive Klavierstücke.
— Op. 173. Kleine Erzählungen.
— Op. 179. Drei Klavierstücke.
— Op. 183. Die ersten Studien.
— Op. 184. Jugendlust.
— Op. 185. Spielbuch.
— Op. 187. 13 leichte Stücke.
— Op. 188. 12 Etüden.
— Op. 190. 12 melodische Erholungen.
— Op. 191. Die allerersten Etüden.
— Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder.
— Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara" v. Ferd. Hummel.
— Musikalischer Jugendfreund.
— Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.
— Nationalhymnen.
— Der kleine Pischna.
— Transcriptionen aus Leoncavallo's Bajazzo.
Wolff, F. W., Gavotte. Arabesque.
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
— Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Humoristisches Potpourri.
Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch.
— Op. 14. No. 1. La Rose. Polka.
— Op. 18. No. 1. Adeline-Polka.
— Op. 19. Grande Marche de Concert.
— Op. 23. No. 2. La Gazelle.
— Op. 27. No. 2. Valse styrienne.
— Op. 29. No. 1. Feu follet.
— Op. 31. Grande Marche militaire.
— Op. 47. Deuxième Valse styrienne.
— Op. 54. Chant des Sirènes. Valse brillante.
— Op. 56. Le Météore.
— Op. 66. Marche hongroise.
— Op. 71. Grand Galop.
— Op. 72. Dernier Sourire.
— Pianoforte-Album.
— u. Prudent, 10 Kompositionen.
Wollenhaupt-Album.
Wrangell, B., Op. 1. Six Pièces.
Wrede, F., Op. 49. Menuett.
— Op. 55. Toccata.
— Op. 56. Gondoliera.
— Op. 57. Menuett No. 2 (E).
— Op. 58. Zwei Klavierstücke.
Wuilleumier, H., Canzonetta.
Wülfing, P., Op. 17. Gambrinus-Gavotte.
Wuthmann, L., Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen.
Wybauw, L., La Lesagienne.
Wyman, A. P., Vagues argentines.
Yradier, S., El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise.
— La Paloma.
— Una Rosa.
Yvon, Ch., Op. 28. Backfischchens Träume.
Zack, V., Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder.

Zaitz, G. de, Op. 73. Le belle Sartorelle fiumane.
Zannoni, P., Op. 260. Herzensgrüsse.
— Op. 266. Myrthenblüthen.
— Op. 270. Weihnachtstraum.
— Op. 271. Jeu des Elfes. Gavotte.
— Op. 272. Aus schöner Zeit.
— Op. 276. Souvenir.
— Op. 278. Songe du Printemps.
— Op. 280. Voix du Cœur.
Zapff, O., Op. 7. Am Waldbach.
— Op. 9. Zwei Klavierstücke.
Zarzycki, A., Op. 36. Deux Mazourkas.
— Op. 38. Mazourka.
— Berceuse.
Zawadzki, M., Op. 24. 1re Schoumka ukrainienne.
— Op. 31. 2me Schoumka ukrainienne.
— Op. 52. 3me Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.).
— Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne.
Zedtwitz, K. v., Op. 2. Vier Charakterstücke.
— Op. 4. Zwei Romanzen.
— Op. 5. Caprice.
— Op. 8. Sonate.
— Op. 9. Vergangene Zeiten.
— Op. 11. Regatta-Bilder.
— Op. 14. A la Minuetto.
Zeiger, C., Op. 22. Glöckchenspiel.
Zeleński, L., Op. 17. Sechs Charakterstücke.
— Op. 43. Prélude-Caprice.
— Polonaise, tirée de la Suite Op. 47.
Zeller, C., Der Obersteiger. Operette.
— Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger".
Zellner, A., Potpourri aus ungarischen Opern.
Zellner, J., Op. 35. Zwölf Klavierstücke.
Zemlinszky, A., Op. 1. Ländliche Tänze.
Zepharovich, E., Intermezzo.
Zerkowitz, L., Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 2. Impromptu.
Zernikow, E., Op. 1. So lieb.
— Op. 2. Mädchen-Träume.
— Op. 3. Pfingstgruss.
— Op. 4. Dein Eigen.
— Op. 5. Waldlieschen.
— Op. 6. Mein Alles.
— Op. 7. Sommerabend.
— Op. 8. Lenzgruss.
— Op. 9. Neckteufelchen.
— Op. 10. Seerosen.
Ziebart, P., Guten Morgen Vielliebchen.
Zielinski, J. de, Gavotte en ancient Style.
Zierau, F., Op. 4. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 5. Ave Maria.
— Op. 6. Drei lyrische Tonstücke.
— Op. 10 Verwehte Blätter.
— Op. 12. No. 2. Menuett (G).
— Op. 12. No. 3. Menuett (Dm.)
— Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung.
— Arabesken.
— Ländler.
— Mazurka.
Zilcher, C., Rondino.
Zilcher, P., Op. 5. Albumblätter.
— Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister.
Zillmann, E., Op. 34. Caprice.
— Op. 42. Humoreske.
— Op. 45. Zwei Ritornelle.
— Op. 47. 2 Triolette.
— Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch.
— Op. 63. Lose Blätter.
— Op. 65. Einsame Stunden.
— Op. 66. Fünf Skizzen.
— Molly-Tirolienne.
Zimay, L., Op. 28. Rhapsodie hongroise.
— Op. 36. Brautzug in der Kirche.
— Op. 42. Elementar- u. technische Studien.
— Op. 44. 3me Nocturne im ungar. Style.
Zimmer, Fr., Musikal. Taschenbuch.
Zimmermann, G. F., Les Cloches de Notre Dame.
— Ich sag' net „Nein".
Zingel, L., Akademisches Potpourri.
Zipp, E., Haus-Choralbuch.
Zmigryder, A. J., Op. 1. Huit Miniatures.
Zois, H. de, Op. 90. Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique.
— Op. 125. Amor u. Psyche.
— Op. 125a. Dorfscenen.
— Op. 126. Ballscenen.
— Op. 190. Das Phantom.
Zołtowska, A., What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse.
Zorn, H., Op. 15. Notturno.
Zsák, Guill., Op. 95. Fontaine lumineuse.
— Op. 96. Mariannen-Gavotte.
Zumpe, E., Op. 16. Sons du Coeur.
Zureich, F., Op. 5. Albumblatt.
Zurluth, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte.
Zuschneid, K, Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube.
— Op. 25. Zwei Mazurka-Impromptus.
Zwehl, I. v., Op. 2. Lola-Gavotte.
— Libelle.
Zwintscher, Br., Klavier-Technik.
— Technical Exercises.

17. Ouvertüren.

Adam, Ch. A., Die Königin f. einen Tag.
— Der Postillon v. Lonjumeau.
— Si j'étais Roi.
— Ouvertüren.
— Halévy u. Wallace, Ouvertüren.
Aggházy, C., Op. 28. No. 1. Ouv.
d'Albert, E., Der Rubin.
Bach, J. S., 3 Ouv. (Suiten.)
Bantock, G., Saul. Eine symphonische Ouv.
Beethoven, Op. 72. Fidelio.
Bizet, G., Djamileh.
— Die Perlenfischer.
Brüll, I., Op. 66. Gringoire.
— Schach dem König.
— — Vorspiel zum 2. Akt.
Cornelius, P., Der Cid.
Enna, A., Die Hexe.
— — Vorspiel des 3. Aktes.
Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.
— Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland! Patriotische Fest-Ouv.
Forster, J., Die Rose v. Pontevedra.
Gerstenberger, E., Was ist des Deutschen Vaterland.
Goldmark, C., Heimchen am Herd.
Grossman, L., Der Geist des Wojewoden.
Grunewald, G., Astrella.
Halévy, F., Die Jüdin.
— Die Musketiere der Königin.
— Das Thal v. Andorra.
— Ouvertüren.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt.
— Runenzauber.
Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
Heinze, R., Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege.
Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv.
Heuberger, R., Struwwelpeter.
Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
— Königskinder.
— — Einleitg zum 2. u. 3. Akt.
Jaffé, M., Ekkehard (La Duchessa di Suevia).
Jaques-Dalcroze, Janie.
Kienzl, W., Einleitung zum 1. Aufzug } „Der Evangelimann".
— Vorspiel zum 2. Aufzug } „Der Evangelimann".
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Klein, B. O., Vorspiel zum 3. Akte „Kenilworth".
Kling, H., Bruder Lustik! (Madame Boute-en-train.) Ouv. carnavalesque.
Koczalski, R., Hagar.
Komzák, K., Edelweiss.
Kopelowitz, B., Vineta.
Langer, F., Murillo.
Lehár, F., Vorspiel zum III. Akt „Kukuška".
Leoncavallo, R., Vorspiel zum I. u. III. Akt „Die Medici".
Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin.
— Op. 80. Hans Heiling.
— Ouvertüren.
Mascagni, P., Freund Fritz.
— Die Rantzau.
— William Ratcliff.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzug „Clare Dettin".
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Nordstern (Ein Feldlager in Schlesien).
— Robert der Teufel.
— Ouvertüren.
— u. Marschner, Ouvertüren.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.
Moskau, J., Die nächtliche Wanderung.
Moszkowski, M., Boabdil.
Müller-Berghaus, Sacharina.
Ouvertüren-Album.
Pache, J., Tobias Schwalbe.
Pittrich, G., Maraga.
Reese, Th. R., Sylvester.
Reinecke, C., Der Gouverneur v. Tours.
Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana.
— Vorspiel zum 2. Akt „Donna Diana".
Richter, Aug., Die Zufriedenheit.
Richter, G., Op. 9. Die Korsikanerin.
Rimsky-Korsakow, Mlada.
Schmidt, Heinr., Festouv. zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1893.

Schumann, Rob., Fünf Ouv.
Slevoigt, F., Mädchen v. Padua.
Smetana, F., Die verkaufte Braut.
— Verwandlungsmusik (Scenisches Vorspiel) aus „Dalibor“.
— Das Geheimniss.
— Der Kuss.
— Libussa.
— Die Teufelsmauer.
— Zwei Wittwen.
Strauss (Sohn), Joh., Vorspiel zum 3. Akt „Jabuka“ (Das Apfelfest).
— Waldmeister.
Strauss, Rich., Op. 25. Vorspiel zum 1. u. 2. Aufzug „Guntram“.
Suppé, F. v., Das Modell.
Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia. Carnevalistische Fest-Ouv.
Tschaikowsky, P., Op. 67b. Hamlet.
— Op. 71. Der Nussknacker.
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel.
Wallnöfer, A., Vorspiel zum 3. Akt „Eddystone“.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Weis, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj“.
Wilhelm, H., Op. 111. Lustspiel-Ouv.
Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Der Südstern.

18. Tänze und Balletmusik.

Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.
Abel, M., Olga. Polka-Mazurka.
Abrányi, K., Milleniumi Csárdás-Album.
Abt, Franz, Juchheisa, juchheisa! ihr Tänzer herbei! Walzer.
Adolfi, K. F., Op. 3. Granada. Valse espagnole.
Aguilar, J., Melancolia. Valse.
Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch.
— Simpatia. Mazurka.
Ahrem, J., The Poster Girl Waltz.
— La belle Rivière. Varsovienne.
Aichelburg, E., Op. 36. Poesie des Lebens. Walzer.
Alban, W., Op. 21. Frühlingswogen. Walzer.
Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze.
Alberti, R., Op. 2. Für Dich. Walzer.
Albescu, O., Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer.
Albrecht, G., Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka.
Albrecht, J., Kölner Uz-Polka.
Alder, E., Radieuse. Suite de Valses.
Aletter, W., Der Adlershofer. Polka.
— Am Wasserfall. Rheinländer.
— Flittergold. Rheinländer.
— Frauenlob. Walzer.
— Goldhäubchen. Mazurka.
— Kille, kille, kille, Kindchen halt recht stille! Rheinländer.
— Kirmes-Polka.
— Klatsch-Polka.
— Mai-Walzer über das Lied „Ach könnt' ich noch einmal so lieben“.
— Neger-Polka.
— Siehst du wohl, das kommt davon! Rheinländer.
— Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer.
Alexander, S., Schön Freiburg. Rheinländer.

Alm, F., Op. 1. Feenreigen-Walzer.
Alvarez, J., Conchita. Valse espagnole.
Amador, V., Ausente de mí Patria. Schottisch.
Amatucci, P., Amami! Mazurka.
— Baby-Polka.
— Fleur de Lys. Mazurka.
— Nelly. Polka.
— Non ti scordar di me! (Vergissmeinnicht!) Valzer.
— Souvenir de Roncegno. Polka.
Anda, J. A. de, Anita. Polka.
— Inolvidable. Polka.
— Surge! Schottisch.
Anders, C., Op. 9. Schifflein auf blauer Fluth. Walzer.
André, L., Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“.
— Op. 132. Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp.
— Op. 133. Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka.
— Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.
— Op. 137. Jérôme-Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel.
— Op. 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka.
— Op. 147. Die Schalkhafte. Polka-Mazurka.
— Op. 150. Dornröschen. Mazurka.
Angyal, A., Op. 81. Les Réminiscences. Valse.
d'Arcy Jaxone, Aphrodite. Walzer.
Arditi, L., Il Bacio. Valse.
Arends, H., Poulon et Ninon. Polka.
Armanoldi, B., Valse anglaise.
Arndt, O., Erinnerung an Lahnstein. Walzer.
Arnemann, L., Op. 102. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer.
— Op. 128. Mein Ideal. Walzer.
Arrigo, G., Danse moderne figurée.
Ascher, E., Op. 50. Kuckucks-Ruf. Polka.
— Op. 132. Liebchens Kuss. Gesangswalzer.
— Op. 152. Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bier-Bricken-Polka.
— Op. 496. Mein liebes Täubchen. Polka.
Auber, M., Op. 25. Le petit Bijou. Valse.
— Op. 26. Träumerei. Walzer.
— Op. 43. Z Żychiem! Mazury.
Audran, E., La Toledad. Valse espagnole.
Augustynowicz, E., Souvenir de Midi. Valses.
Aus der Wiener Garnison. Album.
Auvray, G., Fleur de Mai. Mazurka.
Axt, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille.
Bade, C., Heitere Revue. Française.
Badillo, J., Elenita. Schottisch.
Baitz, I., Op. 6. Aurora. Polka-Mazurka.
— Edelweiss. Polka-Mazurka.

Baka-Baitz, Op. 12. 1001 Nacht. Walzer.
— Op. 16. Abbazia. Walzer.
— Roccoco. Polka.
Ballabend.
Ball-Blumen.
Ball-Erinnerungen.
Balogh, B., Rika. Polka française.
Banés, A., Tata-Walzer.
— Toto-Galopp.
Bánffy, G., Op. 40a. Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer.
Bank, G. v. d., Op. 8. Erinnerung an Zürich. Galopp.
Baer, R., Immer flotter! Galopp.
Bartelmus, E., Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer.
Bartsch, J., Op. 22. Amors Wink. Polka.
— Op. 23. Minnesold. Mazurka.
Bartusch, P., Op. 12. Fliederlauben-Walzer.
— Donaunixe. Ballet.
Bartz, J., Op. 20. Sechs instruktive Tänze.
Bauer, D., Op. 56. Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer.
Baumann, F., Spandauer Walzer. (s.: Wenzel, F., Rosen-Polonaise.)
Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la cour.
Baumgartner, W., Anna-Polka.
Bayer, J., Tänze aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
— Burschenliebe. Pantomime.
— Carolinen-Polka-Mazurka.
— Columbia. Ballet.
— Frohe Laune. Walzer.
— Walzer aus dem Ballet „Eine bosnische Hochzeit“.
— Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka.
— Liebesgeflüster. Walzer.
— Tänze nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.
— Olga. Ballet.
— Liebesgeflüster. Walzer aus dem Ballet „Olga“.
— Rund um Wien. Ballet.
— Die goldene Sau. Polka-Mazur.
— Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet.
— Wiener Café. Polka française.
Becucci, E., Op. 217. Duca d'Aosta. Valzer.
Bednarz, W., Op. 98. Wiener Herzschläge. Walzer.
Behr, Franç., Bal masqué. 6 Danses très faciles.
— Fête des Enfants. 6 Danses très faciles.
— Perlender Wein. Walzer.
— Winzerlust. Galopp.
Beleznay, A., Op. 13. Jogász-Csárdás.
— Kneipp-Csárdás.
— Légyott. Quadrille.
Beller, A., Op. 16. Der lustige Postillon. Galopp.
Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.
— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazur.
— Op. 36. Durch's Telephon. Polka.
Bendersky, J., Herbst-Blüthen. Walzer.
Berg, P. van, Hochheimer-Rheinländer.
Bergemann, W., Ach nein! Polka.
— Josephinen-Rheinländer.
Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka.

Beringer, J., Op. 9. Steigerklänge. Walzer.
— Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.
Beringer, L., Op. 3. Mein Liebling. Walzer.
— Op. 24. Schön-Ella. Walzer.
Berkowitz, C., Op. 5. Jadwiga-Mazurka.
— Op. 6. Kaffeeklatsch-Polka.
— Op. 8. Gnomen-Polka.
Berlin, das tanzende.
Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
Bernstein, C. J., Op. 45. Wehmuth! Quadrille.
— Op. 46. Schatzliebchen! Walzer.
Berr, F. M., Alla Stella mattutina. Walzer.
Berté, H., Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.
Bertram, G., Op. 21. Waldzauber. Walzer.
Beständig jun., O., Op. 20. Marianita. Walzer.
Bettelheim, L., Lola. Polka-Mazur.
Beyer, V., Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Acht ganz leichte Tänze.
Bickel, M., Grüsse von der Yburg. Walzer.
Bilse, B., Op. 39. Marien-Walzer.
Bizet, G., Aegyptischer Tanz aus „Djamileh".
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer".
Bläsing, Fr., Vielliebchen. Mazurka.
Blaskovich, B. de, Marianne. Valse.
Blättermann, H., Ballet-Divertissement.
Blied, F. J., Geburtstagsgruss. Polka-Mazurka.
Blitz, P., Mondstrahlen. Walzer.
Blobner, J. B., Op. 104. Aus treuem Sängerherzen. Walzer.
Bloch, B., Op. 3. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
Blon, F. v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.
— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge Berlin 1896. No. 2. Neu-Berlin. Walzer.
— Lenz u Liebe. Walzer.
— Mein Ideal. Walzer.
— Minnen u. Werben. Walzer.
Blum, C., Backfischchens erster Ball. Humoristischer Walzer.
Blumenberg, F., Op. 54. La petite Reine. Mazurka.
— Op. 132. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurka u. Polka.
— Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Erinnerung an Raczynski. Mazurka.
— Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp.
— Op. 27. Oesterreichische Gulden-Polka.
Blüthgen, A., Op. 5. Unter der Linde. Rheinländer.
— Op. 7. Sei gegrüsst du schöner Rhein. Rheinländer.
Boardman, F. N., Remembrance of St. Augustine. Waltz.
Bodinus, A., Op. 27. Freundschaftsblumen. Walzer.
Bohm, C., Op. 263. Pflücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer.
Böhm, E., Op. 5. Coeur d'Ange. Polka française.
Böhme, F., Jugendlust. Polka.
Böhme, Oskar, Souper-Csárdás.
Boehme, W., Op. 253. Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinländer.
Bold, F., Op. 24. Am I right? Polka française.
Bonath, J., Zwei beliebte Ecossaisen, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne.
Bonheur, Th., Op. 31. Marine-Polka.
Borghini, G., L'Etoile monégasque. Valse.
Borja, S. R., No puedo ir al Baile. Vals.
— Danzas.
Born, C., Op. 60. Fidele Jungens. Walzer.
— Op. 75. Minchen, Trinchen. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer.
— Op. 84. Rentier Nuckel od. 10,000 Thaler. Humorist. Rheinländer.
— Op. 90. Rheingeister. Walzer.
Born, P., Op. 15. Thauperlen. Polka.
Börner, A., Op. 12. Heil Gambrinus. Walzer.
Bosch, B., Esmeralda. Nouv. Danses.
Bosiljevac, A., Op. 42. La Sérénade. Mazourka.
Bradáč, L., Op. 1. Pomněnka. Mazurka.
— Byl první máj. Mazurka.
Braham, E., Hermanita-Valse.
Branco, M. C., Une Fleur sur le Coeur. Mazurka.
Brandl, J., Kosakin-Quadrille.
Brandt, E., El Cariño. Spanischer Tanz.
Brandt, Franz, Op. 63. Witz-Raketen. Walzer.
Brandt, H., Op. 146. Vereins-Polonaise.
— Op. 147. Bertha-Rheinländer.
— Op. 216. Bohnen-Walzer.
— O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.
Brandt, Leo, Op. 1. The Fairy Queen. Walzer.
Brandt, Max, Op. 10. Fest-Polonaise.
Brennecke, P., Anna-Polka.
— Blumen-Walzer.
— Hedwig-Rheinländer.
— Lieschen-Polka.
Brenner, Br., Op. 40. Cirkus-Bilder. No. 2. Jongleur-Polka. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka.
Breschinsky, D., Op. 21. Schneewittchen-Walzer.
Breslaur, E., Op. 44. Kindertänze.
Bretschneider, K., Mein Liebling. Kreuz-Polka.
Brieger, A., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer.
— Op. 13. Morgengruss. Polka-Mazurka.
— u. Conti, Paradieses-Klänge. Walzer.
Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
Bröcking, P., Op. 18. Flitterwochen. Walzer.
Broustet, E., Bonita. Valse espagnole.
Brož, V. G., Ljubim te Mazurka.
Brtnik, A., Op. 154. Národní čtverylka ze staročeských písní.
— Op. 161. Ausstellungs-Galopp.
Bruck, S., Op. 2. Aus der Sommerfrische. Polka française.
— Op. 3. Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer.
Brüll, I., Op. 54a. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement.
Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer.
— Biondina. Valse.
— Carneval-Polka.
— Frimousse-Polka.
— Gitana. Walzer.
— Walzer aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
— Léna. Valse.
— The Masque. Waltz.
— Mia Cara. Walzer.
— Mikado-Walzer.
— Mon Amour! Walzer.
— O schöner Rhein! Walzer.
— La Perle de l'Océan. Valse.
— Pique-Nique. Polka.
— Polka des petits Singes.
— Réveil d'Aurore. Valse.
Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer.
Büchner, L., Erinnerung an Kassel. [Walzer.
— Immergrün-Walzer.
Budapest, das tanzende.
Bugyi, F., 67es alapon. Csárdás.
Bullerjahn, O., Elektrische Funken. Polka française.
Bundschu, H., Goldkäferl-Rheinländer.
Bünger, A., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer.
Burger, L., Edes álmok. Mazurka.
Burgmüller, Franz, Op. 296. Kinder-Ball.
Buwa, J., Elektrisch. Schnell-Polka.
Cahen, L., Jeanne! Polka-Mazurka.
Calderon, I., Aña Nuevo. Schottisch.
— Dulce Cantar. Schottisch.
— Las cuatro Hermanas simpaticas. Danzas.
— Noche feliz. Mazurka.
— Paz! Valse.
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps. Schottisch.
— Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.
— Op. 15. L'Alsacienne. Schottisch.
Camaur, F., Locomotiva. Polka celere.
Canale, A., Concha. Schottisch.
Carl, G., Maskenfest-Walzer.
Carlo, P., Dreibund-Française.
Caroli, C. D., Excelsior. Quadriglia.
Carr, F. O., Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur".
— Vivat der Leichtsinn. Rheinländer.
Chapman, E., Sie wollt' gern etwas zum Spielen. Walzer.
Chatiner, M., Helenen-Walzer.
Chemin-Petit, Op 22. Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürenberg. Walzer.
— Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache".
Chero, A., Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka.
Chiesa, M., Perles musicales.
Chorherr, F., Op. 60. D'fidelen Wiener. Walzer.
— Op. 75. Studenten-Lieder-Quadrille.
Christern, W., Op. 56. Gretchens erster Liebesbrief.
Cipollone, A., Op. 634. Sull' Ali d' Amore. Valzer.
— Tutti tutti in Bicicletta. Galopp.
Clérice, J., Au Pays noir. Ballet.
— Naïdjé. Valse sur des Motifs du Ballet „Au Pays noir".

Clover, H., Gertrude's Favorite. Polka.
Codina, G., Op. 61. Primavera dela Vida. Vals.
— Op. 65. Chère Ame. Mazurka.
— Op. 70. La Canastilla de Boda. Mazurka.
Conti, B. W., Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.
— Berliner Klänge. Walzer.
Coote, Ch., Fantasie. Walzer.
Coraini, D., Walzer.
Cordero, V., Virginia. Polka.
Correa, E., Delirio. Vals.
— Eterno Sufrir. Schottisch.
— Friolera. Schottisch.
— Tus Ojos. Vals.
— Vera Cruz. Polka.
Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
Cuevas, J. H., Carmen. Schottisch.
— En el Jardin. Schottisch.
Cybulski, St., Echa z Pienin. Walzer.
Czibulka, Ad., Op. 208. Wiener Gemüthlichkeit. Polka française.
— Op. 213. Romancero espagnol. Valse.
— Op. 220. Die Antilope. Galopp.
— Op. 225. Almenrausch. Walzer.
— Op. 235. Tändelnde Herzen. Kleiner Walzer.
— Op. 236. Liebesneckerei. Walzer.
— Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.
— Op. 250. Le Picador. Valse.
Czibulka, Alph., Op. 307. Marionetten-Polka.
— Op. 364. Liebestraum. Walzer.
— Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.
— Op. 383. Billet doux. Polka-Mazurka.
— Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.
Dacre, Harry, Daisy-Walzer.
— Dorothe-Walzer.
Dahms, M., Farfarello. Ballet.
Daróczy, St., A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka.
Däumler, J. N., Op. 1. Frühlings Einzug. Mazurka.
Daun, A., Hejże jeno, hejże jeszcze! Mazurka.
Dawinghoff, W., Herold. Walzer.
Deacon, Ch., Espanita. Valse espagnole.
Decker, C., Op. 497. Wilde Rosen. Walzer.
Decsey, A., Op. 21. Königs-Walzer.
Deiller, J., Op. 19. Carneval in Wien. Walzer.
— Op. 20. In Wien, froher Sinn. Walzer.
Delbrück, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka.
Delgado, M., Flores de Jalisco. Seis Danzas.
Dellinger, R., Anima-Walzer aus „Die Chansonnette".
— Bébé rose. Polka nach Motiven „Die Chansonnette".
Depommier, F., Les Saltimbanques-(Jahrmarkts-)Polka.
Desormes, L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française.
Dettmann, M., Op. 2. No. 1. Erika. Walzer.
Deyl, A. Ph., Op. 11. Rosenknospe. Polka française.
Diaz, J. G., El Eco de „Mi Laúd". Vals.
Diederich, Ad., Op. 24. Juanita. Valse espagnole.
— Op. 29. Mazurka hongroise.
Dieffenbacher, E., Glarner-Galopp.
— Tanz-Signale. Polonaise.
Diehl, J., Op. 15. Champagner-Galopp.
Dietl, L., Danse des Fées. Polka française.
— Gyöngyvirág. Mazurka.
Dobritzsch jun., R., Victoria regia. Mazurka.
Dokowicz, J., Op. 122. Pfälzer Blut. Walzer.
Domby, K., Henriette-Valse.
Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.
Donndorff, A., Op. 22. Gabrielen-Walzer.
— Edelmann-Walzer aus „Der arme Edelmann".
Dorfelder, J., Op. 18. Mazurka.
Döring, A., Op. 6. Jubel-Polka.
Dorn, Alex., Op. 75. Leichte Tanzweisen.
— Op. 81. Leichte Tanzweisen.
Douglas, M. P., The Chrysanthemum. Schottisch.
Doussaint, A., A Fond de Train (In grösster Eile). Galop.
— A nous la Garde. Quadrille.
— Tout à l'Amour. Valse.
Drescher, C. W., Op. 133. Holzschuh-Polka.
— Op. 141. Aus aller Wiener Herzen. Walzer.
— Op. 142. Dorothea-Walzer.
— Op. 156. Mary-Walzer.
— Op. 158. Grünfeld-Walzer.
— Op. 159. Für alle Welt. Polka française.
— Op. 160. Garde-Walzer.
— Gedenkblätter. Walzer.
— Nach unserm Genre. Polka française.
— Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.
Drescher jun., R., Op. 2. Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.
Drucker, J., Op. 8. Zauberklänge. Walzer.
Durra, H., Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka.
Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.
Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
Edwards, J., Brian Boru. Lancers.
— Brian Boru. Waltzes.
— Lancers from the Opera „The Wedding Day".
— Waltzes from the Opera „The Wedding Day".
Ehrke, R., Op. 16. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka.
— Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.
— Op. 37. Das Küssen. Polka française.
— Op. 56. Eine Ballonfahrt. Walzer.
— Op. 68a. Glückskinder. Walzer.
— Tantchen aus Polzin. Rheinländer.
Eichler, C., Fröhlich Neujahr! Neujahrsgruss. Walzer.
Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française.
Eilenberg, M., Op. 71. No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer.
— Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
— Tänzchen im Freien. Mazurka.
Eilenberg, Rich., Op. 39. Immer lustig. Schottisch.
— Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch.
— Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.
— Op. 147. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 155. Rêve de Bal. Intermezzo. Valse.
— Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.
— Op. 179. Redis encore (Sag's noch einmal). Valse.
— Op. 193. Menuett.
— Op. 194. Sei mein. Walzer.
— Op. 195. Storch-Polka.
— Op. 196. Das Wettrennen. Galopp.
— Kleiner Schelm. Schottisch.
— Silberfäden. Polka-Mazurka.
Eilert, A., Strohwittwer. Rheinländer-Polka.
Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.
— Berliner Frauen. Walzer aus „Eine tolle Nacht".
— Heimathsklänge. Walzer.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer aus „O diese Berliner".
— Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka.
— Süsse Stunden. Walzer.
Einsle, A., Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo.
Eisler, S., Friedensklänge. Walzer.
— Träume im Lenz. Walzer.
Elszász, A., Vergissmeinnicht. Mazurka.
Ende, H. vom, Op. 5. Bruder Studio. Walzer.
Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer.
Engel, S. C., Traum-Walzer.
Engelhardt, R., Rattenfänger-Walzer.
Enzensperger, V., Op. 20. Mizi-Walzer.
Erban, F., Andzia. Polka-Mazur.
— Ein Vis-à-vis. Quadrille.
— Grüsse aus Wien. 7 Tanzstücke.
— Sefferl. Schottisch.
Erhard, C., Op. 13. Blumengrüsse. Walzer.
Erichs, H., Op. 113. Amanda. Mazurka.
Erlanger, V. v., Fin de Siècle. Valse.
Erler, J., Viola-Walzer.
Ertl, D., Op. 134. Die Nasswalder. Walzer.
— Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
— Wiener Bilder. Walzer.
Esqueda, B., Tuyo ó de Nadia. Schottisch.
Esqueda, F., En tus Brazos. Vals.
— Primera Impresion. Schottisch.
Estrada, M., Morir soñando. Valse.
Eulenburg, S. zu, Op. 1. Eulenburg-Mazurka.
Evans, J. G., El Globo cautivo. Walzer.
— Maria. Valse.
Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.
— Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Valse.

Fahrbach jun., Op. 292. Cousi-Couça.
— Op. 293. Massliebchen (Pâquerette). Mazurka.
— Op. 295. Intime. Polka.
— Op. 299. Freie Kunst. Polka.
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
— Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.
— Op. 302. Waldrosen. Walzer.
— Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka.
— Op. 305. Sie oder Keine! Polka.
— Op. 307. Luxus-Steuer. Polka.
— Op. 308. Bouquet-Quadrille.
— Op. 310. Mit vierzehn Jahren. Polka.
— Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer.
— Op. 314. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 315. Lebenslustig. Polka.
— Op. 316. Burschenfahrt. Polka.
— Op. 318. Spring Flowers. Walzer.
— Op. 319. Mascarade-Quadrille.
— Op. 320. Deingedenken. Mazurka.
— Op. 322. Junges Blut. Polka.
— Op. 324. Waldveigerl. Polka-Mazurka.
— Op. 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer.
— Op. 326. Five o' glock. Polka.
— Op. 327. Ade, mein Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 328. Ehren-Quadrille.
— Op. 329. Schau wie schlau! Polka.
— Op. 330. Lodernde Flammen. Walzer.
— Op. 331. Flirt-Polka.
— Op. 335. Helläug'lein. Mazurka.
— Op. 337. Unsere Frauen. Walzer.
— Op. 338. Ski-Sport-Galopp.
— Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française.
— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer.
— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka.
— Alexandra. Polka-Mazurka.
— Ausgewählte Tänze.

Fahrbach-Album.

Falckner, H., Op. 16. Lustige Mädel. Tyrolienne.

Farkas, M., Aus vollem Herzen. Polka française.

Faulwetter, A., Hygiene. Polka française.
— Die Träumerin. Polka-Mazurka.
— Backfischchens Kreuz-Polka.

Faust, C., Op. 398. Ernst bei Seite. Polka.
— Op. 399. Erna-Tyrolienne.
— Op. 400. Willy-Polka.
— Op. 402. Menuet de la Cour.
— Backfischchens Kreuz-Polka.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.

Faust, O., Op. 2. Die Holzauktion. Rheinländer.

Favilla, A., Gold'ne Jugendzeit. Walzer.

Feigen, C., Op. 56. Jubiläums-Klänge. Walzer.

Fekete, J. I., Klara-Csárdás.
— Korona-Csárdás.

Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.
— Gitana-Walzer.
— Die Königin der Nacht. Walzer.

Felix, H., Husaren-Walzer nach Motiven der Operette „Husarenblut".
— Kätzchen-Walzer.

Feliz, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.)

Ferenczy, J., Op. 70. Der Fakir. Maurischer Walzer.

Ferlatti, F., Contessa bionda. Polka.

Ferrero, J. H., Op. 102. Flots d'Or. Valse.

Ferron, A., Apollo-Polka-Mazurka.
— Cupido-Walzer.
— Daphne-Polka française.

Fetrás, O., Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
— Op. 63. Maria's Traum. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
— Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka.
— Op. 79. Spielmanns-Lieder. Walzer.
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
— Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben! Walzer.
— Op. 89. Wie Künstler sind. Quadrille.
— Op. 90. La Morena. Walzer im spanischen Styl.
— Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka française.
— Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer.
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer.
— Op. 95. In Wind u. Wetter. Schnell-Polka.
— Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.
— Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.
— Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer.
— Op. 101. Hinüber — herüber! Quadrille à la Cour (Lanciers).
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.
— Op. 103. Gruss an Mürren. Polka française.
— Op. 104. Blumenreigen-Walzer.
— Menuet.

Fetrás-Album.

Finocchi, G., Zucchi-Walzer.

Finsterbusch, W., Op. 30. Nachdruck verboten! Polka.

Fischer, A., Op. 1. Liebes-Frühling. Walzer.

Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.

Fliege, H., Op. 300. Anastasia-Walzer.

Fliersbach, C., Op. 43. Alla Cosacca. Schottisch.

Flinsch, C., Hans Sachs im Schlaraffenland. Ballet.
— Ein Weihnachtsmärchen. Pantomime.

Forrai, M., Gänsehirt-Walzer.

Förster, Ernst, Mansfelder Kux-Walzer.

Förster, Rud., Op. 203. Wenn du es wüsstest! Walzer.
— Op. 236. Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt.
— Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer.
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka.
— Op. 389. Ertappt. Polka française.
— Op. 401. Schön Elschen. Polka.
— Op. 506. Aurora-Walzer.

Förster, Rud., Försters Töchterlein. Gesangswalzer.
— Groschen-Walzer.
— Die Mandoline. Walzer.
— Mein Miezchen. Polka.
— Meine Tante — Deine Tante! Humorist. Galopp.
— Polonaise.
— Rauschende Welle. Walzer.
— Sternen-Serenade. Walzer.
— Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp.

Förster, W., Die Holzauktion. Rheinländer.
— Kaiserstadt-Walzer.
— Kreuz-Polka.
— Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka.

Forté, M., Nebántsvirág. Mazurka.

Fortte, L., Gruss an Putbus. Rheinländer.

Franke, A., Berliner Spatzen. Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder.

Franke, H., Edelweiss. Polka-Mazurka.

Franz, Emil, Op. 102. Hubertus-Walzer.
— Op. 105. Helenen-Walzer.
— Riekchens erster Ball. Polka.
— Steyrisch.

Freund, O., Schottisch.

Freyd, M., Op. 4. Raketen. Walzer.
— Op. 6. Mein ist die Welt. Walzer.
— Op. 8. Engelstimmen. Walzer.

Frick, C., Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer.

Friebe, F., Op. 53. Grossstadtluft. Walzer.

Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Quadrille. Contredanse, Française m. Kommandos.
— Op. 36. Viktoria! Neue Quadrille à la Cour, m. Kommandos.
— Op. 39. Cavalier-Gavotte-Quadrille. (Neue Musik zu der am Hofe des deutschen Kaisers getanzten Gavotte-Quadrille.)

Fried, S., Leyer u. Schwert. Walzer.

Friedemann, B., Op. 26. Minnewalzer.

Friedemann, C., Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer.

Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge.
— Süsser die Glocken nie klingen. Weihnachtswalzer.

Friedrich, Th., Op. 50. Duftender Flieder. Walzer.

Fries, Ph., Op. 33. Introd., Walzer u. Finale.
— Op. 34. Concordia-Polka.

Friese, A., Op. 1. Freut euch des Lebens! Walzer.
— Op. 2. Lindenblüten-Walzer.

Fritze, A., Op. 22. Ball-Träume. Walzer-Intermezzo.
— Op. 24. Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann".

Frohmuth, E., Op. 11. Crambambuli. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Rigaer Kreuz-Polka.
— Op. 15. Allerlei Ulk. Quadrille über beliebte Lieder u. Couplets.
— Op. 16. Excelsior-Galopp.
— Op. 17. Herr von Stiesel. Polka.
— Op. 20. Wanda-Mazurka.
— Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka.
— Op. 23. Liebeswerbung. Walzer.

Fröhnert, M., Nordische Blumen. Walzer.

Frojo, J., Op. 202. Souvenir de Séville. Valse espagnole.
Fuchs, B., Op. 32. Rosen-Polka.
Fuchs, L., Op. 3. Facilita. Walzer.
— Eco di Malta. Polka.
Fuchss, B., Rheinwellen. Walzer.
Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Walzer.
— Op. 78. Carmelita. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer.
Gahla, H. C., Kleines Tanz-Album.
Galimberti, G., Danze figurate.
Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.)
- 442. Dancing in the barn.
- 443. Varsovienne. (Kreuz-Polka.)
- 445. Valse (Boston) Louis XV.
- 450. Gavotte Louis XV.
- 451. Ungherese. Polka Piquée.
- 463. Parisienne.
- 478. Season.
Gall, J., Op. 3. Augenblitzen. Polka-Mazurka.
Gallardo, P., Espiritus del Vino (Geister des Weins). Vals.
Galopp-Album.
Galovich, F., Rastanak kneza Alexandra od Bulgarie. Valse.
Ganne, L., Die Auvergnerin. Mazurka.
— Blondinen-Walzer.
— Brünetten-Walzer.
— La Czarine. Mazurka russe.
— Husaren-Walzer.
— Nordische Klänge. Norwegische Mazurka.
— Rundum (Tourniquet). Polka.
— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
— Compositions.
Gänschals, C., Op. 273. Junges Blut. Tyrolienne.
Garambois, G., Speranza. Polka-Mazurka.
Garcia, A., Elvira! Mazurka.
Garcia, C., Cos echa buena. Mazurka.
— Juego de Olas. Polka.
Garcia, R., Un Recuerdo á Victoria. Schottisch.
— Ideal de mis Ensueños. Schottisch.
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Fritz".
— Freund Felix-Quadrille.
Georgi, P., Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka.
Georgiades, P. J., Une Surprise inattendue. Mazurka.
Gerichten, C. v., Auf Gummi. Galloschen-Polka.
— Nachtfalter. Walzer.
Gerlach, O., Op. 21. Helenen-Polka.
Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder.
— Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze.
— Op. 124. Ein Ballabend f. kleine Leute.
Gervasio, N., Diablotins. Polka.
— Mignarde. Polka.
— Nice-Casino. Galop.
Gestring, B., Op. 1. Jubiläum-Walzer.
Géza, B., Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer.
— Op. 30. Coquettir-Rheinländer.
— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer.
Gialdini, G., I due Soci. Valzer.
Gilis, A., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée.
— Op. 130. Valse des Roses.
— Valse des Feuilles.
Gillet, E., Flirting. Valse.
— Innocence! Valse.
— Maud. Polka.
— La Pierrette noire. Polka.
— Pour les Lèvres. Valse.
Giorza, P., Op. 217. Blumen aus Italien. Walzer.
Gisbert, D., La amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer.
— Es Jasmin-Valse. Spanischer Walzer.
Glasneck, R., Im Laufschritt! Marsch! Marsch! Galopp.
Glatz, C., Op. 16. Aus Liebe. Polka française.
— Op. 17. Verführerisch. Polka-Mazurka.
Gleisner, J., Op. 73. Zur guten Stunde. Walzer.
— Friedens-Palmen-Walzer.
Gliniewski, W., Klein Elschen. Polka.
Glover, J. M., Ariadne. Movement de Ballet.
Glück, Ch., Op. 16. Zu Zweit. Polka française.
Glücklich, E., Weitlof-Polka française.
Godfrey, J., Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne.
— Op. 226. Du-Walzer.
— Op. 227. Oberon-Walzer.
— Op. 228. Falstaff-Polka.
— Op. 229. Holder Mai. Polka-Mazurka.
— Op. 230. Hopp, hopp! Galopp
— Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer.
— Op. 232. La Varsoviana. Polka-Mazurka.
— Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka.
Goldberger, R. v., Op. 20. Habt Acht. Polka française.
Göllrich, J., Viel z'viel G'fühl. Wiener Walzer.
— Weaner Greislermad'ln. Polka.
Goltz, G. v. der, Am Schweriner See. Walzer.
Gonza, P., Un Dia de Gloria. Walzer.
Gonzalez, C. G., En la Cima. Schottisch.
— En el Campo. Vals.
Görlitz, R., Op. 4. Tanz der Brockengeister.
— Op. 6. Der Rosstrappen-Ritt. Galopp.
— Op. 8. Waldkater-Tanz. Walzer.
Göttert, J., Op. 13. Leichte Cavallerie. Polka.
Gottlob, B., Op. 1. Rococo-Polonaise.
Gounod, Ch., Ballet aus „Faust".
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500000 Teufel-Polonaise.
Graupner, Cl., Op. 304. Abschieds-Klänge Walzer.
Grazie, G. delle, Giorno felice. Valzer sopra Motivi dell'Operetta „Atala".
Grehs, C., Quadrille nach Motiven aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Greizinger, I., Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka.
Grennebach, G., Op. 9. Kinder-Ball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven.
— Op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka.
Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
Gretsch, A., Tornisterkinder. Walzer.
Greuel, F., Op. 1. Ferien-Walzer.
Grill, R., Op. 15. Heisses Blut. Walzer.
Gropp, W., Op. 26. Die flotte Harzerin. Mazurka.
Gross, J., Ach Marie! Scherz-Polka.
Gross, L., Klänge vom Werderberge. Walzer.
Groth, H., Op. 10. Mein Glück. Walzer.
— Op. 11. Liebesfrühling. Walzer.
Grünthal, S., Op. 11. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Klänge vom Achensee. Ländler.
Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-Polka.
Guisa, B., Ssaibon. Polka.
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise.
— Op. 51. Längst ersehnt. Rheinländer.
— Op. 52. Arabella-Polka française.
— Op. 53. Damenwahl. Polka française.
— Op. 54. Die Schwätzer. (Clarino u. Clarinetto). Rheinländer.
— Op. 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française.
— Op. 56. Auf Wiederseh'n. Walzer.
— Op. 58. Phyllis-Walzer.
— Op. 59. Dorfkinder. Walzer.
— Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).
Gundlach jun., L., Op. 30. Frühlingsstimmen. Walzer.
Günther, R., Op. 20. Bummel-Walzer.
Gutmann, F., Die schöne Sennerin. Tyrolienne.
Haack, C., Op. 27. Thiergarten-Polka.
Haas, R., Probiren u. studiren. Walzer aus „In der Kochschule".
Haberecht, J., Op. 12. Bal champêtre. Rheinländer.
Hack, S., Op. 12. Souvenir de Davos. Polka française.
— Curhaus-Polka.
Hagen, W., Reichs-Kreuz-Polka.
Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka.
Hager, H., Aus der Märchenwelt. Walzer.
— Dolce far niente. Quadrille.
Hamm, J. V., Liebeslust. Mazurka.
Hammar, B., Op. 2. Vinterny. Polka.
Hanff, L., Klänge des Herzens. Walzer.
Hannusch, F., Op. 400. Mein Stern. Walzer.
— Drebkauer Tanzalbum.
Hantke, R., Op. 26. Bei meinen Ulanen. Walzer.
Hardy, C., Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer.
Harris, K., Blumenwalzer.
— Nach dem Ball. Walzer.
Hartmann, Emil, Ballet (Menuett u. Bauerntanz) aus „Runenzauber".

Tänze und Balletmusik.

Hartmann, Ernst. Op. 4. Berliner Kinder. Walzer.
— Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
Hartmann, F., Frohsinn-Polka.
Hartmann, Hugo, Spieluhr-Polka.
Hassauer, O, Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka.
Hauk, F., Op. 2. Mein Liebling. Polka.
— Op. 3. Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka.
Hausball, der. Tanz-Album.
Hegedüs, L., Rosen-Walzer.
Heidenfelder, J. E., Op. 41. Favorita-Walzer.
Heimen, J., Op. 5. O komm' zu mir, du süsse Maid. Walzer nach Motiven des Liedes „Mutterseelenallein" v. Braun.
Heinemann, W., Op. 52. Faschingslieder. Walzer.
— Op. 55. Liebestraum. Walzer.
Heinlein, V., Op. 12. Wiener Goscherln. Walzer.
Heins, C., Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 12. Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung.
— Op. 65. No. 2. Mein Liebling. Rheinländer.
— Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.
— Op. 108. No. 3. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 117. Haus- u. Familienball.
— Op. 124. Kinderball.
— Op. 162. Um die Linde. Walzer.
— Op. 179. Die Schnitterin. Tyrolienne.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
— Mit Bomben u. Granaten. Galopp.
— Zum Geburtstage. Polka-Mazurka.
Helbig, W., Hee Du, haste nicht geseh'n! Rheinländer.
— Hinterm Kachelofen rumpelt was! Rheinländer.
Held, L., Eine tolle Nacht. Walzer.
— Tänze aus der Operette „Die Schwalben".
Hemerka, O., Op. 9. Walzer.
Henhapel, O., Op. 37. Nimm mich mit! Polka française.
— Op. 41. Centifolien-Walzer.
— Op. 47. Ziehrer in Chicago. Polka française.
— Op. 48. Gardinen-Predigt. Scherz-Polka.
— Op. 50. Augenzauber. Mazurka.
— Op. 51. Leben u. Lieben. Walzer.
— Op. 59. Sorgenfrei. Walzer.
— X-Strahlen. Polka-Mazurka.
Hepworth, G., Schlittenfahrt. Galopp.
Herbert, V., Prinz Ananias-Lanciers.
— Prinz Ananias-Polka.
— Prinz Ananias. Polka-Mazurka.
— Prinz Ananias. Schottisch.
— Prinz Ananias-Walzer.
— Lancers from „The Wizard of the Nile".
— Waltzes from „The Wizard of the Nile".
— Mondmann-Walzer aus „Der Zauberer vom Nil".
Herczenberger, D., Op. 34. Palmen-Walzer.
Herinek, H., Blau u. weiss. Polka-Mazurka.
Hermann, Max, Op. 42. Unter Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 44. Die schöne Elsässerin. Polka française.
Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka.
Herrmann, A., Gesellschafts-Quadrille.
Hertel, P., Op. 120. Gavotte der Kaiserin. Gavotte-Quadrille.
— Op. 121. Menuet-Walzer.
— Op. 122. Huldigungs-Reigen. Tanz.
— Walzer-Quadrille.
Hervé, Chilpéric-Walzer.
— Hammer-Polka aus „König Chilperich".
Herzog, A., Op. 24. 12 Original-Tänze in leichter Spielart.
Herzog, W., Krakowiak.
— Mazurka nach polnischen Liedern.
Heuberger, R., Alt-Wien. Walzer.
— Struwwelpeter. Balletpantomime.
Heusinger, C., Op. 55. Fasching-Polka.
— Op. 56. Sekt-Galopp.
Heyda, M., Sprawa Kobiet. Polka française.
Heyer, E., Op. 85. Studenten-Walzer.
Heyer, O., Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer.
— Op. 86. Ein Treffer. Polka.
— Op. 87. In die Ferien. Galopp.
— Op. 88. Hilda. Polka.
— Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka.
Heynemann, M., Bouquet-Quadrille.
Hirschfeld, O. D., Lilly-Walzer.
Hischer, R., Op. 3. Rheintrauben. Rheinländer-Polka.
Hoch, W., Op. 21. Gruss aus Ulm. Polka-Mazurka.
Hoefer, E., Tingelingeling. Rheinländer.
Hoffmann, Emil, La Varsovienne.
Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Tanzalbum.
Hofmann, O., Suggestionen. Walzer.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Hollaender, V., Yvette-Walzer.
Holst, E., Cirkus-Weisen. Walzer.
— Zwei instruktive Stücke. (Mama-Walzer Papa-Walzer.)
Holzauktion, die. Rheinländer.
Holzhausen, E., Genfer Vereins-Walzer.
Holzwart, F., Alpenrosen. Walzer.
— Margueriten-Polka-Mazur.
Hopfe, J., Schöne Welt. Polka.
Horáček, [illegible]itere Momente. Walzer.
Hornstein, R. v., D[illegible]en Rache. Ballet.
Horny, Ed., Pro [illegible]ni Besedu. Polka.
Horst, C., Op. 30. Fliegenstöcker-Polka.
Horvath, J., Margareta-Mazurka.
Hötzel, E., Faschingsblüthe. Polka française.
— Troppauer Damen. Polka-Mazurka.
Hoyer, F., Op. 10. Silber-Walzer.
— Op. 21. Streublumen. Walzer.
Hoz, F. de la, La Tortolita. Polka.
Huber, Alex, Daisy-Walzer.
Huld, F., Español. Walzer.
— Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
— Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka.
Hummel, J. H., Valerie. Neu-Schottischer Tanz.
Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel".
— Röslein-Walzer.
Hüvös, I., Op. 4. Avec Plaisir. Mazurka.
Huyer, St., Op. 6. Maienliebe. Polka.
Jabornik, V., Schneerosen. Polka-Mazurka.
Jäckel, A., Op. 5. Strauss-Walzer.
— Op. 22. Frohsinn. Tanzalbum.
Jacob, C., Op. 2. Auf blumiger Au'. Walzer.
Jaffé, M., Duchessa-Walzer aus „Ekkehard" (La Duchessa di Suevia).
Jakobowski, E., La belle Américaine.
Janda, V. B., Hana. Polka.
Japhet, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz.
Jensen, Chr., Elna-Polka-Mazurka.
Jesnitzer, F. E., Op. 10. Tändeleien. Walzer.
— Op. 11. Möven im Fluge. Walzer.
— Op. 12. Ilsen-Walzer.
— Op. 13. Coquette. Mazurka.
— Op. 14. Sect! Galopp.
— Op. 15. Baby-Polka.
Jespersen, O., „Populaer". Hopsa.
— Talang-Mazurka.
Ihm, M., Op. 8. Lindenwirthin-Walzer.
Immer fidel. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
John, A., Op. 24. Fröhlich' Pfalz. Gott erhalt's! Walzer.
John, F., Op. 2. Frohe Tänze in leichtem Style.
— An Englands Küste. Walzer.
— Tyrolienne.
Jones, S., Chin Chin Chinaman. Polka aus „Die Geisha".
— Mimosa-Walzer aus „Die Geisha".
— Quadrille aus „Die Geisha".
Jonquières, H. v., Op. 4. Hochzeitsklänge. Walzer.
Jordan, C., Original-Française nach beliebten Opern-Melodien.
Islas, E., Glorias de un artista. Polka corrida.
Ithier, J. L., Nini-Polka.
Jüttner, O., Op. 9. Feurig Blut. Galopp.
— Op. 10. Casino-Polka.
— Op. 13. Marien-Polka.
Ivanovici, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer.
— Op. 123. Poker-Polka.
— Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.
— Op. 127. La Reine du Bal. Valse.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer
— Op. 131. La Roumanie. Valse.
— Op. 132. Blanches Colombes. Valse.
— Op. 133. Camilla-Polka.
— Op. 134. Nathalie-Walzer.
— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.

Ivanoviči, J., Op. 149. Boutons en fleurs (Blüthenzauber). Valse.
— Op. 153. Schenk' mir dein Herz! Walzer.
— Op. 154. Ballfreuden. Polka-Mazurka.
— Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.
— Carmen Sylva. Quadrille.
— Chers Amours. Valse.
— Dolorosa. Valse.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Ein Blitz. Galopp.
— La Fille du Marin. Valse.
— Höllenzug. Galopp.
— Incognito. Walzer.
— Marguerites. Valse.
— Mondschein-Walzer.
— Myosotis. Walzer.
— Phryné. Liebeswalzer.
— La Reine du Matin. Valse.
— Riviera. Valse de Nice.
— Rumänische Lieder. Walzer.
— Sabina. Walzer.
— Salut à Sinaia. Polka-Mazurka.
— Seufzer-(Suspinul-) Walzer.
— Souvenir de Moskau. Valse russe.
— Tatjana-Valse. Valse russe.
— Valse de la Reine.
— Veturia. Valse.
— Zina Muntilor. Walzer.
— Zoe! Valse.
K., C. L., Aly-Walzer.
Kàan, H. de, Op. 28. Bajaja. Ballet.
Kaatz, F., Elektrische Strassenbahn-Polka.
Kahnt, O., Op. 37. Ungarisch. Rheinländer.
Kaiser, P., Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.
Kalenský, J., Für die Tanzlustigen. Polka.
— Quadrille aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut".
Kálnoki, J., Op. 15. Krieg im Winter. Walzer.
Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers. Valse.
Kap-herr, H. v., Op. 27. Natascha-Walzer.
Karger, A., Der Liebe Erwachen. Walzer.
Karolus, G., Op. 14. O du Mathilde. Walzer.
— Op. 19. Liebe süsse Therese! Walzer.
Karóly, H., Op. 16. Mieze, Mieze, lass uns jetzt mal schwoofen!
— Op. 27. Kukuk-Rheinländer.
— Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
Kaska, R., Op. 20. Bodři Pražané. Walzer.
— Op. 22. Schottisch.
— Op. 24. Třeti Zvonění. Galopp.
— Op. 25. Moldauwellen. Walzer.
— Op. 55. Prager Leben. Walzer.
— Op. 56. Pražské krásky. Walzer.
— Op. 57. Perspektivy. Walzer.
— Op. 58. Pražska koitka. Walzer.
— Op. 59. Plesové motivy. Walzer.
— Op. 60. Paragrafy. Walzer.
— Op. 62. Pêle-mêle. Quadrille.
— Op. 80. Pražská-Polka.
— Op. 81. National Tänze. Walzer.
— Beseda. Böhmischer Nationaltanz.
— Mährische Beseda. Nationaltanz.
— Hanakischer Humor. Quadrille.
— Mnogaja ljeta. Mazurka.
— Teufelspillen. Quadrille.
— V růžovém rozmarn. Polka.
Kaska, R., 12 böhmische Nationaltänze.
— Prinz Carneval. 10 Tänze.
— Tanz-Album. Band 1, 2.
Katzau, L., Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka.
Kaulbersch, J., Tanz-Album f. die Jugend.
Kaysel, B, Erinnerung an Kew Gardens. Walzer.
Kayser, M., Bersaglieri. Gesellschaftstanz.
— Highland-Scotch-Tanz.
— Salon-Tanz. Gesellschaftstanz.
Kecht, H., Op. 5. Mizerl-Polka.
Kennick, H., Op. 10. Fertig ist die Laube. Walzer.
Kern, C. A., Op. 211. Tanz-Album.
— Op. 221. Lockvogel. Polka.
— Op. 251—253. Ballsträusschen. Leichte Originaltänze.
Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
Keyll, B. F., Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer.
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kick, J. B., Op. 69. Ewig Dein! Walzer.
— Op. 105. Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka.
Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.
Kienlin, H., Hamidié. Valse orientale.
— Isarklänge. Walzer.
Kienzl, W., Spottwalzer aus dem musikal. Schauspiel „Der Evangelimann" Op. 45.
Kindertänze, 32.
Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.
Kladivko, V., Staccato-Polka.
Klammer, G., Op. 33. Jólan. Polka-Mazur.
— Op. 34. Königs-Walzer.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
— Op. 24. Fächer-Spiele. Walzer.
— Op. 26. Complet. Lanciers.
— Op. 30. Radler-Walzer.
Klein, Oscar, Op. 42. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer.
Kleinecke, R., Op. 41. Hänsel u. Gretel. Polka française.
Kleinmichel, R., Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch.
Kleissner, M., Op. 2. Concerthaus-Polka.
— Op. 3. Ergo bibamus! Polka.
Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève).
— J'y pense. Vielliebchen-Polka.
— Salut à Zürich. Walzer.
Klinke, W., Op. 4. Ballklänge. Walzer.
Klökner's Tanz-Album.
Klose, O., Op. 18. Die Zierliche. Polka.
— Op. 82 Variété-Quadrille.
Kloss, A. H., Deutsche Tanzkarte.
Knoth, C., Op. 4. Erna-Mazurka.
— Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Mazurka.
— Op. 9. Arena-Galopp.
Koedel, E., Op. 61. Danielo-Walzer aus „Souvenir de Napoli".
Köhler, Ernesto, Op. 65. Valse des Ingenieurs.
Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.
Kolisch, J., Perle der Donau. Walzer.
Kolloff, C., Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
Kolmanek, F., Froh u. frei! Walzer.
Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
— Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
— Op. 158. Blau-Aeuglein. Polka française.
— Op. 190. Fideles Wien. Walzer nach Motiven bekannter Wiener Volksweisen.
— Op. 227. Narenta-Valse.
— Op. 228. Souvenir de Bade. Valse.
— Op. 229. Farce des Chasseurs (Jägerlatein). Polka.
— Op. 239. Elisabeth-Walzer.
— Auf den Bergen wohnt die Freiheit! Walzer.
— Damen-Corso. Polka française.
— Tänze nach Motiven der Volksoper „Edelweiss".
— Fideles Wien. Walzer.
— Fontaine lumineuse. Polka française.
— Minnedienst. Polka française.
— Neues Leben. Walzer.
— Zündende Funken. Schnellpolka.
Komzák-Album.
König, C., Op. 5. Wintermärchen. Walzer.
Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte, m. Schlusswalzer.
Kordecki, J., Op. 40. Clementine-Valse.
Körmendy, J., Op. 31. Fin du Siècle. Valse.
Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer.
Kornhass, C., Op. 5. Freuden auf dem Inselsberg. Walzer.
Korr, F., Bengaline. Polka-Mazurka.
— Brise d'Alsace. Valse.
— Etoile de Bohème. Polka.
— Fraises de Bois. Valse.
Kosak, J., Op. 28. Waldmärchen. Walzer.
Koschat, Th., Walzer-Album.
Kossmehl, E., Op. 14. Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder.
Kostner-Friwitzer, Deutscher Walzer.
Kotik, C., Op. 1. Tanzstunden-Freuden. Polka.
— Op. 2. Rosen-Sträusschen. Polka.
— Op. 3. Die schöne Radfahrerin. Galopp.
Kovàcs, L., Herkules-Polka.
— Tanz-Musik. Polka u. Mazurka.
Kovařovic, K., Nationaltänze.
— Volkstänze.
Krähmer, E., Op. 72. Spiritisten-Quadrille.
Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.
Králl, J. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer.
Kral, Jos., Carroussel-Musik.
Kramer, W., Op. 1. Feuerwehr-Quadrille.

Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.
— Op. 22. Auf schwarzen Tasten. Polka.
Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.
Kratzl, K., Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse.
— Dämonen-Walzer.
Kraus, C., Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 18. Liebchen tanz' mit! Walzer.
— Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka.
Krebs, R., Op. 27. Mein Liebling. Mazurka.
Krell, W. H.. Bonita Donsella. Spanish Waltz.
Kremser, Ed., Club-Polka française.
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss (Vater).
— Spiegel-Polka française.
— Vielliebchen. Polka-Mazurka.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzer.
Kreutzer, E., Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
— Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album.
Krimmling, F., Op. 78. Germania-Quadrille.
— Op. 79. Victoria-Polonaise.
— Op. 80. Herz an Herz. Walzer.
— Op. 81. Leicht Gepäck. Polka.
— Op. 83. Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer.
— Op. 84. Immer schneidig. Galopp.
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.
— Op. 90. Winterfreuden. Rheinländer.
— Op. 91. Blumensprache. Polka-Mazurka.
Kron, L., Op. 146b. Lieschens erster Ball. Rheinländer.
Kronimus, L. M., Erinnerung an Edlitz. Walzer.
Krüger, Carl. Op. 14. Ballkönigin. Walzer.
— Op. 16. Menuet-Walzer.
— Rosen-Polka.
— Neue Rosen-Polka.
Küchenmeister, A., Op. 200. Zauberklänge. Quadrille über die schönsten Opern-Melodien.
— Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer.
— Vergissmeinnicht. Walzer.
Kühn, A., Walzer.
Kuhn, L., In's Grüne. Walzer nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel".
Kühne, M. F., Op. 1. Eine Blume der Liebe. Rheinländer.
Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.
Kunoth, G., Der erste Tanz im Paradies. Tanz- u. Schunkel-Walzer.
Kuntzsch, O., Op. 25. Kukuksruf. Rheinländer.
Labadie, H., Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer.
Labitzky, A., Op. 47. Anniebel. Polka.
— Op. 50. Ally-Polka-Mazurka.
Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.
La Guardia, La Castillana. Valse.
Lambert, S., Treue Liebe. (Lise-) Polka-Mazurka.
L'Amond, Ch., Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbe-Ausstellungs-Walzer.
Landau, M., Sina-Walzer.
Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.
— Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Gesangswalzer.
Lange, Rich., Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka.
Langer, R., Militärfromm. Walzer.
— Der Teufel im Pensionat. Ballet.
Langerstädt, E., Koppen-Walzer.
Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer.
— Op. 200. Schönbrunner-Walzer.
— Sämmtliche Walzer.
— Sämmtliche Werke.
Laroche, R., Sur la Montagne. Tyrolienne.
Lauenstein, A., Op. 10. Frühlings Erwachen. Walzer.
— Op. 13. Prinzess tanzt. Polka.
Laukien, E., Op. 35. Schäfer-Walzer.
Laury, E., Op. 10. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer.
Lazalde, R., Con mucho gusto. Schottisch.
Lazarini, A., Op. 1. Eros-Walzer.
Lebede, W., Op. 3. Am Hochzeitsmorgen. Festpolonaise.
Lebegott, M., Op. 24. Damenwahl. Walzer. [Violette. Valse.
Lebierre, O., Op. 102. Première
— Op. 103. Les Feux follets. Valse.
Le Brunn, Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien.
Lechner, C. H., Op. 15. Die Kosende. Polka-Mazurka.
Legrand, F. J., Op. 36. Wie Herzen lieben. Walzer.
Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazur.
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
— Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française.
— Op. 24. Klänge aus Pola. Walzer.
Lehmann, C., Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.
— Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
Lehmann, R., Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française.
— Caroline! Rheinländer.
Lehner, F., Op. 123. Immer fidel. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Sylvana-Walzer aus der Operette „Der Däumling".
— Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer.
Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humoristische Mazurka.
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer.
— Op. 106. Amoretten-Walzer.
— Op. 127. Liebesglück. Polka-Mazurka.
— 14 Tänze.
Lehnhardt, J., Op. 46. Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour.
Lehr, K., Op. 2. Der Wanderer im Gebirge. Walzer.
Leprez, Th., Backfischliebe. Polka.
— Der Liebesroman. Polka française.
Lerch, R., Klänge vom Kyffhäuser. Walzer. [Schunkelwalzer.
Lesimple, C., Op. 11. Carnevals-
Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzerliedchen.
— Le Bal masqué. Mazurka.
— Erinnerung an Bensberg. Walzer.
— La petite Parisienne. Mazurka.
— Vagues et Nuages. Valse.
Leskovjan, J., Op. 15. Persische Rosen. Walzer.
— Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka.
Lewe, H., Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer.
Lichner, H., Op. 304. Unter der Dorflinde. Sechs sehr leichte Tänze.
— Op. 309. Tanzstunde.
— Op. 317. Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze.
Liebeskind, O., Op. 34. Per Telegraph. Galopp.
Liebscher, A., Zarte Rosen. Walzer.
Lincke, P., Op. 75. Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka.
— Op. 104. Fritz, lass das Poussiren sein. Humorist. Walzer.
— Op. 111. Ein schöner Maskenball. Polka française.
— Op. 112. 6 leichte Tänze.
— Op. 146. Na da nimm se Du se Dir se denn se doch se hin. Rheinländer.
— Op. 147. Liebesschmerz. Polka française.
— Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.
— Op. 187. Alhambra. Rheinländer.
— Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.
— Ach wenn das mein Männchen wüsst'. Rheinländer.
— Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.
— Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.
— Brandbrief-Galopp.
— Es lebe der Humor. Polka.
— Fortsetzung folgt! Polka.
— G. D. T.-Quadrille.
— Gitana-Walzer.
— Grunewald-Rheinländer.
— Harems-Quadrille.
— Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille.
— Kapitän-Walzer nach dem gleichnamigen Ruderlied aus „Ein Abenteuer im Harem".
— Kuss-Walzer.
— Marietta-Walzer.
— Mauseschwänzchen-Rheinländer.
— Menuet de la Cour (Mozart).
— Menuet à la Reine.
— Die Polkafreundin. Polka française.
— Tingelingeling-Polka.
— Venus-Walzer.
— Venus, steig' hernieder. Walzer.
— Tänze aus „Die verkehrte Welt".
Lincke, R., Op. 20. Rattenfänger-Walzer.
Lindemann, Ph., Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer.
Linden, H., Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka.
Lingner, H., Op. 100. Fest-Polonaise.
— Op. 101. An der Donau Strand. Walzer.
— Op. 102. Viel Freud! Polka.
— Op. 103. Schlummerständchen. Polka-Mazurka.
— Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer.
— Op. 105. Neigen im Reigen. Quadrille.

Lingner, H., Op. 106. Bei guter Laune. Polka.
— Op. 107. FrühlingsErwachen. Walzer.
— Op. 108. O bleib' bei mir. Polka.
— Op. 109. Scheiden u. Meiden. Tyrolienne.
— Op. 110. Die Libelle. Polka.
— Op. 111. Flotte Burschen. Galopp.
Link, C., Fata Morgana. Galopp.
Linka, C., Op. 53. Dir zu Lieb. Walzer.
— Budapester Mad'ln. Walzer.
— Die stumme Königin. Walzer.
— Pannonia-Walzer.
— La Rose de Paris. Valse.
— Valse des Fées.
Linné, S., Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka.
Lipp, A., Op. 28. Waldröschen. Polka-Mazurka.
Locatelli-Boos, Lotta-Walzer.
Lochman, L., Op. 19. La Finesse. Valse.
Löffler, F., Merkur-Klänge. Walzer.
Löffler, J., Op. 30. Immer flott. Schnell-Polka.
Lomán, J., Las Velocipedistas. Valse.
Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.
— Girardi-Walzer.
Lorenz, Ad, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
Lorenz, F., Maskenball-Walzer aus der Operette „Die beiden Gauner".
Loschien, H., Op. 30. Schlauköpfchen. Polka-Mazurka.
Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
— Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
Lowthian, K., Myosotis-Walzer.
— Venetia. Walzer.
Lücker, J., Traum u. Leben. Walzer.
Ludovic, G., Schneewittchen. Valse.
Ludwig, F., Op. 107. Grosser Kaiserwalzer.
Lumbye, G., Vaarblomsten. Vals.
— Le Volga. Polka-Mazurka.
— Yelva. Polka-Mazurka.
Lutz, J., Auf der Alm. Polka-Mazurka.
Maass, L., Op. 28a. Melanie-Walzer.
Macku, F., Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française.
Mader, R., Die Eine, die ich meine. Walzer nach Motiven der Operette „Cœur d'ange".
— Farbenzauber. Walzer.
— Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet.
— Mille Fleurs. Walzer.
— Die Sirenen-Insel. Ballet.
— Sternen-Walzer aus dem Ballet „Die rothen Schuhe".
Mahr, G., Op. 10. Revanche. Polka française.
— Lustig herum. Polka française.
Malipiero, F., Sogin dorati. Mazurka.
Manas, V., Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar.
— Los cinco dedos. (Die fünf Finger.) Polka.
Manfred, H., Illusionen. Walzer.
— Spreegeister. Walzer.
— Unter vier Augen. Polka.
Manns, F.. Lanzen-Reiter bei Hof. Lancier à la Cour.
Manotte, T., En Taquinant. 5me Valse.
Manzanares, M. G., Adios a mi Bella. Vals.
— Adoración. Vals.
— Despues de la Ilnvia. Valse.

Marek, J., Op. 54. Národ. Polka.
— Op. 67. Ressource. Schnell-Polka.
Marenco, R., Sport. Ballet
Margót, E. u. O., Margôt-Galopp.
Máriássy, O. v., Op. 2. Rosen. Polka française.
Markt, G., Merry Hours. Waltz.
Martin, R., Menuett.
Martinez, A., 4 Danzas.
— El Eco de las Mandolinas. Polka.
— Junto á un Angel. Schottisch.
— Mis Cantares. Vals.
— Te amo, te adoro! Vals.
Mascagni, P., Mein erster Walzer.
Masson, D., Op. 10. Frühlingsblumen. Polka-Mazurka.
Matador, J., Sevilla. Valse espagnole.
Matthias, W., Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchauktion. Rheinländer.
— Op. 87. Amor's Herzens-Schule. Volkswalzer.
Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer.
Mayneri, A., Isabella. Walzer.
Mayr, S., Deutsch u. französisch. Polka.
— Im Mondenschein. Polka-Mazurka.
— Schlittenfahrt-Galopp.
— Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.
Medding, F., Margareten-Walzer.
Mehler, C., Op. 27. Frauenglück. Walzer.
— Lose Blätter. Lanciers.
Meier, R., Meinem Liebling. Polka.
Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.
Meinhardt, C. W., Tanz-Album.
Meisenburg, R., Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer.
Meissner, F., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
Meister, F., Op. 1. Junge Herzen. Walzer.
— Bathildis-Walzer.
Mendez, V., Enamorada! Valse.
— El Pajarito encantado. Polka.
— Plática amorosa. Schottisch.
Mengal, C. A., Op. 3. Petite Amie. Schottisch.
Menuet à la Reine.
Menzel, O., Liebesgrüsse. Walzer.
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanz-Album.
Metzdorff, R., Balletmusik aus „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches".
Meyder, K., Konzerthausklänge. Walzer.
— Distanz-Ritt. Galopp.
— Hedwig-Polka.
Meyer, Gustav, Tänze nach Themen der Operette „Der Hochstapler".
Meyer, P., Op. 3. An dich! Rheinländer.
Meyer, Rud., Op. 15. Frühlingsgrüsse. Walzer.
Meyer, Therese, Mein Liebling. Walzer.
Meyer-Helmund, Menuet à la Reine.
Meyerbeer, G., Balletmusik aus seinen Opern.
— Fackeltänze.
Mezey, G., Billet-doux. Polka française.
— Katicza-Walzer.

Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer nach Rud. Förster's beliebtesten Liedern.
— Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.
— Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
— Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française).
— Op. 38. Wenn Frauen schmollen. Walzer.
— Op. 40. Diese Blume send' ich dir. Walzer.
Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer.
Miliér, H., Op. 15. Kroatische Lieder-Quadrille.
— Op. 17. Liburnia. Schnell-Polka.
— Op. 22. Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka.
Million-Edition.
Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht".
— Tänze nach Melodien der Operette „Der Probekuss".
— Tänze nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind".
Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.
Molini, V., Foglie di Persico. Quadriglia.
— Fortunia-Walzer.
Möller, A., Op. 10. Margaretha. Walzer.
Möller, C., Op. 13. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
Monteforte, A. v., Op. 5. Schwung-Walzer.
— Op. 11. Süsse Träume. Walzer.
— Op. 30. Herzensklage. Walzer.
Moreno, F., Mi Laud. Walzer.
Moreno, T., Op. 22. Una Perla. Schottisch.
— Des Kusses Echo. Schottisch.
— Dia feliz. Polka.
— En Alas del Génio. Vals.
— Gertrudis. Vals.
— Noche de Luna. Vals.
— Siempre tuvo! Mazurka.
Morlet, S., Las Bicicletas. Polka corrida.
— Los Canaritos. Polka.
— Fascinacion. Schottisch.
Morley, Ch., Op. 99. Ballblumen.
Morley, O., Arkadien. Neuester Rundtanz.
— Mignon. Neuester Ball-Tanz.
Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
Morterra, G., Montebello. Galopp.
Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer.
Moszkowski, M., Op 49. Balletmusik aus „Boabdil".
— Op. 53. Laurin. Ballet.
Mottek, E., Op. 15. Jugenderinnerungen. Walzer.
Mühlenbein, L., Was der Südwind uns berichtet. Walzer.
Müldener, A., Kinder-Walzer.
Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka nach Motiven aus „Lady Charlatan".
— Pagoden-Walzer nach Motiven aus „Lady Charlatan".
— Flirt-Walzer aus „General Gogo".
— Gogo. Polka française aus „General Gogo".
— Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française.
— Melitta-Walzer.

Tänze und Balletmusik.

Müller, Albert, Op. 54. Floretta-Walzer aus „Das Märchen der blauen Grotte von Capri".
Müller, Alwin, Auf den Wegen des Meeres. Walzer.
— Bei der leichten Kavallerie. Galopp.
— Hochzeits-Walzer.
— Prinzessin Friedrich August-Walzer.
— Ziehrer-Walzer.
Müller, Arthur, Spreewellen. Walzer.
Müller, Chr., Op. 65. An der schönen grünen Mosel. Walzer.
Müller, Joh., Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp.
— Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
— Durch's Telefon. Polka française.
— Flotte Wienerkinder. Walzer nach bekannten Wienerliedern.
— Die Laxenburger. Walzer.
— 's Weanakind. Walzerlied.
Müller-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Müller.
Müller, Moritz, Op. 25. Klänge aus Scheibbs. Walzer.
Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer.
Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal. Polka.
Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer aus der Operette „Figaro bei Hof".
Munkelt, Tr., Op. 105. Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer.
— Op. 120. Loreley-Walzer.
— Op. 121. Blumen-Walzer.
— Op. 201. Blumen-Quadrille.
— Op. 260. Mädel hopp! hopp! hopp! Rheinländer.
— Op. 300. Die erste Liebe. Walzer.
— Op. 301. Mädel nehmt das Herz in Acht. Rheinländer.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
— Scherbel-Berg-Walzer.
— Die böse Sieben. Polka.
— Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer.
— Unruhige Zeiten. Quadrille.
Musik am preussischen Hofe.
Musil, F., Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka.
Muther, L., Die schöne Weanerin Walzer.
Mütze, W., Op. 18. Aggi-Walzer.
Nádor, G., Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur.
— Abandon. Valse.
Natzler, L., Hanserl-Polka française aus der Posse „Ein kecker Schnabel".
— Kecker Schnabel. Walzer.
Naumann, R., Im Oberland. Polka-Mazurka.
Navarro, E., Te felicito! (Ich gratulire!) Polka.
Nebel, J., Op. 3. Agathen-Walzer.
Necke, H., Op. 260. Der Schlittschuhläufer. Walzer.
— Op. 266. Edelweiss-Walzer.
— Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
— Op. 332. Vater Strauss-Quadrille. Contre.
— Die Himmelsstürmer. Galopp.
— Die Tanz-Stunde. Universal-Tanz-Album.
— Was die Tannengeister flüstern. Walzer.
Neidhart, A, Op. 17. Eissport-Walzer.
Nesnej, P., Schneeflocken. Walzer.
Neumann, Alex., Papillon-Quadrille nach Motiven aus „Die Königin v. Gamara".
— Polli-Walzer nach Motiven aus „Die Königin v. Gamara".
— Olga-Walzer aus der Operette „Der Pumpmajor".
Neumann, E., 1! 2! 3! 4! Polka humoresque.
Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
Newberger, A., Lenox-Menuett. Gesellschaftstanz.
Neye, G., Op. 51. Soll i, soll i nit? Polka française.
Niemann, Th.. Op. 4. Hildesia-Walzer.
Nieto, F., 3 Danzas.
Normann, E., Kusshändchen. Walzer.
— Santiago. Spanischer Walzer.
Nováček, Rud., Op. 57. Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer.
— Million. Polka.
Nowotny, J., Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazur.
Nürnberg, H., Op. 415. Ballfreuden. 7 Tänze.
— Tanz-Album.
Oberstoetter, H. E., Münchener Leben. Walzer.
Ochs, A., Op. 51. Frühlingslieder. Walzer.
Očki-Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer.
Ohliger, W., Liebeswerber. Walzer.
Ohlsen, E., Op. 75. El Torero. Walzer.
— Maiglöckchen. Polka française.
Oehmke, H., Lina Bäckler-Walzer.
Oelschlegel, A., Op. 106. Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka.
Ondříček, K., Breton. Polka.
Opitz, R., Helena-Walzer.
Oppelt, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka.
Osorno, J., Las Mandolinistas. Polka.
Ostrowski, J., Op. 27. W Zakopanem. Trzy Mazury.
Oviedo, A., Sin Esperanza. Schottisch.
Pache, Joh., Bier-Walzer.
— Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka.
Padilla, P. G., Todavia te amo. Vals.
Palamo, G., Op. 115. Bella Donna. Walzer.
Palotásy, G., Polgári házasság. Walzer.
— Un Tour s'il vous plait. Polka-Mazurka.
Pap, Z., Emke-Csárdás.
Paepke, G., Op. 34. Reichenhaller Erinnerungen. Walzer.
Parlasca, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
— Op. 83. Ach, wie lieblich! Walzer.
— Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
— Op. 100. O, wie ist die Welt so schön! Polka.
— Op. 103. Klänge aus der Heimath. Walzer.
Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer.
Patek, A., Op. 2. Im Grünen. Walzer.
— Op. 4. Leichter Sinn. Polka française.
Paetow, W., Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer.
— Schelmentrotz. Polka-Mazurka.
Patsch, C., Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer.
— Op. 27. Amor. Walzer.
— Op. 32. Rache ist süss. Walzer.
— Balduin-Polka française.
Patterson, F. P., Aegir-Walzer (No. 2).
Paul, F., Galant-Pikant! Polka française.
Paulus, O., Mazurka.
Pauser, R., Op. 45. Eau de Cologne. Walzer.
Pavlis, H., Grüsse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-engl. Liedern.
Pechan, J., Dornröschen. Polka-Mazurka.
— Veni, vidi, vici! Walzer.
Pehel, J., Op. 102. Studenten-Polka.
— Op. 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Aurora. Polka française.
— Op. 113. Sie will nicht. Polka française.
Peitler, J., Op. 8. In rosiger Laune. Polka française.
Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Walzer.
Perl, A., Op. 15. Im Blitzzug. Galopp.
Perleberg, A., Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
Peron-Laborde, C., La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka).
Pete, L., Op. 2. Jogasz-Csárdás.
Peter, Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer.
— Op. 6. Traute Gedanken. Walzer.
— Op. 7. Schelmchen. Polka française.
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
Petrovich, M. N., La petite Fleur de Printemps. Valse.
Petrowitz, R., Op. 7. Minkerl. Polka-Mazurka.
Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Peuschel, M., Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka.
Peuschel-Album.
Philippi, E., Op. 18b. Der Bahrenfelder. Humorist. Gesangspolka.
— Op. 29. Neue Rixdorfer Polka.
— Paula-Rheinländer.
Philippo, E., Op. 18. Bei der Tanzmusik. Humorist. Polka.
Pichardo, F., Tu Amor es mi Vida. Schottisch.
Piefke, G., Margarethen-Marsch nach Motiven aus „Margarethe" v. Gounod.
Piltz, C., Kosmos-Lanciers.
— Rathskeller-Klänge. Rheinländer.
— Sportfreuden. Polka.
Pirker-Drach, Derby-Walzer.
— Frisch auf! Polka française.
— Milleniums-Walzer.
— La Venise-Viennoise. Valse.
Pirnik, Th., Op. 3. Else. Polka française.
— Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka.
Pitschmann, J., Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske.

Pitschmann, J., Op. 30. Eine lustige Tarokpartie. Schnell-Polka.
— Alpenrose. Polka française.
Pittrich, G., Balletmusik aus der Oper „Marga".
Plothow, H., Op. 6. Winterfreuden-Polka.
— Op. 7. Tyrolienne.
— Op. 8. Ich gratuliere. Walzer.
Poduschka, V., Walzerblüthen.
Op. 26. Tanzen u. Schweben.
- 28. Frühlingskinder.
- 29. Aus Dorf u. Stadt.
- 31. Liebessehnen.
- 32. Donauperlen.
- 34. Prosit Blume.
— Op. 35. Lichtenthaler Mad'ln. Walzer.
— Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer.
Pohl, H., Op. 30. Schlesische Gebirgsblümerl. Walzer.
Pollak, J., Op. 35. Wiener Musik-Ausstellungs-Klänge. Walzer.
Polzer, J., Op. 66. Träumerei. Polka.
— Op. 85. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka.
Ponndorf, A. Qu., Op. 3. Jugendträume. Polka.
Popiotek, T., Czołem! Mazury.
Poürie, J., Neumond-Walzer.
Prechtl, L., Wiener Carnevals-Typen. Walzer.
Preiss, A., Op. 14. Im Feenreich. Walzer.
— Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer.
Prem, A., Waldrosen. Mazurka.
Preschkowitz, P., Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz).
— Sir Roger (Englischer Tanz).
Preza, V. M., Die Lerche. Walzer.
— Engelslächeln. Schottisch.
— Sueños celestriales. 3 Danzas.
Priemer, H., Fest-Polonaise.
Probst, K., Maskenfest-Quadrille.
Raabe, P., Tiroler Schuhplattl-Tanz.
Rabe, J., Studenten-Polka.
Rabensteiner, E., Menuette nach Hofsitte.
Rácz, L., Telefon-Csárdás.
Radermacher, C., Esmeralda. Gesellschaftstanz.
— Ostendaise. Gesellschaftstanz.
— Tempête. Gesellschaftstanz.
— Tyrolienne. Gesellschaftstanz.
Radics, B., Gentri-Walzer.
— Medikus-Csárdás.
Ragghianti, I., La Valse des Amoureux.
Ramos, D., Pasion. Vals.
Rasmus, O., Op. 3. Frühlings-Reigen. Walzer.
Rassaur-Marinelli, Bébé. Polka française.
— Glück auf! Walzer.
Rathgeber, E., Menuet à la Reine.
Reckling, A., Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder.
Reckzeh, A., Op. 30. Der lustige Hans. Walzer.
— Op. 38. Schwalbengrüsse. Walzer.
— Op. 83. In dulci jubilo. Polka.
— Op. 106. Con Amore. Polka-Mazurka.
— Op. 107. Feodora. Polka-Mazurka.
Reese, Th. R., Sylvester-Walzer.
Reichert, H., Op. 1. Bazar-Geschichten. Walzer.
Reichert, H., Op. 2. Guten Morgen, Vielliebchen! Polka.
— Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la Cour nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss.
Reichs-Tanz-Album, deutsch.
Reim, E., Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka.
Reinecke, C., Menuet à la Reine.
Reinhardt, L., Op. 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka.
— Op. 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka.
Reinprecht, A., Op. 51. Maria Dorothea-Walzer.
Rella, C., Bouquet-Walzer aus „Schafhaxl".
— Confetti. Polka française.
— Schneeflocken-Polka aus „Schafhaxl".
Rentzsch, M., In schöner Maiennacht. Walzer.
Rezek, F., Op. 37. Marienwalzer.
— Op. 38. Garnisons-Kränzchen.
— Op. 40. Catherine. Polka française.
— Op. 47. Klänge im Thale. Walzer.
— Op. 73. Vergnügungszüge. Walzer.
— Op. 108. Liebesgruss. Walzer.
— Op. 159. Corinne. Walzer-Rondo.
Reznicek, Balletmusik aus „Donna Diana".
Rheinländer, J., Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka.
Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marche.
— L'Amour. Valse.
— La Concorde. Valse.
— Alice. Mazurka.
Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
Richter, G., Op. 14. Fidele Sänger. Walzer.
— Op. 73. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 92. 's liegt was in der Luft! Galopp.
— Op. 102. An der Amstel. Polka-Mazurka.
Richter, M., Erinnerung an Wien. Walzer.
Richter, Th., Op. 1. Rêverie de bonheur. Valse.
Rieger, A., Nivita. Ballet.
Riemann, P., Op. 13. Frühlingsklänge. Walzer.
Riese, G., Hänsel u. Gretel-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck.
Riley, R. D., Op. 2. Rhein-Erinnerungen. Walzer.
Rimon jun., J., Betty. Polka-Mazurka.
Rimsky-Korsakow, Mlada:
No. 5. Redowa.
- 9. Danse lithuanienne.
- 10. Danse indienne.
Rink, O., Op. 5. Ballgespräche. Walzer.
Rivela, M., Celebre Quadriglia dei Bersaglieri.
Rixner, J., Op. 691. Alpenrosen-Walzer.
Rocha, L. G., Lagrimas y Sonrisas. Schottisch.
Rochmann, A., Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka.
Roeder, O., Alcazar. Spanischer Walzer.
— Aurora. Walzer.
— Flora. Walzer.
— Jahreszeiten-Walzer.
— Rialto. Walzer.
— Mia Bella. Walzer.
Rodominsky, E., Op. 110. Gratulations-Walzer.
Rodriguez, M. D., Acuérdate! (Denkst du daran?) Schottisch.
— Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch.
— Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones.
Rohde, H., Op. 12. In der Csárda. Mazurka.
Rohde, R., Gretchen-Walzer.
Rohs, E., Op. 40. Frauengunst. Polka-Mazurka.
— Op. 42. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 43. In Wort u. Bild. Polka.
— Op. 44. Liebesgrüsse. Walzer.
— Op. 45. Prospecte. Walzer.
— Op. 46. Durch Eilboten. Galopp.
— Op. 47. Ständchen. Polka-Mazurka.
— Op. 48. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.
— Op. 49. Immer lustig. Polka française.
— Op. 51. Festklänge. Quadrille.
— Op. 53. Fantasiefedern. Walzer.
— Op. 54. Kunstnotiz. Polka.
— Op. 55. Blumenglöckchen. Polka.
— Op. 56. Circularnoten. Walzer.
— Op. 57. Märchenbilder. Walzer.
— Op. 58. Im Kostüm. Polka.
— Op. 59. Auf u. davon. Galopp.
— Op. 60. Liebesfrühling. Polka-Mazurka.
— Op. 61. Zum Andenken. Polka.
— Op. 62. Nachtfalter. Walzer.
— Op. 63. Daheim. Polka.
— Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer.
— Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer.
Rolla, Ch., Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.
Roma, F., Amorino. Polka-Mazurka.
— Mondnacht auf der Aa. Walzer.
Romándy, D. de, Illusionen-Walzer.
— Liebesgrüsse. Mazurka español.
Romanini, E., L'Immortelle. Valse.
Römer, M., Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.
Romero, R. R., Un Recuerdo à Elenita. Vals.
Rosas, J., Josefina. Vals.
— Juvento. Schottisch.
Roscher, Op. 91. Marianne. Polka française.
Rosenau, G., Op. 2. Schmeichelkätzchen. Walzer.
Rosenzweig, A., Zonen-Tarif. Galopp.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.
— Op. 103. Mit koketten Blicken. Polka française.
— Stella. Valse.
— Tanz ist mein Leben. Walzer.
Rosenzweig, W., Ketten-Walzer.
Rosinski, H., Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka.
Rossi, L., Margherita, bella Salvatore. Italien. Walzer.
Rost, E., Méphistophélès. Polka française.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
— Op. 220. Liebesgabe. Polka française.
— Op. 332. Junges Blut. Schnellpolka.
— Grossstadtluft-Walzer.

Roth, Louis, Opium-Walzer nach Motiven der Operette „Der gold'ne Kamerad".
— Grüsse aus Wien. Walzer.
— Tänze nach Motiven der Operette „Der Lieutenant zur See".
Rotter, F. J., Herzensfragen. Polka française.
Rovácsek, P., Op. 7. Die Perle v. Mohács. Mazurka.
Rublič, A., Mazurka.
Runge, P., Op. 2. Lockenköpfchen. Rheinländer.
— Op. 10. Auf Glückes Wogen. Walzer.
Rutte, E M., 3 Tänze aus der Operette „Spiknoti na Olympo".
Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Langsamer Walzer.
— Op. 39. Karlsbader Sprudel-Geister. Walzer.
— Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.
— Op. 46. Marienbader Erinnerungen. Walzer.
— Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.
— Op. 60. Minnesänger. Walzer.
— Op. 62. Strauss-Walzer.
— Op. 64. Gloire de Dijon. Valse.
— Op. 68. Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer.
— Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer.
— Op. 72. Yeux bruns (Braunäugelein). Polka.
— Op. 74. Gentilesse (In lieblicher Weise). Polka-Mazurka.
— Op. 75. Rêve du Bal (Ballmärchen). Valse.
— Op. 76. Träume am Bosporus. Orientalischer Walzer.
— Op. 86. De Gaieté de Coeur (Nach Herzenslust). Polka.
— Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer.
— Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.
— Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.
Sackur, C., Op. 1. Aus vollem Herzen. Mazurka.
— Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.
— Op. 32. Immer lustig. Polka française.
— Op. 37. Kululu-Polka.
— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
— Op. 48. Gruss aus Schlesien. Rheinländer.
— Op. 67. Hoch zu Rad. Galopp.
— Op. 75. Wahl-Agitationen. Polka française.
— Op. 80. Sehr gut. Polka.
— Op. 115. Der flotte Husar. Polka.
— Op. 200. Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
— Alles elektrisch. Polka.
— Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne.
Saint-Saëns, C., Javotte. Ballet.
Salamon, J., Souvenir de Előpatak. Polka française.
Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille.
Sänger, B., Katharinen-Quadrille aus „Das Singspiel der Zarin".
— Katharinen-Walzer.
— Ehekatechismus-Polka.
Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
— Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
Sauer, L., Victoria-Walzer.
Sawbridge, J. H., Herbstblätter. Walzer.
Scevars, A., L'Egitto. Walzer.
Schaaf, E. O., Alice-Walzer.
Schachenhofer, L., Op. 24. Schnaderhüpfel'n. Polka-Mazurka.
— Op. 33. Unwiderstehlich. Polka française.
— Op. 50. Fidele Wiener Kinder. Walzer.
Schäfer, H., Die erste Blüte. Walzer.
— Donauperle. Polka française.
Schantl, H., Op. 52. Grünberger Schlosswalzer.
Schanzberg, P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille.
Scharf, G., Op. 20. Compliment-Quadrille.
Scheibenpflug, K., Op. 10. Nigerl-Walzer.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Schiemer, G., Sans Gêne. Walzer.
Schild, Th. F., Op. 201. Hopla he! Cirkus-Galopp.
— Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka.
Schinagl, C., Guckerl-Walzer.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell).
Schlanger, S., Op. 3. Thérèse-Mazur.
Schlay, C., Op. 57. Alpensträusschen. Polka-Mazurka.
— Op. 58. Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka.
Schleicher, I., Resignation. Walzer.
Schleidt, W., Op. 25. Interlakener Kurhaus-Polka.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer.
Schleuning, O., Op. 56. 5 leichte Tänze.
Schlichthärle, J. B., Op. 41. Neue Stuttgarter Chansonnetten-Quadrille.
— Op. 44. Auf der König Karls-Brücke. Polka.
Schlichting, S., Ein Augenblick des Glücks. Polka.
Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française.
— Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 102. Alpha. Polka française.
— Op. 103. Marcella. Polka française.
— Op. 104. Frisch vom Stapel. Schnellpolka.
Schmeidler, C., Op. 14. Herzblättchen. Polka française.
Schmeling, M., Op. 12. Im Hardanger. Norwegischer Walzer.
— Perle de Malaga. Valse espagnole.
— La Rose hongroise. Valse.
— Toledo. Walzer.
— Traumbilder. Walzer.
Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
Schmidt, G. H., Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer.
Schmidt, J., Op. 12. Aus dem Kampthal. Polka-Mazurka.
Schmidt, Otto, Weihnachts-Polka.
Schmidt, P., Op. 7. Schmitzen-Polka.
— Op. 8. Marien-Walzer.
Schmidt-Berka, Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 41. Mazurka espagnole.
— Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
— Op. 43. Platz da! Galopp.
Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen Polka-Mazurka.
— Op. 45. Waldvöglein-Polka capriccio.
— Op. 47. Pas de deux. Balletscene.
— Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
— Op. 49. Deutschlands Töchter-Walzer.
— Op. 50. Glückskinder. Walzer.
— Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
Schmitz-Hamm, Op. 1. Musikalische Knospen. Walzer.
Schneeberger, F., Op. 45. Clärchen. Polka.
Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer.
— Op. 52. Winterblumen. Walzer.
— Op. 61. Illusionen. Walzer.
— Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.
— Op. 134. Española. Spanischer Walzer.
Schneider, W., Op. 30. Frieda. Rheinländer.
Schnell, H., Op. 19. Vergissmeinnicht-Polka.
— Im Frühlingsglanz. Walzer.
Schoppmann, R., Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka.
Schrader, Ed., Op. 31. Hochzeitsrosen. Walzer.
— Op. 45. Herrenwahl. Rheinländer-Polka.
— Op. 46. Trompeter vor! Polka.
Schrammel, H., Alt-Wienerisch. Walzer.
— Edelweiss. Polka française.
Schrammel, J., Op. 151. Pratervögerln. Polka française.
— Op. 152. Wiener Heurigen-Tänze.
— Op. 156. Reiterlieder. Walzer.
— Op. 158. Voll Süssigkeit. Polka.
— Op. 162. Dichterworte. Walzer.
— Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is. Walzer.
— Launenhaft. Polka française.
— Die Patrioten. Walzer.
— Spinn, spinn! Walzer nach einer esthländischen Volksweise.
Schubert, Rud., Maiglöckchen. Walzer.
Schuberth's Salon-Bibliothek. Band 5. Giese u. A., Kinderball.
Schuller, L., Op. 6. Ueb' Aug' u. Hand für's Vaterland. Walzer.
Schultz, A., Op. 12. Das heitere Blumenmädchen. Walzer.
— Op. 20. Feurige Augen. Walzer.
Schultze-Buch, Op. 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka.
Schulz, P., Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française.
Schulze, Fr. W., Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka.
Schuster, J., Böhmische u. Mährische Nationaltänze.
Schuster, W., Op. 122. Liebeszauber. Walzer.
Schwechten, M., Luisen-Walzer.
Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.
— Rheinzauber. Walzer.
Schweiger, E., Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp.
Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.

Schwitzguebel, P., Die Unruhige. Polka.
Ségran, S., Op. 21. Nachtschatten. Walzer.
Seidel, A., Liebe des Volkes. Walzer.
Seidel, F. W., Glöckchen-Polka.
Seifert, H., Fliegende Blätter. Walzer.
Sell, L., Ballträume. Walzer.
— Schlitten-Galopp.
Semler, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Senger, C., Op. 12. Paulinenklänge. Walzer.
Seuffert, E., Op. 21. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 24. Dämmerstunden. Walzer.
Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
Seydlitz, L. v., Electra. Polka française.
Seymour, S., Society Buds. Waltzes.
Siebenkäs, W., Münchener Schäffler-Tanz.
Silva, R., Sueño de Gloria. Valse.
Simon, E., Op. 334. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka v. Peuschel.
— Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. Peuschel.
— Champagner-Wellen-Walzer.
— Friesen-Walzer.
— Schön Lieschen. Humor-Polka.
Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinfall. Galopp.
Singer, S., Elektrisch. Polka française.
— Alpenglöckchen. Polka-Mazurka.
— Auf der Tour. Polka-Mazurka.
— Vergnügte Momente. Walzer.
Skala, H., Op. 7. u. 8. Zwei Tänze.
Skallitzky, F., Von der Donau an die Themse. Walzer.
— Veilchen-Polka-Mazurka.
Slevoigt, F., Ninetta-Walzer aus der Operette „Mädchen v. Padua“.
Smetana, F., Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.
Solonowsky, L. v., Op. 33. Die Nachtigall. Walzer.
Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereins-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 94. Juristenball-Tänze. Walzer.
— Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Sória, F., Extasis sublime. Vals.
Sousa, J. Ph., Lancers from the comic Opera „El Capitan“.
Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.
— Unter Palmen u. Orangen. Walzer.
Spatzek, W., Kunstfreunde. Walzer.
Speiser, W., Op. 40. Hymen-Walzer.
Sperber, R., Arlequinade. Polka comique.
Spiller, A., Op. 201. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka.
Spohr, L., Faust-Polonaise.
Sporck, R. G., Champion-Polka.
— Neue Kronen. Walzer.
Spörr, M., Lulu-Walzer.
Stange, M., Op. 30. Straussenfedern-Walzer.
Starawódka, Bocian, Op. 10. Klapperstorch-Walzer.
Starke, H., Op. 402. Krieger-Vereinsball-Polonaise.

Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française.
Staudt, A., Op. 4. Frankfurts Gruss an Wien. Walzer.
Staudtmeister, F., Lose Blumen. Walzer.
Steffens, G., Op. 112. Lorchen-Rheinländer.
— Op. 114. No. 2. Martha-Walzer.
— Ach Lilly, Lilly, Lilly. Walzer.
— Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.
Stein, E., Valse-Réunion.
Steinmann, A., Cachucha aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
— Walzer aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
— Tänze aus dem Ballet „Carneval“.
Stepper, J. B., Op. 101. Ein Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze.
Stern, Jos., Durch d'Wachau. Polka française.
Stern, Jul., Eau de Cologne. Schnell-Polka.
— Die Gainfarner. Walzer.
— Mariannen-Walzer aus dem Singspiel „Fürst Malachoff“.
Stern, L., Op. 141. Pas de Quatre.
— Op. 145. Sängerlust. Quadrille.
Stich, J., Op. 9. Amalien-Walzer.
Stix, C., Op. 116. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Walzer.
— Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka.
Stolberg, C. C., Der fidele Musketier. Rheinländer.
Stollewerk, Ph., Op. 28. Aimée-Valse.
Stomps, G., Le Réveil d'un beau Jour. Valse.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer
Strasser, A., Op. 57. Stephanie-Galopp.
— Op. 70. Die Journalisten. Walzer.
— Op. 73. Telephonische Nachrichten. Walzer.
— u. M. v. Weinzierl, Tänze nach Motiven der Operette „Der Schwiegerpapa“.
Straus, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
Strauss, C., Op. 210. Viel Geld. Couplet-Polka.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
— Op. 292. Blüthenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit.
— Op. 293. Tanz-Kandidaten. Walzer.
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française.
— Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.
Strauss, Ed. W., Flotte Geister. Polka française.
— Mein Ideal. Polka française.
Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
— Op. 82. Philomelen-Walzer.
— Op. 137. Annen-Polka.
— Op. 154. Loreley - Rheinklänge. Walzer.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
— 100 Tänze.
— Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.
— Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.
— Op. 445. Ninetta-Walzer.
— Op. 445a. Herzenskönigin. Polka.
— Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 448. Diplomaten-Polka.
— Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
— Op. 450. Ninetta-Galopp.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Tänze nach Motiven der Operette „Jabuka“ (Das Apfelfest).
Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer.
- 457. Das Comitat geht in die Höh'. Schnell-Polka.
- 458. Tanze mit dem Besenstiel! Polka française.
- 459. Sonnenblume. Polka-Mazur.
- 460. Jabuka-Quadrille.
- 462. Klug Gretelein. Walzer.
— Tänze aus der Operette „Waldmeister“.
Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer.
- 464. Herrjemineh-Polka française.
- 465. Liebe und Ehe. Polka-Mazurka.
- 466. Klipp — Klapp. Galopp.
- 468. Waldmeister-Quadrille.
— Op. 471. Heut' ist heut'. Walzer.
— Op. 472. Nur nicht mucken! Polka française.
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.
— Quadrille über Motive aus „Ritter Pásmán“.
Strauss-Tanz-Album. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss.
Streabbog, L., Op. 52. Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles.
— Op. 281. Après la Classe. Six Danses faciles.
— Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles.
— Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles.
— Le Cirque. Six Danses très faciles.
— Le jeune Danseur. 6 petites Danses.
Stretti, R., Op. 201. Toujours belle. Valse.
— Auf dem Ball. Walzer.
Stritzko, J., Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer.
— Op. 85. Erste Liebe. Walzer.
Strobach, E., Chrysanthemen. Walzer.
Struck, Chr., Op. 42. Weser-Wellen. Walzer.
Stubenberg, A. B., Op. 89. Regine-Quadrille.
— Op. 97. Ida-Quadrille.
— Op. 100. Herzen u. Scherzen. Walzer.
— Op. 101. Melanie-Quadrille.
Stults, R. M., „Auricoma“. Gold'ne Locken. Walzer.
Stürmer, W., Op. 13. Marien-Quadrille.
— Op. 69. Kinderball. Leichte Tänze.
— Op. 74. Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze.
Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer.
Suchanek, R., 's Katzerl. Polka-Mazurka.

Suppé, F. v., Herzens-Eintracht. Polka.
— Coletta-Walzer nach Motiven „Das Modell“.
— Knöpferl-Polka nach Motiven „Das Modell“.
— Quadrille nach Motiven „Das Modell“.
— Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan“.
Sykora, F., Unter Blumen. Walzer.
Szabó, I., Eljen a Táncz! Polka française.
Szápáry, P., Walzer.
Sztojanovits, J., Celesta-Walzer.
Tanz-Album.
— Berliner.
— Dessauer.
— Hannoversches
— humoristisches.
— leichtes.
— neues.
— Schwäbisches.
— Steirisches.
— Wiener.
— neues Wiener.
Tänze, 30 humoristische.
— 100 der schönsten.
— 101, v. Fetrás, Förster, Ivanovići, Lanner, Strauss, Vollstedt etc.
Tanz-Stunde, die. Neues Universal-Tanzalbum.
Taubenberger, G., Op. 30. Erinnerung an Innsbruck. Mazurka.
Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe“.
— Lachtauben-Walzer.
Tejada, M. L. de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka.
— Ewige Liebe. Walzer.
Teich, O., Op. 57. Ach liebe Josephine! Walzerlied.
— Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer.
— Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka.
— Op. 86. Ach, du mein Nuckelchen. Humorist. Walzer.
— Op. 87. Kille! Kille! Kille! Wau! Wau! Wau! Humorist. Walzer.
— Op. 100. Ach Karline. Humorist. Walzer.
— Op. 110. Rheinwellen. Walzer.
— Op. 120. Mädel ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer.
— Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Op. 143b. Die Pflaumenkönigin. Humorist. Rheinländer.
— Op. 160. La Paloma-Walzer.
— Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Humorist. Walzer.
— Op. 249. Bienenhaus-Walzer.
Teich's Familien-Tanz-Album.
— kleines Tanz-Album.
— humorist. Tanz-Album.
Teichgräber, L., Freude schöner Götterfunken. Walzer.
Tejeda, E. V., Léjos de ella. Schottisch.
Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.
— Bataille de Confetti. Polka.
— Délicieuse. Valse.
Tellam, H., La Madriparivienne. Pastiche-Valse.
— Nerveuse! Polka-Mazurka.
— Polka du Gui (Mistletoe-Polka).
— Les Serpentins. Valse.
— Veglione-Polka.
— Violettes russes. Polka-Mazurka.
— Voulez-vous? Polka.
Teller, A., Op. 23. Mein Ideal. Polka française.
Temnitschka, W. v., Op. 25. Tanzparole. Polka française.
Thelen, W., Die Gigerl-Königin. Rheinländer.
Thiele, Rich, Der Contretanz-Kommandeur.
— Kachelofen-Tanz.
— Kegel-Quadrille.
— Krakowiak. Gesellschaftstanz.
— Liebestraum. Walzer.
— Mennet à la Reine u. Mennet à la Cour (aus „Don Juan“).
— Nick-Polka.
— Der Reichsverweser. Kindertanz.
— Sir Roger de Coverley. Altengl. Nationaltanz.
— Les Variétés parisiennes. Gesellschaftstanz.
Thiele, Rud., Op. 27. Lieder-Quadrille.
— Op. 31. Omphalódes-Walzer (Gedenke mein).
— Op. 32. Königin der Nacht. Walzer.
— Op. 52 Die Corso-Venus. Rheinländer.
Thiele, Th., Liebesorakel. Polka-Mazurka.
Thieme, R., Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka.
Thomas, N., Op. 83. Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
Thormann, F., Op. 46. Ballsterne. Walzer.
Thuille, L., Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.
Tieste, H., Op. 17. Feenreigen. Walzer.
— Elektrische Funken. Walzer.
Till jun., A., Op. 7. Tokio-Polka.
Timmer, F. W., Valse de la Reine.
Töppe, H., Op. 1. Musikalische Haus-Apotheke. Fünf Gaben.
Törköly, L., Nachtigall-Walzer.
Tornel, Ed., Op. 3. Soñando amor. Vals.
— Op. 4. Amor ideal. Mazurka.
— Jalisco. Polka-Paso doble.
— Nuevo Leon. Polka-Paso doble.
Török, Z., Flora-Walzer.
Torre-Ugarte, Immer an deiner Seite. Walzer.
Tóth, L., u. Metz, Tag u. Nacht. Ballet.
Totz, Th., Op. 10. Intimationen. Walzer.
Tourbié, R., Op. 66. Commers-Quadrille.
— Op. 171-180. Sport-Tanz-Album.
Tourjée, H., The Pickwick. Polka-Mazurka.
Translateur, S., Op. 6. In deinen Augen. Walzer.
— Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.
— Op. 12. WienerPraterleben. Walzer.
— Op. 20. Und sie lächelt! Polka-Mazurka.
Translateur, S., Op. 21. Dort wo die Donau fliesst! Walzer.
— Op. 22. Arm in Arm. Polonaise.
— Op. 24. Aristokraten-Quadrille.
— Op. 33. Spinn', spinn'. Polonaise.
— Op. 34. Liebesständchen. Walzer.
— Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille.
— Op. 46. Wiener Walzer.
— Op. 58. Prima Ballerina. Valse.
— Op. 59. Traumverloren. Walzer.
— Op. 60. Künstlerlaunen. Walzer.
— Op. 61. Ballgeister. Walzer.
— Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.
— Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
Traugott, G., Op. 16. Der Liebesbrief. Polka.
Trautner, Fr. W., Op. 1. Vielliebchen-Polka. Valse noble.
— Op. 2. Telephon-Walzer.
— Op. 3. Anna-Polka. Steyrer-Ländler. Mazurka.
Trenkmann, C., Op. 6. Neue Dresdner Kreuz-Polka.
Tresckow, T. v., Op. 25. Gabrielen-Galopp.
Trousil, C., All right! Schnell-Polka.
— Jugendträume. Walzer.
— Vor der Wahl. Polka française.
Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
Turnbull, H., Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Aglaja. Contretanz.
— Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka.
Ubl, J. M., Hinterbrühler. Polka française.
Udel, C., Op. 20. Blitz u. Schlag. Schnell-Polka.
— Op. 21. Kleine Neckerei. Polka française.
— Op. 22. La Gracieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 23. Boudoir-Plauderei. Polka française.
— Op. 24. Im Lindenhof. Polka-Mazurka.
Uhl, J., Op. 95. Unermüdlich. Schnell-Polka.
— Op. 103. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 111. Patronessen-Quadrille.
— Op. 113. Damenspende. Polka française.
Ullrich, F., Op. 43. Die Wunderblume. Walzer.
— Aufforderung zum Tanz. Tänze.
— In dulci jubilo. Tänze.
Ulrich, A., Op. 3. Helenen-Walzer.
Umbauer, K., Op. 25. Die Waldviertler. Walzer.
— Op. 30. Willkommen! Gross-Wien Walzer.
Unger, H., Op. 25. Fest-Polonaise.
Universal-Bibliothek, musikalische.
Universal-Tanz-Album.
Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.
— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer.
— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.
— Op. 104. Festgrüsse. Polonaise.
— Walzer über das Lied „Spinn, spinn“.
Uzonyi, G., Juristen-Walzer.
Vahrenhold, W., Op. 6. Entre nous. Walzer.
Vargues, F., Moustaches- (Schnurrbart-)Polka.

Varney, L., Fanchon-Quadrille.
— Fanchon-Walzer.
— Kutscher-Polka.
— Schäfchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen".
Vasseur, E., Hurrah! pour la Gymnastique. Polka sur les Motifs des petites Brebis de Varney.
— Quadrille sur les Motifs des petites Brebis de Varney.
Vay, M. de, Op. 1. Sunrise. Valse.
Vécsei, J., Feentanz-Walzer.
Venus, H., Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodiöse Tänze.
Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.
Vergara, H. R., Composiciones de Baile.
Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.
Verö, G., Kinderzeit. Polka française nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger".
— Sidonie-Walzer nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger".
Vikol, S., Imogen. Valse.
— La Néréïde. Valse.
Villanueva, G. F., 3 Danzas húmoristicas.
Vilmos, R., Après les Courses. Valse hongroise.
Voigt, Chr., Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.
Voigt, F, Op. 25. La bella Napoli. Walzer.
Volborth, E. v., Waldgeister. Walzer.
Volland, M., Op. 17. Treue Liebe. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Martha-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer.
— Op. 16. Tanz-Geister. Walzer.
— Op. 22. O Teterow, o Teterow! du wunderschöne Stadt! Humoristische Polka.
— Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.
— Op. 33. Mitternacht-Walzer.
— Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
— Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.
— Op. 38. Violette des Bois (Veilchen aus dem Wiener-Wald). Valse.
— Op. 39. La Perle du Danube. Valse.
— Op. 42. La Rose sauvage. Mazurka.
— Op. 44. Amour calin (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Valse.
— Op. 50. Spanisches Liebesleben. Walzer.
— Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.
— Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.
— Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer.
— Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.
— Op. 77. Träume auf dem Bosporus. Walzer.
— Op. 86. Damen-Wahl. Walzer.
— Op. 88. Goldene Träume. Walzer.
— Op. 99. Valsons toujours (Walzerschwärmer). Valse.
— Op. 100. Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse.
— Op. 103. La belle Espagnole. Valse.
— Op. 104. Schön Rothtraut. Walzer.
Vollstedt, R., Op. 105. Gerbe d'Etincelles (Götterfunken). Valse.
— Op. 106. Rosée de Perles (Thauperlen). Valse.
— Op. 111. Polka des Roses.
— Eine gemütliche Gesellschaft. Polka.
— Künstler-Träume. Walzer.
— Liebesflüstern. Walzer.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Verlobungs-Walzer.
— Waldeszauber. Walzer.
— Weaner Kunstpfeifer. Walzer.
Voss, A., u. Bautzen, Gedankenaustausch. Walzer.
Votava, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer.
Voyé, W., Op. 72. Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka.
Wacek, W., Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur.
Wagner, Ed., Die Auszügler. Walzer.
Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.
— Op. 310. Am Waldessaum. Polka-Mazurka.
— Op. 385. Hoch die Kaiserstadt. Walzer.
— Gebürtige Wiener. Walzer.
— Kreuzfidel. Walzer nach Motiven der Operette „Der Cognac-König".
Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazur.
— Op. 214. L'Etoile. Polka française.
— Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.
— Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazurka.
— Op. 223. Hallodri. Polka française.
— Op. 224. Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer.
— Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
— Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise.
— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.
— Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston.
— Op. 298. Lanner's Schatten. Walzer.
— Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.
— Licht u. Leben. Polka française.
Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.
Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.
— Op. 82. Auf der Rennbahn. Schnell-Polka.
— Op. 85. Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer.
— Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.
— Op. 94. Schelmerei. Polka française.
— Op. 95. Servus Pepi! Polka française.
Wahlstedt, K., Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille.
— Op. 29. Mein Hamburg ist die schönste Perl'! Walzer.
— Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
Währer, F. J., Union-Walzer.
Walcher-Uysdal, Numero 100. Walzer.
Walden, O. v., Op. 70. Rheinleben. Walzer.
Waldmann, L., Op. 77b. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer.
— Op. 78b. Die reizende Müllerin. Walzer.
— Op. 85b. Sechs Prinzenwalzer.
— Klavier-Album.
Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.
Waldteufel, E., Op. 236. España. Walzer.
— Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 239. Par-ci, par-là. Polka.
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. Valse.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la voute étoilée (Himmelsaugen). Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.
— Amour et Printemps. Valse.
— Teresa. Valse.
Waldteufel-Album.
Wallerstein, A., Op. 221. Primavera. Polka.
Wallisch, J., Grüsse aus dem W. B. C. Walzer.
Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka.
Walter, Ed., Op. 21. Frau Venus. Walzer.
Walter, E. R., Op. 24. Herbstzeitlose. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Mädchenlaune. Polka (Rheinländer).
— Op. 26. Jugendliebe. Polka française.
— Op. 27. In Künstlerkreisen. Walzer.
— Op. 28. Stilblüten. Walzer.
— Op. 30. Fragmente. Walzer.
— Op. 31. Mit Erfolg. Galopp.
— Op. 32. Herzliebchen. Polka française.
— Op. 33. Bilder aus der Gegenwart. Walzer.
— Op. 34. Im Vertrauen. Polka française.
— Op. 35. Novelletten. Walzer.
— Op. 36. Kreuz u. quer. Galopp.
— Op. 37. Broschüren-Walzer.
— Op. 38. Press-Stimmen. Walzer.
— Op. 39. Maskenball-Quadrille.
— Op. 41. Humoresken-Walzer.
Walter, O., Op. 2. Am Ostseestrande. Walzer.
Walther, Ed., Op. 21. Sirenenklänge. Walzer.
Walzer-Album, Wiener.
Wapenik, H., Zügellos. Schnell-Polka.
Wappaus, C., Op. 15. Rosen aus Schiras. Walzer.
— Op. 62. Rumänische Serenade. Walzer.
— Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
Warnke, F., Nord u. Süd. Walzer.
Wegener, P., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
Wehlert, M., Op. 26. Abendroth-Walzer.
Weide-Ksberg, Op. 5. Die kleine Frau. Polka.

Weigel, E., Deutsche Ströme, deutsche Fluth. Deutsch-oesterr. National-Walzer.
Weimann, F., Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer.
Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina".
— Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina".
— Blumenmädchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary".
— Der Liebe Zaubermacht. Walzer.
— Tänze aus der Operette „Die Karlsschülerin".
— Pantoffel-Walzer.
— Rundreise-Billet. Schnell-Polka.
— Flitterwochen. Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Der Schmetterling".
— Schmetterling-Walzer nach Motiven der Operette „Der Schmetterling".
— Uhlanen-Polka française.
Weinzierl, M. v., Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazur.
— Op. 110. Himmelskinder. Polka.
— Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer.
Weis, K., Theater-Ball. Tänze.
Weis, Th., Das goldene Wiener Lied. Walzer.
Weischer, Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer.
Weiss, G., Op. 9. Flitterwochen. Walzer.
Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden. Walzer.
— Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
Wellmann, O., Op. 73. Freund Felix-Quadrille aus der Operette „Freund Felix" v. Genée.
— Op. 82. Steig' herauf. Walzer.
— Op. 95. Berolina-Walzer.
Welti, E., Op. 22. Marguerites. Walzer.
Wendt, A., Op. 14. Elektrische Funken. Polka.
Wenzel, Fritz, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Saison-Polka.
— Op. 133. Die Jagdnymphen. Galopp.
— Op. 135. Gretchen-Polka.
— Op. 189. Mairöschen. Polka-Mazurka.
— Op. 209. Gnomen-Walzer.
— Op. 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne.
— Op. 246. Die schöne Winzerin. Rheinländer.
Wenzel, Herm., Op. 83. Fest-Walzer.
— Op. 152. Die lustigen Schneider (Meck, Meck, Meck). Polka.
— Op. 248. Blüten u. Perlen. Walzer.
— Op. 290. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 301. Veilchen im blauen Grunde. Walzer.
— Arminia. Polonaise.
— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.
— Fest-Quadrille (Française).
— Frühlingsfest-Polonaise.
— Goldfischchen-Walzer.
— Des Lanciers à la Cour. Quadrille.
— Lieder-Quadrille (Française).
— Mit Chic. Française.
— Rosen-Polonaise.
— Schneidig u. elegant. Walzer.

Wenzel, Herm., Die schöne Schweizerin. Walzer.
— Vis-à-vis-Quadrille (Française).
— Volkslieder-Quadrille (Française).
— Wiener Zugvögel. Polonaise.
— Yvette. Walzer.
Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.
Werner, Ed., Menuet à la Reine.
Werner, Edmund, Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
— Op. 89. In der Provinz. Polka française.
— Lustige Wiener. Walzer.
Wernich, E., Flott. Polka.
Wertheim, A., Käsekeulchen-Polka.
Wesner, F., Op. 10. Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos).
— Tänze m. Tanzerläuterungen.
Wetaschek, K., Gut gezielt. Schnell-Polka.
Wetzer, G., Op. 2. Meereswogen. Walzer.
Wichmann, D., Eugenie-Valse.
Wieck, P., Anglaise. Englischer Reihentanz.
Wiedeke, A., Spreewellen-Walzer.
Wiedemann, L., Mein Heimathland. Polonaise.
Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
Wien, das tanzende. Albums ausgewählter Tänze.
Wiesenberger, O., Národni Besedě 1892. Galop.
— Polka.
Wild, F., Unser Baden ist so schön. Walzer.
Wilhelm, H., Op. 88. Lola-Walzer.
— Op. 89. Serpentin-Tanz (Schlangentanz).
— Op. 112. Pas de Quatre. Ballet-Intermezzo.
— Op. 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer.
Wilson, M., Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.
Winkelmann, H., Op. 4. Carnevals-Polka-Mazurka.
— Op. 6. Frohe Laune. Rheinländer.
— Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer.
Winter, A., Op. 3. An der Waldquelle. Walzer.
Winter, Eugen, Der schöne Max. Rheinländer.
— Duljo-Walzer.
Winter, H., Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka.
Winterberg, E., Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.
Winterfeldt, D. v., Drei Walzer.
Winterling, W., Op. 34. Mein Schätzchen. Rheinländer.
— Op. 35. Auf dem Blumencorso. Tyrolienne.
— Santa Lucia. Polonaise, (s.: Wenzel, H., Die schöne Schweizerin.)
Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humorist. Polka.
Witteborn, O., Auf ewig Dein! Walzer.
Wittkowsky, P., Polka.
— Scène de Ballet.
Wittor, E. E., Op. 45. Kätchen-Polka.
Wohlgemuth, G., Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer.

Wöhrer, J., Herzensklänge. Walzer.
Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.
Wolf, C. B., Op. 11. Près de toi. Polka.
Wolf, S. A., Op. 17. Frühlingsboten. Polka.
Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp.
Wolfensteller, C., Op. 1. Veilchen u. Liebe. Walzerlied.
— Op. 3. Hans u. Grethe. Walzer.
Wolff, C. A. Herm. u. Franz Wagner, Tänze aus „Der Südstern".
Wolff, T., Op. 3. Thuringia-Polka.
Wolffer, A. F., Op. 12. Cedestina. Schottisch.
— Myosotis. Schottisch.
Wolffs, C. Th., Op. 25. Breslauer Mad'ln. Polka-Mazurka.
Wottawa, J. W., Soirée dansante. Tanz-Album.
Wroński, A., Op. 114. Warszawianka. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Znad Wiliji. Walce.
— Op. 118. Stefcia. Polka française.
— Op. 119. Kawalerskie Mazury.
— Op. 120. Hydropatyczny. Kadryl.
— Op. 121. Do Sniatyna Kucykami. Galop.
— Op. 127. Z Wystawy Lwowskiej. Walce.
— Op. 128. Mazury.
— Op. 129. Minia. Polka française.
— Op. 132. Na rowerze. Galopp.
— Op. 140. Szarótki. Walzer.
— Diabel-Galopp.
— Wspomnienia balowe. Quadrille.
Wunderlich, Ph., Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe.
— Beim Kaffeegrethel. Polka.
Yradier, La Mantilla. Spanischer Tanz.
— La Rosa española. Walzer.
Yvon, Ch., Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka.
— Op. 28. Fontaine lumineuse. Quadrille.
— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Aurora. Pas de Quatre.
— Op. 32. Souvenir de Budapest. Valse.
— Flirt. Polka française.
— Orient-Express. Schnell-Polka.
— Santuzza. Valse.
— Souvenir de Spaa. Polka française.
Zahorský, A., Zahájeni. Galopp.
Zannoni, P., Op. 281. Cendrillon. Quadrille.
— Op. 282. Lanciers-Quadrille.
Zeiger, C., Op. 24. Bianca. Cachucha.
Zeller, C., Tänze aus „Der Obersteiger".
— Tiroler Mazurka über Motive aus „Der Vogelhändler".
Zellhofen, H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer.
Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto-Polka.
— Op. 2. Regina Margherita. Walzer.
Zerownicki, E., Amiela. Polka française.
Zied, Lilla, Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka.
Ziehrer, C. M., Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse.
— Op. 218. La Fleur du Bal. Polka.

Ziehrer, C. M., Op. 434. Liebesrecepte. Walzer.
— Op. 435. Ball-A. B. C. Polka.
— Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer.
— Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.
— Op. 438. Grossstädtisch. Galopp.
— Op. 441. Katzen-Polka.
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
— Op. 444. Gebirgs-Kinder (Les Montagnardes). Walzer.
— Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.
— Op. 446. Donausagen. Walzer.
— Op. 447. Guck in die Welt. Polka.
— Op. 448. Evatöchter. Walzer.
— Op. 449. Matrosen-Polka.
— Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.
— Op. 451. Mir nach! Galopp.
— Op. 452. Clubgeister. Walzer.
— Op. 453. Alarmsignal. Galopp.
— Op. 454. Cavallerie-Polka.
— Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 459. Rutscherpeter. Polka.
— Op. 461. Jugendstreiche. Galopp.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer.
— Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka.
— Op. 464. Das erste Du. Polka.
— Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
— Op. 469. Parfüm-Walzer.
— Op. 471. Schneeballen. Walzer.
— Op. 472. Flirt. Galopp.
— Op. 474. Civil und Militär. Walzer.
— Op. 478. Ziehrereien. Walzer.
Ziehrer-Album, neues.
Ziehrer-Tanz-Album.
Zimmermann, G. F., Ich sag' net „Ja". Polka.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française.
Zirinn, J., Op. 26. Luftschlösser. Walzer.
Zitt, Th., Quadrille suisse.
Zois, H. v., Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet.
— Carita-Walzer.
Zorn u. Winterling, Kosakentanz.
Zucker, J., Op. 12. Elsa-Valse.
— Op. 13. Ella-Schottisch.
Zwérina, Ch., Op. 11. La belle Prageuse. Polka-Mazurka.

19. Märsche.

Absenger, A., Op. 256. Rosegger-Marsch.
Aichelburg, E., Op. 31. Kaiserfest-Marsch.
Ailbout, J., Hoch Deutschland!
Album deutscher Armee-Märsche.
Aletter, W., Kleine Frau.
— Mein vielgeliebtes Philippinchen.
— Union-Jack.
— Unter alten Fahnen.
Alexander, M., Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch.
Alexander-Marsch.
Alfredy, C., Echt militärisch.
Allmers, H., Friesensang.
Altmann, P., Op. 8. Erinnerung an Wien.
Amadé, A., Op. 17. Liechtenstein-Marsch.
Amadei, A.. Op. 26. Trauermarsch.
Andrae, M., Gifhorner Schützen-Marsch.
Arendt, W., Wahl-Marsch.
Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch.
Armand, V., Op. 61. Indischer Marsch.
Armee-Marsch-Album.
— 12 preussische Märsche.
— 15 preussische Märsche.
Armee-Märsche
— Altpreussische u. andere beliebte alte Märsche.
— deutsche.
— königl. preuss.
— 12 (2).
Arnemann, L., Op. 85. Grüsse an Bulgarien.
Asbahr, G., Prinz Friedrich August-(Jubiläums-) Fest-Marsch.
— Gott sei mit dir, mein Sachsenland.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!
Ascher, E., Op. 149. Kapitain Albers-Marsch.
Assmann, R, Jäger Festmarsch.
Ausstellungs-Märsche, 3 preisgekrönte, der Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897.
Baldini, G., Omaggio a Tartini.
Balogh, K, Wekerle-Marsch.
Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch
Barnard, G. D., Pickaninnies on Parade (Negro Oddity).
Bartelli, A., Op. 12. Hansa-Marsch.
Bartelmus, E., Op. 27. Türkischer Triumph-Marsch.
Bartholdy, J., Marche royale.
Bartik, O., Op. 8. Herzog Ludwig-Marsch.
Bartz, J., Op. 20. Sechs instruktive Tänze.
Baselt, F., Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch.
Basse, R., Op. 2. Glück auf!
— Mit klingendem Spiel.
Bataillon-Garde.
Bátor, S., Marche orientale.
Bauer, S., Op. 37. Donauklänge.
Baum, A., Kaulich-Marsch.
Bayer, Jos., Japanischer Siegesmarsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea".
— Niagara-Marsch aus dem Ballet „Columbia".
— Deutschmeister-Defilier-Marsch.
— Deutschmeister-Regiments-Marsch.
— Marsch nach Motiven der Operette „Mister Menelaus".
— Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien".
— Marsch aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz.
Beatrice, Geschwind-Marsch.
Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
— Marsch aus „Egmont", Op. 84.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113.
— Märsche.
— Trauermarsch (Fm.).
Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
Behr, Franz, Die Marketenderin. Marsch.
Beines, A., Op. 15. Königs-Husaren. Standarten-Marsch.
— Op. 20. Och leev Grietche. Margarethen-Marsch.
— Op. 22. Ulanen-Festmarsch.
Beisner, L., Op. 2. Radlerblut.
Bellstedt jun., H., Blue Grass Belles. Two-Step.
— West End-March.
Bonda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.
Bendix, P., Op. 21. Ach wie dünne!
Bensch, M., Jugenderinnerungen.
Berchtold, J., Soldaten-Abschied.
Berger, Franz, Das Bienenhaus.
Beringer, L., Op. 26. Turner-Gruss.
Berner-Marsch.
Bernhardt, F. X., Op. 75. Eisvogel-Marsch
Berté, H., Gestiefelter Katermarsch aus der Ballet-Pantomime „Die goldene Märchenwelt".
Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer.
Beyer, A., Elisabeth-Marsch.
— Königin Emma-Marsch.
Bicherl, H., Op. 56. Vom Gipfel des Arber.
Bieber, C., Op. 1. Sänger herbei! Sängermarsch.
Bilse, B., Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.
Birkenbach, J., Esmeralda-Marsch.
Blaschke, J., Fahnenschwur-Marsch.
Blasser, G., Op. 92. Schlaraffengruss.
Blattmacher, H., König Wilhelm-Marsch.
Blaufus, E., Erinnerung an Torgau.
Blechschmidt, R., Op. 30. Deutscher Keglermarsch.
Blied, F. J., Erholungs-Marsch.
Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896.
— Op. 11. Hoch Schartenfels.
Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.
— Op. 55. Frühlings Einzug.
— Op. 56. Unser Kaiser Friedrich.
— Amors Siegeszug.
— Durch Kampf zum Sieg.
— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge No. 1. Alt-Berlin.
— Kaiser-Parade-Marsch.
— Mit preussischen Standarten.
— Perpetuum mobile (Stets mobil).
— Soldatenblut.
— Treu zur Fahne.
— Unter dem Siegesbanner.
— Veni, vidi, vici.
Blumenberg, F., Op. 32. Radfahrer-Marsch.
— Op. 113. Trauer-Marsch.
— Op. 211. Hoch die Faschingzeit. Karnevalsmarsch.
— Op. 225. Triumph-Marsch zur Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmals in Köln.
— Op. 311. Kölner Funken-Marsch.
— Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch).
Blumenfeldt, A. W., Op. 21. Die heimkehrenden Sieger.
— Op. 41. Fest-Marsch.
Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.

Märsche.

Bochmann, R., Marsch aus „Preciosa“ v. Weber.
Bode, H., Krupp-Marsch.
Böge, G., Schalk-Marsch.
Bohm, C., Op. 351. Dem Heldenkaiser! Festmarsch.
Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.
Böhme, M., Op. 30. Bier-Hymnus.
Böhme, W., Op. 243. Hurrah! Die Schwalben sind nun da.
Bonamici, E., Lega nazionale.
Born, C., Op. 61. Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei.
— Op. 70. Der schöne Amarand.
— Op. 81. Turner- (Gut Heil) u. Radfahrer- (All Heil) Marsch.
— Op. 102. Deutsche Farben.
— Op. 106. Hurra! Eine Idee! Das Alte zieht nicht mehr!
Borth, A., Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart.
— Op. 2. Hohenheimer-Marsch.
— Op. 3. Deutscher Lehrer-Marsch.
— Op. 5. Deutscher Sängerbund-Marsch.
Boettge, A., Hamburger Marsch.
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
Bradáč, L., Marsch.
Braham, E., Unter Kanonendonner.
Brandt, A., Trauermarsch aus der Phantasie Op. 22.
Brandt, Franz, Op. 68. Selina-Marsch.
— Op. 70. Fidele Burschen. Humorist. Marsch.
Brase, F., Hoch die 7ten Jäger!
Bratfisch, C, Jägei-Marsch.
Brendel, F., Op. 5. Fest-Marsch.
Brennecke, P., Op. 31. Deutschland hoch!
Brenner, B., Op. 40. Cirkusbilder. No. 1. Leichtes Blut.
Broghiera, O., Sior Bortolo.
Brooke, T. P., In Ole Virginny. Two Step.
Brtník, A., Op. 158. Ausstellungs-Marsch.
— Op. 164. Landmanns-Marsch.
Brunn, G. le, Schwarz, weiss, rot.
Bruno, Fr., Op. 32. Marche.
Büchner, L., Deutsche Kameradschaft.
Büchner, Th., Fest-Marsch.
Buhle, H. C., Festmarsch.
Bühlmann, H., Op. 1001. O Narr — O Narr!
Bühnert, F., Op. 25. Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.
Bungart, H., Op. 19. Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch.
— Op. 24. Neueste KölnerNachrichten. Carnevals-Bütt-Marsch.
— Op. 31. Ermunterungs - Marsch. 1897er Karnevals-Büttmarsch.
— Op. 111. Faschingslustmarsch.
Bungert, H., Op. 18. Eintrachts-(Bütten-)Marsch.
Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald.
Burmeister, P., Kroll's Garten-Klänge.
Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Butscher, C., Op. 7. Deutscher Sängerfest-Marsch.
Büttner, C., Gruss an die Schweiz.
Caprice, Für's Vaterland.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Mussinan-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Seuffert-Marsch (nach dem Loewe'schen Liede „Heinrich der Vogler“).
Carman. M., Op. 141. Jour de Fête.
Carneval, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch.
Caroli, C. D., Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch.
Charton, D., Hütten-Marsch.
Chico, F. J., Luxemburg-Bragança-Marsch.
Chiesa, M., El Triestin Patoco.
— Marcia.
— Te parlarò d'amor.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Chorherr, F., Op. 104. Tiroler Lieder-Marsch.
Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Cimadori, R., Marche de Couronnement.
Clark, A. G., Jolly Days. Twe Step.
— Jolly Nights. Two Step.
Clark, S., Complete Marches.
Coburger Josias-Marsch.
Codina, G., Op. 72. Inauguración.
Cohn, G., Mit frischem Muth.
Constantinovitch, M., La Garde royale.
Conti, B. W., Op. 34. Parole d'Honneur.
Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid“.
Corthum, A., Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden.
Coschell, S., Japanischer Sieges-Marsch.
Cursch-Bühren, Op. 118. No. 1. Jäger- u. Schützen.
— Washington Post-Marsch.
Cutler, E., Marche solennelle.
Czabaum, J. N., Op. 45. Deutscher Turner-Jubiläums-Fest-Marsch.
Czibulka, Ad., Op. 219. Die Regiments-Musik.
— Op. 231. Die Touristen.
— Op. 245. Weltstadtbilder.
— Op. 248. Neujahrsgruss.
— Op. 253. Wiener Humor.
Czibulka, Alph., Op. 321. Vorwaerts.
— Op. 339. Vom Donaustrand.
— Op. 381. Cirkus-Marsch.
— Militär-Revue.
Daase, R., 7 historische Märsche.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Damm, A., Grossherzog Friedrich-Marsch.
Dankó, P., A Magyarok bejövetele.
David, F., Rittnerhorn-Marsch (s.: Rezek, Franz.)
Dechant, A., Graf Fugger.
Decker, W., Op. 16. Elefanten-Marsch.
Décsey, A., Op. 22. Auersperg-Marsch.
— Op. 114. Boromir-Marsch.
— Op. 192. Popescul-Marsch.
— Op. 193. Polnischer Kavaliers-(Giżycki-)Marsch.
— Graf Thurn-Marsch.
Degering, W., Der Eislauf.
Deigendesch, K., Carnevals-Marsch.
Dell' Acqua, Tambour battant.
Dellinger, R., Reservisten-Marsch nach Motiven der Operette „Die Chansonnette“.
Dens, G., Op. 5. Trauermarsch auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II.
Deschermeier, J., Op. 4. Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch.
— Op. 14. Deutsche Brüder.
Dessauer-Marsch.
Deutschmeister-Marsch.
Dewitz, A., Op. 19. Kellner-Marsch.
Diamand, J., Op. 127. Macedonischer Marsch.
— Op. 170. Carnot-Marsch.
— Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch.
Diane, la (Schweizerische Tagwacht) u. La Retraite (Schweizerischer Zapfenstreich).
Diederich, Ad., Op. 25. Hurrah, die Garde!
Dieffenbacher, E., Offizieller Glarner-Schützenfest-Marsch.
Dietrich, H., Münchner S. C.-Marsch.
— Palatia-Marsch.
Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich.
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus.
— Mein Bayernland.
Donndorff, A., Dragoner-Marsch.
— Edelmann-Marsch aus „Der arme Edelmann“.
Dorfelder, J., Fest-Marsch.
Dorfner, F., Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.
Döring, A., 300000! Jubiläums-Marsch.
— Regatta-Marsch (Wasser-Gigerl).
Drahozal jun., W., Auf zur Agnes!
Drescher, C. W., Op. 135. Grinzinger-Marsch.
— Op. 143. Prinz Herrmann Weimar Marsch.
— Op. 152. Fürst Carl Egon-Marsch.
— Hallodri-Marsch.
— Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien.
— Prince of Wales.
Drescher jun., R., Op. 1. Japanischer Triumph-Marsch.
Drück, J., Op. 8. Hipp! Hipp! Hurrah!
— Op. 12. Cavallerie-Marsch.
Drucker, J., Op. 9. Max'l-Marsch.
Dürnhöfer, M., Einigkeit macht stark.
Durra, H., Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich.
— Op. 26. Japanischer Zapfenstreich.
Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
Edwards, J., Brian Boru-March.
— March from the Opera „The Wedding Day“.
Egbers, A. L., Op. 10. Hohenzollern-Ruhm. Parademarsch.
Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften.
Egler, A., Op. 5. Radfahrer-Unions-Marsch.
— Op. 13. Soldatenblut.
— Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich!
— Rheingigerl.
— Vom Fels zum Meer.
Ehrhardt. F., Frisch auf! Schützen-Marsch.
Ehrke, R., Op. 29. All' Heil!
— Op. 40. Kosaken-Marsch.
— Op. 44. Manöverbilder.
— Op. 54. Bacchus-Marsch.
Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-)Grenadier-Regiments No. 100.
Ehrlich, H., Op. 1. Jägerlust.
Eichler. G., Op. 8. En avant.
Eichler, M.. Op. 101. Fahne hoch!
— Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da!

Märsche.

Eilenberg, Rich., Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
— Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.
— Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
— Op. 188. Die Fahnenwache.
— Op. 197. Schneidig!
— Op. 202. Kavallerie-Marsch.
— Auszug der Garde.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, — Berlin ist gross.
— Hurrah! die Ehren-Compagnie.
— Szögyény-Marsch.
Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe!
Elger, A., Jungdeutschland.
Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Elsässer, S., Op. 48. Festmarsch.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch.
Enna, A., Marche nuptiale.
Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch.
Erfurt, W., Zwei Märsche.
Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern.
Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.
Ertl, D., Op. 116. Marietta-Marsch.
— Op. 118. Ta-ra-ra-bum-die-ree.
— Op. 121. Nur aussa mit die tiaf'n Tön'.
Ervitte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
„Es leben, vivant!" Pommerscher Füsilier-Marsch.
Esser, R., Op. 32. Graf Waldersee-Marsch.
Eydam, M., Carl Alexander-Defilir-Marsch.
Faber, R., Marche royale.
Fabiani, A., Venezia.
Fahrbach jun., Ph., Op. 189. Frisch voran!
— Op. 290. Wie schön ist's beim Militär.
— Op. 306. Im Generalstabs-Quartier.
— Op. 317. Marche solennelle des noces d'or.
— Op. 332. Columbus-Marsch.
— Op. 336. Fürst v. Bulgarien.
Fall, M., Op. 218. Volldampf voraus.
— Op. 219. Tempelhofer-Marsch.
— Op. 220. Leicht zu Fuss.
— Op. 224. Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin.
— Dreibund-Marsch.
Fanselow, A., Op. 24. Berliner Leben.
Faulwetter, A., Baka. Marsch nach ungar. Volksweisen.
— Eljen a Haza!
— Rebeka-Notá. Marsch nach ungarischen Volksweisen.
— Ungarischer Lieder-Marsch.
Feldmann, A., Op. 4 Frisch auf!
Fellenberg, R., Op. 48. Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Carneval.
— Jubiläums-Marsch.
Felsko, W., Op. 16. Morizet.
Ferg, J., Op. 3. Wanderlust-Marsch.
Ferrero, J. H., Op. 103. Pro Pace.
Fessel, E, Op. 10. Im Harz.
Fetrás, O., Op. 78. Der Gladiator.
— Op. 82. Dimitri-Marsch.
— Op. 83. Fidele Turner.
— Op. 86. Honvéd-Indúló.
— Op. 87. Kamerad komm!
— Op. 97. Osmanen-Marsch.
— Op. 99. Kadetten-Manöver.
Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.
— Op. 60. Oberst Hilbert-Marsch.
Fickl, F. F., Op. 51. Ick glöw wi sind Hier all' in Wien.
— Op. 52. Amazonen-Marsch.
— Op. 57. Abs-Marsch.
Fischer, H„ Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel.
Fleck, H., All Heil!
Fliege, H., Op. 303. Artillerie-Marsch.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche.
Förster, Rud., Op. 322. Grosse Auktion. Jux-Marsch.
— Op. 356. Studenten-Streiche. Ulk-Marsch.
— Op. 503. Uns're Familie.
— Op. 511. Neuester Klapperstorch-Marsch.
— Op. 513. Der Welt-Krach.
— Deutscher Reichsmarsch.
— In Pankow an der Panke. Jux-Marsch.
— Der Linden-Flaneur
— Die Menschennot in Kalau!
— Roderich!
— Unsere Garde.
Franke, Th., Op. 134. Kairo-Marsch.
— Op. 139. Hoch Riga!
Frankl, A., Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch.
— Berliner Leben.
Franz, Emil, Militär-Marsch.
Frässdorf, W., Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz.
Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
— Hoch Hamburg!
Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge.
Friedemann, C., Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch.
— Op. 82. Gut Heil!
— Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden".
Friedrich der Grosse, Mollwitzermarsch u. Petersburger Marsch.
Friedrich, M., Ohne Rast.
Friedrich, Wilh., Rüdesheimer-Marsch.
Fries, Ph., Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen.
— Alte Schweizer Märsche.
Frohmuth, E., Op. 19. Veni, vidi, vici!
Fromm, O., Op. 45. Einzugs-Marsch.
Frommann, A., Jubiläums-Marsch.
— Kronprinz-Marsch.
Frommann, O., Mecklenburgischer Grenadier Marsch.
Frotzler, C., Festmarsch zur Feier der Stadterhebung Stockerau's.
Fuchs, O., Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch.
Fulenbacher-Marsch.
Fürstenberg, A., Zürcher Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano.
Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus!
— Op. 11. Schauin'sland. Erinnerung an Freiburg.
— Op. 14. Schwarzwaldgruss.
— Op. 15. Zum Thor hinaus.
Gaissert, E., Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch.
Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.
Gall, J., Op. 2. Wiener Ringstrassen-Marsch.
— Op. 4. Hernalser Marsch.
Gammel, E., Dampfrad-Marsch.
— König Wilhelm-Marsch.
— Wedel-Marsch.
Gandolfo, E., Marche héroïque de Don Quichote.
Gaenger, M., Op. 1. Club-Marsch.
Ganne, L., Lothringer Marsch.
— Marche russe.
Ganter, A. W., Op. 3. Onderofficieren-Societeit-Marsch.
Gärber, H., Pagat Ultimo-Marsch.
Gaunersdorfer, V., Hippolytana-Marsch.
Gaylord, A. C., The Syracuse Post.
Gehrmann, F., Allemol Omst! (Allemal abends.) Karneval-Marsch.
Gelhaar, E., Op. 25. Grossstadtluft!
— Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch.
Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix".
Gerdessen, J., Op. 22. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch.
Gerlach, O., Op. 30. v. Kracht-Marsch.
Gerold, J., Ernst August! Parade-Marsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133.
Giese, Th., Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.
— Der schöne Lehmann.
Gillet, E., Le Défilé de la Garde.
Gindrich, A., Aus Liab zu Numero 4.
Gläser, P., Op. 12. Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregiment Luitpold v. Bayern".
Gliniewski, W., Op. 136. Landsturm.
Glück, Ch., Op. 15. Von den Karpathen bis zur Adria.
Glück, J., Grossherzog Friedrich-Marsch.
Gobbaerts, L., Marche des Braves.
Goldsmith, R. O., Benningtonian. Two-Step.
— The Darkies' Carnival. Two-Step.
— „Squadron A".
— The Trojan. Two-Step.
Goltz, G. v. der, Oll Drö. Grenadier-Marsch.
Görlitz, R., Op. 1. Hohenzollern-Marsch.
— Op. 2. Seydlitz-Marsch.
Göttert, J., Op. 10. Jubiläums-Marsch.
Gottlöber, J., Allemal Ab'nds! Humorist. Studenten-Marsch.
Götz, G., Unter deutschen Fahnen.
Goetze, G., Op. 6. Festmarsch.
Grabowsky, R., Op. 25. Voll Lust u. Leben.
Graf, M., Geld u. Brief.
Graening, H., Op. 4. Blau-Weiss.
Gretsch, A., Hartenau-Marsch.
Grohmann, C., Op. 21. Trauermarsch.
Groth, H., Op. 12. Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianer-Kloster.
Grunert, O., Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armee-Korps.
Grus san Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894.

Gruwe, St., Perkêo-Marsch.
Gugler, J., Erinnerung an Rinn.
Guisa, B., Kneisl-Marsch.
Gündel, M., Thalia-Marsch.
Gundlach sen., L., Op. 33. Allzeit treu bereit.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
— Op. 27. Welt-Restaurant-Société.
— Op. 28. Hoch Wettin!
— Soldatengruss.
Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.
Hackh, O., Op. 67. Marche orientale.
Häfele, C., March Infanterie-Regiment „Grossherzog Friedrich v. Baden".
Hager, A., Von der Tann-Marsch.
Hager, H., St. Gotthard-Marsch.
— Solothurner Schützenmarsch.
— Ungarische Märsche.
Hahn, A., Frisch gewagt.
Hall, R. B., Gardes du Corps. Two Step.
— Uncle Dooley's Delight. Hornpipe-March.
— Veni, vidi, vici. Two Step.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Hamann, V., Leicht beschwingt.
Hämmerlein, G., Op. 5. Huldigungs-Marsch.
— Op. 7. Kegelclub-Marsch.
— Op. 9. Auf Wiedersehen.
— Op. 10. Gruss in die Ferne.
Hanff, M., Op. 2. Lob der Frauen.
Harsing, Ch., Bütten-Marsch.
— Düsseldorfer Radschläger.
— Die Zukunftsreise. Humorist. Marsch.
Hartmann v. An der Lan, Auf nach Rom!
— Erinnerung an Jerusalem.
— Päpstlicher Hymnus.
— Tiroler Sängerbund-Marsch.
— Zigeuner-Blut!
Hartmann, C., Flotte Truppe.
Hartmann, D., Op. 26. Karnevals-Marsch.
Hartmann, J. P. E., Undine. Hochzeitsmarsch.
Hasselmann, C., Op. 25. Deutschlands Stolz.
— Nord-Ostsee-Grüsse.
Haubold, K., Op. 28. Steinach-Marsch.
— Op. 42. Gruss aus St. Gallen.
Hauk, F., Op. 4. Grüss dich Gott, Westfalenland!
Häuser, Ed., Gruss aus Davos.
— Promenaden-Marsch.
Hayh, A., Op. 10. Cannstatter Volksfest-Marsch.
Hecht, G., Für Kaiser u. Reich!
Heckl, A., Karl-Marsch.
Heeresklänge, deutsche.
Heidenreich, C. L., P. Tendler hoch! Huldigungs-Marsch.
Heilmann, A., Stiftungsfeier-Marsch.
Heimberg, W., Ueber Berg u. Thal.
Heindl, M., Op. 39. Hoch Wittelsbach!
Heinlein, V., Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen.
— Op. 15. Währinger Pilger-Marsch.
— Op. 16. Hoch das 4er Regiment.
Heins, C., Op. 104. No. 4. Für Kaiser u. Reich.
— Op. 126. Auf Hieb u. Stich.
— Op. 139. Gnomen-Marsch.
— Op. 163. Der Kaiser voran!
— Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch.
Heinss, A., Op. 24. Anhaltischer Festmarsch.
Heinze, G. A., Op. 83. Kosmopolitischer Festmarsch.
Heinze, R., Op. 129. Ueberall Streik!
— Op. 157. Das Schlachtefest. Jux-Marsch.
— Op. 176. Germania-Marsch.
Held, L., Die Fichtnermädel. Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben".
Heller, V. J., Baross Induló.
Hemmann, R., Festmarsch zur Enthüllungsfeier des Tell-Monumentes zu Altdorf 1895.
Henkel, H., Op. 84. Huldigungs-Marsch.
Henn, K., Kastellia-Marsch.
Henning, M., Op. 25. Sängerfest-Marsch.
Henning, O., Op. 3. Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungs-Marsch.
Henrion, R., Fanfaren-Märsche.
Herbert, V., Prinz-Ananias-Marsch.
— His Highness. Marsch über Melodien aus „Prinz Ananias".
— Orientalischer Marsch aus „Der Zauberer vom Nil".
— Zauberer-Marsch aus „Der Zauberer vom Nil".
Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra Bumm-de-ra.
Herrmann, Max, Op. 62. Souvenir de Wittdün.
Herzog, W., Op. 2. Gutenberg-Marsch.
— Feuerwehr-Marsch.
Heuberger, R., Struwwelpeter-Marsch.
Higgins, D. A., The Mayflower-March and Two Step.
Hillebrecht, O., Op. 1. Hand in Hand. Dreibund-Marsch.
Hime, E. L., Im Triumph! Grosser Festmarsch.
— Victory.
Himmler, J., Op. 12. Achtung! Praesentiert das Gewehr!
— All Heil! Deutscher Sportsmarsch.
Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch.
Hirschberger, C, Es lebe der Kaiser. Deutscher Reichsmarsch.
Hirschfeld, O. D., St. Galler Schützenfest-Marsch. (s.: Haubold, K., Op. 28.)
Hirschler, J., Op. 32. Rappel-Marsch.
Hirschsohn, A., Op. 1. Ein Hoch den Dilettanten.
Hischer, R., Op. 2. Mit frohem Muth.
Höfer, G., Op. 7. Drei Reichskronen.
Hoffmann, M., Op. 31. Garde-Pioniere.
Hofmann, Oscar, Praterfee-Marsch.
Hohenfriedberger-Marsch.
Hohenstein, A., Op. 20. Kaiser-Jubel-Marsch.
Holéczy, J., Tüzoltók.
Holl, C., Op. 33. Grenadier-Marsch.
Holst, E., Fahnen-Marsch.
— Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen).
— Des Königs Garde.
— Triumph.
— Unter amerikanischer Flagge.
— Weltausstellungs-Marsch.
Holzer, G., Reicher-Marsch.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
Horny, E., Op. 360. Einzugs-Marsch.
— Karlsbrücke.
— Landesjubiläums - Ausstellungs - Marsch.
— Weyrich-Marsch.
Hospodsky, K., Haupttreffer.
— Mit aller Kraft.
Huber, Cl., Op. 8. Hansel u. Gretel.
Huber, S., Creoler Marsch.
Huber, Th., Die feschen Oesterreicher.
Hülsberg, G., Op. 1. Kyffhäuser-Marsch.
— Op. 3. Heidelberger Studenten-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland!
— Op. 359. Mit Sang u. Klang.
— Op. 382. Hochzeitsmarsch.
Hundt, A., Op. 50. Volkssänger-Marsch.
Hüpfner, J. B., Weiss u. blau.
Huth, R., Für Kaiser u. Reich.
Hüttner, H., Kosaken-Marsch.
Jahn, A., Op. 46. Herein, ihr flotten Herren!
Jander, R., Op. 1. Leichte Cavallerie.
Janotha, N., Op. 9. Colberg 1807. Deutscher Kaisermarsch.
Ichenhäuser, L. C., Op. 10. Durch Kampf zum Sieg.
Jean, E., Défilé-Marche du Prince Cobourg.
Jeremias, B., Op. 12. Marche caractéristique.
Ihm, M., Op. 7. Vivat Academia!
Ils, J., Volapük-Marsch.
Johannes, K., Op. 10. Mein Regiment.
John, A., Op. 15. Artillerie-Marsch.
— Op. 21. Gruss aus der Haardt.
John, Fr., Op. 69. Huldigungs-Marsch.
John, O., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Josiphowna, A., Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments „König Karl" (1. Württ.) No. 19.
Jost, A., Hamburger Concerthaus-Marsch.
Ipsilonne, W., Primo Maggio.
Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz.
Ithier, J. L., Cromwell.
Julius, M., Op. 5. Vivat Academia.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
— Die Welt ist so schön!
Junghähnel, O., Op. 40. Pauline uff der Dresd'ner Vogelwiese.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Jüttner, O., Op. 14. Salut à Montreux.
Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch.
Kaehler, C., Der olle Bismarck hoch!
Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-Marsch.
Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.
— Op. 98. Grüss Gott, du Stadt der Lieder!
— Op. 207. Ninetta-Marsch nach dem Liede „Ninetta" (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller.
— Op. 212. Eulenburg-Marsch.

Kaiser, E., Rozkošný-Marsch.
— Sammlung historischer Märsche.
Kalensky, J., Marsch über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
— Schwarz-Kosteletz.
Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch.
Kálnoki, J., Op. 12. Marche des Bohémiens.
Kammerer, Maxim. K., Op. 15. Veteranen-Marsch.
Kaempfert, M., Kaim-Marsch.
Kapitain, J., Op. 27. Die 179er!
Kappeller, Julius, Trauer-Marsch.
Kappeller, K., Paraplnie-Marsch.
Kaps, K., Monte Carlo-Marsch.
Karnauke, C., Op. 1. Trauermarsch.
— Op. 2. Marche caractéristique.
Karoly, H., Op. 26. Flotte Geister.
— Op. 29. Ach nicht doch! Jux-Marsch.
Karpeles, S., Op. 11. Marche triomphale.
— Op. 21. Russischer Marsch m. Benutzung der russ. Nationalhymne.
Kaska, R., Marsch aus „Teufelspillen".
Kasten, A., Op. 6. Hannoverscher Promenaden-Marsch.
Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
Kästner, E., Festmarsch zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundesschiessens zu Chemnitz.
Kästner, P., Op. 3. Frühlings-Marsch.
Katschthaler, K., Marche bulgare.
Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!
Kaufung, Cl., Kling Klang Gloria! Triumphmarsch.
Kecht, H., Op. 2. Weiss, grün, weiss.
— Op. 4. Germania-Marsch.
Kees, K., Beim Siebzehner Regiment.
Keiser, F., Carnevals-Marsch.
Keller, O., Berlin bleibt Berlin.
Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
Kempter, L., Pestalozzi-Marsch.
Kern, C., Op. 6. Gut Heil! Turner-Marsch.
Kern, C. A., Op. 210. Marsch-Album.
Kernchen, A., Op. 3. Ungarischer Reiter-Marsch.
Kerrl, A., Alt-Reichskanzler-Marsch.
Keyll, B. F., Op. 71. Die Küchenfee.
Kienlin, H., Turner-Fahrt.
Kircks, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch.
Klammer, G., Op. 25. L'Etoile de la Roumanie.
— Op. 36. Fürst Ferdinand-Marsch.
Kleemann, E., Op. 12. Buchfink-Marsch.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
— Fürst Albert-Marsch.
— Oberst von Feilitzsch. Militärmarsch.
— Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch.
Klein, A., Op. 12. Regatta-Marsch.
Klein, B. O., Marsch aus dem 2. Akt der Oper „Kenilworth".
Klein, Jos., In der Haideschenke.
Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl.
Klimsch, J., Oesterreichischer Veteranen-Marsch.
Kling, H., Ewig Dein.
— Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch.
— Le Lieutenant de Conltre
Klose, O., Op. 36. Ein Hoch dem Deutschen Kaiserpaare!
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch.
Klughardt, A., Op. 69. Jubiläums-Festmarsch.
Knepler, H., Op. 5. Wiener Frauen.
Knopf, F., Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch.
Knoth, C., Op. 8. Diana-Marsch.
Knüpfer, W., Op. 25. Jubelmarsch.
Köbisch, A., Op. 25. Nansen-Marsch.
Koch, M., Op. 16. Wanderlust.
Köchy, C., Am Hölzchen von Trouville. 1870.
— Kommandeur-Marsch.
Köhler, Anton, Op. 62. Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago.
Kohout, L., König Albert Sachsenherz.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kollik, F., Uhlanen-Marsch.
Kolmanek, F., Erinnerung an Schloss Pruhonitz.
Komzák, K., Op. 153. Spanischer Marsch.
— Op. 203. Guldenzettels Abschied.
— Op. 219. Herzog Alfred-Marsch.
— Op. 233. Windischgraetz - Infanterie-Regimentsmarsch.
— Op. 241. Grüss Gott, Wien!
— Op. 243. Caraffa-Marsch.
— Defilier-Marsch nach Motiven aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Echtes Wiener Blut.
— Grüss Gott!
— Schulter an Schulter.
— Ta-ra-ra-Bumm-de-ra!
— Thun-Hohenstein-Marsch.
— Züricher Ausstellungs-Festmarsch.
Komzák jun., K., Op. 4. Das sind die Herr'n Studenten. [Marsch.
König, C., Erzherzog Friedrich-
König, O., Touristen-Marsch.
Kopetzky, W., Op. 162. Mühlauer Schützen-Marsch.
— Op. 187. An-der-Lan-Marsch.
— Op. 201. Słoninka-Marsch.
— Op. 206. Düringer-Marsch.
— Op. 211. Junck-Marsch.
Kopp, H., Hochzeits-Festmarsch.
Kordecki, J., Op. 39. Prince Ferdinand-Marche.
Kornhass, C., Ueber Berg u. Thal.
— Unter deutschem Schutz.
Körnthen, R., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundes-Marsch.
Korolanyi, F., 17er Regiments-Marsch.
Körschgen, H., Op. 6. Die Radfahrer-Gigerl. Radfahrer-Marsch.
Kosel, K., Reichenauer Promenade-Marsch.
Kossel, K., Krieg im Frieden.
Kott, L., Commandeur-Marsch.
— Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten.
Krakauer, A., Op. 24. Prater-Marsch.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
— Op. 121. Baden-Baden-Marsch.
— Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
Krantz, A., In der Waldschenke. Melodianer Marsch.
Kratzl, K., Waldemar-Marsch.
— Waldmann-Marsch.
Kraus, C., Op. 17. Hurrah! Jetzt geht's los!
Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch.
— Erinnerung an Sedan.
Kraus, P., Op. 21. Grüss Gott! Oberschlesischer Sängermarsch.
Krause, Anton, Schmeykal-Nachruf. Trauermarsch.
Krause, O., „The old Friends". Festmarsch.
Krebs, G., Op. 16. A echta Münch'ner. Jux-Marsch.
— Op. 20. Messthaler-Marsch.
Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
— Op. 118. Unsre 107er. Defilir-Marsch.
— Op. 130. La Paloma.
Křížek, F., Op. 40. Lusti u. fidel!
— Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
Küffner, Trauermarsch.
Kugler, A., Op. 45. Deutscher Fechter-Marsch.
— Op. 70. Opel-Marsch.
Kühn, E., Adelen-Marsch.
Kühn, F., Op. 12 Italien in Berlin.
— Op. 14. Benefiz-Marsch.
— Op. 15. Der erste kühne Schritt.
— Op. 18. Pro Gloria et Patria.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel".
Kullak, Ernst, Op. 3. No. 2. Marsch.
Kunoth, G., Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka.
— Op. 24. Hipp, hipp, hurrah!
— O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka.
Kusche, E., Op. 18. Hohenzollern-Ehre.
Kutschera, A., Berliner Gastwirthe-Marsch.
Kützing, A., Hannoversche Märsche u. Lieder.
Kwast, J. A., In memoriam. Trauer-Marsch.
Laaff, F., Op. 10. Siegers Heimkehr.
— Op. 24. Fest-Marsch.
— Op. 27. Kölner Stadtwaldluft.
Laczi, G., Elisabeth-Marsch.
Laiss, H., Op. 1. Jugendleben-Marsch.
— Op. 2. Commandeur-Marsch.
— Graf Andrassy-Marsch.
L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.
— Op. 20. Königin Carola-Marsch.
Lang, Jos., Op. 48. Deutscher Siegesmarsch (1870).
Lange, A., Plato-Marsch.
Langer, Ad., Op. 35. Rybářský-Marsch.
Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
Lataste, L., Op. 175. Le beau Luxembourg. Marche-Polka.
Lautenschlager, J., Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch. [schützen.
Lautner, A., Berittene Landes-
Lautner, V., Hoch Žafrán.
Lebede, J. G., Hochzeitsmarsch.
Lebede, W., Op. 8. In Treue fest.
Lebierre, O., Op. 133. Marche militaire.
Leffingwell, A., Baldura-Marsch.
Legauche, P., Toujours fidel!
Lehár sen., F., Op. 55. Creta-Marsch.
— Op. 93. Radanovich-Marsch.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.
— Op. 5. Kaiserhusaren.
— Op. 10. Schneidig voran! 25er Regiments-Marsch.
— Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk-induló.
— Op. 14. Vásárhelyi-induló.
— Op. 20. Gruss an Losoncz.

Märsche.

Lehner, F., Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette.
Däumling-Marsch.
Stiefel-Marsch.
— Op. 141. Ting-a-ling.
Lehnhardt, J., Op. 44. Wir von der Kavallerie.
— Op. 45. Berlin-Wien.
— Op. 47. In Compagniefront.
— Op. 48. Die Ehrenwache.
— Op. 50. Aus grosser Zeit.
Leipold, E., Schützen-Marsch.
Lenaers, A., La Patrouille belge.
Lengyel, M., Czigány Indulo.
Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marche.
Leonhardt, K., Op. 8. Casino-Marsch.
Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.
— Op. 19. Siegesmarsch des Prinzen Carneval über den Griesgram.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
Lewalter, J., Op. 26. Trauer-Marsch.
Lewe, H., Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel!
Lichner, H., Op. 317. No. 6. Phöbus-Marsch.
Lichtenstern, K. v., Feuerwehr-Marsch.
Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.
— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.
Lieder-Märsche.
Lilienau, M., Op. 113. Kugelfest.
Lincke, P., Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch.
— Op. 140. Der schöne Heinrich! Humor-Marsch.
— Op. 155. Für's Volk.
— Op. 162. Klapperstorch-Marsch.
— Op. 200. Grossstadtleben.
— Op. 226. Ach lieber Schaffner!
— Apollo-Marsch.
— Berliner Volkswitz. Humor-Marsch.
— Da muss es niedlich sein.
— Fideles Corps.
— Jahrmarktsrummel.
— Immer flott u. schneidig. Marsch aus „Die verkehrte Welt“.
— Marche orientale.
— Marsch über das Lied „Wir Männer in der Blouse“ v. Frodschna.
— Meine Vaterstadt Berlin, aus „Ein Abenteuer im Harem“.
— Ta-ra-ta-bum-ta-ra!
— Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.
Linder, A., Op. 105. Graf Brandis-Marsch.
Linder, T., Op. 112. Alpen-Club-Marsch.
Linnemann, J., Unter Hamburger Flagge.
Lipp, A., Op. 27. Gruss an den Ammersee.
Lissy, F., Wiener Ruderclub-Marsch.
Litterscheid, F., Op. 56. Königs-Husaren-Marsch.
Lomtano, F., Kaisermarsch.
Lorber, J., Jubiläums-Festmarsch.
Loreus, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch.
— Op. 60. Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt!
— Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön.
— Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.

Lorens, C., Das Hauskreuz. Jux-Marsch.
— Höher geht's nimmer.
— Jessas na!
— Mein gold'nes Weiberl.
— Menschen san mir ja Alle!
— Nach echter Weana Manier!
— Nachgeb'n than ma net!
— Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied.
— Servus meine Herrn.
— Servus, Spezi!
— Weana Hamur.
— Weana Specialitäten.
Loschien, H., Op. 23. Für alle Welt.
Loschky, W. M., Op. 25. Nürnberger Ausstellungsmarsch.
Löw, F., Op. 10. Unter'm Flügelrad.
Löw, J., Op. 447. Husaren-Abschied.
Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien.
Lubrich, F., Hurrah Germania!
Lucas, 2 Märsche.
Lücker, Jos., Gruss aus Rheinland.
Lüders, Aug., Op. 52. Ein Hoch im harmonischen Klang.
Ludovic, G., Jeunesse viennoise.
Ludwig, A., Fidele Junggesellen.
Ludwig, F., Op. 109. Corps-Philister-Marsch.
— Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch.
Ludwig, J., Unter'm Reichsadler.
Lünssens, M., Marche solennelle.
Luppa, H., Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch.
Lüttich, E., Kaiser! Dich verlassen wir nicht!
Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch.
— Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied.
Macák, A., Marche du 4me Régiment „Plewna“.
Machán, K., Op. 26. Marche du 2me Régiment.
Machatsch, J., Unter der Flagge des Geistes.
Machts, K., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
Mack, E., Op. 7. Mein Vaterland.
Mader, R., Morgenwanderung. Marsch aus dem Ballet „Die Sireneninsel“.
Magrini, G., La partenza del Bersagliere.
Mahr, A., Op. 108. Theuerkauf-Marsch.
Mahr, G., Havthorne.
Mai, A. H., Festmarsch.
Maier, A., Normannia-Marsch.
Maier, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund).
Malát, J., Ausstellungs-Marsch.
Maltzan, H. v., Hohenzollern-Wetter.
Manns, F., Op. 51. Fanfare des oldenburgischen Dragoner-Regiments No. 19.
Marenco, R., Gran Marcia dello Sport.
Mariot, S., Die verflixte Landpartie.
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
Marsch der Bataillon-Garde v. 1806.
— der finnländischen Reiterei.
— der Regiments-Colonne. Armee-Marsch No. 58.
— des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armee-Marsch No. 183).
Marsch-Album (4).
— f. die Jugend.
— internationales.
— schweizerisches.
— neues Wiener.

Märsche, Alt-Hannoversche, u. Lieder.
— 3 altschwedische.
— 14 historische.
— 7 neue beliebte.
Martinek, F. Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch.
Mascagni, P., Marsch aus „Freund Fritz“.
Matthey, J. H., Op. 31. Geburtstagsfest-Marsch.
— Op. 49. Tambour v. Bazailles.
— Op. 50. Vaterlandstreue. Defilir-Marsch.
— Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch.
— Op. 95. Drei Lilien.
— Op. 105. Jubiläums-Fest-Marsch.
— Lieblings-Märsche des Kaisers.
Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.
Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
Maupai, K., Op. 4. Vorwärts!
Mayer, Aug., Op. 1. Gruss aus dem Mainthal.
— Op. 4. Hoch! Weiss u. Blau!
Mayer, L., Links-rechts. Defilir-Marsch.
Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
— Gruss an Basel.
— Oberst Bollinger-Marsch.
Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Saison.
— Wilhelmus v. Nassauen. Marsch nach alt-niederländ. Volksliedern.
Meister, C., Op. 29. Glarner Schützenfestmarsch.
Melcher, C., Schwalben-Marsch.
Méléniko, D., Heimkehr. Militärmarsch.
Mello, A., Alt-Dresden.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey.
— Op. 55. Deutscher Marine-Marsch.
Menge, Th., Op. 7. Donna Lucia.
Mengotti, E., La Lega nazionale. Inno popolare.
Menzel, J., Die Lebensfrohe.
Merceuier, P., A travers la Thessalie.
Merkt, Ed., Anno dazumal.
Messner, O., Op. 242. Tiroler Schützen-Marsch.
Mestrozi, P., König Alexander Defilir-Marsch.
— Mei' Mariedl!
Meyder, K., Op. 120. The Peveril of the Peak.
— Berlin bleibt immer doch Berlin.
— Cavallerie-Attaque.
— Germania-Marsch.
— Gruss an Kreuznach.
— Jubiläums-Marsch zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin.
— Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch.
— Moltke-Marsch.
— Prinz Arthur-Marsch.
— Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
— Unser Fritz.
— Zur Parade.
Meyer, Carl, Op. 20. Zwei Militär-Märsche.
Meyer, Gust., Touristen-Marsch nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
Meyer, P., Gruss an Wien.

Meyer-Helmund, Marche burlesque.
Meyerbeer, G., Fackeltänze u. Märsche.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Märsche.
Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri No. 3.
Micheli, C., Coss' te bazili.
Mici, G., Op. 9. Marcia orientale.
Micovec, W., Zigeuner-Marsch.
Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder.
— Op. 34. Für Thron u. Reich.
Miethling, K. F., Op. 40. All Heil! Deutscher Radfahrer-Marsch.
Mikan, C. G., Marsch der Grünen.
Mikovec, W., Puvogel-Marsch.
Militär-Märsche, altpreussische.
Million-Edition.
Millöcker, C., Hochlands-Klänge.
— In Reih' u. Glied } nach Melodien
— Lumpus u. Pumpus. } „Der Probekuss".
— Tyroler-Marsch nach Themen der Operette „Das verwunschene Schloss".
— Zu den Waffen. Marsch nach Motiven der Operette „Nordlicht".
Mittmann, P., Op. 74. Max Heinzel-Marsch.
— Op. 99. Kaiserparade-Marsch.
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich.
Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
Mohr, A., Schützen-Marsch.
Möllendorf, J., Zwei deutsche Reitermärsche.
Möller, C., Op. 14. Berliner Zugvögel-Marsch.
— Op. 16. All Heil Hurrah! Radler-Marsch.
— Op. 398. Militär-Honneur.
Moltke, C. Graf v.. Des grossen Kurfürsten Reitermarsch.
Morley, Ch., Op. 99. No. 1. Theerose.
Mortier, W., Op. 28. Deutscher Sport-Marsch.
Moszkowski, M., Einzugs-Marsch aus „Boabdil" Op. 49.
— Maurischer Marsch aus „Boabdil" Op. 49.
— Marsch der Zwerge aus „Laurin" Op. 53.
Mottek, E., Op. 10. Zum Sieg!
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.
Müller jun., A, In Uniform.
— Charlatan-Marsch nach Motiven aus „Lady Charlatan".
— General Gogo-Marsch nach Motiven aus „General Gogo".
Müller, Albert, Op. 46. Königs-Ulanen-Marsch.
Müller, Alwin, Defilirmärsche des 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18.
Müller, Bernh., Bravour-Marsch.
— Schwarzwald-Touristen-Marsch.
Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Festmarsch.
Müller, Chr. W. Ad., Feierlicher Einzug des Grossherzogs Adolph in Luxemburg.
Mueller, Gust., Op. 10. Unter dem Sternenbanner. Militär-Marsch.
Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma.
— Op. 32. Verlobungs-Marsch.
— Op. 34. Mit fliegender Fahne.
— Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.
Müller, Joh., 89er Cyclisten-Marsch.
— Szártory de Lipcse-Marsch.
— Wiener Bürger-Marsch.
Müller, Jos., In Reih u. Glied.
Müller, Rich., Hoch Haus Oldenburg.
Müller, Wilh., Op. 25. Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894.
— Op. 26. Schützen-Festmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz.
Müller-Berghaus, Op. 40. Columbus-Festmarsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
Müller-Norden, Figaro-Marsch nach Motiven aus „Figaro bei Hof".
Müllert, Carl, Op. 20. Münchner Bummler-Marsch.
Munkel, Fr., Op. 50. Kölsche Kinder.
Munkelt, T., Op. 108. Die schöne Muhme.
Muth, A., Op. 44. Mainzer Schützen-Marsch.
— Gruss an Mainz.
Muther, L., Bayrischer Sängerbund-Fest-Marsch.
— Hoch Bavaria!
— Stutz-Marsch.
— Wir vom feuchten Eck.
Nádor, G., Budapester Gigerl. Jux-Marsch.
Natzler, L., Kaiserjäger-Marsch.
— Voll Kraft u. Saft, nach Motiven aus „Ein kecker Schnabel".
Naumann, Rob., Concordia-Marsch.
Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin).
Necke, H., Op. 418. Deutscher Turner-Marsch.
Negri, F. de, Scotti-Marcia.
Neidhart, A., Op. 16. Kronen-Marsch.
— Es gibt nur a Wien.
— Wiener Frauen, Lied u. Wein.
Nerradt, E., Lueger-Marsch.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Neumann, Al., Pumpmajor-Marsch.
— Sans Gêne. Marsch nach Motiven aus „Die Königin v. Gamara".
Neumann, E., Gut Holz!
Neumann, J., Oceana-Marsch.
Neumann, Th., Defilier-Marsch.
— Unter Kameraden.
Neupert, H., Op. 17. All Heil. Radler-Marsch.
Niebhagen, C. O., Dem deutschen Volke.
Niemann, Th., 2 Festmärsche.
Niewenhuis, L., Sängerfest-Marsch.
Niggli, F., Trauermarsch auf den Tod des General Hans Herzog.
Norden, C., Op. 26. Deutscher Colonie-Marsch.
Normann, E., Marche cosmopolitaine.
Nováček, Rud., Op. 55. Marche de Kardjieff.
— Op. 58. A hoj!
— Castaldo-Marsch.
— Die zweite Million.
— Vive l'Exposition tchèque!
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll.
— Op. 31. Beroldinger-Marsch.
Oberländer, G., Op. 42. Von Wedell-Marsch.
Obermeyer, C., Marche caractéristique.
Oberreich, F., Op. 36. Lieb' und Treu dem Vaterlande.
Oberstoetter, H. E., Garde-Marsch.
— Kaisermarsch „Volldampf voraus".
Oganowski, C., Op. 13. Cirkus Renz-Marsch.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
Ohnesorg, C., Op. 18. Ausstellungs-Marsch.
Ortlepp, L., Op. 1. Fahnenmarsch.
— Op. 2. An die Gewehre!
— Op. 3. Artillerie-Marsch.
Oser, J., Op. 134. Am Tullnerbach.
Oesten, Max, In der Waldschenke. (s.: Krantz, A.)
Palicot, G., France.
Palmay, N., Marche triomphale.
Palotásy, G., Luiza Blaha-Marsch.
— Ungarischer Landsturm-Marsch.
Papaver, J., Parade-Marsch.
Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 „König Albert" u. Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächsischen Infanterie.
Pariser Einzugs-Marsch (1813).
Paron, F., Milano patriottica.
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen.
— Op. 35. Mit fliegenden Bannern.
— Op. 38. Auf zu den Waffen.
— Fidele Brüder.
— Mein schön' Berlin.
Patsch, C., Op. 15. Sängerliebe.
Paul, W., Op. 16. Wilhelm-Marsch.
Pehel, J., Op. 116. „18te schwere".
— Op. 133. Sluka-Marsch.
— Op. 144. Neapolitanischer Marsch.
— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli.
— Op. 146. Achilles. 87er Regiments-Marsch.
Peitler, J., Op. 9. Ein Hoch der Kriegsmarine.
Pembaur, C., Jugendlust.
Pembaur, J., Fremdenverkehrsmarsch.
Petersburger Marsch.
Petri, H., Op. 5. Hoch die Stenographie!
Petrowsky, G., Op. 33. Neptun-Marsch.
Peuschel-Album. Neun beliebte Tänze u. Märsche.
Philip, Joh., Schlager!
Philipp, F., General v. Combière-Marsch.
— König Albert-Marsch.
Philippi, E., Op. 28. Bristol-Marsch.
Philippi, J., Aschanti-Marsch.
Picht, F., Feuerwehrverbandsfest-Marsch.
Pietzsch, G., Union-Marsch.
Pinl, H., Op. 31. Inhaber-Marsch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Lieder-Marsch.
— In altbewährter Treue. Regiments-Marsch.
— So blau!
Pittrich, G., Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans".
Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch.
Pletzer, J., Op. 85. Gruss an's Wiesenthal.
Plothow, H., Geburtstags-Marsch.
Pöckh, E., Op. 15. Dem Banner treu!
Poldini, E., Junggesellen-Marsch.

Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.
Poppelsdorff, M., Op. 5. Mit vereinten Kräften. Patriotischer Fest-Marsch.
— Op. 10. Garde-Marsch.
— Bienenhaus-Marsch.
Pracht, R., Hoch Zähringen!
Präsentir-Marsch.
— der königl. sächs. schwarzen Brigade.
Prenzel, C., Eulenbauden-Marsch.
Prinz Carneval, Op. 1. Siegellack kimmt an zu geh'n.
Puls, C., All Heil-Radler-Marsch.
Quentin, M., All Heil!
Rabenstein, R., Op. 84. Unsere Marine.
Rachfall, H., Op. 9. Gross Feuerwerk.
Radeck, Grenadier-Marsch: Fridericus Rex.
Radermacher, C., Radfahrer-Unions-Marsch.
Ragghianti, I., Pic-Nic-Marche.
Rahm, L., Prinz Leopold-Marsch.
— Landshuter Schützen-Marsch.
Rákoczy-Marsch.
Raether, M., Op. 10. Gambrinus-Marsch.
— Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein.
Rau, A., Op. 17. Echt Weanerisch.
Rauch, O., Op. 6. Früh u. spat.
Rautmann, H., Das flotte Wien.
Reckling, A., Jäger- (Soldaten-, od. Krieger-) Marsch.
Reckzeh, A., Op. 288. Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken.
Reese, Th. R., 2 Märsche aus der Operette „Sylvester".
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
— Op. 86. Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.
— Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
Reichert, H., Op. 4. Schritt gehalten!
Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto Uhlanen-Marsch.
Reimann, M., Op. 16. Germania-Marsch.
Reindel, A., Charlotten-Marsch.
— Elfer-Marsch.
— Willkommen in Breslau. Turner-Marsch.
Reinecke, C., Festlicher Marsch aus „Auf hohen Befehl" Op. 184.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungar. Armee-Marsch.
— Vivat Austria! Marche militaire.
Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss.
— Op. 14. Souvenir de Genève.
— Op. 16. Hurrah, der Landsturm kommt!
— Op. 19. Das weisse Kreuz im rothen Felde.
— Op. 20. Wiener G'müth.
— Op. 22. Die liebe Politik. Humorist. Marsch.
— Op. 23. Jubiläums-Marsch.
— Op. 31. An's teure Vaterland.
— Op. 32. Mit frohem Muth!
— Op. 33. Bundes-Marsch.
— Op. 37. Soldaten-Marsch.
— Op. 38. Roulez, Tambours!
— Op. 39. Kadetten-Marsch.
— Op. 41. Echos de la Patrie.
Reiswitz, W. v., Festmarsch.
Reiterei-Marsch, finnländischer.
Rella, K., Garde-Marsch aus „Schafhaxl".
Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
Renz, A., Björneborger Marsch. Finnländ. Reiter-Marsch.
Rezek, F., Op. 130. Linzer Schan.
— Op. 157. Linz-Innsbruck.
— Op. 161. Hessen-Marsch.
— Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch.
— Op. 165. Walter v. der Vogelweide.
— Op. 170 u. David, Rittnerhorn-Marsch.
Reznicek, Donna Diana-Marsch.
Rheinberger, H., Marsch-Album.
Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marche.
Richter, E., Björneborgarnes-Marsch.
— Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch.
Richter, Fr. R., Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren.
Richter, G., Op. 114. Wien-Amsterdam.
— Op. 122. Vive la France.
Richter, Jos., Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch.
Riemann, H., Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal.
Riemenschneider, G., Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch.
Ritter, Alex., Festmarsch aus „Wem die Krone?".
Rixner, J., Vermählungsfest-Marsch.
Röckl, K., Op. 27. Hoch München.
Rockwell, Ch. J., Op. 123. American Girl.
Rodani, D., Neu-Babelsberger-Marsch.
Röhricht, C., Op. 8. Unser Kronprinz.
Rohs, E, Op. 50. Im Felde.
— Op. 52. Türkischer Marsch.
Rolla, Ch., Op. 60. Hoch Hohenzollern!
— Op. 122. Der mit der Bum-bumbum! Jux-Marsch.
Römer, M., Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch.
Rose, A., Op. 31. Arion-Marsch.
— Op. 32. Hoch Leutenberg.
— Op. 35. Sänger-Marsch.
Rose, G., Heimkehr-Marsch.
Rosenzweig, H., Op. 104. Kobi Blecheisen.
— Lichtenthaler-Marsch.
Rosenzweig, W., Op. 103. Die Honved-Burgwache. Ungar. Marsch.
— Höllen-Marsch.
Rost, E., La Gloire.
Roth, Franz, Op. 1. Oesterreichs Fahnen.
— Anna-Marie-Marsch aus der Posse „Die Bajazzi".
Roth, L., Eisfest-Marsch aus der Ausstellungs-Komödie „Der Hungerleider".
— Günser Manöver-Marsch.
— Der gold'ne Kamerad.
— Marine-Marsch aus „Der Lieutenant zur See".
Rudolph, O., Op. 23. Ausstellungs-Marsch.
Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.
Ruscheweyh, E., Op. 54. Schützen-Marsch.
Rütz, G, Op. 16. Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch.
— Op. 21. Heil Deutschland. Deutscher Armee-Marsch.
S., J., Der neue urfidele Berliner Kneip- u. Kommers-Marsch.
Sabathil, F., Op. 45. Marche orientale.
— Op. 55. Zur Fahne.
— Op. 78. Marche viennoise.
— Op. 100. Elefanten-Marsch.
— Op. 109. Der flotte Reservist.
— Op. 127. Sportbilder.
Sachs, R., Jubiläums-Marsch.
Sachse, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag.
Sackur, C., Op. 9. Turner-Marsch.
— Op. 46. Freicorps-Marsch.
— Op. 64. Touristen-Marsch.
— Op. 69. In Compagnie-Front.
— Op. 79. Die Soldata kumma!
Salzmann, Th., Op. 5. Festmarsch zur 30. allgem. deutschen Lehrerversammlung in Leipzig.
Sänger, B., Schlag auf Schlag.
Sartorio, A., Op. 26. Marsch.
— Op. 230. Artillerie-Marsch.
— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
— Washington-Post.
Scappini, Italienischer Lieder-Marsch.
Schachenhofer, L., Op. 92. Gruss an Pettau.
Schäfer, Ch., Op. 2. Marsch.
Schamann, A., Op. 46. Schöffel-Marsch.
Scharf, M., Op. 36. Marsch.
Schauer, A., Commandeur-Marsch.
Schedl, J., Op. 16. Schwarz, Roth, Gold.
Scheibenhofer jun., H., Op. 74. Prinz Solms-Marsch.
Schenk, H., Die Luft vom Grunewald.
Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.
Schetena, M., Rauchfangkehrer- od. Entrée-Marsch.
Schiele, C., Sancta Lucia
Schild, Th. F., Op. 309. Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.
— Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.
— Op. 349. Die Wache kommt.
— Op. 425. Tara-ra-bum diö! Jux-Marsch.
— Op. 490. Cav'lier-Marsch.
— Op. 499. Ein Frosch-Concert.
— Op. 642. Girardi-Odilon-Marsch.
— Op. 643. Vom Wörther See.
— Op. 685. Heut san ma wieder guat beinand.
— Allweil fidel!
— Auf hoher See.
— Der Deutschmeister Franzl.
— Der lustige Fischer. Jux-Marsch.
— D'höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch.
— Halt's euch an, heut' geht der Wind.
— Is schon recht. Jux-Marsch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
— Per Dampf. Jux-Marsch.
— 's ist mal bei uns so Sitte!
— Schützen-Marsch.
— Der lustige Student. Jux-Marsch.
— Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch.

Schild, Th. F., Tschinbum! Die Militärmusik ist da!
— Wiener Mode.
Schilling, J., Dansk Patrouille.
Schirbel, O., Gruss an München.
Schirow, H., Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen.
Schleuning, O., Op. 27. Prinz Heinrich-Marsch.
— Op. 28. Alpenmarsch.
— Op. 29. Turnerleben.
Schlögel, L., Op. 105. Mit Leier u. Schwert.
Schlutter, W. P., Op. 17. Klänge aus dem Elsterthal.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.
Schmid, E., Op. 20. Unsere Wascherleut.
Schmid, Franz, Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch.
Schmid, Herm., Normannia-Marsch.
Schmid, Jean, Op. 28. Weaner Vollblut.
Schmidt, H., Königin Luise-Marsch.
Schmidt, Otto, Hochzeits-Marsch.
Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los.
Schmidt-Goetzloff, Op. 24. Triumphator-Marsch.
Schmitt, Hans, Op. 64. Fest-Marsch
Schmitt, W., Prinds Frederiks Marsch.
Schmitz, A., Radfahrer-Marsch.
Schmutzer, J., Op. 22. Aurelia-Marsch.
Schmutzer jun., Ph., Feldkircher-Sängerfest-Marsch.
— Im Stellwagen.
Schneeberger, F., Op. 1. 1870. Am Grabe der Gefallenen.
— Op. 20. Bieler Schützenmarsch.
— Op. 37. Langenthaler Schützenmarsch.
— Op. 56. Bieler Drahtseilbahn-Marsch.
— Op. 69. Helvetia.
— Op. 84. Odd Fellows-Marsch.
— Op. 90. Bieler Landsturm-Marsch.
Schneider, Ad., Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch.
— Op. 32. Hoch Lübeck!
— Op. 71. Antisemiten-Marsch.
— Op. 117. Unsere Jungens auf See.
Schneider, Curt, Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch.
Schneider, G., Op. 23. Ein Hoch der Münchner Stadt.
Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch.
— Op. 92. Fahne hoch!
— Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.
— Op. 124. Das Bienenhaus.
— Op. 221. Heil u. Sieg.
— Für Kaiser u. Reich. Defilir-Marsch.
— Oesterreichisches Marsch-Album.
Scholtz, H., Op. 54. Trauer-Marsch.
Schoppmann, R., Op. 8. Hammerschmieds-Marsch.
Schorcht, H., Op. 20. Landesvater-Marsch.
Schrader, Ed., Op. 54. Alldeutschland.
Schrammel, Joh., Op. 125. Auf Commando.
— Op. 150. Nach der Trommel.
— Op. 157. Alphons-Marsch.
Schrammel, Op. 159. Spigl-Marsch.
— Op. 160. Rudi-Marsch.
— Wiener Typen.
Schranck, C., Op. 38. Deutscher Einheits-Marsch.
Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt!
Schreiner, Ad., Der lustige Schneider
Schröder, A., Erinnerung an die Schlacht v. Champigny (2. Dezbr 1870).
Schröder, G., Marsch „Herzog-Friedrich Wilhelm v. Braunschweig".
Schröder, H., Op 5. Johanna-Marsch.
Schröder, Louis, Unterm Kyffhäuser.
Schrön, E., Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch.
Schubert, F. L., Gruss aus Bremen.
Schuberth's Salon-Bibliothek. Band 4. 20 Märsche.
Schuch, J., Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments.
Schuh, J., Völderndorff-Marsch.
Schüler, E. O., Op. 1. Vivat Saxonia et Thuringia.
Schuller, L., Op. 5. Schützen-Kleeblatt.
Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.
Schulz, Carl, Germania-Marsch.
Schulz sen., H., Radbrucher Marsch.
Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
— Achtung! Die Garde kommt!
— Reitergeist.
Schuster, C., Op. 11. Ungarischer Marsch.
Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche.
Schütz, O., Op. 3. Die Reveille kommt.
Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.
Schwalm, Rob., Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.
Schwarz, M, Op. 11. Aus der Manöverzeit.
Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil!
Schweichert, A., All Deutschland Heil!
— Heil Sachsen-Thüringen.
Schweitzer, J., Op. 12. Gut Deutsch.
Sebor, C. R., 6 ungarische Märsche.
Seewald, P., Op. 1. Mit Humor.
— Op. 4. Industrie-Marsch.
Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.
Seifert, G., Sophien-Marsch.
Seifert, H., Op. 201. Tritt gefasst!
Sell, L., Bregenzer Radfahrer-Marsch.
Semler, P., Op. 110. Marschall Oyama-Marsch.
— Op. 111. Priessnitz-Marsch.
— Drauf wie Blücher.
— Knötschke von der Heilsarmee.
— Zweierlei Tuch.
Sempacher-Marsch.
Senger, W., Op. 24. Wintergarten-Marsch.
Serly, L., Op. 119. Mor Jókai-Marsch.
Serpette, G., u. Roger, Cavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant".
Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!
Seydlitz, L. von, Dresdensia Heil!
Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
Sichting, H., Amerikanischer Cirkusmarsch.
Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.
Silvestri, G., Lassè pur . . .
Simon, E., Op. 252. Der verliebte Onkel.
— Op. 259. Ach, meine Nerven! Humor-Marsch.
— Op. 263. Der zuckersüsse Heinrich.
— Op. 313. Der Kaiser kommt!
— Jubelmarsch.
Simon, Max, Festmarsch.
Skofitz, F., Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch.
— Weltreise-Marsch.
Smetana, F., Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut".
— Marsch über Motive aus „Die verkaufte Braut".
Sobotka, J., Andreas Hofer-Monument-Marsch.
Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bauernhochzeitsmarsch.
Sommer, F., Op. 61. Rziha.
Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.
Sousa, J. Ph., The Liberty Bell.
— El Capitan.
— The Directorate.
— King Cotton.
— The Liberty Bell.
— The Manhattan Beach.
Spechtenhauser, J., Die Fahne hoch!
— Gruss aus Brunek.
— Tiroler Landesschützen-Marsch.
— Tirolertreue.
Spencer, E., Menotti-Marsch.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Spielmann, P., Op. 3. Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch.
Spindler, Fritz, Marsch-Album.
Sporck, R. G., Diavoletto-Marsch.
Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
— Nach Tirol!
— Tiroler Bundes-Festmarsch.
Sprowacker, L., Gondolieri-Marsch.
— Heut' geh'n ma nimmer ham.
— Juhe! mir haun a Loch in d'Welt. Humorist. Marsch.
Sredski, J., Marche des Célibataires.
Stadler, O. K., Budapester Leben.
Stang, A., Lichtenauer-Marsch.
Stanislaus, H., Das Erkennen.
Starawódka, B., Op. 10. Klapperstorch-Marsch.
Starke, H., Op. 491 India-Faser-Marsch.
Stechow, V. v., Op. 14. Herzog Alfred-Marsch.
— Op. 15. Karl Alexander-Marsch.
Steffens, G., Op. 114. No. 1. Major-Marsch.
Stein, L., Op. 4. Erster in Wien.
Steinbach, V., El vero amor.
Steinbrück, C., Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch.
Steiner, H., Op. 14. Ruder-Marsch.
Steinmann, A., Amazonen-Marsch aus „Carneval".
— Prinz Carneval-Marsch aus „Carneval".

Märsche.

Stern, J., Trili-Trala! Marsch aus „Fürst Malachoff“.
Steyskal, J., Op. 68. Habt Acht! Militärmarsch.
Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
Stollewerk, R., Laetitia-Marsch.
Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Hoch die Campagnie! Marsch aus „Der Schwiegerpapa“.
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Strauss, E. W., Zum grünen Thor.
Strauss (Vater), Joh., Op. 209. Oesterreich. Defilir-Marsch.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh. Op. 447. Ninetta-Marsch.
— Op. 452. Fest-Marsch.
— Op. 456. Živio! Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka“
— Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch aus „Waldmeister“.
— Op. 470. Deutschmeister — Jubiläums-Marsch.
— Op. 473. Wo uns're Fahne weht! Marsch nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“.
Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
Streabbog, L., Op. 282. No. 1. Soleil d'Avril.
— Petit Bal costumé.
Strigl, F., Defilir-Marsch.
Stritzko, J., Op. 74. Auf nach Chicago!
— Op. 81. Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs.
— Wienerwald-Luft.
Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener-Liedern.
Stumpf, E., Vitruven-Marsch.
Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.
Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn!
— Niccolò-Marsch nach Motiven aus „Das Modell“.
Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
— Fiori italiano.
— Hold-Marsch.
— Urich-Marsch.
Szell, K., Magyar athléta induló.
Taund, E. v., Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe“.
— Wojewoden-Marsch aus „Die Lachtaube“.
Teich, O., Op. 77. Tra-ra-ra-bum-da-ra!
— Op. 150. Junggesellen-Marsch.
— Op. 197. Der schöne Leopold.
— Op. 224. Deutscher Schützen-Marsch.
— Op. 225. Weil mer Weaner san.
— Op. 249. Das Bienenhaus.
Teich's Marsch-Album.
Teichgräber, L., Hurrah! Frisch voran! Hurrah!
— Im XX. Jahrhundert.
— Rhein-Ems-Canal. [Marche.
Tellam, H., Le Corso blanc. Polka-
— On arrive!
— On part!! Fin de Siècle.
Tellheim, L., Prost! Bier-Jux-Marsch.
Thelen, W., Rheinisch Blut.
Thiele, P., Kaiserjäger-Marsch.
Thiele, Rich., Unsere Marine.
Thiele, Rud., Op. 38. Ta-ra-ta-bum-de-ra!
— Op. 51. Vivat Victoria!
Thierfelder, A., Op. 17. Festmarsch.
Thiess, R., Für's Vaterland.
Thiessen, K., Fest-Marsch zum 70-jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden.
Thormann, F., Op. 54. Kaiserhof-Marsch.
Thuille, L., Marsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.
Tichy, R., Op. 19. Die Sonntagsruh'.
Tieste, H., Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch.
Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus“ Op. 36.
Tisso, F., Oesterreichs Kadetten.
Toller, E., Op. 421. In Treue fest!
Torgauer-Marsch.
Tourbié, R., Op. 171. Radfahrer-Marsch.
— Op. 181. Sängergruss.
Translateur, S., Op. 26. Heil dir, mein Deutschland.
— Op. 64. La Reine de Bal.
— Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch.
Trautner, F. W., Op. 4. Erinnerung an Coburg.
— Op. 5. Erinnerung an Bayreuth.
Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd.
Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden.
Trousil, C., Xandl-Marsch.
Trümpelmann, M., Op. 1. Germania-Festmarsch.
— Op. 7. Turnerfest-Marsch.
Tschaikowsky, P., Op. 67b Hamlet v. Shakespeare. Märsche.
— Marche militaire.
— Marche solennelle.
Tuch, G., Op. 27. Marsch über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ u. über Häser's Lied „Frühlings-Toaste“.
Udel, C., Op. 25. Erzherzog Friedrich.
Ufert, C., Rother Nasen-Marsch.
Ullmann, J., Defilir-Marsch.
Ullrich, F., Op. 13. Radau-Marsch.
— Op. 32. Kneippscher Grasschlupfer-Marsch.
— Op. 35. Gevv aach et kraach.
Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
Universal-Bibliothek, musikalische.
Unrath, C. L., Exerzier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiments Prinz Georg“ No. 108.
— König Wilhelm-Marsch.
Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.
Uschmann, H., Op. 12. Gruss an Helgoland.
Vandervell, W., Auf dem Marsche. Geschwindmarsch.
Varney, L., Turner-Marsch aus Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen“.
Venus, H., Op. 47. No. 6. Sieges-Marsch.
— Op. 50. Der reiche Krause.
Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
— Op. 38. Manöver-Marsch.
Vergara, H. R., Cuba libre.
Verö, G., Löwenjäger-Marsch.
Verschoor, P. G. M., Marche militaire.
Voigt, Fr. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare.
Volland, M., Op. 18. Flotte Garde.
Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-Marsch.
— Op. 21. Hurrah! eine Prinzessin!
— Op. 28. I u mei Bua.
— Op. 40. Beau Printemps.
— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
— Op. 92. Japanische Wachtparade.
— Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.)
— Op. 101. Sang chaud. (Feurig Blut.)
— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.
— Am schönen Strand der Elbe.
— Hamburg bleibt Hamburg.
— Hamburger Blut.
— Lustige Berliner.
— Mein Herz ist wie ein Bienenhaus.
— Raketen-Marsch.
— Das fidele St Pauli.
Wacek, W., Op. 66. Kaiserjäger-Marsch.
Wagner, Ed., Schiebel-Marsch.
Wagner, E. D., Meyerbeer, Krönungsmarsch.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.
— Op. 162. Bona Fortuna.
— Op. 163. „Wimberger“.
— Op. 166. Stahlgrün.
— Op. 213. K. U. K. Kaiserlich u. Königlich.
— Op. 216. Fassel-Rutschen.
— Op. 218. Schönfeld-Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
— Op. 220. Die Fahne des Kaisers.
— Op. 222. Oesterreichs Soldaten.
— Op. 225. Pflanz-Ritter.
— Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I“.
— Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht!
— Op. 232. Weana Blasengerln.
— Op. 234. Freiherr v. Hess.
— Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Krakauer.
— Op. 237. Raimund-Marsch.
— Op. 241. Gruss von der Donau.
— Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm.
— Op. 244. G'wehr rrrraus!!!
— Op. 246. Bei uns daheim!
— Op. 249. Wienerstadt, wie bist du so schön!
— Op. 251. Wiener Residenz.
— Op. 261. „Tauglich“.
— Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern.
— Op. 285. Heimkehr von der Uebung.
— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri.
— Op. 295. Waffenbrüder.
— Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.
— Op. 297. Zum Heurigen.
— Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
— Op. 308. Eberle-Marsch.
Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.
Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch.
— Op. 78. Aus den steyrischen Bergen.
— Op. 79. Nach der Parade.
— Op. 80. Auf Urlaub.
Wahlstedt, K., Op. 20. Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann.
— Op. 28. Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humorist. Marsch.
— Op. 31. Nach echtem Weaner Chic!
— Op. 40. X-Strahlen-Marsch.

Waldau, H., Op. 12. Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch.
Walde, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn.
Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Walden, O. v., Op. 23. Lawn-Tennis.
— Op. 68. Zweierlei Tuch.
Waldmann, L., Op. 78b. Wie schmetternde Fanfaren.
Waldteufel, E., Op. 110. Krönungs-Marsch.
— Op. 111. Alexander-Marsch.
Walter, E. R., Op. 29. Patrioten-Marsch.
Walter, L., Wisintainer-Marsch.
Walther, C., Op. 130. Afrania-Marsch.
— Op. 131. Jubiläums-Marsch.
Wanthaler, G., Op. 30. Lustig is 's Weanaleb'n.
Wany, W. J., Kameruner-Parade-Marsch.
Wapenik, H., Auerhahn-Marsch.
— Erzherzog Franz Ferdinand d'Este.
Wappus, C., Op. 16. Ulanenritt.
— Op. 19. Alpenveilchen.
Warnke, Chr., Op. 12. Hoch Helgoland!
Webeler, Aug., Festmarsch.
Weber, H., Gruss aus dem Elbthale.
Weber, J., Für Wahrheit, Freiheit u. Recht.
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.
Weiler, C., Der Kölner Omnibus.
— Der reiche Lehmann.
Weinberger, C., Grenadier-Marsch aus „Lachende Erben".
— Hieb um Hieb aus „Prima Ballarina".
— Karlsschüler-Marsch aus „Die Karlsschülerin".
— Sperlings-Marsch aus „Münchner Kindl".
— Stiefelputzer-Marsch nach Motiven „Die Blumen-Mary".
— Der kleine Tambour. Marsch nach der Operette „Der Schmetterling".
Weinberger, K. F., Op. 34. Trauermarsch.
Weinmann, L., Jubiläums-Marsch.
Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland.
Weis, K., Ausstellungs-Marsch.
— Erzherzog Eugen-Marsch.
Weiss, H., Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal.
Weissbach, M. L., Op. 49. Auf geflügelten Rossen.
— Op. 50. Elisen-Marsch.
— Op. 52. Wien-Berlin.
Weitbrecht, C., Walesischer Marsch.
Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik!
— Op. 100. Pour le Mérite!
Welman, W. F., The jolly Miners.
Wendling, C., Bayern Pfalz — Gott erhalt's.
Wenzel, Herm, Op. 213. Deutscher Reichsadler.
— Op. 232. Nach dem Manöver.
— Op. 267. Gruss an Stuttgart.
— Marsch-Album.
Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.
— Streit u. Sieg. Defilir-Marsch.
Werner, Fr., Strassburger Marsch.
Werner-Frankenberg, Op. 23. Trauermarsch.
Wessely, H., Des Königs Ulanen.
Wetaschek, K., Schützen-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
— Op. 98. Abschiedsgruss.
Wieland, W., König Wilhelm-Marsch.
Wiesinger, H. C., Neger-Marsch.
Wilford, A., Op. 49. Hochzeitsmarsch.
Wilhelm, H., Op. 86. Velleda.
— Op. 100. Ja u. Nein. Radau-Marsch.
— Hoch deutscher Kronprinz!
Wilhelmi, Th., Gruss an Stift.
Windspach, E., Op. 56. Marcia Imperiale.
Windspach, H., Op. 61. Fahnenweihe-Marsch.
Winterling, W., Op. 33. Deutscher Fleischer-Marsch.
Wirts, C., Op. 11. Pudleiata. Kölner Carnevalsmarsch.
— Jupheidi Marieche. 1894r Kölner Karnevals-Marsch.
Witjes, O., Op. 50. Concipisten-Marsch.
Witt, P., Achtung! Augen rechts!
Wlassak, W., Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Wobersin jun., W., Drei Kaiser-Marsch.
Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch.
Woikowsky-Biedau, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch.
Wolf, A., Gerade aus!
Wolf, A. M., Nach der Parade.
Wolf, G., Lieblingsmärsche des Kaisers.
Wolfensperger, J., Op. 27. En avant.
Wolff, B., Marsch-Album f. die Jugend.
Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Union-Marsch aus „Der Südstern".
Wolffers jun., Ph., Froh u. heiter.
Wroński, A., Op. 124. Marsz Żałobny.
Zallinger, A. v., Op. 38. Lustige Musikanten.
Zarn, O., Op. 1. Unter deutscher Flagge.
Zech, J., Marsch über das „Rheinlied" u. „Lützow's wilde Jagd".
Zeininger jun., J., Grübl-Marsch.
Zeller, C., Obersteiger-Marsch.
Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!
Zellner, M., Jubiläums-Marsch.
Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus!
Zerbe, R., Marsch der Stadtgardisten.
Zethner, H., Op. 7. Dahier.
Zeumer, C., Op. 2. Frisch drauf.
— Op. 4. Siegesjubel-Marsch.
— Prinz Heinrich-Marsch.
Ziegler, P., Op. 29. Hampelmännchen. Puppen-Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.
— Op. 440. Fahnen-Marsch.
— Op. 443. Tra-ra-ra bum di-e.
— Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 460. Sternenbanner-Marsch nach amerikanischen Nationalmelodien.
— Op. 470. Zrinyi-Marsch.
— Op. 475. Es giebt kein zweites Wien.
— Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich.
Zierer, F. J., Trauer-Marsch.
Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch.
Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch.
Zoepf, J., Rot, Silber, Blau.
Zulehner, Narrhalla-Marsch.

20. Lehrbücher.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule.
Bovet, H., Klavierschule.
Breslaur, E., Op. 41. Klavierschule.
Burger, A., Vorschule.
Buwa, J., Der Klavier-Paedagog.
Friedrich, F., Op. 405. Die ersten Stunden am Klavier.
Gervinus, V., Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.
Giraud, J. F., Méthode.
Hamma, F., Op. 16. Klavierschule.
Hartung, C. F., Op. 25. Klavierschule.
Heins, C., Op. 125. Das Meisterschafts-System.
Hoeftmann, F. W., Klavierfibel.
Horak, Ed., Klavierschule.
Hornemann, E., Pianoforte-Schule.
Hoyer, F., Op. 27. Der erste Klavierunterricht.
Kling, H., Op. 476. Universal-Klavierschule.
Köhler, Louis, Op. 296. Der erste Unterricht.
Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-Curs.
Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.
Kullak, Franz, Der erste Klavierunterricht.
Proksch, J., Versuch.
Riemann, H., Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule.
— Neue Klavierschule.
Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht.
Schütze, C., Klavierschule.
Stein, K., Klavierschule.
Suffrian, A., Klavierspiel durch Selbstunterricht.
Urbach, K., Neue Klavierschule.
Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Rob., Op. 222. Neue Elementar-Klavierschule.
Wolff, C. A. H., Op. 65. Der Kinderfreund.
Zaubitzer, A., Der Notenfreund.
Zweigle, F., u. Burkhardt, Elementarschule.

21. Für eine Hand.

Biehl, A., Op. 145. Zehn leichte Etüden f. die linke Hand.
— Op. 153. Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand.
Birkedal-Barfod, Op. 8. Etüden f. die linke Hand.
Chopin, F., Zwei Etüden (Op. 10 No. 2 u. 7) f. die linke Hand.
Czerny, C., Op. 339. Schule der linken Hand.
— Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand.
— Op. 740. Sechs Etüden aus Kunst der Fingerfertigkeit f. die linke Hand.
Dacci, G., Melodia colla sola mano sinistra.

Eyken, H. v., Op. 8. Romanze f. die linke Hand.
Fink, W., Op. 200. Zwei Romanzen f. die linke Hand.
Foote, A., Op. 37. Drei Klavierstücke f. die linke Hand.
Gurlitt, C., Op. 185. No. 4. Impromptu f. die linke Hand.
Hollaender, A., Op. 52. Sechs Klavierstücke f. die linke Hand.
Klauwell, O., Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand.
Kündinger, R., 14 Klavierübungen f. die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers.
Langgaard, S., Suite f. die linke Hand.
Niemann, R., Op. 36. Concert-Walzer f. die linke Hand.
— Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand.
Ruthardt, A., Album f. die linke Hand.
Schmitt, H., 5 Etüden f. die linke Hand.
Schytte, L., Op. 75. Melodische Special-Etüden. Heft 7. Etüden f. die linke Hand.
Scriàbine, A., Op. 9. Prélude et Nocturne p. la Main gauche.
Vantyn, S., Op. 16. Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile f. die linke Hand.

22. Für das Jankó-Klavier.

Delibes, Léo, Grande Valse (Le Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naila".
Hausmann, R., Op. 44. Neue Schule.
Jankó, P., Materialien.
— Studien u. Stücke.
Schmidt, W. R., Op. 18. Zwei Stücke.
Schmitt, Hans, Op. 56. Symphonische Studien.
Wagner, Richard, Pilgerchor aus „Tannhäuser".

XXII. Für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Album f. Org. u. Violinchor.
Attrup, C., Hochzeitsmarsch m. Blasinstrumenten.
Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org.
Guilmant, A., Op. 42. Symphonie.
— Op. 44. Marche-Fantaisie.
— Op. 63. Méditation sur le Stabat.
— Op. 81. Allegro.
— Op. 83. Final alla Schumann.
Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik) m. Blechinstrumenten.
Krygell, J. A., Op. 47. Marcia funebre aus der Symphonie „Gustav Adolf II. v. Schweden" m. Messinginstrumenten, Timp. u. Tamtam.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m. Streich-Orch.
Linnarz, R., Klassiker-Album m. Violinchor.
Lux, F., Op. 80. Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie f. Org., Streichorch., 3 Tromp. u. Pauken.
Rheinberger, J., Op. 177. Concert No. 2 (Gm.).
Schreck, G., Op. 22. Phantasie u. Doppelfuge.
Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus m. Streichorch.
Stix, C., Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte) u. Org.
Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.
Widor, Ch. M., Op. 69. 3me Symphonie.

2. Septette.

Händel, G. F., Largo f. Org., Pfte (od. Harfe) u. Streichquintett.

3. Sextette.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m. Streichquintett.

4. Quintette.

Kistler, C., Op. 61. No. 2. Morgenandacht m. Streichquartett.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied m. Streichquartett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. Streichquartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied m. Streichquartett.
Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste p. 2 V., Vla, Vcelle et Org.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles p. 2 V., Vla., Vcelle et Org.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo m. Streichquartett.

5. Quartette.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Org.
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.
Rudnick, W., Op. 34. Andante religioso f. 2 V., Vla u. Org.
Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke f. Vla, Clar., Engl. Horn m. Org.

6. Trios.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello u. Org.
Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Org.
Benoit, P., Ave Maria p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle)
Förster, Rud., Christnachtglocken f. Pfte, V. (od. Streich-Z., od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.)
Händel, G. F., Largo (Aria) f. 2 V. u. Org.
— — f. V. (unisono). Harfe u. Org.
Hecht, G., Op. 13. Concert-Album f. V. (Chor), Org. u. Pfte.
Nicola, C., Op. 11. Vater unser f. V., Vcello u. Org.
Popp, W., Op. 356. Andante religioso f. V., Org. u. Pfte (Harfe).
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Harfe, Org. u. Fl.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org., V. u. Harfe.
Svendsen, J. S., Andante funèbre p. Org., V. et Vcelle.

7. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Album zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen.
Balbi, A., Prière du Soir.
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Becker, Alb., Op. 70. Adagio No. 3 (Es).
— Op. 80. Adagio No. 4 (C).
— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
— Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).
Beethoven, Larghetto aus dem Violin-Konzert Op. 61.
— Zwei Sätze.
Berghout, J., Op. 5. No. 1. Cantique du Soir.
Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.
Bossi, M. E., Op. 84. Adagio.
Braga, G., La Serenata (Légende valaque).
Coleridge-Taylor, Op. 3. Suite de Pièces.
Danbé, J., Hymne (Mélodie russe).
Götze, E., Op. 17. Sarabande.
Händel, Largo (Aria).
Herold, H., Op. 14. Aria.
Hooft, J., Herinnering.
Horwitz, B., Op. 4. Adagio.
Jensen, G., Op. 40. Arioso u. Rondo patetico.
Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.
Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.
— Op. 46. Twee Intermezzos.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.
Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.
Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta. (Violinchor.)
Nováček, O., Arie.
Oudshoorn, A., Méditation religieuse.
Pirani, E., Op. 58. Am Altar.
Rehfeld, F., Op. 67. Arie.
Rheinberger, J., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo (Solo od. Violinchor).
Rüfer, Ph., Op. 36. Drei Stücke.
Scharwenka, Ph., Op. 53. No. 4. Abendlied.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. Op. 12. Abendlied.
Volkmann, P., Op. 7. Zwet geistliche Melodien.
Voullaire, W., Op. 26. Drei Intermezzi.
Westbrook, W. J., Morceaux célèbres.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.
Zimmer, G., Op. 15. Andante religioso.

b) für Orgel u. Viola.

Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Lange, S. de, Op. 59. Adagio.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

c) für Orgel u. Violoncello.

Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
Bossi, M. E., Op. 11. No. 1. Bénédiction nuptiale.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Ebner, C., Op. 28. Largo.
Fischer, C. A., Consolation.
Götze, E., Op. 17. Sarabande.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Mendelssohn, F., Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.
Oudshoorn, A., Méditation religieuse.
Pirani, E., Op. 58. Am Altar.
Radeçki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.
Rehfeld, F., Op. 67. Arie.
Röder, E., Op. 20. Adagio.
Rüfer, Ph., Op. 36. No. 1. Adagio.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

d) für Orgel u. Flöte.

Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Orgel u. Oboe.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

f) für Orgel u. Clarinette.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Orgel u. Fagott.

Klughardt, A., Romanze.

h) für Orgel u. Horn.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

i) für Orgel u. Flügelhorn.

Jansen, F. G., Romanze.

k) für Orgel u. Trompete.

Gade, N. W., Fantasie.

l) für Orgel u. Cornet.

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.
Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Homilius, C., Op. 35. Duo.
Jansen, F. G., Romanze.

m) für Orgel u. Posaune.

Gade, N. W., Fantasie.
Homilius, C., Op. 35. Duo.
Jansen, F. G., Romanze.
Klughardt, A., Romanze.
Peters, M., Op. 9. Elegie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

n) für Orgel u. Pianoforte.

Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.

o) zu 4 Händen.

Bach, J. S., Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge".
Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie u. Fuge.
— Ausgewählte Orgelstücke.
Höpner, Chr. G., Op. 9. Einleitung u. Fuge.
Janssen, P., Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott".
Merkel, G., Op. 30. Sonate (Dm.).
Scholz, M., Op. 3. Conzertstück.
Wolfrum, K., Op. 4. No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.).

8. Solos.

Adam, A., Rêverie religiosa on popular themes.
Adler, E., Op. 7. Fünf Orgelstücke.
— Op. 9. Vier Orgelstücke.
Album f. Orgel-Spieler.
Amberg, H., Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Theil als Postludien anwendbar.
— Op. 7. Paraphrase über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held von Golgatha".
Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke.
— Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke.
Arnold, C., Fuga a due Sogetti.
Ashton, A., Op. 81. Menuetto.
Bach, J. S., Air aus der Ouv. (D)
— Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele".
— 20 kleinere Choralvorspiele hrsg. v. Gustav Hecht.
— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).
— Fuge (Ricercata) a 6 Voci.
— Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite.
— Leichte Praeludien u. Fugen.
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Klavier.
— Toccata con Fuga (Cm.).
— Organ Works ed. by Best.
Bach, J. S., Orgelwerke hrsg. v. Homeyer.
— Orgelwerke. Progressiv geordnet v. S. de Lange.
Bach-Album hrsg. v. Becker.
Barblan, O., Op. 5. Fünf Stücke.
— Op. 6. Passacaglio.
Bartmuss, R., Op. 17. Sonate No. 1 (E).
— Op. 21. Sonate No. 2 (Cm.).
Bazzini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
Beethoven, Adagio cantabile de la Sonate pathétique Op. 13.
— Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2.
Beltjens, J., 3 Orgelstücke (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.)
Benoit, P., Ave Maria.
Berens, H., Op. 25. Fantasie.
Berger, O., Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder.
Best, W. T., Op. 29. La Garde passe. Military March.
— Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.
— Organ Miscellany Pages from popular Composers.
Bibl, R., Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.
— Op. 43. Sieben leichte Praeludien.
— Op. 46. 24 kurze u. leichte Praeludien.
— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien.
— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughetten.
— Op. 69. Kurze u. leichte Fuge über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
— Op. 70. Zwölf Praeludien.
— Op. 74. Erste Sonate (Dm.).
— Op. 83. Trauerfuge.
Biehl, E., Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
Blügel, F. W., 100 kurze Orgelsätze.
Blumenthal, P., Op. 59. Zwanzig Fughetten.
— Op. 63. Sonate No. 2 (Dm.).
— Op. 69. 20 Orgel-Vorspiele.
— Op. 71. 10 Choraltrios.
— Op. 72. Sonate No. 3 (D).
— Op. 75. 24 kurze Vorspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.
— Op. 77. 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.
— Op. 78. Sonate No. 4 (B).
— Op. 81. 18 leicht ausführbare Tonstücke.
Boeck, A. de, Trois Pièces.
Boëly, A. P. F., Orgel-Album.
Böhner, L., Fantasie.
Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.
Boslet, L., Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.).
— Op. 9. Religiöses Stimmungsbild.
— Op. 10. Sonate No. 3 (Em.).
— Op. 13. Grosse Festfantasie.
— Op. 17. Praeludium u. Ciacona.
— Thema m. Variationen.
Bossi, M. E., Op. 94. Deux Pièces.
— Op. 104. Cinq Pièces.
— Deux Pièces.
— Trois Pièces.
— Westminster Abbey.
Bottazzo, L., Op. 101. 25 Orgeltrio.
— Op. 104. 20 leichte Orgel-Praeludien.

Bouman, C. A., Op. 4. Acht Toonstukken.
Brahms, J., Orgel-Transcriptionen.
Bratfisch, C., 12 Praeludien.
Brauer, M., Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.
Breitenbach, Cl., Op. 3. 12 Fughetten zu 3 Stimmen.
Breitenbach, F. J., Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes.
Brieger, O., Op. 1. 73 Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Buck, P. C., Sonate No. 1 (Es).
Callaerts, Op. 20—23. Douze Pièces.
Capocci, F., Chorus magnus.
— L'Office divin. Pièces.
— Pezzi originali.
— 3 Pièces.
— 5me Sonate (Cm.).
Cappelen, Chr., Op. 24. 56 Praeludier.
— Op. 26. 40 korte Praeludier.
— Op. 27. Tre Postludier.
— Op. 28. 12 Postludier.
Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.
Chopin, F., Op. 28. No. 15. Praeludium.
Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche.
— zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha.
Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien.
Claussnitzer, P., Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele.
— Op. 6. Einleitung u. Doppelfuge.
— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele.
Clemens, Ch. E., Moderne Pedal-Technik.
Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.
Cutler, Ed., Marche solennelle.
— Deux Pièces.
Damme, P. van, 2 Pièces.
Deshayes, H., Op. 23. Cinque Pièces.
Dethier, E., Vier Orgelstücke. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)
— Prélude sur „Dies irae".
— Thème, Variations et Final.
Diebold, J., Op. 54. Der katholische Organist im Hochamte.
— Op. 68. 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen.
Dorn, Fr., Zwölf Melodien zu Abendmahlsliedern.
Drath, Th., Op. 6. Choralbuch.
— Op. 78. Fünfzig Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Dubois, Th., Transcriptions.
Duysens, D., Andante.
Eckardt, A., Op. 5. Fantasie über Hosianna, David's Sohn.
— Op. 7. Dramatische Fantasie.
Elgar, E., Op. 28. Sonate.
Escabache, P., Vier Bagatellen.
Ett, C., Kadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen.

d'Evry, E., Bénediction nuptiale.
— Vieille Chanson.
Fährmann, H., Op. 8. Zweite Sonate (Cm.).
Faisst, I., Sonate (E).
Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.
Fischer's, M. G., Choral-Buch.
Fischer-Album. (M. G. Fischer.)
Flitner, C., Tröstende Stimmen.
Flügel, G., Op. 72. Praeludienbuch.
— Op. 104. Toccata u. Fuge.
— Op. 105. Toccata u. Fuge.
— Op. 106. Fuge.
— Op. 107. Toccata.
— Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele.
— Op. 109. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
— Op. 110. Elegie u. Fuge.
— Op. 114. 20 leichte Vor- u. Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauche.
— Op. 115. 50 figurierte Choräle.
Foote, A., Op. 29. Three Compositions.
Forchhammer, Th., Op. 22. 15 Choral-Vorspiele.
— Op. 23. 24 Orgelstücke.
— Op. 25. 12 Choral-Vorspiele.
— Op. 27. Drei Fugen.
— Op. 28. Drei Konzertstücke.
— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen.
Franck, César, Trois Chorals.
Frescobaldi, G., 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren.
— Vier Capricen' een Canzon en twee Ricercaren.
Führer, R., Op. 207. Der Land-Organist.
Fumagalli, P., Op. 292. Sonate (Fm.).
— Sonata (Em.).
Gade, N. W., Op. 22. Drei Tonstücke.
Gariboldi, G., Prière.
Geist, P., Op. 1. Zehn Orgelstücke.
— Op. 2. Weihnachts-Vorspiel über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her".
Gessner, A., Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister.
Gigout, E., Méditation sur les Jeux de Fonds.
— Prélude et Fugue.
— Rhapsodie sur des Airs catalans.
— Suite.
Gilson, P., 9 Préludes faciles.
Godard, B., Op. 16. Andante.
— Op. 27. Solitude.
— Op. 116. Idylle.
Goldner, W., Quiétude.
Göring, H., Vater unser.
Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.
Gottschalg, A. W., Repertorium.
Graff, A., Op. 7. Prélude et Fugue.
Grey, C. J., Andante pastorale.
— Marche solennelle.
— Deux Morceaux originaux.
Grieg, E., Kompositionen.
Griesbacher, C., Op. 5. Deux Préludes et Marche nuptiale.
Gruber, Josef, Op. 26b. Einleitung u. Fugato über die Oesterreich. Volkshymne.
— Op. 46. Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten zum Gebrauche beim Gottesdienste.
— Praktisches Handbuch.
Guilmant, A., Op. 80. 5me Sonate (Cm.).
— Op. 81. Allegro.
— Op. 83. Final alla Schumann.

Guilmant, Op. 86. 6me Sonate (Hm.)
— Compositions.
Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.
Haase, Rud., Op. 10. Zwanzig Vorspiele.
Haberl, F. et J. Hanisch, Organum comitans ad Graduale Romanum.
Hagel, C., Zwei Praeludien.
Hägg, G. V. P., Op. 12. Quatre Morceaux.
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.
Händel, G. F., Op. 7. No. 6. Concert (B).
— Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien.
— Dance of Sailors from „Rodrigo".
— Largo (Aria).
— Praeludien u. Fugen.
Hanisch, Jos., Op. 16. 81 Kadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien.
— Organum comitans ad Responsoria Missae.
— 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten
Hänlein, A., Weihnachts-Pastorale über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her".
Hann, L., Sérénade angélique.
Hansen, Ch. B., Fire Orgelstykker.
Hartmann von An der Lan, 12 Pezzi.
Hartmann, H., Laudate Dominum.
Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik).
Hassel, Fr., 8 Praeludien.
Haydn, J., Largo (Fis).
Haydn-Album.
Heap, C. S., Four Compositions.
Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.
Hendriks jun., C. F., Op. 4. Sonate.
— Praeludium en Fuga.
— Variatiën op het Oude Wilhelmus.
Hering, K. H., Orgel-Musik.
Herzog, J. G., Op. 65. Zwölf Tonstücke.
— Op. 67. Zehn Tonstücke.
— Op. 68. 28 Orgelstücke.
— Op. 69. Sonate.
— Op. 71. 17 Orgelstücke.
Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie (Cm.).
— Op. 87. Fantasie (Dm.).
— Ausgewählte Kompositionen.
— Ausgewählte Orgelstücke.
— Leichte Praeludien.
Hesse-Album (4).
Hollenberg, W., u. W. Nelle, Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Holm, A, Op. 16. Fantaisie-Sonate.
Homeyer, P., 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke.
Homilius, C., Op. 27. Fantasie u. Fuge.
Hönig, H., Op. 50. 42 Orgelstücke.
— Op. 56. 12 Adagios.
Höpner, Chr. G., Op. 12. No. 1. Praeludium.
Human, L., u. Anschütz, Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre.
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel".
Jäckel, A., Op. 12. Orgelalbum.
Janssen, P., Toccata.
— Weihnachtslied: „O du selige, o du fröhliche" m. dem Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her".

Solos für Orgel.

Immigjun., C., Op. 7. Twee Andantinos.
— Op. 13. Paraphrase über die altniederländische Nationalhymne „Het oude Wilhelmus".
— Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.
— Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.
— Op. 27. 5 melodiöse Tonstücke.
Jordan, W., Praeludium u. Fuge.
Kaulbach, A., Hülfsbuch.
Kern, C. A., Op. 269—272. Orgelmagazin.
— Orgelkranz.
Kersbergen, J. W., Op. 1. Drie Praeludiums en Fugas.
Kirchner, Th., Op. 89. Kompositionen.
Kirnberger, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.
— Op. 66. Vier Praeludien.
— Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Kleemeyer, H., Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke.
— Op. 17. 130 Choral-Vorspiele.
Klengel, A. A., 8 Kanons.
Koch, M., Op. 1. Sonate.
— Op. 5. 365 Orgelsätze.
— Op. 10. Zehn vierstimm. Fugetten.
Köckert, C., Op. 45. Feierklänge.
— Op. 48. 30 Choral-Vorspiele.
— Op. 52. Sechs Fugen.
Köhler's, E., Kompositionen.
Koehler-Wümbach, Op. 8. Elf Choralvorspiele.
— Op. 19. 42 kleine Vorspiele.
Kolatschek, J. A., 25 neue evangel. Choralmelodien.
König, R., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
Kothe, B., Orgelstücke in alten Kirchentonarten.
Kremser, Ed., Vier altniederländische Volkslieder.
Kretschmer, Edm., Op. 43. Zwölf fugirte Praeludien.
— Op. 51. 12 Orgelstücke.
Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroïca".
Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken.
Kruijs, M. H. v., Op. 20. Deel 2. 250 Oefeningen.
— Op. 20. Deel 3. 275 Oefeningen.
— Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht" en „Komt allen te zamen".
— Op. 33. Sonatine.
— Op. 36. Twee Allegrettos.
— Op. 40. 3 Adorations.
— Op. 41. 6 gefigureerde Koralen.
— Op. 42. 2 Adagios.
— Triomfmarsch.
Krul jun., A., Andante.
Krygell, J. A., Op. 8. Praeludium et Fuga.
— Op. 50. Agnus dei.
— Op. 51. Prae-og Postludier.
— Op. 72. Praeludium, Fugato m. Postludium über den Namen „Gade".
— Op. 73. Tonebilleder.
— Moll u. Dur. 24 Fugen.
Kühmstedt-Album.
Kühn, K., Op. 24. 26 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
— Op. 27. 30 kurze Choralvorspiele.
Lange, S. de, Op. 60. Praeludien.
— Op. 61. Sonate No. 6 (C).
— Op. 62. Fantasie u. Fuge über die Melodie des 66. Psalms.
— Op. 66. Zwanzig kanonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 71. Psalms.
— Altniederländische Weisen.
Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles.
— New Organ Album.
Le Mare, Organ Series.
Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles.
Lemmens-Album.
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe. Neun kleine Stücke.
Lichtwark, K., Op. 2. Konzertfuge.
— Praeludium u. Fugato.
Liebeskind, J., Op. 6. Zwei Fugen.
Lindeman, J. R., Variationer.
Lindeman, Krist, Op. 1. Fuga.
Lindner, R., Choral-Buch.
Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen.
— Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge.
— Op. 16. Choralbearbeitungen u. leichte Stücke.
— Op. 17. Sechzehn kurze Praeludien.
— Op. 21. Canon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel.
— Op. 24. Zweite Sonate (E).
— Op. 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen.
— Op. 28. Concertsatz.
— Orgelwerke.
Lucas, Cl., Op. 27. Deux Pièces.
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Malling, O., Op. 48. Die Geburt Christi. Stimmungsbilder.
— Op. 54. Der Tod u. die Auferstehung Christi. Stimmungsbilder.
— Op. 63. Aus dem Leben Christi.
— Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres.
Markull, F. W., Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien.
— Op. 27. Drei Tonstücke.
— Op. 31. Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück.
— Op. 32. Cantabile.
— Op. 33. Fantasie über ein Dänisches Kirchenlied.
Meister, C., Op. 20. 3 Préludes.
Meister, R., Op. 48. Praeludien-Album.
— Op. 64. Taschenbuch.
— Choralvorspielbuch.
— Examenstücke.
Mendelssohn, Arnold, Sammlung v. Orgelspielen.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum".
— Sämmtl. Orgelwerke.
Merk, G., Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele.
— Op. 23. 18 Orgel-Vorspiele.
— Op. 25. 32 Vorspiele.
— Op. 37. Zehn Fughetten.
— Op. 66. Romanze.
Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.
Meyer, P. M., Pedal-Studien.
Michaelis, A., Op. 36. 75 Studien u. Stücke zur Begründung eines obl. Pedalspieles.
Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien.
Nemesovits, A., Der praktische Organist.
— 60 Versetten u. vier Fugen.
Neuhoff, L., Op. 11. Sonate.
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.
Oechsler, E., Ueberleitungen.
Ore, A., Op. 25. Phantasie über „O sanctissima".
— Op. 36. Concertsatz u. Marcia trionfale.
Orgel-Album.
Orgel-Album der Schüler u. Nacheiferer v. J. S. Bach.
Orgelbuch zum kleinen Alleluja.
— zum Gesangbuch f. die Diöcese Trier.
— zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder".
Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetz-Kunst.
Pache, J., Op. 168. Charakterstücke.
— Op. 183. 3 Kompositionen.
Paine, J. K., Op. 19. Zwei Préludes.
Palme, R., Op. 61. Sechs Choralvorspiele.
Pauli, H., Op. 4. 25 Versetten.
— Op. 5. Fantasie.
Pembaur, J., Op. 51. Sonate.
Perosi, L., 6 Orgel-Trio.
— 20 Orgel-Trios.
Peters, M., Op. 24. Concert-Andante.
Phlak, Orgelbuch.
Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch enth. Vorspiele zu den gebräuchl. kathol. Kirchenliedern.
— Op. 75. Zwölf Trio über Motive aus liturg. Gesängen.
— Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten.
— Laudate Dominum.
— Orgelbegleitg zum „Vesperale parvum".
— u. P. Schmetz, Orgelbegleitg zum Ordinarium Missae.
Piutti, C, Op. 27. Sonate (Em.).
Plag, J., Op. 6. 56 Orgelstücke.
— Op. 13. Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebrauche.
Plügge, Th., Op. 4. 48 Choral-Vorspiele.
Prahl, H. S., og Heinebuch, Melodier.
Proksch, J., Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde".
Quadflieg, J., Supplementum ad organum comitans.
Rademächers, G., Orgelbegleitg zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum.
Rasmussen, P., VII Prae-og Postludier.
— 12 Prae- og Postludier.
Ravanello, O., Op. 28. Orgelstücke über Choralmelodien.
— Op. 31. Fantasie.
Rebling, G., Op. 54. Drei Choralvorspiele.

Solos für Orgel.

Rebling, G., Op. 56. Festvorspiel zum Liede „Nun danket alle Gott".
Reger, M., Op. 7. Drei Orgelstücke.
— Op. 16. Suite.
Reimann, H., Op. 25. Phantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern".
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.
Reinhard, A., Op. 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog.
— Op. 51. 24 Choralvorspiele.
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.
— Op. 72. 10 Nachspiele.
Rembt, J. E., 50 Orgel-Fughetten.
Rembt-Album.
Renner jun., J., Op. 29. Sonate (Gm.).
— Op. 33. Sechszehn Tonstücke.
— Op. 39. Zwölf Trios.
Rheinberger, J., Op. 167. Meditationen.
— Op. 168. Sonate No. 15 (D).
— Op. 174. Miscellaneen.
— Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.).
— Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 (H).
— Op. 188. Sonate No. 18 (A).
Richter, E. Fr., Op. 20. Sechs Trio od. Choralvorspiele.
Richter, Otto, Op. 6. Vorspiel zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten".
Riegel, F., Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen.
Rinck, Chr. H., Op. 129. Vor- u. Nachspiele.
Rinck-Album.
Ritter, A. G., Op. 11. Sonate.
Röder, E., Op. 16. Fest-Fantasie.
Rossini, G., Priestermarsch aus „Semiramis".
Rousseau du Croissi, Op. 2. 3 Andantinos.
Saint-Saëns, Op. 99. Trois Préludes et Fugues.
— Op. 101. Fantaisie.
— Op. 105. Berceuse.
— Le Cygne.
Salomé, Th., Op. 48. Dix Pièces.
Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.
Scharf, M., Op. 35. Lyrische Stücke.
Schärtlich, J. C., u. Lange, Evangel. Choralbuch.
Scheffler, W., Op. 18. 12 Praeludien.
Scheidt, S., Tabulatura nova.
Schierhorn, P., Universal-Choralbuch.
Schildknecht, J., Op. 19. 178 Kadenzen zum Gebrauche beim Recitieren.
— Op. 27. 100 Orgelstücke.
— Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae.
— Organum comitans ad Graduale Romanum.
Schlumpf, C., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke.
Schmachtenberg's, J. P., Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Schmidt, E., Vorspiele zu Kirchenmelodien.
Schöpf, F., Op. 146. Orgelbuch.
— Acht ausgewählte kurze u. leichte Praeludien.
Schrader, H., Op. 47. Festpraeludium über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her".
Schreuder, J., Andante.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moments musicals".
— Op. 151. Fuge (Em.).
Schüler, H., Op. 10. Choralpraeludien.
Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Praeludium.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 46. Andante u. Variationen.
— Op. 76. No. 4. Marche.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schurig, V., Op. 46. Acht Vorspiele.
— Op. 50. Sechzig Vorspiele.
— Op. 52. Sechs Vorspiele.
Schwarzlose, Anleitung zum freien Orgelspiel.
Schwencke, J. F., 24 Stücke verschiedenen Charakters.
Seifert, U., Op. 31. Andante cantabile.
— Op. 32. Festnachspiel.
— Op. 33. Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen".
Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg".
Sgambati, G., Trauungs-Segen.
Skop, W. F., Op. 11. Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze.
Spohr, L., Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 58.
— Op. 135. No. 1. Barcarolle.
Stade, W., Zwei Fantasien,
Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.
Stehle, J. G. Ed., Op. 61. Pro gloria et patria! Konzert-Stück über die deutsche Nationalhymne v. Kewitsch.
— Vorspiele.
Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.
Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele.
Stern, Th., Sammlung.
Stolze, H. W., Op. 21. Sechs Orgelstücke.
Strube, C. H., 80 vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Praeludien.
Surzyński, St., Praeludien.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Swift, G. H., Original-Kompositionen.
Tebaldini, G., Op. 16. Trois Pièces.
Therig, A., Op. 2. 18 Choralvorspiele.
Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.).
— Thema u. Variationen (C).
Thomas, O., Op. 4. Zwei fünfstimm. Fugen.
— Op. 5. Zwei Elegien.
— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke.
Töpfer, J. G., Sonate.
Trautner, F. W., Op. 49. Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten.
Troppmann, J. A., Orgel-Album.
Türke, O., Op. 7. Sechs einfache Vorspiele.
Vehmeier, Th., Op. 1. Trauermarsch über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit".
— Choralbuch f. die evang.-reform. Gemeinden im Fürstenthum Lippe.
Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch.
Vogel, M., Op. 61. Zwölf Nachspiele.
— Op. 64. 22 Choral-, Vor- u. Nachspiele.
— Op. 65. 20 kürzere Orgelstücke.
Volckmar, W., Op. 165. Choralbuch.
— Die Meister des Orgelspieles.
Volkmann, P., Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien.
— Op. 3. Thema m. Variationen.
Wagner, R., Ouv. Tannhäuser.
Walczyński, F., Op. 7. Praeludia organi.
Wareing, H. W., 3 Pièces.
Weber, C. M. v., Aria m. Variationen aus „Sylvana" Op. 10.
Weber, G. V., Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch.
Weinberger, K. F., Op. 30. Fuge.
Weiss, K., Praeludiren.
Wendt-Album.
Wermann, O., Op. 83. Drei Vortragsstücke.
— Op. 93. Acht charakteristische Vortragsstücke.
— Op. 94. Charfreitag u. Golgatha. Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz.
— Op. 95. Passacaglia.
— Op. 102. Drei Vortragsstücke.
Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke.
Werner, E. v., Zweites Orgelbuch.
Westbrook, W. J., 2d Sonata (G).
— New Organ Arrangements.
Wheeldon, H. A., Berceuse.
Widmann, B., Op. 25. Der angehende Organist.
Widor, Ch. M., Op. 70. Symphonie gothique.
— Contes d'Avril. Marche nuptiale.
Wiesner, S., Neues f. die Orgel.
Wiltberger, A., Op. 61. 20 kurze u. leicht ausführbare Trio.
— Op. 65. Zehn Trio.
Winkelmann, P., 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen.
Witt, F. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium missae.
Wolfrum, K., Op. 12. Grosse Concertsonate No. 2 (Cm.).
Wood, W. G., Minuet and Trio.
Woyrsch, F., Op. 43. Fest-Praeludien über den Choral „Nun danket alle Gott".
Young, A. B. F., Op. 4. No. 3. Praeludium u. Fuge.
Zahn, J., Ergänzungsheft zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern.
Zanger, G., Op. 40. Choralbuch.
Zelinka, J. E., Der böhmische Organist.
Zimmer, Fr., Op. 32. Der angehende Organist.
— Evangel. Choralbuch.
Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.
Zoller, G., Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodieen.
Zorn, B., Op. 11. Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg.

Zorn, B., Op. 13. Toccata u. Fuge.
— Op. 14. Konzert-Fantasie.

9. Lehrbücher.

Bibl, R., Op. 81. Orgelschule.
Bösche, K., u. R. Linnarz, Orgelschule.
Bossi, E., e Tebaldini, Metodo.
Czerny, Jos., Orgelschule.
Götze, Heinr., Op. 50. Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele.
Habert, J. Ev., Orgelschule.
Kothe, B., Orgelschule.
Lemmens, J., Organ-School.
Malfertheiner, A., Methodische Anleitung.
Mayer, J. G., Orgel-Schule.
Oberhoffer, H., Op. 36. Schule des kathol. Organisten.
Palme, Rud., Op. 57. Orgelschule.
Rinck, Ch. H., Orgelschule.
Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule.
Schütze, F. W., Handbuch.
— Orgelschule.
— Kleine Orgelschule.
Zimmer, Fr., Orgel-Schule.

XXIII. Für Harmonium.

1. Concertstücke mit Orchester.

Album m. Violinchor.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m. Streichorch.
Stix, C., Op. 141. Legende m. Streichorch. u. Harfe (Pfte).
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.

2. Octette.

Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B) m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Op. 84. Ouv. Egmont m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
Mozart, W. A., Ouv. Hochzeit des Figaro m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Ouv. Idomeneus m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Ouv. Die Zauberflöte m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
Wagner, Rich., Vorspiel zu „Lohengrin" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Fantasie aus „Lohengrin" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
— Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" m. Pfte, Streichquintett u. Fl.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon m. Pfte, Streichquintett u. Fl.

3. Septette.

Händel, G. F., Largo f. Harm., Pfte (Harfe) u. Streichquintett.
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Cb.
Klose, Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. Fl., Streichquintett u. Harm.
Triebel, B., Santa Notte f. Streichquartett, Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

4. Sextette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, V., Vcelle, Fl., Harm. et Cornet à Pistons.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite f. V. (od. Vla, od. Vcello, od. Oboe, od. Clar.) m. Streichquartett u. Harm.
Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl., V., Vcello u. Cb.
Burow, C., Polnisches Lied m. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Harm. u. Streichquintett.
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Streichquintett u. Harm.
Kling, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Link, E., Chant d'Amour f. V., Streichquartett u. Harm.
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Triebel, B., Santa Notte f. 2 V., Vla (od. Vcello), Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

5. Quintette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.
Bach, J. S., Pastorale (Hirten-Symphonie) u. Figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium f. V., Fl., Vcello, Pfte u. Harm.
Burow, C., Polnisches Lied
m. 2 V., Vla u. Vcello.
- Pfte, 2 V. u. Vla.
- Pfte, 2 V. u. Vcello.
- Pfte, V., Vla u. Vcello.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. 2 V.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. — f. V. (Solo od. Chor), V. II, Vla, Vcello (od. Fl.) u. Harm.
Händel, G. F., Halleluja aus „Der Messias" m. Streichquartett.
— Largo (Aria) f. Harm. u. Streichquartett.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m. Streichquartett.
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht m. Streichquartett.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. Harm. u. Streichquartett.
Kling, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied m. Streichquartett.
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl.
Sampson, G., Berceuse p. 2 V., Vla, Vcelle et Harm.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. Streichquartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied m. Streichquartett.
Triebel, B., Santa Notte f. 2 V. (od. V., Vla, od. V., Vcello, od. Fl., V., od. Fl., Vla, od. Fl., Vcello), Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Aufzuge. } aus „Tristan u. Isolde" m. Streichquartett.
— Tristan's Vision } aus „Tristan u. Isolde" m. Streichquartett.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo m. Streichquartett.

6. Quartette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello, Harfe u. Harm.
Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie m. Pfte u. 2 V.
Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V.
Burow, C., Polnisches Lied.
m. 2 V. u. Vla.
- 2 V. u. Vcello.
- V., Vla u. Vcello.
- Pfte u. 2 V.
- Pfte, V. u. Vla.
- Pfte, V. u. Vcello.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Harm., Pfte, V. II (od. Vla, od. Vcello) u. Cornet.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla (od. 2 V., Vcello, od. 2 V., Fl., od. V., Vla, Vcello, od. V., Vla, Fl., od. V., Vcello, Fl.) u. Harm.
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.
Händel, G. F., Largo f. Harm., V., Vla u. Vcello (od. 2 V. u. Vla, od. 2 V. u. Vcello).
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.
Kling, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte u. 2 V. — f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" m. Pfte zu 4 Hdn u. V.
Nohl, Cl., Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
Reinecke, C., Op. 202. No. 1. Kinderträume f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
— Op. 202. No. 5. In der Kirche f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
— Op. 202. No. 16. Ad Astra f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V., Vcello u. Pfte.
Schubert, Franz, Andante aus der Sonate Op. 30 f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
— Op. 107. Grosses Rondo (A) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu p. Piano, V., Vcelle et Harm.
Triebel, B., Santa Notte f. V. (od. Vcello, od. Fl.), Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

7. Trios.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl. — p. Piano, Harm. et Cornet à Pistons.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. 2 V. u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm.
Bach, J. S., Air (Adagio) f. Harm., V. (od. Horn) u. Vcello.
— Zwei Sarabanden f. V., Vcello (od. Harfe) u. Harm.
Beethoven, Tema con Variazioni aus Op. 12 No. 1 f. Harm., Pfte u. V.
Boccherini, L., Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte.
Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie m. Pfte u. V.
— Op. 102. Notturno f. Harm., V. u. Vla (od. Vcello).
Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V.
- V. u. Vla.
- V. u. Vcello.
- Pfte u. V.
- Pfte u. Vcello.
- Pfte u. Fl.
- Pfte u. Cornet à Pistons.
Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 65 f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Harm. u. 2 V. — f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Harm., Pfte u. Cornet.
Fesca, Alex., Adagio f. Fl., Harm. u. Pfte.
Förster, Rud., Christnachtglocken f. Pfte, V. (od. Streich-Z., od. Vcello) u. Cottage-Orgel. (od. Harm.)
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V. (od. V., Vla od. V., Vcello, od. V., Fl.) u. Harm.
Händel, Halleluja aus „Der Messias“ m. 2 V.
— Largo (Aria) f. Harm. u. 2 V. (od. V. u. Vla, od. V. u. Vcello, od. V. u. Pfte, od. Vcello u. Pfte, od. Fl. u. Pfte.)
Hlaváč, V. J., Idylle av. Piano et V. (ou Vcelle.)
Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Pfte.
Humperdinck, E., Albumblatt f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)
Keller, G., Op. 16. Adagio. Albumblatt f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. 2 V. u. Harm. — f. V. (od. Vcello od. Fl.), Harm. u. Pfte.
Kistler, C., Op. 92. Nirwana f. V., Harm. u. Pfte.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. Vcello. — f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)
Kling, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte u. V. (od. Fl.)
Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. Vla (od. Fl.), Harm. u. Pfte.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne p. Fl., Harm. et Piano.
Leoncavallo, R., Scenen aus „Der Bajazzo“ f. V. (Vcello), Harm. u. Pfte.
Link, E., Chant d'Amour f. V. (od. Fl.), Pfte u. Harm. — f. V., Harm. u. Harfe.
Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingals-Höhle) f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. Pfte u. V. — m. Pfte zu 4 Hdn.
Philippson, M., Op. 8. Arie f. Pfte, Harm. u. V. (Vcello, od. Fl.)
Poenitz, F., Op. 32. Sinfonietta f. Harm., V. u. Vcello.
— Meditation über das 6. Praeludium v. J. S. Bach, f. V. u. Harfe m. Harm.
Popp, W., Op. 356. Andante religioso (Brautlied) f. V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte (Harfe).
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. Fl.)
— Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V.
Rasch, H. A., Serenade f. V. (od. Vcello), Harfe u. Harm.
Rehfeld, F., Op. 60. No. 1b. Gebet f. Harm., Pfte u. V.
Reinhard, A., Op. 46. Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. V. (Vcello od. Fl.), Harm. u. Pfte.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Fl., Harm. u. Pfte.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Pfte, Fl. u. Harm.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm.
Schneeberger, F., Op. 18. Andante f. V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke m. 2 V.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Fl. (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Fl. (V.), Harm. u. Pfte.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Harm., V. u. Harfe.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte f. V., Vcello (od. 2 V.) u. Harm.,
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“ f. V., Harm. u. Pfte.
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger“ f. Pfte, Vcello u. Harm.
Weippert, J., Op. 13. Largo u. Andante religioso f. V., Pfte u. Harm.

8. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
Beethoven, Zwei Sätze. (Adagio aus Op. 24. Moderato grazioso aus Op. 30.)
Burow, C., Polnisches Lied.
Claus, H., Op. 26. Andante religioso.
— Op. 27. Aufblick.
— Op. 34. Andante religioso.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.
Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.
— Op. 46. Twee Intermezzos.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.
Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.
Link, E., Chant d'Amour.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Mozart, W. A., Ave verum corpus nebst einer neuen obl. Violin-Melodie.
Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta (Violinchor).
Nicola, C., Op. 11. Vater unser.
Nováček, O., Arie.
Poenitz, F., Op. 31. Traum im Walde.
Reich, F., Op. 4. Meditation.
Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“.
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Rode, P., Notturno.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso.
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stapf, E., Op. 12. 7 Quartette, komponirt zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze v. Haydn.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles.
Warlamoff, A., Der Engel.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.
Zimmermann, G., Op. 13. Andante religioso.

b) für Harmonium u. Viola (Viola alta).

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Kistler, C., Op. 50. No. 3. Gebet. (Vla alta.)
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“. (Vla alta.)
Link, E., Chant d'Amour.
Poenitz, F., Op. 23D. Idylle (Weihnachtsstück). (Vla alta.)
Rode, P., Notturno. (Vla alta.)
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie (Vla alta.)
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze. (Vla alta.)
Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso. (Vla alta.)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

c) für Harmonium u. Violoncello

Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
Burow, C., Polnisches Lied.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
— Op. 28. Largo zum Concertgebrauch.
Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Goltermann, G., Op. 118. Deux Morceaux.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Mendelssohn, F., Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Rode, P., Notturno.
Röder, E., Op. 20. Adagio.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

d) für Harmonium u. Flöte.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
Bach, J. S., Adagio (Air) aus der D-Suite.
Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Burow, C., Polnisches Lied.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.
— Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Link, E., Chant d'Amour.
Oesten, Max, Op. 142. No 1. Weihnachtslied.
— Op. 142. No. 6. Adagio religioso.
Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.
— Op. 23. Idylle.
— Op. 31. Traum im Walde.
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Rode, P., Notturno.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.
Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo religioso.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Harmonium u. Oboe.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

f) für Harmonium u. Clarinette.

Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Harmonium u. Horn.

Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

h) für Harmonium u. Flügelhorn.

Jansen, F. G., Romanze.

i) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Burow, C., Polnisches Lied.
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.
Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.
Händel, G. F., Largo (Aria).

k) für Harmonium u. Posaune.

Jansen, F. G., Romanze.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

l) für Harmonium u. Pianoforte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., Aria: „Mein gläubiges Herze, frohlocke".
— Concert (F).
— Concert (Fm.).
— Siciliano aus der Flötensonate (Es).
Beethoven, Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. 5 No. 2.
— Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 No. 1.
— Op. 11. Adagio aus dem Klaviertrio No. 4.
— Andante aus der Violin-Sonate Op. 12 No. 2.
— Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
— Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2.
— Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 1.
— Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 2.
— Op. 48. No. 6. Busslied.
— Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. 60
— Op. 62. Ouv. Coriolan.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Trauermarsch (Fm.).
Boïeldieu, A. F., Ouv. Die weisse Dame.
— Schottischer Nationalgesang (Robin Adair).
Braga, G., La Serenata.
Brahms, J., Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78.
— Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Burow, C., Polnisches Lied.
Cherubini, L.. Ouv. Die Abencerragen.
— Ouv. Der Wasserträger.
Chopin, F., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 58.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia di Lammermoor".
Fesca, Alex., Adagio.
Förster, Rud., Christnachtglocken.
Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.).
Glinka, M. J., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Zar".
Gluck, Chr. W. v., Chor aus „Orpheus".
Haass, C., Op. 11. Romanze.
— Op. 15. Barcarolle.
— Op. 16. Weihnachtslied.
Händel, G. F., Largo (Aria).
— Der Messias. Arie: „Er ward verschmähet".
— Der Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt".
Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.
— Op. 54. In die weite Welt.
— Op. 60. Festmarsch.
Haydn, J., Adagio aus der Klaviersonate (As).
— Larghetto aus dem Pfte-Trio (B).
— Chor „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten".
— Duett „Ihr Schönen aus der Stadt" aus „Die Jahreszeiten".
Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasiestücke.
Henselt, Ad., Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück.
— Op. 18. Deux Romances sans Paroles.
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa.
Hoyermann, W., Trauermarsch.
Humperdinck, E., Albumblatt.
— Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel"
— Waldscene aus „Hänsel u. Gretel".
— Einleitung zum 3. Akt des Märchens „Königskinder".
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kalliwoda, J. W., Vier Duos.
Kienzl, W., Einleitung zur Oper „Der Evangelimann" Op. 45.
— Scenen aus „Der Evangelimann".
Kjerulf, H., Op. 4. No. 2. Idylle.
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Kling, H., Au Village suisse.
Knobloch, M. v., Erinnerung an das Badener Land.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
— Terzett aus „Das Nachtlager in Granada".
Krug, Ch., Lyra.
Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo".
— Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Melodien aus „Der Bajazzo".
Lortzing, A., Ouv. Czaar u. Zimmermann.
Mascagni, P., Scenen aus „Cavalleria rusticana".
Méhul, E. N., Vier Melodien aus „Josef in Egypten".

Für Harmoniumsolo.

Mendelssohn, F., Op. 36. Paulus. Arie „Jerusalem, die du tötest“.
— Op. 70. Elias. Chor „Dank sei dir, Gott“.
— — Chor „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“.
— — Chor „Siehe, der Hüter Israels“.
— — Quartett „Wohlan alle, die ihr durstig seid“.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“.
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.
Moniuszko, St., Elegie.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Andante aus dem Pfte-Trio (Es).
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.
Pfeifer, J., Op. 8. Ballade.
Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd.
Quantz, J. J., Arioso aus dem Flöten-Concert (F).
Reinhard, A., Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister.
— Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.
— Melodien aus „Faust“ v. Gounod.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Rossini, G. A., Ouv. Der Barbier von Sevilla.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schneider, W., Op. 10. Romanze.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.
— Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147.
— Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B).
Schumann, Rob., Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht“ aus „Paradies u. Peri“ Op. 50.
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Winterzeit u. Frühlingsgesang aus Op. 68.
— Kleine Studie aus Op. 68.
Schwencke, J. F., Serenade.
Soyka, J., Op. 10. Minnelied.
— Op. 25. Lied der Nachtigall.
Stapf, E., Op. 11. Opernsätze, Chöre, Scenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern.
Strauss, Rich, Op. 7. Serenade.
Tours, B., Romanze.
Tschaikowsky, P., Op. 48. No. 3. Elegie.
Voigt, B., Drei klassische Meisterstücke.
— Vier klassische Meisterstücke.
Volkmann, R., Der Schäfer, aus dem Musikal. Bilderbuch, Op. 11.
— Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. 44.
Waege, W., Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister.
Wagner, R., Melodien aus „Lohengrin“.
— Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.
— Duos über Themata aus seinen Werken.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63.
— Adagio u. Rondo.
— Ouv. Euryanthe.
— Erstes Finale aus „Euryanthe“.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Zwei Stücke aus „Oberon“.
— Fantasie aus „Preciosa“.

9. Solos.

Ambros, A. W., Op. 7. Auf der Wanderschaft.
Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke.
— Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke.
Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
— Op. 7. 29 beliebte Melodien.
Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
— Menuetto (Dm.).
Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.
— Trauermarsch (Fm.).
Benoit, P., Ave Maria.
Berger, W., Op. 27. No. 3. Vale carissima. (s.: Reinhard, A., Neue Uebertragungen.)
— Op. 56. Kleine Suite.
Bibl, R., Op. 41. Suite.
— Op. 65. Harmonium.
Biehl, E., Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
Blumenthal, P., Op. 82. Stimmungsbilder.
— Op. 83. Charakterstücke.
Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.
Bouman, C. L., Op. 4. Acht Toonstukken.
Braga, G., La Serenata.
Breitenbach, Cl., Op. 14. 15 Fughetten.
Brunner, Ed., Op. 36. Zwei Tonstücke.
— Op. 114. Zwei Stücke.
— Op. 139. Fantasie über Motive aus „Paulus“ v. Mendelssohn.
— Op. 140. Fantasie über Motive aus „Die Schöpfung“ v. Haydn.
— Op. 144. Fantasie über Motive aus „Elias“ v. Mendelssohn.
— Op. 146. Phantasie über Motive aus „Egmont“ v. Beethoven.
— Op. 147. Phantasie über Motive aus „Fidelio“ v. Beethoven.
Burow, C., Polnisches Lied.
Capocci, F., L'Office divin.
Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne.
Claus, H., Op. 23. Friedensklänge
— Op. 25. Friedensklänge.
— Op. 28. Weihestunden.
— Op. 29. Meine Hilfe kommt vom Herrn.
— Op. 30. In ernster Zeit.
— Op. 31. Drei religiöse Stücke.
— Op. 40. Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte.
Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.
Czerny, C., Zehn Uebungsstücke aus den 100 Uebungsstücken f. Pfte Op. 139.
Donaüroff, C., Einsam.
Dussek, J. L., Drei kleine Stücke.
Escabache, P., Vier Bagatellen.
Federhof-Möller, 50 dänische Lieder u. Volksweisen.
— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder.
Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.
Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.
Gade, N. W., Fantasie über den Choral „Lobet den Herren“.
Gigout, E., Deux Pièces.
Gilson, P., 9 Préludes faciles.
Göring, H., Vater unser.
Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.
Gottschalg, A. W., Repertorium.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Grammont, A., Op. 1. 56 beliebte Melodien.
Grieg-Album.
Guilmant, A., Morceaux.
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.
Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias.
— Largo (Aria).
Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung.
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch.
— Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder.
— Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.
— Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken.
— Choralbuch.
Haydn, J., Adagio aus dem Quartett (G).
Haydn-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn.
Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.
Hermann, Hans, Op. 7. Vier Stücke
— Op. 10. Vier neue Stücke.
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona“.
Humperdinck, E., Die Harmonie-Stimmen der Oper „Hänsel u. Gretel“ einger.
Immig jun., C., Op. 7. Twee Andantinos.
— Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus“.
— Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.
— Op. 22. Volksliederen-Album.
— Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.
— Op. 27. 5 melodiöse Tonstücke.
Kern, C. A., Orgelkranz.
Kienzl, W., Melodieen aus der Oper „Der Evangelimann“ Op. 45.
Kirchner, Friedr., Kompositionen.
Kistler, C., Op. 15. Improvisation.
— Op. 32. Albumblatt.
— Op. 59. No. 3. Gebet.
— Op. 61. Kleine Suite.
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter.
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.
— Op. 65. Vier Stücke.

Kistler, C., Op. 66. Vier Praeludien.
— Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo.
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
Kling, H., Haus-Andacht. 40 Choräle.
Köckert, C., Op. 48. 30 Choral-Vorspiele.
Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album.
Koschat, Th., Kärnthner Lieder.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org.
Kruj's Opern-Album.
Kruigs, M. H. v., Op. 20. Oefeningen.
— Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht" en „Komt allen te zamen".
— Op. 33. Sonatine.
— Op. 36. Twee Allegrettos.
— Op. 40. 3 Adorations.
— Op. 41. 6 gefigureerde Koralen.
— Op. 42. Twee Adagios.
— Triomfmarsch.
Krul jun., A., Andante.
Krygell, J. A., Op. 51. Prae- og Postludier.
Labitzky, A., Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno.
Lange, Rich., Op. 3a. Andante religioso.
— Op. 11. Aquarellen.
— Polnische Nationallieder.
Lebeau, A., Fantasie über „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai.
Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo".
— Intermezzo aus „Der Bajazzo".
— Melodien aus „Der Bajazzo".
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe.
— Op. 46. Fünf Stücke.
— Op. 47. Synagogen-Melodieen.
Ley, H., Russische Romanzen.
Lieblinge, unsre.
Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen.
— Op. 17. Sechszehn kurze Praeludien.
Löw, J., Kompositionen.
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Malát, J., Centifolie. 100 slavische Nationallieder.
Mascagni, P., Melodien aus „Cavalleria rusticana".
Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien.
Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.
Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien.
Nemerowsky, A., Album classique.
— Collection de Pièces.
— 1er Morceau de la 2me Sonate de Ph. Em. Bach.
— 2 Préludes et Fugue de J. S. Bach.
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.
Orgel-Album. (amerikan. Org.)
Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetzkunst.
Oesten, M., Op. 186. Twelve easy Voluntaries.
— Op. 187. 50 russische Volkslieder.
Oesten, M., Op. 188. Sammlung russischer Romanzen.
— Op. 189. Sammlung russ. geistl. Lieder.
— Op. 190. Die moderne Oper am Harmonium.
Pache, J., Album.
Pfennigsdorf, O., Heimathklänge.
Piel, P., Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten.
Plag, Joh., Christgeschenk f. fromme Kinder.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied.
— Op. 41. Erinnerung an den Hardanger Fjord.
Prahl, H. S., og Heinebuch, Melodier.
Rasmussen, P., 12 Prae- og Postludier.
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.
Reinhard, A., Op. 21. Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien.
— Op. 40. Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke.
— Op. 51. 24 Choralvorspiele.
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.
— Op. 60. Buch der Lieder.
— Op. 70. Weihnachts-Album.
— Op. 72. 10 Nachspiele.
— Op. 74. Studien.
— Melodien aus „Faust" v. Gounod.
— Melodieen-Sammlung.
— Stücke aus Oratorien.
— Neue Uebertragungen.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
Rheinberger, J., Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken.
Rousseau du Croissi, Op. 2. Drie Andantinos.
Salomé, Th., Op. 29. Six Morceaux.
Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.
Scharf, M., Op. 35. Lyrische Stücke.
Schildknecht, J., Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae".
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
Schmidt, Heinr., Impromptu.
Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
Schubert-Lieder, 11.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seifert, E. F., Heilige Weihnacht od. Vom Herzen zum Herzen.
Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut".
— Potpourri aus „Der Kuss".
Sokol, A., Album de Morceaux favoris.
Soyka, J., Op. 12. Albumblätter.
— Op. 24. Sechs Impromptus.
Spohr, L., Larghetto aus Op. 67.
Stade, W., Zwei Fantasien.
Stapf, E., Op. 7. Klassische Anthologie.
— Op. 8. Hausandacht.
— Melodien-Album.
Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.
Streudner, J., Op. 11. Gavotte.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Swift, G. H., Original-Kompositionen.
Thaule, W. H., Op. 17. Praeludium.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 40. No. 6. Deuxieme Chant sans Paroles.
Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch.
Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder.
Wachs, P., L'Orgue au Salon.
Waege, W., Op. 3. Skizzen.
Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer".
— Elsa's Brautzug zum Münster aus „Lohengrin".
— Tonbilder aus „Lohengrin".
— Scenen aus „Lohengrin".
— Melodien aus „Rienzi".
— Ouv. Tannhäuser.
— Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde".
— Scenen aus dessen Musikdramen.
Walczyński, F., Op. 7. Praeludia.
Wanaus, J., Op. 35. Kde domov můj?
Warlamoff, A., Der Engel.
Wellmann, O., Op. 104. Phantasie aus „Die Afrikanerin" v. Meyerbeer.
Wenzel, Herm, Harmonium-Album.
— 12 kleine Stücke.
Zelinka, J. Ev., Der böhmische Organist.
Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.
Zipp, E., Haus-Choralbuch.

10. Lehrbücher.

Gebhardt, E., Harmonium-Schule.
Hassenstein, P., Schule f. die Haus-Orgel.
Mettenleiter, B., Op. 34. Harmoniumspiel.
Oberhoffer, H., Harmonium-Schule.
Reinhard, A., Op. 16. Grosse Harmoniumschule.
— Op. 16. Dasselbe. Volksausg. (gekürzt).
— Op. 45a. Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 45b. Dieselbe m. deutschem u. französ. Text.
Singenberger, J., Harmoniumschule.
Stapf, E., Op. 5. Anleitung.
Walbrül, J., Harmoniumschule.

XXIV. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Akkordeon, Concertina, Handharmonium, Harmonika, Harmonika-Flöte.

Bauer, M., Album f. die dreireihige Harmonika.
— Schule f. dreireihige Harmonika.
Bock, A., Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Bandoneon.
— Deutscher Turnerfest-Gruss. Marsch f. Bandoneon.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon.
Diemer, J., Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. Bandoneon.

Dorn, Jos., Op. 24. Unions-Radler-Marsch f. Bandoneon.
Döttl, J. M., Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. Bandoneon.
Förster, Rud., Op. 212. Bleibe bei mir f. Bandoneon.
Freytag, L., Op. 24. Landsknechts-Sang. Marsch f. Bandoneon.
Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium.
Gorks, O., Harmonika-Schule.
Halévy, F., Serenade aus „Der Blitz" f. Bandoneon.
Heinrich, W., Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 8 u. 10 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten.
— Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 17, 19 u. 21 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem.
Herinek, H., Bayrischer Schützen-Marsch f. Bandoneon.
Hertel, Jul., Op. 124. Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon.
— Neue leichtfassliche Schule f. Harmonika m. 17, 19—21 Klappen.
Kuhn, L., O theure Margarethe. Ständchen aus der Posse „Ein armes Mädel" f. Bandoneon.
Lanzhammer, G., Drei Federn am Huat. Original-Oberbayrischer Ländler f. Bandoneon.
Lanzhammer, G., Die Lenggrieser. Original-Schuhplattl-Ländler f. Bandoneon.
— Walzer-Rondo f. Bandoneon.
Lekesch, F., Schule f. Ziehharmonika.
Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch f. Bandoneon.
Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien. Marsch f. Bandoneon.
Luther, O., Bandoneon-Album.
— Bandoneon-Schule.
— Harmonika-Schule.
— Schule u. leichte Stücke f. Concertina.
Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika.
Melodien-Album f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon.
Richter, Fr., Mund-Harmonika-Schule.
Roos, J., Tegernsee'er Schuhplattler. Original-Ländler f. Bandoneon.
Rosenzweig, W., Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer f. Bandoneon.
— Op. 51. Schau' mir in's Auge. Walzer f. Bandoneon.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Bandoneon.
Schubert, Franz, Zwei Lieder f. Bandoneon.
Schuh, A., Op. 39. Neues Leipziger Bandoneon-Album.
Schule f. Harmonika.
Scotti, A., Bandoneon-Schule.
Steyer, L., Unsere Lieblinge f. Bandoneon.
Tänze u. Märsche f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon.
Ullrich, C., Op. 139. Reminiscenzen f. Bandoneon über „Von meinen Bergen muss ich scheiden".
Volkslieder-Album f. Harmonika.
Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Bandoneon.
— Lustige Brüder. Walzer f. Bandoneon.
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. Bandoneon.
— Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Bandoneon.
Wahls, H., Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.
— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.
Werneck, Fr., Hoch Wittelsbach. Marsch f. Bandoneon.
Wohlfahrt, R., Op. 174. Harmonika-Schule.
Wolff, H., Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik mit und ohne Begleitung.

a) Für Männerchor.

Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturg. Texten.
— Op. 10. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste.
Alan, T., Messe m. Org. ad lib.
Angyal, A., Op. 58. „Ecce sacerdos magnus" com org.
Assenmacher, F., Tantum ergo et Genitori av. Org. ad lib.
Auer, J., Op. 13b. Te Deum laudamus.
— Op. 16. Missa solemnis.
— Op. 17. Missa pro defunctis.
Bartmuss, R., Op. 16. Der Königspsalm m. Blasorch.
Becker, Alb., Op. 77. Motette.
— Op. 79. Psalm 84 m. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.)
Bellermann, H., Op. 42. Motette.
Beltjens, J., Op. 140. XVI canticum.
— O bone Jesu.
— O salutaris hostia.
— Regina coeli.
— Magnificat.
— Salve Regina.
— Tu es pastor.
Benndorf, K., Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit" m. Org.
Bill, H., Op. 18. Missa solemnis m. Org. u. kl. Orch. ad lib.
Blumner, M., Op. 42. Offertorium zum Pfingstfeste.
Bortniansky, D. St., Du Hirte Israels.
— Ehre sei Gott in der Höhe.
— Ich bete an die Macht der Liebe.
Brandt, Aug., Op. 47. Motette.
Bruch, M., Op. 68. No. 2. Der 23. Psalm m. Orch.
Bünte, A., Kirchliche Männerchöre.
Cordans, B., Alme Deus.
Deigendesch, K., Op. 11. No. 2. Ave Maria gratia plena.
— Op. 48. Veni, sancte Spiritus m. Org.
— Op. 62. Veni, creator Spiritus m. Org.
— 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. einger.
Demattia, A., Cantica eucharistica.
Deschermeier, J., Op. 12. Missa.
— Op. 15. Missa.
Diebold, J., Op. 42. Requiem.
— Op. 45. 14 Nothelfer f. kirchl. Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge.
Dienel, O., Op. 31. No. 1. Psalm.
— Op. 31. No. 2. Salvum fac, regem Domine.
— Op. 31. No. 3. Zum Reformationsfeste.
Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern.
Ett, D., Litanei.
Filke, M., Op. 39. 3 Offertorien a capella u. 1 Offertorium m. Org.
— Op. 65. Lobgesang zum Herrn m. od. ohne 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Fink, Chr., Jauchzet dem Herrn alle Welt.
Fischer, C., Op. 3. Missa.
Förster, Anton, Op. 2. Missa m. Org.
Franke, H., Op. 87. No. 2. Danklied.
Friedrich, H., Cantate. Sammlung f. militärgottesdienstl. Zwecke.
Fürst, K., Op. 50. Missa pro defunctis m. Org. od. Blechinstrumenten.
Gaide, P., Op. 38. Cantemus Domino! Sammlung lateinischer Gesänge.
Gallus, J., Ecce, quomodo moritur.
Gertler, C., Op. 8. Drei leicht ausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste m. Org.
Gläser, K. G., Motette.
— Psalm 103.
Gluck, Chr. W. v., Hymne.
Götze, Heinr., Op. 49. Zwei Offertorien.
Greve, E., Geistliches Lied.
Griesbacher, P., Op. 11. Missa VIII.
— Op. 20. Hymnus „Te Deum" addito „Veni Creator" ac „O sacrum convivium" necnon „Pange lingua".
— Op. 21. Motette f. achtstimm. Chor.
— Op. 22. Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum.
Groskopf, A., Op. 47. Psalm 19.
Haller, M., Op. 7a. Missa tertia.
— Op. 59a. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces.
— Op. 59b. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces.
— Op. 60. XXV Offertoria.
Hämel, A., Op. 10. Missa.
Hamm, Ch., Op. 11. Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus.

Hamma, Fr., Op. 22. Missa „Adorate".
Hanisch, Jos., Op. 34. 6 Marienlieder (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org.
— Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen m. Soloquartett.
Harthan, H., Vier geistliche Gesänge bearb.
Hassler, H. L., Choral „Wenn ich einmal soll scheiden".
Hecht, G., Op. 29. Zur Totenfeier. Zwei Motetten.
Janotta, H., Asperges me u. 3 Tantum ergo.
Keller, K. W., Neue Begräbnissarien.
Kirchl, A., Op. 41. Libera a capella od. m. 4 Pos.
Klein, B., Motette.
— Psalm 23.
— Psalm 84.
— Psalm 118.
Koehler-Wümbach, Op. 25. Motette.
Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten.
Koenig, Th., Op. 20. Messe.
Koschat, Th., Op. 6. Ave maris stella.
Köstinger, F., Op. 12. Messe m. Soli u. Org. od. Harm.
Kremser, Ed., Op. 134. Hymne an die Madonna m. T.-Solo, Harfe (od. Pfte) u. Org. od. Harm.
Kreusch, E., Op. 5. Herz-Jesu-Messe m. Org.
Kros, A., Ave Maria.
Lipp, A., Lateinische Kirchengesänge m. od. ohne Org.
Loewenstamm, M. G., „Somiroth le el chaj". Synagogen-Gesänge mit od. ohne Org.
Lubrich, F., Op. 15. Hör' uns, Allmächtiger.
Ludwigs, F., Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte.
Lux, F., Op. 84. No. 1. Vater unser.
Lwoff, A., Das Vater unser.
Maas, Th., Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces.
Malan, C., Harre des Herrn.
Maenner, J. B., Op. 32. Kantate m. Pfte.
Männerchöre, 14 ausgewählte.
Meister, R., Hosianna. Auswahl geistlicher Chöre.
Mendelssohn, F., Op. 36. No. 40. Arie: „Sei getreu bis in den Tod" aus „Paulus".
Merkelbach, F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten.
Mitterer, I., Op. 53. Missa pro defunctis.
— Op. 60. Responsorium „Ecce Sacerdos magnus". Zum feierlichen Empfange eines Bischofs.
— Op. 63. Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres.
— Op. 72. 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres.
Modlmayr, J., Op. 23. Litaniae lauretanae nebst Pange lingua.
— Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett m. Pfte.
— Katholische Kirchengesänge.
— Requiem.
Mozart, W. A., Ave verum.

Nägeli, H. G., Motette.
Naumann, E., Op. 14. Salvum fac regem.
Nössler, Ed., Op. 17a. Geistliches Lied.
Nowialis, J., Missa c. org.
Obersteiner, J., 3 Marienlieder m. willkürlicher Org.
Picka, F., Op. 19. Messe u. Pange lingua.
Piel, P., Op. 72. Messe m. obl. Org.
— Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph m. Org.
Pitoni, G. O., Pange lingua.
Plag, J., Op. 5. Missa.
— Op. 18. Missa.
Rathgeber, G., Op. 4. Missa (ohne Credo).
— Op. 14. Missa pro defunctis m. Org.
— Op. 15. Missa.
Reich, R., Op. 46. Christblumen.
Reising, K., Op. 23. Cantica sacra. Sammlung neuer leicht ausführbarer lateinischer Gesänge.
Renner jun., J., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena" m. A.-Solo.
— Op. 28. Messe f. fünfstimm. Chor.
— Op. 37. Messe.
Rheinberger, J., Op. 172. Messe m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Cb.
— Op. 172. No. 3. Ave Maria.
Riga, Fr., Magnificat.
Rinck, C. H., Hymne.
Rudnick, W., Bussgesang m. Org.
Scharbach, E., u. Wiltberger, Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge.
Scheel, J., 6 Marienlieder.
Schiffels, J., Op. 5. Acht Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert f. 4 Männerst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
— Op. 7. Missa pro defunctis.
— Op. 8. Erste leichte Messe.
— Op. 9. Zweite leichte Messe (ohne Credo).
— Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres.
— Op. 12. Leichtes Requiem.
— Op. 13. Ritus beim Begräbnis Erwachsener.
Schildknecht, J., Op. 34a—d. 4 Choral-Credo.
Schlögel, X., Messe av. Org.
Schmidtkonz, M., Litaniae lauretanae.
Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge.
Schöneck, R., Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'".
Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott" f. 8 Männerst.
— Hymne: „Komm' heil'ger Geist" f. 8 Männerst.
— Salve Regina (C).
— Werke. Serie 16.
Schuricht, M., Op. 5. Motette nach Worten des 28. Psalms.
Schütze, G., Op. 8. Psalm 1.
Seitz, K., Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
Speidel, W., Op. 89. Vier geistliche Gesänge.

Speyer, W., „Mein Joch ist sanft" m. Org.
Stahl, E., 2 geistliche Gesänge.
Stein, Br., Op. 11. Lauretanische Litanei.
— Op. 12. Psalm 98 m. Pfte.
Stein, Jos., Op. 11. Missa pro defunctis.
— Op. 13. Ecce sacerdos.
Steinhauer, C., Op. 39a. Caecilienhymne.
Strubel, J., Op. 19. Missa
Succo, R., Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.
Teresius, P., Op. 9. 16 Marienlieder.
Thielen, P. H., Op. 41. No. 1. Psalm 116 f. 6 Männerst.
— Op. 41. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 6 Männerst.
— Op. 46. Herr, unser Gott, wie gross bist du.
— Op. 47. Psalm 150.
— Op. 48. Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt.
— Op. 49. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. 6 Männerst.
Tinel, E., Op. 23. Alleluja. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife et Org.
Vanderstraeten, G., Tantum ergo. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.)
Vollmar, H., Cantilenae sacrae. Sammlung kurzer latein. Gesänge bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt.
Wagner, S., Op. 6. Sechs Grablieder, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet.
Wiltberger, A., Op. 44. Vesperae II in festo s. s. Trinitatis.
— Op. 48. Messe m. Org.
— Op. 52. Offertorien m. Org.
— Op. 54. Die marianischen Antiphonen.
— Op. 57. Votiv-Vesper.
— Op. 59. Missa.
— Op. 62. Herz Jesu-Lieder.
— Op. 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes m. Org.
— Op. 67. Missa m. Org.
Witt, F., Op. 55. Missa jubilaei m. Org.
Wüllner, F., Op. 51. Drei Motetten.
Zanger, G., Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres.
Zehrfeld, O., Op. 24. Salvum fac regem f. doppelten Männerchor.
Zoller, G., Op. 16. Missa m. obl. Org.
— Missa pro Defunctis, org. comitante ad lib.
— Missa solemnis m. obl. Org.
— Requiem m. Libera.

b) Für gemischten Chor.

Ahle, J. N., Op. 5. Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche Stimmen.
— Op. 6. Litanei vom heiligen Aloysius f. 2 Vorsänger u. 5stimm. Chor.
— Op. 10b. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste.
— Op. 11. Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm. Chor.

Geistliche Gesänge für gemischten Chor.

Album f. evangel. Kirchengesang.
— f. kathol. Kirchengesang.
Alessi, A., Tantum ergo con org.
Allmendinger, C., Op. 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text.
— Op. 7. Missa pro defunctis.
— Op. 8. Lauretanische Litanei.
— Op. 9. Vier Marianische Antiphonen.
— Op. 12b. Sechs leichte Gradualien.
— Op. 15. Missa.
Alt, J. W., Drei liturgische Fest-Vespern.
André, J., Op. 70. Benedictus m. Org. od. Pfte.
Anerio, F., Missa VIII toni.
Anerio, G. F., Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“.
— Te Deum.
Arnfelser, F., Op. 98. Dritte Messe m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od. Tromp.) u. Pos.
— Op. 228. Missa.
Attenhofer, C., Op. 87. Deutsche Fest-Messe m. Org. ad lib.
Auer, J., Op. 5. Te Deum laudamus quinque vocum com. org.
— Op. 7. Lauretanische Litanei f. fünfstimm. Chor.
— Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Prozession m. willkürl. od. einstimm. Chor m. obl. Blechbegleitg.
— Op. 11. Sieben Motetten f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. Chor.
— Op. 13a. Te Deum laudamus.
— Op. 14. Lauretanische Litanei.
— Op. 15. Psalm 50 m. Org.
— Op. 16a. Sankt Josephs-Messe.
— Op. 18. Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae.
— Op. 22. Litaniae sanctissimi nominis Jesu.
Bach, Joh. Mich., Das Blut Jesu Christi. Motette f. S., A., 2 T. u. B.
Bach, J. S., Geistliches Lied.
— Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen).
— Hohe Messe.
— Kantaten.
— Vierstimm. Kirchengesänge.
— Magnificat.
— Matthäus-Passion.
— Messen.
— Motetten.
— Vergiss mein nicht.
— Weihnachts-Oratorium.
— Werke. I. Kantaten. III. Oratorien.
Barchet, G., Harfenklänge. Geistliche Lieder.
Barratt, J., Missa m. Org. ad lib.
Barth, Heinr., Weihnachts-Oratorium.
Barth, Rud., Geistliche Volkslieder.
Bartmuss, R., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium.
— Op. 18. Kirchliche Festmusiken m. Orch. od. Org.
Bartsch, J., Op. 4. Missa secunda.
Bartz, J., Op. 21. 12 Motetten.
Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres m. Org. (obl.), nicht obl. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner.
Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vesperas c. org. (ad lib. V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp.)
Baumfelder, Fr., 3 Motetten.
— Drei Motetten zu den heiligen drei Festen.
Becker, Albert, Op. 45. Salvum fac Regem f. achtstimm. Chor.
— Op. 62. Psalm 130 f. Doppelchor.
— Op. 63. Zwei Choralmotetten m. Solost. u. Org. od. Harm.
— Op. 64. Drei geistliche Lieder.
— Op. 65. Motette f. das Reformationsfest f. Doppelchor.
— Op. 67. Drei Choral-Motetten.
— Op. 68. Psalm 54 f. Doppelchor.
— Op. 69. Psalm 34 m. Soli u. Org.
— Op. 71. Geistliche Lieder.
— Op. 73. Kantate m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott“ m. Soli, Orch. u. Org.
— Op. 74. Weihegesang m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ (in der Begleitung) m. Blasinstrumenten (od. Org.).
— Op. 77. Motette.
— Op. 78. Psalm 98 m. Soli u. Pfte.
— Op. 82. Psalm 95 m. Soli.
— Op. 83. No. 2. Psalm 51 f. Doppelchor.
— Op. 83. No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor.
— Op. 84. No. 2. Weihnachts-Motette.
— Op. 85. Psalm 104.
— Op. 85a. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.
— Dankgebet.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert.
Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium.
— Op. 86. Messe f. 4 Solost., Chor u. Orch.
Beez, E., Op. 3. Missa m. Org.
Belz, F. G., Herz Jesu-Messe.
Benndorf, Kurt, Op. 1. Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge.
Benz, J. B., Op. 10. Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten m. theils obl., theils willkürlicher Org.
— Op. 15. Missa m. Org.
Berecz, E., Op. 12. Nagy imakar (Gebetchor) m. Org.
Berger, W., Op. 54. Vier geistliche Lieder u. Gesänge.
Bernards, J., Op. 67. Missa Sanctae Crucis.
Bibl, R., Op. 67. Missa m. Orch. od. Org.
— Op. 77. Graduale m. Streichquartett od. Org.
— Op. 79. Requiem m. Orch. u. ad lib. Org.
— Vier Messgesänge m. Org.
Bierey, G. B., Osterkantate m. Orch.
Bill, H., Op. 11. Missa m. Org.
— Op. 18. Missa solemnis m. Org. u. ad lib. kl. Orch.
Bill, J., Op. 15. Missa Benedicamus Domino.
— Op. 16. Missa m. Org.
— Op. 17. VI „Veni creator“ 5 vocibus.
— Op. 19. Missa cum org.
Bischoff, J. C., Missa cum org.
— Requiem f. 5 St. u. Org. ad lib.
Bischoff, K. J., Op. 69. Geistliche Gesänge.
— Op. 71. Drei Psalme m. Org. od. Pfte.
— Op. 75. Drei Psalme m. Org. (ad lib.)
— Op. 76. „Vater Unser“ f. achtstimm. Chor.
Bischoff-Ghilionna, Soli Deo Gloria. Messe f. vier Solost., Chor u. Orch.
Blaschke, J., Messe m. Org.
Blumenthal, P., Op. 62. Zwei Psalmengesänge.
— Op. 80. Sechs Motetten.
Blumner, M., Op. 43. Der 96. Psalm f. achtstimm. Chor m. Org. ad lib.
— Op. 44. Domine, salvum fac imperatorem f. achtstimm. Chor.
Böhme, F. M., Op. 24. Fünf geistliche Gesänge.
Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org., ou Harm.
Bordonel, T. J., Pfingst-Messe f. Soli, Chor u. Org. od. Orch.
— Zur Verehrung des Allerh. Sakraments f. Soli u. Chor, Harfe u. Org.
Börgermann, H., Op. 4. Missa brevis.
Bortniansky, D., Ehre sei Gott in der Höhe. 3 verschiedene Kompositionen.
— Ich bete an die Macht der Liebe.
Bossi, M. E., Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. et Choeurs.
Brahms, J., Op. 13. Begräbnissgesang m. Org.
Brambach, C. J., Op. 101. Der 21. Psalm (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib.
Bratfisch, C., Vier geistliche Lieder.
— Sechs leichte geistliche Lieder.
Braun, C., Op. 60. „O Herr, meine Freude“ f. Solo, Chor u. Org.
Breidenstein, K., Op. 1. Motette.
Breitenbach, F. J., Op. 13a. Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten.
Bruch, M., Op. 64. Hymne f. Chor, Solost., Orch. u. ad lib. Org.
— Op. 67. Moses. Oratorium.
— Op. 69. „Sei getreu bis in den Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. m. Org.
— Zum Reformationsfest m. Org.
Brücklmayer, Fr. X., Op. 12. Vierte Messe.
Bruckner, A., Ave Maria.
— Messe f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch.
— Messe m. Orch.
— Grosse Messe No. 3 m. Orch.
— Der 150. Psalm f. Chor, Soli u. Orch.
— Tantum ergo.
Brunner, Ed., Op. 15. Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen m. Org.
— Op. 16. Missa septima m. Org.
Brueschweiler, F., Op. 8. Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte.
Bühl, W., Kirchliche Gesänge.
Bünte, A., Op. 30. Der 100. Psalm f. 2 abwechselnde gem. Chöre.

Geistliche Gesänge für gemischten Chor.

Bünte, A., Geistliche Chorgesänge f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres.
Calvisius, S., „Unser Leben währet siebzig Jahr" f. achtstimm. Chor.
Castro, R., Op. 4. Ave verum av. Orch.
Cherubini, L., Requiem (Cm.).
Cohen, C., Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii.
Creyghton, R., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.
Cruce, J., Missa tertia quinque vocum.
Deigendesch, K., Op. 8. „Veni, sancte Spiritus" f. achtstimm. Chor.
— Op. 11. No. 1. Ave maris stella.
— Op. 42. Ecce Sacerdos magnus.
Demattia, A., Verschiedene Gesänge f. die heiligen Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
— deutscher Tonkunst.
Dercks, E., Op. 17. 12 Motetten nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
Deschermeier, J., Op. 6. Leicht ausführbare Messe.
— Op. 7. Te Deum laudamus m. Org.
— Op. 11. Litaniae lauretanae et Tantum ergo m. Org.
— Op. 13. Lauretanische Litanei u. Tantum ergo m. Org.
Diebold, J., Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder.
— Op. 45a. Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.)
— Op. 53. 25 Jesus-Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder.
— Op. 57. Missa über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige".
— Op. 66. Missa.
Diehl, J., Lobsinge dem Herrn! Sammlung v. Motetten u. Chorälen.
Doles, J. F., Ein' feste Burg ist unser Gott.
Dölker, Chr., Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre.
Dost, B., Op. 12. Der 24. Psalm f. Doppelchor u. Soloquartett.
Draeseke, F., Op. 55. Salvum fac regem.
— Op. 56. Der 93. Psalm f. 6, 4 u. 8 St.
— Op. 57. { Offertorium. / Graduale a 6 Voce. / Graduale a 5 Voce. / Graduale a 5 Voce. }
— Op. 60. Grosse Messe f. Chor, Soli u. Orch.
Drath, Th., Op. 72. Psalm 103.
— Op. 73. Motette f. Charfreitag.
Dulichius, Ph., Vier achtstimmige Chöre aus den Centurien.
Dvořák, A., Op. 86. Messe f. Soli (od. kl. Chor), Chor u. Orch.
— Op. 103. „Te Deum laudamus" f. S.- u. B.-Solo, Chor u. Orch.
Ebner, L., Op. 15. Vier Marianische Antiphonen.
— Op. 17. Neun Marienlieder.
— Op. 23. Missa solemnis.
— Op. 26. Missa.
— Op. 28. Missa m. Org.
— Op. 30. VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst.
— Op. 33. Psalm 96 m. Org. od. Harm.
Ebner, L., Op. 35. Adoramus te Christe. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B.
— Op. 36. Hymni eucharistici. 8 Pange lingua m. Org.
— Op. 39. Missa f. fünfstimm. Chor.
Eccard, J. u. Stobäus, 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge.
Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres mit od. ohne Orgel.
— 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des kathol. Kirchenjahres.
— Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegleitg.
Eder, P. V., Litaniae lauretanae.
— Te Deum.
„Ehre sei dem Vater". 6 verschiedene Kompositionen.
Ehre sei Gott! Gesänge zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der kirchl. Festzeiten.
„Ehre sei Gott in der Höhe".
— f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus.
Engel, V., Op. 11b. Sechs Lieder zur Verehrung des hl. Aloysius.
Engelhart, F. X., Zehn Original-Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten.
— Lauretanische Litanei m. obl. Org.
Engl, B., Zwei Marienlieder bei Maienandachten m. Org.
Engler, A. J., Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest.
— Missa com. org.
Epitome ex editione typica Gradualis Romani.
Ett, C., Buss-Psalm m. od. ohne Org.
— Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht m. Org.
— Das nicänische Glaubensbekenntnis (Credo).
— Litanei vom heiligsten Namen Jesu f. 2 Vorsänger u. 5 St.
— Requiem.
Falsibordoni, XXX, 4, 5 et 6 vocum.
Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest.
Fellenberg, G. v., Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge.
Ferdinand III., Psalmus f. Soli, Chor u. Org.
Feyhl, J., Op. 98. Vier religiöse Gesänge.
Fiala, A., I. Messe m. Org. u. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u Pauken.
Fiesel, G., Op. 9. Caecilienhymne.
Filke, M., Op. 19. Missa.
— Op. 40. 6 Offertorien m. u. ohne Org.
— Op. 47. Missa m. kl. Orch. (Org. ad lib.)
— Op. 58. Missa m. Orch. od. Org.
— Op. 60. No. 1. Weihnachts-Motett m. Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. m. Org. allein.
— Op. 60. No. 2. Oster-Motett m. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein.
Finsterbusch, H., Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres.
Fischer, C. A., 2 Gesänge m. S.-Solo.
Fleischer, R., Op. 8a. Motette.
— Op. 8b. Motette.
Flügel, E., Op. 29. 2 geistliche Lieder.
— Op. 30. 2 geistliche Lieder.
— Op. 39. Motette f. Chor u. Solost.
Flügel, Gustav, Ostergesang.
— Zum Reformationsfest.
— Motette m. Org.
— Pfingstmotette.
Foerster, J. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae.
Franck, C., Psalm 150 f. Chor, Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
Franke, H., Jauchzet dem Herrn alle Welt.
Frankenberger, H., Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten m. 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org.
Fröhlich, J. G., Acht Choralmessen.
Führer, R., Op. 160. Auferstehungslied m. Org. od. kl. Orch.
Fürst, K., Op. 15. Missa pro defunctis m. Org.
Gartz, Fr., Op. 129. Motette zum Ernte-Dankfest.
— Op. 174. Charfreitag.
Gelhaar, H., Op. 4. Salvum fac regem Domine m. Pfte u. Org. (Harm.)
Gernsheim, Fr., Op. 58. Ein Preislied m. Solost. u. Orch.
Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche „Laudate".
— f. freie religiöse Gemeinden.
— f. freie protestantische Gemeinden.
— religiöse.
Gleich, F., Op. 23. Hymnus m. Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
Goldmark, C., Op. 40. Psalm 113 m. Orch.
Goller, V., Sieben Predigtgesänge m. Org.
Goltermann, G., Op. 39. No. 3. Gebet.
Götze, H., Op. 49. Zwei Offertorien.
Grabert, M., Op. 8. Zwei Motetten.
Grabski, L., Cantionale ecclesiasticum.
Graduale parvum.
— te tempore et de sanctis.
Grammann, C., Op. 23. Trauer-Kantate f. Bar. solo, Chor u. Orch.
Greith, C., Op. 11. Missa in cantu chorali Sangallensi IV m. Org.
— Op. 12. Missa in cantu chorali figurato V m. Org.
— Ave Maria } m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hörnern u. Org.
— Adeste fideles } m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hörnern u. Org.
— Erste Choralmesse m. Org. bearb.
Greve, E., Op. 49. Motette.
— Op. 50. Motette.
— Op. 54. Motette nach Psalm 100.
— Motette über Psalm 46.
Griesbacher, P., Op. 9. Missa ad V voces.
— Op. 12. Hymnus „Te Deum" ad V coces.
— Op. 14. Missa.
— Op. 17a. Passauer Dom-Messe. Missa Angelica sex vocibus.
— Op. 18. Ave Manna IV usque VIII vocibus.

Griesbacher, P., Op. 19. Sämtliche Frohnleichnamsgesänge m. Blechmusik od. Org. ad lib.
— Op. 27. Hymnus IV—VII vocibus.
Gross, A., Gebet.
Gruber, Jakob, Gradualien f. das ganze Kirchenjahr.
Gruber, Jos., Op. 6. Litaniae lauretanae cum org.
— Op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht m. Orch. u. obl. Org.
— Op. 54. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe m. vollständigem Text m. Orch u. obl. Org.
— Op. 60. Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage m. kl. Orch.
— Op. 69b. Missa.
— Op. 70. Zwei feierliche Auferstehungslieder. m. Org. od. kl. Orch.
— Op. 74. Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria.
— Op. 76. St. Aloisius-Messe m. Org. obl.
— Op. 77. Requiem m. Org.
— Op. 78. Missa m. Org.
— Op. 79. Missa m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.)
— Op. 80. Missa pro defunctis m. Org.
— Op. 81. St. Ludwigs-Messe m. Org.
— Op. 82. Asperges me et Vidi aquam.
— Op. 83. Missa ad septem voces comitante org.
— Op. 83b. Missa comitante org.
— Op. 84. Requiem m. kl. Orch. u. Org.
— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres m. Org. od. kl. Orch.
— Op. 86. Missa solemnis m. Orch. u. Org. (auch m. Streichquintett u. Org. ausführbar).
— Op. 92. Missa (Weihnachten) m. Orch. (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein)
— Op. 93. Feierlicher Auferstehungs-Chor m. Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
Haberl, F. X., Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum.
— Die Psalmen der Charwoche.
— Psalmi officii defunctorum.
— Psalmi officii in die nativitatis D. N. J. C.
— Psalterium vespertinum.
Hache, Th., Messe jubilaire av. Org.
Hagemann, H., Op. 1. Missa (sine Credo).
Haller, M., Op. 2. 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St.
— Op. 8b. Missa quarta c. org.
— Op. 17c. Maiengrüsse.
— Op. 21. Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6 St.
— Op 31b. Missa tertia decima.
— Op. 52. Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche.
— Op. 55. Missa pro defunctis m. Org.
— Op. 62b. Missa sexta decima.
Haller, M., Op. 63. XII Pange lingua et Tantum ergo IV—VIII vocum.
— Op. 65. Missa septima decima ad V voces.
— Missa quinta „Requiem“ cum org.
Hamburger, W., Op. 121. Motetto.
Hamm, C., Op. 10. Missa.
— Op. 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti.
— Lied zur heiligen Caecilia.
Hamma, F., Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis m. od. ohne Org.
— Op. 6. Missa „Maria Clara“.
— Op. 10. Missa Theresia.
Händel, G. F., Dettinger Te Deum.
— „Krönt den Tag mit Festesglanz“ aus „Herakles“.
— Josua. Oratorium.
— Israel in Egypten. Oratorium.
— Judas Makkabäus. Oratorium.
— Der Messias. Oratorium.
— Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. — m. Pfte.
— Samson. Oratorium.
Hanisch, J., Missa m. Org.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Nelson-Messe.
— Unvollendetes Oratorium.
— Die Schöpfung. Oratorium.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
Hecht, G., Op. 27. No. 1. Psalm 121.
Hegele, E., Op. 7. Drei geistliche Gesänge.
Heine, G., Lateinische Gesänge zum Gebrauch bei dem kathol. Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre.
Helbing, A., u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch.
„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. 2 verschiedene Kompositionen.
Herrmann, W., Op. 18. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B.
— Op. 30. Charfreitags-Motette.
Herzog, J. G., Op. 66. 33 Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen.
Herzogenberg, H. v., Op. 57. No. 6. Weihnachtslied f. 2 S., A., T., 2 B.
— Op. 80. Todtenfeier. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
— Op. 87. Messe f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
— Op. 90. Die Geburt Christi. Oratorium.
— Op. 93. Die Passion. Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegesang u. Org.
Hess, Carl, Op. 20. Der Weihnachtsstern f. 4 Solost., Solo-Vla u. Org.
Heuberger, J. P., Ave Maria! Zwölf Marienlieder.
Hirsch, C., Op. 112. Sprüche des älteren Spervogel.
Hoffheinz, W., Gies miu Balsai. Litauische Kirchen-Gesänge.
Hoffmann, Ludovico, Missa quatuor voces inaequales.
— Salve Regina.
Hohnerlein, M., Op. 9. Messe.
Hoellwarth, J., Erste Messe m. Org. od. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner.
— Zweite Messe m. Org. od. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner.
— Te Deum m. Org. obl. u. 4 Blechinstr.
— Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
Hönig, H., Op. 45. Erste leichte lateinische Messe.
— Op. 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo).
Horák, W. E., Neunte Messe m. Orch.
— Vesperae de Confessone m. Orch. od. Org.
Horn, M., Op. 14. No. 1. Ave Maria (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18).
Hoersch, W., Op. 1. Missa brevis (sine Credo).
— Op. 3. Responsoria feriae V majoris hebdomadae.
Huët, F., Aspiration religieuse p. V., Choeur (ad lib.) et Org. ou Piano.
— Trois Motets à la Sainte Vierge av. Org.
Jäckel, A., Op. 47. Motette.
— Op. 48. Motette.
— Op. 49. Motette.
Jackson, W., Te Deum I.
— Dasselbe. 2 Komposition.
Jadassohn, S., Op. 128. Psalm 121 m. Org. obl.
Jan, C. v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge.
Jankewitz, G. A., Machet die Thore weit.
Jansen, F. G., Op. 48. Psalm 98 m. leichter Orgelbegleitg.
— Op. 49. Introitus.
Jenewein, A. R., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli, Chor u. Org.
Jochum, E., Dem Herzen Jesu singe! Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern.
John, Fr., 3 religiöse Gesänge.
Kaffler, C., Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst.
Kawerau, H., Geistl. Volkslieder-Melodien zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg.
Keller, K. W., Neue Begräbnissarien.
Kempter, K., Op. 13. Missa sancta No. 1 m. 2 V., Vla, B. od. Org. obl., nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.
— Op. 24. Pastoralmesse m. 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.
— Op. 115. Messe m. 2 V. u. B. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.
Kerle, H., Op. 4. 10 Marienlieder m. u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo“.
Kern, Aurel, Op. 5. Psalm 84 f. fünfstimm. Chor.
Kern, C. A., Op. 344. Advent.
— Op. 347. Ostern.
Kersch, F., Concentus sacri, theilweise m. Org.
Kindler, P., Op. 3b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei m. Org.
— Op. 6. 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies“.

Kirchengesänge, katholische.
Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister.
Kirschner, E., Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org.
Klose, F., Op. 9. Messe f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
— Op. 10. Vidi aquam m. Orch. u. Org.
Kloss, J. F., Hymni sacri.
Kniepkamp, W., Evangeliums-Klänge. Sammlung geistl. Lieder.
Koch, M., Op. 8. Fünf geistliche Lieder.
— Op. 15. Der 100. Psalm m. Org.
Kochanowski, V., Baum des Lebens f. Kantor solo, Chor u. Org.
Köckert, Ad., Op. 25. Lobgesang f. Chor, Soli u. Org. od. Pfte.
Koehler, P., Op. 6. Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge zur Feier der ersten heiligen Kommunion.
Köhler, W., Op. 6. Der 100. Psalm m. od. ohne Org.
Koehler-Wümbach, Op. 16. 2 geistliche Gesänge.
— Op. 24. Ostermotette f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B.
Köllner, Ed., Op. 125. Osterhymne f. MS.- od. Bar.-Solo u. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte.)
König, Th., Op. 6. Requiem u. Libera m. Org., ad lib. 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner.
Kopp, F., Lieder- u. Gebets Sammlung f. den Gottesdienst.
Kraus, C., Psalmodia vespertina.
Krause, Th., Op. 40. Das Vaterunser.
Krenn, F., Op. 90. Missa m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.)
Krenn, J. Ev., Op. 100. Missa comitante org.
Kretschmann, Th., X Gradualia et Offertoria cum org.
Kretschmer, Edm., Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces.
— Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org.
— Op. 47. Magnificat av. Org.
— Op. 48. Achtstimm. Messe.
— Op. 50. Missa a 8 voci.
— Op. 53. Litaniae lauretanae.
— Op. 55. Requiem.
Kriegeskotten, F., Op. 12. Krönungspsalm m. Pfte.
Krienke, P., Op. 9. Ostermotette.
Kufferath, H. F., Op. 50. Chor m. Org.
Kühnhold, C., Op. 22. Sieben leichtausführbare geistl. Lieder.
Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik.
Kyriale romanum.
Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.
Lander, J., Geistliche Lieder.
Lang, H., Op. 19. Motette.
Lange, S. de, Op. 44. No. 5. Psalm 121.
Lányi, E., Op. 55. Ecce sacerdos magnus.
Lasso, O. di, 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.
Lasso, O. di, Gesänge.
— Vier geistliche Lieder.
— Sämmtliche Werke.
Lehmann, F., Op. 5. Messe.
Lehnen, W., Psalmi vespertini.
Leischner, F., Op. 5. Adoramus te Christe.
— Op. 6. Ave Maria gratia plena.
Leitner, C. A., Liturgische Gesänge in der heil. Charwoche.
— Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern m. Org.
— Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres m. Org.
— Kreuzes-Hymne m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.
— Dritte sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.
— Vierte sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.
— 5te sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.
— 6te leicht ausführbare Messe m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.
— Sanct Benno-Messe m. Orch. od. Org.
— Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntage nach Ostern m. Org.
— Offertorien f. besondere Feste des Kirchenjahres m. Org.
— Requiem m. Libera m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten od. m. kl. Orch.
— Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. com. org. (ad lib.)
Leopold I., Missa Angeli Custotis f. Soli, Chor, Streichinstrumente u. Org.
— Motette f. S.-Solo, Chor u. Org.
— Requiem.
Leucht, H., Sei still dem Herrn.
Lies, O., Op. 7. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, Chor, ad. lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte.
Lieven, E. v., Geistliche Lieder.
Lindner, R., Die Psalmen Davids.
Lipp, A., Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge.
— Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge.
— Op. 12. Drei Marienlieder.
— Op. 17. Drei Marienlieder m. od. ohne Org.
— Op. 32. Fünf Marienlieder m. u. ohne Org.
— Op. 38. Vier Marianische Antiphonen m od. ohne 2 V., Cb. u. 2 Hörnern.
— Op. 46. Schutzengel-Messe m. Org. ad lib.
— Op. 57. Feierliches Auferstehungslied m. Org. od. kl. Blechharmonie.
— Op. 59. Offertorium f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. Chor m. Org.
— Op. 60. Messe m. Org.
— Op. 61. Messe m. Org. ad lib.
— Op. 63. Sechs lateinische Kirchengesänge.
— Marienperlen.
— Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge m. od. ohne Org.
Löhle, A., Op. 7. Missa.
— Domine salvum fac regem.
— Missa.
Löw, R., 12 leicht ausführbare geistl. Lieder.
Lowe, R., Op. 16. Graduale f. achtstimm. Chor.
Lux, F., Op. 93. Heiliges Lied.
Lwoff, A., Das Vater unser.
Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“.
Maier, Anton, Op. 53. Messe m. Org., event. vierstimm. Blechbegltg, od. auch Org. u. Blechbegltg.
Maenner, J. B., Op. 4. Missa.
— Op. 11. Vier Segensgesänge.
— Op. 13. Sechs Eucharistische Gesänge.
— Op. 21. Marienblumen. 6 Gesänge.
Marxer, P. Th., Op. 8. Missa.
— Kurze u. leichte Messe.
Maupal, K., Op. 11. Missa.
Mayer, Ferd., Bittruf zum heil'gen Joseph.
Mayer, J. A., Op. 18. Jephta. Biblische Scenen f. Soli, Chor u. Orch.
Meinardus, L., Op. 48. Kantate auf Christi Geburt f. Chor, Gemeindegesang u. Org.
Melodien aller gezangen der Hollandsch & Secoana sprekende evangel luthersche gemeenten in Zuid-Africa.
Mendelssohn, Arnold, Abendkantate f. achtstimm. Chor, Soli u. Org.
Mendelssohn, F., Op. 31. Der 115. Psalm m. Orch.
— Op. 36. Paulus. Oratorium.
— Op. 52. Lobgesang-Kantate.
— Op. 70. Elias. Oratorium.
— Op. 78. No. 1. Der 2te Psalm f. achtstimm. Chor.
— Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. Chor u. Org.
Messner, P., 3 lateinische Messen m. Org.
— Acht Predigtgesänge.
Mettenleiter, B., Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate m. Orch. od. Org.
— Op. 46. Missa.
— Op. 73. Missa de Spiritu sancto comitante org. non obl.
— Op. 80. Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi m. Org. od. Harm.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 48. Motette f. S.-, Bar.- u. V.-Solo u. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.)
Michaelis, A., Op. 25. Pfingstmotette.
— Op. 35. Passions-Motette.
Missae pro defunctis.
Missale romanum.
Missionsharfe, grosse.
— kleine.
Mitterer, I., Op. 45. Missa solemnis quinque vocibus.
— Op. 46. Hymnus S. Ambrosii et Augustini. Te Deum laudamus m. kl. Orch. m. nicht obl. Org.
— Op. 47a. Auferstehungschor m. kl. Orch.
— Op. 48. XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos ad 4 et 5 voces.
— Op. 49. 12 sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres.

Mitterer, I., Op. 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres.
— Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau, theils mit, theils ohne Org.
— Op. 55. Litaniae lauretanae m. kl. Orch.
— Op. 56. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres.
— Op. 57. Sequentia Stabat mater dolorosa concinente org.
— Op. 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen.
— Op. 59. Verschiedene Gesänge z. Gebr. in der heiligen Charwoche f. 4- u. 5stimm. Chor.
— Op. 61. Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4stimm., teils latein., theils deutsch, m. u. ohne obl. Org.
— Op. 62. Joannis Petraloysii Prænestini. Missa celebris Papæ Marcelli.
— Op. 67. Missa Dominicalis quinta cum org.
— Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 m. Orch.
— Op. 71. Missa dominicalis sexta concinente org.
— Op. 73. Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten m. Streichquintett od. Org.
— Op. 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments m. Org.
Modlmayr, J., Op. 24. Hymnus.
— Adoro te.
— XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih- u. Roratemesse.
— Oelbergsgesänge.
— 4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua.
— Requiem.
Mohr, Jos., Ordinarium missæ communes.
Moosmair, A., Te Deum laudamus m. 4 Pos. u. Org.
Mozart, W. A., Motette „Ave verum corpus" m. Streichquintett u. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Requiem.
— Vesperae solennes de confessore.
Müller, H. F., Op. 16. Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte od. Harm.
— Op. 17. Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion" Op. 16 f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 18. Missa m. Org.
— Op. 19. Missa.
Müller, Herm., Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate f. Solost. u. Chor m. Pfte.
Müller, J. V., Op. 20. Drei Motetten.
Müller, Otto, Op. 23. Zwei geistl. Lieder.
Müller, R., Op. 43. No. 2. Salvum fac regem.
Müller-Reuter, Op. 22. Ruth. Kantate f. Soli, Chor u. Pfte.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien.
Musica sacra.
Musil, F., Op. 50. Stabat Mater f. Soli, Chor u. gr. Orch.
Nanino, J. M., Litaniae lauretanae VIII vocum.
Nater, J., Zwanzig religiöse Lieder.
Nešvera, J., Op. 17. Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.)
— Op. 73. Missa m. Org.
Nickel, A., Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel am Vorabend des heiligen Weihnachten.
Niedermeyer, L., Morceaux de Chants religieux.
Niedhammer, J., Op. 6. Missa.
— Op. 9. Missa.
— Op. 10. Missa.
Niepel, R., Zum Totenfeste.
Nössler, E., Op. 31. Motette am Reformationsfeste.
— Op. 32a. Jesuslied.
Oberhoffer, R. W., Missa m. Org.
Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes.
Officium tridui sacri et paschatis.
Ogutsch, F., Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. Chor.
Orth, J., Op. 18. Psalm 84 m. Org.
Pache, Joh., Op. 128. Kantate nach Worten des 71. Psalms m. Solo u. Org.
— Herr bleibe bei mir! m. Org. (od. Pfte)
Palestrina, 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.
— Graduale (Am Karfreitag).
— Improperia f. achtstimm. Chor.
— Magnificat II.
— Fünfstimm. Messe.
— Missa „Aeterna Christi munera" f. A., T., Bar. u. B.
— Missa „Dilexi quoniam" f. S., A., 2 T. u. B.
— Missa Papae Marcelli f. sechs St.
— Missa „Tu es Petrus" f. 6 St.
— Motette: „Heu mihi domine" pars I — „Anima mea" pars II.
— X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces.
— Tenebrae factae sunt.
— Werke.
— Ausgewählte Werke.
Palme, R., Op. 59. 88 Motetten u. geistl. Gesänge zur festlosen Kirchenzeit.
Parker, J. C. D., The Life of Man. Oratorio.
Paul, J. E., Salvum fac regem m. Solost.
Paulisch, G., Der 66. Psalm.
Pembaur, J., Op. 43. Sechste Messe m. kl. Orch. od. Org.
— Op. 50. Missa liturgica solemnis.
Perosi, L., Op. 11. Missa Patriarchalis m. Org.
— Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarsacramentes.
Peters, M., Op. 2. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres m. Org.

Picka, Fr., Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria org. concinente.
— Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici org. tocente.
— Op. 14c. Octo Offertoria.
— Op. 17. Missa org. atque parva orchestra comitante.
— Op. 18. Hymnus m. Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 3 Pos.
Piel, P., Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph m. Org.
— Op. 78. Messe m. obl. Org.
— Op. 83. Messe m. obl. Org.
— Liederkranz.
— Tantum ergo. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 21.)
Pilland, J., Op. 28. Leichte lauretanische Litanei.
— Op. 29. „Ecce sacerdos" duplex I. pro quinque vocibus, II. pro quatuor vocibus.
Pitoni, G. O., Pange lingua.
Piutti, C., Op. 26. Psalm 103. Motette f. Solo u. Chor.
Plag, J., Op. 19. Missa f. fünfstimm. Chor.
Plhak, G., Op. 3. Responsoria ad lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum.
Pottgiesser, K., Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther f. Bar.-Solo, Chor, Orch. u. Org.
Preyer, G., Kirchenkompositionen.
Protze, H., Op. 16. Psalm 100.
— Op. 20. 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. Chor od. Solo-Quartett.
— Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder.
Pyllemann, J., Abschied m. Org. (od. Pfte)
Quadflieg, J., Op. 3. Missa m. obl. Org.
— Op. 4. Missa m. obl. Org.
— Op. 5. Te Deum laudamus f. fünfstimm. Chor.
— Op. 7. Missa.
— Op. 8b. Dieselbe m. obl. Org.
— Op. 13. Zehn Pange lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St.
— Op. 14. Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodieen des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem. St.
Rademächer, G., Orgelbegltg zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum.
Raphael, G., Geistliche Lieder.
Rathgeber, G., Op. 3. Missa.
— Op. 5. Missa.
Reich, R., Op. 31. Ostergesang.
— Op. 46. Christblumen. Zehn einfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten.
Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge.
Reinecke, C., Op. 224. Motette.
Reinthaler, C., Op. 41. Psalm 117.
— Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied. (Quartett od. Chor)
Reiser, A., Missa c. org.
Renner sen., Jos., Op. 49. 3. Requiem m. od. ohne Org.
Renner jun., Jos., Missa solemnis m. Org.
— Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge.

Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit.
Responsorien f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen.
Rheinberger, J., Op. 169. Messe f. Soli, Chor u. Orch. od. m. Streichinstrum. u. Org.
— Op. 176. Advent-Motetten.
— De profundis f. fünfstimm. Chor.
Richter, Otto, Op. 3. Motette f. Solo u. Chor.
Riedel, A., Op. 20. Kantate f. Solost., Chor, Orch. u. Org.
— Op. 21. Motette.
Rinck, Ch. H., Op. 91. Festmesse m. Org.
Ritus benedictionis et impositionis.
— solemnis.
Röder, E., Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen.
— Op. 24. Pfingstbitte f. S.-, T.-, Bar.-, B.-Solo u. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.)
Roeder, M., Osterhymne f. S. (od. A., od. MS.) m. Chor ad lib.
Rore, C. de, Francesco Petrarcas Vergini.
Rosenstengel, H. A., 56 deutsche u. lateinische Lieder.
Rotter, L., Op. 40. Tantum ergo m. Streichquartett.
— Graduale m. Streichquartett, 2 Hörnern u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.)
Rudnick, W., Op. 60. Himmelfahrtsmotette m. Orch. (u. Org. od. Harm.)
— Op. 65. Psalm 84 (Zur Kirchweihe) m. Org.
— Op. 66. Psalm 42.
— Op. 67. Psalm 51.
— Op. 68. Psalm 130 (Bussgesang) m. Org.
— Pfingsthymne m. Orch. (Org. od. Harm.)
Rüfer, Ph., Op. 37. Bone Pastor m. Org.
Runge, P., Op. 5. Der 100. Psalm.
Samson, L., Op. 51. 3 Motetten nach Worten der heiligen Schrift.
Sanctus. 16 verschiedene Kompositionen.
Santley, Ch., Ave Maria gratia plena m. Org.
— Messe m. Org.
Sauer, W., Op. 28. Drei Festgesänge.
Saxlehner, A., Adoramus te.
Schaab, R., Wenn ich ihn nur habe.
Schäfer, D., Op. 2. Zwei geistliche Gesänge.
Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.
— Op. 26. No. 4. Hallelujah dem Auferstandnen. Zur Totenfeier od. zum Osterfeste.
Scharsch, S., Missa primi toni.
Scheel, J., 10 Marienlieder.
Scheve, E. B., „Himmelan". Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge.
Schiffels, Jos., Op. 3. Erste sehr leichte Messe (ohne Credo).
— Op. 4. Zweite sehr leichte Messe
— Op. 5. Acht Magnificat.
Schiffels, Jos., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres m. Org.
— Op. 14. Missa pro defunctis.
Schildknecht, J., Op. 21. Missa m. Org.
— Op. 22. Messe (ohne Gloria) f. die Advent- u. Fastensonntage.
— Op. 25. Missa pro Defunctis org. comitante ad lib.
— Op. 32. Requiem m. Org.
— Op. 34a-d. 4 Choral-Credo.
Schmidt, Fr., 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. Chor.
Schnecker, P. A., Lazarus. Cantata.
Schneeberger, F., Op. 53. Advent-Kantate m. Org. od. Harm.
— Oster-Motette m. Orch.
Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge.
Schneider, Th., Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. Solo, Chor u. Orch.
— Op. 32. „Ich danke dir von ganzem Herzen" m. B.-Solo.
— Jesuslied. Weihnachtsgesang.
Schöllgen, W., Op. 5. Missa.
Schönfeld, H., Op. 7. Motette f. S.-Solo u. Chor m. Org.
Schoof, J., Ehre sei Gott in der Höhe.
Schöpf, F., Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium.
Schrader, H., Op. 37. Drei religiöse Gesänge.
Schreck, G., Op. 26. Christus, der Auferstandene. Oratorium.
— Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., Chor u. Org.
— Op. 30. Motette.
— Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors zu Leipzig.
Schubert, Franz, Op. 45. Tantum ergo (C) m. Orch. u. Org.
— Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhange: Das Gebet des Herrn.
— Lazarus od. Die Feier der Auferstehung f. Solost., Chor u. Orch.
— Messe No. 1 (F).
— Messe No. 2 (G).
— Messe No. 5 (As) m. Org.
— Messe No. 6 (Es) m. Orch.
— Psalm 92 m. Bar.-Solo.
— Stabat mater (Gm.) m. Orch. u. Org.
— Tantum ergo (C) m. Orch. u. Org.
— Tantum ergo (D) m. Orch. u. Org.
— Werke. Serie 17. No. 19. Der 92. Psalm (in hebräischer Sprache) m. Bar.-Solo.
Schubiger, A., Laudate Dominum! Lobgesänge auf die heiligen Zeiten u. Feste der kathol. Kirche.
— Marienrosen. Sammlung mehrstimm. Lieder.
Schück, J. P., Psalmen u. andere Bibelstellen.
Schuler, E., Melodien zu den Duala-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun.
Schultz-Heynatz, Op. 2. Vater unser f. sechsstimm. Chor.
Schulz, Ferd., Kleine Musica sacra.
Schulz, Josef, Op. 6. Zwölf Pange lingua.
Schulz-Merkel, Op. 3. Motette über Gerhardt's geistl. Lied „Befiehl du deine Wege".
Schurig, V., Op. 41. 3 Vaterlandslieder.
Schütz, H., Geistliche Chorgesänge.
— Drei biblische Scenen f. Soli, Chor u. Org. (od. Pfte.)
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.
— Sämmtliche Werke.
Schweitzer, J., Op. 13. Messe mit od. ohne Org.
— Op. 30. Manuale cantus choralis.
— Messe m. ad lib. Org.
Sechter, S., Missa m. Org.
Seifert, U., Op. 24. Motette.
— Op. 30. Zum Jahresschluss.
Seiffert, A., Op. 21. Tu es Petrus.
Seiler, J., Vollständige Maiandacht in frommen Liedern m. u. ohne Org.
Senckel, E., Op. 2. Feierklänge.
Senger, Th., Missa m. obl. Org.
Sephner, O., Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe m. od. ohne Org.
Seymour, J., Preis-Messe m. Org. ad lib.
Singenberger, J., Missa com. org.
— Responsorium m. Org. obl.
Singet dem Herrn!
Skuherský, F. Z., Op. 34. Motetta cum org. adjuncto (non obl.).
Smets, J., Morceaux religieux.
Smith, Jos., Festmesse f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
Spengler, L., 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm. geistliche Lieder, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet.
Spohr, L., Des Heilands letzte Stunden. Oratorium.
Stahl, E., Gracious Lord, Thy children gather.
Stehle, J. G. Ed., Op. 45. Gradualienbuch f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 66. Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Frohnleichnamsfest.
— Op. 67. Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" f. Soli, Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.)
— Motettenbuch f. das ganze Kirchenjahr.
Stein, Josef, Op. 10. Missa.
— Op. 13. Ecce Sacerdos.
— Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauretanische Litanei m. Org.
— Op. 23. Missa m. kl. Orch. u. Org.
— Op. 28. Missa m. Org.
— Op. 38. 41 Offertorien.
— Op. 46. Messe No. 2 m. Orch. u. Org.
— Op. 48. Antiphonae Marianae m. Orch. u. Org.
— Op. 49. Asperges me, Vidi aquam u. 2 Tantum ergo m. Org.
— Op. 76. Missa leicht ausführbar m. Org.
— Op. 79. Litaniae m. Org.
— Op. 86. Missa pro defunctis m. Org.
Stein, K., Op. 32. Sursum corda II.
— Op. 50. Geistliche Volkslieder.
— Op. 53. Sursum corda II. Neue Folge.

Steinhauer, C., Op. 39b. Caecilienhymne.
Stephens, W., Messe f. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
— Te Deum laudamus f. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
Stollewerk, J., Op. 43. Ave verum corpus. } f. A., T., Bar. u. B. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.)
— Jesu, dulcis memoria. }
Strube, E., Charfreitagsgesang.
Strubel, J., Op. 14. Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht m. T.- u. B.-Solo u. Org.
— Op. 40. Vesperae votivae.
Succo, R., Op. 21. Der 2. Psalm f. achtstimm. Chor.
— Op. 24. Psalm 126 f. achtstimm. Chor
— 10 Psalmen als Wechselgesänge zwischen Geistlichen u. Gemeinde.
Suriano, F., Responsoria chori.
Tappert, H., Leichte Litanei m. Org.
Taubert, O., Op. 27. No. 1. Choral: „Ach Gott, vom Himmel sieh darein".
— Op. 27. No. 2. Choral: „Lasst mich geh'n".
Thaller, K., Auferstehungslied (m. od. ohne Org.), m. willkürl. 6stimm. Blechmusikbegleitg u. Pauken.
Thiel, C., Op. 12. Missa brevis.
— Op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest.
— Op. 14. Bonifacius-Messe.
— Op. 16. Acht Mariengesänge.
Thielen, P. H., Op. 25. Missa festiva 8stimmig m. Org.
— Op. 40. Missa brevis „octavi toni".
— Op. 50. Weihnachtsmotette f. sechsstimm. Chor.
— Op. 66. Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Procession f. fünfstimm. Chor.
— Op. 78. Deutsches Weihnachts-Responsorium f. sechsstimm. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm.
— Op. 80. Zum heiligen Aloysius.
— Op. 81. Psalmus 116 duodecim vocibus.
Thieriot, F., Op. 50. Kantate der Klage u. des Trostes.
Tinel, E., Op 24. Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Voix mixtes et Org.
— Op. 36. Franziskus. Oratorium.
— Angelus aus „Franziskus", f. S.-Solo, Chor u. Orch.
— Sonnengesang aus „Franziskus".
— Schlusschor aus „Franziskus".
— Op. 41. Missa imparium quinque vocum choro concinenda sine org.
Tottmann, A., Gebet.
Tregler, E., Op. 2. Missa jubilaei m. Org. u. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos.
— Op. 4. Missa cum org.
Turner, J. E., Missa (No. 2, B) m. Org.
— Missa (No. 3, C) m. Org.
Türnpu, C., Op. 6. Weihnachts-Motette.
Überlée, A., Op. 86. Drei Motetten.
— Op. 88. Vier Motetten.
Verheyen, J., Op. 6. Missa.
Vesperae de ss. eucharisticae sacramento.
Viadana, L., Magnificat f. S., A., 2 T. u. B.
— Missa.
Vierling, G., Op. 74. Salvum fac regem m. Orch.
— Op. 78. Zwei geistliche Gesänge.
Vogel, B., Op. 62b. Geistliches Lied.
Vogel, M., Op. 59a. O segensreicher Vater, segne.
— Op. 59b. Gott Vater, lass zu deiner Ehre.
— Op. 60. „Jesu geh' voran" f. 2 S.-Solo, Chor, Orch. u. Org.
— Op. 66. Zwei Seligpreisungen.
— Op. 67. Zwei Psalmen.
Vollhardt, R., Op. 2. Vier geistliche Lieder.
— Op. 3. Erforsche mich, Gott. Motette.
Wallnöfer, A., Op. 44. Zwei Kirchengesänge.
Wauer, W., Op. 11. Ewigkeitsklänge. Drei Kirchenstücke (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org.
Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiae.
Wehe, H., Op. 21. Psalm 130.
Wermann, O., Op. 86. Sechs Spruchmotetten.
— Op. 99. Fünf geistliche Chorgesänge.
— Op. 109. Motette.
— Op. 112. Motette f. das Epiphaniasfest.
Wiedermann, F., Op. 7. Drei Motetten.
Wilm, N. v., Op. 121. Drei geistliche Lieder.
Wiltberger, A., Op. 53. Die heilige Cäcilia. Oratorium.
— Op. 60. Lateinische Kirchengesänge.
— Op. 62. Herz Jesu-Lieder.
Wiltberger, H., Op. 44a. Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B.
— Op. 49. Missa.
Windsberger, A., 6 Tantum ergo.
Witt, F. X., Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) m. Org.
— Op. 20b. Lauretanische Litanei (Hm.) m. Org.
— Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
— Op. 51b. Marianische Antiphonen m. Org.
— Lauretanische Litanei (F) m. obl. Org.
Wösendorfer, J., Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsonntage u. f. das Fest der hl. Familie.
— Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste.
— Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag.
— Op. 34. 2 Tantum ergo u. „Asperges me".
Wüllner, F., Op. 43. Salvum fac regem m. Orch. (Org. ad lib.)
Würth, Passion od. die Leidensgeschichte unseres Heilandes Jesu Christi f. Solost. u. Chor nebst Org.
Wyss, R., Abendglocken. Sammlung geistlicher Gesänge.
— Neue Pilgerharfe.
Zahlfleisch, P. G., Kirchen-Kompositionen.
Zahn, A., 20 geistliche Lieder m. Pfte od. Harm.
Zahn, J., Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.
Zander, D., Chorgesänge f. Kirche u. Schule.
— Sechs biblische Texte.
Zangl, J. G., Op. 55. Marienrosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. Chor u. Org.
— Op. 90. Fest-Messe m. Orch., od. Blasorch., od. Org.
— Op. 100. Sanct Bonifacius-Messe m. Org. od. Orch.
Zehrfeld, O., Op. 3. Motette.
Zelinka, J. E., Op. 12. Missa brevis p S., A., T., Bar. (B), comit. Org. obl.
Zeller, G., Fest-Messe m. Org. od. Orch.
— Namen Jesu-Lytanei m. Orch. od. Org.
Zoller, G., Op. 12. Missa de Spiritu sancto m. obl. Org.
— Op. 14. Missa solemnis ad quinque voces.
— Op. 25. Sancta Caecilia. Hymne m. S.-Solo u. Pfte.
— Acht Pange lingua.
Zorn, B., Op. 12. Festmotette nach Psalm 21.

c. Für Frauenchor.

Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturg. Texten.
Arnfelser, F., Op. 233. Litaniae lauretanae et Hymnus ad tres voces cum org.
Auer, J., Op. 8. Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Chor u. Org.
— Op. 9. Zwölf Pange lingua f. 2 u. 3stimm. Chor m. Org.
— Op. 12. Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge f. 2 bis 3 stimm. Chor m. Org.
— Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Chor m. Org.
— Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat f. 3 St.
Bastien, E., Tantum ergo f. 3 St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.)
Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. od. Harm. od. Pfte.
Beethoven, Messe (C) f. 3 St. m. Org. arr.
Beltjens, J., O salutaris hostia f. 3 St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)
Benoit, P., Ave Maria p. 3 Voix, Solo de S. av. Org. ou Piano.
Bergmann, G., Op. 39. Messe f. zweistimm. Chor m. Org. u. ad lib. Vcello u. B.
Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette m. Pfte.
— Op. 74. Geistliche Gesänge f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Bloemen, J. D., Ave Maria f. 3 St. u. Org.
— Tantum ergo f. 3 St.
Brunner, Ed., Op. 111. Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2-4 stimm. Chor u. Org.
Casciolini, Ch., Panis angelicus f. 3 Frauenst.
Cohen, C., Op. 9. Quatuor Antiphonae ad tres voces org. comitante.
— Op. 10. Litaniae lauretanae et Hymnus ad quatuor voces.

Geistliche Gesänge für Frauenchor.

Deigendesch, K., Op. 66. Festkantate zu Jubiläums- od. anderen kathol. Festlichkeiten f. 3 bis 4 Oberst. u Pfte.
Diebold, J., Op. 65. Elf Gesänge bei Processionen f. 3 St.
Draeseke, F., Op. 59. Psalm 23 f. dreistimm. Chor.
Engel, V., Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heil. Aloysius f. zweistimm. Chor m. Org. od. Harm.
Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern.
Fink, W., Op. 245. Motette f. dreistimm. Chor.
Franke, H., Op. 87. Psalm 100 f. dreistimm. Chor u. Solo m. Harm. od. Org.
Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied. Heft 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb.
Greith, C., Op. 18. Litaniae f. 3 St. m. Org.
— Op. 19. „Ave Maria" (As) ad tres voces comitante org.
— „Ave Maria" (E). } f. weibl. St. (S.-Solo m. 2 stimm. Chor) m. Org.
— Lauretanische Litanei. }
— Liederkranz f. den kathol. Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder m. Org.
Griesbacher, P., Op. 13. Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte u. Harm.
— Op. 26. Missa „Immaculata" ad III voces.
— Missa ad tres voces org. com.
— Missa f. vier St.
Gruber, J., Op. 73. Leicht ausführbare Missa f. 3 St.
— Op. 75. Kurze lauretanische Litanei f. drei St. m Org.
Grüel, E., Motette f. zweistimm. Chor m. Org.
Haller, M., Op. 2. Motetten f. 3 St.
— Op. 21. Gesänge zum Empfange des Bischofs f. 3 St.
— Op. 26b. Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.
— Op. 43. Cantiones ecclisiasticae ad III voces.
— Op. 62a. Messe f. zweistimm. Chor m. Org.
— Op. 66a. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. od. Harm. [u. Org.
— Vitam petiit a te. Motette f. 3 St.
Hamma, Fr., Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces.
Hamoir, Th., Messe de St. Louis à 3 Voix av. Org.
Hanisch, Jos., Communionlieder f. dreistimm. Chor m. Org.
Hauptmann, M., Op. 54. Heft 2. No. 5. Pfingstlied f. dreistimm. Chor.
Herrmann, J. A., Gebet f. vierstimm. Chor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten.
Hesse, Ed., u. Lüthje, Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder.
Hesse, Fr., u. Schönlein, Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet.
Hoenakere, J. v., Adeste fideles f. 3 St. u. Org.
Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 St. u. Org.
Janssen, N. A., Musique religieuse à 2 et 3 Voix av. Org.
Jungmann, L., Fünf geistliche Lieder f. dreistimm. Chor u. Pfte.
— Sechs Motetten f. dreistimm. Chor.
Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. kl. Chöre. (2- u. 3stimm.)
Kleber, C., 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org.
Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
Koenen, F., Op. 59. Vier lauretanische Litaneien f. gleiche St. m. Org. od. Harm.
— Op. 60. Ave maris stella. 14 Muttergotteslieder f. Chor.
— Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 St. mit u. ohne Org.
Kramm, G., Op. 18. „Wenn dich der Herr behütet". Gebet f. 3stimm. Chor (od. Solo-Terzett) m. Pfte.
Kufferath, H. F., Op. 50. Chor f. 3 St. m. Org.
Kuhne, R., Op. 10. Geistliches Lied m. Org., V. u. Vcello.
Lasso, O. di, Gesänge f. 3 St.
Liebe, L., Op. 87. No. 3. Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. Chor m. Pfte od. Harm.
— Op. 144. No. 1. Weihnachts-Kantate f. 3 St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.
— Op. 170. Weihnachtskantate f. 3 St. m. Pfte u. obl. V.
— Op. 171. Weihnachtskantate f. 3 St. m. Pfte.
— Op. 182. 2 Weihnachtskantaten f. Chor m. Pfte.
Luc, V., Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs av. Org.
Lyra, J. W., Zwölf kleine Motetten f. 3 St.
Mawet, F., Tantum ergo f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.)
Modlmayr, J., IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 St. theils mit, theils ohne Org.
— Stabat Mater f. dreistimm. Chor u. Org.
Müller, Herm., Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate f. Solost., Chor m. Pfte.
Nekes, F., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Chor. (Choralsätze m. Org.)
Niedermeyer, L., O salutaris hostia f. 2 S. et Ca. av. Org
— Morceaux de Chant religieux av. Org.
Obersteiner, J., Sechs lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 2 od. 3 Singst. u. Org.
— Die acht Seligkeiten. Kantate f. 2 St. m. Pfte od. Harm.
Pabst, W., O solis ortus f. 2 S. u. 2 A. m. Org.
— Tantum ergo sacramentum f. 2 S., A. u. Org.
Palestrina, Gesänge f. 3 St.
Piel, P., Op. 77. Litanei f. 2 od. 3 St. m. Org. od. Harm.
— Op. 81. Messe f. 4 St.
— Missa f. 3 St. m. Org.
— Offertorium f. 3 St. u. Org.
— Tantum ergo f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 6.)
Quadflieg, J., Op. 13. Pange lingua f. 3 St.
— Op. 14. Et incarnatus est f. 3 St.
Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge.
Reidl, F., Messe f. 3 Ober- od. Frauenst. m. Org. od. Harm.
Rheinberger, J., Op. 35. Hymne nach dem 83. Psalm f. 4 St. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib.
— Op. 171. No. 6. Ave regina coeli f. 2 S. u. A. m. Org. od. Pfte.
— Op. 187. Missa f. dreistimm. Chor m. Org.
Riegel, F., Op. 28. Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 St.
Rönnberg, W., Op. 6. Psalm 121 f. dreistimm. Chor m. Org (od. a capella.)
Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 St.
Schildknecht, J., Op. 28. Requiem m. Libera f. drei St. m. Org.
— Op. 34a-d. 4 Choral-Credo.
Schlepegrell, A, Geistliche Lieder f. vierstimm. Chor gesetzt.
Schmuck, C., Panis angelicus f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32).
Scholz, B., Op. 63. Drei Marienlieder f. dreistimm. Chor.
Schubert, Franz, Op. 132. Der 23. Psalm f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
Schubert, Gustav, Psalm 24 f. dreistimm. Chor.
Schurig, V., Op. 20. Vier Festgesänge f. dreistimm. Chor m. Org. od. Pfte.
Schwencke, F. G., Op. 16. 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Chor m. obl. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
Seiler, J., Maiandacht.
Skop, V. F., Op. 4. Zwei Communion-Lieder f. S.-Solo u. 3stimm. Chor.
Stehle, J. G. E., Op. 68. Responsorium f. 3 St. m. Org.
— Op. 69. O gloriosa Domina f. 3 St. m. Org.
Stein, Jos., Op. 82. Eine Andachtsstunde f. dreistimm. Chor.
Stollewerk, J., Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org. (s: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.)
Teresius, Dreistimm. Marien-Lieder.
Tinel, E., Op. 24. Cantique de première Communion av. Org.
Vogel, Moritz, Op. 63. Zwei Psalmen f. Chor m. Pfte.
Wiltberger, A., Op. 62. Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Chor.
Witt, F., Op. 9. Missa f. 3 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.)
Zimmermann, Jos., Op. 5. Tagzeiten. Neun Lieder f. 2stimm. Chor m. obl. Org. od. Harm.
— Op. 6. Tagzeiten. Sieben Lieder f. 2stimm. Chor m. Org. od. Harm.

d. Für drei Singstimmen.

a) für gemischte Stimmen.

Arnfelser, F., Op. 99. Missa quarta. (org. ad lib.)
— Op. 100. Missa quinta (Es) cum org.
Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. m. kl. Orch. od. Org.
Beltjens, J., Tantum ergo f. A., T. u. B. m. Org.
Brunner, Ed., Op. 12. Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org.
— Op. 14. Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org.
Concone, J., Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., Ca. et B. av. Org.
Conze, J., Op. 1. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.), T. u. B.
Diebold, J., Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. S., A. u. T.
Führer, R., Op. 160. Auferstehungslied f. S., A., B. u. Org. od. kl. Orch.
— Landmesse No. 6 f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentirung vermehrt.)
Gruber, Jos., Op. 69. Missa p. A., Bar. (T.) et B.
— Op. 71. Missa pro defunctis f. A., Bar. (T.) u. B.
— Op. 73. Leichtausführbare Messe f. S., A. u. B.
— Op. 76. St. Aloisius-Messe f. S., A. u. B. m. Org.
— Op. 87. Missa (sine Credo) ad A., T. et B. comitante org.
Hoffmann, L., Antiphonae Marianae p. Canto, A. et B.
Kempter, K., Op. 115. Messe f. S., A. u. B., 2 V. u. B. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.
Kirchen-Gesänge, 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B.
Klibansky, P., Sammlung v. Recitativen, eingeführt in Frankfurter Synagogen.
König, Th., Op. 6. Requiem u. Libera f. S., A. u. B. m. Org., ad lib. 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner.
Köstner, F., Op. 3. Messe f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. m. Org. allein.
Lipp, A., Op. 38. Vier Marianische Antiphonen f. S., A. u. B. m. od. ohne 2 V., Cb. u. 2 Hörnern.
Mandl, J., Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. od. Harm.
Marxer, P. Th., Kurze u. leichte Messe f. S., A. u. B.
Mawet, F., Verbum supernum f. A., T, B. u. Org.
— Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org.
Renner sen., Jos., Op. 45. Zweites Requiem f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.
Renner jun., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis f. S., A., B. u. Org.
Schmidt, G., Psalm 121 f. S., A. u. Bar.
Sephner, O., Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. ad lib.
— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib.
Stein, Josef, Op. 29. Messe f. S. A. u. B. m. Org. ad lib.
Verheyen, J., Litaniae lauretanae f. S., A. u. B. m. Org.
Wiltberger, A., Op. 56. Missa f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org.
— Op. 68. Messe f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst.
Zelinka, J. E., Op. 12. Missa brevis f. S., A. u. Bar. (B.) m. obl. Org.

b) für Männerstimmen.

Amatucci, P., Invocazione alla Madonna (2 T. e B) con Org. o Harm. ad lib.
Arnfelser, Fr., Op. 151. Missa (2 T. u. B.) c. org.
Beltjens, J., Op. 150. Missa VIa m. Org.
— Ave Maria f. T., Bar. u. B.
Bruno, F., Op. 46. In virtute tua. Offertorium m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.)
Callaerts, J., Op. 24. Messe av. Org.
Casciolini, Ch., Panis angelicus.
Conze, J., Op. 4. Missa. (T., B. I, II.)
Dirven, A., Regina coeli m. Org.
— Tantum ergo m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)
Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistl. Exercitien in Seminarien u. Klöstern.
Foschini, G. F., Op. 103. Missa brevis f. Chor m. Org. ad lib.
— Op. 104. Pange lingua m. od. ohne Org.
Franke, H., Op. 87. Psalm 100 m. Solo u. Harm. od. Org.
Gruber, Jos., Op. 75. Kurze lauretanische Litanei m. Org.
Haller, M., Op. 13c. Missa sexta f. Chor ohne Org.
Hamm, Ch., Ave Regina coelorum.
Hamma, F., Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra.
Hanisch, Jos., Op. 10. Missa f. T. u. 2 B. m. Org.
Janssen, N. A., Missa (2 T. et B.) c. org.
Kornmüller, U., Inveni David. Offertorium m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.)
— Pange lingua.
— Pange lingua. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)
— Justus ut palma florebit. Offertorium m. Org.
— Per signum crucis.
— Veritas mea m. Org.
— Veni creator m. Org.
Köstner, F., Op. 3. Messe m. 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl.. od. m. Org. allein.
Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.
Lyra, J. W., 12 kleine Motetten.
Mawet, F., O salutaris hostia m. Org.
— Offertorium m. Org.
Nekes, F., Op. 28. Te Deum No. 4. (Choralsätze m. Org.)
Piel, P., Offertorium (Pfingsten) m. Org.
Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium m. Org.
— Op. 12. Missa (T. I, II (od. Bar.) u. B.) org. comitante.
Riegel, F., Op. 28. Hymnodia. Festgesänge.
Stein, Jos., Op. 82. Eine Andachtsstunde.
Stein, Karl, Op. 34. Sursum corda III.
Stollewerk, J., Jesu, dulcis memoria m. Org.
Thielen, P. H., Op. 37. Missa f. 2 T. u. B.
— Op. 38. Missa f. 2 T. u. B.
Wiltberger, A., Op. 46. Missa m. Org.
— Ave Maria m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.)
— Hymne f. das Himmelfahrtsfest m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.)
— Hymnus St. Joseph } m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 31.)
— Surrexit pastor bonus } m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 31.)

e. Für Kinderchor.

Bortniansky, Die grosse Doxologie f. dreistimm. Kinderchor.
Draeseke, F., Op. 59. Psalm 23 f. dreistimm. Knabenchor.
Engel, V., Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloysius f. zweistimm. Kinderchor m. Org. od. Harm.
Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistl. Exercitien in Seminarien.
Franke, H., Ostergesang f. zweistimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org.
Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre.
Gruber, Jos., Op. 73. Leicht ausführbare Messe f. 3 Knabenst.
— Op. 75. Kurze lauretanische Litanei f. 3 Knabenst. m. Org.
Grüel, E., Motette f. zweistimm. Knabenchor m. Org.
Hanisch, J., Communionlied f. dreistimm. Knabenchor m. Org.
Hesse, F., u. Schönlein, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule f. dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet.
Hostýn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern.
Kirchen-Gesänge, 20 katholische, f. den Schulgebrauch.
Kleine, A., Der 100. Psalm f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S.- od. T.-Solo u. Pfte od. Org.
Kuhne, R., Op. 10. Geistliches Lied f. Knabenchor m. Org., V. u. Vcello.
Lyra, J. W., 12 kleine Motetten f. 3 Kinderst.
Modlmayr, J., IX eucharistische Hymnen f. 2, 3, 4 Knabenst. m. u. ohne Org.
Nickel, A., Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel f. Schule.

Piel, P., Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph f. zweistimm. Kinderchor m. Org.
— Op. 74. Acht Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
Schildknecht, J., Op. 28. Requiem m. Libera f. 3 Kinderst.
Schlepegrell, A., Geistl. Lieder f. vierstimm. Kinderchor gesetzt.
Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Schulchor.
Schöberlein, L., Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc.
Schück, J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder.
Schurig, V., Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knabenchor m. Org. od. Pfte.
Stein, K., Op. 34. Sursum corda III f. dreistimm. Kinderchor.
Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchl. Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org.
Zimmermann, Jos., Op. 5. Tagzeiten. 9 Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. od. Harm.
— Op. 6. Tagzeiten. 7 Lieder f. zweistimm. Kinderchor m Org. od. Harm.

f. Einstimmige Chöre.

Auer, J., Op. 9. Zwölf Pange lingua f. Frauenchor u. Org.
Bauer, Jos., Op. 2. Fünf Frohnleichnams-Hymnen m. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegleitg od. Org. (Harm.)
Becker, Alb., Dankgebet m. Org. od. Pfte — m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org.
Bieber, C., Op. 41. Salvum fac regem m. Orch. od. Org.
Carelli, B., Salmo m. Harm. u. Pfte.
Jerg, J., Op. 11. „Veni creator spiritus". f. Knaben- (Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org.
Joos, O., Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
— Op. 16. Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
Kaffler, C., Laudate Dominum. Kirchenlieder f. katholische Schulen.
Müller, Franz, Op. 12. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.
— Op. 13. Missa pro defunctis m. Org.
Müller, H. F., Op. 18. Missa m. Org.
Schiffels, J., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres m. Org.
Stange, M., Op. 61. Biblische Monodien m. Pfte od. Org.
Stein, Jos., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.

g. Für zwei Singstimmen.

Adams, Th., „Ave Maria gratia plena" p. S. et Ca. av. Piano ou Org.
Auer, J., Op. 19. Requiem f. gleiche St. m. Org.

Becker, Albert, Op. 69. Psalm 34 f. Frauenst., Soli u. Org.
— Op. 85. Psalm 104.
Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied (hoch u. tief) m. Org. (Harm. od. Pfte).
Berger, V., Messe f. S., A. u. Org.
Bibl, R., Vier Messgesänge f. S. u. A. m. Org.
Bill, H., Op. 12. Missa ad voces aequales cum org.
Bischoff, J. C., Missa ad voces aequales.
Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette m. Pfte.
— Op. 74. Geistliche Gesänge m. Pfte.
Boeck, A. de, „O salutaire hostie" p. S. et A. (ad lib.) av. Org.
Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe" m. Pfte.
Brenner, Fr., Zwei geistliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org.
— Op. 18. Acht Marienlieder m. Org.
Bruno, F., Op. 51. No. 1. Pie Jesu m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)
Cicognani, A., Op. 1. Missa ad voces viriles (T., B.) org. comitante.
Cohen, C., Op. 9. Quatuor Antiphona org. comitante.
Deschermeier, J., Op. 8. Messe (F) f. S. u. A. m. Org.
Diebold, J., Op. 56. Missa f. gleiche St. m. Org. od. Harm.
Dorn, O., Op. 41. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Ebner, L., Op. 14. Missa comit. org.
— Op. 20. Missa (S. (T.), A. (B.) comit. org.
— Op. 40. X Cantus sacri m. Org.
Eder, P. V., Op. 3. Missa m. Org.
Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae c. org.
— Op. 30. Zehn Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
Griesbacher, P., Missa f. S. u. A. m. Org.
— Missa f. gleiche St. m. Org.
Gruber, Jos., Op. 77. Requiem f. S. u. A. m. Org.
— Op. 78. Missa f. S. u. A. m. Org.
— Op. 80. Missa pro defunctis f. S. u. A. m. Org.
— Op. 81. St. Ludwigs-Messe f. S. u. A. m. Org.
Haller, M., Op. 43. Kirchliche Gesänge f. S. u. A.
— Op. 53. Missa quintadecima ad voces aequales (S. u. A.) org. comitante.
— Op. 54. Cantiones ecclesiasticae c. org.
— Op. 55. Missa pro defunctis f. gleiche St. m. Org.
Hämel, A., Sechs Lieder m. Org. od. Harm.
Heffner, C., Op. 20. Leicht ausführbare 5 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
Heuberger, J. B., Ave Maria! 12 Marienlieder.
Hoffmann, L., Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante.

Hoersch, W., Op. 2. Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
Kempter, K., Op. 13. Missa sancta f. S., A., Streichquartett od. Org., ad lib. Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.
Koehler, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
Koenen, Fr., Op. 49. No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. m. Org.
Kornmüller, U., Op. 7. Missa ad voces aequales org. comitante.
— Zwölf Offertorien f. Frauenst. u. Org.
Lachner, Franz, Op. 149. Gebet f. S. u. A. m. Harm.
Lardelli, G., Petites Messes av. Soli et Org. ou Piano.
Leibl, C., Missa brevis à Voix égales av. Org.
Leitner, C. A., Kreuzes-Hymne f. Volksgesang m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.
— Missa f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
Lipp, A., Op. 60. Messe f. S. u. A. m. Org.
Litzau, J. B., Motette f. Chor (S. u. A.) m. Org.
— Motette f. S. u. A. (Bar.) m. Org.
— Motette f. S. u. A. m. Org.
Mandl, J., Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
Maenner, J. B., Op. 13. Sechs eucharistische Gesänge f. Chor.
— Op. 22. Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm.
Maes, L., Op. 132. Hymne du Matin p. S. et A. av. Piano.
— Op. 134. Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. Voix égales av. Org. ou Harm.
Mawet, F., Alma Redemptoris f. gleiche St. u. Org.
Mettenleiter, B., Op. 90. Missa brevis f. MS. u. Bar. m. Org.
Meurers, P., Panis angelicus — Pange lingua — O, esca viatorum } f. S., A. u. Org.
Mitterer, I., Op. 66. Missa dominicalis c. org.
— Op. 69. Leichtes Requiem, f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar. u. A. ausführbar) m. Org.
Müller, Chr. O., Op. 8. Zehn leichte Festgesänge m. Org.
Nowialis, J., Op. 5. Missa ad voces aequales comitante org.
Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes.
Offertorien m. obl. Org.
Otto, R., Op. 2. No. 1. Psalm 23 f. S. u. T. m. Org.
Pembaur, K., Vor einem Marienbild m. Org.
Perosi, L., Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten f. ungleiche St. m. Org.
— Op. 20. Missa ad voces inaequales org. comitante.
— Missa ad voces aequales (T. u. B.) comit. org.
— Missa ad voces inaequales.

Piel, P., Op. 68. Messe f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
— Op. 79. Liederkranz f. gleiche Singst. m. Org. od. Harm.
— Op. 80. Liederkranz f. gleiche Singst. m. Org. od. Harm.
— Antiphona, — Hymnus } f. gleiche St. u. Org.
— Antiphona f. gleiche St. u. Org.
— Cor dulce, cor amabile, — Juravit Dominus } f. Frauenst. u. Org.
— Cor Jesu, cor purissimum f. gleiche St. u. Org.
— O pulchritudo f. gleiche St. m. Org.
— Pie Pelicane, Jesu Domine, — Offertorium } f. gleiche St. u. Org.
Plag, I., Op. 11. Missa ad voces aequales.
— Op. 15. Missa f. gem. St. u. Org.
— Op. 17. Kurze u. leichte Messe f. gem. St. u. Org. (od. Harm.)
Quadflieg, J., Op. 8a. Missa f. S. u. A. m. obl. Org.
Rathgeber, G., Op. 6. Missa f. gleiche St. m. Org. od. Harm.
Ravanello, O., Op. 38. Missa eucharistica vocibus mixtis comit. org.
Röder, E., Op. 28. Am Charfreitage. Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vcello ad lib.)
Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte od. Org.
Schaller, F., Op. 33. Zweite Messe m. Org. (od. Harm.)
Scheel, S., 10 Marienlieder f. gleiche St.
Schmuck, C., O salutaris hostia f. gleiche St. m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40).
Schnecker, P. A., Five sacred Compositions.
Seiler, J., Maiandacht.
Senckel, E., Op. 2. Feierklänge.
Sephner, O., Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. Org.
— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. Org.
Seymour, J., Op. 3. Missa f. gleiche od. ungleiche St. m. Org. od. Harm.
Stein, Br., Op. 1. Sehr leichte Missa pro defunctis u. Org.
— Op. 2. Leichte Messe m. Org.
— Op. 7. Missa brevis org. comitante.
— Op. 8. Octo Offertoria cum org.
— Op. 9. Octo nova Offertoria cum org.
Stein, Jos., Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org.
— Op. 28. Missa m. Org.
— Op. 64. Missa m. Org.
— Op. 66. Messe m. Org.
Surzyński, J., Op. 15. Missa ad voces aequales org. comit.
Thaller, J. B., Op. 2. Missa secundat (Requiem) f. gleiche St. m. Org.
— Messe f. S. u. A. (od. T. u. B) m. Org.
Thielen, P. H., Op. 14. Sechs Marienlieder f. weibl. od. Knabenst. m. Org. od. Harm.
— Op. 36. Missa f. MS. u. Bar. m. Org.
— Op. 63. Missa f. S. u. A. m. Org.
— Op. 64. Missa f. S. u. A. m. Org.
Thomas, L. E., Ave verum corpus f. 2 S. m. Org.
Wiltberger, A., Op. 46. Missa f. Männerst. m. Org.
— Ave verum corpus, — O salutaris hostia } f. Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 29.)
Zehrfeld, O., Op. 26. Geistliche Gesänge f. Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)
— Op. 27. Geistliche Gesänge f. Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)
Zollner, G., Missa org. vel harm comitante.
— Missa pro defunctis org. vel harm. comitante.

h. Für eine Singstimme.

Alan, Op. 7. Benedicam Dominum f. hohe od. tiefe St. m. Pfte od. Harm., ad lib. V. od. Fl.
Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls m. Org
Altmann, A., „Vater Unser". Geistliches Lied f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.
Arien f. S. m. Pfte aus Oratorien.
Auer, J., Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat.
Bach, J. S., Arie: „Erbarme dich, mein Gott" aus der Matthäus-Passion, f. A., V. u. Pfte.
— 24 geistliche Lieder m. Pfte od. Harm.
— Werke. I. Kirchenkantaten.
Bauer, Jos., Op. 7. Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.
— Op. 8. Missa pro defunctis No. 2 (Es) f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.
— Op. 9. Messe f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.
— Op. 10. Messe f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.
Bauer, M., Missa prima cum org.
Becker, Alb., Op. 71. Geistliche Lieder m. Pfte. (od. Org.)
— Ausgewählte geistliche Lieder m. Org.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. m. Org. od. Pfte.
Benoit, P., „Ave Maria gratia plena" p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano.
Béon, A., Salve Regina av. Piano, ad lib. V., Vcelle et Harm.
Bieber, C., Op. 41. Salvum fac regem m. Orch. od. Org.
Bill, H., Op. 11. Missa m. Org.
— Op. 14. Missa cum org.
Bill, J., Op. 16. Missa m. Org.
— Op. 18. Missa solemnis m. Org.
— Op. 19. Missa m. Org.
Bley, G., Op. 10. 2 Psalmen m. Pfte.
— Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm m. Pfte.
— Op. 19. Aus dem IX. Psalm m. Pfte.
Blumner, M., Zwei Gesänge f. A. m. Org. od. Pfte.
Blüthgen, E., Op. 3. Geistliches Lied m. Org. od. Harm.
Boeck, A. de, O salutaire hostie p. S. av. Org.
Bondesen, J. D., Ave Maria gratia plena m. V. u. Pfte. (od. Org.)
Bonnaventure, G., Pie Jesu Domine av. Org.
Bonvin, L., Op. 24. Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte.
Borchers, G., Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel. Cyklus geistl. Lieder f. A. od. Bar. (B.) u. Org. od. Pfte.
— Golgatha f. S. (od. T.) m. Org.
Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org., ou Harm.
— Petites Messes solennelles av. Org. ou Harm.
Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe, m. Pfte.
Boex, A. J., Salve Regina (No. 2, F) f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano.
Brede, A., Op. 34. Geistliches Abendlied m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Bruno, F., Op. 51. No. 1. Pie Jesu.
— Weihnachtsgesang m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.)
Büchner, E., Op. 38. No. 1. Alles, was dein Gott dir giebt f. MS. (od. A., od. Bar. (B.) m. Pfte. (Org. od. Harm.
Deschermeier, J., Op. 10. Messe f. mittlere Singst. m. Org.
Diebold, J., Op. 44. 24 Jesus- u. Marialieder m. Org. od. Harm.
— Op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder m. Org. od. Harm.
Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahrs m. Org.
Emmring, E., Arioso f. mittlere St. m. Pfte.
Engel, D. H., Op. 24. Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodieen J. W. Francks m. Pfte neu bearb.
Fauter, O., Op. 9. Psalm 43 m. Org.
Fischer, C. A., Geistliches Lied m. Org.
Fisher, W. A., Op. 2. Bibl Songs with Org.
Franke, Herm., Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Psalm-Worten f. Mittelst. u. Pfte.
Fürst, K., Op. 20. Missa pro defunctis m. Org.
Gaensbacher, J., Op. 11. Kirchliche Gesänge m. Pfte.
Gersdorff, C. v., Mach' mich selig, mein Jesu! f. A. m. Pfte.
Gläser, P., Op. 16. Requiem f. Bar., kl. Orch., Org. u. Harfe.
Goering, H., Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte).
Gotthard, J. P., Op. 97. Vater unser f. S. m. Harm. od. Org.
— Op. 98. Gegrüsset sei, Maria f. S. m. Harm. od. Org.
Gounod, Ch., Geistliches Lied m. Pfte, zu dem ersten Praeludium v. Bach.
Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae c. org.
Griesbacher, C., Op. 1. Vater unser m. Org. od. Pfte.
Gurland, P., Op. 17. Ostern, Ostern, Frühlingswehen f. tiefe St. m. Org. od. Pfte.
Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie f. Bar. m. Org. od. Harm.

Haine, C., Op. 68. Zwei religiöse Gesänge f. tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
— Op. 70. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Hämel, A., Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Org. od. Harm.
Händel, G. F., Josua. Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf'" f. S. m. Pfte.
— Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde" f. S. m. Pfte.
— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. S. m. Pfte.
— — Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion" f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte).
— Semele. Arie: „O holder, süsser Schlaf" f. S. m. Pfte.
— Theodora. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar" f. S. m. Pfte.
Hargitt, Ch. J., O salutaris hostia p. Bar. av. Piano. (ou Org.)
Hecht, G., Op. 36. Immer stiller f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)
Hegele, E., Op. 8. Zwei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.
Hermann, Hans, Op. 43. Der 126. Psalm f. A. m. Harm., od. Org., od. Pfte.
Herwalt, A., 6 Gesänge aus David's Psalmen.
Herzogenberg, H. v., Op. 89. Geistliche Gesänge f. hohe St. m. V. u. Org.
Himmelan. 80 Lieder.
Hindermann, P., Op. 1. Ave Maria gratia plena f. S. m. Org.
Hoffmann, O., Op. 14. Geistliches Lied f. A. m. Pfte od. Org.
Hohfeld, C., Geistliches Lied m. Pfte.
Jámbor, E., Op. 61. No. 1. Ave Maria gratia plena m. Pfte od. Org.
Janssen, N. A., Missa Requiem av. Org.
— L'Immacolata av. Org.
Joseph I., Kantate f. S.-Solo, Orch. u. Org.
Kempter, L., Op. 24. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St m. Org. (od. Pfte.)
Kirchl, A., Op. 32. Marienlieder m. Pfte (od. Harm.) [Harm.)
Klein, B., Psalm 23 m. Pfte. (od.
Kleinmichel, R., Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämmtliche deutsche geistliche Lieder.
Koch, M., Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org.
Koehler, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei f. S. m. Org. od. Harm.
Koemmenich, L., Op. 6. „Herr des Himmels". Hymne f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.
Kothe, W., u. Scholz, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch.
Krebs, C., Op. 198. "Vater unser" f. hohe St. m. Pfte od. Org.
Kretschmer, Edm., Op. 49. Salve Regina m. Org.
Kügele, R., Op. 146. Marienlieder m. Pfte.
Kunze, Carl, Op. 3. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm.)
Kupfer, E., Geistliches Abendlied m. Pfte od. Org.
Langenbeck, G., Busslied f. tiefe St. m. Pfte.
Lányi, E., Op. 54. „Ave Maria gratia plena" p. T. (ou S.) av. Vcelle obl. et V. I, II, Vla, Vcelle et B.
Leitzen, C. M., Der 23. Psalm f. A. m. Pfte.
Lewalter, J., Op. 27. Das Vater Unser f. tiefe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Lipp, A., Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge m. Org.
— Op. 31. Missa m. Org.
Loewe, C., Arien aus seinen ungedruckten Oratorien.
Luther's Kirchenlieder nebst ihren Melodien m. Org. (od. Pfte.)
Lyra, J. W., Deutsche Weisen. Heft 1. Geistliche Lieder m. Pfte.
Malan, C., Harre meine Seele m. Pfte (od. Harm.)
Marston, G. W., Six sacred Songs f. Ca. (or Bar.) with Piano.
Mayer, Alois H., Op. 30. „Ave Maria" f. S. u. Vcello m. Org.
Mendelssohn, F., Op. 36. Arie „Gott' sei mir gnädig" aus „Paulus" f. B. m. Pfte u. Harm.
Mohr, Jos., Messbüchlein.
— Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes.
— Psalmi Vespertini.
— Vesperbüchlein.
Molitor, J. B, Op. 14. Missa m. Org.
— Benedicite. Katholisches Gesangbuch.
Mozart, W. H., Ave verum f. S. m. Pfte od. Harm.
— „Ave verum corpus" f. Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.)
Müller, Franz, Op. 12. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.
— Op. 13. Missa pro defunctis m. Libera m. Org.
Müller, H. F., Op. 18. Missa m. Org.
Mussa, V. E., Op. 50. „Ueber ein Stündlein" f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.)
Naubert, A., Geistliche Lieder m. Harm. (od. Org. od. Pfte.)
Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux av. Org.
Nössler, E., Kirchenlied aus dem 15. Jahrh. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes.
— Lateinische Messen m. Org.
Oechsler, E., Op. 12. Drei geistliche Gesänge m. Org. (od. Pfte.)
Officium defunctorum.
— tridui sacri et paschatis.
Ordinarium Missae.
Ore, A., Op. 37. Gebet m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Ortner, A., Op. 89. An die seligste Jungfrau Maria. Marienlied f. S. (od. T.) m. Org.
— St. Sebastians-Lied m. Org.
Oters, F. de, Ave Maria av. Piano.
Pache, J., „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. od. Pfte
Paukner, J., Ave Maria p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano.
Peuschel, M., Op. 80. Lass mich ruhen, Herr, an deinem Herzen m. Pfte od. Org. (Harm.)
Piutti, C., Op. 28. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Pfte od. Harm.)
Poenitz, F., Op. 30. Der 13. Psalm Davids f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte)
Popp, W., Op. 465. Religiöse Gesänge m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Proprium Coloniense ad Graduale Romanum.
Psalmi vespertini.
Pyllemann, J., Zwei geistliche Lieder im Volkston m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtsspruch f. hohe od. tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte.
— Weihnachten f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Raphael, G., Op. 3. Psalm 14 f. Bar. m. Pfte od. Org.
— Gebet m. Pfte (Org. od. Harm.)
Rebling, G., Op. 59. Der 100. Psalm f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte.
Reimann, H., Op. 26. Der 126. Psalm f. A. m. Org. od. Pfte.
Reinhard, A., Dankgebet m. Pfte. (od. Harm.)
Renner sen., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis m. Org.
— Op. 45. Zweites Requiem m. Org.
— Op. 49. Drittes Requiem m. Org.
Renner jun., Jos., Op. 35. Requiem f. mittlere Singst. m. Org.
Ricci, L., Ave Maria di grazia fiore con Org. o Pfte.
Richter, O., Op. 5. Arie f. Bar. m. Org.
Ritter, C., Vergiss mein nicht m. Pfte od. Org.
Ritus solemnis de consecratione.
Roscher, J., Op. 112. Ave Maria gratia plena f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte.
Rubinstein, A., Op. 54. Recitativ u. Arie f. B. m. Pfte od. Orch. aus „Das verlorene Paradies".
Santley, Ch., Ave Maria f. tiefe od. hohe St. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.)
Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. mittlere St. m. obl. V. u. Pfte od. Org.
Schaller, F., Op. 23. Missa de beata Maria virgine u. Org.
— Op. 33. Zweite Messe m. Org. od. Harm.
Schlemüller, G., Op. 31. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
Schreck, G., Op. 28. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm. od. Pfte).
Schurig, V., Op. 14. 20 geistl. Lieder f. den Lauf des Jahres m. Pfte (od. Harm. od. Org.)
Seiler, J., Maiandacht.
Seitz, H., The Lord's Prayer f. Bar. with Org.
Senckel, E., Op. 2. Feierklänge.
— Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias. Recitativ f. B. m. Pfte.
Stahl, E., Op. 28. Arie m. Org. od. Pfte.
Stange, M., Op. 61. Biblische Monodien m. Pfte. (od. Org.)
Stein, Jos., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.
— Op. 66. Messe m. Org.

Stephens, W., Ave verum f. S. u. V. m. Pfte u. Org.
Stradella, A., Kirchen-Arie f. tiefe St. m. Harm. od. Org.
Strino, S., Requiem corale.
Strubel, J., Op. 33. Herz-Jesu-Messe m. Org.
Tofft, A., Op. 16. Sanctus dominus Deus Sabaoth m. Org.
Tonello, J., Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org.
Vesperale romanum.
Vogel, B., Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org.
— Op. 62a. Geistliches Lied m. Pfte od. Org.
— Ostern! f. 1 Singst. m. Pfte.
Volkmann, W., Op. 20. Legende f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte).
Voullaire, W., Op. 30. Cavatine f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Wall, Wm., Ave Maria f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib.
Watkins, F., Ave Maria gratia plena f. mittlere St. m. Org. od. Pfte.
Wermann, O., Op. 79. Drei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.
— Op. 82. Drei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.
— Op. 90. Drei biblische Stücke m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
— Op. 96. Drei biblische Sologesänge m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
— Op. 100. Vier geistliche Gesänge.
— Op. 107. Drei geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Pfte od. Harm.)
— Op. 111. Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
— „Herz und Wille mache stille!" f. S. m. Pfte (od. Org.)
Wilm, N. v., Op. 104. „Verlass' mich nicht" f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Pfte.
— Op. 117. Zwei Marienlieder m. Pfte od. Org.
Winterberger, A., Op. 86. Als der Heiland litt am Kreuze m. Pfte od. Org.
— Op. 86b. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm., od. Pfte).
— Op. 123. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (Pfte od. Harm.)
— Op. 125. Osterwoche. 4 geistliche Lieder m. Pfte.
Witt, Franz, Op. 9. Missa m. Org.
Zahn, Ad., 20 geistliche Lieder m. Pfte (od. Harm.)
Zander, F., Op. 17. Der 23. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.
Zangl, J. G., Op. 30. Sanct Pankratius-Messe m. Org.
Zeitler, J., Op. 12. Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Ziegler, M. P., Op. 29. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)
— Op. 30. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Zier, E., Op. 6. Psalm 121 m. Org. (Harm., od. Pfte.)
— Op. 8. Geistliches Lied m. Org. (Harm., od. Pfte.)
Zierer, F. J., Graduale f. B. m. Org.

I. Trauungsgesänge.

a) für Männerchor.

Bayer, Friedr., Op. 11. Trauungschor.
Bellermann, H., Op. 44. Zwei kurze Gesänge.
Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang.
Burgstaller, E., Op. 39. No. 3. Sei du mein eigen.
Eyles, J., Op. 3. Trauungsgesang m. T.-Solo.
Faisst, I., Trauungsgesang.
Fittig, C., Op. 164. Zur Trauung m. B.-Solo.
Güth, J. L., Op. 40. Vier Trauungsgesänge.
Hesse, Frdr., Op. 11. Trauungsgesang.
Lipp, A., Op. 52. Trauungslied.
Nössler, E., Op. 30. No. 2. Nach der Trauung.
Orth, Ph., Op. 60. Trauungsgesang.
— Op. 99 Trauungsgesang.
Palme, R., Op. 56. Traugesang f. dreistimm. Chor.
Piber, J., Op. 16. Trauungsgesang.
Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.
Stahl, E., Trauungsgesang.
Vogel, Martin, Op. 10. Zur Trauung.
Weidt, C., Op. 51. Trauungsgesang.

b) für gemischten Chor.

Baumfelder, F., Trauungslied.
Bellermann, H., Op. 43. Zwei kurze Gesänge.
Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang.
Bose, F. v., Op. 2. No. 1. Bei der Trauung.
Burchard, C., Trauungsgesang.
Fleischer, R., Op. 8c. Trauungsmotette.
Geiger, K., Op. 12. Hochzeitslied.
Güth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung.
Hanisch, M., Trauungsgesang.
Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung.
Lipp, A., Op. 25. Trauungslied.
Lubrich, F., Op. 41. Trauungsmotette.
Mendelssohn, F., Trauungslied f. dreistimm. od. vierstimm. Chor ad lib. m. Org., Harm. od. Pfte.
Pache, J., Trauungsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.)
Rheinberger, J., Trauungsgesang.
Riegel, Fr., Op. 25. 3 Trauungsgesänge.
Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.
Wenzel, Herm., Op. 172. Traugesang.
Wermann, A., Trauungsgesang.
Wilm, N. v., Op. 144. Drei Trauungsgesänge.
Zoller, G., Zur Trauung.

c) für Frauenchor.

Nössler, E., Op. 30. Trauungs-Musik f. vierstimm. Chor.
Palme, R., Op. 56. Traugesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
Riedel, A., Op. 34a. Trauungslied f. dreistimm. Chor u. Org.
Ries, Franz, Op. 40. No. 3. Trauungsgesang f. 3 Singst. (Solost. od. Chor) m. Pfte (od. Org.).
Zenger, M., Op. 83. Trauungs-Gesang f. 3 St. m. Org.

d) für zwei Singstimmen.

Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org. od. Pfte.
Kleffel, A., Op. 44. Trauungsgesang f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.)
Pache, J., Trauungsgesang m. Org. od. Pfte.
Roessel, L., Op. 29. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Pfte od. Org.
— Op. 30. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
— Op. 51. Kavatine f. S. u. A. m. Org.

e) für eine Singstimme.

Adam, A., Hochzeitsgesang f. S. (od. A.) m. Pfte.
Baumfelder, F., Trauungslied f. S. m. Pfte od. Org.
Borchers, G., Zur Trauung f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org.
Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang f. S. m. Org. od. Pfte.
Droste, A., Op. 8. Nach der Trauung m. Org.
Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier m. Org. (od. Harm.) u. Vcello.
Grüel, E., Op. 33. Trauungsgesang f. S. m. Org. (od. Harm.)
Hering, R., Op. 16. Trauungsgesang f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Hohlfeld, C., Trauungsgesang m. Pfte.
Kainer, C., Op. 24. Trauungsgesang m. Harm. (od. Org., od. Pfte.)
Mendelssohn, F., Trauungslied f. hohe od. mittlere St. m. Org., Harm. od. Pfte.
Nössler, E., Op. 30. No. 1. Vor der Trauung m. Org.
Piutti, C., Op. 29. Trauungsgesang m. Org. (Pfte od. Harm.)
Ries, F., Op. 40. No. 2. Wo du hingehst f. hohe (od. tiefe) St. m. Harm. od. Org.
Röder, E., Op. 25. Zwei geistliche Gesänge m. Org. od. Harm.
Roessel, L., Op. 21. Kavatine f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 25. Kavatine f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
— Op. 28. Trauungsgesang f. mittlere St. m. Pfte.
Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied f. hohe od. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus" m. Org.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters (auch Harmonie- u. Blechmusik) oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht.
— Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde m. B.-Solo u. 4 Hörnern ad lib.
Attenhofer, C., Op. 74. Der Barde Lenz. Begrüssungsgesang m. S.-Solo.

Männerchöre mit Begleitung des Orchesters.

Attenhofer, C., Op. 85. Trutzlied m. Bar.-Solo.
— Op. 88. Sonntagsmorgen.
Baldamus, G., Op. 14. Weihe des Liedes m. Bar.-Solo.
— Op. 41. Das Lied m. T.-Solo.
Beach, H. H. A., Op. 16. Rudolf v. Habsburg. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo.
Becker, Albert, Op. 75. Siegesgesang der Deutschen.
Becker, Reinh., Op. 86. Hymnus.
Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne m. Blechmusik.
Blumer, Th., Op. 13. Huldigungs-Marsch.
— Op. 16. Deutsche Treue.
Bohl, H., Op. 6. Turnerfestlied m. Blechinstrumenten ad lib.
Bonvin, L., Op. 28. Wittekind m. S.- u. Bar.-Solo.
Borchers, G., Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate m. T.- u. B.-Solo.
Böse, J., Arion m. Solo.
Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter m. A.-Solo.
Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück m. A.-Solo.
— Op. 100. Cäsar am Rubikon. Konzertepos m. T.-Solo.
Breu, S., Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jährigen Kriege m. 3 Pauken ad lib.
— Op. 50. Bundesfeier m. Blechinstrumenten u. Pauken.
Bruch, M., Op. 24. Schön Ellen m. Soli.
— Op. 66. Leonidas m. Bar.-Solo.
— Op. 68. No. 1. Seeräuberlied.
— Op. 68. No. 3. Kriegsgesang.
Brückler, H., Marsch der Bürgergarde m. kl. Trommel u. Piccolo.
Bruckner, A., Germanenzug.
— Helgoland.
Brueschweiler, F., Op. 11. Unter der Linde m. Bar.- u. V.-Solo.
— Op. 22. Liedes-Weihe m. S.- (od. T.-)Solo.
Büchner, E., Op. 45. Bleib treu, du deutsches Herz.
Bürke, F., Op. 4. Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet m. Blaschor.
Chadwick, G. W., Hymnus m. Org.
Curti, F., Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk m. 4 Solost., 8—16 Solo-B.
Debois, F., Nachtgruss m. Hornquartett.
Deigendesch, K., Op. 55. Heiterer Marsch.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. Orch. od. Blechmusik.
— Op. 148. Deutscher Hochgesang m. Blechmusik.
Ebner, L., Op. 18. Hymne an Gott m. Blechinstrumenten.
Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch.
Erban, F., Liebesglück m. T.-Solo u. Pfte, ad lib. Harfe.
Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.
Filke, M., Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer.
— Op. 56. Vaterlandslied m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
— Op. 63. Sängergruss an den Kaiser.
Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Blasinstrumenten ad lib.
Floderer, W., Op. 100. Unter der Linde. Cyklus m. T.- u. Bar.-Solo.
Franke, H., Op. 84. Das deutsche Lied m. Blasinstrumenten.
Freyer, J., Der Deutsche in der Fremde.
Friedenberg, R., Op. 8. Klage der Athener.
Fromm, E., Op. 7. Begrüssungschor.
Führich, C., Op. 1. Reiterlied m. Bar.-Solo.
— Op. 5. Früher Lenz.
Gaal, F., Op. 28. Das Begräbnis der Rose m. T.- od. S.-Solo u. Streichorch.
Gernsheim, F., Op. 60. Phöbos Apollon. Hymne m. Solost.
Goepfart, K., Op. 50. Roms Fall m. Soli (S., T., B.)
— Op. 63. Kaiser u. Reich m. 2 Tromp., 2 Hörnern, Pos, Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel).
— Op. 66. Totengräberlied.
— Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen m. Blechmusik u. Pauken.
Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. S.- (ou T.-)Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium.
Gouvy, Th., Op. 86. Egili. Dramatische Kantate m. T.- u. Bar.-Solo.
Grieg, E., Op. 22. 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" m. Solo.
Grunewald, G., Op. 20. Harald.
Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied m. T.-Solo.
Hawerkamp, G., Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein m. Soli.
Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte m. T.-Solo u. kl. Orch.
Heinrich, F., Op. 1. Deutsches Bannerlied.
Hellmann, C., Sonntags-Kantate m. Orch. od. m. gr. od. kl. Militär-Musik.
Henriquez, A., Op. 15. Deingedenken m. Bar.-Solo.
— Wo der Weg zum Liebchen geht m. Bar.-Solo u. Streichquintett.
Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbniss-Gesang m. T.-Solo u. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba.
Hesse, Frdr., Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis.
Heuser, E., Op. 28. Sommernacht m. Bar.-Solo u. Horn-Solo m. Pfte.
Hilpert, B., Op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil!
Hirsch, C., Op. 79. Deutsches Reiterlied m. Tromp. u. Pauken.
— Op. 101. Der Trompeter v. Säkkingen. Kantate m. Soli.
— Op. 106. Reiterleben. Lieder-Kantate m. Solo.
— Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln m. Soli u. Kinderst.
— Op. 120. Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder m. Soli.
Hofmann, Heinrich, Op. 90. Harald's Brautfahrt.
— Op. 113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang m. Bar.-Solo. (Org. ad lib.)
— Op. 116. No. 3. Die Windsbraut m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos.
Horneman, C. F. E., Die drei Lieder m. Bar.-Solo.
Hotter, J., Trauerlied m. sechsstimm. Blechmusik.
Hunger, K., Op. 52. Becher-Musik m. T.-Solo.
Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern.
Jäckel, A., Op. 35. Gottes Tempel.
Jaeger, F., Op. 51. Noah's Testament m. kl. Orch.
Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler.
John, F., Op. 260. Fidelio-Marsch m. ad lib. 3 V. u. Vcello.
Kamm, F., Op. 28. Die Schmiede im Walde m. Blasinstrumenten.
Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend.
Kastner, G., Spruch m. 3 Pos. u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.)
Keiser, F., Aegirs Dank m. S.- u. Bar.-Solo.
Kempter, L., Schmiedelied.
Kirchl, A., Op. 20. Der erste Ball. Walzer.
— Op. 38. Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans-Sachs-Feier.
Kirchner, H., Op. 25. Festgesang m. Blasmusik.
Kistler, C., Op. 55. Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich m. Blechmusik.
— Op. 86. Op. 1. Begrüssungschor m. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba.
Köllner, Ed., Op. 149. Hohenzollernlied m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba.
Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind m. MS.-, Bar.- u. B.-Solo.
— Op. 13. Morgenlied.
Koschat, Th., Op. 94. Aus'n Karntnerländ. Marsch.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Kremser, Ed., Op. 140. Nachtlied m. T.-Solo.
— Op. 142. No. 1. Weihnachtslied m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett.
— Op. 142. No. 2. Soldatenlied m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib.
— Op. 144. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo.
— Abendlied im Felde m. Streichquintett.
— Dagobert-Fanfare m. 2 Naturhörnern.
— Jagdlied m. 4 Hörnern.
— Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins m. Blechinstrumenten.
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).
Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin.
— Op. 18. Kaiser-Hymnus.
— Op. 19. Sedanlied.

Kriegeskotten, E., Op. 20. Wilhelm der Siegreiche.
— Barbarossa m. Solo.
Krinninger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker.
— Op. 19. Die Hirschjagd m. 4 Hörnern.
Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage m. Englisch Horn od. 4 Hörnern.
— Op. 53. No. 1. Sylva m. 4 Hörnern.
— Op. 57. Herr Olaf.
— Op. 70. Chor der wilden Jagd.
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder m. Bar.-Solo.
Kurth, O., Altdeutsche Kriegsbilder m. Soli.
— Preussische Kriegsbilder aus der Zeit Friedrichs des Grossen m. T.- u. Bar.-Solo.
Liebing, G., Das deutsche Helgoland.
Litterscheid, H., Op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten.)
Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
— Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
— Miva. Südfranzös. Seemannsweise m. T.-Solo, Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe.
Lubrich, F., Op. 53. Deutschlands Friedensgebet m. Blechmusik.
Lund, J. R., Op. 16. No. 1. Wanderlied m. Pfte u. Streichorch.
Maier, Ant., Op. 54. Lied vom Landsknecht m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte.
Mair, Franz, Op. 101. Des Jägers Sehnsucht m. Waldhorn u. Pfte.
Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied m. 2 Tromp. u. 2 Pos.
Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.
Metzger, J. C., Op. 173. Im heiligen deutschen Osten.
Meyer-Olbersleben, Op. 37. Gruss u. Willkomm'. Begrüssungsgesang m. Blechinstrumenten u. Pauken.
— Op. 47. Festgruss.
— Op. 50. Friede m. Militärmusik.
— Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe.
Michaelis, A., Op. 38. Der Soldat, mit Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes m. Harmoniemusik.
Milde, L., Op. 31. Jägerleben m. Pfte u. ad lib. Hornquartett.
Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee (m. obl. Frauenchor) m. Pfte u. Harm.
Mohr, H., Op. 68. Columbus m. S.- u. Bar.-Solo.
Mozart, W. A., Eine kleine Freimaurerkantate f. 3 Männerst.
— Kantate zum Johannisfeste f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.
— Kantate zum Schwesternfeste f. S.-Solo, 3stimm. Männerchor m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.
— Kantate zum Stiftungsfest f. T.- u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello.
Musik am preussischen Hofe. No. 7. Altpreussische Kriegslieder.
Neal, H., Op. 18. Harald m. T.-Solo.
Neubner, O., Op. 70. Des Kaisers Admiral m. Blasorch.
Nolopp, W., Op. 67. Deutscher Schwur m. Militärmusik.
Oberreich, F., Op. 35. Sonnenuntergang.
Othegraven, A. v., Op. 10. Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind“ v. Wette m. Blechinstrumenten.
Pache, Joh., Op. 85. Des Liedes Heimath m. kl. Orch.
— Op. 120. Im Abendrot erglüht der Wald m. Streichinstrumenten, 3 Hörnern u. Pos.
— Op. 165. Zwei Gesänge m. Streichorch. u. Pfte.
— Op. 167. Zwei Gesänge m. Streichinstrumenten.
— Op. 169. No. 1. Waldeszauber m. Bar.-Solo, Streichquintett u. Horn.
— Op. 169. No. 2. Lenzwonne m. Streichquintett.
— Op. 173. Rose u. Nachtigall m. gr. od. kl. Orch.
— Op. 176. Musikantenstücklein. Zwei heitere Gesänge m. Pfte, V. u. Vcello.
— Op. 184. Lenzeszauber m. Streichorch., Fl., Oboe (od. Clar.), Horn u. Pfte.
Paine, J. K., Op. 35. Oedipus Tyrannus v. Sophocles.
Pembaur, J., Op. 58. Spätherbst m. Bar.-Solo.
Pfeiffer, Th., Op. 30. Frühlingsgruss m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Pfohl, F., Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie m. MS.-Solo.
Piber, J., Op. 43. Frühlingsahnung m. V. u. Pfte.
Pleyer, M., Op. 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand.
Plüddemann, M., Das Schwedengrab.
Podbertsky, Th., Op. 51. An das Feuer m. Blechinstrumenten.
— Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 61. Wachet auf! Türmerlied.
— Op. 70. Sturm-Hymnus.
— Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens) m. Streich- od. Blechmusik.
— Op. 82. Habsburgs Mauern.
— Op. 92. Weihegesang m. Orch. od. Blasmusik.
— Op. 96. Die deutschen Trompeten m. 3 Tromp. m. Verwendung deutscher Armee-Signale.
— Op. 97. Die verfallene Mühle m. kl. Orch.
Ramann, Br., Op. 70. Germania m. Hornquartett u. ad lib. Pauken.
Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“.
Reinhardt, H., Op. 80. Carnevals-Hymne.
Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. m. Bar.-Solo.
Reiter, J., Op. 14b. Zwei Männerchöre.
— Op. 29. Totestrost m. Hornquartett.
Renner, J., Op. 43. Hans Dollinger. Altes Volkslied m. Blechmusik.
Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich m. 3 Tromp.
Rheinberger, J., Op. 179. Hymnus an die Tonkunst.
Riva, H., Dämmerung.
— Die Freiheit m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
Roeder, M., Op. 39. Seemanns Heimkehr.
Rudnick, W., Op. 55. Rheinsage m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied m. Blasorch.
— Op. 31. Hurra, Germania. Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870.
Schlesinger, A., Op. 50. Frühlingslied m. Pfte u. Harfe (II. Pfte).
Schneeberger, F., Op. 7. Das Kreuz im Walde.
— Op. 61. Festgesang auf's Vaterland m. Blechinstrumenten.
— Op. 82. Im schottischen Hochland m. Bar.-Solo.
— Op. 97. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate m. Soli.
Scholz, B., Op. 73. Thürmerlied.
Schubert, Franz, Op. 135. Ständchen m. A.-Solo.
— Op. 139b. Nachtgesang im Walde m. 4 Hörnern.
— Op. 156. Nachtmusik.
— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. 8 Männerst. m. Vla I, II, Vcello I, II u. B. (s.: S.' Werke, Serie 16 No. 3.)
Schultz, Edwin, Op. 174. Waldmorgen f. Männerquartett od. kl. Chor.
Schwalm, R., Op. 81. Abendstille am Meer.
— Op. 90. Thermopylae m. Soli (T. u. B.)
Selmer, J., Op. 7. Zug der Türken gegen Athen. Orchestrales Charakterstück m. Bar.- (od. B.-) Solo u. Schlusschor.
Seyffardt, E. H., Op. 27. Gelöbniss. (ad lib. Org.)
Simon, E., Op. 362. Des Kaisers Heer m. Blechinstrumenten u. Pauken.
Sitt, H., Op. 55. Festhymne.
Speidel, W., Op. 96. Deutsches Heerbannlied.
Spicker, M., Op. 30. Der Pilot m. Bar.-Solo.
Stahl, E., Op. 62. Die Martinswand m. Soli. (Harm. ad lib.)
Steinhauer, C., Op. 32. Waldeinsamkeit (m. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern.
— Op. 33. No. 1. Der Rhein m. Blechinstrumenten u. Pauken.
Steinhäuser, C., Op. 38. Vater unser (m. Soli).
Stöber, H., Op. 18. Dem Kaiser m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.
— Op. 19. Dem Vaterland m. Pfte (od. Org.) u. Streichquintett.
Stoiber, E., Op. 62. Des Liedes Sendung.
Stransky, J., In der Ahnengruft.
Stritzko, J., Op. 70. Der Landsknecht m. Soli.
— Op. 80. Noch ist die blühende, goldene Zeit.
— Op. 93. Barkarole m. Streichorch. u. Harfe.
Stubbe, A., Op. 14. Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt“ m. Soli.

Sturm, W., Waldfreude.
Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch.
Tauwitz, E., Op. 100. Hoch Oesterreich! m. Blechmusik.
Thieriot, F., Op. 59. Tanzlied.
Trauttenfels, P., Das Lied vom deutschen Reiche. Volksgesang.
Türk, C., Op. 18. Waldestraum.
Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute m. 4 Hörnern.
Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos m. Streichorch.
Vernay, Ch., Op. 43. Der Krokodilerich. Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag. od. V. u. Vcello.
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin" m. kl. Orch.
Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch. Marsch.
— Op. 107. All Heil! Hurrah! Marsch.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug.
Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Blechinstrumenten.
Weidt, Carl, Op. 58. Spielmannslied m. V.-Solo., Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 63. Der alte Geiger m. Solo, V.-Solo u. Pfte.
— Op. 65. Der lustige Postillon m. Bar.-Solo, Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine m. Bar.-Solo.
— Op. 69. Minnelied m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte.
— Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Männerchor m. Orch., od. m. Pfte u. Streichinstrumenten.
Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land.
— Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald m. B.-Solo.
— Op. 105. Frühlingsnacht m. A.- u. Bar.-Solo u. Streichinstrumenten.
— Op. 105B. Frühlingsnacht m. A.- (od. MS.-)Solo u. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb., ad lib. Harfe.
— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.
— Op. 120. Kampf m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern.
— Op. 121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug.
— Op. 122. Donausage m. Bar.-Solo.
— Op. 125. Der Postillon. Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte.
— Op. 129. Hollerswamm m. gr. od. kl. Orch.
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende m. B.- od. Bar.-Solo u. gr. od. kl. Orch.
— Op. 134. Jägerlied m. Bar.-Solo.
— Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform.
— Op. 138. Prinz Uebermuth m. B.-Solo.
— Op. 139. Fröhlicher Abschied m. Bar.-Solo.
— Op. 140. Schelmenlied m. T.-Solo.
— Op. 147. Landsknechtslied.
Weis, K., Op. 20. Triumfátor. Dramatische Scene m. Soli.
Wermann, O., Op. 75. Die Mette v. Marienburg m. Soli.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wiltberger, Aug., Op. 51. Kaisergruss m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken.
Wohlgemuth, G., Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka.
— Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer.
Wolf, L. C., Op. 26. Persergebet m. Blasinstrumenten.
Wolff, W., Op. 31. Wächterlied (Neujahrsnacht 1200) m. Blechinstrumenten.
Wöss, J. V. v., Op. 19. Hymne.
Woyrsch, F., Op. 39. Der Vandalen Auszug. Ballade.
Zapff, O., Reiterlied m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern.)
Zöllner, H., Op. 38. Festhymnus m. Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (Org. ad lib.)
— Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt.
— Op. 55. Indianischer Liebesgesang.
— Op. 61. Die Meerfahrer m. S.-Solo.
— Op. 62. Helden-Requiem. Zur 25-jährigen Erinnerungsfeier an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger m. S.-Solo.
— Op. 75. Zwei Sprüche.
— Die neue Welt. Festkantate m. S.- u. Bar.-Solo.
Zuschneid, K., Op. 20. Hermann der Befreier m. Solost.
— Op. 22. Lenzfahrt m. Blechinstrumenten.

2. Für gemischten Chor.

d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechsstimm. Chor.
Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe m. Bar.-Solo.
Barnett, J. F., Der alte Matrose m. Soli.
Becker, Albert, Op. 53. No. 5. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich.
— Drei altniederländische Volkslieder.
Becker, J., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung.
Beethoven, Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 121b. Opferlied.
Berger, W., Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern.
Bloch, G., Op. 40. Vom Kaiser Karl m. S.- u. Bar.-Solo.
— Op. 41. Das begrabene Lied m. Soli.
Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein m. 2 Hörnern u. Harfe (od. Pfte).
Brambach, C. J., Op. 99. Der späte Winter.
— Op. 105. Der Bergkönigin Frühlingsfahrt m. S.-Solo.
Brandts-Buys, Op. 6. Die Liebe m. Bar.-Solo.
Bruch, M., Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang.
— Op. 24. Schön Ellen m. Soli.
— Op. 54. Siechentrost. No. 5. Schlussgesang (Solo od. Chor) m. Pfte u. V.
— Op. 62. Gruss an die heilige Nacht m. A.-Solo.
Chadwick, G. W., The Lily Nymph with Solo Voices.
Cleuver, J., An die Hoffnung m. S.-Solo.
Dietmann, C., Weihnachtslied f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., B., Fl., Clar. u. 2 Hörner nicht obl.
Dietz, F. J. L. d'A., Op. 12. Der Sänger m. V. solo u. Pfte.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine.
Ernst, Herzog zu S., Hymne.
Führer, R., Op. 162. Weihnachtslied m. S.-Solo u. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern.
Gade, N. W., Op. 64. Der Strom m. Soli u. obl. Pfte.
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200.
— Op. 58. Ein Preislied.
Goldschmid, Th., Epiphanias f. Männer-Terzett, Solost. u. gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla.
Gounod, Ch., Ave Maria p. S. solo et Choeur ad lib., av. V. solo, Piano et Org.
Gouvy, Th., Op. 85. Elektra.
— Op. 88. Polyxena. Konzertwerk m. 3 Solost.
Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. neunstimm. Blechmusik.
Hartmann, J. P. E., Op. 68. In der Province.
— Jenseits der Berge m. MS.-Solo.
— Die Weisen aus dem Morgenlande m. Solost.
Haydn, Die Jahreszeiten.
Hecht, G., Op. 34. Tidian m. Solost.
Henschel, G., Op. 46. No. 4. Morgenhymne.
Hirsch, C., Op. 119. Werinher m. Solost.
Hofmann, Heinrich, Op. 30. Das Märchen v. der schönen Melusine m. Solost.
— Op. 110. Prometheus m. Soli. (S., Bar., B.)
— Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen m. Soli.
Hotter, J., Trauerlied m. Blechmusik.
Huber, H., Musik zu einem Festspiele.
Jäckel, A., Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber. Polka-Mazurka m. 12stimm. Streichorch.
Kahn, R., Op. 24. Mahomet's Gesang.
Kaun, H., Op. 27. Abendfeier in Venedig f. achtstimm. Chor m. Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Org.
Koch, F. E., Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate m. S.-Solo.
Koessler, H., Sylvesterglocken m. Soli.
Koschat, Th., Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Kremser, E., Op. 142. No. 1. Weihnachtslied (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett.
— Op. 144b. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo.
— Sechs altniederländische Volkslieder m. T.- u. Bar.-Solo.

Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin.
— Op. 18. Kaiser-Hymnus.
— Op. 19. Sedanlied.
— Op. 20. Wilhelm der Siegreiche.
— Barbarossa m. Solo.
Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd m. T.-Solo.
Kühne, B., Weihnachtsgesang m Blechinstrumenten.
Lachner, V., Op. 51b. Die Allmacht.
Liadow, A., Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.
Lipp, A., Op. 16. Feierliches Weihnachtslied (B.-Solo) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern.
Lorenz, C. Ad., Op. 35. Krösus.
— Op. 44. Die Jungfrau v. Orleans m. Solost.
Mahler, G., Symphonie No. 2.
Manns, F., Op. 50. Zwei Gesänge m. Blasinstrumenten (u. Pfte).
Martini, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr.
Mathieu, E., Freyhir. Kantate m. Soli.
Meyer-Olbersleben, Op. 34. Königin Waldlieb.
— Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli. (S. u. Bar.)
— Op. 54. Der Blumen Rache.
Mitterer, I., Fest-Chor m. neunstimm. Blechmusik.
Moeller, J., Op. 15. Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache.
Moussorgsky, M. P., La Défaite de Sennachérib.
Mozart, W. A., Kantate zum Schwesternfeste m. S.-Solo, Harm. (Pfte), V. u. Vcello.
Müller-Reuter, Op. 23. Das Lied des Sturmes f. Doppelchor.
Nietzsche, F., Hymnus an das Leben.
Othegraven, A. v., Abend auf Golgatha.
Podbertsky, Th., Op. 45. Wittekind m. Bar.-Solo.
Rabich, E., Op. 24. Die Frühlingsfeier m. Solost.
Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachtskantate.
Röder, E., Op. 15. Sylvestergesang m. S.-Solo u. Soloquartett. (Org. od. Harm. ad lib.)
Romberg, A., Das Lied v. der Glocke m. Solo.
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe.
Rudnick, W., Op. 63. Weihnachts-Hymne m. S.-Solo u. Org.
Rüfer, Ph., Op. 39. Das Lied vom Reiche.
Schäfer, D., Op. 1. Zwei Lieder.
Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh, m. Streichquartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar.
— Op. 31. Hurra, Germania.
Scheu, J., Op. 42. Hoffnung.
Schneeberger, F., Op. 52. Waldfeier m. Bar.-Solo u. kl. Orch.
Scholz, B., Op. 66. Sylvesterglocken.
— Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli.
Schumann, Georg, Op. 3. Amor u. Pysche m. Soli.
Schumann, Rob., Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen m. Solost.
Seiffert, Alex., Op. 20. Ostersonnet m. Bar.-Solo.
Selmer, J., Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger m. Bar.- u. A.-Solo u. ad lib. Org.
Seyffardt, E. H., Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene f. A.-Solo, gem. Chor u. Frauenchor.
Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling.
Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe (od. Pfte.)
Thierfelder, A., Op. 21. Edelweiss m. Solost.
Thieriot, F., Op. 49. No. 1. Melusine (S.-Solo) m. 2 Hörnern u. Pfte.
Tinel, E., Op. 20. Die Mohnblumen m. T.-Solo.
Urspruch, A., Op. 26. Die Frühlingsfeier.
Wagner, R., Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
Wangemann, O., Op. 29. Weihnachtsmusik m. Soli, Waldhorn u. Pfte od. Orch.
Weidt, C., Op. 60. Hymne m. Solost.
Weinzierl, M. v., Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform.
Whiting, G. E., Midnight with 4 Solo Voices.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Winding, A., Op. 12. Abendstimmung.
Winter, G., Op. 12. Zum Reien im Maien m. Soli.
Witte, G. H., Op. 17. An die Sonne.
Wolf, Hugo, Elfenlied m. Soli.
— Der Feuerreiter.
Wotquenne-Platteel, Chansons italiennes de la fin du XVIe Siècle av. Clavecin et Luth.
Zenger, M., Op. 79. Die Heinzelmännchen.
— Kain m. Solost.

3. Für Frauenchor.

Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit.
Brahms, J., Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe.
Frischen, J., Op. 11. Athenischer Frühlingsreigen f. vierstimm. Chor.
Gelbke, Joh., Op. 21. Ave Maria f. Bar.-Solo, dreistimm. Chor, Harm. u. Pfte od. m. Orch.
Glickh, R., Op. 19. Das Ständchen m. obl. Vcello u. Pfte.
Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein f. 2 Singst. (Solo u. Chor) m. Streichquartett.
Hagen, S. A. E., Drei Gesänge f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. Streichinstrumente.
Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz f. vierstimm. Chor.
Heuser, E., Op. 23. Der Blumen Rache m. S.-Solo.
Holstein, F. v., Op. 45. Frühlingsmythus f. S.-Solo u. dreistimm. Chor.
Jouret, L., Chœurs p. 3 Voix av. Piano, Vcelle et Cb. ad lib.
Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee f. vierstimm. Chor m. Pfte u. Harm.
Pache, J., Op. 180. Der Kindes Nachtgesang f. dreistimm. Chor (od. Soli) m. Streichinstr.
Rönnberg, W., Op. 3. Mein Engel hüte dein f. V. u. 2 Singst. m. Pfte.
Schenker, E., Die Elfenkönigin f. 3 Singst. m. Orch.
— Fest-Chöre f. 3 St. m. Orch.
Sokolow, N., Op. 12. Deux Chœurs.

4. Duette.

Hasselbeck, H., Deiner gedenken und selig sein f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte.
Tschaikowsky, P., Duett aus „Romeo u. Julia“ f. S. u. T.
Wagner, Rich., Duett aus „Tannhäuser“ (Tannhäuser u. Elisabeth).

III. Für zwei und drei Chöre.

Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. Solo, Männer- u. Knabenchor m. Pfte.
Berger, W., Op. 67. Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.
Brenner, R., Seemann's Weihnacht f. Männerchor m. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.)
Brückler, H., Nordmännerlied. Doppelchor f. Männerst.
Claus, H., Op. 35. Die Würde des Menschen f. gr. u. kl. Männerchor.
Cui, C., Op. 53. No. 5. Das Leben f. Doppel-Männerchor.
Eeden, J. v. d., Der Traum f. achtstimm. Männerchor.
Hilpert, B., Lobgesang f. Männer- u. Knabenchor.
Lasso, O. di, Villanella (Echolied) f. achtstimm. Männerchor.
Löhle, A., Entfesselte Gewalten f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte.
Mühldorfer, W., Jagdlied f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern.
Nater, J., Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Schneeberger, F., Op. 36. Sonnen-Fahrten. Schweizerisches Volksstück f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (Harm.)
— Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.
— Im Frühlings-Nachen. Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.
Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. achtstimm. Männerchor.
Steinhäuser, C., Op. 40. Hoch Deutschland f. gr. u. kl. Männerchor.
Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte.
Zellner, L, Harzreise im Winter f. achtstimm. gem. Chor u. 8 Solost.
Zöllner, H., Op. 66. Schlummerlied f. 12stimm. Männerchor.
— Op. 69. No. 1. Wanderers Nachtlied f. achtstimmm. Männerchor.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- oder Schlaginstrumentes.

Bischoff, F., Fantasie über Werner's „Haidenröslein“ f. Männerchor m. obl. Fl.
Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten? f. 4 Männerst. m. Vcello.

Hofmann, Curt, Op. 21. Romance f. V. m. Männerquartett. (Brummst.)
Keycher, O., Op. 27. No. 4. Nachtgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Vcello.
Koschat, Th., Op. 104. Bauern Sprüch' f. Männerchor m. obl. Fagott.
Kremser, E., Tagreveille f. Männerchor m. kl. Trommel.
Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage f. Männerchor m. Englisch Horn.
Mader, R., Op. 125. Die Trompete v. Gravelotte f. Männerchor m. Piston.
Nevin, E., Op. 2. No. 13. The night has a thousand eyes f. mixed voices and V. obl.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp.
Sturm, J. B., Op. 61. Die Waldfee f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo.
Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor u. obl. Waldhorn.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Männerchor m. V. od. Vla.
Weinberger, C., Eine fagöttliche Tragödie f. Männerchor m. Fagott.
Wiemeyer, J., Op. 5. Beim Abendläuten f. Männerchor m. Triangel.
Winkler, Rud., Op. 39. Verklungene Töne f. Männerchor m. Piston.
Zöllner, H., Op. 56. No. 3. Die Grasmücke f. Männerchor m. obl. Fl.
— Op. 63. Der Heini v. Steier f. S.-, B.-, V.-Solo u. Männerchor.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Abt, F., Op. 145. No. 1. Die Heimath f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 145. No. 3. Ein Stundenweiser (Trinklied) f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 185. No. 5. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 312. No. 3. Gute Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 366. Vier Lieder f. S. u. vier Männerst.
— Op. 448. No. 2. Hoffnung f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 508. No. 2. O wär' ich ein Stern f. Männerchor m. Bar-Solo.
— Op. 518. No. 1. Vom Rhein f. Männerchor m. B.-Solo.
Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
Amer, J., Op. 56. Morgenständchen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Appel, K., Op. 68. No. 3. Liebe u. Wein f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 69. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.
— Unserm Kaiser f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Attenhofer, C., Op. 82. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 85. Trutzlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier f. Männerchor m. T.-Solo.
Auzinger, O., Zu Bacharach am Rhein f. Männerchor m. B.-Solo.
— Sehnsucht nach dem Frühling f. Männerchor m. T.-Solo.
Aysslinger, R., Op. 8. Es blüht! f. Männerchor m. T.-Solo.
Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. Bar.-Solo m. Brummst.
Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 41. Das Lied f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
Bauer, Oscar, Op. 90. Gondoliera f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
Baussnern, W. v., „Spielend flattert um die Rose“ f. T.-Solo u. kl. Männerchor.
Bayer, Fr., Op. 1. Abschied vom Liebchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Becker, R., Op. 74. No. 2. Die Nacht ist still f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Becker, V. E., Op. 49. No. 3. Gruss f. Männerchor m. B.-Solo.
Beines, C., Op. 34. Mädchen, seit ich dich verlor f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Beschnitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. Bar.-Solo u. obl. Männerchor.
Beseke, F., Serenade f. Männerchor u. T.-Solo.
Bieber, C., Op. 36. An die Musik f. T.-Solo, Soloquartett u. Männerchor.
Birseck, L., Op. 22. Waldeinsamkeit f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Blumenthal, F., Op. 66. No. 2. Am Eckernkruge f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Bohl, H., Op. 5. Ave Maria f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Borsdorf, J., Op. 4. Trost beim Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 7. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 10. Liebchen überall f. Männerchor m. T.-Solo.
Brahms, J., Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor.
Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück f. Männerchor, A.-Solo u. Pfte.
Breitung, F., Op. 7. Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. Männerchor m. T.-Solo.
Brenner, R., Op. 11. Das stille Thal, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 14. Gruss an die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 21. Ist's ein Gruss von dir f. gem. Chor m. S.-Solo.
— Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.
Brunner, Rud., Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.
Brueschweiler, F., Op. 22. Liebes Weihe f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
Bünte, W., Op. 32. No. 2. Waldlied f. Männerchor m. A.- od. Bar.-Solo.
— Op. 36. Elfenkönig f. Männerquartett m. Bar.-Solo.
Burger, A., Bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Burkowitz, F., Op. 20. No. 1. Mein Heimathland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor m. B. I Solo.
Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach der Heimath f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 18. Fahr' wahl, mein Vaterland f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 19. O bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Cleuver, J., An die Hoffnung f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte.
Cursch-Bühren, Op. 120. No. 2. Du mein goldhaarig Mägdelein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Dettmer, W., Op. 6. Rheinweinlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.
Diehl, C. H., Op. 16. Sonntags am Rhein f. Männerchor m. T.-Solo.
Dregert, A., Op. 140. No. 2. Komm zu mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Dürrner, J., Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.
Eiselen, W., Der Postillon f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte.
Ellmenreich, A., Schnaderhüpfln f. Solo u. Männerchor.
Elsenheimer, N. J., Der Engel Lied f. B.-Solo, gem. Quartett m. Pfte. (od. Org.)
Erban, F., Liebesglück f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.)
Eyles, J., Op. 4. Unser Herrgott hält die Wacht f. Männerchor m. T.-Solo.
Feyhl, J., Op. 139. Haidenröslein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
Floderer, W., Op. 96. Frühlingslied f. T.-Solo u. Männerchor.
Förster, Rud., Op. 183. Der gefrässige Schlosser. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor.
Franke, A., „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Tyroler's Heimkehr f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Freyer, J., Op. 67. Liebesglück f. Männerchor m. S.-Solo (inobl).
Führich, C., Op. 1. Reiterlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Füllekruss, E., Op. 52. Das treue Mutterherz f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Gall, J., Op. 163. No. 3. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Geis, W., An die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
Genser, M., Lusti sein, dös is ka Sünd! f. Männerchor m. T.-Solo.
Giese, Th., Du kleines Sternlein in der Nacht f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Goepfart, K., Op. 65. Gefunden. Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Göring, Joh., Op. 35. Gruss an das Vaterland. Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo.
Göttl, E., Op. 32. Phillis, mein Kind f. Bar.-Solo m. Brummst.

Gounod, Ch., Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Gräf, H., Op. 10. Sommernacht f. Männerchor m. 2. T.-Solo.
Greiffenhagen, H., Op. 31. Ständchen-Gavotte f. Männerchor m. T.-Solo.
Gruber, J., Mutterherz f. Männerchor m. T.-Solo.
Gundrum, A., Op. 9. Ich liebe dich vieltausendmal f. Männerchor m. T.-Solo.
Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo.
Haller, M., Op. 64. Abendfeier f. Männerchor u. A.-Solo.
Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Hauke, R., Zwei Männerchöre m. B.- u. T.-Solo.
Hartmann, L., Op. 7. Richard Löwenherz' Tod f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
Haessler, F., Op. 19. Vineta f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 35. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte f. Männerchor u. T-Solo m. Pfte.
Henriques, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal f. vier Männerst. m. T.-Solo.
Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbniss-Gesang f. T.-Solo u. Männerchor.
Heuser, E., Op. 28. Sommernacht f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.
Heydrich, B., Op. 28. Vergissmeinnicht f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Hilbrand, A., Op. 38. Es geht ein flüsterndes Rauschen f. Männerchor m. T.-Solo.
Hirsch, C., Op. 96. No. 1. Der Hirt f. Bar.-Solo m. Brummchor.
— Sandmännchen. Dänisches Volkslied f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.
Hoffmann, R. J., Op. 17. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Hofmann, F. H., Op. 15. No. 1. Bergmannslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Höller, E., Op. 35. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo.
— „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Hoppe, P., Op. 45. No. 2. Gute Nacht f. Männerchor m. S.-Solo.
Horneman, C. F. E., Die drei Lieder f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Hunger, H., Op. 132. Freu' dich des Gesanges f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Jäckel, A., Op. 34. Der Postillon f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 36. Wanderlust. Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 44. Es ist die Lieb' f. gem. Chor u. A.-Solo.
— Op. 50. Der muntere Reitersmann f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 57. Sängers Marschlied m. Bar.-Solo.
Jäckel, A., Op. 59. Meiner Liebe Nachtgebet f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 71. Mondnacht f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 74. Auf dem Wasser f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 81. Waldmorgen f. gem. Chor m. S.-Solo.
John, Fr., Op. 177. Studenten auf der Wanderung. Lustiger Chor f. Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne Pfte.
Jungherr, F., Op. 6. Jager u. Senn'rin f. Männerchor m. T.-Solo.
Kamm, F., Op. 17. Festgruss f Männerchor m. Bar.-Solo.
Kern, C. A., Op. 262. Sonntagmorgen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 322. Komm zu mir f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 371. Zwei Sommer f. Männerchor m. T.-Solo.
Kirchl, A., Op. 26. No. 1. Herbstlied f. Männerchor m. S.-Solo.
Kirsch, E., Dort, ja dort über der Haide. Idylle in Walzerform f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Klänge aus Tyrol etc. f. Männerchor.
No. 9. Mei Dirnd'l auf der Alm m. T.-Solo.
- 10. Der Alpenschnee m. T.-Solo.
- 12. Das blonde Dirnd'l m. T.-Solo.
Köllner, E., Op. 66. No. 1. Trinklied f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 142. Wanderlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 203. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. B.-Solo.
Koemmenich, L., Op. 13 Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Koschat, Th., Op. 3. Der Tost f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 62. 's Milichmad'l f. gem. Chor m. T.-Solo.
— Op. 65. Karntnerstolz f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo.
— Op. 93. In der Fremd'. Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Krakamp, F., Op. 18. Mutterherz f. Männerchor m. S.-Solo.
Kratzer, H., Op. 25. No. 1. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Kremser, E., Op. 131. Posthornklang f. Männerchor m. Piston-Solo.
— Op. 140. Nachtlied f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
— Nachtgruss f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
— Nachtlied. Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo.
— Sankt Georg, du Rittersmann. Männerchor m. Solo.
— Tiroler Volkslied. Männerchor m. Bar.-Solo.
Kreymann, L., Op. 72. Herzeleid f Männerchor m. S.-Solo.
Kriegeskotten, F., Barbarossa f. gem. Chor od. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Kron, L., Op. 61. Hast du mich lieb? f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 280. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 301. Im fernen Westen f. Männerchor m. T.-Solo.
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
Kugler, Ad., Op. 44. Mein Odenwald f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.
Kuntze, Carl, Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen, f. Männerchor m. T.-Solo.
Legler, A., Op. 6. Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lehnert, C., Op. 79. Mein liebstes Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lincke, P., Op. 117. Wie engellieb du bist f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lindemann, „Veilchen blühen still verborgen“ f. Männerchor m. T. II-Solo.
Loschky, W. M., Op. 40. Stilles Glück f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 43. Im Sonnenschein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Maurice, A., Primula veris f. T.-Solo u. gem. Chor.
Mayer, J. A., Op. 19. Würde der Frauen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Meyer, W., Op. 30. Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar f. Männerchor m. T.-Solo.
Meyer-Helmund, Frühlingsnacht f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo.
Mittmann, P., Op. 75. Wiegenlied f. T.-Solo m. Brummst.
Mozart, W. A., Wiegenlied f. A.-Solo u. Männerchor.
Necke, H., Op. 364. Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo.
Neibig, A., Das Wirthshaus an der Grenze f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.
Neithardt, A. H., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. Männerchor m. T.-Solo.
Neubert, O., Op. 67. An die ferne Geliebte f. Männerchor u. T.-Solo.
Neubner, O., Op. 46. Con amore. Heiteres Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Nevin, E., Op. 9. „Wynken, Blynken and Nod one night“ f. mixed voices, S.-Solo and 4-hand accomp.
Nolopp, W., Op. 88. Ländlicher Tanz f. T.-Solo u. Männerchor.
Normann, E, „Wenn die Nachtigallen schlagen“. Männerchor m. T.-Solo.
Orth, Ph., Op. 87. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 88. Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 122. Krieger's Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Oesten, M., Op. 191. No. 2. Abendandacht f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 191. No. 3. Das Frauenherz f. Männerchor m. B.-Solo.
Pache, Joh., Op. 154. Eine alte Weise f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. S.-Solo.
Pauli, J., Op. 1. Herbstnacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Peuschel, M., Op. 68. König Wein, f. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib.
Piber, J., Op. 24. Abschied. Volksweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte.
— Op. 25. „Die Brünnlein, die da fliessen“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Für eine Solostimme und Chor.

Pleyer, E., Op. 14. Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Podbertsky, Th., Lass ma's, wie's is f. Männerchor m. B.-Solo.
Poenitz, F., Op. 34. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte.
Prechtl, L., Op. 53. Frühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Pretzsch, K., Op. 1. Waldfahrt f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
Riva, H., „Hast du mich lieb?" f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Wunsch f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo.
Roeder, E., Op. 13. Zum Johannisfeste f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Roscher, J., Op. 115. „Ina Dulcadore, die Königin der Frau'n" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Roth, J., Dornröschen f. Männerchor m. S.-Solo.
Rubinstein, A., Bacchisches Lied f. B. m. Männerchor u. Pfte.
Rust, F. W., Todtenkranz für ein Kind f. S.-Solo u. gem. Chor.
Sartorio, A., Op. 125. „Nun vorwärts in die Schenke" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Schletterer, H. M., Herba lori fa f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schmölzer, J. E., Schweizerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Jodler.
Schneeberger, F., Op. 8. Soldatenloos f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Op. 52. Waldfeier f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 63. Fidele Schuster. Humorist. Scene f. vier Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo.
Schnyder, Chr., Wie ist doch die Erde so schön f. Männerchor m. S.-Solo.
Schöne, P., Op. 6. No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 7. No. 3. 's Perllied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schoensee, G., Op. 21. Gling, glang Gloria f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Schotte, C, Zecherlied f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Schrader, H., Op. 33. No. 2. Wach auf, mein Lieb f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 46. No. 1. Die Wasserfee f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schreck, G., Op. 27. No. 2. Frühlings Tod f. MS.-Solo u. T. u. 2 B.
Schubert, Franz, Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 134. Nachthelle f. Männerchor m. T. Solo.
— Wiegenlied f. S.-Solo u. Männerchor.
Schultz, Edw., Op. 193. Lenzmorgen f. Männerchor u. T.-Solo.
— Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor.
Schumacher, E., Op. 10. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangs-Potpourri auf echt Münchener Art eingebraut aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte.
Seiffert, Alex., Op. 20. Ostersonnet f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
Seitz, K., Op. 76. Zwiegesang f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.)
Seiz, W. R., Op. 3. „Ich hab' im Traum geweinet" f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Silbernagel, E., Die Liebste schreibt f. gem. Chor m. S.-Solo.
Simon, E., Op. 255. Nur eines noch. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst.
— Op. 307. No. 1. Morgenständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 307. No. 2. Feinsliebchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 307. No. 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Simon, R., In der Waldschenke f. Männerquartett m. Bar.-Solo.
Sinding, Chr., An Molde f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte.
Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo.
Steinhauer, C., Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor m. T.-Solo.
Steinhäuser, C., Op. 35. Morgenwanderung f. Männerchor u. Solo.
Stritzko, Jos., Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
— Op. 76. Im Mondenschein f. T.-Solo u. Brummchor m. Pfte.
— Op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 92. Das erste Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Strube, E., Unruhe f. Männerchor m. S.-Solo.
Stürmer, W., Op 84. Minnewerben f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Succo, R., Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang.
Sutter, H., Grablied f. Männerchor m. B.-Solo.
Taubert, W., Das Lied v. der Majestät f. T.-Solo u. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Tausche, E., Op. 2. Hüte dich, sie narret dich f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Thieriot, F., Op. 57. Herbstgesänge f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn.
Umlauft, P., Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Lieder-Cyklus f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Vanderstucken, F., Der Alten Heim f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wagner, Franz, Erster Mai. Walzerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn).
— Op. 97. No. 4. Trost f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wagner, Rud., Sänger-Urtel f. Männerchor m. B.-Solo.
Wallner, C. M., Op. 49. Im Wald f. Männerchor m. T.-Solo.
Weidt, C., Op. 41. Aus der Bergwelt f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
— Op. 44. Schöne Tage f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 62. Grüsse aus der Ferne f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor.
— Op. 64. Vagantenlied f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.
— Op. 105B. Frühlingsnacht f. Männerchor m. A.- (od. MS.-)Solo u. Pfte.
— Op. 114. No. 1. Lockung f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 120. Kampf f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 122. Donausage f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Op. 128. Morgenlied f. gem. Chor m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm.
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 132. No. 2. Sommerständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 134. Jägerlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Op. 138. Prinz Uebermuth f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.
— Op. 139. Fröhlicher Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 140. Schelmenlied f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
— Op. 144. No. 1. „Mondscheinfäden ziehen sacht" f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Wiltberger, H., Lied vom Elsass f. gem. Chor m. S.-Solo.
Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsser Engel, Gott mit dir f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Wolff, W., Op. 37. Sängers Wanderlust. Humorist. Wechselgesang f. Soloquartett od. Solo m. vierstimm. Männerchor.
Wöss, J. V. v., Op. 34. No. 1. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 34. No. 4. Nachts f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wrede, F., Op. 50. Trinklied vom Main f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Zander, F., Op. 15. Drei Lieder f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Zapff, O., Im Frühling f. Männerchor m. S.-Solo.
Zeitler, J., Op. 11. No. 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl" f. Männerchor m. B.-Solo.
Zerlett, J. B., Op. 60. Das Lied vom Winde f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Zoller, G., Op. 11. „Caecilia, o schwebe nieder". Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.

Zöllner, H., Op. 56. No. 1. Die Rose im Thale f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Zuschneid, K., Op. 29. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.

2. Männerchöre und Männerquartette.

Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 41. No. 3. Deutschland, Deutschland über alles.
— Op. 42. Sechs Gesänge.
— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande f. Chor.
— Op. 75. No. 4. Die Abendglocke f. Chor.
— Op. 111. Fünf Lieder.
— Op. 145. Fünf Gesänge f. Chor.
— Op. 185. Fünf Gesänge f. Chor.
— Op. 192. No. 2. Ave Maria.
— Op. 205. Vier Gesänge.
— Op. 238. Vier Männergesänge.
— Op. 290. No. 10. Ave Maria f. Chor.
— Op. 312. Vier Männergesänge.
— Op. 345. Vier Männergesänge.
— Op. 361. Sechs Männergesänge.
— Op. 364. No. 23. O töne laut, du Festgesang. Fahnenlied.
— Op. 367. Vier Männergesänge.
— Op. 382. Sieben leichte Chöre.
— Op. 448. 5 Gesänge.
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
— Op. 502. Vier Gesänge.
— Op. 508. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 510. Volkslieder.
— Op. 518. Vier Lieder.
— Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal f. Chor.
— Bacharach am Rhein.
— Die Abendglocken klingen.
— Ich grüsse dich, du holdes Thal f. Chor.
— Sei gegrüsst du stille Nacht f. Chor.
— Sonntags f. Chor.
— Wanderburschen Abschied f. Chor.
— Wanderlied f. Chor.
— Willkommen.
Adam, Alex, Op. 18. Morgengruss an die Geliebte f. Chor od. Soloquartett.
Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.
Adolph, P., Der erste Polkatänzer. Polka française f. Chor m. Pfte.
Afferni, U., Die Jugendzeit f. Chor.
Ahl, C., Op. 9. Gesänge f. Chor.
— Op. 10. Gesänge f. Chor.
— Op. 11. Vier Gesänge f. Chor.
Ahle, J. N., „Du starker Fels im Meer!“ Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben f. Chor.
— Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.
Allmers, H., Friesensang f. Chor.
Amer, J., Op. 41. Zugleich f. Chor.
— Op. 49. Tamperamente f. Chor in Polkaform m. Pfte.
— Op. 53. Die Bettelmusikanten. Musikalischer Scherz f. vier St. (ev. kl. Chor) m. Pfte.
Ammer, Th., Im Walde.
André, L., Op. 122. Sechs altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 123. Drei alte Volkslied-Balladen f. Chor bearb.
André, L., Op. 124. Vier altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 128. Vier deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 130. Vier deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
Angerer, G., Op. 70. Die Siegesbotschaft f. Chor.
— Dem Schweizerland.
— Des Geigers Heimkehr. Ballade f. Chor.
— Des Sängers Wiederkehr f. Chor.
— Drusus Tod. Ballade f. Chor.
— „Eidgenossen! Gott zum Gruss“ f. Chor.
— Ein Tänzchen in Ehren f. Chor.
— Die Eine f. Chor.
— Es fliegt manch' Vöglein in das Nest f. Chor.
— Es muss was Wunderbares sein.
— Es steht eine Lind' im tiefen Thal f. Chor.
— Es weht der Wind so kühle f. Chor.
— Ewige Trennung f. Chor.
— Der Gottesdienst des Waldes f. Chor.
— Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
— Der Knabe mit dem Wunderhorn.
— König Sigurd's Brautfahrt f. Chor.
— Lied des fahrenden Schülers.
— Mein Engel hüte dein f. Chor.
— Mein Lied f. Chor.
— Minne-Leid f. Chor.
— Reichthum in der Liebe.
— Der Rheinstrom f. Chor.
— Der letzte Skalde. Ballade f. Chor.
— Zur Beruhigung f. Chor.
— Zur Gedenkfeier Pestalozzi's f. Chor.
— Vereint f. Chor.
— Vom verlassenen Mägdlein.
Antoine E., Der Orkan.
Appel, K., Op. 68. Drei Chöre.
— Op. 70. Zwei Lieder f. Chor.
Arbeiter-Marseillaise.
Arensen, A., Op. 5. Zwei Chöre.
Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte.
Arion.
Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7.
Armeemärsche, ausgewählte deutsche.
Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne.
Arnemann, L., Op. 97. Gruss an Hannoverland. Volkslied f. Chor.
Arnold, E., Flora Germanica f. Chor.
— Drei Worte f. Chor.
Arnold, G., Op. 14. Sturmlied f. Chor.
Astholz, F., Jägers Lust.
Attenhofer, C., Op. 12. No. 2. Das weisse Kreuz im rothen Feld f. Chor.
— Op. 14. No. 7. Die Heimat f. Chor.
— Op. 14. No. 10. Sängerlust f. Chor.
— Op. 14. No. 12. Frühlingslied f. Chor.
— Op. 16. No. 5. Morgengruss an das Vaterland f. Chor.
— Op. 29. No. 1. Ave Maria f. Chor.
— Op. 29. No. 4. Gretelein f. Chor.
— Op. 73. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 75. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 76. Zehn leichte Lieder f. Chor.
— Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Chor.
— Op. 79. Drei Lieder f. Chor.
Attenhofer, C., Op. 80. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 83. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 86. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 88. Sonntagsmorgen f. Chor u. Pfte.
— Op. 89. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 92. Drei Lieder f. Chor.
— Abruzzisches Volkslied.
Attinger, L., Op. 22. Waldeswacht.
— Op. 23. Gruss aus dem Süden.
— Op. 24. Morgengruss.
Auper, Du meine herrliche Rose im Thal f. Chor.
Aus der grünen Mark. Sammlung v. Chören steirischer Komponisten.
Auzinger, O., Neue beliebte Chöre (auch Soloquartette).
Ayßlinger, R., Op. 1. Still f. Chor.
— Op. 2. Am Rhein f. Chor.
— Op. 3. Abendstille f. Chor.
— Op. 4. Lenz f. Chor.
— Op. 5. Begrüssungs-Chor.
— Op. 6. An die Tonkunst f. Chor.
— Op. 7. Des Sängers Grab f. Chor.
— Op. 12. Abschied f. Chor.
Bachmann, R., Wanderlied f. Chor.
Bachmeyer, O., Behüt' dich Gott! f. Chor.
Bader, F., Bismarcklied f. Chor.
Bading, P., Zur Nacht: Gute Nacht, gute Nacht! f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
Baldamus, G., Op. 2. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 24. Zwei Chöre.
— Op. 25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Chor.
— Op. 28. Richard der Dritte. Ballade f. Chor.
— Op. 29. Landsknechtslieder.
— Op. 30. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 31. Drei Chöre.
— Op. 32. Zwei Chöre.
— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 35. Drei Chöre.
— Op. 36. Vier Chöre.
— Op. 39. Drei Chöre.
— Op. 40. Drei Chöre.
— Op. 42. Drei Chöre.
— Op. 43. Zwei Chöre.
— Op. 44. Zwei Chöre.
— Op. 45. Zwei Chöre.
— Op. 48. Drei Chöre.
— Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.
— Werner's Klage f. Chor.
Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne.
Baselt, F., Op. 30. Röslein vom See f. Chor.
— Op. 31. Süsse Heimath. Englisches Volkslied f. Chor gesetzt.
— Op. 32. „Du stiller See, du bist mei' Freund“ f. Chor.
— Op. 37. Das Wermeland's Lied.
— Op. 54. Mei Bärble f. Chor.
— Op. 55. Sechs beliebte Lieder f. Chor.
— Op. 57. Volkslieder aus Oberbayern (Soli u. Chor) m. Pfte.
— Op. 59. Zwei Volkslieder f. Chor.
— Op. 77. Spatzentratsch. Gavotte f. Chor.
— Op. 78. Im Wald und auf der Haide. Quadrille f. Chor m. Pfte.
— Op. 88. Zwei lustige Lieder f. Chor.
— Op. 93. Vier Chöre.
— Op. 96. Vier Chöre.

Baselt, F., „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. Chor.
Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes, treues Mutterherz f. Chor.
Bauer, O., Op. 61. Ambos-Polka f. Soloquartet od. Chor m. Pfte.
— Op. 68. Der Heiraths-Kandidat. Walzer f. Chor m. Pfte.
Baumann, J., Arbeiter Weckruf f. Chor.
Baumert, L., Op. 27. Fürst Bismarck f. Chor.
— Op. 37. Deutsche Lieder f. Chor zur 25jähr. Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71.
Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei.
Baussnern, W. v., Auch ein Sängerfluch.
— Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Chor.
— Der Knabe aus Tyrol f. Chor.
— Zwei ausländische Volkslieder f. Chor.
Bayer, F., Op. 3. Rheinweinlied f. Chor.
— Op. 7. Begrüssungschor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfesten etc.
— Op. 8. An der Waldmühle f. Chor.
— Op. 9. Sommernacht f. Chor.
— Op. 10. Das Veilchen f. Chor.
Bayer, J., Das Gelübde. Ballade f. Quartett m. Pfte.
— Im Paradies. Polka française f. Quartett m. Pfte.
— Mondschein-Walzer f. Chor m. Pfte.
Beck, O., Op. 1. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 4. Drei Chöre.
— Op. 6. Zwei Chöre.
Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Chor.
Becker, Albert, Op. 76. Siegeshymnus f. Chor m. Pfte.
— Op. 89. Kaiserlied f. Chor m. Pfte.
— Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Chor gesetzt.
— Die arme Seele. Geistl. Volkslied f. Chor.
— Drei altniederländische Volkslieder des Adrianus Valerius f. Chor u. Pfte.
Becker, Aug., Op. 9. Frühlingsahnen. 2 Chöre.
Becker, C., Op. 21. Drei Lieder f. Chor.
— Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast m. Pfte.
Becker, Fritz, Auf, Deutschland, stähle deine Kraft f. Chor.
— Kantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Chor m. Pfte.
— Macte senex consiliator! f. Chor.
— Salamis f. Chor.
Becker, H., Op. 18. Zwei Gesänge f. Chor.
Becker, K., Deutscher Männerchor. Heft 16. Trauer-Gesänge.
— Rheinisches Liebesleben im Volksliede f. Chor bearb.
— 6 altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Rheinische Volkslieder f. Chor.
— Wanderlieder f. Chor.
Becker, Reinhold, Op. 74. Vier Lieder f. Chor.
Becker, V. E., Op. 19. Walzer f. Chor.
— Op. 31. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Chor.
— Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Chor.
— Op. 59. Fünf Lieder f. Chor.
— Op. 63. No. 4. Waldabendschein f. Chor.
— Op. 65. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 81. No. 7. Wanderlied f. Chor.
— Op. 131. No. 1. Sturmlied f. Chor.
— Op. 131. No. 2. Fest- u. Jubelchor.
— Op. 131. No. 3. An den Tannenwald f. Chor.
Beer, M. J., Op. 49. Meerfahrt f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 50. Zwei Schelmenlieder f. Chor od. Quartett.
— Op. 52. Vom alten Galilei. Humoreske f. Chor (od. Quartett) u. Pfte.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Chor.
— Hymne an die Nacht nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 f. Chor arr.
— Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Chor m. Pfte.
— Heil'ge Nacht f. Chor.
— „Ich liebe dich so wie du mich" f. Chor.
Beines, C., Op. 15. Geweihte Liebe f. Chor.
— Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Chor.
— Op. 17. Meine erste Liebe f. Chor.
— Op. 18. Blauäuglein vom Rhein.
— Op. 26. Zwei Chöre.
— Op. 40. Zwei Chöre.
— Op. 41. Zwei Chöre.
— Arbeiter-Sängerbundesgruss.
Beliczay, J. v., Op. 41. Drei Chöre.
Bendel, C., Op. 1. Orakel. Heiteres Quartett m. Pfte.
— Op. 2. Wenn nicht die Liebe wär! f. Chor m. Pfte.
Beneken, F. B., Den Entschlafenen f. Chor.
Benndorf, K., Op. 1. Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang f. Chor.
Bergell, R., 2 Lieder f. Chor.
Bergenroth, G., Op. 4. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 5. Frühlingsdithyrambe f. Chor.
— Op. 9. 3 Lieder f. Chor.
Berndt, W., Sängers Wanderlied. Marsch.
Berner, F. W., Studentengruss f. Chor.
Berner-Marsch, der alte.
Bertram, G., Op. 16. Morgenlied f. Chor.
— Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 32. Frühlings-Marsch.
Beschnitt, J., Op. 8. No. 3. Hoffnung f. Chor.
— Op. 32. Quartette.
— Op. 35. Sechs Lieder.
— Op. 41. No. 1. Die Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 41. No. 3. Reiselied f. Chor.
— Op. 42. No. 2. Nachtlied f. Chor.
— Am Donaustrom u. Ostseestrand f. Chor.
Beseke, Fr., Op. 14. Abendlied.
Beyer, H., Op. 7. Liebesprobe f. Chor.
Bezzola, A., 12 Chanzuns ladinas.
Bial, R., Des Königs Grenadiere f. Chor.
Bibl, R., Op. 75. Trost.
Bicherl, H., Schnaderhüpfeln.
— Waldlied.
Bieber, C., Op. 37. Ständchen f. Chor.
— Op. 49. Wettin-Hymne m. Pfte.
— Op. 51. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 52. Zwei Marschlieder.
— Op. 53. „Ich sah ein Röschen am Wege stehn" f. Chor.
— Festlied f. Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc.
— „Nun auf! Es gilt zu wandern" f. Chor.
— O, gieb mir ein Schmätzchen. Walzer.
— Wanderlust f. Chor.
— Wankt u. weichet nicht f. Chor.
Bill, H., Der Stadtturm u. der Stiftsturm. Komischer Chor m. Pfte.
Billeter, A., Beim Sonnenaufgang f. Chor.
Birseck, L., Op. 16. Sonntag f. Chor.
— Op. 21. Beim Weine f. Chor.
Bischoff-Ghilionna, Chant de Retour.
Blaschke, J., Fahnenschwur.
Blasser, G., Op. 94. Zwei Chöre.
— Op. 98. Zwei Chöre.
Blättermann, A., „Ihr wisst ja, wen ich meine" f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
Blaufus, Chr., Op. 3. So lang mir diese Blume blüht.
— Op. 4. Rheinsehnsucht.
— Op. 5. Graues Haar f. Chor.
— Bundeslied.
Blied, J., Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Chöre.
Blobner, J. B., Op. 68. Der Tirolerbua f. Chor.
Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.
— Allgemeines Wandern. Marschlied f. Chor.
— Herbstnacht f. Chor.
— „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. Quartett od. Chor.
— „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Chor.
Blümel, F., Op. 33. Drei Chöre.
— Op. 34. Auf'n Berg u. im Thal. Steirerlied f. Chor m. Solo-Jodler u. ad lib. Lerchengesang.
— Op. 37. An der grünen Mur. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 38. Drei Steirerlieder f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 40. Drei Quartette.
— Op. 40a. Drei Trauerchöre.
— Op. 43. Drei Chöre im Volkston.
— Op. 45. Drei neue Steirerlieder f. Chor.
— Op. 49. „Ich bin ein armes Königskind" f. Chor.
— Op. 51. Drei Chöre.
— Op. 59. Mein Vaterland, mein Oesterreich f. Chor.
— Op. 62. Drei Chöre.
— Op. 68. Drei Chöre.
— Op. 69. Frühlingslied f. Chor.
Blumenberg, F., Op. 135. Der Mutter Bild f. Chor.
— Op. 150. Alpenlied f. Chor.
— Op. 160. Mein Deutschland f. Chor.

Blumenthal, P., Op. 66. Zwei Gesänge f. Chor, aus Wolff's „Singuf".
Blumner, M., Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
Blüthgen, E., Op. 1. Meereszauber f. Chor.
Böck, J., Op. 15. 's Lenerl von Thann f. Quartett.
Bock, L., Op. 3. Das Mutterherz f. Chor.
— Op. 5. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtslied f. Chor.
Bode, M., Op. 1. Drei Lieder f. Chor.
Bodenstein, A., Op. 1. „Der Jugend heit'rer Morgen". Kommerslied.
Bogler, B., Morgen-Andacht f. Chor.
Bohl, H., Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Chor.
— Op. 6. Turnerfestlied f. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 9. Zwei Chöre.
— Op. 11. Wenn die Knospen brechen.
— Op. 12. Drei Chöre.
— Frühlingslied f. Chor.
Bohm, C., Op. 326. No. 51. 's treue Dirnd'l f. Chor.
— Rheinlied f. Chor.
Böhme, F. M., Op. 31. Fünf Lieder f. Chor.
— Op. 33. Sechs Lieder f. Chor.
— Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder.
Boehme, Joh., Zwei deutsche Volkslieder f. Chor.
Böhme, M., Op. 29. Sängermarsch.
— Op. 30. Bier-Hymnus. Humorist. Marsch m. Pfte.
Boehme, W., Op. 160. Jägerlied.
— Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt f. Chor.
— Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art.
Bojanus, W. E., Heil Bismarck f. Chor.
Boenig, G., Op. 12. Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Chöre.
Bootz, O., Op. 23. No. 1. Dem Kaiser f. Chor.
Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe.
— Op. 2. Wein, Weib, Gesang.
— Op. 3. Daheim.
— Op. 5. Die Mühle im Thale.
— Op. 6. Alles scheidet liebes Herz.
— Op. 8. Trinklied.
— Op. 9. Unter allen Wipfeln ist Ruh'.
Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie f. Chor arr.
— Militärischer Abendsegen.
Bose, F. v., Neujahr f. Chor.
Bosse. L., Op. 3. No. 1. Liebessterne f. Chor.
— Op. 4. No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal" f. Chor.
Böttcher, E., Op. 105. Jubiläum f. Chor.
— Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 120. Maienlied f. Chor.
— Op. 121. „O mein Herz, gieb dich zufrieden" f. Chor.
Brahms, J., In stiller Nacht, zur ersten Wacht aus „Deutsche Volkslieder" f. Chor bearb.
— Sandmännchen f. Chor. [einger.
— 24 deutsche Volkslieder f. Chor
Brambach, C. J., Op. 82. Vier Chorlieder.
— Op. 88. Fünf Lieder f. Chor.
— Op. 89. Die gold'ne Zeit f. Chor.
— Op. 90. Hermann f. Chor.
— Op. 91. Der Wächter Deutschlands f. Chor m. Pfte.
— Op. 94. Wetterzeigen f. Chor.
— Op. 96. Vier Chöre.
— Op. 97. Rheingruss f. Chor.
— Op. 102. Volkers Schwanenlied f. Chor.
— Op. 103. Pfingsten f. Chor.
— Bergisches Heimatslied f. Chor.
— Gruss an den Wald f. Chor.
— Im Frühling.
— Wanderlied f. Chor im Volkston.
Brandt, A., Op. 7. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 9. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 10. Drei Chöre.
— Op. 41. Liederbuch. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet.
— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Chöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten.
Brandt, H., Op. 74. Mein Liebesbote f. Chor.
— Op. 95. Blumensprache f. Chor.
— Op. 122. Sterne der Liebe f. Chor.
— Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück.
— Op. 179. Der Rheinenthusiast f. Chor.
— Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal f. Chor.
Braun, C., Op. 56. Zwei schwäbische Lieder im Volkston.
— Op. 57. „Meine Bäum, dia hänt blüet" f. Chor.
— Op. 58. Mei' Glückshoim f. Chor.
— Op. 62. Sänger-Abschied f. Chor.
— Op. 63. Hobe im Oberland, do isch halt fei' f. Chor.
Braun, Ed., Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
Bräunlich, E., Sängers Waldpartie. Marsch.
Braunschiedl, J., Op. 35. Zwei Chöre.
Bräutigam, L., Op. 1. Lieder f. Chor.
Breitenbach, F. J., Vier Lieder f. Chor.
Breitung, F., Op. 6. Zum Stiftungsfeste.
Brenner, Rud., Op. 10. Scheiden.
— Op. 11. Mailied.
— Op. 16. Sängers Wanderlust f. Chor.
— Op. 23. Grüss dich Gott, du holder Schatz.
— Op. 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind.
Breschinsky, D., Op. 30. Alpenlied f. Chor.
Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein f. Chor.
— Op. 25. No. 1. Deutsches Reiterlied.
— Op. 29. Zwei humoristische Gesänge.
— Op. 30. Trostspruch.
— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege f. Chor.
— Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Wolff's „Thannhusäre" f. Chor.
— Op. 41. 3 Chöre.
— Op. 44. Maizauber f. Chor.
Brinkmann, H., Du bist wie eine Blume.
Brödtler, A., Sang, Lieb' u. Wein f. Chor m. od. ohne Pfte.
Bruch, M., Vom Rhein f. Chor.
Brücklmayer, Fr., Wanderlust im Frühling f. Chor.
Brunner, Ed., Op. 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. Chor.
— Op. 25. Margarethelein du holdes, blondes Kind f. Chor.
— Op. 103. Eine ungarische Wahlversammlung. Humorist. Marsch f. 6 St. m. Pfte.
— Op. 112b. 5 Trauerlieder f. Chor.
Brueschweiler, F., Op. 5. Acht Gesänge f. Chor.
— Op. 7. No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht" f. Chor.
Büchler, F., Op. 28. 4 Kompositionen f. Chor.
Buchmann, F., Op. 16. Mizzi u. Frizzi. Polka française f. Chor m. Pfte.
Büchner, E., Op. 41. No. 1. Frisch auf f. Chor.
— Op. 41. No. 2. Wein her.
Buck, R., Ein Deutschland f. Chor.
Bungard-Wasem, Op. 3. Drei Grabgesänge.
— Op. 18. Sommertag f. Chor.
— Op. 19. Braunäuglein f. Chor.
— Op. 22. Regen u. Sonne f. Chor.
— Op. 24. Liebessehnen f. Chor.
— Op. 28. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 29. Zwei Chöre.
— Op. 33. Lacrimae Christi f. Chor u. Solo.
Bungart, H., Op. 13. „Ich will's dir nimmer sagen" f. Chor.
— Op. 14. Fränkisches Volkslied f. Chor.
— Op. 26. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
— Op. 28. Frühling f. Chor.
— Op. 32. Am Brünnelein f. Chor.
Bungert, A., Op. 28. Mondschein-Lieder f. Chor.
— Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne m. Pfte ad lib.
Bünte, A., Op. 26. Stille Sicherheit f. Quartett od. Chor.
— Op. 28. Zwei Chöre.
— Gustav Adolfs Schlachtgesang bei Lützen f. Chor.
Bünte, W., Op. 28. Heil dem Kaiser f. Chor.
— Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut" f. Chor.
— Op. 31. Zwei Chöre.
— Op. 32. Zwei Chöre.
— Op. 35. Zwei Chöre.
— Op. 36. 2 Quartette.
— Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 39. Zwei Lieder f. Chor.
Burger, A., Sängers Morgengruss f. Chor.
Burger, M., Nasenlied. Marschlied f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
Burgstaller, E., Op. 29. Dem Vaterlande f. Chor.
— Op. 30. Drei Chöre.
— Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 32. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 33. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 36. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 39. Sechs volksliederartige Weisen.

Burgstaller, E., Op. 40. Höchste Liebe f. Chor.
— Op. 41. Zwei heitere Lieder f. Chor.
— Op. 43. Fünf Lieder f. Chor.
— Op. 46. Zwei Chöre.
— Op. 48. Versailles f. Chor.
— Op. 49. An die Sommernacht f. Chor.
— Op. 50. Im Thal f. Chor.
— Op. 52. Zwei Chöre.
— Deutsches Kriegslied.
Burkhardt, Chr., Op. 25. Drei neue Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 30. Das letzte Aufgebot f. Chor.
— Op. 31. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen". Volksweise.
— „Am schwarz und blauen Bande". Schwäbische Volksweise (Chor od. Solo).
— Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen.
— „Im Feld des Morgens früh" f. Chor.
Burkowitz, F., Op. 15. „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald". Sängermarsch.
— Op. 17. Sängermarsch.
— Op. 18. Das verrenkte Herz. Humorist. Chor m. T.- u. B.-Solo.
— Op. 19. Hinaus. Marsch.
— Op. 21. Im fröhlichen Sängerkreise. Humorist. Quodlibet.
— Op. 23. Ein Sängerausflug. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 24. No. 1. Abschied.
Busch, H., Rückkehr in die deutsche Heimat f. Chor.
Buschendorf, F., Op. 7. „Mädel im Rosenhag" f. Chor.
— Op. 8. „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz" f. Chor.
Bussmeyer, H., Op. 14. Vier Lieder f. Chor.
Buttschardt, F., Op. 10. An den Ufern der Donau f. Chor.
— Op. 11. Veilchen u. Rose f. Chor.
Caviezel, A., Rhätisches Lied f. Chor u. Solo.
Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894.
Chevallier, H., Op. 11. No. 1. Gebet f. Chor.
— Op. 30. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 36. Spielmanns Lied f. Chor.
— Op. 37. Treue f. Chor.
Chopin, F., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiterer Chor.
Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister.
Chorperlen f. Männergesangvereine. 60 Chöre.
Christiani, R., Op. 50. In deutschem Geist u. Herzen unser Lied f. Chor.
Cižek, K., Arbeiter-Trinklied f. Chor.
Claassen, A., Op. 31. Fünf Chöre.
— Op. 32. Sechs Chöre.
Claussnitzer, P., Op. 2. Sieben kleine Chöre.
Cleuver, J., Drei Lieder f. Chor.
Coburger-Marsch.
Cohen, Carl, Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 8. Der Rebe Hulden f. Chor.
Colberg, P., Studentenabschied. Chor m. Pfte ad lib.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Conze, J., Op. 5. Kolumbus f. Chor.

Coerne, L. A., Op. 35. Zwei Gesänge f. Chor.
Cursch-Bühren, Op. 18. Hochsommerliches Allerlei. Ein Walzerscherz f. Chor m. Pfte.
— Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer. Humorist. Chor m. Pfte.
— Op. 22. Nu aber 'raus. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 27. Vier deutsche Zecher. Heitere Scene m. Pfte.
— Op. 46. No. 1. Nachtlied f. Chor.
— Op. 91. Drei feuchtfröhliche Rheinlieder f. Chor.
— Op. 97. Sängermarsch.
— Op. 98. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 99. Wanderlust f. Chor.
— Op. 102. Sängermarsch f. die Hundstage.
— Op. 104. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 107. Drei volksthümliche Chöre.
— Op. 109. No. 2. 's treue Deand'l f. Chor.
— Op. 117. Drei launige Lieder f. Chor.
— Op. 119. Drei Chöre.
— Op. 120. No. 1. Mein Röslein im Thal f. Chor.
— Op. 122. Fröhliche Hagestolze. Polka française f. Chor m. Pfte.
— Op. 123. Auf Freiersfüssen. Ein Walzerscherz f. Chor m. Pfte.
— Op. 127. Fräulein Hedwig. Humorist. Zweirad-Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 129. Drei Chöre.
— Op. 151. Drei Commerslieder.
— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Chor bearb.
— Deutsch u. frei f. Chor.
— Hans u. Liese. Humorist. Polka.
— „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst". Siebenbürgisches Volkslied f. Chor.
— Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Chor.
— Eine dunkle Sage. Heiterer Chor.
— Fünf schwedische Volksweisen f. Chor.
— Wir bleiben f. Chor.
— Zu Bacharach am Rhein f. Chor.
Curti, F., Op. 12. No. 3. O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage f. Chor.
— Op. 37. Zwei Chöre.
— Op. 41. 2 neue Volkslieder f. Chor.
— Op. 42. Zwei Chöre.
— Op. 44. Die Elfe. Ballade f. Chor.
— Op. 46. Des Sängers Fluch. Ballade f. Chor.
— Op. 51. So lange der deutsche Eichwald braust f. Chor.
— Den Toten vom Iltis f. Chor.
— Hoch empor am Himmelsbogen f. Chor.
— Hoffe, Herz, nur mit Geduld f. Chor.
Daase, R., Op. 456. Frühlings-Ständchen.
Dalibor. Quartette u. Chöre m. böhm. Text.
Debois, F., Braune Gesellen f. Chor m. Pfte.
— Nachtgruss f. Chor m. Pfte.
— Vom blitzenden Sternlein f. Chor m. Pfte.
— Wetterleuchten f. Chor.
— Zum Liebchen f. Chor m. Pfte.
Decker, W., Op. 17. Der Mummelsee f. Chor.

Decker, W., Op. 18. Marschlieder-Album.
— Op. 39. Lacrimae Christi f. Chor.
Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied f. Chor m. Pfte.
Deigendesch, K., Op. 17. No. 1. Grablied.
— Op. 24, 26. Sieba nuie schwäbische Liadla.
— Op. 49. No. 1. Grablied.
— Op. 50. Zwei Chöre.
— Op. 59. Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder f. Chor u. Pfte.
Denzler, J. H., Zwölf einfache Lieder f. Chor.
Deschermeier, J., Grüss Gott, du lieber Frühlingswind f. Chor.
— Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen f. Chor.
— Drei Chöre.
Diebold, J., Op. 61. Deutsche Sängerhalle.
— Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Chor.
— Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius.
Diehl, J., Op. 25. Deutsches Bannerlied f. Chor.
— Op. 26. Was wir lieben f. Chor.
— Op. 29. Selige Nacht f. Chor.
— Schwert und Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder.
— Weihnachtslieder f. Chor.
Dienel, O., Op. 14. Zwei Chöre.
Dietel, R. W., Begräbnisslieder.
Dieterich, W., Drei Gesänge.
Dillenberger, V., Op. 4. Hoch das freie Wort.
— Op. 6. Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz f. Chor.
— Op. 12. Frühlings-Marsch.
Dittmar, R., Patriotische Festlieder f. Chor.
Doppler, Ad., Op. 45. „Wann ih a Vögerl wa".
— Op. 46. s' Wasserl in Wold.
— Op. 47. Am Lepuldsteinasee. Chor im Volkston.
— Op. 48. Weiss u. Grün. Chor m. Soloquartett. u. Pfte.
Döring, C. H., Op. 78. Zwei Chöre.
— Op. 79. Zwei Chöre.
— Op. 81. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 82. Zwei Chöre.
— Op. 84. Zwei Chöre.
— Op. 85. Zwei Chöre.
— Op. 87. Seerose f. Chor.
— Op. 89. Zwei Chöre.
— Op. 90. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.
— Op. 91. Sei nur ruhig, lieber Robin f. Chor.
— Op. 95. Zwei Chöre.
— Op. 100. Nun wird bald der Frühling kommen.
— Op. 101. Wegewart.
— Op. 102. Lieber Schatz, sei wieder gut.
— Op. 103. Und bötet ihr ein Bisthum mir.
— Op. 104. Als ich Abschied nahm.
— Op. 105. Ich ging im Wald, durch Kraut und Gras.
— Op. 106. Abschied.
— Op. 107. Der Lenz ist gekommen.
— Op. 108. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 110. Zwei Chöre.
— Op. 113. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 114. Drei Dichtungen f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

Döring, C. H., Op. 115. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 116. Sang der Deutschen Marine f. Chor m. od. ohne Pfte
— Op. 120. Zwei Chöre.
— Op. 122. Die Nacht f. Chor.
— Op. 129. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 130. Drei Dichtungen f. Chor.
— Op. 131. Am Rhein f. Chor.
— Op. 133. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 134. Zwei Dichtungen f. Chor.
— Op. 136. Zwei volksthümliche Chöre.
— Op. 137. Drei Gesänge im Volkston.
— Op. 140. Zwei volksthümliche Chöre.
— Op. 148. Deutscher Hochgesang. Patriotischer Festchor m. Pfte.
— Op. 150. „Nimm ein Schlüsselein, schliess mein Herze zu“ f. Chor.
Dorn, A., Weine. Humorist. Quartett.
Dorn, O., Op. 31. Wanderlied.
— Op. 39. Maurenzug f. Chor.
Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Chor.
Dost, B., Op. 11. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Chor.
Dregert, A., Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“ f. Chor.
— Op. 122. Das Königstöchterlein f. Chor.
— Op. 124. Wie's Lied entstand. Humorist. Chor m. od. ohne Pfte.
— Op. 129. Alt Brandenburg f. Chor.
— Op. 132. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 134a. Der einzige Fehler m. Pfte ad lib.
— Op. 136. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 138. Der Dom zu Köln f. Chor.
— Op. 139. Drei Chöre.
— Op. 142. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 143. Drei Chöre.
— Op. 144. Drei Chöre.
— Op. 145. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 146. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 147. Drei Lieder f. Chor.
— Geburtstags-Choral.
Dressler, G., Op. 32. Zwei Chöre.
Dressler, W., Op. 4. Schlaf', mein holder Engel du. Quartett od. Chor.
— Am See f. Chor od. Quartett.
Drumm, R., Op. 59. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 60. Zwei Chöre.
Dugge, W., Op. 11. Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth f. Chor.
— Op. 30. No. 1. Liebeswunsch f. Chor.
— Op. 30. No. 2. Der schwere Traum f. Chor.
Dürrner, J., Op. 7. No. 1. Der rechte Mann f. Chor.
— Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen f. Chor.
— Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Chor.
— Op. 22. No. 1. Frühlingslied f. Chor.
— Op. 25. No. 1. Herbstlied f. Chor.
— Die Blumen vom Walde f. Chor.
— Die blauen Blumen Schottlands.
— Heimliche Liebe f. Chor.
— 6 schottische Nationalgesänge f. Chor.
— Sturmbeschwörung f. Chor.
— Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald f. Chor.
Dvořák, A., Op. 43. Drei slovakische Volkslieder f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.

Eberhardt, A., Op. 17. Zwei Chöre.
— Op. 19. Drei Lieder f. Chor.
Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. Chor.
Ebner, C., Op. 7a. Im Walde f. Chor.
— Op. 7b. Liebesgruss f. Chor.
— Op. 27. Da Mirzl ihr Beichtvoda f. Chor m. Pfte.
Edenhofer, A., Abendlieder f. Chor.
Ege, E., Op. 11. Vier Gesänge.
Egger, A., Drei Gesänge f. Chor.
Egger, U., Drei Gesänge f. Chor.
Egler, A., Op. 24. König Sigurds Brautfahrt f. Chor.
Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch m. Pfte.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge.
Eichhorn, M., Käferlied f. Chor.
— Mein Thüringen f. Chor.
— Thüringerlied f. Chor.
Ellmenreich, A., Die Erfindung des Kusses. Humoreske f. Quartett.
— 2 Chöre.
— Zwei humorist. Chöre.
— Die Tournüre. Humoreske f. Quartett.
— Trink aus f. Chor.
Ende, H. vom, Op. 9. Drei Lieder f. Chor.
Engelhardt, Rob., Op. 23. Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber f. Quartett.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch m. Pfte.
Engelsberg, E. S., Unter der Loreley f. Chor.
— Chöre u. Quartette.
Epp, A., Abendlied f. Chor.
— Knospen, brecht auf! f. Chor.
— Reiters Morgenlied. Volkslied f. Chor.
Erban, F., Op. 28. Die Wacht am Donaustrand f. Chor.
— Op. 30. Katers Liebeswerbung. Heiterer Chor m. Pfte.
— Op. 31. Kukuk im Walde. Heiterer Chor m. Pfte.
— Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer. Heiteres Quartett m. Pfte.
Erk, Fr., Gesangbuch f. Freimaurer.
Ernst, Herzog zu S.-C.-G., An Elsass-Lothringen f. Chor m. Pfte.
Eschmann, K., Op. 2. Die weite Gotteswelt f. Chor.
— Op. 4. Lauf der Welt f. Chor.
Esser, J. P., Waldlied f. Chor.
Exner, O., Op. 63. Lenzfreuden. Heitere Gesangsquadrille f. Quartett m. Pfte.
Eyles, J., Op. 1. Schifferständchen f. Chor m T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 2. Serenade f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
Fahrbach jun., Ph., Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer f. Chor m. Pfte.
Faisst, Im., Trostlied f. Chor.
Federich, G., Käferlied f. Chor.
Feigel, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine.
Feigen, C., Op. 34. Die nervöse Gnädige. Polka française f. Chor m. Pfte.
— Op. 43. Deutsche Sängerherzen. Walzer f. Chor m. Pfte.
Feldigl, F., Op. 5. Waldlieder. Mazurka-Idylle f. Chor m. Pfte.

Fesca, A., Op. 13. No. 4. Schifferlied f. Chor.
Fesca, F.E., Soldatenabschied f. Chor.
Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer f. Chor.
Feuerbacher, W., Op. 11. Gruss an's Liebchen f. Chor.
Feyl, Joh., Op. 122. Vier volkstümliche Gesänge f. Quartett od. Chor.
— Op. 127. Drei leichte Chöre.
— Op. 130. Sechs volkstümliche Lieder f. Chor.
— Op. 131. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 132. Chöre.
— Op. 133. No. 2. Mein Aennchen.
— Op. 138. Zwei volkstümliche Chöre.
— Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Chöre.
— Op. 141. Sechs volkstümliche Festgesänge.
— Muss trinken, lieben, singen f. Chor.
Fiby, H., Op. 31. Zwei Chöre.
— Es ist ein Brünnlein geflossen f. Chor.
Filke, M., Op. 17. Zwei Chöre.
— Op. 18. Drei Lieder vom schönen Rhein f. Chor.
— Op. 29. Zwei Chöre.
— Op. 32. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 36. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“ f. Chor.
— Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 43. Chöre.
— Op. 44. Frühlingsnacht f. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
— Op. 46. Einsame Blumen f. Chor.
— Op. 48. Drei Chöre.
— Op. 49. Zwei Chöre.
— Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer f. Chor m. Pfte.
— Op. 51. Zwei Gedichte im Volkston f. Chor.
— Op. 52. Drei Chöre.
— Op. 54. Drei Chöre.
— Op. 56. Vaterlandslied f. Chor.
— Op. 57. Drei Chöre.
— Op. 59. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 63. Sängergruss an den Kaiser f. Chor m. Pfte.
— Op. 64. Drei Volkslieder f. Chor.
— Op. 66. Zwei Chöre.
— Op. 60. Drei Chöre.
Fink, B., Sehnsucht nach dem See f. Chor.
Fink, Chr., Op. 80. Zwei Lieder f. Chor.
Fink, W., Op. 214. No. 2. Sängerfahrt f. Chor.
Finsterbusch, R, Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Pfte ad lib.
Fischer, C. L., Heimath f. Chor.
Fischer, O., Op. 90. Leichte Gesänge im Volkston f. Chor.
— O Maienzeit, o Liebestraum f. Chor.
Fischer-Kramer, Op. 32. Im Maien f. Chor.
— Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus f. Chor.
Fittig, C., Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch.
— Op. 161. Auf der hohen Alm (m. Jodler).
— Op. 162. Der verlassene Bua.

Fittig, C., Op. 163. Diandel mei mei.
— Op. 169. A' sakrisch's Diand'l f. Chor.
Fleck, Ph., Am heiligen Brünndel. Chor im Kärnthner Volkston.
Fleischer, Jos., Op. 10. Frühlingslied f. Chor.
— Op. 11. Mein Heimatland f. Chor.
Flitner, K., Alle f. Einen — Einer f. Alle f. Chor.
Floderer, W., Op. 84. Idylle f. Chor.
— Op. 98. Sommerabend f. Chor.
Forschner, E., Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. Chor.
Förster, Alban, Op. 142. Zwei Chöre.
Förster, M., Op. 6. Zwei Gesänge f. Chor.
Förster, Rud., Op. 18. Mandolinen-Serenade m. Pfte.
— Op. 189. Ein Herz u. eine Seele f. Chor.
— Op. 232. Am wunderschönen Rhein f. Chor.
Förstler, Liederbuch f. Männergesangvereine.
Forstner, H., Op. 28. Fünf Männerchöre im steirischen Volkston.
Frahm, W., Op. 8. Zwei Chöre.
— Op. 20. Frisch auf! Sängermarsch.
— Op. 21. „Jehann, nu spann de Schimmels an" f. Chor.
— Op. 21a. Frühlings-Marsch.
— Op. 22. Zwei Ständchen f. Chor.
— Op. 23. Weihelied f. Chor.
— „Ein fröhlicher Sang" f. Chor.
— Gute Nacht f. Chor.
— Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.
Francke, A., Op. 9. Tischlied f. Chor.
Frank, O., Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Chöre f. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine.
Franz, R., Op. 51. No. 1. Der Eichwald.
— Op. 51. No. 4. O Herz in meiner Brust.
— Op. 51. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht.
Frasčati, F., Op. 12. Zwei Chöre.
Freitag, A., Chöre.
Frenkel, R., Op. 20. Jub'le mein Herz f. Chor.
— Op. 21. „Abendfeier, Glockenklang" f. Chor.
— Op. 22. Treue Liebe f. Chor.
Frey, C. H., Op. 12. Zwei Chöre.
Freyer, J., Op. 60. Zwei Chöre.
— Op. 61. Zwei leichte Chöre im Volkston.
— Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 69. Drei Lieder f. Chor.
— Der Deutsche in der Fremde f. Chor m. Pfte.
Frick, C., Heraus. Marschlied.
Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich! f. Chor.
Friedenberg, R., Op. 9. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 103. Lieder.
Friedlaender, M., Humoristische Lieder f. Chor.
Frischen, J., Op. 4. No. 1. Blaublümelein f. Chor.
— Op. 7. „Sei gegrüsst du Waldesrauschen" f. Chor.
— Op. 8. Nix f. Chor.
— Op. 9. Das Lied der Maid v. Astolat f. Chor.
Frodl, K., Neuer Frühling f. Chor.
Frodschus, O., Op. 11. Arbeiterlied f. Chor.
Fröhlich, J., Abendlied.
— Ja, wenn ein Herz die Liebe fand.
— Stille Freude.
Fuchs, Alb., Op. 26. Vier Chöre.
Fuchs, L., Op. 5. Grüss Gott!
— Op. 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. Chor.
Füllekruss, E., Op. 63. Frühlingszeit f. Chor.
Fünfgelt, J. G., Op. 6. Mein Badnerland f. Chor.
Fürle, C. F., Op. 3. 2 Lieder f. Chor.
Fürnschuss, K., Op. 4. Fünf Lieder im steirischen Volkstone.
— Lieder im Volkston.
Gaebler, P., Op. 11. Zwei Chöre.
Gade, N. W., Op. 33. Fünf Lieder f. Chor.
— Das Liebesdenkmal f. Chor.
Gageur, E., Die Krone im Rhein f. Chor.
— Maiglöckchen f. Chor.
Gaissert, E., Op. 10. „Das war die Schlacht von Champigny" f. Chor.
Gall, J., Op. 16. Sechs italienische Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.
— Sechs Gesänge f. Chor.
— 12 Gesänge f. Chor.
— Marietta. Italienisches Volkslied f. Chor bearb.
Gartz, Fr., Op. 40. No. 1. „Ich lasse die Augen wanken" f. Chor.
— Op. 84. Kaiserlied f. Chor.
— Op. 164. Sängermarsch.
— Op. 165. Goldne Hochzeit f. Chor.
— Op. 166. „Nun rauschen die Lieder allüberall" f. Chor.
— Op. 167. Zwei heitere Lieder f. Chor.
— Op. 170. Der alte Sänger u. die Waldvöglein f. Chor.
— Op. 177. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 178. Drei heitere Lieder.
— Op. 179. Am Rhein zu Rolandseck. Heiteres Lied.
— Op. 180. Das erste Lied f. Chor.
— Op. 181. Abschied vom Vaterlande f. Chor.
— Op. 188. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 190. 3 Lieder f. Chor.
Gassareck, C., 6 Chöre.
Gast, G., Op. 57. In stiller Nacht.
— Op. 58. Abendbild.
— Op. 59. Warnung.
— Op. 60. Vom Rhein.
— Op. 61. Mai.
— Op. 66. Mein Mütterlein.
— Op. 67. Der Vollmond steht über dem Walde.
— Op. 68. Weinlied.
— Op. 69. Mondnacht am Rhein.
Gauby, J., Op. 44. Trinken macht die Aeuglein hell f. Chor m. Pfte.
— Op. 45. Im Frühling f. Chor m. Pfte.
— Op. 47. Zwei humorist. Lieder f. Chor od. Quartett.
Gebhardt, E., Perlenchöre.
— Zion's Liederlust.
Geis, W., Des Lahnthals Lob f. Chor.
Gelbke, J., Op. 22. Zwei Chöre.
— Op. 23. Das deutsche Lied f. Chor.
Geller, L., Im Gebete.
— Zwei Lieder f. Chor.
Geller, L., Die Frühlingszeit f. Chor.
Genée, R., Op. 14. Heitere Lieder.
Genser, M., Die Klaus'n beim Bach f. Chor.
Gerhardt, H., Op. 15. Glockenschlag-Ballade f. Chor m. Pfte.
Gerl, J. M., Op. 30. Tröstung f. Chor.
— Op. 31. Dein Lied f. Chor.
— Op. 32 „Mein Liebster schied von mir" f. Chor.
— Op. 36. „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr". Volkslied f. Chor.
— Op. 37. Grablied f. Chor.
— Op. 40. Zur Begrüssung eines Bischofs f. Chor.
— Op. 50. Frauenlob f. Chor.
— Op. 52. Hochzeit-(Braut-) Ständchen f. Chor.
— Op. 53. Bei Installation eines Pfarrherrn f. Chor.
— Op. 56. An das Meer f. Chor.
— Op. 57. Zum Priester-Jubiläum (Weihelied) f. Chor.
— Op. 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum f. Chor.
— Op. 59. „Wenn die Auen grünen" f. Chor.
Germania. Klänge aus der deutschen Lehrerwelt.
Gernsheim, F., Auf der Wacht f. Chor.
— Des Rheines Edelstein f. Chor.
Gervais, R., „Ad arma vocat patria" f. Chor.
— „Zu den Waffen ruft das Vaterland" f. Chor.
Geyer, C., Op. 4. Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
Girschner, C. F. J., Op. 31. Vier Gesänge.
— Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Chor.
Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten?
— Op. 320. Jubiläumshymne.
— Das Lied vom Lagerbier.
— Mailied f. Chor.
Glück, A., Op. 15. Drei Gesänge f. Chor.
Gluck, Chr. W. v., Hymne aus: Iphigenie auf Tauris f. Chor.
Glück, F., Untreue.
Goldmark, C., Op. 41. Zwei Chöre.
Goltermann, G., Op. 123. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 127. Wie ich so lieb dich hab' f. Chor.
Goepfart, K., Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein. Scherzlied f. Chor.
— Op. 28. Herzakind, Schatzakind. Scherzlied f. Chor.
— Op. 52. Zwei Chöre.
— Op. 53. Lied des Scheffelbundes f. Chor.
— Op. 56. Die Wurmlinger Kapelle f. Chor.
— Op. 57. Gruss an den Rhein f. Chor.
— Op. 58. Ein Sommermorgen f. Chor.
— Op. 60. Mummelsee f. Chor.
— Op. 62. Der Salzburger Heimweh f. Chor.
— Op. 63. Kaiser u. Reich f. Chor m. Pfte.
— Op. 67. Kirmess. Scherzlied f. Chor.
— Op. 68. Die schwere Zeit. Scherzlied f. Chor.
— Op. 70. Nach Jahren f. Chor.

Goepfart, K., Op. 71. Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat f. Chor.
— Op. 72. Die beiden Rosen f. Chor.
— Op. 76. Das Bratwurst-Glöcklein in Nürnberg f. Chor.
— Dolce Maria f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
— Mein Heimatland (Badener Weinlied) f. Chor.
— „Saget mir, ihr lieben Sternelein". Rumänisches Volkslied f. Chor.
— Trinklied vor der Schlacht f. Chor.
— Drei altschwedische Volkslieder bearb.
Goepfart, O., Op. 8. Hochlandsheimweh f. Chor.
Göring, J., Op. 33. Siegesjubel der Deutschen.
— Op. 58. Ahnung f. Chor.
— Op. 65. Heimkehr f. Chor.
Göttl, Ed., Op. 30. Viel schöner, schöner Blümelein. Altdeutsches Volkslied.
— Op. 31. Sanct Columban.
Gräf, H., Op. 11. Kreuzlusti.
— Op. 12. Heideröslein.
Gramm, C., Op. 10. Abendständchen f. Chor.
— Op. 35. Zwei Chöre.
Gräner, P., Op. 10. An den Weinkrug. Quartett.
— Op. 19. Zwei Chöre.
Gräser, F., Die Botschaft.
— Der Fliederbusch f. Chor.
— Waldeslust.
Grässner, A., u. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge.
Grässner, R., Op. 24. Zwei Weihnachtslieder.
Graun, C. H., Die Auferstehung f. Chor.
Graupner, F., Mein Thüringen f. Chor.
Greiffenhagen, H., Op. 37. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein" f. Chor.
Greiner, Mahnruf an die Arbeiter.
Grellepois, L., Op. 7. Der Frühling kommt f. Chor.
Gressmann, A., Lustiges Allerlei. Potpourri f. Chor m. Pfte.
Greve, E., Op. 48. Drei Lieder f. Chor (od. Quartett).
— Op. 53. Drei Lieder f. Chor.
Griesinger, A. Liebesgruss.
Grimm, J., Frühlingslied f. Chor.
— Zeit der Rosen u. Träume f. Chor.
Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Groth's Quickborn f. Chor od. Solo.
Grodzki, B., Op. 22. Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich? f. Chor.
— Op. 23. Zwei Chöre f. 3 Männerst.
— Op. 29. Drei Chöre f. 3 Männerst.
Gropp, W., Op. 14. Untreue.
— Op. 30. Zwei Chöre.
Gross, C. E., Op. 16. No. 2. Beim goldnen Adler im alten Rom.
— War hold und jung fein Röslein zart.
Gross, D., Die Geschichte von der Post. Ein lustiger Gesang f. Chor m. Pfte.
Gross, F., Drei Chöre.
Grossbauer, L. F., Op. 31. Waldvögelein. Chor od. Quartett.
— Op. 32. Hüte dich. Chor od. Quartett.
Grossbauer, L. F., Op. 33. Blauäugelein. Chor od. Quartett.
— Op. 36. Lusti sein, dös is ka Sünd'.
— Op. 37. Edelweiss.
Grosse-Weischede, Op. 16. Zwei Chöre.
Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht.
Gruber, Jakob, Op. 29. No. 1. An die Deutschen. No. 2. Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht.
— Op. 97. Waldesstimmen.
— Op. 98. Osterlied.
— Op. 101a. Herzensweh.
— Op. 101b. Du mein einzig Licht.
— Op. 101c. Ich fahr' dahin wenn es muss sein.
— Op. 101d. Vöglein im kalten Winter.
— Op. 101e. Herr Ulrich.
— Op. 102. Vogelsprache.
— Op. 104. Warnung vor dem Rhein.
— Op. 105. Fischerlied.
— Am Rhein.
— Die blauen Frühlingsaugen.
— Des Liedes Preis f. Chor u. Soli.
— Sangeshort. Sammlung auserlesener Originalchöre.
Gruber, Jos., Op. 50. Valetchor.
Grünberger, L., Op. 54. Zwei Lieder f. Chor.
Grunewald, G., Der geraubte Kuss f. Chor.
— Drei Mühlenlieder f. Chor.
— Wanderlied f. Chor.
Gschwandt, H., Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern.
Gumbert, F., Edelweiss f. Chor.
Gundersdorfer, W., Sängerdurst f. Chor.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Chor.
Gundlach jun., L., Op. 10. Das Lied f. Chor.
Gundrum, A., Op. 1. Auf Bergen bin ich gerne.
— Op. 2. Das Brünnlein im Walde.
— Op. 3. Als jüngst ich von Feinsliebchen schied.
— Op. 4. Kaiser-Toast.
— Op. 5. Die Sterne des Lebens.
— Op. 7. Deutschland ist mein Vaterland. Patriotisches Lied f. Chor.
— Op. 8. Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins.
— Op. 10. Rekruten-Abschied. Marschlied f. Chor.
Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
— Op. 82. Immortellen. Walzer.
— Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer.
Günther, P., Meissner Wein. Humorist. Marsch m. Pfte.
Günther, R., Op. 21. 25 Sängergrüsse u. Trinksprüche.
Guske, C. A., Mein Heimatland f. Chor.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied.
Gutau, O., Op. 6. Jauchze mein Herz f. Chor.
— Op. 10. Vorwärts f. Chor.
— Op. 15. Frühlingsfestgesang f. Chor.
Gutknecht, J., Op. 4. Zur Erinnerung.
Guttmann, H., Der lustige Wanderer f. Chor.
Haan, W. de, Op. 16. Das Meer f. Chor.
Habicht, A., Sechs Lieder f. Chor.
Hädrich, E., Abschied vom Liebchen.
Hagemann, J., Op. 5. 3 Lieder f. Chor.
Hahn, Ed., „Ueber den Sternen da wird es einst tagen" f. Chor.
Hahn, G., Op. 17. Vier Lieder f. Chor.
Hahn, K., Tanzlieder f. Chor.
Haine, C., Die Feuerwehr f. Chor.
Haller, M., Op. 68b. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener.
Hamann, V., 4 Chöre.
Hammer, R., Op. 1. Rheinlands Krone f. Chor.
Handwerg, W., Op. 45. Vier Chöre.
— Op. 46. Leichte Chöre.
— Op. 47. Vier Chöre.
— Volkslieder f. Chor.
Hanisch, M., Op. 124. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Chor.
Hanne. Perlen f. Chor.
Hannusch, F., Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humorist. Polka f. Chor.
Hänsel, H., Heimliche Liebe f. Chor.
Hansen-Tebel, Op. 24. Dem Heimathlande f. Chor.
— Op. 25. In der Schenke des Morgens fruh f. Chor.
— Op. 27. No. 1. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 31. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
Hanssens, Ch., Morgenhymne.
Haering, C., O, könnte ich dir sagen.
Hart, A., Op. 25. Der deutsche Heldensang f. Chor.
Härtel, A., Aubade.
Hartenstein, F., O sel'ge Zeit, o schöner Traum.
Harthan, H., Op. 47. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 49. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 52. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 58. Sechs Volkslieder verschiedener Völker f. Chor.
— Op. 59. Sechs fremdländische Volkslieder f. Chor.
— Op. 70. Vier altdeutsche Lieder f. Chor.
— Chöre bearb.
— Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
— Fünf fremdländische Volksweisen f. Chor.
— Sechs finnische Volksweisen f. Chor.
Hartmann, C., Op. 14. Zwei Gesänge f. Chor.
Hartmann, D., Op. 25. Abschieds-Ständchen f. Chor.
Hartmann, Fritz, Ich wollte f. Chor.
Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne f. Chor.
— Deutsche National-(Friedens-) Hymne.
Hartmann, L., Op. 17. No. 4. „Du bist wie eine Blume" f. Chor.
Hartog, E. de, Op. 74. Die Schönste im Land. Tirolerlied f. Chor.
— Op. 77. Der schönste Engel f. Chor.
— Op. 77a Der Entfernten f. Chor.
Haselhoff, A., Op. 50. Gotenzug f. Chor m. Pfte.

Hasenpflug, H. J., Op. 2. Fünf Lieder f. Chor.
Häser, C., Op. 1. No. 3. Bundeslied.
Häser, J., Op. 85. Drei Chöre.
Hasse, G., Op. 14. No. 2. Die schönsten meiner Lieder f. Chor.
Hässler, K., Op. 51. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 53. Der Pfropfenzieher f. Chor.
Hauptmann, M., Op. 55. Sechs Lieder aus Oser's Naturliedern f. Chor.
Hauschild, K., Op. 18. Zwei Chöre.
— Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.
Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über alles.
— Ständchen.
Haydn, Michael, Ausgewählte Gesänge.
Heberlein, H., Op. 14. Zwei Chöre.
Hecht, G., Op. 32. Drei Lieder f. Chor.
Hegar, A., Das Alpenrösli.
Hegar, F., Op. 4. Morgen im Walde f. Chor.
— Op. 8. Drei Gedichte f. Chor.
— Op. 22. Weihe des Liedes f. Chor.
— Op. 23. Gewitternacht f. Chor.
— Op. 24. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.
Heil, O., Op. 1. Zwei Chöre im Volkston.
Heim, M., Zwei Lieder f. Chor.
Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Chor.
Heinrich, A., Schön Clärchen's Wahl! Humorist. Quartett.
Heins, C., Op. 30. Wohlauf! f. Chor.
Heinz, P., Op. 21. Die Arbeit f. Chor.
— Op. 25 In der Fremde f. Chor.
— Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
Heinze, B., Op. 6. Eine Bierreise. Potpourri f. Chor m. Pfte.
Heinze, J., Bundesfestlied.
Heinze, Rich., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.
Heise, P., 6 Sange.
Heiser, W., Op 16. Die Kameraden f. Chor.
— Op. 17. O Deutschland f. Chor.
— Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder f. Chor.
— Op. 442. Am Rheine.
Henschel, F., Op. 2. Tippellied. Heiteres Quartett.
— Ihr Leid.
Herbeck, J., Treue Liebe f. Chor.
Hering, R., Op. 14. Kanzlerlied f. Chor.
Hermann, H., Katzenjammer.
Hermann, K. A., Völkerlieder f. Chor.
Hermes, E., Op. 16. No. 1. Festmarsch.
— Op. 21. No. 1. Deutsches Lied.
— Op. 114. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 118. Acht Chöre.
— Op. 119. Wanderers Nachtlied f. Chor.
Herrmann, E., Op. 18. Hab' oft im Kreise der Lieben f. Chor.
— Trost f. Chor.
Herrmann, J. A., Op. 22. Der Graf v. Walporzheim. Humorist. Chor.
Herrmann, W., Op. 16. Germania f. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 25. Abendruhe f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
Herrmann-Süptitz, Muss Einer von dem Andern.
Herzog, W., Zwei Chöre.
Hesse, Fr., Op. 10. Nachtlied f. Chor.
— Op. 13. Zwei Chöre.
— Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis f. Chor u. Pfte.
— Bei der Grundsteinlegung f. Chor.
Hetzel, M., Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich. Patriotischer Chor.
Heuser, E., Op. 11. „Nun giess mir ein vom besten Wein" f. Chor.
— Op. 18. Kahnfahrt f. Chor.
— Op. 24. No. 1. Ständchen f. Chor.
Heydrich, B., Op. 29. A Busserl f. Chor.
Hilbrand, A., Op. 14. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 34. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
— Op. 35. Drei Original-Kärnterlieder f. fünfstimm. Chor od. Quintett gesetzt.
— Op. 36. „Links am Zaun, rechts am Zaun" f. Chor.
— Op. 39. Das Ringlein.
Hill, W., Das Herz am Rhein f. Chor.
Hiller, F. v., Columbus. Kantate f. Chor.
Hiller, P., Op. 87. „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund" f. Chor.
— Op. 89. Die Verlassene f. Chor.
— Op. 90. Lied der Deutschen in Amerika.
Hilpert, B., Op. 25. Vier Elsässische Lieder f. Chor.
— Das Liedelein vom Lieschen fein. Elsässisches Volkslied.
— Volkslieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Chor gesetzt.
— „Zu Strassburg auf der langen Brück'". Schweizer Volkslied.
Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
— Mignon.
Hirsch, C., Op. 60. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 69. Ave Maria f. Chor.
— Op. 71. Zwei Grabgesänge.
— Op. 81a. Auf der Wacht f. Chor.
— Op. 81b. Die Soldatenbraut f. Chor.
— Op. 82a. Begrüssung f. Chor.
— Op. 82b. Frühling f. Chor.
— Op. 83. Am Ammersee f. Chor.
— Op. 84. Vier Chöre.
— Op. 91. Die Mönche von Bangor f. Chor.
— Op. 94. „Im Rhein im heiligen Strome" f. Chor.
— Op. 96. Zwei Chöre.
— Op. 104b. „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. Chor.
— Op. 107. Drei Chöre.
— Op. 108. Meeresstimmen f. Chor.
— Op. 109. Chöre.
— Op. 117. Sängersegen f. Chor.
— Op. 118. Landsknechtslieder f. Chor.
— Fünf Gesänge ans dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Chor.
— Schweizerische Volksweise.
— Drei Volkslieder f. Chor bearb.
Hirsch, W., Op. 13. In die Welt f. Chor.
Hobbing, M., Drei Quartette.
Hoch, W., Op. 26. Der Spielmann f. Chor.
Hochberg, B. Graf v., Frühlingsfahrt f. Chor.
Hochstetter, C., Op. 29. 3 Choeurs.
Hof, H., Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Chor.
Hoffmann, B., Op. 10. Deutsches Lied f. Chor.
— Op. 11. Gaudeamus igitur f. Chor.
— Op. 12. Der stille Trinker f. Chor.
Hoffmann, L., Op. 34. Zwei Gesänge f. Chor u. Soli.
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald! f. Chor.
Hofmann, C., Ständchen.
Hofmann, Curt, Op. 22. Was wir lieben f. Chor.
Hofmann, F. H., Op. 15. No. 2. Ständchen.
Hofmann, Heinr., Op. 116. Drei Chöre.
— Op. 119. Fünf Chöre.
Hoft, N., Dem Liserl sei' Schatz. Heiteres Dialektlied f. Chor.
— Der zaghaftö Bua. Humorist. Dialektlied f. Chor.
— Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns. Humorist. Lied f. Chor.
— Noi aba, liabs Schätzle. (Liebesgespräch.) Humorist. Dialektlied f. Chor.
— Deutsche Reichshymne.
— Die Vollblut-Wienerin. Walzer f. Chor m. Pfte.
Höglauer, G., Op. 5. Fünf Lieder in oberbayerischer Mundart (Chor od. Solo).
Hohenfriedberger-Marsch.
Hohfeld, C., Stolzenfels f. Chor m. Knabenst.
— Waldmorgen f. Chor.
Hohlfeld, O., Op. 12. Drei Chöre.
Hollaender, A., Op. 42. König Helge's Treue f. Chor m. Pfte.
Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
Holzauction.
Honndorf, A., Op. 20. Sechs Chöre.
— „Wo ich dich küsste" f. Chor.
Höpfner, C., Op. 15. Drei launige Gesänge.
Hoppe, P., Op. 41. Hinaus. Sängermarsch.
— Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Chor.
— Op. 44. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 45. Zwei Chöre.
— Op. 46. Zwei Chöre.
— Op. 56. Blondel's Lied f. Chor m. Pfte.
Horn, A., 2 Chöre.
Horn, C., Op. 12. Gothenzug f. Chor m. Pfte.
— Bismarck-Lied f. Chor m. Pfte ad lib.
— Bundeslied der Deutschen in Böhmen f. Chor m. od. ohne Pfte.
Hortscht, K., Op. 1. Der Gesang f. Chor.
Horwitz, B., Op. 5. Vier Gesänge f. Chor.
Hössler, F., Fischerlied f. Chor.
Huber, Cl., Op. 14. Trinklied.
Huber, H., Fünf Gesänge f. Chor.
— Nacht f. Chor.
Hugo, H., Die neue Wacht.
Hülser, W., Op. 2. Beim Wein f Chor.
Humperdinck, E., Abschied f. Chor.
— Jager u. Senn'rin.
— 's Sträussle.

Hunger, Karl, Op. 16. „Ueber ein Brücklein ritten" f. Chor.
— Op. 17. Clerici beati sunt f. Chor.
— Op. 20. Am Bliemchensee. Sächsische Ballade f. Chor.
— Op. 24. Sängerfahrt. Marsch f. Chor.
— Op. 25. Elbsage f. Chor.
— Op. 26. Hinter der Hecken f. Chor.
— Op. 27. Ueber schwind'ligen Steg f. Chor.
— Op. 28. Stilles Gedenken f. Chor.
— Op. 29. Frei der Sang, frei das Wandern f. Chor.
— Op. 34. „Vivat Bacchus, Bacchus lebe". Karnevalistisches Liederpotpourri f. Chor.
— Op. 36. Vaganten-Abschied f. Chor.
— Op. 38. „Blick' ich in dein braunes Auge" f. Chor.
— Op. 43. Mein Kleinod ist mein Lied f. Chor.
— Op. 45. Hochzeitsgruss f. Chor.
— Op. 46. „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich am Sims" f. Chor.
— Op. 50. Allerhand Schabernack. Liederpotpourri f. Chor.
— Op. 51. Einen Kuss nur noch f. Chor.
— Op. 54. Waldeinsamkeit f. Chor.
— Op. 56. Ein Lied, ein Lied wie Maienluft f. Chor.
— Op. 58. Im Hochwald f. Chor.
— Op. 60. „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein" f. Chor.
— Op. 63. Deutscher Frauenhymnus.
— Op. 64. Getäuschtes Hoffen f. Chor.
— Op. 65. Singe mit f. Chor.
— Op. 68. „Ich kannt' 'nen Stern, 'nen schönen Stern" f. Chor.
— Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger.
— Op. 80. Melodien-Carneval f. Chor.
— Op. 98. Wandergruss f. Chor.
— Op. 108. Amorettenlaunen. Liederpotpourri f. Chor.
— Op. 110. Hochlandfahrt f. Chor.
— Op. 119. Das Lied vom heiligen Nepomuk f. Chor.
— Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang. Heiteres Marsch-Potpourri.
— Op. 124. „Zieh' hin, mein Lied" f. Chor.
— Op. 129. „Ich bin ein lust'ger Sängersmann" f. Chor.
— Op. 131. Bacchus-Festmarsch.
Hürse, K., Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen f. Chor.
Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) f. Chor m. Pfte.
— Op. 11. Eine Winternacht f. Chor.
— Sechs Lieder.
Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied f. Chor.
— Op. 8. „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Chor.
— Op. 10. Waldandacht f. Chor.
— Op. 13. „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Chor.
— Op. 30. Katzenliebe. Heiterer Chor.
— Op. 31. Der Scheerenschleifer. Heiterer Chor.
— Op. 32. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 33. Waldesrauschen f. Chor.
— Op. 35. Gottestempel f. Chor m. Pfte.
— Op. 37. Schöne Zeit f. Chor.
— Op. 38. Gute Nacht f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
— Op. 39. Morgenwanderung. Marschlied.
Jäckel, A., Op. 42. Der arme Fischerknabe f. Chor.
— Op. 43. Die Spinnerin f. Chor.
— Op. 51. Rheinweinlied.
— Op. 52. Hinaus.
— Op. 53. O Waldeslust, o Waldesklang.
— Op. 54. O Vöglein lieb m. Bar.- u. B.-Solo.
— Op. 55. No. 1. Heil unserm Fürsten.
— Op. 55. No. 2. Zu Schutz u. Trutz.
— Op. 56. Waidmanns Tanzweise. Walzer m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 58. Waldfrieden.
— Op. 70. Maienzauber.
— Op. 72. Frühlingsweben.
— Op. 73. Am Bächlein dort vor'm Walde.
Jacob, C., Op. 7. Drei Chöre.
Jaël, Op. 87. Grabgesang.
— Op. 88. Mailied f. Chor.
— Bundeslied f. Chor.
— Die rothe Fahne. Bannerlied.
— Frei wollen wir sein f. Chor.
— Grabgesang f. Chor.
— So weit der Himmel blau ist f. Chor.
— Weihelied f. Chor.
Jaeger, F., Op. 42. No. 1. Waldlockung f. Chor.
— Op. 42. No. 2. Der Auswanderer f. Chor.
— Sicilianisches Volkslied f. Chor.
Jaeger, Th., Kompositionen f. Chor.
Jahn, A., Op. 17b. Im Wald.
— Op. 46. Herein, ihr flotten Herren. Marsch.
— Op. 50. No. 1. Die Heimat.
— Op. 50. No. 2. Abendglocken.
— Es ist zu spät!
— Sänger-Marsch.
Jahn, O., Op. 40. Quartettsträusschen.
Janson, F., Op. 20. 2 Lieder f. Chor.
Jeibmann, R., Op. 61. Ich habe, was das Herz begehrt f. Chor.
Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler f. Chor m. Pfte.
Jensen, G., Op. 34. Volkers Schlachtlied f. Chor.
Jerg, Joh., Op. 2. Velociped-Lied f. Chor.
— Op. 4. Die Münchnerin. Humorist. Chor.
— Op. 5. Wo Becher winken. Patriotischer Chor.
— Op. 8. Deutscher Wein f. Chor.
— Op. 10. 2 Chöre.
Jeschke, M., Op. 66. Deutsche Vaterlandshymne.
Ikert, B., Sammlung auserwählter Quartette.
Ils, J., Die Abendglocke f. Chor.
John, F., Op. 101. Auf die Berge f. Chor.
— Op. 110. „O alte, liebe, ferne Kinderzeit" f. Chor.
— Op. 111. Lustige Zecher f. Chor.
— Op. 112. Jäger-Quadrille.
— Op. 114. Weinlied.
— Op. 118. Fidele Burschen. Heiterer Gesangswalzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 135. Abendfrieden f. Chor.
— Op. 154. Ihr Lächeln f. Chor.
— Op. 156. Dorf-Idylle f. Chor.
— Op. 157. Die Rosen blüh'n f. Chor.
— Op. 170. Heiteres Trinkliedchen f. Chor.
— Op. 172. Schlaf wohl, mein Schatz, in süsser Ruh (Nachtgruss) f. Chor.
John, F., Op. 174. Gott will es, du sollst glücklich sein. Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 179. Die Fanfare f. Chor.
— Op. 181. Freundschaft f. Chor.
— Op. 183. „In Sachsen, wo die hübschen Mädchen wachsen". Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 185. Vergissmeinnicht. Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 186. Schau' hinaus in weite Fernen. Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 197. Der Duckmäuser im Walde f. Chor.
— Op. 200. Ich bin doch stolz, ein deutscher Mann zu sein.
— Op. 202. „Meiner Kathi ihre Augen". Heiterer Chor.
— Op. 224. Nach 40 Jahren. Festhymne f. Chor mit od. ohne Pfte.
— Op. 230. Turnermarsch.
— Op. 260. Fidelio-Marsch f. Chor m. Pfte ad lib.
— Begrüssungslied.
— In fremden Landen dacht' ich dein f. Chor.
— Der erste Kuss.
— Liebe, Hoffnung, Treue f. Chor.
— „Schön Röschen hat Augen so blau f. Chor.
— Skat-Kantate f. Quartett m. Soli.
— Waldesgruss f. Chor.
Jordan, A., Op. 19b. Mei Kummer. Chor in bayerischer Mundart.
Jordan, G., Ein deutsches Heldenlied f. Chor.
Jork, E., Op. 16. Vier Chöre.
— Op. 17. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge f. Chor.
Josephson, W., Zwei Lieder f. Chor.
Jouret, L., Gebet (Invocation) f. Chor.
Ischinger, A., Op. 13. Mein Wunsch. Volkslied f. Chor.
— Op. 14. Mai f. Chor.
— Op. 15. An meine Heimat f. Chor.
Isenmann, C., Op. 60. 3 volksthümliche Lieder f. Chor.
— Op. 80. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's f. Chor.
— Op. 80. Fünf Chöre.
— Op. 111. Chöre.
Jüngst, H., Das erste Lied f. Chor (nach Op. 24 No. 3).
— Op. 29. No. 1. Fleurs diverses.
— Op. 33b. „Grüss dich Gott, mein liebes Sachsenland" f. Chor.
— Op. 33c. Gruss dem Schweizerlande f. Chor.
— Op. 39. Zwei Gedichte f. Chor.
— Op. 40. Die wilde Rose f. Chor.
— Op. 41. Sieben deutsche Volkslieder f. Chor.
— Op. 42. Zwei Chöre.
— Op. 43. Nachtandacht f. Chor.
— Op. 44. Drei Chöre.
— Op. 45. Drei Chöre.
— Op. 46. Zwei Chöre.
— Op. 47. Zwei Chöre.
— Op. 48. Zwei Gesänge.
— Op. 49. Zwei Chöre.
— Op. 52. Zwei Chöre.
— Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f. Chor.
— Op. 55. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 57. Zwei Chöre.
— Op. 58. Drei Chöre.
— Op. 59. Zwei Chöre.
— Op. 60. Zwei Chöre.

Jüngst, H., Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 62. Zwei Chöre.
— Op. 63. Zwei Chöre.
— Op. 64. Drei Chöre.
— Op. 65. Zwei patriotische Chöre.
— Op. 66. Zwei Chöre.
— Op. 67. Vier Volksweisen f. Chor.
— Altfranzösisches Tanzlied.
— Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Chor bearb.
— Hans u. Liese f. Chor.
— Heimath süss u. traut. Nach einer Wällischen Volksweise f. Chor.
— Liebrosinchen. Sicilianisches Liebesliedchen f. Chor.
— 's Nesterl. Volkslied aus Oberbayern f. Quartett.
— Sängergruss.
Jürgens, A., Im Mai f. Chor.
Ivers, P., Wanderlied.
Kaatz, F., Op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Humorist. Potpourri m. Pfte.
Kainer, C., Op. 22. An die Heimath f. Chor.
— Op. 30. Deutschland f. Chor.
Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske f. Chor m. Pfte.
Kaiser, Rud., Op. 6. No. 1. Der Pfropfenzieher. Trinklied f. Chor.
— Op. 7. No. 1. Wahlspruch f. Chor (Egmon-Motiv v. Beethoven.)
Kalliwoda, J. W., Die Beichte f. Chor.
— Das deutsche Lied f. Chor.
Kamm, F., Op. 1. No. 2. Sängerlust f. Chor.
— Op. 2. No. 1. Morgenwanderung f. Chor.
— Op. 2. No. 6. Meine traute Heimat f. Chor.
— Op. 3. No. 1. Schön Anna v. Ortrand f. Chor.
— Op. 4. No. 1. Heimkehr f. Chor.
— Op. 4. No. 4. Waldlied f. Chor.
— Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.
— Op. 6. No. 1. Seligster Traum f. Chor.
— Op. 9-16. Neue Gesänge f. Chor.
— Op. 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein f. Chor.
— Op. 13. No. 2. Lied v. Sorrent f. Chor.
— Op. 18. Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.
— Op. 19. Sehnsucht nach den Bergen f. Chor.
— Op. 23. Neue Gesänge f. Chor.
— Op. 24. Die beiden Kameraden f. Chor.
— Op. 25. No. 2. Rheinlied f. Chor.
— Op. 25. No. 7. O Liebe, schönste Blume.
— Op. 27. Das Mädchen v. Ballochmyle f. Chor.
— Op. 28. Die Schmiede im Walde f. Chor m. Pfte.
— Op. 32. Die Alpenrosen f. Chor.
— Op. 33. Schlachtgesang f. Chor.
— Op. 34. Lenz f. Chor.
— Op. 35. Drei Chöre.
— Op. 36. 3 Chöre.
— Op. 40. Vergangene Zeiten f. Chor.
— Op. 42. Neujahrslied f. Chor.
— Op. 44. No. 1. Bundeslied f. Chor.
— Op. 44. No. 2. Gondellied f. Chor.
Kammerlander, C., Op. 42. Waldliebchen f. Chor.
Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend. Hymne f. Chor m. Pfte.
— An die Heimath f. Chor.
— Des Frühlings Wiederkehr f. Chor.
Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder f. Chor.
Kanzler, P., Op. 1. Abendlied. Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély f. Chor m. Pfte.
— Op. 15a. Heuschreck's Maienzeit f. Chor.
Kappell, E., Op. 6. „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
— Op. 10. Das Erkennen.
— Op. 11. Das Erwachen des Frühlings.
— Op. 12. Lombardisches Ständchen.
— Op. 15. Die Ballade vom Kupferschmied f. Chor.
— Op. 19. Gänse-Lieschen f. Chor.
— Op. 22. Mein Lied f. Chor.
— Op. 23. Der arme Miska. Ungarische Ballade f. Chor.
— Op. 27. Froher Sang f. Chor.
— Op. 30. Minnelied f. Chor.
Kaselitz, F., Op. 10. Die du mein Alles bist f. Chor.
Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit.
— Trinklied.
Katzsch, M., Op. 12. Wanderlied.
Kauders, A., Der Elborus f. Chor.
Kaun, H., Op. 14. Drei Chöre.
— Drei Lieder f. Chor.
Kayl, A., Op. 5. Zwei Chöre.
Keidel, H., Op. 3. Die Kapelle f. Chor.
Keiser, F., Aegirs Dank f. Chor, S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Keldorfer, V., Op. 11. Dieweil der Staar auf Reisen ging f. Chor.
— Op. 14. Liebessehnsucht f. Chor.
Keller, G., Op. 13. Drei Chöre.
— Hab' dich so lieb f. Chor.
Keller, L., Op. 17. Der Dackl f. Chor.
— Op. 19. Zwei Chöre.
— Op. 20. Rheinwein f. Chor.
— Op. 26. Zwei Chöre.
Kempter, A., Op. 16a. Schmiedelied f. Chor m. Pfte.
— Op. 23. Vier Gesänge f. Chor.
— Meeresstimmen f. Chor.
Kern, C. A., Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder. [Chor.
— Op. 149. O frage nicht, warum f.
— Op. 150. Ich schau' in deine lieben Augen f. Chor.
— Op. 151. Mir ist, als müsst' ich weinen f. Chor.
— Op. 152. Der Gesang f. Chor.
— Op. 153. Komm zum Wald f. Chor.
— Op. 166. Maiennacht f. Chor.
— Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen.
— Op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes.
— Op. 258. Turnerfahrt.
— Op. 263. Wandern.
— Op. 264. Abschied.
— Op. 265. Scheiden müssen u. vergessen werden.
— Op. 268. Waldmorgen f. Chor.
— Op. 275. O herzige Anne.
— Op. 279. Sängergruss.
— Op. 281. Gretelein. Altes Volkslied f. Chor.
Kern, C. A., Op. 283. Still f. Chor.
— Op. 284. Blauer Montag f. Chor.
— Op. 300. Kellner, schnell ein Töpfchen Bier f. Chor.
— Op. 305. Liebe lässt von Liebe nicht f. Chor.
— Op. 308. Liebe u. Wein f. Chor.
— Op. 309. „Kein Tröpflein mehr im Becher“ f. Chor.
— Op. 311. Abschied vom Liebchen f. Chor.
— Op. 312. Margret am Thore f. Chor.
— Op. 313. Rheinlied f. Chor.
— Op. 317. Am Bodenstein. Festlied f. Chor.
— Op. 318. Sängerlust.
— Op. 323. Im Walde klingt es wunderbar f. Chor.
— Op. 324. Zum Abschied f. Chor.
— Op. 325. Ich hab' dich lieb (Spielmannslied) f. Chor.
— Op. 326. Hinaus f. Chor.
— Op. 327. Marsch f. Chor.
— Op. 329. Wandern u. Singen f. Chor.
— Op. 345. Grüss dich Gott, du goldner Wein. Trinklied f. Chor.
— Op. 352. Die Perle f. Chor.
Kessler, F., Op. 10. Zwei Chöre.
Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. Chor.
Keycher, O., Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths. Humorist. Quartett.
— Op. 7. No. 5. Volkslied.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Kirchhof, F. F. G., Op. 22. 12 Volkslieder f. Chor.
— Op. 23. Sechs Volkslieder f. Chor.
— Op. 193. „O stirb, du selige Liebe“. Volkslied f. Chor.
— Op. 199. „O du meine liebe Taube“ f. Chor.
— Op. 217. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 218. No. 2. Trost f. Chor im Volkston.
— Op. 219. No. 2. Vorsatz f. Chor im Volkston.
— Op. 220. Einsamkeit. Volkslied f. Chor.
Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort f. Chor.
— Op. 24. Elslein mach' auf! f. Chor.
— Op. 25. Drei Chöre.
— Op. 28. Zwei heitere Gesänge.
— Op. 29. Zwei heitere Gesänge in niederösterr. Mundart (Chor od. Quartett).
— Op. 30. Drei altdeutsche Lieder f. Chor bearb.
— Op. 31. Bruno. Mährens Stolz u. Veste. Ein Sängergruss
— Op. 33. Zwei Chöre.
— Op. 34. Zwei Chöre.
— Op. 35. Am Hoangho. Humorist. Chor m. Soloquartett.
— Op. 37. Die Besserung. Humorist. Gedicht in niederösterr. Mundart. (Chor od. Solo-Quartett.)
— Op. 38. Wacht auf, es taget! Festgesang.
— Op. 39. In der Schenke f. Chor.
— Op. 40. Zur Sicherung. Humorist. Quartett.
— Op. 42. Schweizerland, grüss Gott f. Chor.
Kirchner, Herm., Op. 11. Gute Nacht f. Chor.
— Op. 17. Drei Chöre.

Kirchner, Herm., Op. 22a. A Busserl is a schnuckrig Ding.
Kirsch, E., Op. 3. Wandermarsch.
— Männer haltet fest zusammen.
Kisielnicki, J., Op. 32. Deutscher Sinn f. Chor.
— Op. 33. Des Maien Hochzeitstag f. Chor.
Kissling, G., Op. 3. Heidenröslein f. Chor im Volkston.
Kistler, C., Op. 36. Drei Chöre.
— Op. 55. Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich f. Chor m. Pfte.
— Op. 78. So selig sein f. Chor.
— Op. 86. No. 1. Begrüssungschor.
Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
Klänge aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbaiern, Schwaben, Schweiz etc.
Klauwell, O., Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Chor.
Klein, J., Op. 7. „In dieser Stunde denkt sie mein" f. Chor.
— Op. 9. Der Frühling des Herzens f. Chor.
— Op. 11. Abschied vom Walde f. Chor.
— Op. 12. Im Schwarzwald f. Chor.
— Op. 13. Mein letztes Grüssen f. Chor.
— Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer f. Chor m. Pfte.
Klemke, H., Rheingruss f. Chor.
Klinkmüller, F., Op. 57. Wanderlied.
— Op. 66. Wanderlied.
Kloss, C., Frieden f. Chor.
Klostermann, R., Dem deutschen Kaiserpaare f. Chor.
Klughardt, A., Op. 64. Auf der Wanderung f. Chor.
Klünder, A., Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. Chor.
Knape, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine.
Koch, M., Op. 7. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 9. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 11. Fröhliche Fahrt f. Chor.
— Op. 13. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 14. Zwei schwäbische Lieder f. Chor.
Koch v. Langentreu, Op. 88. Moderner Pindar.
— Op. 91. Typhon. Heiterer Chor.
— Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb'. Walzer m. Pfte.
— Op. 94. Schade. Fade Ballade. Heiterer Chor.
— Op. 95. Gnu u. Känguruh. Heiterer Chor m. Pfte.
— Op. 98. Gräfin u. Mops. Heiterer Chor m. Pfte.
Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. Chor.
Köhler, W., Op. 11. Die Liebste schreibt f. Chor.
Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüsst, Genossen alle. Festlied.
— Op. 21. Es muss doch endlich Frühling werden f. Chor.
Kohrssen, L., Op. 3. Auf, Sänger, auf. Marschlied.
— Op. 4. Das Frührot zittert am Tannensaum f. Chor.
Kölla, G. A., Heimweh f. Chor.
— Schweizer-Liederbuch.
Kölling, A., Rauscht nirgend mir ein grüner Wald f. Chor.

Köllner, Ed., Op. 65. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 66. Zwei Trinklieder.
— Op. 118. Mazurka galant m. Pfte.
— Op. 132. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 133. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 143. No. 1. O Wald, du kühlender Bronnen f. Chor.
— Op. 143. No. 2 Abendlied f. Chor.
— Op. 145. Drei Chöre.
— Op. 146. No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald f. Chor.
— Op. 146. No. 2. Morgenwanderung f. Chor.
— Op. 198. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 199. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 200. Osterlied f. Chor.
— Op. 201. Zwei Chöre.
Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind f. Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 10. Frühlingsruf f. Chor.
— Op. 12. Drei Chöre.
— Op. 20. Drei Chöre.
Komzak, K., Op. 203. Guldenzettels Abschied. Marschlied f. Chor u. Pfte.
Koenen, F., Abendlied.
Konradin, C. F., Op. 51. Kurz u. bündig. Komisches Quartett.
Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
Körbs, L., Des Thales Abendläuten.
Kornhass, H., Op. 7. Hymne an das Vaterland m. Pfte.
Korthaus, G., Drei Lieder f. Chor.
Koschat, Th., Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen.
— Op. 7. Heimkehr f. Chor.
— Op. 16. Wanderlied f. Chor.
— Op. 17. Glückliche Leut! f. Chor.
— Op. 18. Der erste Schriat f. Chor.
— Op. 25. Drei Chöre im Kärntner Volkston.
— Op. 85. Chöre im Kärntner Volkston.
— Op. 86. Hamatliab.
— Op. 87. No. 1. Am Wäldbacherl f. Chor.
— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.
— Op. 88. Der sakrische Bass f. Chor.
— Op. 89. Der verhexte Jager f. Chor.
— Op. 91. Mei Freud. Lied im Kärntner Volkston.
— Op. 92. Der Graus-Paule. Lied im Kärntner Volkston.
— Op. 94. Aus'n Karntnerlånd. Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 96. Die Ratsch-Th'resel. Bauern-Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 97. Jager u. Senndrin f. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 99. D' Liab in Himmel f. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
— Op. 103. 's Siemandle f. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 105. Der grantige Bua. Chor im Kärntner Volkston.
— 's Engerl u. 's Teuferl f. Chor.
Koschatzky, C. A., Chöre u. Quartette.
Kowal, E., Op. 1. Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe.
— Op. 2. In der Fremde.
— Op. 4. Sehnsucht nach der Heimat f. Chor.

Krakamp, F., Op. 7. Drei Chöre.
— Op. 12. Drei Chöre.
— Op. 13. Freies Land u. freies Lied f. Chor.
— Op. 14. Deutscher Gesang (Begrüssungschor).
— Op. 19. Festgesang.
— Op. 30. Scheiden, Meiden f. Chor im Volkston.
Kratzer, G., Op. 22. Schlaf' wohl f. Chor.
— Op. 31. Begrüssungschor.
— Op. 35. Jubellied f. Chor.
— Op. 36. Grablied f. Chor.
Kratzer, H., Op. 18. No. 2. Im Keller f. Chor.
— Op. 21. Schiffbruch f. Chor.
— Op. 23. No. 1. Wie wonnig war die Maienzeit f. Chor.
— Op. 25. No. 2. Junge Liebe.
Kraus, P., Neun Chöre.
Krause, Emil Op. 92. Frauenlob f. Chor m. Pfte.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen.
Krecsy, Ed., Trinklied.
Kreibig, W., Op. 15. Berner Oberland. Humorist. Chor.
Kreipl, J., Das Mailüfterl f. Chor.
Kremser, E., Op. 130. Im Regen und im Sonnenschein f. Chor.
— Op. 132. Volkslied aus Nieder-Oesterreich f. Chor.
— Op. 133. Wo der Weg zum Liebchen geht f. Chor.
— Op. 135. Steirisches Volkslied f. Chor.
— Op. 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes.
— Op. 141. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 142. Weihnachtslied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte ad lib.
— Op. 143. Zwei Chöre.
— Op. 144. Balkanbilder f. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Op. 145. Zwei Chöre m. Pfte.
— Op. 146. Chöre.
— Op. 147. No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne f. Chor.
— Op. 147. No. 2. Grüss dich Gott, du holder Schatz f. Chor.
— Op. 147. No. 3. Ständchen f. Chor m. Soloquartett od. Halbchor.
— Op. 148. No. 1. Ueber den Wassern f. Chor.
— Op. 149. Fünf rumänische Volkslieder f. Chor bearb.
— Abendlied im Felde f. Chor m. Pfte.
— Der Club m. Pfte.
— Frühling f. Chor.
— Das höchste G'riss f. Chor m. Pfte.
— Hipp, hipp, hurra! Galopp f. Chor m. Pfte.
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss (Vater), ausgewählt u. f. Chor m. Pfte einger.
— Beliebte Chöre u. Quartette.
— Der Spiegel. Humorist. Chor m. Pfte.
— Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. Chor.
Kremser, G., Op. 5. D'Lies'l f. Chor od. Soloquartett.
Kretschmer, Edm., Op. 45. Fünf Chöre.
— Treue Wacht f. Chor.

Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
Kretschmer, Paul, Op. 26. Wiegenlied f. Chor.
— Op. 82. Herzenslust. Potpourri f. Chor.
— Op. 83. Sängerfreuden. Humorist. Potpourri f. Chor.
— Op. 86. Mixed Pickles. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 92. Liebesfreuden. Potpourri.
— Liebesleben. Walzer f. Chor m. Pfte.
Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied f. Chor.
— Dasselbe: Das ist der Tag des Herrn. Neue Worte zur alten Weise v. Cursch-Bühren.
— Op. 24. No. 11. Der weisse Hirsch f. Chor.
— Op. 24. No. 17. Die Kapelle (Droben stehet) f. Chor.
— Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor.
— Op. 24. No. 26. Die Kapelle (Was schimmert) f. Chor.
— Op. 24. No. 32. Forschen nach Gott f. Chor.
— Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen f. Chor.
— Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada".
— Abendfeier f. Chor.
— An das Vaterland f. Chor.
— Glaube, Liebe, Hoffnung f. Chor.
— Das Kreuz im Walde f. Chor.
— Trinklied.
— Waffentanz f. Chor.
— Ausgewählte u. beliebte Chöre.
Kreymann, L., Op. 31. Frühlingsmorgen f. Chor.
— Op. 33. Untreue. Volkslied f. Chor gesetzt.
— Op. 34. Mei Dirndel. Volkslied f. Chor gesetzt.
— Op. 35. Musikalischer Fragekasten. Humorist. Quodlibet m. Frage u. Antwort.
Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin f. Chor m. Pfte.
— Op. 10. Harzgruss f. Chor.
Krinninger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker f. Chor m. Pfte.
— Op. 19. Die Hirschjagd f. Chor m. Pfte.
Kristinus, C. R., Op. 48. Rasch voran. Polka-Chor m. Pfte.
— Op. 51. Für's Vaterland f. Chor.
— Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka m. Pfte.
— Op. 56. Das Toupet. Heiterer Chor m. Pfte in Polkaform.
Kroegel, A., Op. 14. Nachtgruss f. Chor.
— Op. 14. Sérénade nocturne.
— Treue Lieb' f. Chor.
Kromer, C., Op. 41. Zur Turnfahrt f. Chor.
— Op. 43. Dass Gott dich behüt' f. Chor.
— Op. 45. Fahr' immer dahin f. Chor.
— Op. 47. Mein Mittelberg im Walserthal f. Chor.
— Op. 50. Kleines Städtlein tief im Grunde f. Chor.
— Op. 51. Wanderlied.
— Op. 52. Auf der Almen im Sonnenschein u's Dianderl im Arm.
— Op. 83. Du Gretel vom See f. Chor.
Kromer, C., Op. 85. Mein letzt' „Gut Nacht".
— Op. 89. O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt f. Chor.
— Op. 90. Mein Schatz ist fortgezogen f. Chor.
— Op. 91. Dann denk' ich dein f. Chor.
— Op. 95. In der Waldschenke f. Chor.
— Op. 96. Das Singen im Bodensee f. Chor.
Kron, L., Op. 63. Sänger-Festgruss f. Chor.
— Op. 65. Ich liebe dich.
— Op. 66. Schlummerlied.
— Op. 177. Fahr' wohl.
— Op. 184. O holde Jugendzeit.
— Op. 198. Die Gigerln. Humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 199. O, wenn der Traum doch Wahrheit wär' f. Chor.
— Op. 204. Ein Wintertag.
— Op. 205. Lockere Vögel. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Quartett m. Pfte.
— Op. 207. Fritzchens erste Liebe. Humorist. Rheinländer f. Chor.
— Op. 208. Manöverbilder. Militärisch-humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor m. Pfte.
— Op. 218. Ein Andenken f. Chor.
— Op. 226. Die gute alte Zeit. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Chor.
— Op. 229. Eine Tanzstunde. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Chor.
— Op. 231. No. 1. Eine Künstlerkapelle. Humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 231. No. 2. Deutsche Cavallerie. Militärisch-humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 234. Ein Neujahrsmorgen. Humorist. Chor (Polka).
— Op. 239. Geburtstagslied f. Chor.
— Op. 240. Die Liedercommission. Humoreske f. Chor.
— Op. 242. Sängers Wahlspruch f. Chor.
— Op. 250. Unsichere Cantonisten. Humorist. Quartett-Potpourri m. Pfte.
— Op. 253. Margarethe. Marschlied.
— Op. 274. Das Kreuzlein im Walde f. Chor.
— Op. 275. Leipziger Allerlei. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor m. Pfte.
— Op. 278. Stosst an f. Chor.
— Op. 282. Am Grabe eines Sängers f. Chor.
— Op. 283. Abendroth f. Chor.
— Op. 293. Für Jeden etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille m. Pfte.
— Op. 295. Stilles Glück f. Chor.
— Op. 311. Die Kameruner Garde-Artillerie. Grotesk-komisches Quartett m. Pfte.
— Op. 312. Unsere braven blauen Jungen. Militärisch-patriotisches Quartett m. Pfte.
— Op. 313. Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit. Humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 315. Die lustigen Fliegen. Humorist. Quartett od. Chor m. Pfte.
— Op. 316. Die Streik-Genies. Humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 317. Die Räuber. Humoreske f. Quartett od. Chor m. Pfte.
— Op. 318. Frauenlob f. Chor.
— Op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest. Polka.
Krug, A., Op. 44. Zwei Chöre.
— Op. 46. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 53. Zwei Chöre.
— Op. 59. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 67. Allotria. Drei Scherzlieder f. Chor.
Krüger, C., Op. 21. Der Handschuh. Ballade v. Schiller. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 23. Vier Chöre.
— Op. 24. Zwei Lieder vom Rhein f. Chor.
— Op. 28. Dagdeef. Humorist. Chor.
— Op. 38. Sang, Trank, Minnedank. Humorist. Quodlibet.
Kruesch, A., Op. 87. Freud' u. Fröhlichkeit f. Chor.
— Op. 90. Zwei Chöre.
— Op. 94. Morgenlied im Walde f. Chor.
Kuba, L., Montenegrische Lieder arr. f. Chor.
Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein f. Chor.
— Op. 44. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 69. „O weine nicht" f. Chor.
— Treue Liebe.
Kügele, R., Op. 119. Deutsche Hymne f. Chor m. Pfte.
— Op. 165. Die Stunde kommt vielleicht schon bald f. Chor.
Kugler, A., Op. 51. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 65. Zwei Chöre.
— Op. 79. Vergessen f. Chor m. Soloquartett.
Kuhlau, F., Abendlied f. Chor.
Kühnhold, C., Op. 2. Mein Thüringen f. Chor.
— Op. 3. Vaterlandslied.
— Op. 13. Thüringen's starke Ehr' und Wehr'.
— Op. 16. Drei Rheinweinlieder.
— Op. 18. Thüringer Land f. Chor.
— Op. 20. Dorfmusik f. Chor.
— Op. 21. Vagantenliedchen f. Chor.
— Op. 24. Die besten Drei f. Chor.
— Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
Kunoth, G., Op. 24. Wir halten fest u. treu zusammen. Marschlied.
— Mein Herz gehört nur dir allein f. Chor od. Quartett.
Kurth, O., Altdeutsche Kriegslieder f. Chor, Soli u. Pfte.
— Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo, Chor m. Pfte.
Kurz, A., Die Heimatrosen f. Chor.
Kurz, P., Op. 12. Hoffnung f. Chor.
— Op. 33. Walzer-Ständchen.
— Op. 39. Der Wassertrinker f. Chor.
— Op. 65. Festgesang f. Chor.
— Op. 70. Zwei Chöre.
— Sängermarsch.
Lachner, Franz, Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen.
Lachner, Ignaz, Op. 78. Sechs Gesänge.
Lachner, V., Op. 64b. Waldlied f. Chor.
— Op. 81. Spielmann f. Chor od. Quartett.
— Hochzeitshymne f. Chor od. Quartett.
Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer f. Chor m. Pfte.
Lander, J., 2 Weihnachtslieder bearb.
Lange, S. de, Op. 71. Elias auf Horeb f. Chor.
— u. Staiger, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Chor.

Langerstädt, Ed., Op. 19. Das Koppenblümchen Habmichlieb f. Chor.
Lanner, Jos., Op. 200. Schönbrunner Mädchenwalzer.
— Alt-Wiener Weisen f. Chor m. Pfte.
Lannoy, J. B. de, L'Hymne au Drapeau.
Lányi, E., Altes Lied f. Chor.
— 3 ungarische Lieder f. Chor.
— 4 ungarische Chöre.
Lanz, F., Lieder u. Gesänge f. Chor.
Lassen, E., Gute Nacht f. Chor.
— Trost im Leid.
Legler, A., Op. 2. Wandern f. Chor.
— Op. 3. Rosenzeit f. Chor.
— Op. 5. Die Schwalben zieh'n und die Schwäne f. Chor.
— Op. 9. Unten im Thale, da klappert's so hell f. Chor.
— Op. 11. Sonntagsfrühe f. Chor.
Legov, M., Op. 9. Fröhliche Einkehr. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
— Op. 20. Vagabunden-Humor. Humorist. Potpourri m. Pfte.
— Op. 22. Unter ihrem Fenster. Humorist. Potpourri f. Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 23. Zwei Chöre.
Lehner, F., Op. 70. s' Bacherl f. Chor u. Quartett.
Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humorist. Mazurka f. Chor m. Pfte.
— Op. 31. Der Pfropfenzieher f. Chor.
— Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt' f. Chor.
— Op. 42. Fidele Sänger. Marsch-Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 56. Amor's Schicksal. Humorist. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 67. Ländliche Idylle. Humorist. Mazurka f. Chor m. Pfte.
— Op. 70. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 73. Kuckuck f. Chor.
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 76. Schwälbelein, komm' wieder. Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 78. Auf in den Wald. Jagdchor f. Quartett.
— Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste so zum erstenmal". Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 82. Ein Winzerfest an der Donau. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
— Op. 97. Traum u. Wirklichkeit f. Chor.
— Op. 120. Schiffers Liebeslied f. Chor.
— Op. 122. Karneval-Bilder. Cyklus f. Chor m. Pfte.
— Frühlings-Symphonie. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Nachtigall u. Rose. Walzer f. Chor m. Pfte.
Leiber, F., Op. 4. Erste Liebe f. Chor.
Leiter, J., Op. 30. Morgennähe f. Chor.
Leitmann, F., Op. 11. Mein Heimatthal f. Chor m. Soli.
— Der drei Burschen Lied f. Chor m. T.-, Bar.- u. B.-Solo.
— Im wunderschönen Mai f. Chor od. Quartett.
— Marianne f. Chor od. Quartett.
Lemacher, Clem., Op. 5. 2 Chöre.
— Op. 6. No. 1. O du wunderschöne Zeit f. Chor.
— Op. 6. No. 2. Morgenwanderung f. Chor.
— Op. 7. Rheinnacht f. Chor.
Lemacher, Clem., Op. 9. Sommerabend.
— Och Mod'r ich well en Ding han. Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Chor.
Lempsch, F., Op. 7. Alpennacht f. Chor.
— Op. 9. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. Chor.
Lennig, A., Liedersammlung f. kathol. Lehrervereine.
Lesimple, A., Ich kenne deinen Namen nicht f. Chor.
— Wie ist doch die Erde so schön f. Chor.
Leu, F., Op. 33. Zwei Lieder f. Chor a capella od. m. Pfte.
— Op. 34. Frühlingseinzug f. Chor.
— Op. 35. Liebchen, nur geschwinde f. Chor.
— Op. 36. Vor des Liebchens kleinem Fenster f. Chor.
— Op. 37. Lenz, er naht! Rege wird es f. Chor.
— Op. 40. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 42. Ständchen f. Chor.
— Op. 43. Barkarole f. Chor.
— Op. 44. 3 Lieder f. Chor.
— Op. 45. 2 Lieder f. Chor.
Leucht, F. H., Op. 18. Fünf leichte Chöre.
— Erinnerung.
— 2 Lieder f. Chor.
— 4 Lieder f. Chor.
— Wiedersehen f. Chor.
Leutheusser, J. N., Die Nacht f. Chor.
Lichner, H., Op. 318. Das deutsche Vaterland f. Chor.
— A Busserl. Humorist. Chor.
Lichter, A., Allweil gut deutsch. Marsch m. Bar.- u. T.-Solo.
— Heiteres Lieder-Potpourri.
— Mischmasch. Heiteres Lieder-Potpourri.
Liebe, L., Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn f. Chor.
— Op. 131. No. 2. Einem jungen Ehemanne f. Chor.
— Op. 146a. No. 1. Vergiss mein nicht f. Chor.
— Op. 149. Sechs vaterländische Gesänge f. Chor.
— Op. 150. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 162. Der Morgen f. Chor.
— Op. 166. Drei Chöre.
— Op. 171. No. 1. Hohenzollern f. Chor.
— Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
— Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. Tyroler Volkslied f. Chor.
— Die Auserwählte f. Chor.
— 2 Chöre.
— Rosenzeit f. Chor.
— Der Wasserfall. Tyroler Volkslied f. Chor.
Liebeskind, J., Op. 8. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 10. Zwei Trinklieder f. Chor.
Liebing, G., Im Maien f. Chor.
Liebmann, E., Op. 10. Hymne an die Nacht f. Chor.
Lieder, humoristische, f. Chor.
— 12, f. Chor.
Liederbuch f. den Gesammtverband evangel. Arbeitervereine Deutschlands.
— f. Berg- u. Hüttenleute.
— f. Mitglieder des Gesellen-Vereins.
Liederbuch f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz.
Liederheft f. den St. Gallischen Kantonalsänger-Verein.
Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Chöre.
Liederkranz f. kathol. Arbeitervereine.
— Regensburger.
— — Neue Folge.
— aus Schwaben.
Liederquell f. Chor.
Liedertafel, deutsche.
Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre.
Lier, E., Op. 106. Es werde Licht f. Chor.
— Op. 112. Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald f. Chor.
— Op. 120. Das taube Mütterlein f. Chor.
— Op. 122. Das Volkslied u. Hoch f. Chor.
— Op. 131. Geburtstags-Ständchen f. Chor.
— Op. 132. Hochzeits-Ständchen f. Chor.
— Op. 142. Die Stimme der Natur. Marschlied.
— Op. 146. Frühlingstraum.
— Op. 156. Leb' wohl.
Limbert, F. L., Op. 9. Vier Gesänge f. Chor.
Lincke, P., Op. 80. Musikalisches Allerlei. Humorist. Quadrille m. Pfte.
— Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied f. Chor.
— Ein echter Sänger nach dem Armeemarsch No. 113 f. Chor.
— „Hinaus in den Wald" nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Chor.
— Sängerfest-Marsch nach dem Torgauer-Marsch.
Lindlar, F. C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen f. Chor.
— Op. 28. Beim Wein f. Chor.
— Op. 30. Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn.
— Op. 31. Beim Abschied vom Walde.
— Op. 32. An des Meeres Wogenschäumen.
— Op. 33. Sangeskunst f. Chor.
— Op. 34. Am sonnigen Rhein f. Chor.
— Op. 36. Zecherlied.
— Op. 37. Deutsches Gebet f. Chor.
— Op. 38. Mein Blümlein f. Chor im Volkston.
— Op. 39. Blauäugelein f. Chor im Volkston.
— Op. 40. Maiennacht f. Chor.
Lindner, T., Ueber Fels u. Firn'. Liederbuch f. Hochtouristen.
Lindpaintner, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht f. Chor.
Linnarz, R., Op. 40. 3 patriotische Chöre.
— Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder f. Chor.
— Op. 54. Zwei Chöre.
— Op. 57. Drei Chöre.
— Op. 61. Lieschen was fällt dir ein. Volkslied f. Chor.
— Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.
— Op. 71. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Chor.
Lipp, A., Lehrer-Sängerhalle.
— Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener.

Litterscheid, F., Op. 29. Ma Schatzerl.
— Op. 30. Lebewohl.
— Op. 45. Der Nibelungenhort f. Chor.
— Op. 60. Ständchen (Der Engel Lied).
— Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 75a. Mein rheinisches Mädchen f. Chor.
— Op. 77. 2 Chöre.
— Op. 82. Leichter Sinn f. Chor.
Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Humorist. Potpourri f. Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 91. Sängergruss. Lustiger Marsch f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 175. Wanderlust.
Lorenz, C. Ad., Op. 47. Feierklänge f. nationale Festtage.
Lorenz, F., Op. 39. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied f. Chor m. Pfte.
— Op. 64. Vorbei f. Chor.
— Op. 79. Das Försterhaus im Wald f. Chor.
— Op. 80. Frühlings Morgengruss f. Chor.
Lorenz, Jul., Op. 15. Zwei Chöre.
Loschky, W. M., Op. 21. 2 Chöre.
— Op. 23. In silbernem Mondlicht wallte der Rhein f. Chor.
— Op. 24. Der Fischerknabe f. Chor.
— Op. 28. Wenn eine Mutter betet f. Chor.
— Op. 30. No. 2. Das verlorene Heimatland f. Chor.
— Op. 33. No. 2. Vor'm Jahr f. Chor.
Löti, J., Hase u. Häsin f. Quartett od. Chor m. Pfte.
— Die Kindstaufe. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Kleine Ursachen. Schnell-Polka f. Chor m. Pfte.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr f. Chor.
Lubrich, F., Op. 22. Es ist das Lied mein Gotteshaus f. Chor.
— Op. 39. Ausfahrt f. Chor.
— Op. 40. Nun fangen die Weiden zu blühen an f. Chor.
— Op. 53. Deutschlands Friedensgebet f. Chor m. Pfte.
— Op. 58. Sänger-Bundeslied.
— Es mag die Lieb' oft süsse sein.
— Fahrende Gesellen.
— Trinklied.
Ludwig, A., Op. 37. Chöre.
Lugenheim, P., Op. 1. Deutscher Turnermarsch.
Lumir. Chöre m. Pfte.
Lund, J. R., Ständchen f. Chor.
Lützel, J. H., Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.
Lux, Fr., Op. 84. No. 2. Ich denke dein. Quartett.
— Op. 88. Trinklied.
— Op. 96. Chöre.
Lyra, J. W., Burschenlust. Volkslied f. Chor.
— Deutsche Weisen.
Machanek, Ig., Op. 40. Gute Nacht f. Chor od. Quartett.
— Op. 42. Das Thal f. Chor od. Quartett.
— Op. 43. Barbarossa f. Chor.
— Op. 44. Dornröslein (Deutschland) f. Soli, Quartett u. Chor m. Pfte.
Machts, C., Frühlingslied f. Chor.
Machts, L., Schlachtgesang.

Mack, Chr. F., Zwei Chöre.
Mader, R., Op. 116. Offenes Geheimniss f. Chor.
— Op. 123. Nur rrrasch. Schnell-Polka m. Pfte.
— Op. 125. Kurze Rast f. Chor.
— Op. 139. Ein schön teutsch reiterlied f. Chor.
— Zwei Landsknechtlieder m. Pfte.
Magerstädt, F., Patriotische Marschgesänge, ein- od. zwei- bez. dreistimm. m. Pfte.
Maier, Anton, Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Chor m. Pfte.
— Op. 57 u. 58. A Buschei Edelweiss. 8 fidele volksthümliche Gesänge in altbayerischer Mundart.
— Op. 67. Zwei Lieder f. Chor.
Maier, J., Die Nasen. Originelles humorist. Quartett.
Maier, J. B., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 20. Sängers Heimat (Solo u. Chor).
Malan, C., Harre des Herrn f. Chor.
Malmène, C., Op. 2. Dies u. Das. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 6. So oder so! Humorist. Potpourri.
— Der lustige Wanderbursch f. Chor.
— O lieb' so lang' du lieben kannst f. Chor.
Maluschka, K., Gaudeamus f. Chor.
Mangold, C. A., Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 35. Drei Lieder.
Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied.
Männerchöre, beliebte.
— deutsche.
Märkischer Central-Sängerbund.
Marschner, A. E., Im Walde f. Chor.
— Ständchen f. Chor.
— Vaterlandslied f. Chor.
Marschner, H., Trinklied aus „Der Vampyr“ Op. 42.
— Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit f. Chor.
— Op. 93. No. 1. Das Testament f. Chor.
— Op. 93. No. 5. Trinklied.
— Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Chor.
— Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort f. Chor.
— Op. 175. No. 1. Sei unverzagt f. Chor.
— Op. 184. No. 4. Trennung f. Chor.
— Trinklied.
Martens, W., Am Thore f. Chor.
Martin, C. A., De Sogbuck. Ein lustig Hamborger Döntje.
Marx, A., Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers f. Chor m. Pfte.
Marx, J., Für Kaiser u. Reich f. Chor m. Pfte.
Masurenlied f. Chor.
Mattfeld, W., Träum' von mir f. Chor.
Matthey, J. H., Deutsches Bannerlied.
— Der kluge Peter. Humorist. Chor.
— Süss ist die Ruh f. Chor.
Maurer, L., Lob des Gesanges f. Chor.
Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.

Mayer, J. A., Op. 20. Wenn ich die Blümlein schau' f. Chor.
Mayer, J. Th., Schlafe wohl.
— Vaterherz u. Mutterauge.
Meienreis, R., Mein Heimatland.
Meier-Wöhrden, Beliebte Chöre.
Meister, C., Op. 24. Friedensfeier f. Chor.
— Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels f. Chor.
— Op. 34. Zwei Chöre im Volkston.
Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine.
Menager, L., Op. 45. Unsere Heimath f. Quartett.
Mendelssohn, F., Op. 19a. No. 5. Gruss.
— Op. 47. No. 4. Gottes Rath u. Scheiden.
— Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied f. Chor.
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Chor.
— Op. 50. No. 3. Sommerlied f. Chor.
— Op. 50. No. 4. Wasserfahrt f. Chor.
— Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Chor.
— Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein.
— Op. 71. No. 2. Frühlingslied.
— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.
— Op. 75. No. 2. Abendständchen f. Chor.
— Op. 75. No. 4. Abschiedstafel f. Chor.
— Op. 76. No. 2. Rheinweinlied f. Chor.
— Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon.
— Op. 76. No. 4. Comitat f. Chor.
— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. Chor.
— Op. 120. No. 1. Jagdlied.
— Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss.
— Neujahrslied.
— Die Stiftungsfeier.
Menge, G., Op. 3. Zwei Chöre.
— Op. 4. Kein Feuer, keine Kohle. Volkslied f. Chor.
— 's Hoamtreib'n v. der Alm f. Chor.
Mengewein, C., Op. 52. Vier Gesänge f. Chor.
Mengotti, E., La Lega nazionale. Hymne f. Chor m. Pfte.
Menzler, A., Op. 19. Zwei Chöre.
Messner, G., Op. 1. Zwei Chöre.
— Op. 6. Zwei Chöre.
Methfessel, G. A., Deutsches Weihelied.
Metzger, J. C, Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch f. Chor.
— Op. 172. Die Ausnahme. Humorist. Chor.
Meyer, Carl, Liebeslied eines Handwerksgesellen f. Chor.
Meyer, W., Op. 16. Liebesgruss f. Chor.
— Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins.
— Op. 22. Wanderliedchen f. Chor.
— Op. 24. In die Welt f. Chor.
— Op. 28. Gretelein. Volkslied f. Chor.
— Op. 29. Röslein f. Chor.
— Op. 33. Des Müden Abendlied f. Chor.
— Op. 35. Volkslied.

Männerchöre und Männerquartette.

Meyer-Gregor, Op. 1. Zwei Chöre.
Meyer-Helmund, „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" f. Chor.
Meyer-Olbersleben, Op. 38. Drei Chöre (zu Wettgesängen geeignet).
— Op. 46. Vier Chöre.
— Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Chor u. Pfte.
— Op. 53. Zwei Chöre.
— Op. 56. Tanzreigen f. Chor m. Pfte.
Meysel, F., Jung Bräutchen f. Chor.
— Sehnsucht.
Michaelis, A., Op. 25. Fünf Chöre.
— Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. Chor bearb.
Mielenz, A., Op. 18. Mein Deutschland.
Miethling, K. F., Op. 12. Das gestörte Glück f. Chor.
— Op. 22. „Häst sull'n a Glöckerln wer'n" f. Chor.
— Op. 23. Frohe Wanderschaft. Marschlied.
— Op. 29. Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land! Ein Sängerfestspruch.
— Op. 30. Zwei neue Frühlingslieder f. Chor.
— Op. 31. Der bekannte Schelm. Ein heiterer Gesang f. Chor.
— Op. 32. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Chor.
— Op. 37. Nun ist die schöne Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 38. Gott schütze dich, lieb Mütterlein.
Milde, L., Op. 31. Jägerleben f. Chor m. Pfte.
Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen f. Chor.
Mitterer, I., Op. 64. Der Tiroler Adler. Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte.
Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. Chor.
— Op. 67. Frühlingsmarsch f. Chor.
— Op. 77. Vier Chöre.
— Op. 98. Mein Lied f. Chor.
— Op. 100. Vaterlandslied f. Chor m. Pfte
— Op. 105. No. 2. Das alte liebe Lied f. Chor.
— Op. 106. Zwei Chöre.
— Schön Rottraut f. Chor.
Mladý, V., Nationaltänze.
Mohr, H., Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt f. Chor.
Mohr, Th., Fahnenschwur f. Chor.
Möhring, F., Op. 18. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 58. 6 Gesänge f. Chor.
— Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. Chor.
— Op. 101. Rheingauer Gruss f. Chor.
Möller, J. H., Op. 30. Zwei Chöre.
Monschein, F., Op. 1. Trostspruch f. Chor m. Pfte.
Moore, Th., Op. 56. Jubilate Amen f. Chor.
Mozart, W. A., Bundeslied.
— Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der Zauberflöte).
— Wiegenlied.
— Kompositionen f. Freimaurer.
Mücke, F., Op. 1. Turnermarschlied.
— „Gott grüsse dich" f. Chor.
— In der Ferne f. Chor.
Mücke, F., Wanderlied (Turner-Marsch).
— Sämmtliche Chorgesänge.
Mühldorfer, W. C., Aphrodite f. Chor.
— Errathen f. Chor.
— Flüsternde Blumen f. Chor.
— Das stolze Land am Rhein.
— Das Lied vom Schneiderlein f. Chor.
— Tanzliedchen f. Chor.
— Die Waldesfei f. Chor.
Muhlert, M., Op. 31. No. 1. Mein Dörflein f. Chor.
Müller, Albert, Op. 48. Grüss Gott, mein Vaterhaus f. Chor.
— Op. 50. Ich hab' dich angebetet f. Chor.
Müller, C. C., Op. 55. Der Verbannte f. Chor.
Müller, Herm., Op. 7. Bannerweihe (Fahnenlied).
— Op. 11. Sechs Gesänge f. Chor.
— Reiterlied f. Chor.
— Neuer Sängerspruch f. Chor od. Quartett.
— Sechs deutsche Volkslieder f. Chor.
— Wanderlied f. Chor.
Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder f. Chor.
Müller, P., Op. 20. Das Mutterherz f. Chor.
Müller, R., Der letzte Generalmarsch.
Müller, W., Das Lied der deutschen Matrosen.
— „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön". Volkslied f. Chor.
Müller-Hartung, Op. 42. Zwei Chöre.
Müller-Jessen, Op. 8. Muttersprache f. Chor.
Müller-Reuter, Der Troubadour f. Chor.
Münch, Aug., Op. 14. Vier Gesänge f. Chor.
Munkelt, T., Die schöne Muhme. Humorist. Marsch.
Munzinger, C., Schön-Marie f. Chor.
Músiol, R., Op. 37. Drei Chöre.
— Op. 43. Jagdlied f. Chor.
— Deutschlands Perle.
— Sänger-Marsch.
— Sonntag.
Nagel, W., Op. 5. Weihnachtsgesang.
— Op. 6. So muess mei Schätzle sei.
Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein.
Nagler, F., Zwei Chöre.
— Nach Jahren f. Chor.
Nast, L., Op. 1. Die Rose nur f. Chor.
Nationallied, tyroler.
— Der Wasserfall.
— Zillerthal du bist mei' Freud.
Necke, H., Op. 365. Zwei Lieder f. Chor.
Neckheim, H., 222 echte Kärntnerlieder gesammelt.
Neibig, A., Op. 42. In Waldesmitten f. Chor.
Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mailieder u. Winterklagen.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil f. Chor.
Nessler, V. E., Sonntag-Abend f. Chor.
Neuber, A., Eine Sänger Partie. Humorist. Potpourri f. Chor. (m. Kinderinstrumenten ad lib.)
Neubner, O., Op. 37. Die versunkene Stadt f. Chor.
— Op. 38. Der schönste Becher f. Chor.
— Op. 45. Lacrimae Christi f. Chor.
Neubner, O., Op. 47. Trüber Sang f. Chor.
— Op. 48. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 49. Der Liebesbrief. Heiteres Lied.
— Op. 50. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 54. Zwei Chöre.
— Op. 56a. Abiturienten-Abschied f. Chor.
— Op. 63. No. 1. In der Ferne f. Chor.
— Op. 63. No. 2. Goldwürfel. Schwedische Weise f. Chor.
— Op. 64. Am Rhein f. Chor.
— Op. 66. Fünf ausländische Volkslieder f. Chor.
— Op. 68. Zwei heitere Gesänge f. Chor.
— Op. 69. Zwei Chöre.
— Op. 70. Des Kaisers Admiral f. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 72. Zwei Chöre.
Neuendorff, R., Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber (nach dem Liede „Der Rattenfänger") f. Quartett.
Neuhoff, L., Op. 8. Drei Quartette.
Neumann, Fr., Frühlingsgruss.
Neumann, M., Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch f. Chor.
— Op. 13. Zwei Chöre.
— Op. 17. Zwei Chöre.
— Op. 20. Die Heinzelmännchen f. Chor.
— Op. 21. Zwei Chöre.
— Op. 22. Drei Chöre.
— Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Chor.
— Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen f. Chor.
— Op. 25. Belsazar f. Chor.
— Op. 26. Drei Chöre.
— Op. 27. Abschied f. Chor.
— Op. 30. Zwei Chöre.
Nicolai, A., Für Kaiser u. Reich. Deutsche Kaiserhymne.
Niemetz, J., Op. 21. Wenn alle Brünnlein fliessen f. Chor.
— Op. 26. Das Sträusschen f. Chor.
— Abschied. (s.: Wagner, Rud., Op. 68.)
— Zwei Lieder f. Chor.
— Meines Kindes Aeugelein f. Chor.
Nikel, E., Op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen etc.
Nolopp, W., Op. 21. Gute Nacht, süsse Ruh f. Chor.
— Op. 24. Nun Ade f. Chor.
— Op. 25. Deutsches Wehrlied f. Chor.
— Op. 26. Waldgesang f. Chor.
— Op. 48. Zwei Röselein.
— Op. 68. Zwei Chöre.
— Op. 69. Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen f. Chor.
— Op. 70. Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.
— Op. 71. Fahr' wohl, mein Lieb f. Chor.
— Op. 72. Sängers Wanderlied f. Chor.
— Op. 73. Zur Fahnenweihe f. Chor.
— Op. 75. Das Abendglöcklein hört' ich klingen f. Chor.
— Op. 76. Christnacht f. Chor.
— Op. 78. Lied eines fahrenden Gesellen f. Chor.
— Op. 79. Zum Christfest. Weihnachtslied f. Chor.

Nolopp, W., Op. 80. Mein Dörflein f. Chor.
— Op. 82. Belauschtes Glück f. Chor.
— Op. 86. Das Lied vom Scheiden f. Chor od. Quartett.
— Zwei Weihnachtschoräle arr.
— Zwei Weihnachtslieder arr.
Normann, E., Das Glöcklein im Walde f. Chor.
— Gebrochenes Herz f. Chor.
Nössler, E., Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.
— Op. 26. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
— Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr f. Chor m. Pfte.
Nürnberg, H., Op. 334. No. 1. Beim Wein f. Chor.
Oberhoffer, A., Sammlung ausgezeichneter älterer u. neuerer Kompositionen f. Chor.
Obermeyer, C., Grablied.
— Am Spinnrad f. Chor.
— Metamorphosen. Humorist. Chor.
Oberreich, F., Op. 34. Zwei heitere Gesänge.
— Op. 40. Zwei feuchtfröhliche Lieder f. Chor.
Ocherbauer, D., Op. 10. Deutsche Weihe f. Chor.
Ohlhanns, F., Op. 159. Frühlingsmarsch.
— Op. 162. Studentenfahrt f. Chor.
Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang f. Chor.
Opladen, A., Der gefangene Krieger f. Chor.
Oppenheimer, H., Das Blümlein f. Chor od. Quartett.
Orendi, E. J., Op. 74. Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston f. Chor.
Orth, G. J., Op. 21. An das Bayerland f. Chor m. od. ohne Pfte.
Orth, Ph., Op. 54. Wenn du noch eine Mutter hast m. T.- u. B.-Solo.
— Op. 55. Ständchen.
— Op. 56. Soldatenmarsch.
— Op. 57. Lied eines fahrenden Schülers.
— Op. 61. Am Waldsee f. Chor.
— Op. 62. Minnelied f. Chor.
— Op. 63. Fröhliche Fahrt f. Chor.
— Op. 68. Wenn man vom Liebsten scheiden muss f. Chor.
— Op. 74a. Turnergruss.
— Op. 74b. Sängergruss.
— Op. 79. Drei Chöre im Volkston.
— Op. 84. Trinklied.
— Op. 89. Beim Liebchen zu Haus f. Chor od. Quartett.
— Op. 90. Des Brautpaars Vortanz f. Chor.
— Op. 94. Hurrah Germania f. Chor.
— Op. 95. Auf dem Hügel f. Chor.
— Op. 96. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“ f. Chor.
— Op. 97. Am Rhein f. Chor.
— Op. 98. Barkarole f. Chor.
— Op. 100. Beim hellen Mondenschein f. Chor.
— Op. 101. Wanderlust. Marschlied f. Chor.
— Op. 102. „Das Wandern liegt im deutschen Blut“ f. Chor.
— Op. 103. Vier Chöre im Volkston.
— Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. Chor.
Orth, Ph., Op. 108. Mein Blümelein f. Chor.
— Op. 109. Grablied f. Chor.
— Op. 110. Alldeutschland hoch! so schalle der Ruf aus jeder Brust f. Chor.
— Op. 111. Liebesgruss. Chor im Volkston.
— Op. 112. In's Auge deinem Kinde f. Chor.
— Op. 113. Immer, immer sing ich's wieder f. Chor.
— Op. 120. Gute Nacht (Ständchen) f. Chor od. Quartett.
Ortner, A., Op. 14. 4 Chöre.
Oesten, Max, Op. 150. Drei Chöre.
— Op. 184. Drei Chöre.
— Op. 190. Brautlied f. Chor.
— Op. 191. Drei Chöre.
Othegraven, A. v., Drei deutsche Volkslieder f. Chor.
— Drei schottische Volkslieder f. Chor.
Oettl, J., Der Böhmerwald. Volkslied.
Otto, Franz, Op. 6. No. 6. Blauer Montag f. Chor.
— Op. 20. No. 6. Blauer Montag f. Chor.
— Ständchen f. Chor.
— Still ist die Nacht f. Chor.
Otto, Jul., Stimmet an die Jubelchöre f. Chor.
— Thuiska f. Chor.
Overbeck, A., 2 Chöre m. Soloquartett.
Paasch, W., Op. 7. Im jungen Walde f. Chor.
Pache, J., Op. 130. Sängermarsch.
— Op. 131. Zwei Chöre.
— Op. 139. Zwei Chöre.
— Op. 143. Zwei Chöre.
— Op. 155. Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen.
— Op. 159. Maienreigen. Walzercyklus f. Chor m. Pfte.
— Op. 165. Zwei Gesänge f. Chor m. Pfte.
— Op. 166. 3 Songs.
— Op. 171. Zwei Chöre.
— Op. 173. Rose u. Nachtigall f. Chor m. Pfte.
— Op. 174. Zwei Chöre m. Pfte.
— Op. 175. Zwei Chöre.
— Op. 179. Aus dem Sängerleben. Zwei heitere Gesänge f. Chor m. Pfte.
— Op. 182. Das Bündel geschnürt, den Stab in der Hand. Sängermarsch.
— Op. 184. Lenzeszauber f. Chor m. Pfte.
— Bier-Walzer. Humorist. Chor.
— Blau Blümlein f. Chor.
— Elslein v. Caub.
— Gott schütze dich f. Chor.
— Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.
— Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied m. Pfte.
— O lang ersehnte Wanderzeit f. Chor.
— Prinz Friedrich August-Hymne.
— Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka f. Chor.
— Wanderlust. Marschlied.
— Zum neuen Jahr f. Chor.
— Zum Sylvester f. Chor m. Pfte.
Papp, W., Frühlingsahnung f. Chor.
— I weiss a klein's Häusle f. Chor.
— Die Müllerin f. Chor.
Parlow, E., Op. 38. Zwei Lieder f. Chor.
Pátek, M., Dŏ Bockate. Chor im Volkston.
Peerbolte, J. G. C. P., Schweizerlied f. Chor.
Pembaur, J., Op. 54. 3 Chöre.
— Op. 55. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 57. Weben der Bergwelt f. Chor.
— Op. 60. Willkommen Mai f. Chor.
Peters, H., Op. 8. Fahnengruss f. Chor.
Peuschel, M., Op. 16. Komische Quartette nach Motiven beliebter Tänze.
— Op. 38. No. 1. Edelweiss f. Chor.
— Op. 50. Der erste Kuss, welch' Hochgenuss. Gavotte f. Chor m. Pfte.
— Op. 52. Wanderlust f. Chor m. od. ohne Pfte.
— Op. 53. Am fidelen Stammtisch. Humorist. Quodlibet.
— Op. 64. Am Rhein f. Chor.
— Op. 69. Vorüber f. Chor.
— Op. 76. Das arme Karolinchen. Humorist. Quartett.
— Op. 82a. Sängermarsch.
Pfeiffer, Th., Op. 15. Zwei Lieder f. Quartett od. Chor.
— Op. 29. Frühlingslied f. Chor.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Soir d'Eté.
— Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.
— Op. 24. Spielmanns Testament f. Chor.
— Op. 25. Letzter Wille f. Chor.
Pfitzner, P., Op. 6. No. 1. Die Jagd nach dem Glück f. Chor.
— Op. 6. No. 2. Einsames Wandern f. Chor.
Pfleger, C., Op. 20. Kuss-Studien. Chor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte.
— Op. 35. No. 1. Gefunden f. Chor.
— Op. 35. No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm'.
— Op. 40. Schenk' mir ein f. Chor.
Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.
Piber, J., Op. 28. Du schauest träumend vom Altan f. Chor.
— Op. 30. Zwei Chöre in steirischer Mundart.
— Op. 33 Zwei Chöre.
Picka, F., Op. 10. Drei Trinklieder (böhm. Text).
— Op. 13b. Hoj, vzhůru, pestrý sokole.
Piel, P., Op. 82. Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstages Kaiser Wilhelm I. (Soli u. Chor) m. Pfte.
Pittrich, G., Fürst Bismarck f. Chor.
Plag, J., Op. 10. Zwei Lieder f. Chor.
Plengorth, Fr., Op. 24. Quartette.
— Op. 25. 3 Chöre.
Pleyer, M., Op. 13. Ach wie kühle! f. Chor.
— Op. 18. Der stille Zecher f. Chor.
— Op. 19. Am Meere f. Chor m. Pfte.
— Op. 21. Das letzte Kännchen f. Chor.
— Op. 32 u. 33. Zwei Chöre.
— Op. 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand f. Chor m. Pfte.
— Der Gimpelfang f. Chor m. Pfte.
Plüddemann, M., Lieder u. Gesänge v. Naaff f. Chor.
Plumhof, H., Op. 26. No. 1. Alpensang f. Chor.
Poebing, R., Op. 12. Röslein u. Rosmarin f. Chor.
Pobisch, Jos., Op. 3. Frühlingssturm f. Chor.
Podbertsky, Th., Op. 11. No. 1. Winternacht f. Chor.
— Op. 44. Zwei Lieder f. Chor u. Pfte.

Podbertsky, Th., Op. 47. Tief ist die Mühle, der Berg verschneit f. Chor.
— Op. 48. Winterwaldnacht f. Chor m. Pfte.
— Op. 49. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 50. An das Meer f. Chor.
— Op. 51. An das Feuer f. Chor.
— Op. 54. Unter dem Tannenbaum f. Chor.
— Op. 55. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 56. Des Thürmers Töchterlein f. Chor.
— Op. 56a. Nachtbild f. Chor.
— Op. 58. Der Waldsee f. Chor.
— Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Chor u. Pfte.
— Op. 63. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 64. Drei Chöre.
— Op. 65. Aus grosser Zeit. Zwei Chöre.
— Op. 66. Der Traum f. Chor.
— Op. 67. Die Nadeln f. Chor.
— Op. 68. Zwei Chöre.
— Op. 69. Zwei Chöre.
— Op. 70. Sturm-Hymnus f. Chor m. Pfte.
— Op. 72. Die „Wacht am Rhein“ bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870) f. Chor.
— Op. 73. Sonnenaufgang f. Chor m. Pfte.
— Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Chor.
— Op. 76. Drei Chöre.
— Op. 77. No. 1. Sänger-Gruss f. Chor.
— Op. 77. No. 2. Fahnenlied f. Chor.
— Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken f. Chor.
— Op. 90. Wenig begehr' ich im Leben f. Chor.
— Op. 92. Weihegesang f. Chor m. Pfte.
Pommer, J., Deutsche u. deutsch-oesterreichische Volkslieder f. Chor hrsg.
— 60 fränkische Volkslieder.
Popp, W., Op. 225. Im grünen Hain f. Chor.
Pöpperl, C., Op. 7. Zwei Chöre.
— Op. 21. No. 1. Versöhnung f. Chor.
Porsch, F., Op. 13. Abendlied f. Chor.
— Op. 16. Lob der Arbeit f. Chor.
Potpeschnigg, H., Op. 8. Nun ist der Tag geschieden f. Chor.
Prantner, W., Op. 15. Trinkmette f. Chor.
— Op. 19. Ach, wie lieb' ich dich! f. Chor.
— Op. 20. Uebers Jahr, mein Schatz f. Chor.
— Op. 21. Sei stille Herz! f. Chor.
— Op. 30. An die Sterne.
Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen f. Chor.
Prayon, R., Op. 3. Heim f. Chor.
— Op. 5. Am Spinnrad f. Chor.
— Op. 7. Hei, wie die Lerchen singen f. Chor.
— Op. 8. No. 2. Russisches Lied f. Chor.
— Gruss an die Nacht f. Chor.
Prior, J. A., Op. 44. Florida. Humorist. Quartett.
Prochazka, R., Op. 6. Hymne der Arbeit f. Chor.
Pulvermacher, B., Kaiser Friedrichs Lieblingsblume f. Quartett.
Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch! Patriotischer Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 63. Vaterland f. Chor.
Pütz, H., Jägers Liebe f. Chor.
Rabich, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 31. Thüringer Liederkranz.
Rabus, H., Des Sängers Grab f. Chor.
Radoux, Th., Matrosengesang.
Rakemann, L., Op. 22. Vier Chöre.
— Op. 24. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 30. Probiren geht über Studiren f. Chor.
— Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
Rauchenecker, G., Germania f. Chor.
Rebbert, L., Op. 5. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 7. Drei Röslei' f. Chor.
— Op. 8. Das Vaterhaus f. Chor.
— Op. 9. Heil Kaiser u. Reich f. Chor.
— Op. 10. Schlummerlied f. Chor.
— Op. 12. Der deutschen Einheit Bau. Lied im Volkston f. Chor.
— Op. 13. Des Reiters Tod f. Chor.
Rebling, G., Op. 53. Festgesang.
Recueil de Chants d'auteurs suisses contemporains.
Reese, Th. R., An mein Vaterland f. Chor.
— Das Schönste auf dem Erdenrund f. Chor.
— O grüne fort und blühe lang f. Chor.
Reh, H., Tante Anastasia. Humorist. Polka.
Reich, R., Op. 44. Drei heitere Lieder.
— Op. 48. Hörnerschlittenfahrt. Cyklus v. neun Gesängen f. Chor.
Reichelt, C., Op. 7. Sechs Lieder f. Chor.
Reim, E., Op. 98. Idylle f. Chor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte.
— Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka m. Pfte.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck-hymnus m. Pfte ad lib.
Reinecke, C., Op. 214a. Drei Lieder f. Chor.
— Im Schwarzwald f. Chor.
— Sommerhymnus f. Chor.
Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein f. Chor.
Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
— Op. 37. Heitere Serenade f. Quartett m. Pfte.
— Op. 80. Carnevals-Hymne f. Chor m. Pfte.
— Op. 97. Eine kakadumme Geschichte f. Quartett.
Reinhardt, L., Op. 16. Hurrah! Der Landsturm kommt. Humorist. Marsch f. Chor m. Pfte.
Reiser, A., Op. 103. Mein Schwabenland f. Chor.
— Auf der Reise f. Chor.
— Es glänzt die laue Mondennacht f. Chor.
— Haidenröslein f. Chor.
— Heidedieb f. Chor.
— Der Heini v. Steyer f. Chor.
— Hoho! schwarzbraunes Mädel f. Chor.
— Katrein f. Chor.
— 3 Lieder im Volkston f. Chor.
— Mein Liebster schied von mir f. Chor.
— Sänger-Frühlingsmarsch.
— Der Sommerabend f. Chor.
Reiser, A., Die Verlassene.
— Waldpoesie f. Chor.
Reising, K., Op. 14. Willst du mein eigen sein? f. Chor.
— Op. 15. Nacht f. Chor.
— Op. 16. Rheinweinlied f. Chor.
— Op. 17. Behüt dich Gott und bleib' mir treu f. Chor.
Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein f. Chor.
— Das Lied vom Wein f. Chor.
Reiter, J., Op. 23. Zwei Chöre.
Reitermarsch, finnländischer.
Renger, F., Op. 3. Drei Chöre.
Renner sen., J., Op. 43. Hans Dollinger. Altes Volkslied (Ballade) f. Chor m. Pfte.
— 236 Quartette von der Donau.
Renner jun., Jos., Op. 23. 3 Waldlieder f. Chor.
Rennes, C. v., Die Macht des Kleinen f. Chor.
Rheinberger, J., Op. 85. No. 1. Neujahrsgebet f. Chor.
— Op. 85. No. 2. Künstlergruss an die Frauen f. Chor.
— Op. 85. No. 4. Im Märzen f. Chor.
— Op. 85. No. 4. Le Renouveau.
— Op. 90. No. 2. Die verfall'ne Mühle f. Chor.
— Op. 173. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 179. Hymnus an die Tonkunst f. Chor m. Pfte.
— Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge.
— Fern vom Rhein f. Chor.
— Feurige Liebe f. Chor.
— Deutsche Hymne f. Chor.
Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. Chor.
— Op. 17. Frühling im Herbst f. Chor.
— Op. 22. Das Kätzchen f. Chor.
Rieck, C., Menschenliebe f. Chor.
Riedel, A., Op. 22. Das deutsche Lied.
— Spiritistisches Trinklied f. Chor.
Riemann, L., Op. 6. König Harald Harfagar. Ballade f. Chor.
Riesen, P. O., Op. 21a. Deutscher Ruhmes-Sang f. Chor.
— Op. 22a. Warum sollt' ich nicht singen f. Chor.
— Op. 23. Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.
— Sängerwahlspruch.
— Tyrolers Glück f. Chor.
Rietsch, H., Op. 4. Ein schön teutsch reiterlied f. Chor.
Rietz, J., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang) f. Chor.
Riff, W., An mein Elsass f. Chor.
Riva, H., Am Abend f. Chor m. Pfte.
— Arbeiter Bundeslied m. Solo-Quartett.
— Bundeslied.
— Dämmerung f. Chor m. Pfte.
— Es werde Licht.
— Die Freiheit.
— Fröhlich vorwärts lasst uns wandern. Wanderlied f. Chor.
— Frühlingslust. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
— Der Geister Erwachen.
— Liebesgruss f. Chor.
— Mein Heimatthal f. Chor.
— Die Morgensonne.
— Das Röslein.
— Sängergruss m. Soloquartett.

Riva, H., — Der Sieg ist unser m. Pfte.
— Trinklied.
— Vergissmeinnicht.
— Vorwärts unser Losungswort.
— Waldesweise m. T.- u. Bar.-Solo.
— Wie ist doch die Welt so schön f. Chor.
— Wir wanken nicht.
Rode, H., Frisch, fromm, froh, frei! Deutsches Turnerlied.
Roeder, M., Op. 39. Seemann's Heimkehr f. Chor m. Pfte.
— Oybin. Ballade f. Chor.
Rohde, W., Op. 9. Zwei Lieder f. Chor.
Röhrer, J., Op. 35. Mädel, wie blüht's.
Roloff, P., Fischers Abendlied.
Roscher, J., Op. 96. Salut u. Santut f. Chor m. Pfte.
Roselt, Ad., Op. 5. No. 1. Am Königsee f. Chor.
Roessel, L., Op. 27. Zwei Chöre.
Rossi, M., Op. 21. Trinklied f. Chor.
Roth, J., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
— 2 Chöre.
Roth, Ph., Die Vollendung.
Rothe, C. F., Ich sende diese Blume dir f. Chor.
Rothemund, Chr., Op. 5. Zwei Chöre.
— Op. 6. Zwei Chöre.
— Verlorne Jugend f. Chor.
Röthig, B., Grüss mir sie.
— Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?
Rückert, Th., Aus der Jugendzeit klingt ein Lied f. Chor.
— Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. Chor.
Rudnick, W., Zwei Schlesierlieder f. Chor.
Rügamer, Chr., Fröhliche Sänger. Humorist. Quodlibet f. Chor m. Pfte.
Rühl, F. W., Zwei Chöre.
Rühle, R., Erwacht, erwachet Alle! f. Chor.
— Lieb Mütterlein ade! f. Chor.
— Frühling u. Liebe f. Chor.
Rupp, H., Des Sängers Grab f. Chor.
Russland, J. Ph., Op. 89. Wo mir mein Liebchen fehlt.
— Op. 90. Im Mai, im holden Maie.
— Op. 91. Dem Landesfürsten.
— Op. 93. Die Maulbronner Fuge.
— Op. 94. Herr Waldmeister legt die Orden an.
— Op. 95. Einmal doch im süssen Frieden.
Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. Chor.
Sabathil, F., Op. 71. Frühlings-Symphonei. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Hol' über, lieber Fährmann mein f. Chor.
Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte f. Chor m. Pfte.
Saffe, Ferd., Op. 2. Am Rhein f. Chor.
— Op. 3. Da droben auf jenem Berge f. Chor.
— Op. 4. Abendlied f. Chor.
— Op. 6. Im Walde f. Chor.
— Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Chor.
Sahm, C., Chöre.
Salzmann, Th, Op. 6. Festgesang f. Chor.
Samberger, M., Fünf Lieder f. Chor.
Samson, L., Op. 41. 9 Lieder f. Chor.
Sauer, L. G., Drei leichte Lieder f. Chor.
Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträusschen f. Chor.
— Op. 12. Wart' es ab f. Chor.
Savenau, C. M. v., Op. 31. Zwei Chöre.
— Op. 32. Die Kreuzfahrer.
Schabel, Th., Die Fahne hoch f. Chor.
Schäffer, A., Der Wirth zum Wassermann f. Chor.
Schäffer, H., Flotte Sänger. Marsch f. Chor.
Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied.
— Op. 30. Wandern im Frühling f. Chor.
— Op. 31. Hurra! Germania f. Chor m. Pfte.
Scharf, M., Op. 42. Drei Lieder f. Chor.
Schärtlich, J. C., Hoffnung f. Chor.
Scharwenka, Ph, Op. 90. 3 Gesänge f. Chor.
Schauer, J. R., Lied eines fahrenden Gesellen f. Chor.
Schauss, K., Drei Augenblicke f. Chor.
— Heimweh f. Chor.
— Männerchöre.
— Meereszauber f. Chor.
— Ständchen f. Chor.
— Volkstümliche Chöre u. Volkslieder hrsg.
Scheel, J. N., Op. 7. Des Nachts im Wirtshaus spät f. Chor.
— Königin-Hymne.
Scheffler, F. W., Op. 10. Miezchens Liebesroman f. Chor u. Soli.
Schenk, A., Zwei Chöre.
Scheu, J., Op. 10. No. 1. Niemals wieder f. Chor.
— Op. 10. No. 2. Soldaten Abschied f. Chor.
— Op. 35. No. 1. Abreise f. Chor.
— Abendgedanken eines Arbeiters.
— Achtzehnter März f. Chor.
— An die Geduld f. Chor.
— Die Arbeit. Hymne f. Chor m. Pfte.
— Arbeiterlied.
— Der Arbeitsmann.
— Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar f. Chor.
— Bet' und arbeit' ruft die Welt. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein.
— Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstage f. Chor m. Pfte.
— Festgesang f. Chor m. Pfte.
— Drei Freiheitslieder f. Chor.
— Frühlingsgruss (Wachet auf) f. Chor.
— Herbstlied eines Chinesen f. Chor.
— Lied an die Armen.
— Lied der Arbeit f. Chor.
— Mailied.
— Marie f. Chor.
— Morgenzuruf f. Chor.
— Tief in Staub u. Moder f. Chor.
— Vor dem Sturm f. Chor.
— Die Wanderratten. In Walzerform f. Chor m. Pfte.
— Warum sind wir arm?
— Wir sind so gemein.
— Wir u. sie f. Chor.
Schierloh, R, Das erste Lied f. Chor.
— Gebet f. Chor.
— Im Maien f. Chor.
Schiffels, J., Op. 11. Lyra. Liederbuch f. Lehrer.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch f. Chor m. Pfte.
Schild, Th. F., Op. 645. Vom Pfänderspiel. Polka française m. Pfte.
— Op. 652. Zwei humorist. Quartette m. Pfte.
— Op. 655. Die Tratschmirln. Humorist. Quartett (in Frauenkleidern) m. Pfte.
— Op. 656. Sylvesterklänge. Humorist. Chor m. Pfte.
— Op. 659. Humorist. A-B-C. Marsch-Polka.
— Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien. Polka française f. Chor m. Pfte.
— Op. 680. Ein Hühner-Quartett. Scherzlied f. Chor m. Pfte.
— Die höchsten Böhm' f. Quartett m. Pfte.
— Die dalkat'n Buam f. Quartett m. Pfte.
Schlegel, H., Op. 8. Mein Freudenborn u. treu' Geleit' f. Chor.
Schlemann, A., Humorist. Potpourri über beliebte Volkslieder f. Chor.
Schlesinger, A., Op. 18. Mein Mütterchen.
— Op. 50. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne f. Chor.
Schlosser, E., Op. 2. Das Blümelein.
Schlossmacher, E., Rurlied f. Chor.
Schmeiser, Jos., Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
Schmelz, R., Frühlingsglaube f. Chor.
Schmerberg, G., Die Heimat f. Quartett.
Schmid, Ernst, Op. 114. No. 1. Mailied f. Chor.
— Op. 114. No. 2. Du mein Heimatthal f. Chor.
— Sandmännchen. Volkslied arr. f. Chor.
Schmid, Rud., In der Ferne f. Chor.
Schmidt, Aug., Op. 9. Das Röslein f. Chor.
— Op. 11. Das stille Thal f. Chor.
Schmidt, C. Jul., Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894.
— 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungs-Lieder f. Chor.
Schmidt, Ferd., Des Liedes Krystall f. Chor.
Schmidt, G., Op. 16. Sechs Volkslieder f. Chor.
Schmidt-Dolf, Op. 70. Im Fliederhain f. Chor.
Schmidt-Schroeter, Op. 10. Zwei Chöre.
— Op. 11. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
Schmidt-Wetzlar, Op. 13. Zum Bundesfeste.
— Kaiserhymne.
Schmitt, E., Op. 14. Frevler im Wald f. Chor.
Schneeberger, F., Op. 5. Singe mit f. Chor.
— Op. 15. Das Erkennen f. Chor.
— Op. 44. Die Stadt am Meer f. Chor.
— Op. 49. Erlkönig. Ballade v. Goethe f. Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 57. Ich wollt' ein Sträusslein binden f. Chor.
— Op. 58. In die Ferne möcht' ich zieh'n f. Chor.

Schneeberger, F., Op. 61. Festgesang auf's Vaterland m. Pfte.
— Op. 62. Den Rosen, den Reben, der Schweiz f. Chor.
— Op. 65. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 66. Die vier Leidenschaften od. Schnupfer, Raucher, Trinker, Esser. Humorist. Quartett.
— Op. 71. Die Sennerinn f. Chor.
— Op. 72. Die Alp ist frei f. Chor.
— Op. 75. Marschlied der Turner.
— Op. 76. Kaminfeger. Humorist. Quartett.
— Op. 77. Der Schwyzer-Senn f. Chor.
— Op. 78. 's Gloggeg'lüt f. Chor.
— Op. 79. 's Hüttli uff d'r Flue f. Chor.
— Op. 80. Alpfahrt f. Chor.
— Op. 81. Der Barde f. Chor.
— Op. 87. D'Sennhütte f. Chor.
— Op. 88. 's Alpeglühe f. Chor.
— Op. 91. D'Bergblueme f. Chor.
— Op. 92. Uf d'r Alp f. Chor.
— Op. 105. 's Summerhei f. Chor.
— Op. 106. Uf grüener Alp im Oberland f. Chor.
— Op. 107. Sennen-Marsch f. Chor.
— Op. 108. Waldgesang f. Chor.
— Op. 110. Gott b'hüet mi Alp f. Chor.
— Op. 111. D' Sennefreud f. Chor.
— Op. 112. Der Heimat-See f. Chor.
— Der Ahorn zu Truns f. Chor.
— Schweizer Alpenlieder f. Chor.

Schneider, C., Op. 16. Drei Chöre.
— Die Alpenrose f. Chor.

Schneider, Fr., Des Pilgers Trost f. Chor.

Schneider, Rich., Op. 1. Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht. Marschlied.

Schnell, B., Goldener Frühling, nun kehrest du wieder f. Chor.

Schnell, Fr., Mein Liebchen der Wein f. Chor.

Schnyder, Chr., Op. 20. Winterlied.
— An die Eintracht f. Chor.
— Fünf Lieder f. Chor.
— Neun Lieder f. Chor.

Scholtz, S., Hohol Du stolzes Mädel f. Chor.

Scholz, B., Op. 62. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 77. Zwei schweizerische Lieder.

Scholze, A., Op. 2. Nachtruhe f. Chor.
— Op. 11. Der rothe u. der schwarze Mohn f. Chor.

Schön, C., Op. 24. Ständchen f. Chor m. Pfte.
— Was der Dornstrauch gethan f. Chor.

Schön, Rud., Op. 27. Brautwerbung.
— Op. 28. Abschied.

Schondorf, J., Lose Blätter f. Chor.

Schöne, H., Op. 2. Zwei Chöre.
— Drei Waldlieder f. Chor.

Schöne, P., Op. 6. No. 2. Schwalbenlied f. Chor.
— Op. 7. Drei Lieder im Volkston f. Chor.

Schoeneck, R., Norwegisches Lied f. Chor.

Schoensee, G., Op. 15. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 25. Deutsche Treue f. Chor.

Schoof, H., Op. 12. Zum Kampfe f. Chor m. Pfte.

Schotte, C., Op. 26. Vier Lieder f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.

Schrader, Ed., Op. 43. Trinklied.

Schrader, H., Op. 33. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op 38. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 40. Gesänge f. Chor.
— Op. 41. Heidenacht f. Chor.
— Op. 41. Nuit de la Lande.
— Op. 42. Bannerweihe.
— Op. 43. Gesänge f. Chor.
— Op. 44. 2 Gesänge f. Chor.
— Op. 45. 2 Gesänge f. Chor.

Schreck, G., Op. 17. Lieder f. Chor.
— Op. 27. Drei Chöre m. Pfte.

Schreiner, A., Op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Quodlibet nach deutschen Turnerliedern f. Chor.
— Op. 246. Rundgesang u. Rebensaft. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 255. Eine Rundreise. Quodlibet f. Chor.
— Op. 257. Liebesgeschichten. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 263. Angezapft! Eingeschenkt! Ausgeleert! Trinklied f. Chor.
— Op. 266a. Das rechte Geschenk f. Chor.
— Op. 270. Grunewald. Humorist. Quodlibet f. Chor.
— Op. 278. Der Junggesellenclub. Humorist. Quartett.
— Des Lebens Mai f. Chor.
— Die grösste Lüge. Heiterer Chor.
— Lustiges Allerlei. Humorist. Quodlibet f. Chor m. Pfte ad lib.
— Leichte Chöre.
— Mein Engel hüte dein f. Chor.
— Schwärmers Missgeschick. Polka f. Chor m. Pfte.
— Die Weiber u. der Wein. Heiterer Chor.

Schroll, E., Diandle geh her zum Zaun. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst.

Schröter, O., Op. 14. Singen möcht' ich f. Chor.

Schubert, Ferd., Op. 18. Verjüngung.

Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen m. Pfte.
— Op. 11. No. 2. Die Nachtigall m. Pfte.
— Op. 17. No. 2. Liebe m. Pfte.
— Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.
— Op. 28. Der Gondelfahrer m. Pfte.
— Op. 33. Deutsche Tänze f. Chor m. Pfte.
— Op. 64. Wehmuth.
— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 102. Mondenschein.
— Op. 156. Nachtmusik f. Chor m. Pfte.
— Die Allmacht f. Chor, Soli u. Pfte.
— Chöre.
— Der Entfernten.
— Grab u. Mond.
— Sechs Lieder f. Chor frei bearb. v. Ed. Kremser.
— Litanei.
— Die Nacht f. Chor.
— Ruhe, schönstes Glück der Erde.
— Sehnsucht f. 5 Männerst.
— Der Tod u. das Mädchen f. Chor.
— Trinklied.
— Werke. Serie XVI.

Schubert, Hans, Op. 58. Die lustigen Sangesbrüder. Humorist. Chor in Marschform m. Pfte.

Schüler, H., Op. 5. Wuotan f. Chor.
— Op. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. Chor.
— Deutscher Heldenmut f. Chor.
— Heil Kaiser u. Reich f. Chor.

Schulken, C., Drei Lieder f. Chor.

Schultz, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 5. Vier Gedichte f. Chor.

Schultz, Edwin, Op. 172. Engelwacht f. Chor.
— Op. 173. Zwei Chöre.
— Op. 174. Waldmorgen f. Chor m. Soloquartett od. kl. Chor m. Pfte.
— Op. 175. In der Maiennacht f. Chor.
— Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.
— Op. 177. Abschied f. Chor.
— Op. 180. Postillon Frühling f. Chor.
— Op. 186. Zwei Chöre.
— Op. 190. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 191. Die Rosen blüh'n f. Chor.
— Op. 194. Die Glocken im Thal f. Chor.
— Op. 195. Drei Gedichte.
— Op. 196. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 200. Zwei Chöre.

Schultz-Stegmann, Op. 25. Mondnacht f. Chor.

Schulz, A., Op. 81. Zwei Chöre.
— Op. 82. Drei Gesänge f. Chor.
— Der erste Schnee, gar heimlich sacht. Tongemälde f. Chor u. Pfte.

Schulz, E., Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston f. Chor.

Schulz, J., Op. 5. Sängergruss f. Chor.

Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.

Schulz-Beuthen, Op. 39. Därf ich's Dirndl liabn?
— Op. 43. Das Lied vom alten Thüringer f. Chor.
— Op. 44. Aus der Ferne f. Chor.

Schumacher, R., Op. 6. Deutscher Trinkspruch f. Chor.
— Op. 8. Schwanenlied f. Chor.
— Op. 9. Nachtlied f. Chor.

Schumann, Alwin, Op. 4. Drei Chöre.
— Op. 5. Zwei Spielmannslieder f. Chor.

Schumann, C., Weihnachtslied f. Chor.

Schumann, Rob, Op. 33. No. 1. Der träumende See f. Chor.
— Op. 33. No. 2. Die Minnesänger f. Chor.
— Op. 33. No. 3. Die Lotosblume ängstigt sich.
— Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Chor.
— Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5 Männerst.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss f. Chor.
— Op. 84. Beim Abschied zu singen f. Chor m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)
— Neun Gesänge f. Chor.

Schurig, V., Op. 40. Zwei Lieder f. Chor.

Schuster, J., Op. 32. 4 neue Kärntner Volkslieder.
— Op. 33. 's macht Nix.
— Op. 34. De reacht' Liabe.
— Op. 35. Wiegenlied.
— Op. 36. Wohin?

Schütky, F. J., Op. 36. Fünf Grablieder.

Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein.
— Op. 20. Die Glocken läuten das Ostern ein f. Chor.
Schwalm, R., Op. 45. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 75. Zwei heitere Chöre.
— Op. 79. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 85. Drei Rheinlieder f. Chor.
— Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Chor.
— Op. 93. Zwei Chöre.
— Op. 96. Gothentreue f. Chor.
— Op. 98. Drei Gesänge f. Chor.
— Feuerrothe Bohnenblüthe f. Chor.
— Grablied f. Chor.
— Liederquell.
Schwartz, Carl, Ständchen.
Schwartz, H., Dein Herzlein mild, du liebes Bild.
— Zwei Chöre.
Schwartz, Jos., Op. 3. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 4. Zecherlust f. Chor.
— Dem Vaterlande f. Chor.
— Frühling f. Chor.
— Im Gebirge f. Chor.
— Lindduftig hält die Maiennacht f. Chor.
— Drei Chöre.
— Spinn, spinn. Volksweise f. Chor.
— Waldbilder f. Chor.
Schwarz, Ad., Op. 4. Liebeszauber. Polka française f. Chor u. Pfte.
— Op. 6. Bei Sang u. Klang. Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 7. Da Woldhütt'nbua.
— Op. 8. In der Ferne.
Schwarz, Berth., Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam f. Chor.
— Op. 138. Hoch Turnerei lebe f. Chor.
— Op. 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei f. Chor.
— Op. 141. Süsse, schöne Jugendzeit f. Chor.
— Op. 142. Der Jäger f. Chor.
— Op. 143. Ade, ade, ade f. Chor.
— Op. 144. Deutsch u. frei f. Chor.
— Op. 145. Akademisches Begräbnis f. Chor.
— Op. 146. Ohne Lieb' u. ohne Wein f. Chor.
— Op. 147. Musikanten u. Schnurranten f. Chor.
— Op. 151. Scheiden f. Chor.
— Op. 152. Osterlied f. Chor.
— Op. 154. Lass mein Aug' den Abschied sagen f. Chor.
— Op. 156. Weinlied f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
— Vier Chöre.
Schweitzer, Jos., Op. 47. O weine nicht.
Seibert, L., Op. 92. Nachtzauber f. Chor.
Seidel, Chr., Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf f. Chor.
Seifert, E. F., Patriotische Chöre zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs.
Seifert, Franz, Op. 57. Röselein f. Chor.
— Op. 61. Hoch das Kleingewerbe. Kostüm-Chor m. Soli u. Pfte.
— Op. 62. Müller hab' Acht! f. Chor.
Seifert, Uso, Op. 19. Jägers Wunsch f. Chor.
— Op. 21. Zwei Gesänge f. Chor.
Seiffert, Alex., Op. 18. Drei Lieder f. Chor.
Seiffert, K., Op. 12. Ich kannt' einen Stern f. Chor.
— Op. 13. Die Wasserrose f. Chor.
— Op. 14. Mein Deutschland f. Chor.
— Christnacht f. Chor.
Seifhardt, W., Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlied.
— Op. 9. Türkengesang f. Chor.
Seifriz, M., Die Weihe der Nacht f. Chor.
Seitz, K., Op. 68. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 75. Zwei heitere Chöre.
— Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
— Deutsche Kaiserlieder.
Seiz, W. R., Op. 4. In Freud u. Leid zum Lied bereit f. Chor.
— Op. 6. Sehnsucht f. Chor.
— Op. 7. Sängergruss zum Hochzeitsfeste f. Chor.
Sendel, M., Op. 13. Drei Quartette.
Senff, R., Op. 12. Festgesang f. Chor.
Senger, Th., Dort sind wir her.
— Ich möchte sein.
Seydel, G., Op. 60. Vier Chöre.
Seydler, A., Drei steirische Lieder m. Jodler.
Sickinger, H., Geweihte Liebe f. Chor.
— Vaterlandslied f. Chor.
Siegert, F., Op. 1. Morgenwanderung f. Chor.
— Die Königskinder. Volkslied f. Chor.
Siegl, A., Op. 52. Zwei Chöre.
Silbernagel, E., Rillus, Rallus f. Chor.
— Wein her f. Chor.
Silcher, F., Abschied.
— Annchen von Tharau ist's, die mir gefällt f. Chor.
— Frisch gesungen.
— 's Herz.
— Im Mai.
— In der Ferne f. Chor.
— Das Klosterfräulein f. Chor.
— Lebewohl f. Chor.
— Der Lindenbaum f. Chor.
— Loreley f. Chor.
— Mei' Maidle hot a G'sichtle f. Chor.
— Oberschwäbisches Tanzliedchen.
— Die drei Röselein f. Chor.
— Schlachtlied.
— Schottischer Bardenchor.
— Der Schweizer f. Chor.
— Der Soldat f. Chor.
— Die Trauernde.
— Untreue.
— Volkslieder.
— Werbung.
— Wohin mit der Freud'?
— Männerchöre.
Simon, Ernst, Op. 232b. Wucherzinsen. Humorist. Chor.
— Op. 251. Chöre.
— Op. 256a. Käfer u. Rose.
— Op. 256b. Röschen u. Gläschen.
— Op. 256c. Schau in's Auge deinem Kinde.
— Op. 258. Der Vöglein Liebesgruss f. Chor.
— Op. 276a. Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum. [Chor.
— Op. 283. Gelegenheits-Gesänge f.
Simon, Ernst, Op. 307. Chöre.
— Röslein's Liebestod f. Chor.
— Tiroler Alpenlieder.
— Die Zeitungsenthusiasten. Potpourri f. Chor m. Pfte.
Simrock, G., Zwei Lieder f. Chor.
Singer, O., Alt Heidelberg du feine f. Chor.
Sitt, Hans, Op. 60. Drei Lieder f. Chor.
— 2 deutsche Madrigale f. Chor bearb.
— Nun brich von deiner höchsten Eiche. Patriotisches Festlied.
— Sandmännchen. Niederrheinisches Volkslied arr.
Sokolow, N., Op. 6. 2 Chöre m. Pfte ad lib.
— Op. 15. 5 Chöre.
Soltans, N., Bannerlied f. Chor.
Somborn, C., Op. 14. Zwei Gedichte f. Chor.
Sommer, J., Hinauf f. Chor.
— Ständchen f. Chor.
Sorge, L., Op. 15. Osterveilchen f. Chor.
Spahn, K., Mei' Hügerl. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
— 2 Volkslieder aus Oberbayern f. Chor.
Spangenberg, H., Op. 11. Zwei Chöre.
— Op. 15. Mondnacht f. Chor.
Spechtenhauser, J., Weihe-Sang f. Chor.
Speidel, W., Op. 42. Deutsche Völker allesammt f. Chor.
— Op. 45. Wenn die Lerchen wieder kommen f. Chor.
— Op. 65. No. 2. Im Wald, im grünen Wald f. Chor.
Speier, W., Op. 66. No. 2. Horch auf, mein Volk f. Chor.
— Op. 92. Fünf Chöre.
— Op. 93. Dornröschen f. Chor.
— Op. 94. No. 2. Sie liebten sich Beide f. Chor.
— Op. 94. No. 3. Maiwanderung.
— Op. 96. Deutsches Heerbannlied f. Chor m. Pfte.
— Op. 99. Württembergische Königshymne.
— Op. 101. Romantik f. Chor.
— Op. 102. Frau Minne f. Chor m. Pfte.
— Op. 104. Zwei Liebesliedchen f. Chor.
— Op. 110. Vier Chöre im Volkston.
— Heimweh f. Chor.
— Herbstsonntag f. Chor.
— Die Soldatenbraut f. Chor.
Speiser, C., Op. 25. Die Wacht am Donaustrande f. Chor.
Spicker, M., Op. 29. Zwei Chöre.
— Op. 38. Zwei Landsknechtslieder f. Chor.
— Op. 39. Waldharfen f. Chor.
— Op. 40. Zwei Chöre.
— Op. 45. Aus aller Herren Ländern. Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Chor bearb.
— Volkslieder-Bearbeitungen f. Chor.
Spielter, H., Op. 36. Drei Chöre.
Spiller, A., Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein f. Chor.
Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. Chor.
Spohr, L., Das Lied f. Chor.
— Chöre.
Staab, A., Op. 184. Vier Lieder.
— Op. 184a. Die Macht des Gesanges f. Chor.

Stade, F., Vier Chöre.
Stahl, E., Waldeslust f. Chor.
Stahl, L., Liederbuch f. die deutschen Turnvereine.
Stange, M., Op. 44. Drei Nachtgesänge f. Chor.
— Mein Thüringland f. Chor.
Stapf, E., Abschied f. Chor.
Stark, H., Waldlied f. Chor.
Starke, H., Op. 504. Deutschlands Zukunft. Patriotisches Lied f. Quartett.
Staudacher, C., Hymne an die Musik f. Chor m. Pfte.
Stebich, F., Der Kohlbaurbua.
Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Chöre.
Stehle, J. G. E., Op. 65. Zwei Chöre.
Stehmann, B., Op. 6. Durch Wald u. Feld. Sängermarsch.
Steidl, R., Op. 1. Lustige Kneipkumpane. Heitere Gesangsquadrille m. Pfte.
Stein, C., Op. 35. Sonntags am Rhein.
Steinbach, E., Mein goldenes Mainz f. Chor.
Steinbrück, C., Op. 54. Der Sänger im Walde f. Chor.
Steiner, Du mein Tirolerland f. Chor.
Steinhart, F., Seliger Frühling f. Chor.
Steinhauer, C., Op. 24. No. 1. Alt Heidelberg, du feine f. Chor.
— Op. 27. Abschied v. der Heimat f. Chor im Volkston.
— Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Chor.
— Op. 40. Minnelied f. Chor.
— Op. 42. Wieder ist der Lenz gekommen f. Chor.
— Op. 49. 2 Kaiserlieder f. Chor im Volkston.
— Op. 50. Sonntagmorgen f. Chor.
Steinhäuser, C., Op. 33. Das Kreuz im Walde f. Chor.
— Op. 40. Hoch Deutschland f. Chor u. Soloquartett od. gr. u. kl. Chor.
— Op. 41. Elle u. Schwert f. Chor.
Steinkühler, W. H., 2 Chöre.
Steuer, R., Op. 45. Heinrich v. Ofterdingen f. Chor u. Solost. m. Pfte.
Stöber, H., Op. 16. Zwei Landsknechtslieder f. Chor.
— Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 18. Dem Kaiser f. Chor m. Pfte.
— Op. 19. Dem Vaterland f. Chor m. Pfte.
— Op. 20. Eine traute Stunde f. Chor.
— Op. 21. Wanderlied f. Chor.
Stöckl, F., Steirische Volkslieder f. Chor gesammelt.
Stolberg, C., Trost im Leiden f. Chor.
Stollbrock, L., Op. 19. Zwei Lieder.
Stopfer, A., Gute Nacht f. Chor.
— Der Liebe Widerspruch f. Chor.
Straub, B., Op. 10. In der Schenke f. Chor.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch f. Chor m. Pfte.
Streicher, A., Verschossen. Heiteres Lied f. Chor.
Stritzko, J., Op. 79. Wandertrieb f. Chor.
— Op. 80. Noch ist die blühende goldene Zeit f. Chor m. Pfte.
— Op. 81. Kateralisches Bänkel f. Chor m. Pfte.
— Op. 91. Nichts für Spatzen f. Chor.
Strube, E., Frühling f. Chor m. Soloquartett.
Strube, E., Steh' still im Wald und lausche f. Chor.
Strubel, J., Op. 17. Chöre.
— Op. 18. Drei Chöre.
— 's Blümlein. Volksweise f. Chor.
— Des Winters Eden.
— Trinklied f. Chor.
Stubbe, H., Op. 25. Sängermarsch.
— Wanderlust. Marsch.
Stüben, H., Op. 1. Mein Schatzerl f. Chor.
— Op. 2. Zwei Chöre.
— Op. 3. Schlummerlied f. Chor.
— Op. 4. 's Fensterln f. Chor.
— Op. 5. Trinklied f. Chor.
— Op. 6. Glück auf. Frühlingsfestmarsch f. Chor.
Stubenberg, A. B., Op. 53. Verlåssen, verlåssen, verlåssen bin i f. Chor.
— Op. 98. Drei Steirerlieder f. Chor.
— Op. 106. 's anzige Sträusserl f. Chor.
Stumpf, J., Op. 40. Sabbatfeier f. Chor.
— Op. 41. Sommernacht f. Chor.
— Op. 42. Sängerbund f. Chor.
— Op. 43. Das Felsenkreuz f. Chor.
— Op. 44. Schmollis f. Chor.
Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland f. Chor.
— In's Freie f. Chor.
Sturm, A., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.
Sturm, J. B., Op. 49. Die Prager Musikantenbraut f. Chor.
— Op. 59. Ständchen f. Chor.
Sturm, L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.
Sturm, W., Op. 10. No. 1. Sous le Tilleul.
— Op. 69. Salve Libertas f. Chor m. Pfte.
— Op. 81. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 82. Zwei Chöre.
— Op. 85. Chöre.
— Op. 88. Nordmännerlied f. Chor.
— Op. 90. Das erstandene Lied f. Chor.
— Op. 91. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 97. Drei Chöre.
Stürmer, W., Op. 8. Diebstahl f. Chor.
— Op. 12. Des alten Wanderers Rat. Sängermarsch.
— Op. 27. Dem Vaterland f. Chor.
— Op. 72. Waldandacht f. Chor.
— Op. 82. Trinklied.
Suchsdorf, O., Op. 24. Im schönen Deutschland f. Chor.
— Arm u. reich f. Chor.
Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch f. Chor m. Pfte.
Surläuly, E., 2 Lieder f. Chor.
Süss, W., Op. 9. Nachtzauber f. Chor.
— Op. 11. Drei Chöre.
— Op. 17. Abschied f. Chor.
Svendsen, J. S., Abendklänge f. Chor.
Tanzlied, schwedisches.
Taubert, W., Wanderlied aus „Der Landsknecht" Op. 200. f. Soli u. Chor m. Pfte.
Tausch, J., Op. 25. Reiselied f. Chor.
Tauwitz, E., Op. 151. Hopfenloblied f. Chor.
— Op. 159. Vier Chöre.
— Op. 167. Fünf Chöre.
Techritz, J., Op. 6. Zwei Chöre.
— Op. 7. Donau-Strudel.
— Op. 8. Der stille Trinker f. Chor.
Tecke, H., Op. 14. Wenn der Vogel naschen will f. Chor.
Teich, O., Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Chor.
Teichfischer, P., Op. 2. 2 Lieder im Volkston f. Chor.
Thiede, M., Ruhe f. Chor.
Thiele, F. E., Schwertlied f. Chor.
Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied.
— Frosch-Konzert vor'm Regen. Quartett.
— Gratulations-Quartett.
— Ochsen-Quartett.
— Des Sängers Fluch. Komisches Potpourri.
— Verliebte Kläffer. (Hunde-)Quartett.
Thiele, Rud., Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Marsch m. Pfte.
Thielen, P. H., Op. 54. Zwei Chöre.
— Op. 61a. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers.
— Op. 70. Zu Weihnachten f. Chor.
— Papst-Hymne f. Chor.
Thieme, R., Op. 15. Mädel! mein Mädel f. Chor.
— Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe f. Chor.
Thieriot, F., Op. 69. Zwei humorist. Gesänge f. Chor od. Solost.
Thiessen, K., Wo sich der Nordsee Wogen f. Chor.
Thinnes, F., Trauer-Gesänge.
Thomassin, D., Op. 29. Drei Chöre.
— Op. 34. Zwei Chöre.
— Op. 37. Ständchen f. Chor m. Pfte.
Thuille, L., Op. 9. Drei Gedichte f. Chor.
Tilman, A., Hymnus an die Jugend f. Chor.
Torgauer-Marsch.
Tourbié, R., Op. 84. Abendlied f. Chor.
— Op. 85. Die Blümlein f. Chor.
— Op. 86. Frühlingswandern f. Chor.
— Op. 87. Zu Bacharach am Rhein f. Chor.
— Op. 149. Des Liedes Farben f. Chor.
— Op. 150. Zu Rüdesheim, in der Drosselgass f. Chor.
— Op. 151. Abendstille f. Chor.
— Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland f. Chor.
— Op. 160. Liebesgruss f. Chor.
Trautner, F. W., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.
Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied f. Chor.
— Beim Schützenfeste. Humorist. Chor.
— Frauen-Denkart. Humorist. Chor.
Tritremmel, F., Der Verschmähete f. Chor.
— Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlor'n. Volksweise f. Chor.
Tschebisch, J. C., Op. 30. Auf den Bergen (Schweizerlied) f. Chor.
— Op. 31. Sehnsucht f. Chor.
Tschiderer, E., Hatten uns ein Jahr geliebet. Chor im Volkston.
Tschirch, Rud., Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang f. Chor.
— Rose v. Schiras f. Chor.
— Waldmeisters Hochzeit f. Chor.
Tschirch, W., Op. 40. Vier Gesänge.
— Op. 46. No. 8. Abendlied auf dem Gebirge f. Chor.
— Op. 112. Süsse Rast f. Chor.
— Lob Thüringens f. Chor.
— Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes) f. Chor.

Tüffers, Ph., Op. 3. Zwei Chöre.
— Blau u. Roth f. Chor.
— Lebe wohl f. Chor.
— Uebers Jahr, mein Schatz f. Chor.
— Beliebte Chöre.
Uhl, A., Zwei Lieder f. Chor.
Uhl, E., Op. 9. Des Königs Schwert f. Chor.
Ullrich, F., Op. 46. Am Abend f. Chor.
— Op. 47. Sabathglocken f. Chor.
— Op. 53. Der Mutter Lied f. Chor.
— Op. 60. Wodan u. Freia f. Chor.
— Op. 61. Der weisse Schwan f. Chor.
— Op. 62. Mein schönster Kirchengang f. Chor.
— Op. 64. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
Ungemach, W., Op. 24. Der Schwur f. Chor.
Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute f. Chor.
Unglaub, C., Op. 6. 3 Lieder f. Chor od. Quartett.
— Op. 7. Drei Lieder f. Chor.
Unrath, C. L., Sängers Gebirgsfahrt. Marsch f. Chor.
Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott und nichts auf dieser Welt f. Chor.
Urban, O., Op. 13. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land f. Chor.
— Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 15. Drei patriotische Gesänge.
— Op. 16. Drei heitere Lieder f. Chor.
— Wanderlust f. Chor.
Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos.
Uschmann, C., Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang f. Chor.
Uthmann, G. A., Heimkehr f. Chor.
— Hymne an die Freiheit f. Chor.
— Im Morgenroth f. Chor.
— Das arme Kind f. Chor.
— Mein Lied f. Chor.
— Morgenruf f. Chor.
— Proletariers Wiegenlied f. Chor.
— Trinklied f. Chor.
Valker, G., Morgenständchen f. Chor.
Vanderstucken, F., Op. 18. No. 1. Cita mors ruit f. Chor.
— Zwei Chöre.
— Drei amerikanische Volkslieder f. Chor.
Vastersavendts, A., Op. 11. Die Macht der Musik f. Chor.
Vaupel, E., Op. 15. Höchste Gabe f. Chor.
Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Chor.
— Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Chor.
— Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Chor.
— Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Chor.
— Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Chor.
— Der Käfer u. die Blume f. Chor.
Vendler, B., Op. 12. No. 3. Věrná milá f. Chor.
Venus, W., Op. 10. Zwei Chorgesänge.
— Op. 11. Seemanns Abschied f. Chor.
— Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 14. Drei Chöre.
— Mit Gott für Kaiser u. Reich. Kriegervereins-Marsch.
Venzoni, J. S., In der Schenke f. Chor.
— Rheinweinlied f. Chor.

Vergeiner, A., Oberösterreicher Lieder.
Vergeiner, H. P., Das Röslein f. Chor.
— u. Anton, G'sangln u. Liadln. Chöre u. Quartette in oberoesterreich. Volkstone.
Vernay, Ch., Op. 40. Liebeshinderniss. Heiteres Quartett m. Pfte.
— Op. 42. Zwei Chöre.
— Op. 45. Zwei heitere Quartette.
— Op. 46. Ballade f. Chor u. Quartett m. Pfte.
— Op. 52. Zwei humorist. Quartette.
— Op. 55. Zwei humorist. Gesänge f. Chor u. Soloquartett.
— Op. 56. Kritische Tage. Chor in Walzerform m. Pfte.
Vierling, G., Op. 81. Drei Chöre.
Vogel, B., Op. 60. Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. Chor.
Vogel, F., Op. 3a. Hymne f. Chor.
Vogel, M., Op. 11. Ständchen f. Chor.
Voigt, G., Alt Heidelberg, du feine f. Chor.
Voigt, H., Op. 59. Abschied.
— Op. 84. Sänger herbei! Marsch.
— Op. 120. Curiose Geschichte f. Chor.
— Op. 124. Tannengrün f. Chor.
— Op. 133. Abschieds-Ständchen.
— Op. 136. Gott segne unsern Kaiser f. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 138. Das Leben am Rhein f. Chor.
— Op. 145. Sänger-Frühlingswanderung. Humorist. Marsch-Potpourri.
— Op. 146. Herzchen, mein Schätzchen f. Chor.
— Op. 147. Sonntagsfrühe f. Chor.
— Op. 148. Mutterliebe f. Chor.
— Op. 153. Maienzeit f. Chor.
— Op. 157. Mein Heimathwald f. Chor.
— Op. 158. Schön Aennchen f. Chor.
— Op. 159. Beim Wein f. Chor.
— Op. 162. Abendruh f. Chor.
— Op. 164. Sänger's Testament f. Chor.
— Vor ihrer Hütte. Bayr. Volkslied f. Chor.
Voigt, Th., Rheinsehnsucht f. Chor.
Volckmar, W., Op. 285. Sechs leichte Chöre.
Volkslieder.
Volksweise: Der König in Thule f. Chor.
— Der letzte Krieg.
Vollhardt, R., Op. 4. Zwei Chöre.
Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer f. Chor m. Pfte.
Voth, H., Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Quartett.
Voutz, H., Op. 9. Ich schau' in deine lieben Augen f. Chor.
Vránek, F., Böhmische Lieder u. Tänze.
Vygen, L., Le Corbeau et le Renard.
— Le Verre en main.
Wagenblass, W., Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer m. Pfte.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Chor m. Pfte.
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin" f. Chor m. Pfte.
— Zwei Gesänge aus „Lohengrin" f. [Chor.
— Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser" m. Pfte.

Wagner, Rud., Op. 60. Ich ging in milder Maiennacht f. Chor.
— Op. 61. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück f. Chor.
— Op. 66. Zwei Männerchöre im steierischen Volkston.
— Op. 67. Neuester Bauernkalender. Polka française f. Chor m. Pfte.
— Op. 68. Ferner Gruss.
— Op. 69. Herbst f. Chor.
— Op. 71. Was'n Steirer g'freit f. Chor.
— Op. 72. Liebesahnung f. Chor m. Pfte.
— Op. 73. Ursteirisch. Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 81. Aus Hirschkäfer-Kreisen. Polka-Mazurka f. Quartett od. Chor m. Pfte.
— Op. 83. Beim Bergschmied am Hübel f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 84. Fröhlich Scheiden f. Chor.
— Op. 87. Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Chor.
— Op. 88. O langersehnte Wanderzeit f. Chor.
— Op. 89. Der Gimpel f. Chor.
— Op. 90. Programm-Poesie. Heitere Quadrille m. Pfte.
— Op. 91. Der Zwiespalt f. Chor.
— Op. 97. Vier Chöre.
— Op. 98. Liebesjubel f. Chor.
— Op. 100. Aus der steirischen Heimat f. Chor u. Solost. m. Pfte.
— Op. 102. Der Abschied f. Chor m. Soloquartett u. Pfte.
— Op. 104. Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Chor.
— Op. 105. Ein deutsches Lied f. Chor.
— Op. 107. All' Heil! Hurrah! Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 108. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 109. Drei Chöre.
— Op. 110. Herr Olaf f. Chor m. Pfte.
— Op. 111. „Die Rosen blühen im Mondenschein" f. Chor.
— Op. 112. Ja! Polka française f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 113. Der Mordwirt. Eine schauerliche Ballade f. Chor od. Quartett.
— Op. 114. Burschenliebe. Heiterer Chor.
— Op. 115. Bierlied f. Chor.
— Op. 116. Mädel wie blüht's f. Chor.
— Op. 117. Der Spatzen Frühlingsconcert f. Chor.
— Op. 118. D'Holzstiag'n. Heiteres Quartett.
— Op. 121. Vorfrühling f. Chor.
— Op. 123. Säuselndes Idyll. Humoreske f. Quartett (Solo od. Chor) m. Pfte.
— Op. 131. O, Vöglein, das vorüberzieht f. Chor od. Quartett.
— Op. 133. Abendruhe f. Chor.
Wagner, Th., Op. 8. Abend am Meer f. Chor.
— Op. 9. Wie schläfst du tief, Natur! f. Chor.
Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.
Wallmüller, F., Op. 14. Auf der Alm. Tyroler Volkslied.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Chor m. Pfte.
Walter, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Chor.

Walter, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.
Wambold, L., Op. 23. Ging gestern durch den stillen Wald f. Chor.
Wany, W. J., Op. 21. Hammer u. Amboss. Humorist. Quartett m. Pfte.
Warnke, F., Op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort f. Chor.
Wasielewski, W. J. v., Sedanlied f. Chor.
Weber, Anton, Op. 17. Das deutsche Volkslied f. Chor m. Soli.
Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. Chor.
— Op. 64. No. 1. Mein Schatzerl is hübsch.
— Festgesang f. Chor m. neuer Texteinlage f. Hochzeiten.
— Frühlingsahnung f. Chor.
— Der Gesang f. Chor.
— Schwertlied f. Chor.
— Wanderlied aus „Preciosa" f. Chor.
— Wand'rers Nachtlied.
— Zapfenstreich der königl. sächs. Infanterie.
Wegelein, H., Op. 10. In die Welt. Sänger-Marsch.
— Op. 11. Zwei launige Chöre.
Wehrle, H., Op. 13. Zwei Chöre.
Weide, K. v., Op. 3. Drei Chöre.
Weidt, C., Op. 42. Jugendliebe f. Chor.
— Op. 43. Ein Stündlein sind sie beisammen gewest f. Chor.
— Op. 45. Wo der Flieder in Düften steht f. Chor.
— Op. 46. Elslein v. Caub f. Chor.
— Op. 47. O Vöglein, das vorüberzieht f. Chor.
— Op. 48. Mein Herz ist wie der junge Tag f. Chor.
— Op. 49. Bei'm Weine f. Chor.
— Op. 50. Reiterlied f. Chor m. Pfte.
— Op. 52. Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen f. Chor.
— Op. 53. Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor f. Chor.
— Op. 54. Wenn alle Brünnlein fliessen f. Chor.
— Op. 55. Almfrieden f. fünfstimm. Chor im Volkston.
— Op. 56. In der schönen Maienzeit f. Chor.
— Op. 57. Das da ist mein Schätzelein f. Chor.
— Op. 59. Willkommen junger Frühlingstag f. Chor.
— Op. 61. Hinaus in die weite Welt! f. Chor.
— Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang f. Chor.
— Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Chor m. Pfte.
— Deutsche Volkslieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Chor.
— Kärnthner Volkslieder f. 5stimm. Chor.
Weihnachtslieder, arr. f. Chor.
Weinberger, K. Fr., Op. 20. Drei Chöre.
— Op. 21. Das hohe Lied v. der deutschen Frau.
— Op. 25. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 28. Liedes Geburt f. Chor m. Pfte.
— Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 38. 2 Chöre.
Weinhardt, H., Op. 5. Drei Chöre.
— Op. 6. Sängerfahrt. Marschlied f. Chor.
— Op. 7. Drei Chöre.
— Op. 8. Drei Chöre.
— Op. 9. Drei Chöre.
Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land f. Chor m. Pfte.
— Op. 99. Zwei Chöre.
— Op. 104. Zwei Chöre.
— Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazurka m. Pfte.
— Op. 108. Es bleibt nur ein Traum. Chor-Couplet m. Pfte.
— Op. 110. Himmelskinder. Polka m. Pfte.
— Op. 113. Zwei Chöre.
— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 118. Zwei humoristische Chöre.
— Op. 121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug f. Chor m. Pfte.
— Op. 124. Der kluge Ganymed. Marsch m. Pfte.
— Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern. Marschlied.
— Op. 127. Frühlingsfestmarsch m. Pfte.
— Op. 129. Hollerswamm f. Chor m. Pfte.
— Op. 131. Zwei Chöre.
— Op. 132. No. 1. Deanderl, mit Aeugerln blau f. 2 T. u. 3 B.
— Op. 133. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 141. Zwei Chöre.
— Op. 144. No. 2. Die Rosen blüh'n.
— Op. 145. Zwei Chöre.
— Op. 146. Zwei Chöre.
— Op. 147. Landsknecht's Marschlied f. Chor m. Pfte.
Weis, K., Op. 16. Sbory. Sammlung v. Chören. (böhm. Text.)
Weiss, G. G., Schon gut. Scherzo f. Chor.
Weissenborn, Herm., Op. 5. Schlaf' wohl f. Chor.
Weissheimer, W., Deutsche Kaiser-Hymne.
Wengert, J., Op. 3. Hellauf Schwobeland f. Chor.
— Op. 4. Schwôbafrüahleng u. Schwôbajuge'd f. Chor.
— Op. 5. Burschenabschied f. Chor.
— Op. 6. Kirmess. Scherzlied f. Chor.
Wenigmann, W., Op. 33. Prinzessin Paparla f. Chor.
— Op. 34. Ganz leise f. Chor.
— Op. 40. Rheinsage f. Chor.
Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte f. Chor.
— Op. 115. Mein Heimaththal f. Chor.
— Op. 117. Ob ich dich liebe? so fragst du mich. Quartett od. Chor im Walzertempo.
— Op. 119. Treu bis an's Grab f. Chor.
— Op. 120. Ein treues Herz f. Chor.
— Op. 128. Lass mich ganz dein Eigen sein f. Chor.
— Op. 132. Verzage nicht! f. Chor.
— Op. 218. Zum Wald f. Chor.
— Op. 230. Zwei Chöre.
Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Chor m. Pfte.
— Op. 108. Hymnus f. Chor m. Pfte.
— Op. 109. Sommermorgen f. Chor.
Wenzel, Herm., Op. 110. Das beste Lied dem Vaterlande f. Chor m. Pfte.
— Op. 111. Im deutschen Walde f. Chor.
— Op. 112. Dämmerung, o wie schön bist du f. Chor.
— Op. 113. Die alten woll'ns Wörtle f. Chor.
— Op. 114. Dort liegt die Heimath mein f. Chor.
— Op. 115. Wo man singt da lass dich nieder f. Chor.
— Op. 116. Ade. Herbstlied f. Chor.
— Op. 117. Blauveilchen f. Chor.
— Op. 118. In der Frühlingsnacht f. Chor.
— Op. 119. O wärest du die Wolke f. Chor.
— Op. 120. Die Blümelein sich neigen f. Chor.
— Op. 121. Marschlied f. Chor.
— Op. 122. Abendstimmung f. Chor.
— Op. 123. Spielmannslied f. Chor.
— Op. 125. Küssen, Trinken, Singen f. Chor.
— Op. 126. Frühlingshymne f. Chor m. Pfte.
— Op. 127. Wie lieb ich dich, du schöner f. Chor.
— Op. 128. Sei nur getrost, verzagtes Herz f. Chor.
— Op. 129. Grüss mir das Liebchen mein f. Chor.
— Op. 130. Mein Schifflein fahre zu f. Chor.
— Op. 181. Mein Lieb, du bist die schönste Ros' f. Chor.
— Op. 182. Und kommst du nicht am Tage f. Chor.
— Op. 183. Wenn im gold'nen Abendschimmer f. Chor.
— Op. 184. Des Waldes Morgengruss f. Chor.
— Op. 185. Segenswunsch f. Chor.
— Op. 186. Abendglöcklein läute f. Chor.
— Op. 187. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 188. Wanderlied f. Chor.
— Op. 189. Drei Chöre.
— Op. 195. Der Lenz u. die Liebe f. Chor.
Wermann, O., Op. 11. No. 3. Es weht durch die blühenden Bäume f. Chor.
— Op. 76. Sechs Lieder f. Chor.
— Op. 83a. Das Banner hoch. Fahnenlied.
— Op. 83b. Begrüssungs- u. Bundeslied.
— Op. 91. Sechs Lieder f. Chor.
— Zwei patriotische Gesänge f. Chor.
— Das deutsche Schwert f. Chor.
— Unserm König f. Chor.
Werner, H., Heidenröslein f. Chor.
Werner, P., Op. 1. Vier Chöre.
— Op. 4. No. 1. Kein Glück noch Stern f. Chor.
Werth, J., Op. 4. Im Maien f. Chor.
— Op. 5. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt f. Chor.
Westphal, E., Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle f. Chor.
— Op. 55. Weihnachtslied f. Chor.
Weweler, A., Op. 2. Drei heitere Lieder f. Chor.
Wicher, A., Abschied f. Chor od. Quartett.

Wicher, A., Bunte Reihe. Humorist. Quodlibet f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Gretchen-Gavotte f. Chor m. Pfte.
— Im Wald u. auf der Haide. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
— Liebchen, lass' froh uns sein. Spanisches Ständchen f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Ein verunglücktes Ständchen. Humorist. Quodlibet f. Chor od. Quartett m. Pfte.
Wickecke, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held f. Chor.
— Op. 166. Mein Rheinland.
Widmann, B., Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Chor bearb.
— Der Himmel lacht mir obenher. Madrigal.
Wiefel, K., Op. 31. Die neueste Hofgeschichte. Humorist. Chor.
Wiegand, O., Op. 180. Selige Stunden.
Więmeyer, J., Op. 4. Lied der Jägerbraut f. Chor.
— Op. 5. Beim Abendläuten f. Chor.
— Op. 9. Frühlingsgebet f. Chor.
Wiesner, O., Morgenlied f. Chor.
— Nachtgesang f. Chor.
Wiesner, R., Op. 17. Landsturmlied f. Chor.
— Op. 26. Zwei Chöre.
Wilhelm II., Sang an Aegir f. Chor m. od. ohne Pfte.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. Chor.
Willame, A., Gloire au Travailleur.
Wilm, N. v., Op. 105. Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer f. Chor.
— Op. 137. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 151. Lerchenschlag f. Chor.
Wiltberger, A., Op. 45. 5 Lieder im Volkston f. Chor.
— Kling, Klang, Gloria f. Chor.
— Mein Schatz hat einen Garten. Im Volkston f. Chor.
— Nachtigall, Waldvögelein! Im Volkston f. Chor.
Wiltberger, H., Op. 39. 7 elsässische Chöre.
— Op. 43. Zwei Chöre.
— Op. 51. Grüss dich Gott. Elsasslied f. Chor.
Winkelmann, H., Op. 4. Morgendämmerung f. Chor.
— Op. 5. Schwanenlied f. Chor.
— Op. 6. Erwachen des Frühlingswaldes f. Chor.
Winkler, E., Op. 6. Reiterlied f. Chor.
— Op. 12. Am Heimweg f. Chor.
— Op. 17. Kaiserlied.
Winkler, O., Op. 36. Mang uns mang is Keener mang. Humorist. Marsch f. Chor.
— Op. 51. Zwei Marschlieder.
— Op. 73. Waldmorgenlied f. Chor.
— Op. 74. Vor allen Dingen f. Chor.
— Op. 75. „Steht ein Häuschen am Walde so klein“ f. Chor.
— Op. 91. „Mit frohem Mut und freiem Sinn“. Marsch f. Chor.
Winkler, Rud., Op. 9. Die Nacht f. Chor.
— Op. 19. König Ragnar's Todesbotschaft f. Chor.
— Op. 20. Schön Rohtraut f. Chor.
— Op. 21. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
Winkler, Rud., Op. 23. Mai f. Chor.
— Op. 26. Der Mai kommt als Freier f. Chor.
— Op. 27. Müller hab' Acht f. Chor.
— Op. 28. Die Spindel geht im Kreis herum f. Chor.
— Op. 29. Freudenreicher, süsser Maie f. Chor.
— Op. 31. 2 Chöre.
— Op. 32. Walhall f. Chor.
— Op. 33. Des Edelfalk sein Töchterlein f. Chor.
— Op. 34. 2 Chöre.
— Op. 35. 2 Chöre.
— Op. 36. 2 Chöre.
— Op. 37. 2 Chöre.
— Op. 38. 2 Chöre.
— Op. 42. Mein Lied f. Chor.
— Op. 43. Chöre.
Winn, J., Op. 7. Sangeslust f. Chor.
Winter, G., Chöre.
Winter, J. B. de, Marche des Matelots.
Winter, Peter, Im Arm der Liebe ruht sich's wohl f. Chor.
Witt, Franz, Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin f. Chor.
— In stiller Nacht.
— Das Vöglein in der Wiege.
Wohlgemuth, G., Op. 11. Das Zauberschloss f. Chor.
— Op. 12. Spielmanns Lied f. Chor.
— Op. 14. Wanderlied f. Chor.
— Op. 15. Das Land so weit f. Chor.
— Op. 18. 2 Chöre.
— Op. 19. 2 Chöre.
— Op. 20. Gedenke f. Chor.
— Op. 21. 2 Chöre.
— Op. 24. 2 Chöre.
— Op. 25. 2 Chöre.
— Op. 26. Zwei Chöre.
— Op. 28. Abschied f. Chor.
— Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 31. Schwäbische Klänge f. Chor.
— Op. 32. Frühlings Erwachen. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 33. No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Chor.
— Heimliche Liebe. Volkslied f. Chor bearb.
— Mei Mueter mag mi net. Schwäbisches Volkslied f. Chor.
Woikowsky-Biedau, Der deutsche Sang f. Chor.
Wolf, Rich., Op. 2. No. 1. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. Chor.
— Op. 3. Zwei Chöre.
Wolfensperger, J., Op. 27. Frühlingsglaube f. Chor.
— Op. 30. Sechs Lieder f. Chor.
Wolff, C., Op. 5. Zwei Chöre.
— Op. 11b. Singst du für mich dein Lied? f. Chor.
Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsser Engel Gott mit dir. Serenade f. Chor.
— Op. 61. In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen f. Chor.
— Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n f. Chor.
Wolff, L., Op. 12. Jung Werner f. Chor.
Wolff, P. W., Op. 32. Volkslied f. Chor.
— Op. 34. No. 1. Wenn in stiller, dunkler Nacht f. Chor.
Wolff, W., Op. 24. Ein Abend bei den Leipziger Sängern. Humorist. Potpourri f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 26. Nach Feierabend. Humorist. Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 44. Zur guten Stunde. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 50. Zechende Burschen. Humorist. Wechselgesang (Potpourri) f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 55. Sängers Traum. Humorist. Wechselgesang f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 66. Für Jeden Etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 83. In Saus u. Braus. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
Wolfram, C., Zwölf lothringische Volkslieder f. Chor frei bearb.
Wollweber, W., Op. 1. Am Ziel f. Chor.
— Op. 2. Waldeszauber f. Chor.
Wörz, R., Op. 25. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 28. Zwei Chöre.
— Op. 31. Zwei volksthüml. Lieder f. Chor.
Wöss, J. V. v., Op. 34. Fünf Chöre m. Pfte.
— Op. 36. Zehn Gesänge f. Chor.
— Op. 39. Sechs Gesänge f. Chor.
Woyrsch, F., Op. 36. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 41. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 42b. Die Bernsteinhexe f. Chor m. Pfte.
Wrede, F., Op. 52. Maitrank f. Chor.
— Op. 61. Weshalb? f. Chor.
Wulffraat jun., C. A., Op. 7. Weihnachtsmette f. Chor.
Wülfing, P., Op. 6. Mein bergisches Heimatland f. Chor.
— Op. 8. Gott grüsse dich mein Heimatthal f. Chor.
— Op. 9. Zu Altenberg im Dome f. Chor.
— Op. 12. Ich denke dein f. Chor.
— Op. 14. Sängergruss f. Chor.
— Op. 15. Mein Engel hüte dein f. Chor.
— Abschied f. Chor.
— Frühling wird es doch einmal f. Chor.
Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang f. sechsstimm. Chor.
— Altdeutsche Volkslieder f. Chor einger.
Wunderlich, G., Leichte Grabgesänge f. 3 u. 4stimm. Chor.
Wüsthoff, F., Op. 19. Sängers Morgenlied f. Chor.
Wüstner, J., Wann der Auerhahn balzt. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst.
Zack, V., Die steirische Roas. Volkslied f. Chor.
— Zwei steirische Volkslieder f. Chor od. Quartett.
Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort f. Chor.
Zahn, Joh., Liederbuch.
Zander, Ad., Op. 52. Schildhorn. Ballade f. Chor.
— Original-Kompositionen u. Arrangements f. Chor.

Zander, F., Op. 19. Abends. Drei kleine Lieder.
Zanger, G., Op. 5. Vier Chöre.
— Op. 8. Deutscher Liederkranz.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Chor im Volkston.
Zapff, O., Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 5. Zwei Chöre.
— Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild f. Chor.
Zehler, C., Op. 14. Zwei Chöre.
Zehngraf, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein! f. Quartett.
— Op. 23. Eine dunkle Sage. Humorist. Quartett.
— Op. 25. Abendfeier f. Chor.
Zeiss, W., Op. 13. Scheiden ohne Leiden f. Chor.
Zeitler, J., Op. 10. Gold'ne Himmelsschlüssel in der Hand f. Chor.
— Op. 11. Drei Heidelieder f. Chor.
Zeller, C., Sei nicht bös' aus „Der Obersteiger" f. Chor.
— Grüss euch Gott alle miteinander. Humorist. Polka française nach Motiven: „Der Vogelhändler" f. Chor.
Zenger, M., Op. 85. Vier Chöre.
Zerlett, J. B., Op. 34. Zu Dir f. Chor od. Quartett.
— Op. 38. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 40. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 42. Zwei Chöre.
— Op. 43. Zwei Lieder.
— Op. 45. Zwei Chöre.
— Op. 91. Frühlings Anfang f. gr. u. kl. Chor u. Soloquartett.
— Op. 102. Zwei Chöre.
— Op. 103. Am Rhein f. Chor.
— Op. 105. Waldeinsamkeit f. Chor.
— Op. 112. Das Grab im Busento f. Chor.
— Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 126. Vier Chöre.
— Op. 130. Zigeuner Weisen f. Chor.
— Op. 131. Der todte Soldat f. Chor.
— Op. 132. Frühlingshauch weht durch die Lande f. Chor.
— Op. 150. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 152. Notturno f. Chor.
— Op. 153. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 154. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 155. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 156. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 157. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 160. Meeresstimmen f. Chor.
— Op. 163. Seesturm f. Chor.
— Op. 164. Reiterlied f. Chor.
— Op. 166. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 174. Des Sängers Fluch f. Chor.
— Op. 210. Der Blumen Rache f. Chor.
— Op. 211. Zwei Chöre.
— Op. 217. Beim Fass f. Chor.
— Op. 219. Die nächtliche Heerschau. Ballade f. Chor.
— Altdeutsche Liebeslieder f. Chor gesetzt.
— Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise f. Chor.
— Die Hermannsschlacht. Ballade f. Chor.
— Drei Chöre.
— Des Sängers Fluch f. Chor.

Ziegler, P., Op. 22. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück f. Chor.
— Op. 27. Abendruhe f. Chor.
Ziehrer, C. M., Die Ballblume. Polka française f. Chor m. Pfte.
— Zwei Chöre m. Pfte.
— Wienerisch. Walzer f. Chor m. Pfte.
Zierau, F., Op. 9. Drei vierstimm. Chöre.
— Op. 17. Gross ist die Diana der Epheser. Ein patriotisches Trinklied f. Chor.
Zimmer, Br., Bergmanns Loos f. Chor.
Zimmer, Friedr., 26 volkstümliche Lieder f. Chor bearb.
— 25 volkstümliche Lieder f. Chor. 2. Folge.
Zimmermann, S. A., Op. 59. Drei Gesänge f. Chor.
Zimmermann, W., Op. 35. Zwei Chöre.
Zingsem, J., Im wunderschönen Monat Mai.
— Wenn ich ein Vöglein wär'.
— Komm in die stille Nacht.
Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.
Zöllner, Andr., Die Heimath f. Chor.
Zöllner, Br., Op. 6. Heimkehr f. Chor.
— Op. 7. Ständchen.
— Ein Röslein rot f. Chor.
Zöllner, C., Op. 13. No. 1. Morgengebet f. Chor.
— Op. 13. No. 3. Das Lämmchen f. Chor.
— Op. 14. No. 3. Einkehr f. Chor.
— Op. 19. No. 5. Wenn das atlantische Meer f. Chor.
— Op. 22. No. 4. Waldvöglein f. Chor.
— Halt! f. Chor.
— Das Lied vom Rheinwein f. Chor.
— Lobgesang f. Chor.
— Marsch f. Chor.
— Der Speisezettel f. Chor.
— Tanz f. Chor.
— Toast f. Chor.
— Trinklied f. Chor. (2)
— Das Wandern f. Chor.
— Wanderschaft f. Chor.
— Wer ist unser Mann? f. Chor.
— Wo möcht' ich sein? f. Chor.
— Wohin? f. Chor.
Zöllner, H., Op. 56. Drei Chöre.
— Op. 57. Der Todesritt v. Mars la Tour f. Chor.
— Op. 64. Im Lager vor Sedan. No. 9. Kaiserlied f. Chor m. Pfte.
— Op. 67. Belsazar f. Chor.
— Op. 69. 6 Lieder f. Chor.
Zsák, W., 15 Grade unter Null. Scherz-Polka m. Pfte.
Zumbach, F. T., Zwei Chöre.
Zurluth, M., Op. 7. Gruss an Lothringen f. Chor.
Zuschneid, H., Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 4. Drei Chöre.
Zuschneid, K., Op. 21. Der Friedel u. die Nachtigall f. Chor.
— Op. 26. Deutsche Hymne f. Chor.
— Op. 27. Grüss' dich Gott, Westfalenland f. Chor.
— Op. 28. Zwei Chöre.
— Op. 33. Zwei Frühlingslieder f. Chor.
— Preislied deutscher Frauen f. Chor.
Zwyssig, P. A., Der Tag des Herrn f. Chor.

3. Gemischte Chöre.

Abel, J., 100 Lieder.
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
— Op. 81. Fünf Lieder.
— Op. 139. Sechs Lieder.
— Op. 176. No. 2. O Wald, wie ewig schön bist du.
— Op. 176. No. 3. Rheinlied.
— Op. 200. No. 5. Im Eichenwald.
— Op. 200. No. 9. Deutsche Heimath.
— Op. 200. No. 11. Walzer.
— Op. 234. Fünf Lieder.
— Op. 369. Fünf Gesänge.
— Op. 453. Fünf Gesänge.
— Op. 538. Fünf Lieder.
— Die Nacht.
Ahle, J. N., Du starker Fels im Meer. Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII m. Bar.- u. T.-Solo.
d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
André, L., Op. 39. No. 1. Zwâ Sterndlan am Himmel. Kärntner Volkslied.
— Volkslieder u. andere Lieder.
Angerer, G., Auf den Bergen.
— Spielmannsgruss.
Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
Armeemärsche.
Arnold, G., Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder.
Ashton, A., Op. 85. Drei Chorlieder.
Attenhofer, C., Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss m. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Pfte.
Auer, J., Op. 6. Acht Lieder.
— Op. 27. Zwei Lieder.
Aysslinger, R., Op. 4. Lenz.
Bach, J. S., Gavotte.
— Werke. I. Kantaten.
Baldamus, G., Op. 40. No. 1. O du schöne Rosenzeit.
— Op. 46. Drei Lieder.
Bartmuss, Rich., Op. 19. Drei Lieder.
Bartz, J., Op. 17. 8 Lieder im Volkston.
— Op. 18. 5 fröhliche Lieder.
Bateson, Th., „Have I found her" — „Endlich hab ich dich gefunden" Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
— Sister awake. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Battke, M., Op. 20. Drei Lieder.
Becker, Albert, Op. 53. No. 6. Weihnachtslied.
— Op. 71. No. 4. Weihnachtslied m. Org. od. Pfte.
— Op. 76. Siegeshymnus m. Pfte.
— Op. 89. Kaiserlied m. Pfte.
— Dankgebet.
— Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh.
Becker, K., Rheinischer Volksliederborn. Auswahl.
Becker, V. E., Das Kirchlein.
Beer, A., Op. 1. Zwei Chorlieder.
Beethoven, An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. 125.
Benndorf, K., Op. 1. Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge.
Bergell, R., Volkslied.
Bieber, C., Op. 38. Christnacht.
Bischoff, K. J., Op. 72. Sechs Lieder im Volkston.

Gemischte Chöre.

Blumenberg, F., Op. 136. Blauäugelein.
— Op. 190. Abendstille.
Böck, J., Op. 16. Herzblätter od. Hans u. Grete. Tanzlied in Mazurkaform m. Pfte.
— Op. 17. Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald. Chor m. Pfte.
Bohl, H., Op. 12. No. 2. Dorfidylle.
Boenig, G., Op. 12. No. 2. Patriotischer Sängermarsch.
Bonvin, L., Op. 20. Du sonnige, wonnige Welt m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Bose, F. v., Op. 2. Drei Gesänge.
Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder m. Pfte.
— Op. 112. Sechs Quartette m. Pfte.
— Dieselben m. französ. u. engl. Text.
— Sandmännchen m. od. ohne Pfte.
Brandt, Ad., Op. 8. Zwei Liebeslieder.
Braun, A., Op. 1. Mutterseelenallein.
Braun, C., Op. 59. Glück auf du schönes Schwabenland.
— Op. 61. Gebet f. Kaiser od. König.
Brenner, R., Op. 20. I woiss wo a Rösle.
Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein.
Bruch, M., Op. 60. Neun Lieder.
— Op. 71. Sieben Lieder.
— Op. 72. In der Nacht f. A., T. I, II u. B.
Brunner, Ed., Op. 81. Das verwunschene Burgfräulein. Humorist. Chor f. 2 S., A. u. B.
— Op. 82. Von der Broat'nau f. 2 S., A. u. B.
— Op. 84. Schwab'nstroach. Humorist. Lied.
— Op. 85. Steirers Sehnsucht nach der Alm. Humorist. Quartett f. 2 S., A. u. B.
-- Op. 86. D'Moas'nfanga. Humorist. Quartett f. 2 S., A. u. B.
— Op. 89. Lob der Natur.
— Op. 90. Frohsinn.
— Op 91. Zwei ganz Gescheite f. S.- u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B.
— Op. 92. Im Walde f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib.
— Op. 93. Wanderschaft f. 2 S., A. u. B.
— Op. 104. Die Menagerie f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.
— Op. 106. Der faule Steffel f. 2 S., A. u. B.
— Op. 112a. 5 Trauerlieder.
— Op. 113. Dämmerung f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.
Bünte, A., Gustav Adolf's Schlachtgesang bei Lützen. [Pfte.
Burgstaller, E., Op. 32. Polka m.
— Op. 47. Lieder.
— Op. 51. Zwei gem. Chöre.
— Op. 54. Zwei Lieder.
Burkhardt, Chr., Gustav Adolfs Feldlied bei Lützen.
Buschmann, P., Op. 6. Drei Lieder.
Cleuver, J., Drei Lieder.
Coerne, L. A., Op. 69. Zwei Gesänge.
Cottrau, T., Neapolitanisches Lied.
Cui, C., Op. 53. Sechs Gesänge.
Cursch-Bühren, Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 101. Maienfahrt. Quadrille m. Pfte.
Curti, F., Op. 41. 2 neue Volkslieder.
— Op. 50. 2 Lieder.

Debois, F., Der Einsiedler.
— Die Stille.
— Es zieht herauf die stille Nacht.
Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied m. Pfte.
Deigendesch, K., Op. 10. Frühlings-Klänge. Sieben Gesänge.
— Op. 16. Zwei Grablieder.
— Op. 17. No. 2. Grablied.
— Op. 49. No. 2. Am Grabe.
— Op. 61. Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
— Die kirchlichen Choralgesänge bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder.
Delson, L., Op. 7. Das Vereins-Konzert m. Soli u. Pfte.
Dessoff, F. O., Op. 9. Vier Lieder.
Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius.
— Caecilia.
— Wahlspruch.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. od. ohne Pfte.
Dost, B., Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande.
Dowland, J., Liebesschmerz (m. Laute).
Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter Engel bleib' bei mir.
— Op. 109. No. 1. Grosses Geheimnis.
— Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.
— Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede.
— Op. 132. No. 1 Dein allzeit.
— Op. 132. No. 3. Das Marzipanherzl.
— Op. 142. No. 1. Waldveilchen.
— Op. 145. No. 1. Waldlied.
Dugge, W., Op. 21. Leides Trost f. Chor m. Solo-Quartett.
Dvořák, A., Op. 29. Vier Lieder.
Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum.
Ebner, L., Op. 4. Vier Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Ellmenreich, Op. 300. Die Zillerthaler. Tyroler Quartett m. Jodler u. Pfte.
Ende, H. vom, Op. 3. Fünf Lieder.
Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch m. Pfte.
— Harmonisches Glockengeläute des Klosters Benedictbeuern. Humoristische Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöcklein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm.) umgegossen.
— Heut' hab' i wieda All's bei mir! Potpourri m. Pfte.
— Lustiges Durcheinander. Liederpotpourri m. Pfte.
Engelsberg, E. S., Heini v. Steier. Dörpertanzweise m. Pfte.
Enz, K., Lied zum heil'gen Kreuz.
Erk, L., Blätter und Blüthen. Liederschatz.
Exner, O., Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer m. humorist. Text m. Pfte.
Eyken, H. v., Op. 9. Altdeutsche Liebeslieder.
Federich, G., Käferlied.
Feyhl, J., Op. 99. Zwei Gesänge.
— Op. 128. Zwei leichte Weihnachtsliedchen.
— Op. 129. Vier volkstümliche Lieder.
— Op. 133. No. 1. Verlassen, verlassen von Gott und der Welt.

Fielitz, A. v., Op. 33. Fünf Lieder
Filke, M., Op. 17. No. 1. Elslein v. Caub.
— Op. 30. Herbströslein.
— Op. 38. Zwei Lieder.
— Op. 63. Sängergruss an den Kaiser.
— Op. 68. Drei Lieder.
Finsterbusch, R., Op. 32. Brr! des Nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine. Humorist. Lied.
Fischer, E., Am Meer.
Fleischer, R., Abendlied.
Flügel, E., Op. 34. Altes Weihnachtslied.
— Op. 43. Drei Lieder.
Förster, Rud., Op. 18. Mandolinen-Serenade m. Pfte.
Freundt, C., Das Weihnachtsliederbuch.
Friedlaender, M., Heitere Lieder. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder.
Frost, G. A., Osterlied.
Fuchs, J. N., Altdeutsche Volkslieder.
Gartz, Fr., Op. 173. Ostergesang.
Gastoldi, G. G., Al mormorar. Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B.
Gebhardt, E., Willkommen.
— Zion's Perlenchöre.
— Zion's Weckstimmen.
Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr.
Gerl, J. M., Op. 33. Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz.
— Op. 34. Maiengruss.
— Op. 42. Heimkehr.
— Op. 44. Das Maiglöckchen.
— Op. 46. Das Schneeglöckchen.
— Op. 49. Hymne an die Musik f. S., 2 A., T. u. B.
— Op. 51. Die Macht des Liedes.
Giese, H., Rügenfahrt.
Gilson, P., Cantata p. l'Inauguration de l'Exposition internationale de Bruxelles 1897.
Glazounow, A., Op. 40. Triumphal-Marsch.
Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
Goldmark, C., Op. 42. No. 1. Wer sich die Musik erkiest.
— Op. 42. No. 2. Ich bin jüngst verwichen f. Chor od. 4 Solost. m. Pfte.
Goepfart, K., Drei altschwedische Volkslieder bearb.
Görner, E. H., Op. 8. Drei Lieder.
Göttl, Ed., Op. 17. In Rosen möcht' ich mich kleiden.
Grabert, M., Op. 6. Madrigal f. sechsstimm. Chor.
— Op. 7. Vier Lieder.
Graf, E., Lieder.
Grässner, R., Op. 24. Zwei Weihnachtslieder.
Gretschaninow, A., Op. 4. Vier Gesänge.
— Op. 11. Zwei Gesänge.
Griesinger, A., Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide.
Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn m. Pfte.
Grodzki, B., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 26. Der Bach.
Gropp, W., Op. 13. Untreue.
Gruber, Jos., Op. 2. Perle des Jahres. Polka.
— Op. 42. Hymne an die Musik m. Pfte.
— Op. 74a. Waldconcert.

Gemischte Chöre.

Gumbert, Ferd., Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo m. Pfte nach Melodien v. Joh. Strauss.
Haiden, H. Chr., Mach mir ein lustigs Liedelein. Madrigal.
Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze.
Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. Pfte.
— Op. 68a. In sepultura adultorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 St.
Harthan, H., Op. 30. Sonntags am Rhein m. Pfte.
— Op. 37. Drei Lieder.
— Op. 57. Vier altniederländische Volkslieder.
— Zehn deutsche Volkslieder.
Hartmann, G., Op. 16. Sechs böhmische Volkslieder (Soli od. kl. Chor) m. Pfte.
Hartmann, J. P. E., Zwei Gedichte.
Häser, J., Op. 59. Drei Lieder.
Hassler, H. L., Luce negl' occhi. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Haug, G., Op. 3. Zwei Lieder.
Hauptmann, M., Op. 32. Sechs Lieder.
Heffner, C., Op. 18. Drei Lieder.
Hegar, A., Das Alpenrösli.
Heinrich, Tr., Der verliebte Maikäfer.
Heinze, R., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.
Heise, P., Frühling u. Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.
Hemmleb, R., Op. 52. No. 2. Je länger — je lieber.
— 16 Lieder.
Henkel, H., Op. 83. Drei Gedichte.
Henle, M., Op. 2. Zwei Gesänge.
Henschel, F., Op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz. Walzer m. Pfte.
Henschel, G., Op. 51. Fünf Quartette m. Pfte.
Hermann, K. A., Völkerlieder.
Hermes, E., Traum der Liebe f. Soloquartett od. Chor.
Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
Hiller, F., Op. 70. Lorelei m. Pfte.
Hiller, P., Op. 88. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" m. Pfte.
Hirsch, C., Op. 80. Der welke Kranz.
— Op. 105. Rheinisches Tanzlied.
— Op. 110. Zwei schwäbische Lieder.
— Schweizerische Volksweise.
Hoffmann, L., 10 sehr leichte Begräbnislieder.
Höller, E., Op. 50. Im schönen Monat Mai. Walzer m. Pfte.
— Wanderlust. Polka-Mazurka m. Pfte.
Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
Honndorf, A., Op. 16. Albumblätter.
Horn, A., Op. 65. Deutsches Kaiserlied m. Pfte.
Horn, C., Op. 16. Zwei Chöre.
Huber, H., Serbische u. rumänische Volkslieder.
Hugof, C., Columbus m. Soli u. Pfte.
Humperdinck, E., Frühlingssehnsucht.
Hunger, K., Op. 37. Ich hör' ein Vöglein locken.
— Op. 39. Ein Lied zu deinem Ruhme.
Hürse, K., Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen.
Jäckel, A., Op. 1. Liebes Schatzerl klein.
— Op. 7. Blumen-Andacht.
— Op. 11. O liebes, treues Mutterherz.
— Op. 40. Ostergruss.
— Op. 41. Glücklich.
— Op. 45. Frühlings Erwachen. Walzer m. Pfte.
— Op. 46. Schlittenfahrt m. Pfte.
— Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber. Polka-Mazurka m. Pfte.
— Op. 82. Liebst du mich? m. S.- u. T.-Solo.
— Op. 83. Du Holde, du bist mein.
— Op. 84. Jägerleben.
— Op. 85. Schlaf' wohl, mein Lieb.
Jadassohn, S., Op. 67. Sechs Chorlieder.
Jaël, Halte Wort.
Jaksch, F., Op. 27. Lobgesang.
Jeremiáš, R., Op. 24. Český prapor m. Pfte (od. Harm.)
John, F., Op. 100. Die Rosenblätter.
— Op. 187. Tyrolerlied.
— Op. 221. Ernteeigen am Kretzscham. Walzerlied m. od. ohne Pfte.
Isenmann, C., Op. 2. No. 2. Steh' fest, du deutscher Eichenwald.
— Op. 2. No. 3. Heude scheid' ich, morgen wand'r ich.
Jung, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere latein. Gesänge.
Jüngst, H., 's Nesterl.
Kainer, C., Op. 22. An die Heimat.
Kamm, F., Op. 8. 22 neue Gesänge.
— Op. 12. No. 4. Die Abendglocken.
— Op. 20. 20 leichte Lieder im Volkston.
— Op. 34. Lenz.
— Op. 35. No. 3. Willkommen mein Wald.
— Op. 39. No. 2. Begegnung.
— Op. 39. No. 3. Gottes schöne Welt.
— Op. 44. No. 1. Bundeslied.
Keller, L., Op. 25. Drei deutsche Volkslieder.
Kempter, L., Op. 17. Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895.
Kern, C. A., Op. 316. Weihnachtslied.
Keycher, O., Kaiserlied.
Kienbaum, R., Lieder.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Kipper, H., Op. 128. Die rote Rose m. Pfte.
— Op. 129. Festgesang m. Pfte.
— Zwei Chöre aus dem Festspiel „Dem Kaiser Heil".
Klahre, H., Op. 12. No. 1. Verstohlen geht der Mond auf.
Kleemann, C., Op. 23. Tanzlied.
Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
Kleinmichel, R., Op. 31. Sechs Lieder.
Koch, M., Op. 6. Zwei Lieder.
Köhler, W., Op. 2a. Waldandacht.
— Op. 8. Allgemeines Wandern.
— Op. 11a. Die Liebste schreibt.
— Op. 17. In den Bergen.
Koehler-Wümbach, Op. 21. Fünf Lieder.
Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüsst.
Kopylow, A., Op. 25. Es weht ein holder Fliederduft.
Koschat, Th., Op. 16. Wânderliad.
— Op. 17. Glückliche Leut!
— Op. 18b. Der erste Schriat. Kärntnerisches Kinderlied.
— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle m. Pfte.
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch m. Pfte.
— Op. 53. No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruass.
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.
— Op. 54. Viktringer Marsch m. Pfte.
— Op. 59. 's guate G'wissen.
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.
— Op. 63. Mei Zartele.
— Op. 67. Lippitzbacher Walzer m. Pfte.
— Op. 68. Hamgezâhlt.
— Op. 75. Hochâlmer Diandlan m. S.- u. A.-Solo.
— Op. 86. Hamatliab.
— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl.
— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.
— Op. 91. Mei Freud. Lied im Kärntner Volkston.
— Op. 94. Aus'n Karntnerlând. Marsch m. Pfte.
— Op. 95. O dö Diandlan f. 5 gem. St.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle m. Pfte.
Kothe, B., Liederstrauss.
— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. vierstimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. kathol. Vereine.
Krause, E., Op. 98. Vier Lieder.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
— Op. 144b. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 145. No. 1. Beglückt. Chor m. Pfte.
— Volkslied aus Oberösterreich.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. 2 S., A. u. Bar.
Kremser, O., Lieder.
Kretschmer, Franz, Op. 75. Sängermarsch.
Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied.
— Abendchor aus dem Nachtlager in Granada m. Pfte ad lib.
— Pilgerlied auf Maria vom Bussen.
Kriegeskotten, F., Op. 6. Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum m. Pfte.
— Op. 8. Armin m. Pfte.
— Op. 14. Am Grabe Alarichs m. Pfte.
— Op. 15. Gotenzug m. Pfte.
Kristinus, C. R., Op. 55. Auf glattem Boden. Schnell-Polka m. Pfte.
— Op. 57. Liebesstationen. Quadrille m. Pfte.
Kroegel, A., Op. 14b. Nachtgruss.
Kromer, C., Op. 42. Grüsse an die Heimat.
— Op. 48. Mein Mittelberg im Walserthal.
— Op. 97. Das Singen im Bodensee.
Kron, L., Op. 215. Die lieben Nachbarn. Humoreske.
— Op. 217. Das Annoncenblatt. Humoreske.
Krug, A., Op. 49. Among the Heather with Piano.
— Op. 50. Fünf Lieder.

Krug, A., Op. 65. Zwei Lieder.
— Op. 74. Walzer f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
Kruesch, A., Op. 93. Wohin?
Kuba, L., Slovenische Lieder
Kuczynski, P., Schicksal.
Kügele, R., Op. 165. Die Stunde kommt vielleicht schon bald.
Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
Kuhlau, F., Abendlied.
Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
Lander, J., Geistliche Lieder u. Volkslieder.
— Weihnachtslied.
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Holger Drachmanns Märchenkomödie: „Es war einmal“ m. Pfte.
Lanz, Fr., Lieder u. Gesänge.
Lasso, O. di, Chanson.
— Kommt mein Gespons von drausen heim.
— Drei heitere Lieder.
— Madrigal.
— Vilanella.
— Sämmtliche Werke. Band 4. Madrigale.
Laetitia. Sammlung v. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc.
Lehnert, C., Op. 66. Das Zigeunerlager m. Pfte.
— Op. 121. Das bedeutet Frühlingsdüfte.
— Die Elfen. Walzer m. Pfte.
— Frühlings Symphonei. Walzer m. Pfte.
Leu, F., Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 41. Zwei Lieder.
Leucht, H., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Lyra. Sammlung v. Chören. (böhm. Text.)
Lichter, A., Op. 6. Sängerlust. Gavotte m. Pfte.
— Heiteres Lieder-Potpourri.
Liebe, L., Op. 147. Lieder.
— Op. 152. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'.
— Rosenzeit.
Liebeskind, J., Op. 5. Fünf Lieder.
Lieder, heitere. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder.
Liederstrauss.
Lier, E., Op. 118a. Edelweiss.
— Op. 122b. Das Volkslied.
— Op. 163. Sängerspruch (Begrüssungsgesang).
Limbert, E. L., Op. 11. Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform m. Pfte.
Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum m. Pfte.
Lipp, A., Op. 62. Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn m. u. ohne Org.
Lorenz, C. A., Op. 46. Zwei Lieder.
Lorenz, F., Op. 76. Kling, kling, aufgemacht.
Lubrich, F., Op. 28. Neujahrslied.
Lüdicke, Chr. H., Chorlieder-Album.
— Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.
Ludwig, A., Op. 85. Chorgesänge.
Lufer, B., Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder.
Lux, F., Op. 94. Drei Sonntagslieder.
Mac Dowell, Op. 44. Barkarole m. Pfte zu 4 Hdn.
Maier, Jul., Deutsche Volkslieder.
Major, J. J., Op. 28. Abendfeier m. Pfte.
Mair, Franz, Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
Marschner, H., Op. 114. No. 2. Diebstahl.
— Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall.
— Op. 184. No. 4. Trennung.
Martini, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr m. Pfte.
Masurenlied.
Maurice, A., Op. 16. Abendfrieden m. Pfte.
Mayer, J. A., Op. 20. Wenn ich die Blümlein schau'.
Meienreis, Mein Heimatland.
Mendelssohn, F., Neujahrslied.
Meyer-Olbersleben, Op. 23. No. 3. Johannisnacht am Rhein.
— Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli (S. u. Bar.) u. Pfte.
Michaelis, A., Op. 26. Fünf Waldlieder.
Möhring, F., Op. 90. No. 1. Seligster Traum.
Mozart, Wiegenlied.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Mühlfeld, Chr., Op. 8. Zwei Lieder.
Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rotbart m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers.
— Op. 80. Drei Lieder.
— Op. 82. Drei Lieder.
Neidhardt v. R., 10 Mailieder u. Winterklagen.
Neubner, O., Op. 56b. Abiturienten-Abschied.
— Op. 57. Zwei Lieder.
— Op. 58. Drei Lieder.
— Op. 59. Frühling.
— Op. 60. An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh.
— Op. 62. 5 Lieder.
— Heraus all' ihr Blüten.
Neuhoff, L., Op. 13. Drei Gesänge f. 4 Singst. od. kl. Chor u. Pfte.
Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost.
— Volkslied von den Oranjevrijstaat.
Niemetz, J., Lied der Schnitterin.
Nikel, E., Op. 34. 50 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Weihnachtsbescheerungen, Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen, Cäcilien- u. Vereinsfesten, bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofs, Einweihung einer Kirche od. Schule etc.
Nohl, W., Op. 14. Abendfeier.
Nolopp, W., Op. 60b. Abendfrieden.
— Op. 76. Christnacht.
— Zwei Weihnachtschoräle.
— Zwei Weihnachtslieder.
Nössler, E., Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr m. Pfte.
— Op. 34. Frühling.
Ochs, Tr., Vier Spreewaldlieder.
Oehme, R., Op. 4. Vier Lieder.
Oppel, R., Vier Lieder.
Orpheus. Volkslieder-Sammlung.
Pache, J., Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 31b. Marschlied.
— Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit.
— Op. 83. No. 3. Es steht eine mächtige Linde.
— Elslein v. Caub.
— Zum neuen Jahre.
Palme, Rud., Op. 49. Liederstrauss II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Silcher.
Parlow, E., Op. 40. Drei Gesänge.
— Deutsche Volkslieder.
Perfall, K., Frühlingslieder.
Peterwitz, G., Op. 17b. Das treue deutsche Herz.
Peuschel, M., Op. 70. Quadrille à la Cour.
Pfannschmidt, H., Hochzeitslied m. Pfte.
Pfeil, H., Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum.
— Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben.
Philips, E., Op. 15. Vier Quartette.
Picka, F., Op. 16. Jarni večer m. Pfte.
— Op. 20. Drei Chöre.
Pittrich, G., Fürst Bismarck.
Plengorth, Fr., Op. 20. Vier Lieder.
Pleyer, M., Op. 15. Grüss Gott du herziger Liebling du.
— Op. 16. Waldeinsamkeit.
Prantner, W., Op. 2. Frühlingsliebe.
Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen. Weihnachtslied.
Prochazka, Rud., Op. 5. No. 2. Russisches Lied.
Quadflieg, J., Op. 6. Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche.
Radeke, R., Weihnachtslied.
Rasch, H. A., Abschied.
Rathgeber, G., Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr'.
— Op. 2. Muttergotteskirchlein.
Rauchenecker, G., Pharao m. Pfte.
Reichardt, E., Op. 24. Das erste Lied.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarckhymne m. Pfte ad lib.
Reinecke, C., Op. 231. Weihnachtslied.
Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oestreich.
Reiter, J., Op. 5. Fünf deutsche Volkslieder.
Renger, F., Op. 6. Maien-Botschaft.
Renner sen., J., Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung.
— All mein Gedanken, die ich hab.
— O Elslein, liebstes Elselein mein.
Renner jun., J., Op. 16. Drei Lieder.
Rennes, C. v., Die Macht des Kleinen.
Rheinberger, J., Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder.
— Op. 170. In Sturm u. Frieden. Acht Lieder.
— Op. 182. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel m. Solost. u. Pfte.
— Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge.
— Deutsche Hymne.
— Waldbächlein.
Richter, H. E., Op. 12. Zwei Lieder.
Richter, O., Op. 1. 4 Lieder.
— Aufruf f. Knaben- u. Männerst. (S., A., T. u. B.)

Riegel, F., Op. 26. Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder.
Riesen, P. O., Op. 23. Wenn du ein Herz gefunden.
— Frühlingsjubel.
— 2 Gesänge.
Ritter, Alex, Op. 4. No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton" f. achtstimm. Chor.
Riva, H., An die Armuth.
— Herzblümelein.
— Idylle.
— Die Nachtigall.
— Lied der Schnitter.
— Unser Lied.
Röder, E., Op. 9. Zwei heitere Lieder.
Rothe, C. F., Ständchen.
Rückauf, A., Op. 19. Zwei Lieder.
Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin.
Rust, W., Op. 39. Mein Herz ich will dich fragen. Wechselgesang f. 8 Solost. u. Chor.
Saar, L. V., Op. 8. Drei Gesänge f. 4 Solost. m. Pfte.
Sabathil, F, Der Schwur.
Saint-Saëns, Nuit persane p. Soli et Choeurs.
Samson, L., Op. 38. 10 Gesänge f. fünfstimm. Chor.
Sartorio, A., Op. 25. Erinnerung m. Pfte.
Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.
— Op. 26b. No. 2. Frau Musika.
— Op. 27. Der Kaiseraar m. Pfte.
— Op. 28. Abschied u. Heimweh m. Pfte. (od. Org.)
— Op. 31. Hurra! Germania m. Pfte.
Scharf, M., Op. 38. Drei Lieder.
Scheel, G., Op. 26. Zwei Lieder.
Scheel, J. N., Op. 6. Ave Maria.
— Königin-Hymne.
Scheu, J., Der Hollunderbaum.
— Juchhe.
— Schätzelein über Alles.
— 3 Volkslieder aus Kärnthen.
Schlosser, E., Op. 2. Das Blümelein.
Schmaeck, A., Op. 3. Des Sängers Lebensgruss.
Schmidt, C. J., Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 14. No. 1. Im Herbste.
— Op. 14. No. 2. Im Frühling.
— Op. 14. No. 3. Abend will es werden.
— Op. 15. No. 1. In der Nacht.
— Op. 15. No. 2. „Nach Norden".
— Op. 24. 3 Lieder.
Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894.
Schmidt, Ferd., Op. 6. No. 3. Waldesruh.
— Des Liedes Krystall.
Schmitz, M., Op. 17. Der Zauber im Brunnen.
Schneeberger, F., Op. 93. Sunntig uf d'r Weid.
— Op. 94. D'Bergpost.
— Op. 95. D'Bergdorfete.
— Op. 103. Uf d'Alp.
— Op. 104. Schwyzersang.
— Des Vögleins Ahnung.
— Edelweiss. Lieder aus alter u. neuer Zeit.
— Gesänge.
Schneider, C., Op. 7. 2 Gesänge.
Schnyder, Chr., Frühlingsgruss an das Vaterland.
— Die Nacht.
— Weihe des Liedes (Begrüssungslied bei einem Sängerfeste).

Scholz, B., Op. 69. Nächte. 2 Gesänge.
— Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli u. Pfte.
— Op. 78. Gewalt der Tonkunst m. Pfte od. Org.
— Abendlied an die Natur.
Scholze, A., Op. 12. Vöglein u. Wandersmann.
Schondorf, J., Op. 25. Drei Lieder.
— Lose Blätter.
Schubert, Franz, Op. 26. Hirtenchor aus „Rosamunde".
— Op. 33. German Dances f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte.
— Op. 112. Drei Quartette.
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang m. Pfte.
— Op. 146. Schicksalslenker, blicke nieder m. Pfte.
— Die Allmacht m. Soli u. Pfte.
— Chor der Engel aus Goethe's Faust.
— Gesänge.
— Gesänge einger. v. Franz Abt.
— Lebenslust m. Pfte.
— Der Tanz m. Pfte.
— Wiegenlied.
— Werke. Serie 17.
Schüler, H., Deutscher Heldenmuth.
— Heil Kaiser u. Reich.
Schultz, Edw., Op. 69. Das Herz am Rhein.
— Op. 126. No. 1. Rot-Röselein.
— Op. 184. Sechs Lieder.
— Op. 192. Sechs Lieder.
— Op. 204. Sechs Lieder.
Schulz, J., Op. 5. Sängergruss.
Schulz, J. A. P., Am Sylvesterabend.
Schumacher, R., Op. 1. Sechs altdeutsche Lieder.
Schumann, C., Weihnachtslied.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. Pfte.
— Op. 35. No. 4. Erstes Grün.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
— Op. 84. Beim Abschied zu singen m. Pfte. (od. Harm.)
Schurig, V., Op. 44. Drei Trauergesänge.
— Op. 47. Drei Weihnachtslieder.
— Op. 49. Drei Lieder.
Schütky, F. J., Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. No. 2. Der Lenz.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 40. No. 2. Im stillen Grunde.
— Op. 43. Zwei Lieder.
Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein.
Schwartz, Jos., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam.
— Zwei Lieder.
— Vier Lieder.
Seifert, Uso, Op. 16. Zwei Lieder.
Seiffert, K., Christnacht.
Seitz, K., 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauergesänge.
Seling, E., Op. 15. Waldeinsamkeit.
Siewert, M., Op. 8. Ständchen.
Silcher, F., Volkslieder.
Simon, Ernst, Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegltg.
— Sommernacht.
Singer, F., Kolnidre.

Somborn, C., Op. 9. Lieder.
Sommer, Ch. G., Zwei Lieder.
Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königshymne.
Spengel, J., Der Reiter zu Braunschweig u. das Mägdlein.
— Reiters Trostlied.
Spicker, M., Op. 23. Im Grase thaut's.
Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
Stange, M., Mein Thüringland.
Stark, L., Mädele guck raus.
— Das Wörtle „Du".
Staudacher, C., Op. 7. Lichtlein auf dem Thurme dort.
Stenhammar, W., Op. 5. Schneefried. Chor m. Pfte.
Stockhausen, E. v., Andacht der Stille nur läutert die Seelen m. Pfte zu 4 Hdn.
— 6 Ritornelle f. Solo-Quartett od. Chor.
Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling m. Pfte.
Storch, A. M., Nachtzauber.
Strässer, E., Op. 6. Vier Lieder.
Sturm, W., Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum.
Sweelinck, J. P., Madrigale.
Taubert, E. Ed., Op. 46. 6 Gesänge.
Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein.
— Deutscher Schwur.
Taubert, W., Op. 81. Vier Chorlieder.
Tauwitz, Ed., Fünf geistliche Volkslieder.
Thielé, Ch., Herzensregungen. 12 neue Lieder.
Thiele, Ed., Op. 20. Sechs Lieder.
Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied.
Thielen, P. H., Op. 5. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. sechsstimm. Chor.
— Op. 61b. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers.
— Op. 68. Weihnachtslied f. fünfstimm. gem. Chor.
— Op. 69. Weihnachtslied f. sechsstimm. Chor.
Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.
Thierfelder, A., Op. 16. Aus einem Stammbuche.
— Op. 21. Edelweiss. Concertstück.
Thieriot, F., Op. 48. Aufforderung zum Tanze m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 49. No. 2. Italienisches Hochzeitsliedchen m. Pfte.
Thiessen, K., Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit.
Tinel, E., Tanzchor aus „Franziskus" Op. 36.
Tofft, A., Op. 12. 6 Lieder.
Tomkins, Th., See, the shepherds' Queen. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Trautner, F. W., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.
Trauttenfels, P., Bannerspruch.
Tschiderer, E., Du schönes Fischermädchen.
Tschirch, W., Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein.
— Op. 91. No. 5. Rheinländer-Polka.
Ûberlée, A., Op. 89. Rübezahl. Legende m. Soli u. Pfte.

Udel, C., O das is guat.
Ulrich, A., Frühlingslied.
Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott, u. nichts auf dieser Welt.
Urban, O., Op. 15. 3 patriotische Gesänge.
Vender, B., Op. 10. Tänze.
Vierling, G., Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert f. sechsstimm. Chor.
— Op. 77. Gottes ist der Orient! f. 6stimm. Chor.
— Op. 82. Drei Gesänge.
— Op. 83. Vier Gesänge.
Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte od. Harm.
Vogelsang, G., Op. 19. Sedantag.
Volkslied: Tief im Böhmerwald.
— irisches: Robin Alair.
— esthländisches: Spinn, spinn.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch m. Pfte.
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin" zum Concertgebrauch m. Pfte.
Walden, O. v., Op. 110. Dort wo mein Mütterchen.
Wambold, L., Johannisfest.
Ward, J., Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Warnke, F., Op. 28. Heilge Nacht, auf Engelsschwingen.
Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Pfte.
Weber, Anton, Op. 19. Weihnachtsgebet.
Weidt, C., Op. 3b. Frühlingslied.
— Op. 24b. In dem schönen Mai. Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) m. Pfte.
— Op. 27b. Frühlingsakkorde.
— Op. 34b. Die Nachtigall.
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. fünf- od. vierstimm. Chor.
Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut'.
— Op. 87. No. 2. Herbstnacht.
— Op. 110. Himmelskinder. Polka m. Pfte.
— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka m. Pfte.
— Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer m. Pfte.
— Op. 142. Horch, wie schön die Geigen klingen.
Weis, K., Op. 26. Sbory. Gemischte Chöre.
Weitbrecht, C., Weihnachtslied.
Wenzel, Herm., Op. 135. Uff der Alm da drob'n.
— Op. 136. Zwei Röslein mein.
— Op. 137. Sängers Frühling.
— Op. 138. Es fliegt wohl über die Haide.
— Op. 145. Sonnenuntergang.
— Op. 146. Vergeblicher Wunsch.
— Op. 147. Maiglöckchen.
— Op. 148. Waldandacht.
— Op. 149. Zum Wald.
— Op. 171. Meine Heimat.
— Op. 173. Wie die Blume sollst du sein.
— Op. 174. Der Himmel auf Erden.
— Op. 175. Des Hirten Abschied.
— Op. 176. Rosenzeit.
— Op. 177. O wundervolle Maiennacht.
— Op. 178. Drei Lieder.
Wermann, O., Op. 19. No. 21. Nachtlied.
— Op. 97. Zigeunerleben.

Wermann, O., Op. 98. Zehn Chorgesänge.
— Zwei patriotische Gesänge.
— Unserm König.
Werthemann, E., Die Spröde.
Wiedemann, C., Op. 11. 4 Volkslieder.
— Op. 14. Hurra!
— Op. 15. Zwei Lieder.
Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897.
Wilhelm II., Sang an Aegir m. Pfte.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
Wilm, N. v., Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen.
— Op. 115. Drei Gesänge.
— Op. 128. 4 Songs.
— Op. 129. König Erich m. Pfte.
— Op. 129. Vier Gesänge.
— Op. 139. Vier Chor-Balladen m. Pfte ad lib.
Winkler, E., Op. 17. Kaiserlied.
Winter, G., Op. 12. Zum Reien im Maien. Cyklus m. Soli u. Pfte.
Wittwer, C., Durchs Erdenthal zum Himmelssaal.
— Ehre sei Gott. Lieder.
Wohlgemuth, G., Op. 16. A Busserl is a schnuckrig Ding.
— Op. 17. Mondschein am Himmel.
Wolfrum, K., Op. 7. Vier Gesänge.
Woyrsch, F. v., Op. 33. Deutsche Volkslieder.
— Op. 42. Die Bernsteinhexe. Ballade m. Pfte.
Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang.
— Nachtgruss.
Wyss, R., Abendglocken. Sammlung.
Zahn, A., Alte Lieder in neuen Singweisen.
Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort.
Zander, F. W. H., Zwei Lieder.
Zant, F., Op 40. Schatzerl klein, musst nit traurig sein.
Zapff, O., Op. 6. Mein Herz thu' dich auf.
— Op. 6b. Noch ist die blühende, goldene Zeit.
— Op. 10. Zwei Diebe.
— Op. 13. Zwei Gesänge.
— Op. 16. 2 Lieder.
Zenger, M., Op. 71. Drei Gesänge.
— Op. 75. Altgriechisches Liederspiel (Soloquartett od. Chor) m. Pfte.
— Op. 79. Die Heinzelmännchen m. Pfte.
— Op. 82. Drei Chorgesänge.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied m. Pfte.
Zierau, F., Op. 8. Drei Gesänge.
Zimmer, B., Abendstille.
Zoller, G., Sechs neue Grablieder.
Zöllner, H., Op. 34. Hohenzollernlied m. Pfte.
Zuschneid, K., Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 26. Deutsche Hymne.

4. Frauenchöre.

Abt, F., Op. 383. No. 3. O Welt wie bist du so schön f. dreistimm. Chor.
Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar.- od. A.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte u. Harm.
Alpenrosen. Drei- u. vierstimm. Originalkompositionen.
Bartholdy, J., Op. 27. Im Garten des Serails f. Pfte m. obl. vierstimm. Chor.
Bartholdy, J., Op. 29. Asali f. vierstimm. Chor u. Solo m. Pfte.
Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weihnachtslied f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Org. od. Pfte.
— Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Chor, S.-Solo u. Org.
— Op. 89. Kaiserlied f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen m. Pfte.
— Op. 48. Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Chor.
Bendl, K., Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Berger, W., Op. 60. Vier Lieder f. 3 St. m. Pfte ad lib.
— Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Bieber, C., Op. 71. Königslied f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte od. Org.
Bill sen., J., Der Besuch. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.
— Die sieben Grafen. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.
— Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Bödecker, L., Op. 34. Zwei Terzette.
Borchers, C., Op. 6. Drei Terzette m. Pfte. (No. 1 a capella.)
Brahms, J., Op. 113. 13 Canons (S. u. A.) m. Pfte.
— Sandmännchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 98. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Brede, A., Op. 44. Vier Duette m. Pfte.
Brenner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm.
Breu, S., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A. m. Pfte.
Brewer, J. H., Hesperus (The Evening Star). Cantata.
Bruch, M., Op. 17. Heft 2. No. 2. Carmosenella f. dreistimm. Chor.
Burgstaller, E., Op. 42. Schwalbenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Claussnitzer, P., Op. 5. Sonntags am Rhein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Coster, C. H., Op. 20. Neuer Frühling f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Coupé, H., Le Rêve de Colomb p. Solos et Choeurs av. Piano et Harmon.
Cursch-Bühren, Op. 72. Drei zwei- od. dreistimm. Chöre.
— Op. 81. Drei Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
— Op. 82. Für Herz und Gemüth. Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 92. Frühlings-Quadrille f. dreistimm. Chor.
— Op. 121. Mai u. Minne. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Chor.
— Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka f. vierstimm. Chor m. Pfte.

Cursch-Bühren, Op. 125. Mädchen von heut'. Polka-Mazurka f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
— Op. 130. Lenz u. Liebe Drei dreistimm. Chöre.
— Op. 139. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
Dell' Acqua, Menuet à 2 Parties av. Piano.
— Sérénade joyeuse à 2 Parties av. Piano.
Dietler, F., Vaterlandsgesang f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Doppler, A., Op. 13. O heil'ge Nacht. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor m. Pfte.
Dorn, O., Op. 37. Vier Lieder f. vierstimm. Chor.
— Op. 42. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Dost, B., Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast" f. vierstimm. Chor m. Pfte.
Dressler, Fr. A., Dreistimm. Chöre m. Pfte.
Emmerich, R., Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Chor.
Fiby, H., Op. 27. No. 1. Osterlied. No. 2. Ave Maria f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 28. Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 30. Zwei vierstimm. Chöre.
Filke, M., Op. 63. Sängergruss an den Kaiser f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte.
Fischer, Th., Op. 11. Zwei vierstimm. Chöre.
— Op. 12. Vier Volkslieder f. dreistimm. Chor.
Gall, J., Op. 17. Zwei Lieder f. drei St. m. Pfte.
— Op. 21. Zwei Lieder f. 3 St. m. Pfte.
— Op. 23. Zwei Lieder f. 3 St. m. Pfte.
Gebhardt, E., Zion's Liederlust.
Gilis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance. Choeur à 3 Voix av. Solo et Piano.
Gretschaninow, A., Op. 10. Zwei vierstimm. Chöre a capella.
Grünberger, L., Op. 64. Vier Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.
Hagen, S. A. E., Im Boote f. Bar.-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
Haering, C., Op. 55. Edelweiss f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Haydn, J., Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Heffner, C., Op. 17. Fünf Lieder f. dreistimm. Chor (od. Solo) m. Pfte.
— Op. 21. Sieben Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Hegar, A., Das Alpenrösli f. dreistimm. Chor.
Henle, M., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Hentschel, Th., Philomele. Die Elfe der Nacht, f. S.-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
Herzogenberg, H. v., Op. 79. Fünf Canons f. 3 Solo-St. (od. Chor) m. od. ohne Pfte.
Herzogenberg, H. v., Op. 98. Sechs Mädchenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Heuberger, R., Op. 4. No. 1. Herbstlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Heuser, E., Op. 23. Der Blumen Rache f. S.-Solo, Chor (S., A. I, II) u. Pfte.
Heydt, J. D. v. d., Liederbuch f. Jungfrauenvereine.
Hirsch, C., Op. 87. Zum Tanz f. vierstimm. Chor.
— Schweizerische Volksweisen f. vierstimm. Chor.
Hohenwart, Abendstimmung am Chiemsee f. 1 Sopranst. m. Chor u. Pfte.
Hollaender, Al., Op. 47. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor.
— Op. 50. Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
Hoppe, P., Op. 58. Die Windsbraut. Ballade f. dreistimm. Chor, S., MS.- u. A.-Solo m. Pfte.
Horn, C., Op. 19. Zwei vierstimm. Chöre.
Horwitz, B., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Hummel, Ferd., Op. 59. Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Chor m. Pfte.
Jadassohn, S., Op. 127. Vier dreistimm. Chorgesänge m. Pfte.
— Op. 130. Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor.
— Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Jouret, L., La Chanson des Etoiles à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
— Les Nuages à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
— Printemps à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
Kahn, R., Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor.
— Op. 17. Fünf Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
Kamm, J., Op. 1. No. 5. Heimweh f. dreistimm. Chor.
— Op. 14. No. 1. Abschied vom Walde f. dreistimm. Chor.
— Op. 35. No. 2. Am Waldesrande f. dreistimm. Chor.
— Op. 37. No. 1. Lied im Mai f. dreistimm. Chor.
— Op. 37. No. 2. Die Gärtnermaid f. dreistimm. Chor.
— Op. 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Gesänge.
Kammerlander, C., St. Dominikus. Lebensbild f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolodikon.)
Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Kaufmann, W., Das deutsche Kaiserhaus f. dreistimm. Chor.
Keycher, O., Op. 27. Vier Chöre m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello).
Kienzl, W., Op. 21. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst.
Kleffel, A., Op. 51. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor m. unterlegtem Pfte.
Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort f. vierstimm. Chor.
Koch, M., Op. 4. Vier dreistimm. Chöre im Volkston.
Köchert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. drei- od. vierstimm. Chor.
— Dreistimm. Gesänge geist. u. weltl. Inhalts.
Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse f. drei- od. vierstimm. Chor.
Kretschmann, Th., Op. 41. Es muss was Wunderbares sein f. dreistimm. Chor.
Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
Kruesch, A., Op. 90. Der Stern f. vierstimm. Chor.
— Op. 91. Juchhe f. vierstimm. Chor.
Krüsi, G., Acht dreistimm. Lieder.
Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied f. dreistimm. Chor m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
Kulenkampff, G., Op. 13. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Lander, O du fröhliche, o du selige. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor.
Lauda Sion salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St.
Lehnert, C., Op. 123. Markomannisches Kinderlied f. dreistimm. Chor.
Leu, F., Op. 39. In der Spinnstube f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Liebe, L., Rosenzeit f. dreistimm. Chor.
Lieder f. Jungfrauenvereine.
Ludwig, A., Op. 36. Drei- u. vierstimm. Chöre.
Machts, L., Gustav-Adolf. Minnelied f. dreistimm. Chor.
Major, J. J., Op. 28. Abendfeier f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. kathol. Arbeiterinnen-Vereine.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 36. Vier dreistimm. Chöre.
— Op. 51, Das blinde Elflein. Märchendichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor m. Pfte.
Mücke, F., Gott grüsse dich f. dreistimm. Chor.
Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost f. dreistimm. Chor.
Nolop, W., Zwei Weihnachtschoräle f. dreistimm. Chor.
— Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
Oberthür, C., Op. 309. Lady Jane Grey. Eine historische Kantate.

Pache, Joh., Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit f. vierstimm. Chor.
— Op. 135. Frau Holle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 154. Eine alte Weise f. 1 Solost. u. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 180. Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Elslein v. Caub f. dreistimm. Chor.
— Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Zum Sylvester.
Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder f. dreistimm. Chor.
Pittrich, G., Christnacht f. 3 St. m. Pfte.
Podbertsky, Th., Op. 83. A strange Story f. 4 Ladies Voices with Piano.
Poenitz, F., Op. 34b. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, vierstimm. Chor u. Harm. (Org.) od. Pfte.
— Op. 35. Die Sperlinge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Ramann, Br., Op. 60. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Rauchenecker, G., Pharao f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge.
Reinecke, C., Op. 133. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“ f. dreistimm. Chor.
— Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.
— Op. 214b. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 233. Fünf Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Richter, O., Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.
Rohde jun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm. Chor, Soli m. Pfte.
Rohde, W., Op. 10. Zwei dreistimm. Chöre.
Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. vierstimm. Chor a capella.
Schamann, A., Op. 42. Blätter u. Blüthen! Seid uns willkommen. Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schaper, G., Op. 32. Christnacht f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Pfte.
Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig f. vierstimm. Chor m. S.-Solo, Harm. u. Pfte.
Schenker, E., Die Elfenkönigin f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Fest-Chöre f. 3 St. m. Pfte.
Schildknecht, J., Op. 16b. Caecilia's Gebet f. dreistimm. Chor u. S.-Solo m. Pfte od. Harm.
Schmidt, C. J., Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
Schmidt-Dolf, Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schneeberger, F., Op. 16. Die erwachte Rose f. vierstimm. Chor m. Pfte.
— Op. 49. Erlkönig v. Goethe f. vierstimm. Chor m. Soli u. Pfte.
— Op. 83. Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte.
Schnyder, Chr., Weihnachtslied f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte.
Scholze, A., Op. 7. Die Elfen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schubert, Franz, Chor der Genien aus „Die Zauberharfe“ f. vierstimm. Chor.
— Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
— Werke. Serie 18, 19.
Schultz, Edwin, Op. 178. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
— Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge.
Schumacher, R., Op. 23. Mutterliebe f. vierstimm. Chor.
— Op. 25. Abendfeier f. vierstimm. Chor.
— Op. 26. Juchhe f. vierstimm. Chor.
— Op. 27. Christnacht f. vierstimm. Chor.
— Op. 29. Frühlings-Einzug f. vierstimm. Caor.
— Op. 32. Sommernacht f. vierstimm. Chor.
Schumann, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor.
Schumann, Rob., Op. 25. No. 7. Die Lotosblume f. 2 S. u. A.
Schwartz, J., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang) f. dreistimm. Chor.
Seiz, W. R., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Chor.
Silbernagel, E., „Durch die wolkige Maiennacht“ f. vierstimm. Chor.
— Die Spinnerin f. dreistimm. Chor.
— „Wenn es rote Rosen schneit“ f. dreistimm. Chor.
Sokolow, N, Op. 12. Deux Choeurs à 3 Voix av. Piano.
Speer, W. H., Op. 3. Musik als Trösterin f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
Speidel, W., Op. 97. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
Stange, M., Op. 43. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
Steinhäuser, C., Die Spinnerin f. vierstimm. Chor m. Pfte.
Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe f. dreistimm. Chor u. Pfte.
Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Vehmeier, Th., Op. 6. Weihnachts-Festgesang f. dreistimm. Chor.
Vendler, Bohumil, Op. 6. Chöre f. 4 Frauenst. (s.: Vesna. Heft 12.)
Vesna. Lieder f. Frauenchöre (böhm. Text) m. Pfte.
Vierling, G., Op. 80. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Violet, E., Abendlied f. dreistimm. Chor m. S.-Solo.
Vogel, B., Op. 48. Erinnerung f. A.- od. MS.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte.
Volbach, F., Op. 14. Reigen. Dreistimm. Chor, T.-Solo u. Pfte.
Volkslied, esthländisches: Spinn, spinn! dreistimm.
Voullaire, W., Op. 28. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Chor u. weibl. Solost. m. Pfte.
Wandelt, A., Op. 11. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Wanner, Chr., „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“, f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht f. 3- od. 4stimm. Chor.
Weinzierl, M. v., Op. 119. Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst., Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte.
Weitbrecht, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
Wenzel, Herm., Dreistimm. Chöre.
Op. 116b. Ade.
- 139. Abendlied.
- 160. Fahr' wohl mein grüner Buchenwald.
- 161. Frühlingszeit.
- 162. Gondellied.
- 163. Abschied.
- 164. In der Sonnenwendnacht als die Feuer glühten.
- 165. Mondnacht.
- 166. An die Heimath
- 167. Unter der Linde, Rosen im Haar.
- 168. Im Walde.
- 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit.
- 170. No. 1. Wenn dir ein Röslein blüht.
- 170. No. 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab.
- 179. Drei Lieder.
Wermann, O., Unserm König f. dreistimm. Chor.
Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. vierstimm. Chor.
Wilm, N. v., Op. 134. Drei Lieder f. drei St. m. Pfte.
— Op. 153. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
Winterberger, A., Op. 124. Abendfeier f. 1 Singst. u. vierstimm. Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.)
Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Wolff, Ernst, Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Chor.
Zander, Fr., Op. 11. Das Vöglein f. 4 Frauenst.
Zenger, M., Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Chor.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied f. vierstimm. Chor m. Pfte.
Zweifel, B., Alpenrosen. Neues Liederbuch.

5. Schul- u. Kinderchöre.

Ahle, N., Geistlicher Christbaum. Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten
Angerer, G., Weihnachten, zur Aufführung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
Armeemärsche f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.
Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne f. 2- od. 3stimm. Chor.
Baumert, L., Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B.
Baumfelder, F., Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Becker, Alb., Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 72. Königs-Psalm f. die Geburtstagsfeier f. zweistimm. Chor m. Pfte.

Schul- und Kinderchöre.

Becker, Alb., Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org.
— Dankgebet (aus: Altniederländ. Volkslieder) f. dreistimm. Schulchor a capella.
Becker, K., 9 altniederländische Volslieder f. zweistimm. Chor.
Berner-Marsch.
Boehme, W., Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser f. 1—3stimm. Chor.
Brambach, C. J., Bergisches Heimatslied f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor.
Campa, G. E., Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix.
Dick, A., Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder.
Doering, C. H., Op. 116. Sang der deutschen Marine f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor.
Dost, B., Op. 90. Wenn du noch eine Heimath hast m. Pfte.
Dregert, A., Op. 146. No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor.
Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Kinderchor.
Goepfart, K., Weihnacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org.
Gräsner, A., Geistl. Gesänge.
Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn.
Hallig, K., Schulfeier. Kinderfestspiel.
Hess, C., Festgesang über die Choralmelodie: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org.
Hirsch, C., Schweizerische Volksweise f. Kinderchor.
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder f. dreistimm. Knabenchor.
Humperdinck, E., The seven Kids. A Fairy Tale f. Children.
Hürse, K., Dem Gedächtnis Kaiser Wilhelms des Grossen.
Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.
— Das deutsche Kaiserhaus f. zweistimm. Chor.
Kewitsch, Th., Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülerchor.
Kipper, H., Op. 108. Zwei Gesangsstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte.
Kirchner, Fritz, Der Kaiserin f. dreistimm. Schulgesang.
Kny, G., Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. zweistimm. Gesang u. Pfte.
Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse f. drei- od. vierstimm. Kinderchor.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder f. zweistimm. Kinderchor.
— Dasselbe f. 3stimm. Schulchor.
Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
Kügele, R., Op. 169. Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten.
Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne f. 1—3stimm. Schülerchor.
Lampart, E., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen.
Lampe, W., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Kinderchor u. Solo m. Pfte.
Mayer, A., Op. 59. Christkind. Ein Weihnachtsspiel.
Modlmayr, J., Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute.
Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rothbart. Für den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. zweistimm. Kinderchor.
— Op. 20. 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.)
Müller, Rich., Op. 83. Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen.
Neubner, O., Op. 56b. Abiturienten-Abschied f. gem. Chor.
Pache, Joh., Zum neuen Jahre f. zweistimm. Kinderchor.
— Zum Sylvester f. zweistimm. Kinderchor.
Pohl, J., Gruss an Kaiser Wilhelm II. f. S. u. A.
Poser, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte.
Rabich, E., Op. 17. Kaiser-Hymne f. 3stimm. Kinderchor.
Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser f. dreistimm. Chor.
Reuther, C., Op. 2. Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pftc, zum Gebrauche bei Kaisers-Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten.
Rohde jun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm. Chor, Soli u. Pfte.
Roscher, J., Op. 110. Pfingsten f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. dreistimm. Schulchor.
Schaper, G., Op. 27. Der Kaiseraar f. dreistimm. Schulchor.
— Op. 31. Hurrah! Germania f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
— Op. 32. Christnacht f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Pfte.
Scheel, J. N., Königin-Hymne f. zweistimm. Schulchor.
Schüler, H., Deutscher Heldenmut f. dreistimm. Chor.
— Heil Kaiser u. Reich f. zwei- od. dreistimm. Chor.
Schultz, Edwin, Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
Schulze, W., Festlied f. die vaterländischen Gedenktage. Nach der Musik v. Conr. Kreutzer f. Schulen dreistimm. einger.
Schumacher, R., Vierstimm. Knabenchöre.
Seiz, W. R., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor.
Silbernagel, E., Frühlingswanderung. Marschlied f. dreistimm. Schulchor.
Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königshymne f. dreistimm. Schulchor.
Spitzner, H., Op. 19. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. zweistimm. Schulchor u. A.- Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.
Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied f. dreistimm. Kinderchor.
Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte. (ad lib.)
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.
Einzug der Gäste auf Wartburg f. gem. Chor m. Pfte.
Chor der älteren Pilger beim Auszuge f. gem. Chor ohne Begleitg.
Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr f. gem. Chor ohne Begleitg.
Wagner, Severin, Op. 5. Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeier am Kaisergeburtstagsfeste.
Wanner, Chr., Nun lass dir erzählen mein liebes Kind f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
— Sedanlied f. gem. Chor m. Pfte od. zweistimm. Schulchor.
Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet m. Pfte.
Weickum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu.
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. dreistimm. Kinderchor.
Wermann, O., Unserm König f. zweistimm. Chor.
Wiedemann, C., Op. 14. Hurra! f. zweistimm. Kinderchor.
Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. 3- od. 4stimm. Kinderchor.
Wilhelm II., Sang an Aegir f. zweistimm. Knabenchor m. od. ohne Pfte.
Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.
— Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg.
— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte ad lib. f. die verschiedenen Schul-Feste.
Zöllner, H., Op. 34. Hohenzollernlied f. dreistimm. Schulchor.
Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.

6. Zweistimmige Chöre.

Bellermann, H., Op. 38. Zwei Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
Dietler, F., Vaterlandsgesang m. Pfte.
Drahlovský, J. C., Op. 91. Moravské evojzpěvy f. S. u. A.
Dugge, W., Op. 33. Drei tyroler Lieder.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch f. S. u. A.
Flon, Ph., Hosannah. Choeur à 2 Voix égales av. Piano.
Gade, N. W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 2 S.
Gilis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance av. Solo et Piano.
— Op. 126. Choeur de Chasse av. Piano.
Grimm, W., Op. 20. Die Weinlese. Singspiel f. S.- u. Altst. m. Pfte.
Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein (Solo u. Chor m. Pfte (od. Harm., od. Streich) quartett.)
Grüel, E., Op. 29. Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
Grünberger, L., Op. 63. No. 2. Hirtenreigen.
Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A.
Hecht, G., Op. 37. 2 Duette f. S. u. A.
Hermann, H., Op. 2. Duette f. 2 S.
Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau m. Pfte od. Harm.
Jouret, L., Choeurs av. Piano.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel. Kärnthner Volkslied m. Pfte.
Lampe, W., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen m. Solo u. Pfte.
Lieder-Sammlung f. Jungfrauen. (ohne Begleitg.)
Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Reinecke, C., Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder m. Pfte.
— Weihnacht m. Pfte. [Pfte.
Roscher, J., Op. 110. Pfingsten m.
Schneeberger, J., Op. 70. Mignon f. Chor (od. Soli) m. Pfte u. Harm.
Schumacher, R., Op. 35. Meinen Blümelein m. Pfte.
Schurig, V., Op. 37. 16 Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden.
Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang m. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.
Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt.
Vierling, G., Op. 84. Mädchen-Lieder f. kleineren Chor ohne Begleitg. (auch im Freien zu singen.)
Wauer, W., Op. 13. Der Blümlein Antwort m. S.-Solo u. Pfte.
Wouters, A., Op. 84. La Source d' Ardenne av. Piano.

7. Einstimmige Chöre.

Armeemärsche m. Pfte.
Attenhofer, C., Op. 91. Friedrich Rothbart f. einstimm. Männerchor, m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
Becker, Alb., Dankgebet (aus: Altniederländ. Volkslieder) m. Org. od. Pfte od. m. Blasinstrumenten u. Org. ad lib.
Becker, Reinh., Bismarck-Lied. Volksgesang f. Männerchor m. Harmoniemusik.
Blumenberg, F., Op. 180. Dem Kaiser Heil m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken.
Böttge, A., Fest-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
Brambach, C. J., Kriegslied der Deutschen m. Pfte.
Bruch, M., Op. 32. Normannenzug f. Männerchor m. Orch.
Commersbuch.
Commerslieder.
Damm, G., Kommersliederbuch.
Deschermeier, J., Op. 9. Mein Bayerland. Volks-Chor m. Pfte.
Dregert, A., Op. 129. Alt Brandenburg.
Euripides, Chor aus Orestes (Fragment) m. Vcello, Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., Pauken u. Pedalharfe.
Herrmann, E., Op. 17. Deutschlands Helden 1870-71 f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau! m. Pfte (od. Harm.)
Hoft, N., Deutsche Reichshymne f. Volkschor.
— Turner-Commers-Lied m. Pfte.
— Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied in Balladenton f. Männerchor m. neunstimm. Blechbegleitg.
Jüngst, H., Op. 51. Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen) f. Männerchor m. Orch (od. Pfte.)
Kistler, C., Op. 37. Deutscher Volksgesang f. Männerchor m. Blechmusik.
Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.
Kommers-Abende. Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte.
Kriegeskotten, Op. 18. Kaiser-Hymnus f. Volkschor m. Orch.
— Op. 19. Sedanlied f. Volkschor m. Orch.
Lorleberg, F., Op. 29. Musikanten u. Schnorranten. Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte.
Lubrich, F., Deutschland über Alles m. Pfte.
Magerstädt, F., Patriotische Marschgesänge m. Pfte.
Meyer-Olbersleben, Op. 45. Gothen-Treue f. Männerchor m. Orch.
Odenwald, F., Wir Deutschen fürchten Gott m. Pfte.
Oesten, Max, Op. 192. Der Pilot f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte.
Parlow, Edm., Turnerlieder m. Pfte.
Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser m. Pfte.
Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. Deutsche Studenten.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck. Hymnus f. Volkschor m. Pfte.
Reinecke, C., Op. 237. Der deutsche Sang f. Männerchor u. Orch.
Reiter, J., Hymnus m. Orch. u. Org
Rheinberger, J., Deutsche Hymne m. Pfte.
Saffe, F., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Männerchor m. Pfte.
Schauenburg's Commersbuch.
Scheel, J. N., Königin-Hymne f. Volkschor m. Pfte.
Schüler, H., Heil Kaiser u. Reich m. Pfte.
Thierfelder, A., Hymnus an Apollo. Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiedergefunden 1893 in Delphi, m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe.
Weinberger, K. F., Op. 24. Recht u. treu. Lied der kathol. Arbeiter m. Pfte od. Blechmusik.
Wickede, F. v., Op. 180. Mein Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne m. Harmoniemusik.
Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.

8. Terzette.

a) für Frauenstimmen.

Augustin, W., Op. 4. Christnacht f. 2 S. u. A.
Bill sen., J., A Verwechslung. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Aba happern thut's wo. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Aus der Satzlehre. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— In's Tirol! Marsch f. 2 S. u. A.
— Die Krämerin. Gesangspolka f. 2 S. u. A.
— Der Mensch lebt nicht vom Brod allein. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Nausgeb'n. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Der g'scheidte Sepperl. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Die fidelen Studenten. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Speisekarte. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Uebers Einbinden. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann f. 2 S. u. A.
— 's Werderg'wehr. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— 's Woaserl. Humorist. Terzett f. S. u. 2 A.
— Zwoadeuti. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
Blaschke, J., Op. 10. Das Glöcklein im Thal f. 2 S. u. A. ohne Begltg.
Brahms, J., Deutsche Volkslieder.
Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte ad lib.
Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder.
Breu, S., Op. 28. Abendsonne f. 2 S. u. A.
Cursch-Bühren, Op. 87. Aus unserer Zeit. Walzerscherz.
— Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS.
Döring, Aug., Heiliger Abend (3. St. ad lib.) ohne Begltg.
Dorn, O., Op. 42. Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A.

Engelhart, F. X., Die drei Pfeiferlbuam f. drei Ober- od. Unterst.
Engelmann, Cl., Zwiegesang.
Fabricius, J., Madrigale ohne Begleitg.
Fielitz, A. v., Op. 45. Drei Terzette.
Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder.
Genser, A., Hüte dich.
— Küssen will ich.
Goltermann, G., Op. 124. Drei Gesänge.
Grabert, M., Op. 5. Sehnsucht.
— Op. 14. Nachtigallenschlag.
Haering, C., Op. 55. Edelweiss.
Heffner, C., Op. 17. Fünf Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder m. od. ohne Pfte.
Hofmann, Heinr., Op. 112. Drei Terzette f. 2 S. u. A. (Soli u. Chor)
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder im Volkston.
Huber, Cl., Der kleine Vogelfänger.
Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. 2 S. u. A.
Kahn, R., Op. 17. Fünf Gesänge.
Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit.
Köckert, A., Op. 27. Weihnacht. weibliche St.
Koschat, Th., Op. 5. Den Sepele seine Liadln. Kärntnerische Kinderscenen.
Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied m. Pfte ad lib.
Lachner, V., Op. 82. Zwei Gesänge.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Mertens, J., Six Chants nationaux norvégiens.
Obersteiner, J., Des Menschen Gesang.
Pache, Joh., Op. 135. Frau Holle.
— Op. 180. Gesänge.
— Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied.
Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder.
Pittrich, G., Christnacht.
Podbertsky, Th., Op. 74. 4 Songs f. 2 S. and A.
Poenitz, F., Op. 35. Die Sperlinge.
Reinecke, C., Op. 233. Fünf Gesänge.
Rennes, C. v., Zwei Terzette a capella.
Riesen, P. O., Beglückwünschungslied f. S. u. 2 A.
Scholz, B., Op. 72. Drei Gesänge.
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.
Stange, M., Op. 55. Gesänge a capella.
Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge.
Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe f. 2 S. u. A.
Wallnöfer, A., Op. 45. Gesänge f. 2 S. u. A.
Weihnachtsgesänge, zwei.
Weihnachtslieder.
Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. 2 S. u. A.
Wilm, N. v., Op. 153. Drei Terzette.
Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge.
Wüllner, F., Op. 31. No. 5. Nachts f. 2 S. u. A.

b) für Sopran, Alt u. Tenor.

Finzenhagen, L., Op. 5. Weihnachtsgesang.
Grässner, R., Op. 25b. Ehre sei Gott in der Höhe.

c) für Sopran, Alt u. Bass.

Engelhart, F. X., Faschings-Marsch.
Frey, B., Op. 3. No. 2. Lied.

d) für Sopran, Tenor u. Bariton.

Baldamus, G., Op. 22. Gondoliera.
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
Henschel, F., Op. 6. Drescher-Feierabend auf dem Lande. Walzerterzett.
Hess, O., Op. 5. Weihnachtslied.

e) für Sopran, Tenor u. Bass.

Hess, O., Op. 5. Weihnachtslied.
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.
Strauch, F., Op. 20. Das Menschenherz.

f) für Männerstimmen.

Bantock, G., Kehamas Fluch. No. 2. Der Fluch f. T., Bar. u. B.
Beyer, J., Dumm, dümmer, am dümmsten od. Nante, Aute u. Ede. Komisches Terzett. [u. B.
Bill sen., J., Die Krämerin f. 2 T.
— Nausgeb'n f. 2 T. u. B.
— Die fidelen Studenten f. 2 T. u. B.
— Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann.
— s' Woaserl f. T. u. 2 B.
— Zwoadeuti f. 2 T. u. B.
Dahms, M., Champagner-Compagnie. Couplet.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch f. T. u. 2 B.
Förster, Rud., Liebes-Intermezzo.
Frey, B., Op. 3. No. 2. Lied f. 2 T. u. B.
Griesbeck, J., Op. 34. Der Hans im Hochzeitsfrack. Scherz.
Hill, A. F., „Three blind mice, see how they run". Humorous Trio f. 2 T. and B.
Holland, G., Ein einiges Deutschland (Preusse, Bayer u. Sachse). Patriotisches Terzett.
Krause, Chr., Die Vegetarianer.
Kretschmer, P., Op. 71. Lustige Brüder. Humorist. Terzett f. T. u. 2 B.
Kühn, E., Op. 13. Die 3 schneidigen Commis.
Lincke, P., Op. 77. O! Pauline. Lustiges Ständchen.
— Op. 81. O! Auguste. Lustiges Ständchen.
— Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette. Komisches Terzett.
Ludwig, K., Die drei Zampa.
— Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist, Anarchist. Hochkomisches Terzett.
Meysel, F., Op. 1. Adams erstes Gebet im Paradiese.
Perette, W., Op. 43. Das lustige Kleeblatt. Humorist. Terzett.
Piber, J., Op. 11, 12. Heitere Gesangsterzette.
Ringer, A., Op. 46c. Wir wissen schon Bescheid.
Rolla, Ch., Op. 128. Unsere Liebschaften.
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.
Teich, O., Op. 144. Jean, Franz, Fritz, die 3 Café-Kellner. Humorist. Costüm-Couplet.
— Op. 188. Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge. Humorist. Terzett.
Tourbié, R., Op. 162. Die lustigen Musikanten.
Vernay, Ch., Op. 23. No. 2. Ein spanisches Ständchen. Heiteres Gesangsterzett.
Werner, H., Da sind wir gern dabei.
Winterling, W., Op. 29. Die schneid'gen Jungen v. der Firma Fuchs. Kostüm-Terzett.

g) für Kinderstimmen.

Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder.
Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. Kinderlieder f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w.

9. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. S. u. A.
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
André, L., Op. 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol.
— Der Neck. Schwedisches Volkslied f. S. u. A.
Antonius, R., Op. 10. Frühlingsgesang.
Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus.
August, J., Op. 28. Anna u. Johanna, die Männerfeindinnen. Humorist. Duett.
Aus dem Repertoir der Geschwister Edelweiss.
Baader, R., Fräulein Miezel u. Fräulein Striezel. Komisches Duett.
Bading, P., Op. 3. Zur Nacht.
Bandisch, J., Op. 17. Eislauf. Walzer f. 2 S.
Barwolf, L., Clarté! Musique! Amour! Sur une Pastorale du 17e Siècle.
Baselt, F., Op. 65. Frau Beyer u. Frau Geyer. Humorist. Duett.
— Op. 71. Frau Lustig u. ihr Zimmermädchen. Komisches Duett.
— Op. 73. Der Senfteig. Humorist. Duett.
— Op. 87. Der Heiratsantrag. Humorist. Duett f. mittlere St.
— Op. 91. No. 2. Kathi u. Resi f. mittlere St.
— Op. 92. Reingefallen od. Lina u. Dina f. mittlere St.
Baumfelder, F., Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. f. S. u. A.
Bellermann, H., Op. 38. Zwei Gesänge f. S. u. A.
Bendl, K., Op. 104. Lieder-Album (böhm. Text).
Beyer, H., Op. 15. Die beiden alten Jungfern.

Biehl, A., Op. 176. Drei Duette.
Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette.
— Op. 78. Drei Lieder.
Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. MS.
Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. S. u. A.
Brandt, H., Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum.
— Op. 241a. Rosenliebe f. mittlere St.
Brede, A., Op. 44. Vier Duette f. S. u. A.
Breiderhoff, E., Op. 3. Vierzehn Lieder ohne Begleitg.
Brenner, Fr., Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A.
Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 75. Drei Duette f. S. u. A.
Brunner, Ed., Op. 80. Blüamli, blamli, alls is derlog'n. Couplet f. S. u. A.
— Op. 87. O Vaterland, mein schönster Stern f. S. u. A.
— Op. 88. Wanderlust f. S. u. A.
— Op. 107. 'S erstemal z' Wean f. S. u. A.
Bünte, W., Op. 33. 8 Lieder im Volkston f. S. u. A.
Caballero, M. F., Nena Mia. Habanera.
Chanukka-Hymne f. Kinderst.
Charisius, M., Weihnachtslied.
Christiani, E., Op. 64. Der Wein u. die Liebe.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Cornelius, P., Duette.
Cursch-Bühren, Op. 109. No. 1a. Mein lieber Bua.
Deigendesch, K., Op. 70. Frühling im Herbste.
Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
Dietler, F., Abschied.
Doebber, J., Op. 20. No. 5. Die gold'ne Leiter.
Döring, Aug., Heiliger Abend.
Drahlovský, J. C., Op. 91. Moravské dvojzpěvy f. S. u. A.
Duetten-Kranz.
Dugge, W., Op. 4. Herzig's Schätzerl, lass' di herzen. Tyroler-Duett f. S. u. A.
— Op. 33. Drei tyroler Lieder.
Eberhard, G., Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage.
Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum.
Eichler, M., Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
Emilius, J., Op. 2. Am Himmel wandelt der Sterne Heer f. mittlere St.
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch f. S. u. A.
Erlanger, G., Op. 47. Sechs Lieder.
Eymieu, H., Op. 67. Weihnachtsfreude f. Kinderst. (S. u. MS.)
Faust, C., Vom Maskenball.
Faust, L. M., Volksklänge.
Feldheim, G., Der Frühling zog in's Land.
Feyhl, J., Op. 135 No. 1. O lieb, so lang du lieben kannst f. S. u. A.
Fielitz, A. v., Op. 32. Drei Duette.
Frankl, A., Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.
— Op. 98. Ich tanz', mit dir. Walzerlied.
Fritzsch, E., Op. 29. Bekränzte Thüren winken. Hochzeitsduett f. S. u. A.
Gade, N. W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 2 S.
Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder.
Goepfart, K., Op. 69. Weine nicht.
Goepfert, P., Op. 3. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. Kanon.
Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht" f. S. u. A.
— Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum f. S. u. A.
— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Grabe, F., Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar.
Grabert, M., Op. 4. Zweistimm. Lieder.
Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.
— Op. 63. No. 2. Hirtenreigen.
Hacks, G., L'Ange perdu.
— Bachstelzchen (Bergeronnette).
Haim, F., O diese Männer.
— Zehn an jedem Finger.
Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A.
Hauptmann, M., Op. 46. No. 5. Waldeslust.
Hecht, G., Op. 37. Zwei Duette f. S. u. A.
Heim, A., Op. 48. O selige Weihnacht.
Heinze, R., Op. 137. Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter.
— Op. 146. Eine moderne Frau. Komisches Duett f. S. u. A.
— Op. 148. Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen.
Henschel, G., Op. 4. Drei Duette.
Hermann, H., Op. 2. Duette f. 2 S.
Heuser, E., Op. 20. Drei Duette.
Heuser, H., Weihnacht.
Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. A.
Hiller, F., Op. 39. Volksthümliche Lieder.
Hirsch, C., Erinnerung f. S. u. A.
Hirschfeld, L. v., Op. 19. Ostsee-Lieder.
Hochländer, J. O., Weihnachtsbaum, mein Kindestraum.
Hoft, N., Frühlingslied.
Hohfeld, C., Zwei leichte Duette f. S. u. A.
Hollaender, V., Op. 81. Grossstadtluft oder Berlin u. Pasewalk. Komisches Duett in Form eines Potpourris.
— Op. 117. Fräulein — Frau. Humorist. Duett.
— Die Hochzeitsgratulanten. Humorist. Duett.
— Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.
Holmès, A., Renouveau.
Holstein, F. v., Op. 25. Sechs Lieder u. Romanzen.
Jacobi, M., Op. 11. Zwei Duette f. S. u. A.
Jadassohn, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston.
John, F., Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein.
Junghähnel, O., Op. 50. Die beiden Klatschbasen.
— Op. 51. Milchen u. Malchen. Heiteres Kostümduett.
— Op. 80. Die beiden Waschweiber.
— Op. 120. Wir heirathen nicht. Heiteres Duett.
Jüngst, H., Op. 27. No. 2. Abendstille.
— 's Nesterl.
Kahn, R., Op. 21. Duette f. hohe u. tiefe St.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel.
Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.
Keycher, O., Op. 15. Sechs Lieder.
Kipper, H., Op. 110. Der erste Ball. Heiteres Duett.
— Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen.
Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz m. Pfte od. Harm.
Kloss, H., Op. 21. Die heirathslustigen Schwestern.
— Op. 24. Zwei heiratslustige alte Jungfern.
Köllner, E., Op. 32. No. 8. Weihnachtslied f. S. u. A.
Könneritz, N. v., Op. 96. Sechs Lieder.
— Op. 97. Drei Lieder.
Koschat, Th., Op. 86. Hamatliab.
Krause, Emil, Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A.
Kreymann, L., Op. 53. Wenn der Rechte kommt. Humorist. Duett.
Kron, L., Op. 224. Ein Blick in die Zukunft. Humorist. Duett f. S. u. A. f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen.
— Op. 233. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen f. S. u. A.
— Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humorist. Duett f. S. u. A.
— Op. 292. Die Heirathsannonce f. S. u. A.
Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister.
Krug, A., Op. 54. Zwei Duette.
Kücken, Fr., Op. 15 u. 30. Sechs berühmte Duette.
— Op. 15. No. 2. Barkarole.
Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben.
Kuntze, C., Op. 290. So sind sie Alle. Humorist. Duett f. 2 S.
Lachner, Franz, Op. 184. No. 3. Kurze Freude.
Lammers, J., Op. 43. Vier Lieder.
Lander, J., Stille Nacht, heilige Nacht.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
Legov, M., Op. 5. Der Liebesbrief. Humorist. Duett.
Lewalter, J., Op. 29. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kanon f. mittlere St.
Limbert, F. L., Op. 12. Fünf Duette.
Lincke, P., Op. 134. Malchen u. Julchen.
Linné, S., Als reicher Leute Kinder.
— Nach Hause geh'n wir nicht.
Lipart, F., Die Kinder Flora's. Frühlingswalzer.
— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch.
Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 S.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.

Duette.

Maier, Ant., Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
Marx, A., Au Bord du Lac.
Mendelssohn, F., Op. 63. No. 3. Volkslied.
— Heilige Nacht (nach Op. 77 No. 1.).
Meyer, W., Op. 23. Abschied.
Meyer-Helmund, 2 Duette f. S. u. A.
Mjoen, J. A., Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen f. MS. u. A.
— Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz.
Mozart, Wiegenlied.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Müller, A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n. Komisches Duett f. mittlere St.
— Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen. Humorist. Duett f. mittlere Frauenst.
— Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung. Komisches Duett f. S. u. A.
Naubert, A., Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A.
Nolopp, W., Op. 74. Der neue Referendar. Humorist. Duett.
Oberstoetter, H. E., Liebeslied (Hochzeitslied).
Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Kanonform f. MS. u. A.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie.
Otto, R., Op. 3. Zwei Duette.
Pache, Joh., Op. 141. Vier Duette.
— Op. 170. Blätter u. Blüthen. 6 Mädchenlieder.
Packenius, J., Jugenderinnerungen. Komisches Duett f. S. u. A.
— Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft. Komisches Duett.
Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Pembaur, J., Op. 42. Der Knabe aus Tirol f. S. u. A.
— Op. 61. Schlummerlied f. S. u. A.
— Vor der Krippe. Weihnachtslied f. S. u. A. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Pergolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulami).
Pirani, E, Op. 56. 2 Duette.
Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern m. od. ohne Pfte.
Platz, W., 15 Kinderlieder.
Plengorth, Fr., Op. 26. Wanderlust.
Popp, W., Op. 464. Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St.
Raillard, Th., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A.
Reger, M., Op. 14. Fünf Duette f. S. u. A.
Reinecke, C., Op. 189. No. 4. Mondscheinlied.
— Op. 217. 12 Lieder f. 2 S.
— Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder.
— Weihnacht.
Reinthaler, C., Op. 28. Vier Duette f. S. u. A.
Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
Rennes, C., Op. 13. Im Freien. 8 Duette.
— Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder.
Riesen, P. O., Beglückwünschungslied.
Roeder, M., Op. 53. Drei Duette.
Röhricht, P., Op. 15. Die Heimkehr. Tyroler-Duett f. S. u. A.
— Op. 16. Das Kreuz am See. Tyroler Duett f. S. u. A.
— Op. 17. Im Wald. Tyroler Duett f. S. u. A.
— Op. 18b. Drei Busserln. Tyroler Duett f. S. u. A.
— Tyroler Duette f. S. u. A.
Rolla, Ch., Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein. Humorist. Vortrag.
Rossi, E., Amore in Mare (Liebe auf dem Meere). Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Ca.
Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.
Rübner, C., Op. 14. Vöglein, wohin so schnell.
Rutte, E. M., Op. 10. Drei Duette (böhm. Text).
Samson, L., Op. 37. 13 Duette f. S. u. A.
— Op. 42. Vier Duette f. S. u. A.
— Op. 44. 5 Duette f. S. u. A.
— Op. 49. Fünf Duette f. S. u. A.
Schaper, G., Op. 32. Christnacht. Zwei Lieder im Volkston.
Schild, Th. F., Eine lebzeltene Ballade.
Schleidt, W., Op. 21. Maienfahrt f. S. u. A.
— Op. 22. Lied der Sennerinnen f. S. u. A.
Schmid, Jean, Die Liab' is a Vorg'schmack vom Himmel.
Schmidt, Hans, Op. 6. No. 4. Die Sense.
Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen.
— Op. 70. Mignon m. Pfte u. Harm.
Scholz, B., Op. 64. Vier Duette.
— Op. 67. Vier Duette.
Schönegger's Duette.
Schrader, Ed., Op. 41. Veilchen.
Schubert, Franz, Duette (s.: S.' Werke, Serie XIX.)
Schulken, C., Sterne der Nacht.
Schultz, Carl, Op. 2. Zwiegesang der Elfen f. 2 S.
Schultz, Edw., Op. 181. Drei Duette f. 2 MS.
— Op. 187. Zwei Duette f. 2 MS.
— Op. 201. Drei Duette f. 2 MS.
Schumacher, R., Op. 30. Abendlied f. hohe od. tiefe St.
— Op. 35. Meinen Blümelein.
Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. A.
Schumann, Rob., Op. 103. Vier Mädchenlieder.
— Werke. Serie 14. Supplement. No. 5. Sommerruh.
Schurig, V., Op. 48. 25 Kinderlieder.
Seitz, F., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
Silcher, Fr., Volkslieder.
Simon, E., Op. 269. Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht.
— Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit f. mittlere St.
Sinigaglia, L., 3 Duette.
Sioly, J., Dort wo der Kukuk schreit.
— Wiener Tratschereien.
Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. A.
Stange, M., Op. 49. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 54. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 55. Gesänge a capella.
Starke, G., Schaurige Begebenheit f. S. u. A.
Steven, G., Op. 13. Unsre neuen Frauen. Komisches Duett f. MS. u. A.
Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder.
Succo, R., Op. 19. Zwei Duette.
Sulzbach, E., Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
Taubert, O., Op. 13. Christnacht.
— Op. 16. Weihnachtsgebet.
Teich, O., Op. 56. Weaner Wäschermadeln. Humorist. Duett.
— Op. 149. Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar. Humorist. Duett.
— Op. 193. Pauline u. Auguste, die beiden Köchinnen. Humorist. Duett.
— Op. 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen. Humorist. Kostüm-Duett.
Thiele, Rich., Op. 44. Der falsche Waldemar. Komisches Duett f. 2 MS.
— Op. 46. Zum Geburtstage. Komisches Duett f. 2 MS.
Thiele, Rud., Op. 30. Wir bleiben ledig. Humorist. Duett.
Thudichum, G., Op. 4. Drei Gesänge.
Tolstoy, A., Kinderlieder m. Pfte ad lib.
Tschaikowsky, P., Op. 46. Sechs Duette.
Tschirch, W., An die Musik.
Vierling, G., Op. 84. Mädchenlieder f. S. u. A.
Vogel, H. C., Zwei Lieder.
Vogel, M., Op. 62. Drei patriotische Gesänge.
— Mädchenlieder.
Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.
Voigt-Kudlik, Scheppern muass.
Volkmann, W., Op. 70. Vier Duette.
Vollstedt, R., Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen f. S. u. A.
Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet.
Weihnachtsgesänge, 2.
Weinberger, K. Fr., Zwölf Kinderlieder.
Wenzel, Herm., Op. 150. Wanderers Abschiedslied am Abend f. 2 A.
— Op. 151. Mutterliebe f. 2 A.
— Op. 154. Erinnerung an Tyrol f. S. u. A.
Wermann, O., Op. 89. Vier leichte Duette.
Wieniawski, Jos., Op. 47. 6 Gesänge.
Winkler, E., Op. 15. Weihnachtslied (auch a capella).
— Op. 17b. Gratulationsliedchen.
Winterling, W., Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschsüchtigen. Humorist. Duett.
Wolff, W., Op. 36. Die Blumen-Mädchen.
Wouters, A., Op. 84. La Source d'Ardenne p. 2 S.
Zapff, O., Op. 14. Drei Gesänge.

Zerlett, J. B., Op. 77. O stille Nacht. (m. V. ad lib.)
— Op. 151. Zwei Duette im Volkston.
Zierau, F., Weihnachten f. mittlere St.
Zimmer, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Abt, F., Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli.
Ascher, E., Wie so? Ach so! Aha! Naja!
Baader, R., Zwei Reise-Genies. Komisches Duett.
Baselt, F., Op. 74. Ehestands-Barometer. Komisches Duett.
— Op. 79. Colporteur u. Köchin. Humorist. Duett f. S. u. T.
— Op. 91. No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)
Becker, Ida, Op. 9. Dörpertanzweise f. S. u. Bar.
Becker, Reinh., Op. 64. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
Beethoven, Op. 82. No. 5. Lebensgenuss f. S. u. T.
Beyer, H., Das gemüthliche Ehepaar. Couplet.
Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar.
Bonvin, L., Op. 15. Sonntagsfeier f. S. u. Bar.
Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od. S.) u. A.
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge. Walzerlied.
Broche, C., Op. 15. Gartengespräch f. S. u. Bar.
Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
Brunner, Ed., Op. 83. Hansl u. Waberl. Humorist. Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst.
Buck, R., Abendfrieden f. S. u. Bar.
Denza, L., Mit dem Strome f. S. u. T.
Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. S. u. Bar.
Erdmannsdörfer-Fichtner, P., Die Schreibfeder f. S. u. Bar.
— List f. S. u. Bar.
Erler, Th., Die Hochzeitsreise. Komisches Duett.
Faust, C., Liebeswerbung einst u. jetzt. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
Fielitz, A. v., Op. 58. Goldene Hochzeit f. mittlere Frauen- u. Männerst.
Fink, B. E., Um Mitternacht f. S. u. Bar.
Förster, Rud., Liebes-Intermezzo.
Fritzsch, E., Op. 39. Bekränzte Thüren winken. Hochzeits-Duett f. S. u. T.
— Op. 41. Treue Liebe. Hochzeits-Duett f. S. u. T.
Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still as the night" f. S. and Bar.
Grabert, M., Op. 2. Duette f. S. u. T.
Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. S. (od. T.) u. B.
Herzogenberg, H. v., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
Hess, K., Op. 21. Drei Wünsche f. S. u. B.
Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. Bar.
— Dein Vater soll nicht schelten f. S. u. Bar.

Hirsch, C., Erinnerung f. A. u. T.
Hofmann, Heinr., Op. 111. Waldfräulein.
Ausfahrt f. MS. u. Bar.
„Ein Ritter steigt vom Ross hernieder" f. S. u. Bar.
Holland, G., Kriegers Abschied. Patriotisches Duett.
Hollaender, V., Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.
— Die Hochzeitsgratulanten.
— Das Viehch-Concert. Komisches Duett.
Hübner-Trams, Carmen amoebacum des Horaz f. B. u. S.
Hutter, H., Op. 6. Hochzeitsmorgen f. S. u. T. (od. Bar.)
Jacoby, W., Op. 11. 2 Duette.
John, F., Op. 246. Grossväterchen u. Grossmütterchen f. S. u. T.
Kirchl, A., Op. 21. Zwei Duette in oberösterr. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)
Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz f. S. u. T. m. Pfte od. Harm.
Kloss, H., Op. 26. Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl. Humorist. Kostüm-Duett.
Koss, H. v., Op. 17. Drei Duette f. S. u. Bar.
Kron, L., Op. 277. Ein philosophisches Ehebündniss. Duett f. S. u. Bar.
Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben. Walzer-Duo.
Legov, M., Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
— Op. 33. Auf dem Maskenball. Duett f. S. u. T.
Lincke, P., Op. 145. Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Humorist. Walzerlied.
Linnarz, R., Op. 44. Liebesduett.
Linné, S., Ganz mein Fall.
Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform.
Lorleberg, F., Op. 50. Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar.
Maurice, A., Op. 33. Drei Duette f. S. u. T.
Meyer-Helmund, Liebeslied f. S. u. T. — f. MS. u. Bar.
Mjoen, J. A., Wenn zwei sich lieben f. MS. u. Bar.
Müller, A., Op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
Naubert, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. Bar.
— Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar.
— Op. 57. Zwei Duette f. A. u. T.
Nohé, S., Wir haben die Mittel.
Nörthen, P., Ein galantes Abenteuer.
Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Kanonform f. MS. u. Bar.
Packenius, J., Der furchtsame Michel. Komisches Duett f. A. u. T.
Pfitzner, P., Op. 7. Zwei Duette im Volkston f. S. u. B.
Posca, G., Op. 20. Liebesscene aus Wolff's Tannhäuser f. S. u. Bar.
Reif, F., Op. 21. Kriegers Heimkehr f. S. u. T.

Roeder, M., Op. 53. Drei Duette f. S. u. Bar.
Rossi, R., Amore in Mare. Barcarola p. S. e Bar.
Samson, L., Op. 46. Fünf Duette f. S. u. T.
Schaeffer, H., Op. 6. Zwei Gesänge f. S. u. T.-Bar.
Schindler, J., Baron u. Baronin. Charakter-Duett.
— Gretchen im Walde.
— Josef u. Potiphar Humorist. Duett.
— Ein Liebesdrama. Humorist. Duett.
— Schwache Stunden. Humorist. Duett.
Schmidt, Max, O dass es ewig doch so bliebe. Heiteres Duett.
Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen f. S. u. T.
Schorcht, H., Wenn die Flocken fallen auf den Schirm. Humorist. Duett.
Sinnhold, R., Op. 11. I weiss a kleins Häusle f. S. u. T.
Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. Bar.
Stange, M., Op. 51. Zwei Duette f. S. u. Bar.
— Op. 53. Vier Duette f. A. u. Bar.
— Op. 59. Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T.
Steven, G., Op. 10. Durch's Telephon. Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. MS.
Swepstone, E., „To sleep! To sleep!" f. MS. and Bar.
Thiele, Rich., Der Frühschoppen. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
Thiele, Rud., Op. 40. Der Hochzeitstag. Komisches Duett.
— Op. 43. Nach der Hochzeit. Komisches Duett f. mittlere St.
Thieriot, F., Op. 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar.
Tourbié, R., Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt. Komisches Duett f. S. u. T.
— Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter. Duett f. MS. u. T. (od. Bar.)
Vernay, Ch., Op. 58. Hernalserisch. Duett m. Tanz.
Vincent, H. J., D'Hoamat f. S. u. T.
Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Engl. Pfeif-Duett.
Walten, E., Op. 23. Des Reservisten Abschied. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.
Wandelt, B., Op. 9. Liebes-Duett f. T. u. S.
Wauer, W., Op. 4. Du meine Seele, du mein Herz f. S. u. Bar.
Werner, O., Op. 8. Die verrätherischen X-Strahlen. Humorist. Duett.
Weweler, A., Op. 3. Drei Duette f. S. u. T.
— Op. 6. Gärtner u. Gärtnerin. Humorist. Hochzeitsduett.
Wilm, N. v., Op. 106. Zwei Duette f. S. u. T.
— Op. 112. Drei Duette f. S. u. T.
— Op. 124. Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.)
— Op. 136. Drei Duette f. S. u. T.
Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe. Lustiges Duett.
— Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.

Winterling, W., Op. 32. Michel u. Liese. Duett.
Wolff, E., Op. 2. Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar. [Pärchen.
Wolff, W., Op. 116. Das radelnde

c) für Männerstimmen.

Aaron, F., Gebrüder Cohn. Juden-Duett.
Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. T. u. Bar. — f. Bar. u. B.
Ascher, E., Auf der linken Seite! Auf der rechten Seite.
— Wie so? Ach so! Aha! Naja! Humorist. Duett.
— Wir auch! — Wir nicht. Humorist. Couplet.
August, J., Op. 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder. Humorist. Duett.
— Op. 24. Si-sa-sing u. Fi-fa-Fing, die Söhne des himmlischen Reiches. Humorist. Duett.
Baselt, F., Op. 63. Neueste Heiratsvermitt'lung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 67. Gigerls Pfändung. Humorist. Duett f. T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 68. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 70. Mozart u. der Thorwächter. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 83. Ein Missverständnis. Humorist. Duett f. 2 Bar.
— Op. 91. No. 3. Die Bergkraxler f. T. u. Bar. (od. B.)
Below, M. v., Am Rhein.
Berthold, G., Katzenduett.
Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. T. u. Bar.
Born, C., Op. 48. O Santa Lucia. Urkomisches Couplet-Duett.
— Op. 94. Reclame-Couplet.
— Op. 101. Was meinen Sie blos? — Das wär' doch famos.
— Op. 105. Ich hab' was mitgebracht. Couplet.
Brauer, W., Auf den Händen laufen mer a. Humorist. Fexir-Duett.
Brunner, Ed., Op. 105. Aufsitzer. Duett f. 2 Schusterbuben.
Burger, M., Zacharieserl. Humorist. Duett f. T. u. B.
Califano, A., Pfeiferlied.
Dahms, M., Champagner-Compagnie.
Denza, L., Sechs Lieder f. Männerst.
Dietrich, P., Die Cirkusclowns.
— Der Cohn mit seinem Sohn.
— Der Reiseonkel Tulpe mit seinem Dienstmann Nulpe.
Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. T. u. Bar. — f. 2 B.
Durra, H., Op. 32. Uns fehlt der dritte Mann. Skat-Duett.
Edi u. Biedermann, Wiener Couplets u. Duette.
Engelhart, F. X., Silentium für uns Zwoa. Humorist. Liederpotpourri.
Eyle, E., Op. 3. Die grünen Barone. Humorist. Duett.
Eyle, W., Ach herrjeh.
— Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit.
— Schöne Seelen finden sich.
— Die Spiele aus der Kinderzeit.
— Das dumme Zwillingspaar.
Feyhl, J., Op. 135. No. 1. O lieb' so lang' du lieben kannst f. T. u. Bar.
Fischer u. Blum, Couplets.
— Duette.
— Repertoire-Nummern.
Francke, W., Na, denn man 'rin in's Vergnügen. Couplet-Duett.
Frey, B., Op. 3. No. 1. Frühlingstag f. T. u. Bar.
Gliniewski, W., Op. 24. Lehmann od. Gletscherhaft. Humorist. Duett.
Gundlach jun., L., Op. 44. „Ha, he, hi, ho, hu". Eine lustige Geschichte.
Hahn, G., Gut Heil! Humorist.-patriot. Duett.
Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. T. u. B.
Halle, H., Op. 18. Gebrüder Schulze. Komisches Duett.
— Op. 29. Die flotten Hobelmanns. Jux-Marsch.
— Op. 30. Die beiden Verliebten. Urkomisches Duett.
Hartl, Ph., Op. 1. Zwei ord'ntliche Leut'. Lustiges Duett.
Heinze, R., Op. 119. Die erste Volkszählung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 120. Eine verunglückte Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft.
— Op. 124. Lord Bonekamp auf Reisen. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 127. Ein moderner Räuberhauptmann. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 130. Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 131. Auf dem Steueramte. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 140. Die Jubiläumsschwärmer. Komisches Duett.
— Op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 162. Die Altweibermühle. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 163. Student u. Teufel. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 181. Onkel u. Neffe. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Helbig, W., Die Heirathslustigen.
— Zwei kreuzfidele Leut'. Humorist. Duett.
Hermany, O., Breslauer Schnadahüpferl.
Hirsch, C., Erinnerung f. T. u. B.
Hoffmann, G., Ulanenlied f. Bar. u. B.
Holland, G., Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier. Patriotisches Duett.
— Das Viehch-Concert. Komisches Duett.
Hollaender, V., Op. 87. Das Medium. Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.)
— Op. 111. Komponisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humoristisches Duett.
Junghähnel, O., Op. 100. Die beiden verliebten Müllergesellen. Lustiges Kostümduett.
Junghähnel, O., Op. 101. Die beiden schneidigen Winkelmänner. Lustiges Kostümduett.
— Op. 102. Die beiden betrübten Rekruten. Heiteres Kostümduett.
— Op. 103. Gebrüder Knickstiefel aus Berne. Lustiges Kostümduett.
— Op. 104. Die feinen Schneider. Lustiges Kostümduett.
— Op. 105. Die beiden Nachtvögel. Lustiges Kostümduett.
— Op. 130. Die Bergleute.
— Op. 258. Tyroler u. Berliner. Humorist. Duett.
— Op. 263. Wem gehört das Kind? Humorist. Duett m. Prosa.
— Die beiden Bierbrauer. Humorist. Duett.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel.
Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.
Keue, K., Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten Leid u. Lust.
Klose, O., Friedlich.
Kolisch, J., Op. 11. Valiabte Leut'.
Kreymann, L., Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl. Humorist. Duett.
— Op. 38. Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht. Humorist. Duett.
— Op, 49. Die Macht der Gewohnheit f. mittlere Männerst.
— Op. 51. Waidmanns Lust. Komisches Duett f. mittlere Männerst.
— Op. 54. Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich. Komisches Duett.
— Op. 59. Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 83. Spezi u. Nazi. Komisches Duett f. mittlere Männerst.
Kron, L., Op. 183. Um Mitternacht. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 213. Schwere Cavallerie. Militärisch-humorist. Duett.
— Op. 216. Auf Reserve. Militärisch-humorist. Duett.
— Op. 257. Zwei von der alten Garde. Milit.-patriotisches Duett f. T. u. Bar.
— Op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 270. Die Tenoristen-Entdeckung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
Kudell, R., Op. 23. Oberlehrer sei fidel f. tiefere St.
Kühn, E., Op. 13. Die 3 schneidigen Commis.
— Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause.
Lange, Emil, Op. 21. Die zwei vom 8. (107.) Regiment.
Legov, M., Op. 15. Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur. Komisches Duett f. T. u. Bar.
— Op. 21. Die beiden Schnapsbrüder od. Schöne Seelen finden sich. Humorist. Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 27. Der angeführte Entführer. Komisches Duett f. T. u. Bar. (resp. Falsett).

Duette.

Lehner, Fr., D'alt Weana-Schneid. Couplet.
Lehnert, C., Op. 57. Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen. Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar.
Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet f. mittlere St.
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe. Komisches Duett.
Lincke, P., Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut. Humorist. Duett.
— Berliner Leben. Humorist. Marsch-Couplet.
Linné, S., Als reicher Leute Kinder.
— Nach Hause geh'n wir nicht.
— Wir pfeifen d'rauf.
Lorens, C., Op. 1. Die Blunzen u. die Leberwurscht. Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste.
— Menschen san mir ja Alle.
— Mir san Landsleut, weanarische Buam.
— So müssen d'Weanaleut' sein.
— So was kennt der Weana glei.
— Um 12 Uhr bei der Nacht.
— Zehn kleine Negerlein, die thaten einmal sein. Duett in Balladenform.
Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 T.
Ludwig, C., Bruder Studio od. Parole ist.
— Die fidelen Chinesen. Komisches Duett.
— G'brüder Stern.
— Heinze u. Janke.
— Infantrist u. Stadtsoldat. Komisches Duett.
— Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand.
— Na muss denn das nu jetzt gleich sin?
Maikowski, M., Die zwei Commis.
— Die Kneipp'sche Kur.
Malek, W., Op. 52. Der ist verrückt. Humorist. Duett.
— Die Capital-Gecken.
Mückenberger, H., Es ist schon oft passirt. Couplet.
Munkelt, T., Die allerfeinsten Gigerln.
— Die fidelen Reservisten. Humorist. Duett.
— Zwei aus der Tanzstunde.
Neidhart, A., Op. 34. Zwa von Nummero vier. Wiener Walzerlied.
Neumann, E., Dunnemals un heide.
Neumann, H., Die besten Frauen. Humorist. Duett.
Nohé, S., Wir haben die Mittel.
Packenius, J., Der furchtsame Michel. Komisches Duett f. T. u. B.
— Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft.
Philipp, J., Op. 71. Brüder Springinsfeld. Tanz-Duett.
Quiquerez, H., Op. 41. Möchten Sie das glaub'n? Heiteres Duett.
Reh, H., Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber. Couplet.
— Die Sorgenlosen.
Renker, F., Baron Borg u. sein Diener Storch. Humorist. Kostüm-Couplet.
— Das klappt, das klappt nicht. Humorist. Duett.
— Mindestens. Humorist. Duett.
Renker, F., Weil eben heutzutage alles elektrisch ist. Humorist. Duett.
Reuther, C., Op. 3. Die neueste Gesangsmethode. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. 2 T.)
Richard, T., Die Schneidigsten vom Regiment.
Ringer, A., Op. 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen.
Rott, M., Das ist ka Caféhaus for mir.
Sackur, C., Op. 85. Der Ringkampf. Humorist. Duett.
Schetena, M., Op. 63. Das neue Unterschiedscouplet.
Schild, Th. F., S'höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.
— D'Unverwüstlichen. Marsch-Couplet.
— Wiener Duetten.
Schindler, J., Op. 1. Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel.
Schmidt, H., Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande. Humorist. Duett f. T. u. B.
Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen f. T. u. Bar.
— Op. 59. Die betrogenen Freier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Schneider, Ad., Op. 150. Salon-Tiroler. Humorist. Kostüm-Duett.
Schultz, Edw., Op. 81. Drei Duette f. 2 Bar.
— Op. 187. Zwei Duette f. 2 Bar.
— Op. 201. Drei Duette f. 2 Bar.
Schwarz, Camillo, Babettchen. Komisches Ständchen.
— Springer. Grotesk-Scene.
Seidl u. Wiesberg, Duetten.
Simon, E., Op. 250. Müller u. Schulze auf der Wartburg. Humorist. Duett.
— Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T.
— Op. 304. Der Defraudant wider Willen. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
— Op. 306. Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut. Humorist. Duett f. T. I, II (resp. Bar.).
— Op. 319. Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden. Humorist. Duett.
— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel. Humorist. Duett f. 2 T.
— Op. 328. In der Barbierstube. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
— Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub. Humorist. Duett.
— Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit f. mittlere St.
— Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen. Duett-Couplet.
— Der kurierte Heirathskandidat. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
— Max u. Moritz. Humorist. Duett f. 2 T. (od. T. I u. B. I.)
— Das aufgeklärte Missverständniss. Humorist. Duett f. mittlere St.
Simon, O., Die Musik-Enthusiasten.
Sioly, Joh., Wiesberg-Duetten.
Starke, H., Op. 500. Gigerl Geck u. Schneider Meck. Komisches Duett.
Steidl-Duette.
Stöger, A., Salon-Schnadahüpf'l. Solchi, di mer a vor „Damen" singa ko!
Teich, O., Op. 83. Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber. Humorist. Duett.
— Op. 89. Max u. Woldemar, das Brüderpaar. Humorist. Duett.
— Op. 119. Die Jungens vom Banquier Meyer.
— Op. 134. Die Herren v. Strahl.
— Op. 135. Kieslack u. Dämlack, die betrübten Rekruten.
— Op. 136. Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingspaar.
— Op. 145. Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen. Humorist. Duett.
— Op. 146. Die beiden Commis v. Meyerstein. Humorist. Duett.
— Op. 151. Fips u. Faps, die vergnügten Schneider. Humorist. Duett.
— Op. 155. Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter. Humorist. Duett.
— Op. 156. Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande. Humorist. Duett.
— Op. 173. Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh. Humorist. Duett.
— Op. 178. Die Volontaire Carl u. Fritz. Humorist. Duett.
— Op. 179. Baron v. Klix u. Herr v. Stix. Humorist. Duett.
— Op. 212. Die Radsport-Gigerl. Kostüm-Duett.
— Op. 225a. Weil mer Weaner san. Marsch-Duett.
— Op. 227. Flotte Studenten. Marsch-Couplet.
Thiele, Rich., Toute même chose. Tanz-Duett.
Thomas, N., Das weiss nur ein echt Berliner Kind. Humorist. Duett.
— Sprichwörter-Duett.
Tourbié, R., Op. 108. Ach, die Weiber. Komisches Intermezzo.
— Op. 158. Die geprellten Schneider. Komisches Duett f. T.
Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Englisches Pfeif-Duett.
Walter-Kiesel, Da Steirer Bua f. 2 mittlere St.
Wanthaler, G., Mama-Papa! Scherz-Lied.
Wardini, Die Gentlemen.
Weigel, H., Op. 210. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett.
Weissbach, M. L., Op. 1. Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern.
— Op. 8. Ach ein Walzer.
— Op. 38. G'scheidt-Dumm. Walzer-Duett.
— Op. 48. Gemein! — Fein! Humorist. Duett.
— Op. 51. Die Gebrüder Weiss. Kostüm-Duett.
— Op. 64. Zwei Original-Neger-Gigerl. Kostüm-Duett.
— Op. 70. Ach die schlechten Zeiten. Humorist. Duett.
— Op. 71. Wie geschmiert. Humorist. Duett.
— Op. 72. Sei ruhig! Humorist. Duett.
Wicher, A., Gretchen-Gavotte.
Winkler, O., Op. 49. Fidele Bäckerjungen. Humorist. Kostüm-Duett.
— Op. 85. Die wilde Jagd. Lauf-Couplet f. mittlere Männerst.
— Op. 95. Die gezähmte Widerspänstige.
Winter, E., Op. 89. Die beiden Dienstmänner. Komisches Duett.

Winter, E., Op. 114. Zwei Radsport-Gigerl.
— Die siamesischen Zwillinge. Komisches Duett.
— Duette.
Wolfensteller, C., Fidele Vereinsbrüder. [Mädchen.
Wolff, W., Op. 36. Die Blumen-
— Op. 72. Immer heiter. Humorist. Duett.
— Op. 73. Bei uns ist alles tipp topp. Humorist. Duett.
— Op. 74. Zwei lust'ge Leut'. Humorist. Duett.
— Op. 81. Zwei glückliche Tage. Humorist. Duett.
— Op. 82. Wenn ich's nur wüsste. Humorist. Duett.
— Op. 93. No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar.
— Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel. Komisches Duett.
— Op. 102. Keine Ahnung.
— Op. 103. Die Fliege in der Milch.
— Op. 104. Im Frack u. Chapeau claque. Salon-Duett.
— Op. 105. Selige Stunden.
Zerlett, J. B., Op. 151. Zwei Duette im Volkston.

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Adams, Th., Ave Maria av. V. (ou Vcelle), Piano et Org.
Becker, Reinh., Op. 80. Die Wellenbraut. Ballade f. S. m. Orch.
Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm u. Pfte.
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge m. Orch.
Eichberger, W., O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage, m. Orch.
Förster, Alban, Op. 115. Concertscene f. Bar. (A. od. hohen B.) m. Orch. [Orch.
Gast, P., Op. 3. Lethe f. Bar. m.
Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au premier Prélude de Bach, p. Ca. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano.
— Rec. u. Cantilene aus „Cinq Mars" f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.)
Grieg, E., Lieder m. Orch.
Hamerik, A., Nocturne f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes" f. 1 mittlere Singst. m. V. od. Vcello u. Harfe — f. Mittelst., V., (Vcello) Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) — m. Vcello, Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe).
Hofmann, Heinr., Op. 118. Die Verlassene. Gesangscene f. S. m. Orch.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere 1870-71 f. Bar. m. neunstimm. Blechmusik.
Immig jun., C., Op. 8. Das Gebet des Herrn m. V., Org. u. Pfte.
Kauffmann, F., Op. 21. Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte. Im Style älterer Meister m. Orch.
Kienzl, W., Op. 48. Bonaparte's Heimkehr f. Bar. m. Orch.
Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzensegen f. Bar. m. Orch.
Kopylow, A., Méditation du Laboureur av. Orch.
Le Borne, F., Op. 6. L'Amour de Myrto av. Orch.
Mahler, G., Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St. m. Orch.
Martini, G., Plaisir d'Amour. Romanze f. den Concertvortrag m. Orch.
Mascagni, P., Ave Maria (Intermezzo sinfonico) f. S. (od. T.) m. Pfte, Harm., Harfe, V., u. ad lib. Vcello.
Merkel, P., Ja du bist mein f. T. m. Orch.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Zauberlied m. Orch.
Michaelis, A., Das erste Veilchen. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte.
Mottl, F., Drei italienische Gesänge zum Konzertvortrag m. Orch.
Mozart, W. A., Abendempfindung m. Orch.
— Ave verum corpus f. Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Hoffmann.
— Rec u. Arie: „Basta, vincesti; eccoti il foglio" f. S. m. Orch.
— Der Sylphe des Friedens f. S. m. Orch.
Nevin, E., Op. 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.
Nicola, C., Op. 11. Vater unser m. V. u. Org. od. Harm.
Paisiello, G., Canzone f. den Konzertvortrag m. Orch.
Pergolese, G. B., Siciliano f. den Konzertvortrag m. Orch.
Philippi, E., Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen m. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Rasch, H. A., Weihnachtslied f. mittlere St. m. V., Vcello u. Pfte. (od. Harm.)
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana" f. mittlere St. m. Orch.
Roesch, F., Drei Lieder f. S. m. Orch.
— Drei Lieder f. T. m. Orch.
— Drei Lieder f. T. m. Orch.
Rubinstein, A., Op. 54. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn" aus „Das verlorene Paradies" f. B. m. Orch.
— Arie: „O Abendluft" aus „Die Kinder der Haide" f. S. m. Orch.
— Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht" aus „Lalla Roukh" f. S. m. Orch.
— Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre" aus „Nero" f. S. m. Orch.
Scharf, M., Op. 37. Ständchen m. Blasinstrumenten.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Concert-Walzer f. S. m. Orch.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig m. kl. Orch.
— Op. 2. Gretchen am Spinnrade m. kl. Orch.
— Op. 43. No. 1. Die junge Nonne m. kl. Orch.
— Op. 62. No. 3. Lied der Mignon m. kl. Orch.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. hohe St. — f. tiefe St. m. Orch.
— Ave Maria f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V.
— Delphine m. Orch.
Schubert, Franz, Thekla, eine Geisterstimme f. S. m. Orch.
— Waldesnacht m. Orch.
Selmer, J., Op. 1. Fortunios Lied f. T. m. kl. Orch.
— Zwei Björnson'sche Gedichte f. S. m. Orch.
Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blancheflur f. Bar. m. Orch.
— Op. 4. Aus „Idyll u. Epigramm" v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS. m. Orch.
Strauss, Rich., Op. 33. Vier Gesänge m. Orch.
Vanderstucken, F., Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht m. Orch.
Wagner, Rich., Vier Gedichte f. Frauenst.
— Lohengrin's Herkunft aus „Lohengrin" f. T. m. Orch.
— Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde" m. Orch. Zum Konzertgebrauch.
— Gesangs-Kompositionen m. Orch.
Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar., V. u. Harfe (od. Pfte).
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S. m. Orch. [Orch.
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit m.
Weingartner, F., Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. tiefe St. m. Orch.

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Abt, F., Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.).
— Op. 79. No. 2. Blümchen am Haag f. T. (od. S.) m. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.)
Adams, Th., Ave Maria av. V. (ou Vcelle) et Piano (et Org. ad lib.)
Bach, J. S., Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 8me Suite, av. une partie de V. non obligée p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)
Becker, Reinh., Op. 29. Eiland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Stieler f. tiefe St. m. Harm.
Berény, H.. Op. 15. Schlummerlied m. V.
Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.) m. V.
Bohm, C., Serenade m. V. (od. Fl.)
Bruch, M., Op. 54. No. 1. „Wie mochte je mir wohler sein" f. B. m. V.
Brunetti-Pisano, Himmelsbotschaft f. B. (od. Bar.) u. V.
Bünte, W., Op. 40. No. 1. Abendfriede m. V.
— Op. 40. No. 2. Morgenlied m. V.
Burmeister, R., Op. 4a. Wanderers Nachtlied m. V.
Cherubini, L., Ave Maria m. Vcello od. V.
Chiesa, M., Visione. Romanza av. V. (o Mandolino.)
Colberg, P., Wiegenlied m. V.

Coy, W. J. Mc., Op. 38. Ave Maria m. V. od. Fl.
Dargomijsky, A., Sie naht. Elegie f. mittlere St. m. V. — Vla alta. — Vcello.
Davis, A. J., Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello.)
Denza, L., Deine Stimme m. V. od. Vcello.
— Ich höre dich m. V.
— In's Wunderland m. V. od. Vcello.
Dihau, D., Wenn wiederum der Flieder blüht m. V. od. Vcello.
Fielitz, A. v., Op. 44. No. 1. Am Lindenbaum f. mittlere St. m. V.
Füllekruss, E., Op. 50. Frühlingsahnung f. S. (od. T.) m. Vcello.
Gounod, Ch., Cavatine aus „Margarethe" (Faust) f. A. (od. Bar.) m. V.
Grabe, F., Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B. m. Tromp.
Grüel, E., Op. 31. Herbstlied f. S. m. V.
Guetary, G., Vision of Love (Maria). Habanera p. S. (ou T.) av. V.
Händel, G. F., Arie aus „Messias" f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
— Largo (Aria) aus „Xerxes" f. hohe od. mittlere St. m. V. od. Vcello.
Hennemann, A., Op. 5. No. 3. Holdselig Lieb, wach' auf f. S. (od. T.) m. Fl. (od. V.)
Herman, R. L., Scene u. Arioso der Gertraudis aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd" f. hohe od. tiefe St. m. obl. V.
Hess, K., Op. 20. Elegie f. tiefe St. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.)
— Op. 22. Liebesgruss f. mittlere St. m. Vcello.
— Op. 27. Weihnacht f. tiefere St. m. V.
Hildach, E., Op. 15. Zwei Lieder f. hohe od. tiefere St. m. V.
Hill, A. F., A Cowherds Song in a foreign Land with V. (or Oboe)
Jaeger, H., Drei Lieder m. V.
Jéhin-Prume, La Louisianaise. Chanson créole p. S. av. V.
Káldy, J., 2 Lieder (ungar. Text) m. Vcello. (od. V.)
— Nachtigallen-Lied (ungar. Text) m. Fl.
Köhler, Ernesto Op. 69. Echo. Conzert-Arie f. S. m. Fl. (od. V.)
Kretschmer, Edmund, Op. 3. Frühlingslied f. hohe — f. tiefe St. m. V.
— Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. hohe — f. tiefe St. m. V.
Kreutzer, Conradin, Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön" aus „Das Nachtlager in Granada" f. Bar. m. obl. V.
Legler, A., Op. 8. Mutterherz f. S. m. V.
Lehner, Fr., Op. 83. Der Weihnachtstraum m. V.
Maase, W., Op. 14. Zwei Lieder m. V.
Mai, J., Op. 1. Erwartung am Strande m. V.
Marzo, Ed., Op. 62. The golden gates are lifted. Easter Song f. high — f. low Voice with V. obl.
Mattei, T., Schlummerlied f. hohe St. m. V.

Meyerbeer, G., Romanze aus „Die Hugenotten" f. T. m. obl. Vla alta.
Mozart, Arie: „Non temer, amato bene" f. S. m. obl. V.
Pirani, E., Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen (Come parla il cuore) m. Vcello.
— Op. 45. Anrufung (Invocazione) m. Vcello.
Pittrich, G., Weihnachtslied m. V.
Platt, Ch. E., Op. 3. Zwei Lieder m. obl. V.
Poebing, R., Op. 13. Melancholie m. V.
Rasch, H. A., Weihnachtslied f. mittlere St. m. V. — m. Vcello.
Reinecke, C., Op. 222. Zwei Lieder m. V.
Roehr, W. F., Sie ist ganz dein f. MS. (od. Bar.) m. Vcello.
Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria, Jungfrau mild f. S. od. A. m. V.
— Sérénade p. S. (ou T.) av. Vcelle. (ou V.)
Schultz, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte f. MS. m. V. (od. Vcello.)
Schumann, Alwin, Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. mittlere St. m. V.
Schumann, Camillo, Op. 1. Drei Lieder f. hohe St. u. obl. Fl.
Seifert, C., Op. 18. Erinnerung m. V.
Southwick, F. T., A Nocturne f. S. (or T.) — f. Ca. (or Bar.) with Vcello. (or V.)
Strauss, Rich., Op. 31. No. 4. Stiller Gang m. Vla. (od. V.)
Tolstoy, A., „Ave Maria, gratia plena" m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.)
Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar. — f. T. m. V.
Weinzierl, M. v., Op. 143. „Willst du's Dearndel kennen" f. S. m. Posthorn.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente allein.

Ivers, P., Wehmuth m. V.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aaron, E., Mieselblitz, der schwarze Lieutenant. Couplet.
Abenheim, J., Op. 5. No. 4. Die Blumen.
Absenger, A., Op. 236. Obersteierlied.
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder f. S. — f. A.
— Op. 57. No. 1. Walzer.
— Op. 57. No. 3. Cäcilien-Walzer.
— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande.
— Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli f. MS.
— Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied.
— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum f. Bar. od. B.
— Op. 536. No. 2. Im Herzen hab' ich dich getragen.
— Op. 554. No. 1. Am Strome.
— Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Op. 605. No. 4. Schmetterlingslied.
— Op. 605. No. 6. Wahrheit u. Etikette.
— Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.
— Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal.

Abt, F., Op. 620. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.
— Abendständchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Drei nachgelassene Lieder, hoch, tief.
— Die Nacht.
— O Vaterland, mein schönster Stern
— Wanderburschen Abschied.
— Lachner u. Liebe, Unsere Lieder.
Achenbach, J., Die lieben Mädchen von Helgoland.
— Dünenruhe auf Helgoland.
— Helgoländer Lied.
Adam, Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël).
Adam, Alex., Op. 15. Der Lenz ist gekommen.
— Günter v. Güntersthal.
Adam, C. F., Mein Lieben, hoch, tief.
Adelmann, C., Im Sturm.
— Schiffergruss f. Bar.
Afferni, U., Op. 5. 4 Lieder.
— Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
Aggházy, C., Op. 23. Fünf Lieder, ungar. u. deutsch.
Agniez, E., Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir).
Ainmiller, A., Op. 35. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.
Alabieff, A., Die Nachtigall m. Cadenzen versehen v. A. Orgeni.
Albert, Zehn Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".
d'Albert, E., Op. 13. Lieder der Liebe.
Album neuer Lieder f. mittlere St.
Aleneff, E., Op. 3. Sieben Lieder (russ. Text).
— Op. 4. Sieben Romanzen.
— Op. 5. Sechs Romanzen.
— Op. 6. 9 Mélodies. Texte russe.
Aler, Ed., „Du bist wie eine Blume", hoch, mittel, tief.
Aletter, W., Lieder.
Alexander, M., Op. 8. Heimliche Liebe.
— Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit).
— Wandern.
Allekotte, Th., Op. 32. Zwei Lieder.
Allmers, H., Friesensang f. tiefe od. höhere St.
Alnaes, E., Op. 6. Fünf Gesänge.
Alpheraky, A. N., Op. 4. Trois Mélodies.
— Op. 5. Trois Mélodies.
— Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 7. 6 Mélodies, deutsch, französ. u. russ.
— Op. 8. 5 Mélodies, deutsch, französ. u. russisch.
— Op. 9. 2 Chansons, deutsch, französ. u. russisch.
— Op. 10. 4 Mélodies, deutsch, französ. u. russisch.
— Op. 11. Trois Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 12. Trois Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 13. Deux Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 14. Quatre Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 15. Neuf Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 21. Vier Romanzen.
— Op. 22. Vier Romanzen.

Altmann, A., Op. 67. Das Engerl vom See.
Amadei, A., Op. 17. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 18. Vier Lieder f. höhere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. tiefere St.
— Op. 22. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Zwei Lieder.
d'Amant, L., Op. 76. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Couplet.
— Op. 81. No. 2. Megyek a regement után. Couplet.
— Op. 93. No. 2. Bolondos fiú.
— Op. 94. No. 1. Ich soll dich wiedersehen.
— Op. 103. No. 3. Versiegte Thränen.
— Op. 110. No. 1. Männertreue. Couplet.
— Op. 110. No. 3. Ständchen.
Amatucci, P., Sorrido, e immense affanno provo p. MS. (o Bar.)
Ambrose, P., Vergessen f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Amft, G., Bitte.
Andersch, R., Der schönste Klang.
André, L., Op. 30. Rheinlied f. A. (od. Bar.)
— Salon-Couplets.
Anger, M., Unseren Sängern.
Angerer, F., Heimathsklänge. Walzerlied.
Angerer, G., Liebeslaune, hoch, tief.
— Sonnenblick. Märchendichtung. No. 6. Romanze des Wächters f. Bar. (MS. od. A.)
— Vorüber.
Angerer, J., Op. 3. A Bisserl.
d'Angers, J. B., Les deux Cœurs.
Ansorge, C., Op. 10. Acht Lieder.
Ansorge, M., Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Fünf Lieder f. hohe St.
Antipow, C., Op. 4. Trois Mélodies. Texte français, allemand et russe.
Apel, E., Die Wittwe Hasenbein. Heiteres Kostümcouplet.
Apel, O., Gosen-Couplet. Soloscene.
Apfelstedt, P., Op. 6. I komm' nit dazu.
Appel, K., Op. 67. Die Rose.
Arco, S. F., Op. 40. Drei Lieder f. tiefe St.
Arendt, M., Op. 10. Was ist mich denn mit dich mein Kind? Humorist. Gesangs-Polka.
Arens, H., Drei Lieder.
Arensen, A., Op. 6. Spielmannslieder v. Baumbach f. Bar.
— Fröhliche Armuth, deutsch u. engl.
Arien-Album f. S.
Armsheimer, J., Op. 12. Lieder.
Arnaud, E., Die blauen Augen, deutsch u. französ.
Arnemann, L., Op. 2. Vergissmeinnicht, hoch, tief.
— Op. 15. Heimliche Liebe, hoch, tief.
— Op. 25. Mein Sehnen, hoch, tief.
— Op. 37. Ständchen, hoch, tief.
— Op. 37a. Der Liebe Lust u. Leid.
— Op. 48. Für immer, hoch, tief.
— Op. 64. Ihr tiefdunklen Augen, hoch, tief.
— Op. 65. Gottvertrauen, hoch, tief.
— Op. 66. Frühlingslied, hoch, tief.
— Op. 67. Entschwundenes Glück, hoch, tief.
— Op. 68. Du reizendes Vis-à-vis, hoch, tief.
Arnemann, L., Op. 70. Minnelied, hoch, tief.
— Op. 71. Trennung, hoch, tief.
— Op. 90. Portugiesisches Ständchen, hoch, tief, deutsch u. italien.
— Op. 98. Heimkehr f. A. (od. Bar.)
— Op. 100. Kinderreigen (Adelheid die kleine).
Arnold, M., Lady of my Heart (Du meines Herzens Lieb) f. Bar. or Ca.
Arnold, V., Bienen-Walzer.
— Champagner-Marsch.
— Sprechen Sie mit Mama. Walzer.
Artciboucheff, N., Op. 5. Trois Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.
Artus, F., Die nothleidende Landwirthschaft. Humorist. Soloscene f. mittlere Männerst.
— Kompositionen.
Ascher, E., Op. 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit.
— Op. 130. Die Weiber sind d'ran schuld. Humorist. Soloscene.
— Couplets.
Ashton, A., Op. 49. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 59. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 80. Fünf Lieder.
— Op. 82. Vier kurze Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 92. Sieben Lieder.
— Op. 94. Zwei Gedichte, deutsch u. engl.
— Op. 96. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 98. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Asten-Album.
Auerbach, M., Ich muss wieder fliegen.
August, J., Op. 18. S'is zum Verrücktwerden. Couplet.
— Op. 20. Meine Schwiegermutter. Couplet.
— Op. 22. Machen's nit so a dummes Gesicht. Couplet.
— Op. 23. Raucher-Couplet.
— Op. 25. Ich, Emilie nebst Familie. Couplet.
— Op. 29. Diätar Süssmilch. Kostüm-Couplet.
— Op. 35. Der Optimist. Couplet.
— Op. 40. Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um. Couplet.
Aus der Ohe, Op. 5. Five Songs.
— Op. 6. Zwei Gesänge.
— Op. 7. Two Songs f. S. (or T.)
— Four Songs from „The new day“.
Aussem, C. Th., Schlecht gelaunt? Heiteres Lied.
Auzinger, O., Einst träumt' ich von Rosen.
Averkamp, A., Op. 4. Das Paradies.
Bach, C. v., Op. 37. Vier Lieder.
Bach, J. S., Bist du bei mir, deutsch u. engl.
— Vom Himmel hoch da komm' ich her.
— Werke. Gesammtausg. VI. Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der A. M. Bach.
— Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella, 17 Lieder u. Arien.
Bachhofer, R., Anecdoten-Couplet.
— Lustige Vierzeiler. Couplet.
Bachhofer, R., Oben u. Unten Couplet.
— Was wird denn das, wenn's fertig ist. Couplet.
— Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur. Couplet.
— Zeitungs-Reporter Rennemann. Couplet.
Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. mittlere St.
Backer-Lunde, Op. 5. Fünf Lieder.
Bade, Ph., Op. 1. Vier Lieder f. Frauenst.
— Op. 3. Vier Lieder f. Männerst.
— Scherzo.
Bade-Wimèz, Op. 5. Vier Lieder.
Bading, P., Op. 3. Zur Nacht f. hohe St.
Baeker, E., Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
Bagge, S, Op. 23. Zwei Lieder.
Bahnert, J., Mondwanderung f. S. (od. T.)
— Vergissmeinnicht.
Bähring, Ed., Op. 18. Zwei Gedichte.
— 3 Lieder f. mittlere St.
Bajai, M., Kossuth-Trauer (ungar. Text).
Baka-Baitz, Avalányhaj. 3 ungar. Lieder.
Banan, N., Der Congo-Gigerl. Couplet.
— Italienischer Unsinn. Couplet.
Banck, C., Op. 53. No. 5. Gebet in der Christnacht f. mittlere St.
Banda, M., Repertoire.
Bandisch, J., Op. 16. Es war ein alter König f. tiefe St.
Bánffy, G., Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen. Walzer-Serenade.
— Op. 10. Du bist die Rose die ich auserkoren.
— Op. 40b. Die Gulaschkönigin. Rheinländer.
— Op. 45. Endlich allein!
— Op. 55. Träume f. hohe od. mittlere St.
— Op. 60. Dein süsses Bild trag' ich im Herzen, hoch, mittel.
Banti, L., Op. 7. Morgenlüfte (Aurore) f. S. (od. T.), deutsch u. französ.
Bantock, G., Egyptische Gesänge, deutsch u. engl.
— Songs of Arabia.
— Songs of Japan.
Banzer, A., Ein Weiberfeind. Soloscene.
Bär, B. A., Op. 16. Die Verlassene f. mittlere St.
— Op. 23. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 24. O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein f. mittlere St.
— Op. 25. Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück.
— Op. 27. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.
Bärenfels, K. v., Nachtigall u. Rose.
Barg, G., Op. 1—3. Drei Lieder.
Barnard, Der Weg zum Frieden.
Baron'scher Humor.
Bartel, G., Dein ist mein Herz.
— Ich wollt' ich wär' die Schneeflocke klein.
— Kehr' wieder, mein Lieb.
— Mädchen, ich küsse dich.
— Noch einmal möcht' ich schauen.
— Sei gegrüsst, deutsch u. engl.
— Ständchen.
— Zwei Weihnachtslieder.

Bartels, F., Mein Alles. Walzerlied.
Barth, Rich., Op. 11. Sieben Lieder.
— Op. 12. Fünf Lieder.
Barthel, K., Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Klage u. Trost f. tiefere St.
— Vier Lieder f. tiefer St.
Bartholdy, J., Op. 15. Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon".
Bartmuss, R., Als ich zum ersten Mal dich sah.
Bartz, Joh., Op. 16. 5 Lieder f. mittlere St.
Baschinsky, P., Der Kukuk.
— Na, das kann sich machen. Couplet.
Baselt, F., Op. 22. Wann kost u. küsst sich's gut? hoch, tief.
— Op. 29. Des Kaisers Testament.
— Op. 34. Kukuk u. Storch, hoch, tief.
— Op. 36. Der Schwur.
— Op. 46. Am Weiher. Humoreske f. B.
— Op. 60. Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 62. Ein Raub am Paradies. Hochzeitslied, hoch, tief.
— Des Sängers Testament.
— Im Katzenjammer f. B.
— Räthsellied.
Bass-Album.
Bassus, K. v., Op. 6. Vier Lieder.
Battmann, J. L., Bächlein im Thale. Walzer, deutsch u. französ.
— Die zwitschernde Grasmücke. Walzer, deutsch u. französ.
— Kamillas Geheimniss. Mazurka, deutsch u. französ.
Baudissin, O. v., Du fragst mich, du mein holdes Lieb, deutsch u. engl.
Baudissin, S., Wohl flog mit rothen Wimpeln.
Bauer, L., Fünf Lieder.
Baumann, A., Du bist zur Blume worden.
Baumert, L., Op. 49. Mutterliebe.
Baumfelder, G., Op. 1. Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda).
Baumgart, H., Das Lied vom Busserl.
Bäumler, G., Op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. S. (od. T.)
— Op. 5. Meine Freunde.
— Op. 9. Drei Lieder f. S. od. T.
— Op. 11. Grüss Gott. Ballade f. mittlere St.
— Op. 13. Stosst an!
— Op. 16. Reichtum in der Liebe.
Bause, V., Drei Lieder.
Baussnern, W. v., Das klagende Lied. Balladen-Cyklus v. Greif f. Bar.
Bayer, Fr., Op. 5. Das Elternhaus.
Bayer, H., Der Kuss.
Bayer, Jean, Couplets u. Soloscenen.
Bayer, Jos., Frohe Laune.
Baez, R., Op. 12. Des Schicksals Fügung, deutsch u. engl.
— Op. 13. Der Schäferin Wiegenlied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.), deutsch u. engl.
Beber, E., Op. 14. Wem ich singe.
Bechgaard, J., Op. 26. Der Traumgott, hoch, tief.

Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied.
— Op. 89. Kaiserlied.
— Op. 91. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.
— Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. S. (od. T.)
— Die arme Seele, hoch, tief.
Becker, Aug., Op. 12. Der Wunsch der Germania. Patriotische Soloscene.
Becker, C., Op. 22. Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet.
— Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast.
Becker, Clem., Op. 22. Vier Lieder f. Bar.
Becker, Fritz, Doberan (Kirche).
— 3 Gesänge.
— Zwei plattdeutsche Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
Becker, Ida, Op. 10. Lieder aus der Kinderwelt.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Ostseelieder.
Becker, Karl, Op. 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. hohe Mittelst. — f. hohen T. — f. A. (od. B.-Bar.)
Becker, Otto, Op. 8. Weisst du, was die Rosen sagen.
Becker, Reinh., Op. 2. No. 2. Der Eichwald f. tiefe St.
— Op. 69. Drei Lieder.
— Op. 72. Gedenke mein, wenn schüchtern Morgenröthe f. mittlere St.
— Op. 73. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 76. Liebesleben. Cyklus v. vier Gesängen f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 77. Studentenreise f. B.
— Op. 78. Ich liebe dich.
— Op. 80. Die Wellenbraut. Ballade f. S.
— Op. 81. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 82. Wilde Rosen f. hohe od. tiefe St.
— Op. 84. Capri-Lieder.
— Op. 85. Am Spinnrad, hoch, tief.
— Bismarck-Lied.
— Lieder.
Becker-Album.
Becker, V. E., Op. 17. No. 1. Der tote Soldat f. höhere St.
Beckh, H., Die Ilse f. mittlere St.
Beer, A., Op. 13. Drei Lieder.
— Lieder.
Beer, M. J., Op. 36. No. 2. Der Kobold f. mittlere St.
Beethoven, Elegie auf den Tod eines Pudels, hoch, mittel, tief.
— Ich liebe dich f. A.
Behm, Ed., Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 11. Lieder im Volkston.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Bar.
Behn, Herm., Op. 1. Sieben Lieder f. Frauenst.
— Op. 2. Fünf Gesänge f. mittlere St.
— Op. 3. Fünf Gesänge f. Bar.
— Op. 4. Mädchenlieder f. hohe Frauenst.
— Op. 5. Vier Gedichte f. mittlere St
— Op. 7. Fünf Gedichte f. Bar.
— Op. 8. Vier Gedichte f. Bar.
— Op. 9. Fünf Gedichte f. mittlere St.
Behn, R., Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Sechs Lieder.

Behn, R., Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Sechs Lieder.
— Sechs Lieder.
Behnisch, A., Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier.
— Das Hohelied f. S.
— Zwei Lieder.
Behr, Franz, Die Marketenderin.
— Spielmannsweise.
— Lieder, deutsch u. engl.
Behrend, A. H., The Parting Guest.
— Stay, stay at home.
Bei den Grinzingern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets.
Beigel, V., Drei Lieder.
Beines, A., Op. 11. Et Kölsche Marie. Carnevals-Lied.
— Op. 12. Et Hungsmadämche.
— Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels, hoch, tief.
— Op. 38. Der Rhein ist mein.
— Och, mer künne allemolde nit derför!
Beines, Carl, Op. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
— Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe.
— Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid.
— Lieder u. Gesänge.
Belcsák, H., Op. 81. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Beleznay, A., Op. 18. 5 neue ungar. Lieder (ungar. Text).
— Op. 19. 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text).
Bellinger, F., Rückerinnerung f. S. od. T., deutsch u. engl.
Below, M. v., Am Rhein.
Beltjens, J., Ach! geb't mir meinen Himmel wieder, deutsch u. französ.
Bender, A., Berliner American-Theater-Couplets.
— Berliner Repertoir-Couplets.
Bender, H., Original-Couplets.
— Heitere Originalvorträge.
Bendix, H., Op. 36. No. 2. Scheiden, Leiden.
Bendix, P., Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut.
— Der Sänger im Thran (s.: Kupfer u. Bendix.)
Bendl, K., Op. 32. Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. höhere St. (böhm. Text.)
— Op. 101. Stimmungsbilder. 12 Gesänge, deutsch u. engl.
— Volksthümliche Lieder f. tiefe St. (böhm. Text)
— Lieder-Album (böhm. Text).
— 12 Zigeuner-Melodien, deutsch u. engl.
Benefeld, F. Militärischer Frühling. Humoreske
Benl, F., Das Mutterherz.
Benyovszky, R. de, 2 Chansons.
Béon, A., Vieilles Amours.
Berens, jun., H., Die schönsten Volkslieder Schwedens.
Berény H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 12. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 19. Zwei Lieder.
— Op. 20. Zwei Lieder.
Bergell, R., Dû bist mîn, ich bin dîn.

Bergell, R., Eine Blume rot.
— Frühling du bist's.
— Lieder.
Bergener, O., Op. 1. Margareth f. mittlere St.
— Dornröschen f. mittlere St.
Bergenroth, G., Op. 6. Dass Gott dich behüt' f. Bar.
Berger, H., Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. No. 1. Wiegenlied f. hohe od. tiefe St.
Berger, W., Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge.
— Op. 34. No. 4. Der Waldsee, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 36. Annmarei, hoch, tief.
— Op. 39. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. englisch.
— Op. 47. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 52. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 52. No. 4. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.
— Op. 57. Fünf Lieder.
— Op. 59. Fünf Lieder.
— Op. 63. Fingerhütchen f. hohe St.
— Op. 65. Lieder u. Gesänge.
— Op. 66. Sechs Lieder.
— Vier Liederen.
Bergh, R., Op. 3. Thränen. Liedercyklus f. S.
— Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere (od. tiefere) St.
— Op. 5. Sieben Lieder.
Bergmann, A., Hab'n ma denn no net g'nua. Couplet.
Beringer, Jos., Op. 6. Spielmannslied.
— Op. 8. Annemarie. [klingen.
— Op. 12. Das Hifthorn hört' ich
— Op. 14. Wenn die Haide blüht f. mittlere St.
Berlenbach, G., Der schneidige Paul. Tanz-Couplet.
Bern, W., Op. 33. Zwei Lieder.
Bernhardt, E., Neue Original-Couplets u. Vorträge.
Berr, J., Drei Lieder.
Berson, S., Op. 1. Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. tiefere St.
Bertram, F., Die Blumenkönigin. Walzerlied.
— Du sollst mich lieben. Walzerlied.
— Mit deinem Schelmengrübchen. Walzerlied.
Beschnitt, J., Op. 25. No. 2a. Mein Frühling f. S. (od. T.)
— Op. 32. No. 3. Ständchen.
Beständig, O., Op. 30. Vergieb f. S. (od. T.)
Bevignani, E., Two Songs.
Beyer, H., Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche. Couplet.
— Original-Couplets.
Beyer, J., An „Bauline". Soloscene.
— Aus der Haut möcht' mer fahr'n. Soloscene.
— Der verliebte August. Soloscene.
— Der Leipziger Beobachter. Soloscene.
— Gute Auskünfte. Couplet.
— Verschiedene Schwärmer. Couplet.
Beyerböck-Covecci, Op. 25. Um das richtig zu verstehen, muss ich doch wohl älter sein. Soubretten-Couplet.
— Op. 27. Köstlich, schrecklich, reizend muss das sein. Couplet.

Bicherl, H., Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimatort.
Biedermann, E. J., Wenn still mit seinen letzten Flammen f. S. (od. MS.), deutsch u. engl.
Bieger, H., Glück auf!
Biehl, A., Op. 175. Drei Lieder.
Bielfeld, Aug., Op. 176. O Vöglein im Buchenhain.
— Die Heimathlose f. hohe St.
Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Trinklied.
Binder, F., Der Entfernten f. S. (od. T.)
— Nacht liegt auf den fremden Wegen f. S. (od. T.)
Bird, A., Op. 36. 5 Songs.
Birnstingl, E., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Birseck, L., Op. 9. Besuch mich nicht am Allerseelentag.
Bischof, F., Wir standen vor einem Grabe. Ballade f. tiefe St.
Bischoff, E., Der Bacillen-Forscher. Soloscene.
— Kompositionen.
Bischoff, H., Op. 2. Fünf Gedichte f. hohe St., deutsch u. russ.
— Op. 3. Drei Gedichte f. tiefe St.
— Op. 6. Drei Lieder f. hohe St.
Bischoff, J. W., Imperfictus.
Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder.
Blanck, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Chor. Couplet.
Blaschke, J., Op. 9. Die barmherzige Schwester.
Blaesing, F., Op. 1. Fünf Lieder.
Blasser, G., Op. 87. Die Liebe — ein Buch. Walzer-Rondo.
— Op. 91. Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims).
— Op. 93. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 95. 2 Lieder f. B.
— Op. 97. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 100. Zwei Lieder f. B.
Blättermann, H., Op. 33. Mein Rheinland, du lieb' Heimathland, hoch, tief.
Blech, L., Zwei Lieder f. tiefe St.
— Drei ernste Lieder.
— Das Zeislein.
Bleichmann, J., Op. 14. Zehn lyrische Intermezzi.
— Ständchen f. hohe St.
Bley, G., Op. 12. Das Harfen-Mädchen.
— Op. 20, 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 22. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Bley, W., Op. 77. Behüt dich Gott! (m. Männerchor ad lib.)
Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.
— Op. 106. s'Dirndl u. ihr Jaga.
Bloch, G., Op. 44. Wiegenlied, hoch, mittel, tief.
Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!
— Im frühlingsgrünen Eichenhain.
— Lieder u. Gesänge.
Blum, E., O du falsches Krokodil.
— Das 5te Rad am Wagen. Couplet.

Blum, E., So weit geht die Freundschaft nicht. Couplet.
— Wie man sagt. Couplet.
Blum, G., Op. 4. Wiegenlied.
— Op. 5. Drei Lieder.
Blümel, Franz, Op. 58. Maienglöcklein, kling'
Blumenberg, Carl, Op. 144. Liebesklage.
— Op. 157. Mein Liebchen, wir sassen beisammen.
— Op. 171. Am Allerseelentag.
Blumenberg, F., Op. 14. Das Vaterhaus.
— Op. 27. Des Lebens Glück.
— Op. 30. Am Allerseelentag f. B.
— Op. 31. Der Schwur.
— Op. 33. O, Vaterland, o schönes Land.
— Op. 34. Zecherlied. [heim.
— Op. 36. In der Schenke zu Rüdes-
— Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus.
— Op. 57. Das treue Mutterherz.
— Op. 63. Im stillen Friedhof.
— Op. 68. Mein Garten.
— Op. 71. Margarethe von Köln.
— Op. 72. Wanderlust.
— Op. 73. Sehnsucht.
— Op. 74. Wiegenlied.
— Op. 75. Mein süsses Lieb, wenn du im Grab f. mittlere St.
— Op. 86. Meinem Kaiser, hoch, tief.
— Op. 102. Des Kindes Engel f. mittlere St.
— Op. 105. Der Blinde am Wege f. mittlere St.
— Op. 106. Am Friedhof f. mittlere St.
— Op. 107. Schöne Wiege meiner Leiden f. mittlere St.
— Op. 109. Der lustige Stenograph. Heiteres Lied.
— Op. 112. Neujahrslied f. mittlere St.
— Op. 125. Osterhoffnung f. mittlere St.
— Op. 129. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn, und Niemand sonst auf Erden f. mittlere St.
— Op. 180. Dem Kaiser Heil! f. mittlere St.
Blumenberg, J., Op. 15. Burschenlust.
Blumenfeld, F., Op. 5. 5 Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 9. 6 Mélodies. Text russisch, französ. u. deutsch.
— Op. 15. Six Mélodies. Texte russe et français.
Blumenfeld, S., Op. 1. 5 Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 3. 5 Mélodies. Texte français et russe.
— Op. 4. 5 Lieder m. deutschem u. russ. Text.
— Op. 7. 5 Mélodies. Texte allemand, français et russe.
— Op. 8. Trois Mélodies. Texte russe et français.
— Op. 9. Ritter Olaf. Ballade f. Bar.
— Op. 10. Drei Romanzen.
Blumenstengel, A., Abschied in der Fremde f. 1 mittlere St.
Blumenthal, P., Op. 64. Drei Lieder.
Blumenthal, S., S'il est un Rêve p. Bar. (ou MS.)
— Ah non languir! Romanza p. Bar. (o S.)
Blumer, Th., Op. 12. Warum willst du And're fragen, hoch, tief.
— Op. 17. Wiegenlied.

Brandt, H., Op. 195. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
— Op. 196. Die Lieb' auf dem See. Walzerlied.
— Op. 197. Das Heidelberger Fass.
— Op. 198. Fest-Walzer.
— Op. 199. Theure Heimath, sei gegrüsst.
— Op. 200. O gönne mir den Frühlingstraum.
— Op. 201. Lass' mich ruh'n an deiner Brust.
— Op. 202. Mein herzig Paradies.
— Op. 204. Mein einzig Glück.
— Op. 206. Ich möcht' so gerne singen.
— Op. 207. Das treue Herz.
— Op. 208. Jugendträume.
— Op. 209. Liebeszauber.
— Op. 211. O Maienzeit, o Freud', o Leid.
— Op. 212. Lenz u. Liebe f. hohe St.
— Op. 213. Der erste Liebeskuss.
— Op. 214. Bitte, bitte f. mittlere St.
— Op. 215. O sei mein Stern.
— Op. 219. Gretelein, sag' nicht nein. Walzerlied f. mittlere St.
— Op. 221. Sehnsucht u. Liebe.
— Op. 222. Jägers Brautgang.
— Op. 223. Evoe Bacchus! Trinklied in Walzerform.
— Op. 224. Rheinweinlied.
— Op. 225. Glückliche Seelen (Schön Elsabeth).
— Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein f. mittlere St.
— Op. 227. Der Herzensdieb.
— Op. 230. Der Herr von Papillon. Walzerlied.
— Op. 231. Lebewohl.
— Op. 232. Liebe u. Wein. Lieder-Potpourri.
— Op. 233. Das Mädchen von Helgoland. Ballade.
— Op. 234. Einzig wahre Liebe wird ewig treu besteh'n. Hochzeitslied, hoch, tief.
— Op. 235. Für mich giebt's keinen Frühling mehr.
— Op. 236. Am Mühlbach f. mittlere St.
— Op. 237. Amor kommt.
— Op. 238. O Herz, verzage nicht.
— Op. 239. Wein, Weib, Gesang.
— Op. 240. Frühling der Liebe.
— Op. 241b. Rosenliebe.
— Op. 242. O wonnige Liebe, o lachender Mai.
— Op. 243. Willst du so ganz mein Eigen sein, hoch, tief.
— Op. 244. Gretchen im Hain. Walzerlied.
— Op. 245. Ohne Liebe blüht kein Glück.
— Op. 246. Mein Himmel auf der Welt.
— Op. 247. Mutterliebe.
— Op. 248. Das Lied, das meine Mutter sang.
— Op. 251. Kennst du das Herz.
— Op. 252. Ich wusste, dass es nicht so bliebe.
— Op. 253. Wie hab' ich dich so lieb!
— Op. 254. Hüte dich, lieb' Mägdelein.
— Op. 255. Ob du mich liebst?
— Op. 256. Mein Schatz hat blaue Augen.
— Op. 257. Die Liebe führt auf dunklen Wegen.
— Op. 258. Die Rosenknospe.

Brandt, H., Op. 259. Der verliebte Zecher. Heiteres Lied f. T. — f. Bar.
— Op. 260. Das Mütterlein.
— Op. 268. Trost im Scheiden.
— Op. 269. Du fragst, ob ich dich liebe?
— Op. 270. Im grünen Hain.
— Op. 273. Was ich möcht'!
— Op. 274. Nie kehrst du wieder, Jugendzeit.
— Op. 275. Treue Liebesboten.
— Ein süsser Traum ist Lenz u. Liebe.
— Die Liebe ist das höchste Glück.
Brandt, L., Frühlingszeit.
— Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimath bist du f. Mittelst.
Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge. Walzerlied.
Brandt, W., Op. 15. Gute Nacht.
— Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.
Brase, F., Op. 6. Mutterwacht f. Mittelst. — f. A.
Bratfisch, C., O Freundschaft, hohes Glück auf Erden f. Bar. (m. Männerchor-Refrain).
Brauer, W., Op. 43. Der liebe, gute Karl. Soloscene.
— Ein politischer Böttcherjunge. Soloscene.
— Du warst nicht meine erste Liebe. Couplet.
— Vorher, nachher, hinterher. Couplet.
Braun, R., Op. 3. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Ach! wie kühle, f. Bar.
Bräunlich, E., Das Blümchen „Tausendschön".
Brause, M., Op. 10. Germania. Walzerlied.
Brdlikova, J., Lieder.
Brecht, R., Dass du mich liebst, das wusst' ich.
Breiderhoff, E., Op. 1. Fünf Lieder.
Bremner, E. J., Zwei Lieder.
Brenner, B., Op. 42. Liebes-Schwärmereien. Walzerlied.
— Op. 43. Schön Suschen. Komisches Walzerlied.
Brenner, R., Op. 13. Deutscher Wein f. Bar.
— Op. 26. Frühlingslied.
— Op. 27. Wiegenlied.
— Op. 28. Liebst du mich auch?
— Op. 29. Das erste Lied.
— Op. 30. Vergiss mein nicht.
Breschinsky, D., Op. 20. Schön Röschen.
Bretschneider, C., Wenn ich man blos nicht so kitzlich wär'. Soloscene.
Breu, S., Op. 23a. Frühling am Rhein.
— Op. 24. Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen f. Bar.
— Op. 27. Die Verlassene. Drei Frauenlieder f. mittlere St.
— Op. 32. Drei humoristische Gesänge f. tiefe Männerst.
— Op. 40. Wanderstab u. Fiedel f. T. (od. hohen Bar.)
— Op. 45. Die alte Buche f. tiefen B.
Brewer, J. H., Six Songs.
Brieger, C., Das ist ein Zauberklang.
Bring, G., Op. 18. Zwei Lieder.
— Op. 19. In der Waldschenke.
Britzke, R., Op. 9. Worte der Liebe.
Brixner, J., Op. 82. Sanct Peter am Rhein f. B.
Broche, C., Op. 9. Vier Gesänge.
— Op. 10. Waldesruh f. mittlere St.

Broche, C., Op. 14. Belehnung des Burggrafen Friedrich I. von Nürnberg mit der Mark Brandenburg durch Kaiser Sigismund 1417. Ballade f. mittlere St.
— Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 26. Minnelied.
Broghiera, O., La cioghi l'oio. Canzonetta popolare triestina.
— Disi de si.
— La Metamorfosi de Rosina.
— La Moretina.
— Die Sand'l vom Stand'l. Triestiner Volkslied.
— La Sessolota.
— La Venderigola.
Broich, A., Op. 1. Mädchens Wunsch.
— Op. 2. Volkslied.
— Op. 3. Du bist mein Frühling.
— Op. 4. Wo wird einst des Wandermüden.
— Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 15. Der Tag neigt sich zu Ende.
— Op. 17. Alte Heimat.
Broich, M., Frieden f. A.
Bröker, Th., Op. 1. Mein Lied.
— Op. 2. Ein glücklicher Zufall.
— Trost.
Bronsart, Ingeborg, v., Op. 23. Drei Lieder.
Brose, M., Zehn Lieder (Arabische Volkslieder aus Mesopotamien).
Brösicke, R., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.
Bruch, M., Op. 59. Fünf Lieder f. Bar.
Bruch, W., Lurlei-Lieder.
— Zwei Volkslieder.
Brückner, O., Op. 34. Drei Lieder.
Bruhns, J. L., Sechs Lieder.
Brukenthal, B., Op. 20. Zwei Lieder f. A.
— Es war einmal.
— Zwei Lieder.
Brüll, I., Op. 43. Songs.
— Op. 49. Drei Lieder.
— Op. 68. 4 Lieder.
Brune, H., Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff.
— Op. 28. Fröhliche Weihnacht f. Mittelst.
Brüning, E., Es wird so bald der Jugendtraum verronnen sein f. mittlere St.
Brüning, H., Stelldichein.
Brunner, Ed., Op. 108. Der arme Papa. Couplet.
— Op. 109. Ciprian Weinbeerl's Klage. Humorist. Lied.
Brueschweiler, F., Op. 16. Zwei Lieder.
Bryant, H., Lord Reoch's Tochter. Schottisches Volkslied, deutsch u. engl.
Buch der Lieder. 253 beliebte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit f. mittlere St.
Büchner, L., Gebet einer Mutter.
Buck, R., Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Warnung vor dem Rhein, hoch, tief.
— Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Idyll f. hohe St.

Buck, R., Mein Lieb.
— Vogelfang f. mittlere St.
— Wunsch.
Buddenbrock-Hettersdorf, So manche schöne Perle, hoch, tief.
Buder, E., Am Gartenhag.
Bühnert, F., Op. 15. Trinklied f. B.
— Op. 17. Mädchenlied.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 26. Erinnerung an den Walchensee.
Buhrdorff, H., Op. 20. Ich habe nur einen Gedanken.
— Op. 21. Erinnerung.
Bulva, J., Op. 14. Wenn im Herbst die Blätter fallen.
— Der Waldhüter.
Bund, J., Op. 8. Auf zu den Waffen!
Bungard-Wasem, Op. 20. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.
— Op. 27. O seliges Heute, wie bist du so schön f. T. (od. S.)
— Op. 30. Gott schütze die Rosen u. Reben am sonnigen Rhein f. Bar.
— Op. 34. Drei Hochlandslieder.
— Schifffahrt.
Bungart, H., Op. 12. An die Heimath.
Bungert, A., Op. 2. No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut.
— Op. 6. Junge Lieder.
— Op. 8. Oden.
— Op. 11. Junge Leiden.
— Op. 12. Meer-Lieder.
— Op. 17. Lieder eines Einsamen.
— Op. 19. Aus schöner Zeit.
— Op. 26. An eine schöne Frau.
— Op. 27. Alla mia Donna.
— Op. 33. Umfangend — umfangen.
— Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern.
— Op. 43. Kinderleben.
— Op. 49. Neue Volkslieder.
— Op. 52. Lieder aus Italien.
— Op. 53. Aus der Verschollenheit.
Bungert-Album.
Bungert, N., Mein Himmel auf der Erde.
Bünte, A., Denkt Euch nur, was jüngst geschah.
Bünte, W., Op. 40. No. 1. Abendfriede.
— Op. 40. No. 2. Morgenlied.
Buongiorno, C., Maria. Romanze f. mittlere St., deutsch u. italien.
— Ohne Herz f. mittlere St., deutsch u. italien.
Buononcini, G. B., „Per la gloria" hoch, mittel, tief.
Burda, C. G., Op. 101. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.
— Op. 116. Ich weiss ein Herz für das ich bete.
— Op. 117. Gruss.
Burgstaller, E., Op. 45. Neues Lieben f. T. (od. S.)
— Op. 53. 5 Lieder.
Burkhardt, Chr., Am schwarz' und blauen Bande.
Burkhardt, E., Das muss doch ganz was Wunderbares sein. Couplet.
— Ein alter Invalide. Soloscene.
— Rekrut Schtrampel. Soloscene.
— Wenn im Herbst die Blätter fallen. Couplet.
— Der schöne Otto. Tanz-Couplet.
Burkhardt, M., Op. 7. Drei Liebeslieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Burmeister, R., Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Burow, C., Polnisches Lied f. mittlere St.
Burwig, G., Op. 91. Jung Ruppert u. sein Tyras.
— Op. 92. Ich sagte nicht ein Wort, ich küsste immer fort.
— Op. 210. Ihr I. O. Adolar. Humorist. Lied.
— Dein Augenpaar ist es.
— Der Liebe Zauberband f. A. (od. B.)
— Des Lebens Sonnenschein.
— Frau Minne f. T.
— Ganz heimlich.
— Gretelein, schön wie der Sonnenschein.
— Guckäugelein.
— In Kiekebusch ist das 'ne grosse Nummer.
— Julietta.
— Der Kanzler Kleist aus Kamerun. Couplet.
— Leonore. Polka amusante.
— Lieb Ellen. Polka.
— Liebesknospen. Walzer.
— Eine Liebes-Serenade.
— Zwei Lieder.
— Mahnung.
— Man kriegt nie genug. Ein bierderbes Trinklied.
— Margarethe.
— Das Meer der Seligkeit. Humorist. Polka-Couplet.
— Mein Helgoland.
— Nausikaa. [werde.
— O zweifle nicht, ob ich dich lieben
— Schön Lies'chen. Humorist. Polka.
— Und drückte schüchtern beide Aeuglein zu.
— Vorn u. hinten. Couplet.
— Wo die Lianen sich ranken.
Busch, R., Op. 3. 2 Lieder.
Buschendorf, F., Grüss Gott, du lieber Frühlingswind f. MS. (od. T.)
Busi, A., Come un Sogno p. S. (o T.)
— Un vespero dal monte. Ballata p. T.
Bussler, L., Frau Mette. Ballade f. mittlere St.
Butenuth, L., Op. 350. O Mutter weine nicht.
Buttykay, A. v., Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. Ich kann es nicht in Worte kleiden.
— Op. 4. Mailied.
Buwa, J., Op. 14. Vier Gesänge f. MS.
Caecilia. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder, hoch, tief.
Cahnbley, E., Op. 1. Der Traum f. S.
Cajar, H., Op. 20. Liebchen mit dem Rosenmund. Walzerlied.
Caldara, A., „Come raggio di sol", hoch, mittel, tief.
Califano, A., Pfeiferlied.
Caemmerer, C., Op. 91. Bringt mir Wein. Walzerlied.
Campbell-Tipton, Du bist mein Alles f. A. — f. S., deutsch, engl. u. italien.
— Der Liebe Räthsel, deutsch, engl. u. italien.
— Matrosenlied, deutsch u. engl.
— Schlafe, lieb' Röschen. Wiegenlied f. A. — f. S., deutsch u. engl.
— Wenn auch vergessen, deutsch u. engl.
— Wenn du heimkehrst, mein Schatz, deutsch u. engl.
Cantoni, Fortunato.
Cantor, O., A silent Night in May (Zwiegesang).
Capllonch, M., Op. 2. Drei Lieder.
Carissimi, G., Vittoria, mio core, hoch, mittel, tief.
Carlo, A., Op. 15. Zwei Lieder.
Carnelli, G., Tempo birbante.
Carri, H., Vier Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Op. 26. Blumensprache.
- 27. Du liebst nicht mehr.
- 28. Die junge Inderin.
- 29. Amor der Maler.
Cary-Elwes, I wandered lonely as a cloud.
Casano, E. P., Je guette à ma Fenêtre. Texte français et anglais.
— La Sérénade à Nina.
Catenhusen, E., Op. 33. Still ist es drauss f. Bar., deutsch u. engl.
— Sommer f. S., deutsch u. engl.
Catolla, R., Op. 29. Canzone d'Amore.
Cavallarová. Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. f. 1 Dame (böhm. Text).
Cebrian, A., Op. 26. Zwei Romanzen f. mittlere St.
— Der treue Froben bei Fehrbellin. Ballade.
Cerf, Cl., 5 Lieder.
Cernigai, M., Moro, son quà.
Cerrini, M. v., Op. 3. Elfenlied.
— Op. 4. Was ich dir sagen möchte.
— Op. 5. Winternacht.
— Op. 6. Es leuchtet der Mond.
Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied f. tiefe St.
— Op. 8. Zwiegesang.
— Op. 10. Petites Roses.
— Op. 13. Hand in Hand.
— Op. 15. Es geht ein lindes Wehen.
— Op. 16. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Chaminade, C., Avril s'éveille.
— Le Ciel est bleu p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
— Espoir p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
— Fleur du Matin p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
— Mandoline.
— Mon Coeur chante et c'est près de toi p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
— Nuit d'Eté p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
— Sans Amour p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. ou Ca.)
— Veux-tu? p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)
Chapman, E., Sie wollt' gern etwas zum Spielen. Walzerlied.
Char, F., Lied Hilgards.
Charisius, M., Weihnachts-Lied.
Chaudoir, F., O Mama, kauf' mir das.
Chazot-Laucher, Nitella.
Chelius, O. v., Op. 13. Drei Gedichte.
— Op. 14. Gebetwasser.
Chemin-Petit, Mutterherz.
— Schau' in's Auge deinem Kinde, hoch, tief.
Chiesa, M., De soto dela flaida.
— El matrimonio disgrazià.
— El Triestin patoco.
— Se me marido, Gavè capido.
— Te parlarò d'amor.
— Vieni sul Mar.

Chop, M., Zwei Lieder f. S.
— Die Orgel.
— Trompeter-Lieder.
Chopin, Fr., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiteres Lied f. Bar.
— 17 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— 3 Mazurkas, deutsch u. französ.
Christiani, E., Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein.
— Op. 64. Der Wein u. die Liebe. Walzer.
Christoph, F., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. Finnländische Dichtungen.
Cipollone, A., Sui flutti azzuri.
Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut! hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 33. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 34. Ach, bindet mir die Hände doch, deutsch u. engl.
Clarenbach, E., Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.
Clarus, M., Op. 19. Herbstlied.
Claus, H., Op. 32. Christkindlein ist geboren.
Clauset, A. T., Andenken. Drei Albumblätter.
Clement, M., Op. 2. Serenade, deutsch u. engl.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder.
— Ein Jäger f. tiefe St.
— Drei Lieder.
Clerici, G., Arietta (stile antico).
Cleuver, J., Vier Lieder, hoch, tief.
— Scene u. Arie der Beatrice aus Schiller's Braut v. Messina f. S.
Closson, E., Sérénité de six Interprétations.
Codina, G., Luz de mis ojos. Danza p. Bar.
Colberg, P., Vier Lieder.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
Collischonn, C., Op. 7. Wanderlieder f. Mittelst.
— Lieder.
Coloridge-Taylor, Op. 17. African Romances.
Colòrno, A. di, È Morto.
Concone, J., Judith. Scène et Air p. Ca. Paroles français et angl.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Conti, B. W., Op. 30. Mutterglück. Volkswalzerlied.
— Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.
— Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck. Couplet.
— Kellner — zahl'n. Couplet.
— Makulatur. Couplet.
— Meine Veronika mit der Harmonika. Couplet.
— O du süsse Anne-Marie.
— Sensationelle Original-Couplets.
— Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht gescheidt.
Cornelius, P., Op. 1. No. 2. Veilchen, deutsch u. engl.
— Op. 3. Trauer u. Trost. No. 3bis. Ein Ton f. tiefe St.
— Brautlieder f. A., deutsch u. engl.
— 24 Lieder, deutsch u. engl.
Coronaro, G. B, Biene u. Blume, deutsch u. italien.
Coronaro, G. B., Wunsch u. Bitte, deutsch u. italien.
— Neue Lieder, deutsch u. engl.
Corthum, A., Sammlung v. Liedern.
Costa, A., Am Brunnen, deutsch u. italien.
Couplet-Bühne, deutsche.
Couplet-Mappe, Berliner.
— deutsche.
— Wiener.
Cowen, F. H., 12 Lieder.
Creutzburg, H., Drei Lieder f. A. — f. S.
Crusen, G., Canzonetta, deutsch u. italien.
Csizmadia, Banffy-Csárdás.
Cui, C., Op. 5. Six Mélodies, français et russe.
— Op. 44. 20 Gedichte, deutsch u. russisch.
— Op. 48. Vier Sonette, deutsch, poln. u. russisch.
— Op. 49. Sechs Romanzen, russ.
— Op. 54. Cinq Mélodies.
— Op. 55. 8 Mélodies. Texte russe.
— Denkst du daran? hoch, tief.
— Ich denke daran, deutsch u. russ.
Curdts, A., Mitternacht.
Cursch-Bühren, Op. 25. No. 1. Polnisches Juden-Ständchen.
— Op. 95. Zwei Kreuzfahrerlieder f. B.
— Op. 105. Drei Lieder f. B.
— Op. 109. Zwei volksthümliche Lieder.
— Op. 150. Zwei Lieder.
— Du mein goldhaarig Mägdelein f. mittlere St.
— Der Haltabua.
— Lombardisches Ständchen.
— Siebenbürgisches Volkslied f. B.
— Wir bleiben.
Curschmann, Fesca, Girschner, Gordigiani, Hartmann, J. P. E., Niedermeyer, Tiehsen, 13 Lieder.
Curti, F., Op. 53. Schneeblumen f. S. (MS. od. A.)
— Im goldnen Anker f. hohe od. tiefe St.
Czaykowska, A., Esmeralda die Zigeunerin.
Czerny, J., Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. Mittelst.
Czibulka, Ad., Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz f. mittlere St.
Czibulka, Alf., Op. 356. Songe d'amour après le bal, hoch, mittel, tief. Text deutsch u. engl.
— Op. 356. Love's Dream.
D., G., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland.
Da Capo, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe. Komisches Intermezzo.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied, deutsch u. engl.
— Dorothe. Walzerlied, deutsch u. engl.
— Ting-a-ling-ting. Heiteres Lied, deutsch u. engl.
Dahms, M., Acceptirt — Abgelehnt. Couplet.
— Champagner-Compagnie. Couplet.
— Factotum Prost! Solo-Scene.
— 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
Dalatkewicz's, W., Couplets.
— Soloscenen.
Damas, P., Op. 36. Die Stickerin. Walzer m. humorist. Refrain f. mittlere St. (od. Fistel-Tenor.)
Damm, F., Professor Röntgen's X-Strahlen. Couplet.
Damm, J., Nicht mehr zu retten. Couplet.
Daneau, N., L'Illusion.
Dani, N., L'Angules de Jeannette.
— Les Mémoires d'un Pinson.
Dankó, P., 66 ungar. Lieder (ungar. Text).
— 100 ungar. Lieder (ungar. Text)
Dannehl, F., Op. 7. Haidekraut.
— Op. 8. Feldblumen.
— Op. 9. Traum der eignen Tage.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Drei Volkslieder.
— Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 17. Gedichte.
— Op. 18. Lieder u. Gesänge.
— Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 20. Drei Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder f. tiefe St.
— Lieder.
Dannenberg, F., Zwei Volkslieder.
Dannström, J., Schwedische Polska-Lieder, schwedisch, deutsch u. engl.
Danzer, R., Op. 9. Mädel, wie blüht's.
— Op. 16. Sag' mir, warum?
— Op. 25. Mein Schatz.
— Op. 27. Auf dem See.
— Op. 28. Deingedenken.
— Op. 34. In der Waldschenke.
Dauna, A., Na pamiątkę żem chwil kilka.
Davidoff, J., Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 26. No. 3. Leis' bewegt hat sich der Vorhang.
Davis, A. J., Op. 102. No. 1. Frühling, deutsch u. engl.
Dayas, W. H., Op. 10. Stimmungsbilder.
Dechert, J., Op. 2. Gondellied.
Decker, A., Op. 4. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Deichmann, J., Vier Gedichte.
— Nebel.
Delcliseur, F., Das ist der Gutmann. Koscheres Couplet.
Dell'Acqua, Mélodies.
— Mignarde. Gavotte.
— Noël d'Enfant.
— Sérénade joyeuse.
Delson, L., Op. 8. Couplets.
Deneufbourg, R., La Chanson de l'Eau p. S. — p. MS.
Denza, L., Deine Stimme.
— Gesang der Nubierin.
— Ich höre dich f. hohe od. mittlere St.
— In's Wunderland.
— Wunsch.
— Quelle u. Stern.
— Wie kann ich Dein vergessen f. hohe od. mittlere St.
Dercks, E., Op. 9. Zwei Lieder f. MS. od. hohen A.
Deris, O., Mein Schatz der ist ein Chevauleger.
Dessau, B., Op. 8. Sechs Lieder.
Dessoff, F. O., Frühlingsgedränge hoch, tief.
Deuschle, H., Frühlings Erwachen.

Deutsch, E., Op. 5. Zwei Lieder.
Deutschmeister-Lied.
Deym, G., Drei Lieder.
Diedrich, F., Gruss des Gefangenen f. Bar.
Dietl, L., Mönch u. Schäfer.
Dietrich, H., Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht.
— Gescheut, gereut u. gefreut f. B. (od. Bar.)
Dietz, J., Op. 1. Lieder u. Gesänge.
Dihau, D., Wenn wiederum der Flieder blüht.
Dinner, C., Alt Heidelberg du feine.
— Am Allerseelentage.
Dippe, G., Op. 13. Vier Gedichte.
Doebber, J., Op. 18. No. 5. Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast f. hohe St.
— Op. 22. Vier Lieder.
— Op. 23. Vier Lieder.
Doehaerd, G., Charité.
— Dors, Mignonne.
— Tu as raison, Minet.
— La Valse des feuilles mortes.
Dölb, W., Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück.
— Op. 23. Mama bleibt immer schön.
Donath, W., Op. 1. Zärtliche Liebe.
Donaurov, S., Ticho po pesine.
Donizetti, G., Die Zigeunerin f. S.
Donndorff, A., Op. 20. Holdes Liebchen.
— Op. 21. Sternschnuppen-Lied.
Doret, G., Dix Mélodies.
Döring, A., Abendlied f. Mittelst.
— Heiliger Abend. Weihnachtslied.
Döring, C. H., Op. 61. Vier Lieder.
— Op. 62. Drei Lieder.
— Op. 116. Sang der Deutschen Marine, hoch, tief.
Dorn, Alex., Op. 86. No. 3. Prinzesschen, mittel, tief.
— Op. 128. Vier Lieder f. mittlere St
— Op. 138. Hoch Deutschland, hoch, tief.
— Op. 149. Vier Lieder.
— Weine! Humorist. Gesang.
Dorn, H., Wenn du auf weiter Erde f. B.
Dorn, O., Op. 33. Vier Gedichte f. MS.
— Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 35. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 38. Drei Lieder f. tiefe St.
Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.
Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Bar.
Dorpat, W. v., Gold und Silber.
Dörr, F., Op. 3. O du meine liebliche Liebe.
Doss, P., Op. 1. Die Rose nur.
Draeseke, F., Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge.
— Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 24 Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 34. Zwei Balladen f. hohe St.
— Op. 61. Fünf Gesänge.
— Op. 62. Vier Gesänge.
Dregert, A., Op. 83. 3 Lieder f. A. (od. Bar.)

Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir.
— Op. 102. Ueber's Jahr mein Schatz.
— Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniss.
— Op. 112. Heut' kommt ja mein Schatz.
— Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.
— Op. 121. Vöglein sass auf dem Ast.
— Op. 124b. Wie's Lied entstand.
— Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede.
— Op. 131. Das letzte Kännchen f. hohe od. mittlere St.
— Op. 132. No. 1. Dein allezeit.
— Op. 132. No. 2. Das Marzipanherzl.
— Op. 133. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 134. Der einzige Fehler.
— Op. 135. Die drei Sterne des Lebens.
— Op. 136. No. 2a. Das Strumpfbanderl.
— Op. 137. O komm, du holde Kleine f. hohe od. mittlere St.
— Op. 140. Komm zu mir.
— Op. 141. Jäger's falsch Lieb.
— Op. 142. No. 1. Waldveilchen.
— Op. 145. No. 1. Waldlied.
— Op. 146. No. 3. Germania f. mittlere St.
Dregert-Album f. mittlere St.
Dreher's, K., Original-Couplets.
Drescher, A., Heimweh.
Drescher, C. W., I bin a alter Spleni.
Dresel, O., Zwanzig Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Dressler, G., Op. 33. Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen.
Druffel, P., Abendklänge. Acht Lieder.
Drumm, R., Op. 59. O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön.
Dubsky, E., Op. 5—7. Drei Lieder.
Dübüque, A., Nehorški se.
Dugge, W., Op. 20. Märzenbotschaft.
— Op. 27. In meiner Erinn'rung erblühen.
— Humor im deutschen Volksliede.
Dümling, M., Op. 8. Weisst du noch?
— Op. 29. Wo ist Lehmann? Couplet.
— Aus Lieb' zum Vaterland. Couplet.
— Das wird man nie erleben. Couplet.
— Der Gummischlauch. Ulk-Soloscene.
— Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Ulk-Soloscene.
— Quantität u. Qualität. Couplet.
Dunker, Cl., Maienseligkeit.
Durra, H., Op. 8. Ich denke Dein f. mittlere St.
— Op. 18. Der arme Greis f. B.
— Op. 24. Lieder u. Gesänge.
— Op. 27. Nachruf.
— Op. 36. Meine Loreley.
— Op. 40. Ständchen.
— Op. 42. Traum od. Wirklichkeit, deutsch u. engl.
— Op. 47. Herein.
— Op. 49. Der König u. die Bettelmaid. Ballade f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Lieder.
Dürrner, J., Sturmbeschwörung f. tiefe St.
Dvořák, A., Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. böhmisch.
— Op. 99. Biblische Lieder f. tiefe St., deutsch, engl. u. böhm.
Dwelshauvers-Dery, Liebeslied, deutsch, engl. u. französ.

Dwelshauvers-Dery, Die Lotosblume ängstigt sich, deutsch, französ. u. engl.
— Mailied, deutsch, engl. u. französ.
— Zage Augenblicke, deutsch, engl. u. französ.
Dwenger, H., Mein zuckersüsses Schätzelein. Rheinländer.
Dyckerhoff, T. W., Sechs Lieder.
Eberhard, G., Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage.
Eberhardt, A., Op. 18. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 21. Zwei Lieder.
Eberhardt, G. A., Op. 13. Wellenlied f. MS.
Eberius, J., Zwei Lieder.
— Das Uhr-Couplet.
— Kuriositäten. Couplet.
— Der elegante Lieutenant. Soloscene.
Eberle, F., Op. 1. Liebchens Lob.
— Op. 5. Der Thräne Trost, hoch, mittel, tief.
— Op. 23. Mutterliebe, hoch, tief.
— Op. 24. Komm' o goldne Jugendzeit, hoch, tief.
— Op. 25. Schneeglöckchen.
Ebner, C., Op. 13. 's Himmelsbleamerl hoch, tief.
— Op. 15. Marienlied f. S.
— Op. 32. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 33. Im Rosenbusch die Liebe schlief.
— Op. 37. Sehnsucht, hoch, mittel, tief.
— Op. 42b. Vorüber f. B.
Ebner, L., Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
Eckberg, C., Lied der Waldtraut.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Die Meerfrau.
Eckelman, Th., Heimatlos, deutsch u. engl.
— Serenade, deutsch u. engl.
— Das Wort, deutsch u. engl.
Eder, T., 's herzige Büaberl.
Egger, T., 's Gamsgebirg.
— Die Sternlan.
Egler, A., Deutsche Zugvögel.
Ehrbar jun., F., Drei Lieder.
Ehrenzweig, R., Op. 20. Was uns die Vögerln von der Liab erzähl'n.
Ehrke, R., Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein. Couplet.
— Op. 28. Damen der Haute volée. Couplet.
— Op. 50. Eine Ballonfahrt.
— Op. 51. Abschied vom Liebchen.
— Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.
— Op. 55. Herzenssprache f. hohe od. tiefe St.
— Op. 68. Die Hochzeitsreise. Couplet.
— Op. 69. Komm, liebes Schätzchen. Walzerlied.
— Op. 72. Neueste Schnadahüpfl.
— Der Liebe süsser Zauberklang. Walzerlied.
— „Dir gilt mein letztes Grüssen" f. mittlere St.
— Hold Liebchens Augen.
— Die Trauer-Confectioneuse. Couplet.
— Vielleicht — Ich weiss es nicht. Walzerlied.
— X-Strahlen. Couplet.
Eibenschütz, A., 9 Melodien.

Eibenschütz, J., Op. 12. Zwei Lieder.
Eichberg, O., Op. 9. No. 1. Dornröschen f. MS. (od. Bar.)
Eichberg, R. J., Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
Eichhorn, M., Mein Thüringen, aus dem ich schied f. mittlere St.
Eichhorn, W., Lieder aus „Prinz Rosa Stramin".
Eichler, M., Op. 21. Selige Erinnerung.
— Op. 44. Die Nonnen u. der Fischerknabe. Walzerlied.
— Op. 47. Mensch schaff dir'n Kamm an.
— Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen.
— Op. 86. Der verhängnissvolle Taubenschlag. Humorist. Walzerlied.
— Op. 89. Mein Sanssouci.
— Op. 102. Der erste Kuss. Walzerlied.
— Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen. Walzerlied.
— Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
— Op. 124. Süsser Trost.
— Op. 143. Ich denke ewig dein. Walzerlied.
— Op. 206. O, Aurora. Seufzer-Couplet.
— Der kleine Bruder.
— Das kleine Kaliber.
— Maienzeit.
Eickhoff, J. D., Zehn Lieder.
Ein Männlein steht im Walde.
Einödshofer, J., Im Fluge durch die Welt! Couplet.
— Kalauer-Couplet.
— Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
— Sechs Lieder im Dialekt.
— Sergeant Knackwurst. Soloscene.
— Vivat die herrliche Studentenzeit.
Einzig, L., Op. 17. Im Wald, im hellen Sonnenschein f. T. (od. S.)
— Op. 26. An der Donau.
Eiselen, W., Die stille Wasserrose.
Eisenreich, R., Komisch! komisch! Couplet.
— Der lustige Postillon.
— Prosit. Trinklied in Walzerform.
Eisfeld, H., Wald-Tragödie f. B.
Eitze, W., Lieder u. Gesänge.
Elbogen, F., Lieder.
Elimar, Kompositionen.
Elling, C., Op. 46. Vier Lieder.
— Op. 52. Sechs Gedichte.
— Op. 53. Ein Tag. Lieder.
Ellmenreich, A., Op. 87. Coeur ist Atout.
— Aus der höheren Töchterschule. 2 Lieder.
— Zwei Lieder f. B. (od. Bar.)
Elsässer, S., Op. 32. Hätt' es nimmer gedacht.
— Op. 33. Ach, nur ein einziges Mal.
Elsner, P., Op. 11. Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Mittelst.
Emge, A., Op. 1. O hätt'st du nicht gesungen.
— Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Das Glück ist mein f. T. — f. tiefere St.
— D' Liab. Lied im oberbayrischen Dialekt.
Emilius, J., Op. 4. Lied der Lurlei.
Emmerich, R., Op. 9. No. 1. Der träumende See.
— Op. 32. No. 4. An die Entfernte, deutsch u. engl.
— Op. 38. No. 2. Waldesnacht, du wunderkühle f. B.
— Op. 41. No. 6. Der Gärtner f. B.
— Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen.
Ende, H. vom, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 4. No. 4. Unter blühenden Bäumen.
— Op. 6. No. 2. Begrüssungslied f. das Brautpaar.
— Op. 6. No. 3. Die Traumgöttin.
— Op. 8. Der Sorge Tod f. B.
Ender, G. B., Ein Scheiden, deutsch, engl. u. französ.
Engel, S. C., Op. 7. 9 Lieder, deutsch u. engl.
Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger f. mittlere, tiefe St.
Engelsberg, C. S., Lieder.
Enna, A., Fünf Lieder.
— Zehn Lieder.
— Sangene af Rodes „Kongesoenner".
Ennes, E. v., Fünf Lieder.
Erb, M. J., Frühling.
— Ich liebte dich, deutsch u. engl.
Erban, F., Op. 25. Das Mädchen v. Paraguay.
— Op. 29. Ritter Dagobert. Heitere Ballade.
— Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein, hoch, tief.
— Mädchenlied f. S. (od. T.)
— Sonnentod f. Bar. (od. A.)
Erdmann, E., In der Fremde.
Erdmannsdörfer-Fichtner, Brautlied.
— Türkische Liebeslieder.
Erfurt, W., O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.
Erk, L., Deutscher Liederhort.
— Kinderlieder.
Erlanger, G., Op. 45. Sechs Lieder.
— Op. 46. Sechs Lieder.
Erler, H., Op. 17. Tempora mutantur.
Erler, Th., 3 Lieder.
Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.
Ernoel, R., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein.
Ernst, A. F., Op. 8. Sicheres Merkmal. Heiteres Lied f. S.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Ernst, H., Op. 20. Liebeswahn.
Ertl, D., Di dio, zip, zip.
— Ohne Männer.
— Phlegmatisch.
Esfonde, O., Lieder.
Eskimo, der, u. die Eskimaid. Ballade.
Esser, J., Op. 2. De golde Eck. Humorist. Lied.
Esser, R., Op. 12. Im Herzen hab' ich dich getragen f. mittlere St.
— Op. 18. Im Reiche Neptuns.
— Op. 30. Die schöne Wasserrose.
— Op. 34. Liebes-Ständchen f. mittlere St.
— Op. 35. Tief in's Glas. Trinklied f. B.
— Op. 38. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie du, hoch, mittel.
— Op. 40. Kusslied.
— Op. 43. Zechers Traum f. tiefen B.
Esser, R., Op. 44. Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie.
— Op. 45. Herbststimmung.
— Op. 46. O kehr noch einmal zurück. Walzer-Rondo.
— Op. 47. Mein Lieb, mein Glück. Walzer-Lied.
— Op. 50. Wenn in stiller Stunde.
Esters, F., Mein Lied.
Eulenberg, Ph., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
Eulenburg, Ph. zu, Aus Freundschaftstagen. Eine Wirthshausidylle.
— Gesänge f. den dramatischen Vortrag.
— Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus.
— Liebeswende. Lieder-Cyklus.
— Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen.
— Nordlandslieder.
— Oestliche Lieder.
— Skalden-Gesänge.
— Die Tanne.
— Weihnachtsgesänge.
Evers, E., Lieder u. Gesänge.
Evers, R., Op. 17. Sicheres Merkmal f. A.
— Op. 18. Vier Lieder f. MS.
Ewald, L., Allein, hoch, tief.
Exner, O., Am Ufer der Alster ist mein Paradies, hoch, tief.
— Im Reich der Mitte. Couplet.
Eyken, H. v., Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.
Eyle jun., E., Aurelia. Groteskes Walzerlied.
— Ordinair u. fein. Couplet.
Eyle, W., Op. 48. O Mutter, liebe Mutter, komm! f. B.
— Die Aegypterin. Couplet.
— Amanda. Soloscene.
— Ein Bairisch-Biertrinker. Soloscene.
— Hausknecht Muffel. Soloscene.
— Leicht u. schwer. Couplet.
— Leipziger Humor.
— Der Naturforscher. Couplet.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Couplet.
— Photographische Studien. Couplet.
— Träumereien. Couplet.
— Der Universal-Erbe. Soloscene.
— Vergessen.
— Couplets u. Soloscenen.
Eymieu, H., Op. 63. Savez-vous pourquoi je vous aime?
Fabian, J., Op. 26. Die Jahreszeiten. Cyklus.
— Op. 37. Drei Lieder.
— Op. 39. Dämmerstunde.
Fabricius, J., Liebesfrieden.
Fabrucci, O., Juchheitrala, der Frühling ist da, hoch, tief.
Fagel, A., Holländisches Wiegenlied.
Fahrenkampf, H., Schön Linchen. Walzer.
Fairclough, G. H., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Faisst, Cl., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Mein Wald.
— Op. 3. Fünf Lieder.
— Op. 4. Fünf Lieder.
Falckner, H., Op. 12. Backfischliebe. Damen-Couplet.
— Ein Impresario. Soloscene.
Falkenhagen, A., Ach Dora! Walzer.

Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich, hoch, mittel.
Fall, M., Op. 125. Der erste Kuss.
Faltis, E., Op. 56. Sprich, was ist die Liebe? f. Bar.
Fanta, F., Op. 12. Das Lied der Nachtigall.
Fanto, E., Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen. Couplet.
Fassbaender, P., Op. 29. Drei Lieder f. mittlere St.
Fauner, Cl., Alles nur um's Geld. Couplet.
Faust, C., Das fragt sich doch noch sehr. Damen-Couplet.
— Fürst Bismarck's Abschied.
Faust, Paul, Ich liebe dich so sehr.
Fechner, P., Die schwarze Kavallerie. Grotesk-Couplet.
Federhof-Möller, Auf Helgoland.
— Du schönes Fischermädchen.
— Zwei Lieder.
Feigen, C., Op. 40. Gut' Nacht.
— Op. 57. Ich glaub' an deine Liebe.
— Op. 67. Denkst du mein?
— Op. 68. Mein Glück.
Feigerl, R., Op. 1. Zwei Lieder.
Feist, A., Op. 2. Der ländliche Ball.
Fekete, J. I., 10 Hegyaljaer. Ungar. Lieder (ungar. Text).
Feldheim, G., Agnes-Walzer.
— Liebchen, du mein Sonnenschein. Walzerlied.
Fellenberg, R., Op. 35. Der Trompeter v. Köln.
— Op. 39. An Helene.
Feller, O., Perdita. Lieder-Cyklus.
Fels, M., Wiegenlied.
Felsenthal, A., Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. Acht Lieder.
Fenner, C., 12 Züricher Lieder.
Ferron, A., Weihnachtslied.
Ferron, H., Champagnerlied.
Fesca, Alex., Was ist Schuld daran? f. B.
Fesca, F. E., Wiegenlied, hoch, tief.
Feuerberg, G., Grauer Vogel über der Haide f. tiefe St.
Feyhl, J., Op. 134. No. 1. Die Blümelein sie schlafen f. MS. (od. Bar.)
— Op. 136. No. 2. Lieb' ist ein Blümelein f. S. (od. T.)
— Mailied.
Fibich, Z., Op. 36. 14 Lieder.
— Op. 45. Poupata. 5 Lieder.
— Op. 74. Balladen f. Mittelst.
Fiby, H., Op. 29. Zwei Lieder.
Fichten, H. R., Op. 3. Vier Lieder.
Fiedler, M., Op. 8. No. 1. Wiegenlied f. MS.
Fielitz, A. v., Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toscanischen Volke f. Mittelst., deutsch u. engl.
— Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 11. Drei Lieder f. höhere St., deutsch u. engl.
— Op. 15. Schön Gretlein. Cyklus f. tiefere Frauenst., deutsch u. engl.
— Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 20. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Vier toscanische Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. No. 5. Es liegt ein Traum auf der Haide. f. hohe St., deutsch u. engl.
Fielitz, A. v., Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 26. Sechs Lieder.
— Op. 29. Vier Lieder f. höhere St.
— Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 39. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 40. Acht Mädchenlieder f. höhere St., deutsch u. engl.
— Op. 43. In deinen Blumen mein Haupt in Thränen f. hohe St.
— Op. 44. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. mittlere St.
— Op. 47. Narrenlieder, deutsch u. engl.
— Op. 51. Die Nonne. Gesangsscene f. Frauenst., deutsch u. engl.
— Op. 52. Neugriechische Volks- u. Liebeslieder.
— Op. 53. Drei Gedichte, deutsch u. engl.
— Op. 54. Sechs Gedichte, deutsch u. engl.
— Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
— Op. 57. Der traurige Mönch. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 59. Die Rache. Ballade, deutsch u. engl.
— Op. 60. Mädchenlieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
— Op. 62. Vier Lieder.
— Op. 64. Und wieder blüht der Lindenbaum f. Mittelst., deutsch u. italien.
— Op. 67. Sechs Gedichte f. Mittelst.
Filke, Max, Op. 17. No. 1. Elslein v. Caub f. mittlere St.
— Op. 26. Ich habe dich im Traum geküsst.
Findeis, F., Op. 6. Což platno že ten slavíček.
Fink, B., Sehnsucht nach dem See f. A., deutsch u. engl.
— Stille Heimat f. MS., deutsch u. engl.
— Wia's kummt, deutsch u. engl.
Fink, F., Op. 35. Verschiedene Gebete. Couplet.
— Op. 60. Vergissmeinnicht. Polka française.
— Op. 61. Sein Himmelreich. Walzer-Rondo.
— Op. 186. Der Gondolier.
Fink, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. MS.
Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen.
Fink, Rud., Op. 28. Verschiedene Feierstunden. Soloscene.
Fink, W., Op. 192. Ohne Rast.
— Op. 194. Grüss dich Gott.
— Op. 196. Es ist so süss zu hoffen.
— Op. 202. Husch, husch hinterm Busch.
— Op. 206. O, du wonnige Zeit.
— Op. 207. Schlummerliedchen, hoch, tief.
— Op. 246. Die Rose v. Rüdesheim, hoch, tief.
— Op. 260. Gondoliera, hoch, tief.
Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen f. tiefe St.
Fiori, E., Liebe führt durch Nacht u. Dunkel. Walzer.
Fircks, A. v., Der Falter.
Fischer, A., Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
Fischer, Fr., Couplets.
Fischer, G., 24 Kinderlieder.
Fischer, Herm., Op. 7. Scheiden f. MS. (od. Bar.)
Fischer, Ludw., Abendglöcklein.
Fischer, M., Op. 25. Schwanenlied.
— Gruss dem Breisgau f. mittlere St.
Fischer, O., Op. 12. No. 1. Thränen.
— Op. 22. Die goldene Jugendzeit.
— Op. 42. Liederstrauss. Sechs Lieder.
— Op. 48. No. 7. Felice notte.
— Op. 50. Das Lob des Rauchtabaks f. B.
— Op. 81b. Anton der Reitergigerl od. Ein lustiger Ritt.
— Sechs neue Lieder.
Fischer, Rud., Op. 26. O kehr' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit.
— Op. 31. Am Zaun.
— Nach dem Commers. Soloscene aus dem Studentenleben.
— Der verschwiegene Hausknecht. Soloscene.
— Juste Lehmann. Couplet.
— Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell. Soloscene f. 1 Dame.
— Der kleine Postillon d'Amour. Soloscene f. 1 Dame.
— Radel-Madel!
Fischer, V., Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
Fischer, W., Das hohe Lied der Maurerei, hoch, tief (u. Chor).
Fischer u. Blum, Couplets.
— Repertoire-Nummern. Couplets.
Fischhof, R., Op. 66. Sieben Lieder.
— Einen Brief soll ich schreiben, hoch, tief.
— O wär' mein Lieb der Fliederbusch.
— Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Fisher, W. A., Op. 1. Three Songs f. low Voice.
Fleischer, G., 5 Lieder.
— Wiegenlied.
Fleischer, Jos., Spatz u. Spätzin f. tiefe St.
Fleuten-Anöllche, Op. 18. Distanzreiter-Lied.
Fliersbach, C., Op. 12. Der Schnupfer. Couplet.
— Op. 16. Der Berliner Schusterjunge. Couplet.
— Op. 23. Der neue Gehilfe. Couplet.
— Op. 59. Vorbei — vorbei.
— Op. 60. Der Lotterieloos-Händler. Soloscene in jüdischem Dialekt.
Flinsch, C., Op. 21. Vier Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
Flor, Ph., Op. 126. Poëme de Mai.
Floersheim, O., Verlassene Liebe, deutsch u. engl.
Flügel, E., Op. 35. Fünf Lieder.
— Op. 47. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
Flügge, L., Abendlied.
— Zwei Lieder.
Fochler, K., Ich war zu Wien ein flotter Student.
Foote, A., In Picardie.
— Vier Lieder, deutsch u. engl.

Fornasini, A., Canzone pastorale p. MS.
Foerster, Ad. M., Op. 42. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Förster, Alban, Op. 99. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 106. Drei Lieder.
— Op. 112. Drei Lieder.
— Op. 115. Concertscene f. Bar.
— Op. 117. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 118. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 129. Frühlingsglocken, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Op. 135. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 137. Drei Gedichte.
— Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da.
— Op. 142. In der Schenke.
— Op. 146. 3 Lieder.
— Für dich vergehn.
— Lieder u. Gesänge.
— Ob du auch mein vergessen.
— Nicht regen sich Wind u. Wellen.
Förster, M., Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere St.
Förster, Rud., Op. 16. Le Donne. Walzer.
— Op. 18. Mandolinata.
— Op. 29. Ein Okarinaschwärmer. Heiteres Kostümlied.
— Op. 35. Die schönsten Frauen. Walzerlied.
— Op. 53. Bei dir. Walzerlied.
— Op. 62. Adam ist Schuld daran. Heiteres Lied.
— Op. 70. Ein Männerkuss sticht.
— Op. 94. No. 7. Das Geheimniss.
— Op. 117. Singe, singe zu, trautes Liebchen du. Walzerlied.
— Op. 119. Sei mir gut. Walzerlied.
— Op. 184. Der Schunkelwalzer.
— Op. 185. Italienischer Salatwalzer.
— Op. 201. O, eine Seele nur, die mich versteht.
— Op. 203. Wenn du es wüsstest. Walzer.
— Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzerlied.
— Op. 222. Unter Rosen. Walzerlied.
— Op. 223. Schlittschuh-Walzer.
— Op. 224. Wie der Blitz. Marsch-Couplet.
— Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied.
— Op. 234. Im Pinienhain. Italienisches Walzerlied.
— Op. 243. Herzliebchen. Walzerlied.
— Op. 244. In der Schweiz. Walzerlied.
— Op. 251. Ihr feuriges Herz.
— Op. 252. Naschhaft.
— Op. 253. Das wundersame Etwas.
— Op. 254. Grosspapachens Steckenpferd.
— Op. 255. Die Einzigste.
— Op. 256. Naive Frage.
— Op. 257. Der Hochzeits-Kanditat.
— Op. 258. Der Migränestift.
— Op. 259. Das Glasauge.
— Op. 260. Die Hochzeitsreise.
— Op. 261. Das reisende Ehepaar.
— Op. 262. Gleichberechtigung.
— Op. 335. Vergissmeinnicht. Gesangswalzer.
— Op. 338. Himmel-Walzer.
— Op. 344. Seht den kleinen Hampelmann.
— Op. 349. Das orientalische Ständchen.
Förster, Rud., Op. 354. Dös ist gut.
— Op. 355. Ach, das muss reizend sein. Walzerlied.
— Op. 357. So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr. Walzer.
— Op. 358. Schenk' mir dein Herz! Gesangswalzer.
— Op. 359. Ach ja! Polka.
— Op. 360. Champagner-Lied.
— Op. 361. Ach wie herzig lachst du mir holdselig zu. Mazurka.
— Op. 366. Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben.
— Op. 367. Liebet euch.
— Op. 368. Im Silberglanz. Lied zur silbernen Hochzeit.
— Op. 369. Augenwalzer.
— Op. 370. Der Mensch sei nie allein.
— Op. 376. So lieb wie du. Walzer.
— Op. 382. Zu spät.
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka.
— Op. 388. Vergissmeinnicht.
— Op. 389. Ertappt. Polka française.
— Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe. Walzerlied.
— Op. 393. Des Lebens Mai. Walzerlied.
— Op. 394. Mullecken sei süss! Walzerlied.
— Op. 395. Per Draht. Humorist. Soloscene.
— Op. 396. Meine kleine süsse Maus. Walzerlied.
— Op. 398. Rosenlied.
— Op. 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund.
— Op. 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft. Walzer.
— Op. 401. Schön Elschen. Polka.
— Op. 402. Der Steckbrief. Refrain-Polka zum Mitsingen.
— Op. 403. Du sagtest Nein.
— Op. 429. Für Kaiser u. Reich.
— Op. 501. Frauengunst. Walzerlied.
— Op. 502. Der Eiermann. Ulk-Marsch.
— Op. 504. Mein Berlin. Walzerlied.
— Op. 505. Ach die Liebe macht so selig. Walzerlied.
— Op. 506. Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora). Humorist. Walzerlied.
— Op. 507. Sterne der Liebe. Walzer-Serenade.
— Op. 508. Der Strand-Gigerl. Ulk-Marsch.
— Op. 509. Liebe, ja nur Liebe. Walzer-Arie.
— Op. 510. In der lust'gen Försterei. Gesangspolka.
— Op. 512. Wir passen zu einand. Walzerlied.
— Op. 514. Der Quälgeist.
— Op. 515. Warum.
— Op. 516. Ich singe nicht.
— Op. 519. Weil ich dich liebe. Walzer.
— Op. 520. Der zarte Süssmilch. Couplet.
— Op. 521. Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar. Walzerlied.
— Op. 600. Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo.
— Ach! Ein Walzer mit Gefühl. Walzer.
— Ach könnte ich doch tausend Mal. Walzer.
— Ach, wie reizend. Walzer.
— Als die Rosen g'rade blühten.
Förster, Rud., Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum? Walzerlied.
— Brauseköpfchen.
— Brautlied.
— Brennende Liebe. Volkswalzer.
— Brumm-Walzer.
— Der Damenfex. Walzer-Couplet.
— Das bist mein Liebchen Du. Walzerlied.
— Du bist mein.
— Du böser, arger Dieb. Walzerlied.
— Eine Seele die mich liebt. Walzerlied.
— Ewige Liebe. Walzerlied.
— Der Flaneur. Solo-Scherz.
— Försters Töchterlein. Walzerlied.
— Frauenlob. Walzerlied.
— Der Gärtnerknabe. Walzerlied.
— Gukurra. Polka-Mazurka.
— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze. Walzerlied.
— Hab' mich lieb. Walzerlied.
— Hannchen-Walzer.
— Hast du mich lieb? Walzerlied.
— Der sanfte Heinrich. Soloscene.
— Herrgott, Herrgott sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig. Walzer.
— Herzensklänge. Gavotte.
— Herzens-Testament. Walzerlied.
— Der reine Hohn. Couplet.
— Ich liebe dich. Walzerlied.
— Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied.
— Immergrün. Walzerlied.
— In der Elfengrotte.
— In der Schmiede. Walzerlied.
— Josefinchen-Walzer.
— Der Jugendbrunnen. Walzerlied.
— Kann's im Himmel schöner sein?
— Kätzchen-Mazurka.
— Komm mit! Walzerlied.
— Kuss-Polka.
— Lass' sie sitzen. Couplet.
— Lebenslust.
— Liebchens Brief. Walzerlied.
— Liebchens Küsse. Walzerlied.
— Liebe giebt, der alles giebt.
— Lieben und geliebt zu werden.
— Liebesglut. Walzerlied.
— Liebes-Intermezzo.
— Liebestelegraph. Walzerlied.
— Lieschens erster Ball. Walzerlied.
— Lustig gelebt. Walzer.
— Mädchen-Walzer.
— Maiengruss Walzerlied.
— Männer-Walzer.
— Marien-Walzer.
— Meerfest in Genua.
— Mein Elternhaus.
— Mein Himmel auf Erden.
— Mein Sonnenschein. Walzerlied.
— Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
— Mondnacht in Venedig, deutsch u. französ.
— Mondschein-Serenade, deutsch u. italien.
— Die schöne Müllerin. Walzerlied.
— Neapolitana. Italien. Walzerlied.
— Nicht seh'n. Couplet.
— Der schlaue Noah. Walzer.
— O Mutterlieb, o Mutterherz! hoch, tief.
— O Louise. Humorist. Walzer.

Förster, Rud., Ohne Dich! Walzerlied.
— Der Parvenue. Couplet.
— Pauline. Humorist. Walzer.
— Postillon d'Amour. Walzerlied.
— Professor Confusius. Soloscene.
— Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzerlied.
— Der deutsche Reichstag. Couplet.
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied.
— Rosiger Traum. Walzerlied.
— Sag, dass ich Dein. Walzer.
— Schatz-Walzer.
— Schau! Schau'
— Selige Zeiten. Walzerlied.
— Souvenir d'Amour. Liedchen im Walzerstyle.
— Sprich doch mit dem Papa! Polka française.
— Sternen-Serenade.
— Traumlied.
— Tutti-Frutti. Quodlibet-Walzer.
— Und noch etwas! Couplet.
— Uns're Königin. Walzerlied.
— Verlobungswalzer.
— Wär' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht? Couplet.
— Wer nicht liebt, hat kein Gefühl. Hochzeits-Walzerlied.
— Der deutsche Zecher. Trinklied.
Fragerolle, G., Das Herz der Mutter.
Fragson, H., Die Geschichte von einem kleinen Schwein.
Francke, R., Op. 31. Das Scheiden, deutsch u. engl.
— Op. 35. Das Veilchen.
Francke, W., Der schlaue Hans. Couplet.
Franconi, R., Op. 42. Blinzele, blinzele doch einmal.
Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Der Herr von Gigerl.
Franke, Reinh., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Vater unser, der du bist im Himmel.
— Op. 8. Liebchen schläft in süsser Ruh.
Franke, Rich., Op. 38. Aeuglein so klar, so lieblich rein.
Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
Frankenberg, P. v., Zwei Lieder.
Frankl, A., Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen.
— Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.
— Op. 98. Ich tanz' mit dir. Walzerlied.
— Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich. Walzerlied.
— Op. 116. Es giebt im Menschenleben Augenblicke. Couplet.
— Op. 172. Man munkelt allerlei, das Munkeln ist ja frei. Couplet.
— Ach Camelia. Couplet.
— International. Couplet.
— Liebchens Guckäugelein. Schwärmerlied im Walzerstyle.
Frantz, R., Hüte dich f. S.
— 2 Lieder f. S.
— 2 Lieder f. T.
— Die Mühle f. S.
— Schifferliedchen.
Frantz, Th., Op. 25. Eine Männerfeindin. Soloscene.

Franz, Alwin, Op. 68. O sag' es noch einmal.
Franz, Emil, Das sag' ihm nicht.
— Die Unwiderstehliche.
Franz, F., Op. 26. Vergessen.
Franz, R., Op. 1. No. 11. Vöglein, wohin so schnell? hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 4. No. 7. Er ist gekommen in Sturm u. Regen, tief, deutsch u. engl.
— Op. 10. No. 1. Für Musik, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 10. No. 2. Stille Sicherheit, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 10. No. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 1. Widmung f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 3. Waldfahrt f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 6. Frage nicht f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 30. No. 1. Sterne mit den goldnen Füsschen f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 30. No. 5. Dies u. Das f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 40. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Lieder u. Gesänge. Ausgabe f. tiefere St.
— 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St., deutsch u. engl.
Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
Freemann, C., Goden Abend — Gode Nacht f. mittlere St.
Frenkel, R., Op. 28. Exentrisch, flott u. chic. Marsch-Couplet f. 1 Dame.
— Op. 39. Rheinlied.
— Op. 48. Wer kann für das Malheur. Couplet.
— Ach so ein Lieutenant. Couplet.
— Das ist gerade was Schönes. Couplet.
— Wie schade. Walzer-Couplet.
— Nur ein Viertelstündchen. Couplet f. 1 Dame.
— Trotzköpfchen. Couplet.
Frese, C., Hohenzollern-Sang.
Fretzdorff, O., Vier Lieder.
Freudenberg, W., Am Waldessaum.
— Zwei Lieder.
Frey, B., Op. 2. 4 Lieder f. T. (od. S.)
Frey, Martin, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 8. Der letzte Gruss.
Frey, Max, Original-Couplets u. Vorträge.
Freyd, M., Op. 3. Schelm Amor. Walzer.
Frick, C., Op. 14. Det is ja jrade wat Schönes. Couplet.
— Op. 18. Verlorenes Glück.
— Op. 35. Meines Liebchens dunkle Aeug'lein. Walzerlied.
Frieckert, G., Op. 34. 3 lustige Lieder f. tiefe St.
— Op. 37. Das Stelldichein.
— Op. 38. Frühlingsodem.
— Op. 40. Hoch soll'n sie leben! Toastlieder als Einleitung od. an Stelle von Tafelreden zu singen.
Fried, O., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.

Friedemann, J., Op. 1. Ich wollt' ein Sträusslein binden.
Friedlaender, M., Lieder f. B.
— Humorist. Lieder, hoch, tief.
Friedmann, L., Abendlandschaft.
Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee.
Friedrich, E., Die Cirkusfee. Couplet.
Friedrichs, E., Der Erfinder des Apfelweins.
Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. Mittelst.
Frischen, J., Op. 3. Zwei Gesänge.
— Op. 5. Spanisches Ständchen, hoch, tief.
— Op. 6. No. 1. Die Fessel, hoch, tief.
Fritsch, E., Op. 7. Drei Lieder.
Fritsch, M., Im Frühling.
Fritzsch, E., Op. 20. Mäuschen.
— Op. 27. Strauss u. Lied.
— Op. 35. Mein Heimaththal, hoch, tief.
— Op. 53. Herzspann.
Fröden, A., Wiener Lieder u. Couplets.
Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann.
Frohwalt, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzerlied.
Fromm, C. J., Edelweiss.
Frommer, E., Op. 18. Mitgefühl f. mittlere St.
— Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 20. Widmung f. hohe St.
— Op. 21. Der Spielmann f. mittlere St.
— Op. 22. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 23. Wiegenlied f. mittlere St.
— Op. 24. „Ich möchte sterben" f. mittlere St.
— Op. 25. Stelldichein f. hohe St.
— Op. 26. Das alte Bäuerlein f. hohe St.
— Op. 27. Jasmin und Flieder duften durch die Nacht f. mittlere St.
— Op. 29. 2 Lieder f. mittlere St.
— Op. 30. Frühlingslied f. hohe St.
— Op. 31. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 33. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht f. tiefe St.
— Op. 34. No. 1. Vorbereitung f. tiefe St.
— Op. 34. No. 2. Der Abend kommt f. tiefe St.
— Op. 35. No. 1. Der Heilige v. Stein (Am Stadtthor) f. tiefe St.
— Op. 35. No. 2. Es war einmal f. tiefe St.
— Op. 36. No. 1. Die Puppe f. hohe St.
— Op. 37. In die Maschen f. hohe St.
— Im Thorweg f. mittlere St.
— Der Käfer u. die Blume f. hohe St.
— Waldesnacht f. mittlere St.
— Wand'rers Nachtlied f. mittlere St.
— Zwei Lieder.
— Neun Lieder.
Frontini, F. P., Te sola.
Fuchs, Alb., Op. 24. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.
— Op. 29. Lieder.
— Op. 32. Tre Canzonette.
Fuchs, C. F., Trinklied f. B. (od. Bar.)
Fuchs, J. N., Altdeutsche Volkslieder.
Fuchs, L., Op. 8. Zwei Lieder.
Fuchs, O., Lieder aus der Kinderzeit.
— Mein Badeschatz.
Fuchs, Rob., Op. 26. Fünf Lieder.
— Op. 52. Lieder.

Führich, C., Vier Lieder.
Führmann, H., Op. 25. Erinnerung.
— O zürne nicht.
Funck, Ed., Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland.
Funger, M., Op. 18. Drei Gedichte f. mittlere St.
Fürle, C. F., Op. 2. Der Mai auf der Haide. Zwei Lieder.
Fürst, F., Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 11. Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.
— Sechs Lieder.
Fürst's, O., Original-Couplets.
— Humoristische Soloscenen.
Füsser, G., Op. 4. Ich denke dein.
G. D., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland.
Gaebler, P., Op. 8. Des Sängers Testament f. B. (od. Bar.)
— Op. 10. Abschied.
— Op. 12. Zwei Schelmenlieder.
Gabriel, P., Op. 5. Weihnachtsklänge f. Bar.
Gade, N. W., Das Liebesdenkmal.
Gageur, E., Stimmungsbild.
Gählert, W., Siehst du, wie die Schwalben bauen.
Gall, Jan, Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.
— Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. polnisch.
— Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.
— Op. 20. Trzy Pieśni.
Gambke, Fr., Du bist mein, ich will es singen.
Gammel, E., Op. 3. Das klingend Nachtgebet f. S.
Gänsbacher, J., Op. 7. Vier Lieder f. höhere St.
— Op. 7. No. 4. Viel Träume, hoch, tief.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 9. Vier Lieder f. mittlere St.
Gänschals, C., Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder.
Ganz, R., La Marguerite p. T. — p. MS.
Gareis, R., 3 altdeutsche Lieder f. MS. (od. Bar.)
Garnier, Fr. X. v., Lass mich dir sagen.
Garsó, S., Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 4. No. 1. Der Falter f. tiefe St.
Gaspary, J. W. A., Op. 17. Manöver-Liebe.
— Op. 18. Schlummerlied.
— Op. 19. Mit ihm allein. Walzerlied.
— Op. 27. Gumbert singt in süssen Tönen, hoch, tief.
— Das Abendlied der Nachtigall. Walzerlied.
— Der köstlichste Edelstein. Walzerlied.
Gast, P., Op. 1. Vier Liebeslieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 3. Lethe f. Bar.
— Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar.
— Op. 5. Sechs Lieder f. S.
— Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 7. Sechs Lieder f. B.-Bar.
Gatterburg, F., Op. 7. Der Traum f. A. (od. B.)
— Op. 26. Der alte Veterane f. B.
Gauby, J., Op. 41. Abschied des Rekruten.
— Op. 48. 's Hoamweh.
Gaul, F., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Geis, J., Münchener Couplets.
— Münchener Soloscenen.
Geiss, L., Aushall.
Gelbke, H., Op. 1. Vier Mädchenlieder.
— Op. 4. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.
— Mädchenlied.
Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr, hoch, tief.
Gelderblom, H., Lieder vom Lenz.
Gelhaar, E., Op. 38. Amor auf dem Eise. Walzer.
— Künstlerliebe f. Bar.
— Drei Lieder.
Gemünd, C., Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar.
— Op. 2. 's war eine milde Sommernacht.
Gendt, G., Lieder.
Genée, R., Humorist. Gesangsvorträge.
Genser, A., Hüte dich.
— Küssen will ich.
Genss, H., Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Liebesbekenntnis.
Gentes, S., Couplets.
Gentile, St., Io sogno ancora p. S.
George, C., Op. 27. Nelken.
— Op. 29. Ein grünes Blatt.
Georges, H., Drei Lieder f. Mittelst.
— Thüringen, mein Heimathland.
Gerasch, O., Op. 1. Der tiefe Bass. Heiteres Basslied.
Gerdes, F., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Rautendelein's Lied.
Gerke, C., Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt. Couplet.
— Ville mehr is't ooch nich werth. Couplet.
Gerlach, Th., Eine Bismarckrose f. T. — f. Bar. — f. B.
Gernerth, F. v., Op. 52. Eis-Idyll.
— Op. 53. Weiser u. Poet.
— Op. 54. Gartenscene.
— Op. 55. Zwei Lieder.
— Ein Vöglein sang die ganze Nacht f. tiefe St.
Gerstenberger, A., Volkslieder-Album.
Gervinus, V., Volksliederbuch.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen.
Geyer, Ad., Zwei Lieder f. B.
Geyer, L. F., Op. 10. Drei Lieder f. tiefe St.
Gianfrè, G., E Avanti coll' affar!
Gibara, E., Lieder u. Gesänge.
Giehler, W., Der Berichterstatter vom griechisch-türkischen Kriegsschauplatz. Soloscene.
Giehrl, J., Op. 2. Zwölf Lieder.
Giese, H., Rügenfahrt f. S. (T.)
Gilbert, F., The Man who broke the Bank at Monte Carlo.
— u. Gaunt, The Bowery. Barrison-Walzer.
Gilis, A., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée.
— Op. 125. La Revue du Général.
— Op. 127. La Fuseau de la Grand'-mère. Chansonnette.
Gillet, E., Babillage.
Giordani, G., Caro mio ben — Holdtrautes Lieb.
Gipprich, A., Hoppela-Hopp! Bayr Pensions Strike-Lied.
Girardi-Album.
Gisser, A., Chansonnetten.
— Das kommt nur mehr in Märchen vor.
Glaser, J., Op. 21. Die flotte Steirerin. Humorist. Lied.
Glaser, M., Es brennt! Couplet.
— Das Lied der Frauen. Couplet.
— Zur Parade. Marsch-Couplet.
Gläser, P., Op. 3. Drei Mädchenlieder.
— Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis.
— Op. 13. Brautlieder.
Glass, L., Op. 16. Gedichte v. Jacobsen.
Glaesz, A. v., Op. 13. Warum duften die Blumen in Feld und Au', deutsch u. engl.
— Op. 14. O du, vor dem die Stürme schweigen f. mittlere St.
— Op. 15. Du mein Gedanke, du mein Sein u. Werden f. höhere St.
Gleitz, K., Op. 2. Zwölf Lieder.
— Op. 12. Acht Lieder.
— Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS.
Glennon, F. M., Das ist die Liebe, deutsch u. engl.
Glesinger, B., Op. 42. Das Taubenpaar.
Glickh, R., Op. 18. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 21. Lieder, hoch, tief.
Glossner, G. A., Op. 4. Fünf Gesänge.
Gluck, Chr. W., Wonnevoller Mai, o komm herbei, hoch, mittel, tief.
Gluck, K., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka.
Godard, B., Op. 147. No. 1. Botschaft, hoch, mittel, deutsch u. französ.
— Lieder, französ. u. deutsch.
Goës, C., Op. 52. Liebesboten.
— Op. 92. Hier ist mein Himmelreich.
— Op. 104. Isidor kennt Alles.
Gogel, O., O Gott Aegirs Antwort f. B. (od. Bar.)
Göhler, A., Op. 6. Der Mutter Weihnachtssang.
Gohlike, W., Op. 14. Gute Nacht.
Gold, G., Op. 50. Rekrut Striese mit der Priese. Militärisch-humorist. Solo-Scene.
Goldbeck, R., Einst kommt der Tag.
Goldmann, K., Wiegenlied.
Goldmark, C., Op. 37. Acht Lieder, hoch, tief.
Goldner, E., Op. 4. Drei Lieder.
Goldner, W., Rose du holde blühest im Hain. Walzer, hoch, tief, deutsch, engl. u. italien.
Goldschmidt, Ad. v., 6 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
— Neue Lieder u. Gesänge.
Goldschmidt, Alex., Op. 5. Drei Lieder f. B.
— Lieb Seelchen, lass' das Fragen sein.
Göller, A., Das ist so sicher als ich da steh'. Couplet.

Göllrich, J., Es war in den Tagen der Rosen f. mittlere St.
Goltermann, G., Op. 32. No. 1. Nach u. nach f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 120. Vier Lieder f. B.
— Op. 121. Die drei Zecher. Ballade f. Bar.
Goltz, G. v. der, Land Mecklenburg soll leben.
Gompertz, R., 12 Lieder f. tiefe od. mittlere St., deutsch u. engl.
Gompf, R., Op. 4. Gedenkst du noch?
Gontard, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein.
Goepfart, K., Op. 54. Mädchenlieder.
— Op. 55. Der Glöckner f. B.
— Op. 59. Waldzauber f. mittlere St., deutsch u. engl.
Goepfart, Otto, Op. 4. Mit deinen schwarzbraunen Augen f. tiefe St.
Goepfert, St., Gondoliera f. S. (od. T.)
Görke, R., 'ne angenehme Unterhaltung. Couplet.
— Unten komm' wir zusamm'. Couplet.
Görlitz, R., Op. 3. Deutschlands Kaisergruss.
Gorter, A., Weltverloren. Drei Lieder.
Göthel, E., Op. 1. Vier Lieder.
— Mädchenlust.
Göttert, J., Op. 16. Wiegenlied.
Gottfurcht, M., Op. 20. Die Wahrsagerin.
— Op. 22. Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?
Gotthard, J. P., Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder.
Gotthelf, F., Op. 8. Tragoedie. 3 Lieder v. Heine.
— Op. 9. Der Schmied f. hohe St.
Gottlebe, E. M., Op. 2. Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl, hoch, tief.
Goetze, C., Op. 91. Mein Stübchen, mittel, tief.
— Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht f. mittlere St.
— Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum.
Götze, F., Op. 53. Das Unbewusste.
Gound, R., Op. 10. Acht Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 16. Sechs Lieder, hoch, tief.
— Op. 22. Sechs Lieder f. hohe St.
Grabe, F., Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
— Op. 26. Mein wildes Lieb.
— Op. 27. Wenn der Schmetterling zu ihr.
— Op. 28. Oft in der stillen Nacht.
— Op. 29. Bist du bei mir, o welche Wonne.
— Op. 30. Ich sah dich weinen.
— Op. 31. De Wünsche.
— Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B.
— Op. 85. Da steckt was dahinter. Couplet.
— Op. 86. Pümpel als Familienvater. Soloscene.
— Op. 87. Kindliche Gedanken. Couplet.
— Op. 94. Kenn' ick *od.* Ein Berliner Reiseonkel. Komische Scene.
— Op. 99. *Levy von der* Hautevoleih. Couplet.

Graben-Hoffmann, Op. 119. Das Mädchen u. die Feldblume f. Mittelst.
Grabert, M., Op. 3. Fünf Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Ausgewandert.
— Op. 16. Sieben Lieder.
Grädener, H., Op. 10. Sieben Lieder f. tiefe St.
— Op. 15. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 17. No. 5. „Wir haben von Liebe nichts gewusst“ f. mittlere St.
— Op. 26. Die drei Zigeuner f. Bar., deutsch u. engl.
— Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 30. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
Graf, E., Op. 55. Ein Gedicht.
— Op. 56. Aushall.
Graff, Th., Meine Mutter hat's gewollt, deutsch u. engl.
Gramm, C., Op. 7. Winterlied f. S. (od. T.)
— Op. 14. Schön Aennchen, hoch, tief.
— Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich f. S. (od. T.)
Grandjean, A., Op. 44. Chansons françaises.
Gräner, P., Op. 7. Der schöne Dorfpeter. Heiteres Lied, hoch, tief.
— Op. 15. Das erste Stelldichein. Humorist. Walzer.
— Op. 76. Meines Glückes Sonne. Walzer-Serenade.
— Dur und Moll. Schaurige Rittergeschichte.
— 2 Lieder.
— O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss. Walzer.
Grässner, R., Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe.
Grätz, C., Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'. Couplet.
Graziani, G., Rosenträume.
Greef, A. de, Mélodies.
Gregh, L., La Ghitarella, hoch, mittel.
— Serenade, hoch, mittel.
— Unendliche Liebe. Walzer, hoch, mittel.
Greiner, H., Op. 1. Wach' auf.
— Op. 2. Du allein.
— Op. 3. Roses Lied f. S.
— Op. 4. Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein. Concertlied f. Bar.
— Op. 6. Es muss ein Wunderbares sein.
— Op. 7. Schwalbenlied.
— Op. 8. Schon manches Glück zog mir vorüber f. Bar. (od. MS.)
Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.
— Fünf Lieder, deutsch u. ungar.
Grellepois, L., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 8. Drei Lieder.
Grensing, G., O sage, hast du mich vergessen?
Gretchaninow, A., Op. 7. Vier Romanzen (russ. Text).
— Cinq Mélodies. Textes français et russe.
Gretscher, Ph., Op. 7. Wiegenlied.
— Op. 9. Kleine Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Sonnenstrahls Irrfahrt.

Gretscher, Ph., Op. 14. Frau Sorge f. Bar.
— Nachts, deutsch u. engl.
Greve, E., Op. 52. Liebesjubel f. S. (od. T.)
Grieg, E., Op. 58. Norwegen.
— Op. 59. Elegische Gedichte.
— Op. 60. Gedichte.
— Op. 61. Sieben Kinderlieder.
— Der Frühling, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Herbststimmung, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Hoffnung, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Im Kahne, hoch, tief.
— Lauf der Welt, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Mein Vöglein.
— Primula veris, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ein Schwan, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Ein Traum, hoch, mittel, deutsch, engl. u. französ.
Grieg-Album f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
Grieser, O., Die Herzensbienen. Studentenlied.
Grill, R., Op. 10. Des Mädchens Geständniss. Walzer.
— Op. 17. Die drei Boten.
— Az elsö Rendez-vous. Walzer (ungar. Text).
Grimm, J., Frühlings-Zauber.
Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten.
Grodzki, B., Op. 18. 7 Mélodies. Texte russe et français.
— Op. 49. Romanze (russ. Text).
Grohe, O., 4 Lieder f. Mittelst.
Grohnen, P., Ist das erlaubt. Couplet.
Groenwold, C. J., Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
Groschoff, E., Harzspruch.
Gross, F., Op. 2. No. 1. Einst u. Jetzt, deutsch u. engl.
Gross, J., Schinkelbein. Komischer Vortrag.
Gross, R., Mei Hoamath am See.
Grosskopf, J., Hochzeitslied. Trauungsgesang.
Grössler-Heim, Op. 4. Fünf Lieder.
Grossmann, A., Liebeslust f. S. (od. T.)
Grote, A. R., Op. 22. Es war ja nur ein Traum, mein Herz.
Groth, H., Op. 15. Verlorenes Glück.
Grube, Alb., Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Grube, Gust., Heerhornruf f. hohen B.
Gruber, Ignaz, Op. 26. Braun Krügelein f. tiefe St.
— Op. 27. Feierabend der Natur.
Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.
— Op. 62. No. 1. Du braunes Mädchen.
— Op. 63. Drei heitere Lieder f. MS.
— Lieder.
Grünfeld, R., Op. 12. Drei Lieder.
— Beim grünenden Gartenzaun.
— Ein Gedicht, hoch, tief.
— Liebessieg.
— Weisst du, mein süsser Schatz f. mittlere St.
Grünfeld, S., Das Handerl. Polka.

Grünthal, S., Op. 19. Liebesthränen. Walzer.
— Op. 21. Cacadou.
Guetary, G., Lili.
— Mein Mädchen. Habanera.
— Vision of Love (Maria). Habanera p S. (ou T.)
Guilbert, Y., Ja so was macht Spass.
Guisa, B., Doman xe za Quarisima.
— O, quält mich nicht ihr Leut'. Berühmtes italien. Volkslied f. mittlere St., deutsch u. italien.
— Pecà pecà.
— Te porlarò d'amor.
— Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.
Gulbins, M., Op. 12. Zwei neue Gedichte.
Gullen, J. A., Op. 38. Heimweh nach Waldeck.
Gumbert, Ferd., Edelweiss, hoch, mittel, tief.
Gündel, M., Op. 12. Liebesträumen.
Gundlach jun., L., Op. 14. Wo sind sie hin?
— Op. 15. Heideröslein! Sommerliches Kind der Flur f. Bar.
— Op. 18. Der Kuss, hoch, mittel.
— Op. 39. Schlau ist nur die Frau.
— Op. 43. Des Abends um halb Zehn. Couplet.
— Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.
— Op. 45. Himmelbombenelement. Couplet.
— Op. 53. Ick mit meinem Verstand Soloscene.
— Op. 55. Jägerlatein. Soloscene.
— Der schneidige Fritz aus Blasewitz. Marsch-Couplet.
— Mikosch, der ungarische Witzbold. Soloscene.
Gunkel, A., Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 6. No. 4. Vogelweisheit f. tiefeSt.
— Op. 23. Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 25. Zigeunerisch f. T.
— Op. 28. Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern" v. Evers.
Günther, H., Op. 10. Zum Vaterhaus.
Gura-Album.
Gurlitt, C., Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder.
Gus, M., Op. 23—26. Sechs Gedichte aus Negri's „Fatalita", deutsch u. italien.
Gus, M. J. L., 12 Lieder.
— Lieder.
— Tegrinsee.
Guschelbauer, E., Julchen, willst du Tabak rauchen?
Gutheil, G., Lieder u. Gesänge.
Guttmann, H., Frisch auf, hinaus, der Morgen graut.
— Sangeslust.
— Der lustige Wanderer. Marschlied.
Haarklou, J., And're beten zur Madonna, deutsch, engl. u. französ.
Haas, R., Op. 78. Wie gerne dir zu Füssen.
Haber, P., Des Lebens ernster Roman. Couplet.
Haeberlein, H., Op. 17. Der König in Thule. Ballade.
— Op. 27. Sechs Lieder.
— Op. 29. Zwei Lieder.
Habert's, J. Ev., Werke. Serie 8. Gesänge.
Hachmeister, W., Op. 3. Wo ist, o Liebe, deine Tiefe.
— Op. 4. Schliesse mir die Augen beide.
Hackenberg, M., Op. 5. Puppenlied.
— Vier Lieder.
Hacks, G., Nacht, o du 'heilge Nacht, deutsch u. französ.
— Der Schmetterling u. die Rose f. MS. (od. Bar.), deutsch u. französ.
Hadeln, N. v., Op. 15. Ein „guter Rath" umsonst.
— Op. 10. Liebeslied f. A.
— „Bis morgen" hattest du gesagt.
Hadley, H. K., Op. 9. Six Songs.
Haffter, C., Sechs Lieder.
Hagemann, J., Op. 2. 2 Lieder.
— Op. 3. 5 Lieder.
— Op. 4. 2 Lieder.
— Op. 10. Neue Kinderlieder.
Haglund, F., Sternengruss f. A.
Hahn, Adam, Herzensfrage.
Hahn, Alwin, Blumengruss.
Hahn, Georg, Idylle.
— Sehnsucht.
Hahn, J. v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder.
Haine, C., Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 55. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od B.)
— Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 63. Lieder der Liebe.
— Op. 67. Drei Lieder.
— Op. 71. Sanct Jörg. Ein schön deutsch reiterlied f. B. (od. Bar.)
Halbmayr, M., Stiller Abschied, deutsch u. engl.
Halle, H., Op. 20. Deine Augen.
— Op. 21. Ständchen.
— Op. 34. Der gold'ne Wein vom Rhein.
— Op. 35. Tante Auguste. Gesangs-Polka.
— Op. 37. Musik ist mein höchstes Glück. Walzerlied.
Hallet, B., Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Hallier, W., Am Gartenthor beim Fliederbaum.
Hallig, K. M., Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen.
Halvorsen, J., Drei Lieder, deutsch u. dänisch.
Hamerik, A., Nocturne f. MS.
Hämmerlein, G., Op. 6. Am Abend.
— Op. 8. Mein Heimatwald.
— Op. 11. Mein Herz ist am Rheine.
— Op. 12. Mein Nassauer Land.
— Op. 13. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied.
Händel, G. Fr., Largo (Rec. u. Arie aus der Oper „Xerxes") hoch, tief.
Handke, R., Heimkehr.
Handrock, J., Op. 125. Gott grüsse dich.
Handwerg, W., Op. 43. No. 2. Abschied f. mittlere St.
— Am Ort wo meine Wiege stand.
Hanke, R., Op. 12. O du wunderschöne Maid. Grotesk-Couplet.
— Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich. Walzer.
— Op. 17. Das muss tief empfunden sein. Couplet.
— Op. 18. Wem schenk' ich wohl mein Herz. Walzerlied.
Hanke, R., Op. 20. Es liebt mich keine so wie du. Walzerlied.
— Op. 21. Du hast was Liebes in den Augen.
— Op. 22 Sieh' in mein Aug', ich liebe dich.
— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet.
— Der schöne Jochen. Komische Scene.
— Der gebildete Johann. Komische Scene.
— Der gute Onkel. Soloscene.
— Rentier Tübbecke. Komische Scene.
Hannusch, F., Op. 142. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis.
Hanscom, E. W., Six Songs, high, low.
Hansen, Robert, Op. 2. No. 6. Curiose Geschichte.
Hansen-Tebel, Vier Lieder.
Hansmann, V., Op. 20. Lieb' u. Leid. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 34. Kinderleben. Cyklus v. 6 Liedern, deutsch u. engl.
Hantschack, O., Op. 32. Dich grüss' ich, lieb' Buchenland.
Hardt, B., Op. 102. Der Bese'felder Bua.
Harkavský, J., Op. 21. Růže.
— Op. 22. Pro hubinku.
— Op. 23. Loučeni.
Harris, K., Die Blumenfee (Nach dem Balle). Walzer.
— Nach dem Balle. Walzerlied.
— Wo wohnt das Glück? (Nach dem Ball). Walzerlied.
Harris, V., 3 Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
Hartenstein, E., Op. 1. 4 Lieder f. Mittelst.
Harthan, H., Op 8. Zwei Gedichte.
— Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. Zwei patriotische Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. No. 1. Warnung vor dem Wasser.
— Op. 33. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 34. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 35. Drei Lieder.
— Op. 42. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. Drei Lieder.
— Op. 50. Vier Lieder.
— Op. 51. Vier Lieder im Volkston, hoch, tief.
— Op. 56. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 60. Kinderlieder-Album.
— Op. 62. Zwölf Volkslieder.
— Op. 63. Sechs Lieder, hoch, tief.
— Schlafe mein Kindelein. Schlummerlied, hoch, tief.
— Suchen u. Finden.
Hartmann, Angelika, Kinderlieder.
Hartmann, D., Op. 16a. Der muss hinaus aus dem Lokal. Couplet.
Hartmann, Emil, Op. 41. Drei Lieder.
— Cradle-Song.
Hartmann, F., Frohsinn-Polka.
Hartmann, G., Op. 9. Wiegenlied.
— Op. 11. Die Erde braucht Regen.
— Op. 12. Das Kraut Vergessenheit.
— Op. 13. Mein rheinisches Mädchen.
— Op. 15. Die kluge Tochter.
— Op. 16. Wohl waren es Tage der Sonne.

Hartmann, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder.
Hartog, Ed. de, Es kehrt nie mehr zurück!
Haese, K., Mutter, singe mich zur Ruh' f. tiefere St.
Haselhoff, A., Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus.
Haseneier, A., Liebeszauber.
Häser, G., Op. 50. Mitis. Lieder-Cyklus.
Häser, J., Op. 74. Rosenzeit.
— Op. 87. Zwei Lieder.
— Op. 89. Ein Droschkenkutscher erster Güte. Couplet.
— Na, das riecht man doch im Dunkeln. Couplet.
— Die Umsturz-Vorlage. Soloscherz.
Hasse, H., Drei Lieder.
Hasselbeck, H., Im Herbst f. hohe [St.
Hasselbeck, X., Schwarzwaldlied.
Hassenkamp, L., Op. 10. Vier Lieder.
Hassenstein, P., Op. 20. Jägerlied.
— Op. 44. Drei Lieder.
— Op. 49. Mainacht.
— Op. 51. Zwei Lieder f. B.
Hauer, R., Op. 1. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 2. Aus ist der Traum.
— Op. 3. Jung Bäumchen war geklammert.
— Op. 4. Mädchenlied.
Hauptmann, R., 's Drah'n muss ma lerna.
— Wann ist wohl die schönste Zeit. Walzer.
— Wann's Glöckerl läut't.
Hausmusik.
Hauswald, A., Op. 8. Die Turnerin.
Hawley, St., Gesänge, deutsch u. engl.
— Lieder, deutsch u. engl.
Haydn, Joh. M., Der erste Kuss f. T.
— Vier Lieder.
— Die Vergänglichkeit aller Dinge f. Mittelst.
Haydn, Jos., Schäferlied f. mittlere St.
Haym, H., Vier Lieder.
Hazslinszky, G., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. Es hat die warme Frühlingsnacht.
Heberlein, H., Als Einsiedler leb' ich f. Bar.
— Nur dir gehöre ich f. S.
Hecht, G., Op. 31. Zwei Lieder aus „Renata".
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.
Hedrich, E., Op. 10. Der Traum f. B.
Heegewaldt, G. L., Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 10. Als ich den ersten Kuss empfing, hoch, mittel, tief.
— Op. 11. Nachtlied.
Heffner, K., Op. 22. Zehn Lieder aus Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart.
— Lieb' über Alles. Liederkreis.
Hegar, A., Das Alpenröslе.
Hegar, F., Op. 26. Vier Lieder.
Heidingsfeld, L., Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke f. tiefe St.
Heidrich, M., Op. 18. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 23. Drei Gedichte.
— Herzenstraut. Minnelied, deutsch u. engl.

Heil Lübeck.
Heine, C., Op. 31. No. 2. Schlummerlied.
Heinemann, A., Op. 3. Liebestän delei f. mittlere St.
— Op. 9. Mein Lied zieht über die Halde.
— Op. 10. Wie freut mich wenn der Winter flieht.
— Nachtgruss.
— Sängers Vorüberziehen f. T. (od. S.)
— Die drei Sterne f. Bar. (od. MS.)
Heinroth, Th., Op. 6. 2 Lieder, deutsch u. engl.
Heins, C., Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du! hoch, tief.
— Op. 182. Lebenslust.
— Op. 212. Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund.
— Dein Herz soll meine Heimath sein, hoch, tief, deutsch u. engl.
— M. W. Couplet.
— Wenn Liebe treu im Herzen glüht, hoch, tief.
Heinss, A., Op. 15a. Ich habe dich f. mittlere St.
— Op. 15b. Liebesleben, hoch, tief.
— Op. 19a. Mutter sprach: lässt du dich küssen!
— Op. 20a. Liebchen ist da!
— Op. 20b. Das Mädchen u. der Schmetterling f. hohe St.
— Op. 21. König Wein, hoch, tief.
— Op. 22. Am Wocken, hoch, tief.
— Op. 23. Wie du noch jung. Mädchenlied, hoch, tief.
Heintz, A., Op. 1. No. 5. Frühlingslied f. S.
Heinz, P., Op. 57. Zechers Wunsch f. tiefen B.
— Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden.
Heinze, R., Op. 51. Humoristische Pillen. Soloscenen.
— Op. 118. August Bummel. Komische Soloscene.
— Op. 123. Im wundervollen Monat Mai. Soloscene f. mittlere St.
— Op. 128. Das Lied vom Gensdarmen. Soloscene.
— Op. 132. Dienstmann No. 36. Soloscene.
— Op. 134. Der zerstreute Herr Professor. Soloscene.
— Op. 138. Der Wichsier. Scene aus dem Studentenleben.
— Op. 143. Der schöne Fritz od. Der musikalische Ladendiener der Firma Misch-Masch & Co. Soloscene.
— Op. 151. I mag net, das lass i halt sein. Humorist. Lied.
— Op. 152. Das alte Mütterlein.
— Op. 164. 's trotzig Dirndel.
— Op. 167. Der Protz. Komische Scene.
— Op. 170. Wees Gnebbchen, Ich drink gemiedlich erst ä Debbchen. Soloscene.
— Op. 172. Der musikalische Schornsteinfeger. Soloscene.
— Op. 174. Das Haarbärschtchen. Komische Soloscene.
— Op. 177. Der Standesbeamte. Soloscene.
— Op. 180. Eine musikalische Berliner Köchin. Komische Scene.
— Op. 182. Der geplagte Hauswirth. Humorist. Soloscene f. mittlere St.

Heinze, R., Op. 184. Moderne Wunder. Humorist. Soloscene f. mittlere St.
— Op. 185. Der fidele Bettelmann. Soloscene f. T.
Heise, P., Dyvekes Lieder, hoch, tief.
— Liebeslieder.
— Lieder.
— Lieder aus „Bertram de Born".
— Lieder v. Shakespeare f. tiefe St.
— Romanzen u. Lieder, mittelalterliche.
Heiser, W., Op. 34b. Der junge Rhein, hoch, tief.
— Op. 289. Weil' auf mir, du dunkles Auge, hoch, tief.
— Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt', ich käme wieder f. tiefe St.
— Op. 410. Vergesst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält.
— Op. 426. Mutterliebe.
— Op. 427. Mein Himmel auf der Welt.
— Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb.
— Op. 431. Sommerzeit.
— Op. 432. Fahr' wohl! es darf nicht sein f. hohe St.
— Op. 433. Vöglein mein Bote.
— Op. 434. Am Ort, wo meine Wiege stand.
— Op. 435. Hüte dich.
— Op. 442. Das Wellengrab.
— Op. 460. Das muss wohl Liebe sein.
— Op. 461. Was man so herzlich lieb gehabt.
— Op. 462. Wie der Himmel seinen Stern.
— Op. 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe.
— Op. 464. Herz ohne Liebe.
— Op. 465. Zwei treue Augen.
— Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe.
Heitmann, M., Op. 3. Sechszehn neue Kinderlieder.
— Kinderlieder.
— Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder.
Helbig, W., Couplets u. Soloscenen.
Held, E., Der fliegende Holländer, deutsch u. engl.
— Schlaf' ein, deutsch u. engl.
Hellmesberger, J., Drei Lieder.
— Renard-Lied.
Hellmuth, F., Ob sie mich liebt?
Helrat, A., Die Lotosblume ängstigt sich.
Helsted, G., Op. 23. Musik zu den Gedichten v. Jacobsen.
Hemberger, Th., Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hemme, F., Op. 4. Vier Lieder.
Hemmleb, R., Op. 20. Zwei Lieder.
Henhapel, O., Op. 39. Der Liebesbote.
— Op. 55. Der Vorzug.
— Op. 56. O Liebchen, sag' mir nimmer.
Henle, M., Op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien.
Henneman, A., Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hennig, C., Op. 27. Die Königs-Eiche.
Hennig, C. R., Op. 2. No. 2. Der Blumenstrauss f. mittlere St.
Hennig, O., Op. 1. Holdes Liebchen mein.

Hennig, O., Und ich immer mittenmang. Kostümcouplet.
Henning, P., Dichter Nebel. Soloscene.
— Na nu is jut. Couplet.
Henrich, J., Op. 15. Rambambo.
Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht, hoch, tief.
Henschel, G., Op. 37. No. 1. Es war ein alter König, deutsch u. engl.
— Op. 46. No. 4. Morgenhymne, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 54. Salomo. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
Hentschker, V., Memorie.
Herbert, V., Op. 15. No. 1. Die stille Rose f. A., deutsch u. engl.
— Op. 15. No. 3. Nur du bist's f. A., deutsch u. engl.
— Jenny's Baby.
— The time will come.
— Drei Lieder f. S. od. A., deutsch u. engl.
Herd, B., Männertreue. Walzer.
Hering, R., Op. 11. O bella Venezia, deutsch u. italien.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 17. Schlafe, Kind, in süsser Ruh.
Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe.
Herman, R. L., Op. 31. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 33. Dinja, deutsch u. engl.
— Op. 34. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 35. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Ein Frühlingslied f. A., deutsch u. engl.
Hermann, Fr., Op. 25. Das erste Lied, hoch, tief.
— Op. 27. Zechers Liebe f. B.
Hermann, Hans, Op. 1. Helios.
— Op. 3. Fünf Gesänge.
— Op. 4. Steht d'Sonn auch am Himmel.
— Op. 5. Gesänge u. Balladen, deutsch u. engl.
— Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 8. Ueber den Bergen, weit zu wandern f. mittlere od. tiefe St.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Sechs Gesänge.
— Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge.
— Op. 13. Detlev v. Lilienkron's deutsche Meisterlieder.
— Op. 14. Vier Gesänge.
— Op. 20. Lieder aus Sevilla.
— Op. 21. Zwei Gedichte f. mittlere St.
— Op. 22. Drei Liebesreime f. hohe Frauenst.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 24. Aus der Kinderstube.
— Op. 26. Gefunden u. verloren.
— Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 29. Vier Lieder.
— Op. 30. Das Geheimniss f. S.
— Op. 31. Fünf Gesänge.
— Op. 32. No. 1. Fabel.
— Op. 33. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 34. Zwei Gesänge.
— Op. 36. 6 Lieder.
— Op. 37. Sechs Lieder.
— Op. 38. Sechs Lieder.

Hermann, Hans, Op. 40. Sechs Lieder.
— Op. 41. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 42. Die verlassene Fischersbraut.
— Berceuse (Wiegenlied).
— Lieder.
Hermann, Robert, Op. 1. Zwölf kleine Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Sechs kleine Lieder f. mittlere St.
Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.
Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
Hermsdorf, A., Offenes Geheimniss.
Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Marsch-Couplet.
Herren-Abend, der. Eine Sammlung der neuesten humorist. Original-Vorträge.
Herrlinger, P., Couplets u. Vorträge.
Herrmann, G., Op. 3. Frühlingslied.
Herrmann, Rud., Op. 3. Wandlung.
— Op. 4. Bitte.
Herrmann, W., Op. 5. Drei Lieder im Volkston.
— Zwei Lieder.
Herwalt, A., Lieder u. Gesänge.
Herzberg, L., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.
Herzfeld, C., Op. 5. Offene Arme u. pochende Brust.
Herzog, W., Spinn! Spinn!
Herzogenberg, H. v., Op. 40. No. 1. Im Frühling f. hohe St.
— Op. 82. Rispetti p. S. (o T.)
— Op. 91. Elegische Gesänge f. hohe St.
— Op. 96. Vier Gedichte f. hohe St.
— Op. 97. Fünf Lieder f. hohe St.
Hesdörffer, M. H., Erfahrenes Mädchen. Heiteres Lied.
Hess, E., Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 9. Sechs Gesänge.
— Op. 10. Sieben Gesänge.
Hess, K., Op. 28. Fünf Lieder f. mittlere St.
Hesse, F., Op. 15. Am Rhein f. T. (od. Bar.)
Hesse's, R., Original-Couplets.
Hesse, W., Op. 10. Die Post. Heiteres Lied.
— Op. 11. Liebesrausch.
— Op. 12. Die Liebe.
Hesselberg, Ed., My Jennie.
— My Love for thee.
Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau.
Hessling, M. v., Op. 6. Die Thräne f. A.
Heuberger, R., Op. 23. No. 1. Der Spielmann f. hohe St., deutsch u. engl.
Heubner, C., Op. 7. Fünf Lieder.
— Lied des Rautendelein f. S.
Heuser, E., Op. 13. 4 Lieder.
— Op. 19. No. 1. Ich liebe dich.
— Op. 19. No. 2. Was ist denn dabei?
Heusinger, C., Humorist. Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnettes u. Couplets.
Hey, J., Op. 12. Neue Kinderlieder.
Heyden, M., Das weiss man nicht bestimmt. Couplet.

Heyden, M., Die Paula. Couplet.
Heydrich, B., Op. 1. No. 3. Das Mädchen spricht, hoch, mittel.
— Op. 15. Der alte Name. Ballade.
— Op. 16. Novellette.
— Op. 17. Letzter Wunsch.
— Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund', hoch, tief.
— Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse.
— Op. 20. Denn fang' ich dich zu küssen an, find ich kein Ende mehr.
— Op. 21. Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte).
— Op. 23 Kleine Schöne, küsse mich.
— Op. 25. Veilchen, in den lauen Lüften.
— Op. 26. O komm' im Traum zur Nacht.
— Op. 27. Du liebst mich.
— Op. 30—33. Liebeslieder.
Heydrich, F., Mädchenlied.
Heymann-Rheineck, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.
— Op. 14. Vier Lieder f. A.
— Ständchen, deutsch u. engl.
Heynke, A., Halt an, du schöne Schifferin, hoch, tief.
— Mutterliebe, hoch, tief.
— O holder, lieber Abendstern, hoch, tief.
— Trag mich hin zu der Geliebten, hoch, tief.
Hientzsch, E., Op. 2. Im Maien f. mittlere St.
— Op. 3. Zwei Lieder.
— Abendlied f. mittlere St.
Hildach, E., Op. 3. Ein blau' Geheimniss ist dein Blick.
— Op. 4. No. 1. Warum? f. mittlere St.
— Op. 13. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 15. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 16. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 17. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 18. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 18. No. 1. Der stille Trinker f. B., deutsch u. engl.
— Op. 19. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 20. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Dat Oog, hoch, mittel, tief.
— Spatz u. Spätzin, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings.
Hildebrandt, U., Zwei Lieder aus Wolff's Loreley.
Hilgenberg, R., Op. 21. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. Bar. (od. MS.)
Hill, A. F., Am Meer, deutsch u. engl.
— No, means No.
— Schlummerlied, deutsch, engl. u. französ.
Hiller, Ferd., Op. 159. Lieder-Album.
— Op. 195. Lieder-Album.
Hiller, Max, Op. 16. Frühlingslied.
Hiller, Paul, Op. 92. Im Katzenjammer (An die Gattin). Humorist. Lied f. B.

Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin, hoch, tief, deutsch u. englisch.
Hinterholz, A., Op. 12. An deine schönen Augen.
Hinton, A., Schmetterlinge. 10 Lieder.
— Weisse Rosen. 6 Lieder.
Hinzpeter, L., Op. 20. No. 3. Ich will meine Seele tauchen.
— Op. 22. No. 1. In meine Heimath kam ich wieder.
— Op. 23. No. 3. Auf brauner Dänenhaide.
— Op. 24. No. 5. Des Räthsels Lösung.
— Op. 29. No. 1. Frühlingslied.
— Op. 29. No. 2. Trost im Gebet.
— Op. 32. Lieder Hans Besenrieds f. Bar. (od. MS.)
— Op. 33. Zwei Lieder.
— Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder.
Hirsch, Carl, Op. 90. Drei Lieder.
— Op. 95. Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n!
— Op. 98. Mir träumte von einem Königskind f. tiefe St.
— Sandmännchen f. mittlere St.
— Schweizerische Volksweise, hoch, tief.
Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied f. Mittelst.
— Op. 9. Du brichst mir das Herz, f. mittle (od. höhere) St.
— Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 16. Mondeszauber f. S.
— Op. 17. Aus dem Morgenlande. 3 Lieder.
— Op. 18. Waldesruhe f. Bar.
Hobbing, M., 3 Lieder f. T.
Hochapfel, H., Mein u. Dein.
Hochberg, B. v., Op. 29. Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell.
— Op. 33. Drei Lieder, französ. u. deutsch.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. hohe od. tiefe St.
Hochländer, J., Ich möchte heim.
Hoffmann, Alex. v., Lieder.
Hoffmann, Bernh., Op. 18. Drei Lieder aus dem Spanischen, hoch, tief, deutsch u. engl.
Hoffmann, Fr., Die Damengigerl. Couplet.
Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang, hoch, mittel, tief.
— Op. 17. Zwei Augen, wie die deinen du Engel, sah ich nie f. mittlere St.
— Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne, hoch, tief.
— Op. 23. Einziges, herziges Lieb.
Hoffmann, Jacques, Op. 6. Zwei Lieder, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 8. 2 Lieder, hoch, mittel.
Hoffmann, Jos., Op. 57. Oesterreichisches Jägerlied.
Hoffmann, Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubernacht, hoch, tief.
Hoffmann, Max, Op. 27. Das alte Mütterlein.
Hoffmann, O., Op. 16. Dein gedacht.
Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied.
— Op. 21. Nur meine Liebe nimm mir nicht.
— Op. 22. Eine Frage.
— Op. 24. Im Schweizerland, auf grüner Haide.
Höfle, P., Wenn ich's nur wüsst'.
Hofmann, Curt, Die fesche Jägerin. Costüm-Couplet.
Hofmann, Heinr., Op. 68. No. 6. Soll ich ihn lieben, f. A., deutsch u. engl.
— Op. 104. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 111. Waldfräulein.
— Op. 114. Vier Lieder.
— Op. 115. Vier Gesänge f. tiefe St.
— Op. 117. Fünf Lieder.
— Op. 118. Die Verlassene. Gesangsscene, deutsch u. engl.
— Op. 121. Zehn Kommerslieder.
— Op. 125. Sechs Gedichte.
— Sehnsucht, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Walzerlied.
— Die Stadt der Lieder.
Hoft, H., Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels). Heiteres Tenorlied.
— Deutschland's Dank an Bismarck.
— Ode an die deutschen Heere v. 1870—71 f. Bar.
Hohenwart, G., Jung Werners Lieder aus Welschland.
— Schilflieder v. Lenau.
Hohfeld, C., Lieder u. Gesänge.
— Album.
Höhne, H., Anna-Serenade.
— Tropfen-Couplet.
Holl, C., Op. 36. Du fragst? f. S. (od. T.)
Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte f. A.
— Op. 43. Sechs Lieder.
— Op. 49. Fünf Lieder.
— Op. 51. Acht Lieder f. tiefere St.
Hollaender, V., Op. 32. Das glauben Sie ja selber nicht. Couplet.
— Op. 65. Liebeslieder im Charakter verschiedener Nationen, deutsch u. englisch.
— Op. 82. Was ist das Leben ohne Liebe? f. mittlere St.
— Op. 84. O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause? Soloscene.
— Op. 88. Lieschen u. das Näschen. Humorist. Lied, deutsch u. engl.
— Op. 89. Das Telephon im Dienste Amor's. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 91. Aus der Pension od. Durchgebrannt, Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 92. Der erste Ball. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 101. Junggesellenlied f. mittlere St.
— Op. 102. Tante Knusebeck. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 106. Reiche Beschäftigung f. mittlere St.
— Op. 107. Der Hollerbusch.
— Op. 108. Wirthstöchterlein f. mittlere St.
— Op. 109. Kirmesslied f. mittlere St.
— Op. 251. Influenza-Couplet.
— Op. 253. Ich bin ja nur ein Dilettant. Couplet.
— All Heil. Soloscene f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Costüm.
— Base Fröhlich auf der Silberhochzeit. Soloscene.
— Ein Mädchen v. der Heilsarmee. Soloscene f. 1 Dame.
Hollaender, V., „Frisch! fromm! fröhlich! frei!" Soloscene f. 1 Dame.
— Die musikalische Haushälterin. Soloscene.
— Lottchen Trübetümpel. Soloscene f. 1 Dame.
— 's Mirzl aus Tyrol. Soloscene f. 1 Dame.
— Miss Plumpudding od. My dear old England for ever. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Eine grausige Moritbat. Soloscene.
— Muhme Redenicht. Soloscene f. 1 Dame.
— O diese Frauen. Soloscene f. 1 Dame.
— Preciosa, die Wahrsagerin. Soloscene.
— Radfahrer-Galopplied.
— Schützenliesel! Soloscene f. 1 Dame.
— Schwabenmädchen f. mittlere St.
— Die Spinnerin. Heiteres Lied (hoch u. tief).
— Unsere jüngste Kriegsmarine. Soloscene f. 1 Dame.
— Unterm Machandelbaum da ist ein Platz, deutsch u. engl.
— Zuntz' selige Wittwe. Soloscene f. 1 Dame.
Höller, M., Hoch das Damen-Regiment. Couplet.
Hollins, D., Niederländisches Wiegenlied (Dutch Cradle Song).
Hollmann, W., Op. 26. O wenn es doch immer so bliebe.
— Op. 30. Gruss.
— Op. 33. Wiegenlied f. mittlere St.
— Op. 35. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n.
— Op. 38. Könnt' den Himmel ich verschenken.
— Op. 40. Ständchen.
Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten zur Maienzeit. Gavotte.
Holmès, A., Fleurs des Champs, hoch, mittel, tief.
— Te souvient-il de cette heure charmante, hoch, mittel, tief. [MS.
Holmsen, B., Op. 2. Drei Lieder f.
— Zwei Lieder.
Holst, E., Duftend' Liebesbriefchen, deutsch u. engl.
— Vöglein klein, wie süss dein Lied, deutsch u. engl.
Honndorf, A., Op. 14. Vier Lieder.
Hopekirk, H., Fünf Lieder, engl. u. deutsch.
Höpfl, Karl, Vom Kölner Dom zum Stefansthurm.
Hoppe, P., Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. mittlere St.
— Op. 28. No. 1. Am Ort, wo meine Wiege stand.
— Op. 39. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 48. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 49. Drei Lieder.
— Op. 50. Zwei Lieder.
— Op. 52. Drei Lieder.
— Op. 53. Drei Lieder.
— Op. 55. No. 1. Meine Rose am Rhein.
— Op. 55. No. 2. Der Rhein ist mein, hoch, tief.
— Op. 59. Drei Lieder.
— Op. 60. Vier Lieder.

Horn, Aug., Op. 52. Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?
— Op. 55. Waldeszauber.
— Op. 61. Drei Kinderlieder.
Horn, Camillo, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.)
— Op. 7. Zwei Lieder f. S.
— Op. 8. Zwei heitere Lieder f. Bar.
— Op. 9. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 10. Thusnelda. Gesangsscene f. S.
— Op. 11. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 13. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Zwei Lieder f. B.
— Op. 18. Die Verlassene. Gesangscene f. A.
— Bundeslied der Deutschen in Böhmen.
Horneman, C. F. E., Aus „Lebenslieder u. Bilder" v. Chamisso f. Bar. (od. MS.)
— Die Vätergruft. Ballade f. B. (Bar. od. A.)
— Die Wallfahrt f. B.-Bar., deutsch u. dänisch.
— Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst.
— Fünf Lieder v. Uhland.
Hornig, J., Damenkopfputz. Humorist. Lied.
— Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch.
Hornik, O., Lieder.
Hörning, G., Das Lied v. Deutschlands Schmied.
Horny, Rich., Zwei Lieder f. Bar.
— Reiterlied f. Bar.
Horváth, M., Op. 11. Der Liebe Gewalt.
— Op. 12. O lass mich dein Liebster sein. Walzerlied.
— Op. 13. Stilles Glück.
— Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt.
— Op. 20. Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund.
— Op. 29. Gäb's keine Frauen mehr. Heiteres Lied.
— Op. 30. O du süsse, herrliche Zeit.
— Kagel - kegel - kigel - kogel - kugel - rund. Couplet.
— Die fünf Sinne. Couplet.
— Nur aus Liebe. Lied f. mittlere St.
Horwitz, O., Der Tag wird kühl, der Tag wird blass f. tiefere St., deutsch u. engl.
Hoth, G., Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. russ.
Hötzel, K., Op. 3. Der Engel der Barmherzigkeit.
Howen, Baron v. der, Op. 37. Traum u. Erwachen in Leid u. Freud. Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte.
Hruby, C., Op. 7. Zwei venezianische Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 12. Drei Gesänge.
Hubay, J., Op. 53. Fünf Gesänge.
Hübbe, Th., Op. 2. Ich sah ein schmuckes Töchterlein.
Huoer, G., Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolfsschlucht. Heitere Soloscene.
Huber, H., Op. 25. No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt f. MS.
Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.
Huch, R., Auf dem Meere.
— Vom Abendrot liegt goldumsäumt.
Hugo, H., Op. 5. Trinklied f. tiefe St.
Huller, H., 3 Lieder.
Hülsberg, G., Op. 4. Ich möchte heim.
Hummel, Ferd., Op. 63. Das Rheinweinlied.
— Op. 68. Drei Toledanische Lieder.
Hummel, J. E., Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol.
— Maiennacht.
Hummrich, A., Op. 14. Die Rose der Rosen. Walzerlied.
— Op. 13. Die verwegene Jägerin. Walzer-Rondo.
— Op. 16. Benjamin der Unglücksrabe. Couplet.
Humor, fürstlicher.
Humor in allen Ständen. Soloscenen.
Humoristen, die. Sammlung v. Couplets.
Humperdinck, E., Lieder, deutsch u. engl.
Hüner, A., Op. 1. Onkel Püsemann. Couplet.
Hunger, K., Op. 21. Mein Dank.
— Op. 31. Ein eintägiger Offiziersbursche. Soloscene.
— Op. 32. Partikularist Zwiebel. Soloscene.
— Op. 48. Die Bauchradfahrer. Grotesk-Couplet.
— Op. 74. Mer Sachsen, mer sin helle. Couplet.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.
Hunnius, C., Primula veris f. MS.
Hüttenbrenner, A., Nachruf an Franz Schubert.
Hutter, H., Op. 7. Eva. 3 Gesänge.
— Op. 9. Almen-Lieder vor tausend Jahren.
— Op. 10. Herzeleid. 3 Gesänge f. Frauenst.
— Op. 12. Elegien.
— Minne-Lieder. Neun Gesänge f. mittlere St.
— Minne-Lieder f. mittlere St.
Jäckel, A., Op. 9. Mein Grossmütterlein.
— Op. 14. O Jugendzeit! o Kindesglück.
— Op. 21. Abschied vom Heimatthale.
Jacky, Th., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
Jacob, C., Op. 4. Der Seelenkranke f. mittlere St.
Jacob, J., Mein Himmel auf der Erde.
Jacobi, Martin, Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 12. Fünf Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 14. Vier Lieder f. S. (od. MS.)
Jacoby, W., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Jadassohn, S., Op. 110. 6 Volkslieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Jadoul, Th., Sehnsucht, deutsch, engl. u. französ.
Jaffé, M., Op. 25. Lucca-Walzer.
Jaeger, F., Zuversicht, hoch, tief, deutsch u. engl.
Jahn, G., Herr Pappenstiel. Couplet.
Jakoby, B., Radfahrer Bacchus. Soloscene.
— Original-Couplets.
— Soloscenen.
Jámbor, B., Op. 2. Mit gondolfelölem.
Jámbor, E., Op. 22. No. 4. Mein Platz vor der Thür, mittel, tief.
— Op. 30. Fünf Lieder.
Jansen, F. G., Op. 25. No. 4. O danke nicht für diese Lieder f. B.
Jaques-Dalcroze, Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 15. Sechs Lieder.
Jedliczka, A., Sechs Lieder.
Jenner, G., Op. 2. Acht Lieder.
— Op. 4. Eilf Lieder f. hohe St.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind f. Mittelst., deutsch, engl. u. französ.
— Op. 49. No. 5. John Anderson, mein Lieb f. tiefe St.
Jensen-Album.
Jensen, Gust., Grablied.
Jessel, L., Op. 9. Liebesfrühling. hoch, mittel.
— Op. 14. Liebestraum f. Mittelst.
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. MS.)
Jessel, S., Zwei Lieder.
Ihlemann, G., Wintermärchen.
Ihm, M., Op. 9. Zwei Lieder f. Mittelst.
Jiránek, A., 3 Lieder, deutsch u. böhm.
Ikert, B., Zwei Lieder f. Bar.
Illian, H., Op. 12. Mutterliebe.
Im Volkston. Sammlung neuer Lieder.
Imboden, W., Op. 5. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 6. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
Imken, A., Vom Wiedersehen.
Immer fidel! Album des Humors u. der guten Laune.
Joachim, R., Edelweiss.
Johannes, K., Op. 2. Der Frühling wird wach.
John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B.
John, Fr., Op. 138. Wer ist glücklich?
— Op. 201. Die Weihnachtsglocken klingen.
— Frühlingspracht.
— Ich hab' dir lang in's Herz geschaut.
— In fremden Landen dacht' ich dein.
Johow, A., Nieten-Fritze. Soloscene.
— Schützenbruder Puff-Müller. Soloscene.
— Soldaten-Marschlied.
Jopke, R., Kein Lenz, hoch, tief.
Jordan, A., Op. 19a. Mei Kummer f. mittlere St.
Jordan, G., Ein deutsches Heldenlied.
Jordan, W., Lieder.
Jork, E., Mein Liebster schied von mir.
Josephson, W., Zwei Lieder.
Joetze, Fr., Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling f. tiefe St.
Ippaviz, H., Op. 90. Povero amore, hoch, tief.
Ipso, Susi. Walzer-Serenade.
Irgang, W., Op. 34. No. 1. Ich klopfe an zum heiligen Advent, deutsch u. engl.

Irgang, W., Op. 36. In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar.
Isenmann, C., Op. 7. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 51. No. 3. Därf i's Diandl liab'n?
— Op. 119. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 120. Zwei humoristische Lieder f. B.
— Op. 124. Drei Lieder.
Ital, L., Ach, wenn das mein Weibchen wüsst'. Couplet.
— Der Kukuksruf.
Jung, J., Menschenglück.
Jung, R., Am Rhein.
Junghähnel, O., Op. 250. Meine Ursula. Soloscene.
— Op. 252. Bummelfritze. Soloscene.
— Op. 253. Bäcker's Nante. Soloscene.
— Op. 256. Blumenhagen mit dem Kinderwagen. Soloscene.
— Op. 257. Fleischermeister Würstelbauch. Soloscene.
— Op. 261. Mein Esel. Soloscene.
— Op. 262. Pechnulpe. Soloscene.
— Op. 264. Rekrut Pinsel. Soloscene.
— Auf Strafwache. Soloscene.
— Couplets.
— Dazu ist 'ne Frau zu gut. Couplet.
— Der reiche Erbe Morgenstern. Soloscene.
— Ein verliebter Hausknecht. Soloscene.
— Immer ledig. Soloscene.
— Der Klassenletzte. Soloscene.
— Lehmann von der Vierten. Kostüm-Couplet.
— Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh. Soloscene.
— Mach keen Russ. Couplet.
— Nörgelmüller. Soloscene.
— Obsthändler Blüthenstich. Kostüm-Couplet.
— Schlimme Ehe. Soloscene.
— Schuster's Liebesleiden. Soloscene.
— So macht man's jetzt. Couplet.
— Der Strohwittwer. Soloscene.
— Die gute Thekla. Tanz-Couplet.
— Der Uhrenhannes aus dem Schwarzwald. Ernste Soloscene.
— Vaters Geleit.
— Vor dem Ehestandsgewitter. Soloscene.
— Der Weihnachtsmann. Soloscene.
Junghans, J., Ein Don Juan. Couplet.
Jüngst, H., Op. 14. Zwei Lieder f. A.
— Op. 56. Der Geiger v. Sanct Valten f. B.-Bar. od. T. (od. MS.)
— Braun Meidelein. Altdeutsches Volkslied f. B. (od. A.)
— Frühling u. Nachtigall.
— 's Nesterl.
Jurock, Th., Uns're sechs Prinzen f. mittlere St.
Ivánfy, I., Marczi fiam hagyd ne rikass. Csárdás.
— Nefelejtsek. 10 ungar. Lieder.
Ivanoviči, J., Natalien's Abschied, deutsch u. ungar.
— Schiffers Töchterlein. Walzer.
— Tatjana. Walzerlied.
Ivers, P., Lied von Liebe.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Kaatz, F., Ehestandsfreuden. Couplet.
— Das verrückte Mode-Journal. Couplet.

Kaatz, J., Berliner Sonntagsvergnügen. Soloscene.
Kaczíány, G. v., Ta-ra-ra bum dieeh, deutsch, engl. u. ungar.
Kähler, C., Op. 10. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 12. Jungfer Kanne.
Kähler, W., Op. 2. Drei Lieder f. B.
— Grossmutters Weihnachtslieder.
Kahn, H., Op. 3. Die Mutterliebe. Ballade f. B.
Kahn, Rich., 2 Lieder.
— Lieder.
Kahn, Rob., Op. 9. Zwei Gesänge.
— Op. 16. Gesänge u. Lieder.
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.
— Op. 22. Acht Lieder.
— Op. 23. Fünf Gesänge.
— Op. 27. Sieben Gesänge, hoch, tief.
Kainer, C., Op. 19. Mailied f. S. (od. T.)
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.
— Op. 21. Grüss dich Gott du holder Schatz f. mittlere St.
— Op. 22. An die Heimat f. mittlere St.
— Op. 24. Maurerisches Begrüssungslied.
— In der Ferne, deutsch u. engl.
Kaiser, A., Op. 49. Ein kleines Lied! Wie geht's nur an.
Kaiser, G., Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne.
Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.
Káldy, J., Hm, hm, hm! (ungar. Text)
— Alte ungar. Kriegslieder u. Verbunkos, ungar. Text.
— 6 Lieder.
— 2 Lieder.
— Nachtigallenlied (ungar. Text).
— Reminiscenzen aus Banffy's Liedern (ungar. Text).
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, hoch, tief.
Kalnberg, H., Couplets u. Vorträge.
Kalnein, N., Drei Lieder.
Kämmerer, C., Vorbei.
— Warnung.
— Was geht's dich an?
Kammerlander, C., Das Ständchen.
Kanth, G., Op. 5. Deutsche Meister-Lieder.
— Vier Gedichte.
Kappeller, K., Das — nicht. Couplet.
— Ninetta (O Beppo!)
— Schulmeister-Gavotte.
Karlipp, B., Musik.
Karnauke, C., Op. 3. Ich liebe dich, ein herrlich Wort.
— Op. 4. Zwei Lieder.
Karolus, G., Op. 17. O Aeuglein hold, o Aeuglein schön. Walzerlied.
— Op. 18. Hold Liebchens Aug'!
— Op. 19. Liebe, süsse Therese! Gesangswalzer.
Karoly, H., Op. 28. Deutscher Sang u. Klang. Walzerlied.
Karpa, M., Liebchen.
— Schäferliedchen.
— Unterricht.
Karthaus, C. F., Op. 1. Sieben Lieder f. Mittelst.
— Zu Weihnachten.
Kaselitz, F., Op. 20. Das erste Lied f. hohe St.
Kasper, M., Wenn nicht die Liebe wär'!
Kässbacher, J., Op. 1. Zwei Lieder.

Kästner, G., Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz korz und kleen zermärscheln. Soloscene.
Katterfeld, O., Mein Glück f. mittlere St.
Katzenberger, C., Op. 10. Lieder u. Gesänge.
Katzsch, M., Op. 20. Lied Margaretha's f. A.
Kauffmann, F., Op. 24. Vier Lieder.
— Op. 26. Fünf Lieder, hoch, tief.
Kaufmann, G. J., Der durstige Ritter. Ballade f. B.
Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtniss der beiden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.
Kaufung, Cl., Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht.
Kaun, H., Op. 10. 3 Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 35. Vier Lieder.
— Op. 36. Vier Lieder.
Kayl, A., Op. 1. Vier Lieder.
Kees, C., Op. 117. Wiener Prater-Lied.
Kehler, M. v., Op. 8. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 10. Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar.
Keller, A., Op. 1. Das Lied vom Haifisch. Kneiplied.
— Op. 2. Das Lied v. Tempeloh. Kneiplied.
Keller, C., Wann kehrst du mir wieder.
Keller, Fr., Du bist so still, so sanft, so sinnig.
Keller, G., Op. 12. Dein Eigen f. mittlere St.
Keller, L., Op. 14. Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volksweisen.
— Op. 18. Wenn sich die Wimpern senken.
— Op. 23. Liedchen der Lurlei f. S.
— Op. 29. Am Strande f. Mittelst.
Keller, O., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Couplet-Marsch.
Keller, Rud., Op. 11. Mein Hamburg f. mittlere St.
— Op. 12. Seliges Träumen. Walzer-Rondo f. S. (od. T.)
Kellermann, A., Op. 11. Wie mir geschah, ich weiss es nicht.
— Lieder.
Kempf, F., Op. 7. Acht Lieder vermischten Inhalts.
— Da hat's eingeschlagen. Couplet.
Kempter, L., Op. 13. Der Liebe Leid u. Lust. Cyklus v. 5 Liedern.
— Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 15. Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5 Liedern.
— Op. 16. Der welke Kranz.
— Op. 21. Zwei launige Lieder.
Kennerknecht, K., Maienpracht f. T.
Kennick, H., Op. 11. Fertig ist die Laube. Couplet.
Kern, A., Drei Volkslieder.
Kern, M. J., Nix für unguat. 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart.

Kerner, J., 3 oberungar. Lieder m. ungar. Text.
— Hogy ha én majd meghalok.
Kersten, A., Zwei Lieder.
Kéry, J., Zwei neue Lieder m. ungar. Text.
— 2 ungarische Lieder (ungar. Text).
Keudell, R., Op. 8. Rudello. Ballade f. mittlere St., deutsch u. italien.
— Op. 9. Gedenken f. mittlere St.
— Op. 12. Kleine Lieder.
Keue, K., Op. 3. Des Rekruten Putz-Gedanken. Couplet.
— Op. 5. Kulicke's Reise-Erlebnisse. Soloscene.
— Op. 6. Gefreiter Klamm. Couplet.
— Op. 7. Füsilier Lehmann. Couplet.
— Op. 9. Schneider Fips als Reservemann. Soloscene.
— Das nennt die Welt nun schneidig. Couplet.
Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. mittlere St.
Kienbaum, R., Lieder u. Gesänge.
Kienzl, W., Op. 38. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 42. Zwei Lieder.
— Op. 44. Vier Lieder.
— Op. 47. Vier japanische Lieder.
— Op. 48. Bonaparte's Heimkehr f. Bar.
Kjerulf, C., Op. 4. No. 1. Alle Glocken bringen fern Gruss, tief, mittel.
— Op. 7. Sonne u. Regen. Sechs Lieder.
Kjerulf, H., Lieder u. Gesänge, deutsch u. schwedisch.
Kindler, E., Op. 45. Wie könnt' ich jemals dein vergessen.
— Op. 46. Heimkehr.
— Op. 47. Vergissmeinnicht.
Kindscher, L., Op. 5. Schön Rohtraut f. Bar.
— Op. 6. Das verlassene Mägdelein
— Op. 7. Haidebild f. MS.
— Op. 9. Der Fischer f. MS.
— Lieder des Mönches Eliland f. hohen Bar.
Kinkel, J., Ritters Abschied, hoch, tief.
Kipper, H., Op. 113. Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten. Soloscene.
— Mein Herz ist am Rheine.
Kirchner, A., Wanderlied.
Kirchner, Fritz, Op. 399. No. 1. Zu Sankt Goar am Rhein. Humorist. Trinklied f. tiefe St.
— Op. 399. No. 2. „In Rüdesheim, in der Drosselgass“. Trinklied f. Bar.
— Op. 416. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen.
— Op. 419. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.
— Op. 569. Drei Gesänge.
— Op. 599. Gesänge.
— Der Kaiserin.
Kirchner, Heinr., Am Rhein f. B.
— Geheimniss, deutsch u. engl.
Kirchner, Herm., Op. 14. 3 Lieder, hoch, tief.
— Op. 22. A Busserl is a schnuckrig Ding. Heiteres Lied.
— Lieder.
Kirchner, Th., Op. 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 81. No. 5. Auf dem Meere.
Kirchner, Th., Op. 102. Heinrich f. Bar.
— Op. 103. Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht.
— Wiegenlied.
Kirst, W., Op. 9. No. 1. Was ich so tief im Herzen trage f. mittlere St.
Kistler, C., Op. 37. Deutscher Volksgesang.
— Sie weiss es nicht.
Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland f. Bar. (od. A.)
Kläbe, K., Op. 22. Eine alte Weise.
Klammer, G., Op. 16. Du wunderschönes Mägdelein.
Klassert, M., Op. 30. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai f. T. (od. S.)
Klauwell, O., Op. 32. Vier Lieder f. S.
Kleefeld, W., König Tod. Elegieen.
— Lieder f. Mittelst.
Kleemeyer, H., Op. 18. Zwei Lieder.
Kleffel, A., Op. 47. No. 6. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr, hoch, tief.
— Op. 48. No. 1. Vale, carissima, hoch, mittel, tief.
— Op. 50. Sechs Lieder.
— Op. 54. Zehn Gesänge, deutsch u. engl.
— Ach, wer das könnte.
— Dem Kind zur Nacht.
— Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht, hoch, tief.
— Der Weiher.
Kleiber, C., Bum Tschindara. Couplet.
Klein, John, Op. 23. Vertraulich. Gavotte im französ. Styl.
— Op. 27. Nur die Eine. Walzerlied.
— Op. 28. O du böser Don Juan. Couplet.
Klein, Josef, 's Haneferl.
— Ist die Liebe ein Verbrechen? Walzerlied.
Klein, Oskar, Op. 26. Wer nicht liebt, hat kein Herz. Humorist. Walzer.
— Op. 27. Annita. Humorist. Mazurka.
— Op. 31: Hans der Kadett. Humorist. Walzer.
— Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.
— Op. 41. Junggesellenwalzer.
— Männertreue. Polka.
— Moabiter Sechser Tour. Humorist. Polka.
— Wie Papa. Humorist. Walzer.
Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
Kleinmichel, R., Geflügelte Lieder.
— Kinderlieder-Buch zum Singen.
Kleinpaul, A., Op. 8. Zwölf Kinderlieder.
— Op. 16. Neue Kinderlieder.
— Am Abend, hoch, tief.
— Dornröschen.
— Du hast mich lieb, ich weiss es.
— Der Kirschendieb. Schelmisches Lied f. hohe od. tiefe St.
— Schlummerlied, hoch, tief.
— Der arme Storch, hoch, tief.
Kleissner, M., Op. 50. Liebesträume. Walzerlied.
Klengel, P., Op. 13. Drei Lieder f. A.
— Op. 14. 5 Lieder f. A. (od. MS.)
Kliesch, A., Esmeralda, die Zigeunerin. Kostüm-Couplet.
Klinkmüler, Fr., Op. 59. Ich hab' dich lieb f. S. (od. T.)
— Op. 68. Abendsonne f. S. (od. Bar.)
Kloed, W., Drei Romanzen.
Klose, F., Op. 8. Verbunden. Neun Gedichte f. MS.
Klose, O., Op. 51. Sonntagsruhe. Walzer-Couplet.
— Op. 67. So stolz wie der Schwan. Walzerlied.
— Musikalische Illustrationen. Couplet.
— Das Waschermädchen. Couplet.
Kloss, H., Alt u. Neu. Couplet.
— Ich hab' an dich gedacht.
— Mein Ideal.
Klughardt, A., Op. 55. Frühling.
— Op. 60. Zwei kleine Lieder, deutsch, engl. u. französ.
— Op. 63. Drei Lieder f. mittlere St.
Klüppel, Ed., Op. 47. Ein letzter Blick.
Klussmann, N., Der kleine Schütze.
Kmoch, A., Liebesfrühling. Walzer.
— Sigismund.
Knebelsberger, L., Blümal u. 's Herz, mittel, tief.
Kneis, M., Haidenacht f. mittlere St.
Kneisler, E., O selig, o selig noch ledig zu sein. Soloscene.
Knepler, H., Reclame-Couplet.
Knetsch, B., Op. 2. Wiegenlied f. mittlere St.
Knetsch, F., O sag' mir doch: du liebst mich.
Knöffler, M., Der Knalleffekt od. So wird's gemacht. Soloscene.
Knolle, F., Zwei Lieder.
Knopf, M., Op. 4. Ständchen.
Knoerrlich, H., 's erste Lachen f. S.
Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag.
— Op. 51 Schul-Wanderlied.
Kögel, F., Op. 4. Acht Gedichte.
— Op. 5. Zwölf Gedichte.
— Op. 6. Sechs Gedichte.
— Op. 7. Sechs Gedichte.
Köhl, K., 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Wolff.
Köhler, B., Drei Lieder.
— Die Sendboten des Mai f. B. (od. Bar.)
Kohler, J., Op. 1. Aus der Alpenwelt.
Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.
Köhler, L. U., Op. 114. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. A. (od. Bar.)
— Op. 115. Lieb' ist ein Hauch f. MS. (od. A.).
Köhler, O., Op. 48. Wanderlust.
Kohn, L., Romantisch. Walzer-Couplet.
Kok, J. H., Op. 6. Liebeständelei.
Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
Koller, A., Sechs Lieder.
Kolligs, M., Abendfeier.
Kollodzieyski, W., Op. 6. Ach wie reizend. Walzerlied.
Koemmenich, L., Op. 1. Die Königin des Frühlings f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.

Koemmenich, L., Op. 22. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 27. Herbstwanderung, hoch, mittel, deutsch u. engl.
Königsberger, A., O du mein Stern.
Könneritz, N. v., Op. 99. Hast du Jemand weh' gethan f. MS.
— Op. 100. Die Alte spinnt. Ballade f. Mittelst.
— Op. 113. Wiegenliedchen.
— Ein Röslein wollt' ich brechen f. MS.
Konti, József, Sulzom Peti hegedüje. Ballade. (ungar. Text.)
Kopélowitz, B., Prinzessin Ilse. Ballade.
— Sonnenwende.
Kopp, L., Ruhe sanft.
Koppel, H., Liebesglück, hoch, mittel.
Korn, H. W., Hochwaldlied f. A. (od. Bar.)
Kornau, Ed., Meine drei Töchter. Soloscene.
Körner, A., Der schwere Abend.
Körner, C. L., Op. 30. Gefreiter Neimann aus Stumsdorf. Soloscene.
Kornhass, H., Op. 12. Unter der prangenden Maie.
— Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.
Korr, F., La Fillette et l'Oiseau.
— Le Louis d'Or.
Körschgen, H., Gambrinus f. Bar.
— E Kölsch Fiakerlied. Marschlied.
— Held Amor.
— Uns al Feuerwer! Marschlied.
Korsten jun., A., Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss. Humorist. Lied.
— Op. 16. Das treue Mutterauge f. mittlere St.
Kortmann, L., Op. 6. Ich bin dir gut f. S. (od. T.)
Koschat, Th., Op. 53. No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass.
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.
— Op. 59. 's guate G'wissen.
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.
— Op. 62. 's Milichmad'l.
— Op. 63. Mei Zartele.
— Op. 65. Karntnerstolz.
— Op. 68. Hamgezählt.
— Op. 75. Hochâlmer Diandlan.
— Op. 85. Lieder im Kärntner Volkston.
— Op. 86. Hamatliab.
— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl.
— Op. 94. Aus'nKarntnerland. Marsch.
— Op. 95. O dö Deandlan!
— Op. 96. DieRatsch-Th'resel. Bauern-Polka.
— Op. 99. D' Liab in Himmel.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
— Op. 102. Der g'scheidte Vâter.
— Op. 103. 's Siemandle.
— Op. 104. Bauern-Sprüch'.
— Kärntner Lieder nach den mehrstimm. Gesängen arr.
— Walzer-Album.
Koschat-Album.
Koschet, E., Die Toilette allein kann's nicht sein. Couplet f. 1 Dame.
Koss, H. v., Op. 2. Deux Chansons.
— Op. 7. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 8. König Elf. Fünf Lieder f. B.
— Op. 11. Fünf Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. Fünf Lieder f. mittlere St.
Koss, H. v., Op. 14. Zwei Gesänge f. tiefe St.
— Op. 16. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 18. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Zwei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 24. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 25. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 26. Zwei Lieder.
— Op. 28. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Kothe, W., Op. 16. „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. A. (od. Bar.)
Kovařovic, K., Op. 1. Acht Lieder m. böhm. Text.
— Op. 18. Vier Lieder.
Kozlow, P., O kéž to zvím.
Krägel, J., G'sang'ln vom Schliersee. Herrgott san mir Leut'! 20 Lieder in oberbayrischer Mundart f. mittlere St.
Krain, O., Op. 2. Belladonna.
Krakamp, F., Op. 11. Uns Musikante. Kölner Carnevalslied.
Krakauer, A., Op. 37. Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied, hoch, tief.
— Au — weh! — G'stanz'ln.
— Gold u. Silber, hoch, tief.
— Liebeserklärung. Gesangswalzer.
— Das goldene Wiener Herz. Couplet.
— Mei Bua.
— Personbeschreibungen. Couplet.
— Was Menschenhände alles können.
— Original-Couplets.
Kralik, M., Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte.
Kramm, G., Op. 17. Zwei Lieder f. S.
Kratz, R., Beim Tanz, deutsch u. engl.
— Vorsicht, deutsch u. engl.
Kratzer, H., Op. 26. Holla, hoppla. Walzer.
Kratzl, C., Beim fünf Kreutzer-Tanz.
— Bitte, bitte, bitte. Couplet.
— Chansonnetten-Album.
— Der Dagobert. Couplet.
— Dann wurd' i wieder jung. Couplet.
— Es muass ja net alles von draussen sein. Couplet.
— Frauen u. Semmeln. Couplet.
— 's kranke Herz.
— Heut' weiss ich schon warum. Couplet.
— Hinaus! Marschlied.
— Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen. Couplet.
— Ja u. Nein. Couplet.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener.
— Jessas! a Ringelg'spiel. Couplet.
— In der Laube. Couplet.
— In Trouville. Walzerlied.
— Die Mephisto-Dame.
— Mir hat amal vom Himmel tramt.
— Nach altdeutscher Art. Chansonnette.
— Der Nachtfalter. Marschlied.
— O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten. Couplet.
— Resi. Couplet.
— Sagt Sie — Sagt Er. Couplet.
— Schaukle nicht. Humorist. Lied.
— Sidonie. Chansonnette.
Kratzl, C., Spanisches Lied.
— Tanz-Chronik. Couplet.
— Unser Prater. Marschlied.
— Verschiedene Briefe. Scherz.
— Wann der Wind net blasen thut. Couplet.
— Was man Alles haben muss. Couplet.
— Wiener Couplets.
— Wiener Volkslieder-Couplet.
— Wurzen-Marsch.
Kraus, Ad., Op. 18. Vier Lieder f. hohe St.
Kraus, Ernst, Op. 23. Trinkspruch f. Bar. (od. B.)
Krause, A., Op. 36. Vier Gesänge.
Krause, C., Op. 12. Der lustige Hampelmann. Couplet.
Krause, Emil, Op. 52. No. 2. Die Liebe kommt wie die Diebe, hoch, tief.
— Op. 76. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Op. 81. Cuxhaven (Alte Liebe).
— Op. 87. An Minnegard.
— Op. 97. Zwei Gesänge f. S.
Krause, G., Op. 46. Am Mühlbach.
Krause, Rich., Op. 32. Kaufmännische Ausdrücke. Couplet.
— Op. 33. Couplets.
— Op. 34. Couplets.
— Op. 38. O du Helgoland.
— Die Rose v. Gollnow. Walzerlied.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
Krauss, A., Wiener Couplets.
Krebs, E., Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage f. S. (od. T.)
Krebs, G., Wochen-Revue. Couplet.
— Die Weltausstellung in Chicago. Couplet.
Krehl, St., Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder f. hohe St.
Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder.
Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied.
— Der Dickschädel.
— Männerchöre arr.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
— Wenn der Vogel naschen will.
— Wenn Zweie sich gut sind.
— „Wilhelmus v. Nassauen bin ich“ aus sechs altniederländ. Volksliedern, hoch, tief.
Krenn, Albert, Es wird scho kumma.
Krenn, H., Op. 97. Drei Lieder f. B.
— Op. 102. Frühlingsstimmen, deutsch u. engl.
Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
Kretschmann, Th., Zwei Lieder.
Kretschmar, Max, Op. 2. Mäilied, hoch, tief.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Frühling ohn' Ende, hoch tief.
— Op. 13. Zwei Lieder, deutsch u engl.
— Op. 14. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 15. Drei Maienlieder.
— Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
Kretschmer, Ph., Op. 15. Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.
— Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. mittlere St.

Kretschmer, Ph., Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.
Kretzschmer, Hans, Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Kreutzer, Conr., Op. 34. No. 3. In der Ferne f. B.
— Abendfeier f. hohe St.
— Es war eine Ratt' im Kellernest f. B. (od. Bar.)
— Waldeslied f. B.
— Männerchöre arr.
Kreuz, P., Der Kapitalhirsch. Soloscene.
Kreuzberger, A., Op. 62. Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen.
Kreymann, L., Op. 47. Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen. Soloscene.
— Op. 55. Noch nicht dagewesen. Couplet.
— Op. 56. Stammbuchverse. Couplet.
— Op. 57. Erkennungs-Couplet.
— Op. 58. Im Dalles. Couplet.
— Op. 63. Geflügelte Worte. Couplet.
— Op. 65. Fridolin Federkiel. Soloscene.
— Op. 66. Es könnte was passiren. Couplet.
— Op. 71. Der feine Jean. Soloscene.
— Op. 73. Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee. Komische Charakter-Type.
— Op. 75. Liebesabenteuer. Komische Charakter-Type.
— Op. 81. Lattenfritze. Soloscene.
— Op. 82. Der fidele Reiseonkel. Soloscene.
Krich, H., Op. 25. Durch Nacht zum Licht.
Kriebaum, F., Wiener Couplets.
Kriegeskotten, F., Op. 10. Harzgruss.
Kriegler, T., Op. 25. Die Sonne geht zur Ruh'.
— Op. 26. Des Knaben Abendlied.
— Op. 27. Ich steh' am Flussesrand allein.
Krill, C., Op. 21. Die Willie's f. mittlere St.
Krinninger, Franz, Op. 28. In der Frühlingsnacht f. mittlere St.
— Op. 29. An die Entfernte f. mittlere St.
— Op. 30. Was mich zu dir so mächtig zog.
— Op. 31. Verlorner Lenz.
— Op. 32. Verlass' mich nicht f. mittlere St.
— Op. 33. Weltvergessen.
— Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 39. Wegewart.
— Op. 40. Marienlied.
Kroegel, A., Op. 12. Ständchen f. B. (od. Bar.)
— Op. 18. Neugierde f. Mittelst.
Kromer, C., Op. 46. Grüsse an die Heimat, hoch, tief.
— Op. 58. Ueber'm Meer f. tiefe St.
Kron, L., Op. 144. Der Auswanderer, mittel, tief.
— Op. 188. Der kluge Heinemann. Soloscene.
Kron, L., Op. 191. Schuster Schlauderbach als Schützen-Major. Soloscene.
— Op. 192. Kegel-Nauke. Soloscene.
— Op. 193. Bäcker-Ede. Tanz-Humoreske.
— Op. 196. Die Posemuckler Polizei. Soloscene.
— Op. 197. Der alte Kron-Gardist. Couplet.
— Op. 200. Zu spät.
— Op. 201. Verlorenes Glück. Couplet.
— Op. 202. Die schönen Mädchen. Walzerlied.
— Op. 203. Karolinens junge Leiden. Soloscene zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitsfeier.
— Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater. Soloscene.
— Op. 230. Soloscenen.
— Op. 248. Der Vereins-Krakehler. Soloscene.
— Op. 249. Bäckermeister Dickkopp. Soloscene.
— Op. 253. Margarethe. Marschlied.
— Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee. Soloscene.
— Op. 260. Die drei Helden. Humorist. Basslied.
— Op. 261. Professor Habakuk Tutebein. Soloscene.
— Op. 267. Sergeant Reese. Militär.-humorist. Soloscene.
— Op. 269. Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee. Soloscene.
— Op. 271. Rekrut Fleischhammel. Militärisch-humorist. Soloscene.
— Op. 273. Gensdarm Strunske im Dienst. Soloscene.
— Op. 276. Ein fideler Handwerksbursche. Soloscene.
— Op. 323. Scheppelmann, der Pessimist. Soloscene.
— Op. 329. Der Bursche des Herrn Premierlieutenant. Militärisch-humorist. Soloscene.
Krone, P., Du bist mein Liebling. Walzerlied.
Kruckow, R., 2 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 10. No. 1. Abendruhe f. A. (od. Bar.)
— Op. 10. No. 2. Im Maien f. S. (od. T.)
Krug, A., Op. 51. Am Bache, deutsch u. engl.
— Op. 59. No. 4a. Das Lootsenweib. Ballade f. mittlere St.
Krug-Waldsee, Op. 30. Lieder.
Krüger, Ad., Op. 11. Spinnliedchen f. S.
— Op. 28. In der Heimat f. Mittelst.
Krüger, C., Op. 26. An meinem Fensterlein.
— Op. 27. Sage! — Thatsache! Couplet.
— Frühlingsklänge. Walzer f. mittlere St.
— Mein Kuss. Walzerlied f. mittlere St.
Kruse, A., Op. 1. Zwölf Kinderlieder f. Mittelst.
— Op. 2. Sechs Lieder f. Mittelst.
Kubinzky, M. v., Op. 4. Schäfers Sonntagslied.
Kuczynski, P., Zwei ernste Lieder f. tiefe Frauenst.
Kudell, R., Op. 14. Das Lied vom Edelweiss.
— Op. 20. Der Urstudent. Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar.
Kudell, R., Op. 22. Des Sängers Braut- u Ehestands-Gute. Humorist. Lied.
— Op. 23. Oberlehrer, sei fidel.
— Der Richter (nach Heine's „Der Asra") f. B.
Kufferath, H. F., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge.
Kügele, R., Op. 103. No. 3. Unvergessen.
— Op. 113. No. 2. Sternenlied.
— Op. 126. No. 2. Ein leises Wort aus deinem Munde.
— Op. 126. No. 3. Liebe zur Jugend.
— Op. 146. No. 1. Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt.
— Op. 154. No. 2. Sag' mir, warum?
— Op. 160. Fünf Lieder.
— Op. 164. Zehn Lieder im Volkston.
— Op. 165. Die Stunde kommt, vielleicht schon bald.
— Op. 173. Zehn Lieder im Volkston.
— Op. 177. 15 Lieder f. die Jugend.
Kugler, A., Op. 29. Ich möchte so ein Falter sein.
— Op. 47. Der Weltenmeister f. B. (od. Bar.)
— Op. 53. Russisches Mädchenlied.
— Op. 58. Trostlied.
Kühle, G., Op. 55. Des Burschen Auszug. Studentenlied.
— Op. 56. Letzter Wunsch.
Kühlmann-Redwitz, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Am Wochen f. hohe St.
Kühn, Alfred, Drei Lieder.
Kuhn, C. H., Op. 35. Wort u. Klang.
Kühn, Edm., Op. 12. Acht Lieder.
Kühn, Eugen, Op. 13. Die drei schneidigen Commis. Couplet.
— Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Couplet.
— Op. 19. Die Reise-Onkels. Couplet.
Kühn, Franz, Op. 19. Zu Zweien, Walzerlied.
Kulenkampff, G., Op. 11. No. 1. Natur f. tiefe St.
— Op. 12. No. 1. Scene aus „Maria Stuart" f. A. (MS.)
— Op. 12. No. 2. Lurlei's Gesang aus „Lurlei" v. Wolff, f. A. (MS.)
— Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 15. Drei Lieder.
Kullak, E., Op. 15. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
— Wiegenlied.
Kún, L., Ungarische Lieder.
Kunkel, G., Orakel.
Kunoth, G., Op. 12. Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge, hoch, mittel.
— Op. 13. In deinen Augen.
— Op. 15. Herzensklänge.
— Op. 25. Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Humorist. Lied, hoch, tief.
— Der Kindheit goldene Zeit f. mittlere St.
— I' lieb' Alle.
— Mein Herz gehört nur dir allein f. mittlere St.
Kunz, C., Op. 36. Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau.
Kupfer, E., Zwei Lieder.
Kupfer, G., Op. 15. Stolz steht Germania.

Kupfer, G., u. Bendix, Der Sänger im Thran. Humorist. Quodlibet eines Sängers f. heisere St.
Kupsch, J., Heimkehr f. B.
Küsel, C., Gesang der Männer im Tabakscollegium.
Kutner, R., Op. 9. Neue Liebeslieder.
— Zwei Liebeslieder, hoch mittel.
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'.
— Op. 6. Vergiss das arme Mädchen nicht.
— Op. 7. Das Christkinderl.
— Op. 8. In der Noth frisst der Teufel Fliegen. Couplet.
— Op. 10. Der Schutzengel.
— Op. 11. So wie'r i! Couplet.
— Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.
Laaff, F., Op. 15. Der heirathslustige Hans. Couplet.
— Op. 26. Sag' es noch einmal, hoch, tief.
Lachner, V., Op. 73. Vier Lieder f. T.
Lachs, O., Op. 10. Doch, wenn treue Liebe fortzieht.
— Op. 22. Auch dir kommt einst ein Blütentag.
Lackenbacher, L., Op. 14. Memoiren eines Clavier's. Polka-Mazur.
— Spätzin u. Spatz, Schätzin u. Schatz.
Lade, E. v., Op. 12. Ich frage nicht.
Laffert, C. A. v., Frühlingslied f. Mittelst.
— Herbsttag am Rhein f. Mittelst.
— Drei Lieder f. Mittelst.
— Nachts f. Mittelst.
Lafite, C., Ave Maria, hoch, tief.
— Herbst, hoch, tief.
— Vagantenlied, hoch, tief.
— Vale carissima, hoch, tief.
Lagye, G., Le Loup et la Fillette.
Lamborg, O., Humorist. Vorträge.
Lambsdorff, Op. 3. Helges Treue. Ballade f. B.
Lammer, F., Op. 99. O, wenn du wüsstest. Walzerlied.
Landau, F., Op. 8. Minnelied.
Landow, M., Op. 1. Drei Lieder.
Landwehr, H., Op. 17. Fahr' wohl, du schöne Zeit.
— Op. 23. Möchte wieder in die Gegend.
— Op. 25. Ständchen.
— Op. 26. Mein Liebchen.
— Op. 31. Liebesgruss.
— Op. 32. Das Elternhaus.
— Op. 34. Ein treues Herz.
Lang, M. R., Op. 16. Mein theures Land, aus dem ich schied, deutsch u. engl..
— Op. 19 Five norman Songs f. low Voice.
— Op. 20. Six Scotch Songs.
Lange, Else, Op. 1. Sängerliebe. Drei Lieder.
— Op. 2. Teja's Todesgesang f. tiefe [St.
Lange jun., Jul., Op. 10. Zwei kleine Lieder.
Lange, O. H., Ausgewählte Lieder.
Lange, S. de, Op. 47. No. 2. Serenade.
— Op. 70. Drei Lieder f. mittlere St.
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmann's Märchenkomödie: „Es war einmal".
Langenbeck, G., Zwei Lieder f. B.
— Serenade f. Bar.

Langer, Ferd., Der todte Soldat.
Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid. Ballade.
— Studiosus philosophiae.
— Weinwunder.
Langer, V., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text).
Langerstaedt, E., Op. 8. Zwei Lieder f. B. (od. A.)
— Op. 65. Der Vollmond steht über dem Walde.
Langhans, L., Op. 30. Drei Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Zwei Gedichte.
— Op. 34. Drei Gedichte.
— Op. 35. Drei Lieder.
— Le Moi des Roses, hoch, tief.
Lányi, E., Op. 24. Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungar. Lieder (ungar. Text).
— Op. 34. Erlauer Strauss. 8 ungar. Lieder (ungar. Text).
— Ereszd le a függönyöket.
— 12 ungarische Lieder.
— 85 ungarische Lieder (ungar. Text).
— Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos!
Larsen, M., Aber reizend muss es sein. Humorist. Walzerlied.
— Ach Isidor. Couplet.
— Das Mädchen v Polzin.
Laerum-Liebig, Musikantenviser (dänischer Text).
Laser, R., Für dich.
— Mein Heimathland.
— 2 Lieder.
Láska, G., Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 20. Zwei Lieder.
Lassen, E., Op. 48. No. 4. Vorsatz f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 85. No. 3. Allerseelen f. MS.
— Op. 90. Vier Lieder.
— Op. 91. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 92. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 93. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 94. Sechs Lieder, hoch, tief.
— Trost im Leid, hoch, tief, deutsch u. engl.
Laszky, A., Op. 10. Wiegenlied.
— Op. 15. Es war einmal, da hab' ich leise.
— Op. 58. Kann ich auf deine Liebe bau'n. Walzer.
Lászlo, A., Op. 1. No. 2. Der Mutter Grab f. MS.
— Wiegenlied f. mittlere St.
Lauber, J., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Laugs, R., Op. 50. Im trauten Elternhaus.
Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit f. Mittelst.
Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln.
Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel.
— Gedichte v. Oser.
Laux, A., Die beiden Kaiserblumen f. T. (od. hohen S.)
Lavalle, R., Ach, wenn das mein Männe wüsst!
Lazarus, G., Op. 26. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 27. Sichelhenke f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. Zwei Idyllen f. Mittelst.
— Ihr Geständnis.
Leban, E., Immagine gentil, hoch, mittel.

Leban, E., Povero fiore! Dal suo sen caduto p. MS.
— Troppo bella p. MS.
Le Beau, L. A., Op. 39. Drei Lieder.
— Der Rhein.
Lebegott, M., Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzerlied.
— Op. 22. Schlaf' in Ruh'. Walzerlied.
— Op. 24. Damenwahl. Polka.
Lechner, J., Op. 6. Ein Liederstrauss.
Legler, A., Op. 1. Reiterlied f. Bar.
— Op. 4. Am Wellengrab, hoch, tief.
— Op. 7. Gode Nacht.
Legov, M., Op. 6. Rentier Piefke's Philosophie über den Hut. Soloscene.
— Op. 10. Der hohle Zahn. Soloscene.
— Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber. Soloscene.
— Op. 17. Fagottist Knetzschke. Soloscene.
— Op. 26. Ein Arbeitsscheuer Soloscene.
— Op. 32. Der Ausschreier. Soloscene.
— Op. 34. August Qualmtute. Soloscene.
— Op. 36. Ein Pump-Genie. Marsch-Couplet.
— Op. 37. Der Dusselpeter. Soloscene.
— Op 38. Mosesleben auf Urlaub. Soloscene.
— Op. 39. Ein lustiger Strohwittwer. Soloscene.
— Op. 40. Der zweite Jahn. Soloscene.
— Op. 42. Doktor Schmierius. Soloscene.
— Op. 47. Ein Pantoffelheld. Soloscene.
Lehár jun., Franz, Op. 6. Möcht's jubelnd in die Welt verkünden. Walzerlied.
— Op. 9. O schwöre nicht! ich weiss es doch.
— Op. 26. Waidmanns-Liebe. 7 Gesänge.
Lehciert, W., Berlin, du theure Vaterstadt. Couplet.
— Hamburg, meine Lieblingsstadt. Couplet.
Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch.
Lehmann-Osten, Op. 10. Die letze Rose, hoch, mittel.
Lehner, F., Op. 49. Sonst nix. Couplet.
— Op. 54. Die Waldkapelle.
— Op. 83. Der Weihnachtstraum. Legende.
— Op. 100. Mein schönstes Liebeslied.
— Op. 115. Auch im Winter kommt ein Tag.
— Op. 120. No. 2. Die süsse Hausmannskost.
— Op. 121. Wo alles herkommt. Couplet.
— Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken.
— Op. 129. Verkehrserleichterung. Couplet.
— Op. 130. Ach ein Kuss. Walzerlied.
— Op. 139. Was die Welt in Athem hält. Couplet.
— Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein! Couplet.

Lehner, F., Op. 165. Pflanzen-Couplet.
— Op. 169. Eh' man sich umschaut. Couplet.
— Op. 176. 's bleibt immer etwas picken. Couplet.
— Aennchen mein, Kindchen fein. Soloscene.
— Aus'm Wasser. Couplet.
— Die Liab is was dum. Couplet.
— Das Lied vom Wiener Wald!
— Und die Wogen der Donau die singen. Couplet.
— Ein Vereinsabend. Soloscene.
— Was dem Steffel heilig ist. Couplet.
— Die alte Weana Schneid. Couplet.
— Wiener Couplets.
— Wiesberg-Couplets.
Lehnhard, P. R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft. Couplet.
Lehnig, O., Mein Wunsch f. tiefe St.
Leibenath, H., Schlummere, mein Kindelein.
Leierkasten, Berliner. Sammlung beliebter Couplets.
Leitner, M., Op. 7. Vier Lieder.
Leonard, R., Op. 14. Frühlings-Walzer.
Leoncavallo, R., A Ninon, hoch, tief.
— La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter).
— Elegie, hoch, tief, ital. u. deutsch.
— Invocation à la Muse, hoch, mittel, tief.
— Lieder, deutsch u. italien.
— Melodien f. S., deutsch u. französ.
— 4 Melodien.
— 4 Mélodies.
— Serenatella f. Mittelst.
Leoncavallo-Album, hoch, mittel.
Leonhardt, A., Himmelsahnung.
Leopold, F., Op. 20. Frühling im Herzen.
— Op. 21. Wiegenlied.
Lesimple, Ch., Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
— Op. 20. Mein Köln f. Mittelst.
Lessmann, O., Op. 20. An die Nacht, hoch, mittel, tief.
— Op. 30. Zwei Lieder aus den Singuf-Liedern v. Wolff, deutsch u. engl.
Leszinsky, R., Zwei Lieder f. S.
Letsch, Ad., Op. 6. Frühlingswonne, hoch, tief.
— Op. 11. Gott grüsse dich!
Leukauf, R., 'n Hâlter sein Bua.
— I bin a alter Herr. Wiener Couplet.
— Das Mutterherz.
Leuschner, T. R., Martha. Couplet.
Leuthold, H., Abendfeier in Venedig.
Levy, E., Vier Lieder.
Levy, M., Vier Lieder.
— Drei Lieder.
Lewalter, J., Op. 12. So reisst sich eines los vom andern f. Bar. (od. A.)
— Op. 14. Die Bekehrung. Rheinweinlied f. B.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Wie leis' die Linde rauschte f. Bar.
— Op. 19. Der Blinde, f. mittlere St.
— Op. 20. Venetianisches Gondellied.
— Op. 21. Du mein goldig Ringelein.
— Op. 25. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 28. No. 1. Mädchen u. Buchfink.
— Deutsche Volkslieder.

Lewandowski, Op. 43. Trost.
Lewinski, A. N. de, Op. 18. Der Sänger u. der Küfer. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
— Op. 20. Wiegenlied.
Lichner, H., A Busserl.
Lie, S., Zwei Lieder f. mittlere St.
Liebe, L., Op. 142. Sechs Lieder im Volkston.
— Op. 146. No 1. Vergiss mein nicht, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 154. No. 1. Abschied.
— Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'.
— Rosenzeit, hoch, tief.
Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. hohe St.
Liebeskind, Jos., Liebesscherz, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Plaisir d'Amour 'ne dure qu'un moment.
Liebling, G., Op. 18. Zwei Lieder.
Lieblinge, des Sängers.
Liebrecht, Otto, Ach, ich bin dein.
— Das Blümelein.
— Die Liebe zieht ein in mein Herz. Walzerlied.
— O Röselein, lieb' Röselein. Walzerlied.
Liechtenstein, Fürst R., 4 Chansons.
— Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Lied, spanisches: Nein! Nein!
Lieder, 11, f. S. (MS. od. Bar.)
— 12 Greifswalder.
— polnische, deutsch u. poln.
— ungar., u. Volkslieder (ungar. Text).
— 101, der schönsten, ungar. v. Allaga, Bánffy, Dánko etc. (ungar. Text).
Lieder-Album.
— deutsches.
Liedersammlung.
Lieder-Strauss f. mittlere St.
Liepe, E., Auf ewig dein.
Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet.
— Jetzt sind wir gleich so weit. Couplet.
— O du Kameel. Couplet.
Liftl, J., Op. 43. O die Damen sind zart u. fein. Couplet.
— Op. 45. Allzuviel ist doch zu bunt. Couplet.
— Op. 47. Mi kann nix scheniren. Couplet.
— Op. 48. Ziehrerisch muass s'sein. Wienerlied.
— Ein Hoch der Lustigkeit. Marschcouplet.
— Frauenliab u. Treu.
Liljefors, R., Op. 1. Vier Lieder, deutsch u. dänisch.
Liliencron, F. v., Op. 5. Vier Lieder f. MS. (od. A.)
— Op. 7. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.
Lilli Lehmann-Album.
Limbert, F. L., Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 14. Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar.
Lincke, P., Op. 20. Trinke Jeder, was ihm wohlschmeckt f. B.
— Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin.
— Op. 99. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied.
— Op. 111. Ein schöner Maskenball. Polka française.
— Op. 114. Bist du mir treu?

Lincke, P., Op. 116. Schelmenaugen. Walzerlied.
— Op. 122. Der lustige Schlächtergeselle. Soloscene.
— Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.
— Op. 130. Mädchenaugen. Walzerlied.
— Op. 141. Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück.
— Op. 142. Kranzlied.
— Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied.
— Op. 147. Ich weiss noch nicht, was Liebe ist. Polka française.
— Op. 148. Blondinen sind himmlische Weiber. Walzer-Rondo.
— Op. 151. O sei ein Mensch.
— Op. 157. Weine nicht.
— Op. 166. Ich liebe dich — und ach, du weisst es nicht.
— Op. 167. Im Zauberbann der Liebe.
— Op. 172. Nur für Dich.
— Op. 174. Das war eine schöne Zeit. Walzerlied.
— Op. 179. Der kleine Kobold. Walzerlied.
— Op. 180. Das Sumpfhuhn. Couplet.
— Op. 182. Allein.
— Op. 184. Clara! Clara! Walzer-Couplet.
— Op. 188. Lasst mich träumen. Walzer-Rondo.
— Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.
— Op. 202. Süsse Stunden. Walzerlied.
— Op. 375. Ach herrjehmersch, jehmersch, jehmersch, jehmerschnee. Marsch-Couplet.
— Aber blos nicht. Couplet.
— Allmächtiger Strohsack. Couplet.
— All right. Couplet.
— Der dumme August. Soloscene.
— Die Ballhaus-Anna. Humorist. Damen-Vortrag.
— Berliner Leben. Humorist. Marsch-Couplet.
— Couplets.
— Daisy-Walzer.
— Das ist das letzte Mal gewesen. Couplet.
— Das macht die Grossstadtluft. Couplet.
— Der ist verrückt! Couplet.
— Do you speak English? Parlez-vous français? Couplet.
— Der schwarze Domino. Humoreske.
— Das Echo. Couplet.
— Du liebst mich nicht.
— Du reizende Ida. Grotesk-Couplet.
— Ein netter Gewerbetreibender. Soloscene.
— Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanzwichse. Marsch-Couplet.
— Eins, zwei, drei, vier. Couplet.
— Die Erna u. die Irma, das ist 'ne feine Firma. Couplet.
— Für heute genug — Ein ander Mal mehr. Couplet.
— Der Gigerl-Cohn. Marsch-Couplet.
— Grunewald-Lied.
— Der Hampelmann. Tanz-Couplet.
— Hektor u. Molly. Polka-Mazurka.
— Die schöne Helene. Humorist. Walzer.
— Das Herzens-Telephon. Walzerlied.

Lincke, P., Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.
— Im Harem. Orientalische Träumerei.
— In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht. Walzerlied.
— Ingomar Woldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade. Soloscene.
— Josephine v. der Heilsarmee. Humorist. Damen-Vortrag.
— Klingelingeling. Damen-Couplet.
— Das Lebenselement. Couplet.
— Der schöne Lewi. Marsch-Couplet.
— Mach dir mal det ab. Couplet.
— Die ganze Mischpoche von A –Z. Koscheres Couplet.
— Mil de Beene, ganz alleene macht man solche Sachen nicht. Couplet.
— Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.
— Nur immer mit Humor. Polka.
— O, Auguste! Soloscene in sächsischem Dialect.
— Olga-Walzer.
— Opern-Couplet.
— Original-Couplets.
— Pepita Dolores. Couplet.
— Princess Sans-Gêne.
— Der Raucher. Couplet.
— Schön — Schöner — Am Schönsten. Couplet.
— Schmeichelhafte Erklärungen. Couplet.
— Schrecklich. Couplet.
— Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.
— So wird's gemacht. Damen-Couplet.
— Sonntagsbilder. Marsch-Couplet.
— Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum. Radau-Couplet.
— Unser schneidiges Militär. Marsch-Couplet.
— Verfehlter Beruf. Couplet.
— Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.
— Wann kommt die goldene Zeit. Couplet.
— Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist.
— Wer hat mir meine Stiefel gemaust? Couplet.
— Der Wettlauf zwischen mir u. meinem Gerichtsvollzieher. Couplet.
— Wohl u. Weh. Couplet.
— Die schöne Zauberin. Walzer.
— u. Alban, Humoristica.
Linckstahl, P., Ach lieber Schaffner. Couplet.
Lindberg, F., Stimmungsbilder.
Linder, G., Op. 22. Drei Lieder f. S.
Linderer, E., Alles elektrisch. Couplet.
— Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen. Couplet.
— Ich möchte dir gern was Liebes sagen.
— Lehmann's Abenteuer in „Italien in Berlin". Spreeathenisch-italienische Humoreske.
— Der schöne Levysohn. Charakter-Solo-Scherz.
— Tingelingeling.
— Das billige Vergnügen. Couplet.
— Was man Alles braucht. Schnadahüpfel-Couplet.
Lindheim jun., A., Neun Lieder.
Lindlar, F. C., Op. 29. Alaaf der köllsche Klaaf. Karnevalslied.
Lindner, G., Op. 21. Liebeswerbung. Ballade f. S. (od. T.)
Linnarz, R., Op. 50. Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder, Märsche.
— Op. 55. No. 1. Durch Sturm u. Wetter geht hin mein Ritt f. B.
— Op. 55. No. 2. Schöne Tage sind gewesen f. B.
— Op. 60. Zwei Lieder.
— Op. 70. Es drang der Liebe Zaubermacht f. Bar.
— Op. 72. Als fahrender Geselle f. mittlere St.
— Op. 78. Wanderfahrt am grünen Rhein.
— Op. 79. No. 3. Schönmaientrauts Lied f. S.
Linné, S., Nach Hause geh'n wir nicht. Walzer-Couplet.
Lion, M., Frühlings-Einzug f. mittlere St.
Lios, L., Lieder u. Gesänge.
Lipart, F., Gott Amor f. MS.
— Puppenlied.
— Silberfischlein hüte dich. Walzerlied.
Lipp, A., Op. 56. Drei Kinderlieder.
Lippold, M., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 20. Vier Lieder.
— Op. 21. Liebeslieder.
— Op. 27. Zwei Lieder.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Op. 29. Sechs Gedichte.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 32. Vier Lieder.
— Op. 33. Per Aspera. Liedercyklus, deutsch u. russisch.
Lirum, O., Op. 81. Velocipedlied.
Lissauer, F., Drei Lieder f. mittlere St.
Litterscheid, F., Op. 66. O, wie schön ist es am Rhein, hoch, tief.
— Op. 79. Rheinländers Vermächtniss f. B. (od. Bar.)
— Lieder, deutsch u. engl.
Lloyds, E. D., Afterdawn.
— Christmas Rose.
— Der Kinder Gutenacht, hoch, tief, deutsch u. engl.
— To thee I sing my own sweet love.
Lob, O., Zwei Studentenlieder.
Lohr, F., Op. 109. O heiliger Sebastian!
— Op. 169. O Jugendzeit, o sel'ge Zeit, hoch, tief.
— Op. 270. Der ist meschugge. Humorist. Lied.
Löhrmann, R., Drei Lieder f. mittlere St.
Loibl, E., Das einsame Kind, deutsch u. engl.
— Die Rosen, deutsch u. engl.
Loots, Ph., Op. 22. Abschied f. S., deutsch u, engl.
Lorberg, P., Muth.
Lorens, C., Op. 3. O Mutterherz, du süsser Trost.
— Op. 40. So a Weiberl is a Freud! Couplet.
— Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd'.
— Op. 61. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
— Op. 62. Liebesschwärmereien. Walzerlied.
— Op. 63. Ein guter Kerl.
— Adelgunde. Komisches Lied.
— Alles nur aus Liab.
Lorens, C., Die höchste Bewegung. Walzerlied.
— Da traurige Bua.
— Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag der Welt ade. Walzerlied.
— Das halt i net aus. Couplet.
— Das ist der Punkt, um den sich alles dreht. Couplet.
— Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.
— Durch die Welt. Soloscene.
— Ein Mensch, der kein Glück hat.
— Es brennt. Komisches Lied.
— Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann.
— Es war einmal ein Vögelein.
— Fahr'n ma, Euer Gnad'n? Neues Wiener Fiakerlied.
— Der Fluch der bösen That. Ein- od. zweistimm. Bänkel in Balladenform.
— Der Fortschritt v. Gross-Wien.
— Geh'n ma's an, schon Stad!
— Der höchste Genuss.
— Das kleine Glöckerl.
— Das Glück im Haus.
— Grossmütterchen.
— Der Herr Onkel. Komisches Lied.
— I u. mein Freund. Couplet.
— Jessas, a Werkelmann.
— Interessant.
— Juhe! die Welt ist ganz verruckt. Marschlied.
— Liebesfarben. Walzer.
— Lieder u. Couplets.
— Mein Herz bleibt in Wien.
— Menschen san mir ja Alle.
— Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform.
— Nach Venedig.
— Nieder mit die Weiber. Komisches Lied.
— No. 1000. A gemüathlicher Fiaker.
— Nur aus Liebe.
— O! die Weiber.
— O du schöne Jugendzeit. Walzerlied.
— Ohne Männer.
— Das Radl-Madl. Couplet.
— 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen.
— Schwache Frauen. Walzerlied.
— Schwalbengezwitscher.
— Servus, meine Herrn! Marsch.
— So müssen d'Weanaleut' sein. Wiener Lied.
— So schaut a echter Weana aus. Walzerlied.
— So träumt man oft ganz wunderbar. Couplet.
— So was kennt der Weana glei.
— Um 12 Uhr bei der Nacht. Wienerlied.
— Verschiedene Wünsche. Couplet.
— Von da höchsten Qualität. Wiener Lied.
— Von der Lieb allein kann man nicht leben. Couplet.
— Der Waldbua.
— n' Weana sein Humor. Couplet.
— Wer alles in Himmel kommt. Couplet.
— Wer Liebe nie empfunden hat. Wiener Walzerlied.
— Wiener Couplets.
— Wiener Gassenhauer.
— Wiener Lieder.

Lorens, C., Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo.
— Ziehrer's Souvenir aus Amerika.
Lorenz, C. A., Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 45. Antwort.
— Op. 48. Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. mittlere St.
Lorenz, F., Op. 28. Traum od. Wahrheit f. Bar.
— Op. 52. Zwei Lieder.
— Op. 61. Die musikalische Nachbarin. Humorist. Potpourri.
— Op. 68. Grüneberger Sage f. Bar.
Lorleberg, F., Op. 21. Spielmannsleben. Liedercyklus f. B.
— Op. 24. Sechs lyrische Gedichte, hoch, tief.
— Op. 25. Tannhäuser.
— Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du f. S.
— Op. 40. Sechs lyrische Gedichte.
— Op. 47. Vier lyrische Lieder.
— Op. 47a. Im Champagner-Keller zu Koblenz.
— Op. 48. Hm, Hm! Lied f. B.
— Op. 49. Verwehte Lieder. Cyklus f. MS. (od. Bar.)
— Op. 51. Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour.
— Op. 53. 5 Liebesliedchen.
— Op. 55. No. 5. Lachtäubchen f. S.
— Op. 58. Dudeldi, Dudeldo f. mittlere St.
Lorscheidt, H., Bruder Studio.
— Die Kaffeemühle.
Löti, J., Hase u. Häsin.
— Soll's denn gar kan Fehler hab'n. Couplet.
— Und sie bewegt sich doch. Couplet.
— Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht.
— Der Zinn-Husar.
Lotti, A., Pur dicesti f. Mittelst., deutsch-italien.-französ.
Louis, M., Op. 70. Mei Mädel is a schmuckes Ding.
Louis, R., Lieder.
Löw, J., Op. 584. Es muss was Wunderbares sein, hoch, tief, deutsch u. engl.
Loewe, C., Op. 1. Drei Balladen.
— Op. 9. X. No. 4. Niemand hat's geseh'n f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 10. Bilder des Orients.
— Op. 44, 59. Balladen v. Goethe.
— Op. 49. No. 1. Die Laurer. Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 58, 75, 76. Legenden.
Loewe-Album.
— of 20 Ballads.
Löwe, G., Die offizielle Frau. Spectakelstück.
— Qualeria lusticana.
— Quirl-Couplet.
— Symphonie in Ess. Gesangs-Humoreske, hoch, tief.
Löwengard, M., Op. 8. No. 1. Indessen.
— Op. 9. Die Verlassene. Cyklus f. mittlere Frauenst.
— Op. 10. Der alte Mönch, hoch, tief.
— Op. 11. Fünf Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 15. Drei Lieder.
Lubrich, F., Op. 12. Niemals wieder.
— Op. 14. Im Walde.
Lubrich, F., Op. 20. Hoch Gambrinus f. mittlere St.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 34. Der Zecher.
— Op. 35. Spielmannssold.
Lucas, H., Stilles Weh'.
Luda, A., Op. 50. Mein Heimatsthal. Steirischer Ländler f. S.
Lüdecke, E., Lied an die Brigg „Maria".
Ludwig, A., Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 3. O stille dies Verlangen.
— Op. 9. Frau Liebe.
— Op. 10. No. 1. Erwache.
— Op. 34. 5 Lieder.
— Op. 35. Lieder-Reihe.
— Op. 45. Sängerkrieg.
Ludwig, C., Denn so was bietet nur die Militär-Musik. Marsch-Couplet.
— Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr.
— Ja dieser schöne Augenblick. Couplet.
— Ida. Soloscene.
— Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passir'n. Couplet.
— Zappelmax. Tanz-Couplet.
Ludwig, Ferd., Op. 7. Ein Traum.
— Müde bin ich, sterbens müd' f. A.
Ludwig, G., Op. 41. Ah! — Ah! Couplet.
— Op. 42. Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick. Couplet.
— Op. 43. Anna Katharinchen. Couplet.
— Op. 44. Seh'n Sie mal dorthin, — hab ich nicht recht? Couplet.
— Op. 45. Der lustige Florian. Couplet.
— Op. 46. Das wäre Stoff für ein Couplet.
— Op. 47. Herr Höppner. Couplet.
— Op. 48. Mein schöner Postillon. Couplet.
— Op. 49. Ach Lise, Lise, Lise! Couplet.
— Op. 50. Hau faass! Marsch.
— Op. 51. Der feine Leopold. Couplet.
— Op. 52. Nach Berlin. Couplet.
— Op. 53. Der hübsche Emil. Couplet.
— Op. 54. Da sitzt er ja. Chinesischer Ulk-Marsch.
— Op. 56. Was 'n Elend. Couplet.
— Op. 57. Herr Fadewitz. Couplet.
— Op. 58. Ganz kolossal. Couplet.
— Op. 59. Einmal hin, einmal her. Couplet.
— Op. 60. Onkel u. Nichte. Couplet.
— Op. 61. Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung. Couplet.
— Op. 62. August! Couplet.
— Op. 63. 1! 2! 3! Couplet.
— Op. 64. Eleonora. Couplet.
Ludwig, Georg, Op. 3. Fünf Lieder.
Ludwig, O., Schau in's Auge deinem Kinde.
Ludwig, R., Op. 4. No. 4a. An den Mond f. tiefe St.
— Op. 7. Drei Lieder.
Lüling, B., Op. 1. Zwei Lieder.
Lüneburg, E. v., Op. 48. In stiller Einsamkeit f. hohe St.
— Op. 49. Das erste Lied f. hohe St.
— Op. 50. Loreley, hoch, tief.
— Op. 51. Das vergessene Lied, hoch, tief.
— Op. 52. Mein Glück, hoch tief.
L'Uno, Sonnenuntergang im Walde f. S.
Luther, F., Op. 17. Zwei Lieder.
Luther-Schneider, Op. 3. Aus alten Märchen winkt es.
— Op. 4. An den Frühling f. S.
Lützel, J. H., Sei still.
Lux-Album.
Luzzatto, E., El Petoraler.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Maase, W., Op. 3. No. 1. Das erste Lied, hoch, mittel, tief.
— Op. 5. Schau' ich in deine Augen f. A.
— Op. 7. Sechs Lieder, hoch, tief.
— Op. 8. Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S.
— Op. 10. Zuversicht, hoch, mittel, tief.
— Op. 11. Der Einsiedler (Abendlied), mittel, tief.
— Op. 12. Das Lied vom Landsknecht f. tiefe St.
— Op. 19. Zwei Lieder.
— Op. 20. Die beiden Schmiede f. A. (od. Bar.)
— Op. 21. Zwei Lieder.
Maass, L., Op. 16. Träumende Augen. Walzerlied.
— Op. 18. Erinnerung.
— Op. 28. Die schöne Melanie. Couplet-Ballade.
Mac-Dowell, Op. 47. Eight Songs.
Machts, C., Frühlingslied.
— Der Kleinen Lust u. Scherz.
— Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder.
Mader, R., Op. 32. Gute Lehren.
— Op. 107. Der Mai wird es der Rose sagen f. T.
— Op. 167. Der Schmetterling.
Magatz, M., Ich hab' dich lieb, hoch, tief.
Magnus, G. W., Op. 9. Fünf Lieder.
Magnus, R., Die Windsbraut, hoch, tief.
Magrini, T., Op. 15. Occhi bruni.
— Op. 18. Amor tradito.
— Op. 20. Viola del Pensiero.
Magyar Dalok és Népdalok. Ungar. Lieder.
Mahlberg, C., Op. 35. Drei Lieder.
— Op. 37. Neue Lieder.
— Op. 48. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Drei Lieder.
Mahler, G., Lieder, hoch, tief.
— Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.
Mahnecke, R., Das ist blos Knochenbeilage. Walzer-Couplet.
— Ja, das ist 'ne eigene Sache, aber sagen kann ich's nicht. Couplet.
— Machen wir nicht, wird auch geh'n. Couplet.
Mai, J., Op. 3. Gondellied.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Abends wenn die Sterne funkeln.
— Es kommt zu spät, was du mir lächelst.
— Zwei Gedichte f. Mittelst.
— Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Maier, Anton, Op. 50. 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. mittlere St.
— Op. 61. Drei humorist. B.- od. Bar.-Lieder.
— Op. 62. Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch.
— Op. 64. Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. mittlere St.

Maier, Anton, Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang.
Maierbier, C. M. v., Op. 26. Die schönsten Augen. Serieuses Lied f. sehr hohen T.
Majerszky, A. v., Op. 1. Lied der Hirtentochter f. S.
Maikowski, M., u. W. Wolff, August Knieriem. Solo-Scene.
Major, J. J., Lieder m. ungar. u. deutschem Text.
— Lieder-Album, deutsch u. ungar.
Malek, A., Der Kommandeur v. der Leipz'ger Bürgerwehr. Grotesk-Couplet.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
Malek, W., Op. 59. Der Anfang ist schwer. Couplet.
— Op. 63. Der geniale Goldberg. Couplet.
Malling, J., Agnes.
— Neue Melodien zu alten Texten.
— Neue Melodien zu volkstümlichen Texten.
— Wegwart.
Maltzan, H. v., Op. 12. Lorelei f. tiefe St.
Maluschka, C., Gaudeamus.
Mamlok, R., Op. 3. No. 1. Castagnetten lustig schwingen.
Manara, F., Ultimo vota.
Mandl, R., Sechs Gedichte v. Storm.
— Weihnachtslied, deutsch u. französ.
Mannewitz, G., Op. 8. Frühlingsahnung.
— Op. 10. Liebesgeheimniss f. hohe od. tiefe St.
Mannstädt, W., Engel ohne Flügel. Liebesständchen f. tiefe St.
Manteuffel, G. v., Zwei deutsche altlivländische Volkslieder.
Maquis, G., Abschied.
Marcia, L., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Serenade, deutsch u. engl.
Marek, J., Op. 59. Ach die Hilda. Polka.
Marinier, P., Beim Mondenscheine.
Markees, E., Op. 5. Fünf Gesänge.
Markow, F., Das fehlt uns noch! Couplet.
— Dynamit-Couplet.
— Telephon-Gespräche. Couplet.
— Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt. Couplet.
Marlitt, B., Christnachtlied f. MS.
Marquardt, P., Zwei Walzerlieder.
Marschner, H., Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel f. B.
— Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du? hoch, tief.
— Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale, hoch, tief.
— Op. 114. No. 2. Diebstahl f. tiefe St.
— Op. 114. No. 4. Nichts Schöneres f. tiefe St.
— Op. 115. No. 2. Der Kuss f. S. od. A.
— Op. 155. No. 1. Ja, du bist mein, hoch, tief.
— Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall, hoch, tief.
— Op. 184. No. 4. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden, hoch, tief.
— Reissiger, Spohr, Weber, 12 Lieder, hoch, mittel.
Marschner-Album, hoch, tief.

Martens, W., Am Thore.
Martin, F., Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang.
— Op. 29. Auf den Bergen möcht' ich weilen f. hohe St.
— Op. 31. Einst war ich jung f. B.
— Op. 36. Liebeszauber.
Martinek, F. E., Komm, reiche mir die Hände. Walzerlied.
Martinez, A., Allerseelen f. Bar.
Martini, G., Romance.
Marx, A., Au Bord du Lac. Texte français et anglais.
Marx, B., Original-Couplets.
Marx, J., Röschens Erwachen.
Mascagni, P., Ave Maria, madra Santa. Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" hoch, mittel, tief.
— Serenata, hoch, mittel, tief, ital., deutsch u. französ.
— Lieder u. Romanzen.
Mascagni-Album, hoch, mittel, deutsch u. italien.
Mascheroni, A., For all Eternity.
Maschke, E., Prinzess Victoria's Wiegenlied, deutsch u. engl.
Massenbüchler, J. E., Op. 53. Erwartung f. A. (od. MS.)
— Op. 56. Der Wanderer in der Sägemühle f. B.
— Op. 62. Der Wald f. mittlere St.
Masurenlied.
Materna, L., Op. 2. Sechs Lieder.
Matthias, W., Op. 19. Nach Hause geh'n wir nicht. Walzerlied.
— Op. 25. Trautes Lieb' o sei mein. Walzerlied.
— Op. 87. Amors Herzens-Schule. Volkswalzer.
Mattioli, L., Ballad of the Bachelor, hoch, tief.
Matzenauer, L., Excellenz von Knickebein. Couplet.
— Menagerie-Couplet.
— Ja, ja! Nee, nee. Couplet.
— Realistisch-Idealistisch. Couplet.
— Neues Volkslieder-Couplet.
Maubach-Ernésti, Wär' Küssen eine Sünde f. Bar.
Mauke, W., Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 17. Drei Gesänge.
— Op. 18. Drei Gesänge f. T.
— Op. 19. Drei Gesänge.
— Op. 23. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder.
— Op. 23a. Zwei Lieder.
— Op. 25. 4 Gesänge.
Maurice, A., Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Morgens am Brunnen.
— Op. 32. Letzter Wunsch.
— Op. 35. Sechs Lieder f. S.
— Op. 36. Sechs Lieder.
— Op. 41. Deutscher Weihegruss f. T. od. Bar.
— Op. 42. Zwei Lieder.
— Op. 46. Frühlingstraum.
— Op. 49a. Lieber Schatz, ich muss marschieren.
— G'scheidte Leit'.
— Primula veris f. T.
— Die Rose nur f. T.
Max u. Moritz, Radolinata.
Maxstadt, K., Original-Couplets.
— Humorist. Soloscenen.
Mayan, J. M., Les trois Oiseaux p. S. (ou MS.)

Mayan, J. M., Les Papillons p. S. (ou T.)
— Troubadourette p. T.
Mayer, H., Op. 37. Verzage nicht o Herz.
Mayer, J. A., Op. 18. Wenn ich die Blümlein schau.
— Op. 22. 's Wörtle „Du", hoch, tief.
Mayer-Mahr, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 4. No. 1. Vöglein hat im Fliederbaum, hoch, tief.
— Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Mayerhoff, F., Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 19. Fischers Abendlied.
Mayfeld, M. v., Op. 10. Lieder.
Maykapar, S., Op. 1. Sechs Gesänge.
Mayr, Carl, Drei Lieder.
Medger, R., Op. 2. Jungfrauenliebe.
— Op. 3. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Medveczky, S., Mondnacht f. MS. (od. A.), deutsch u. ungar.
Mehnert, O., Op. 2. Der schläs'sche Himmel. Humorist. Lied.
— Der letzte Blick dem liebsten Grab.
— Ma sitt's ok nich, weil's finster ies. Humorist. Lied.
Meienreis, R., Barbarazweige f. mittlere St.
— Mein Heimatland.
— Die Vorsichtige. Scherzliedchen.
— Lieder.
Meinhold, P., Humorist.-satirische Duetten u. Couplets.
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein f. hohe St., deutsch u. engl.
Meissner, A., Heimkehr nach Deutschland f. T.
— Kranzlied.
Meister, A., Abendbild.
Meister, Ferd., 2 Lieder f. mittlere St.
Meister, R., Op. 56. Ueber Nacht kommt still das Leid f. mittlere St.
Meister-Lieder, neue, hoch, mittel, deutsch u. engl.
Méléniko, D., Ein guter Gedanke.
Mendelssohn, A., Fünf Lieder.
— Zur Maienzeit.
Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. mittlere St.
— Sämmtliche Lieder, hoch, mittel.
Menge, W., Schimpf-Couplet.
Mengelkoch, H., Postmann's Liebe. Fröhlicher Sang f. heitere Postkreise.
— Sieglands Preis.
Menter, C., Die Krone im Rhein.
Menzler, A., Op. 7. Gute Nacht, du süsses Kind.
— Op. 15. Wiegenlied.
Mercier, V., La Chanson du Bucheron.
— Les Matins bleus.
Mercier-Pottier, Le Missel.
Mergner, F., Sechs Lieder f. mittlere St.
Merkel, P., Op. 11. Ganz im Geheimen.
— Op. 13. Du liebst mich doch.
— Ja du bist mein, hoch, mittel.
Merker, R., Auguste. Soloscene.
— Bilder aus dem Leben. Soloscene.
— Das ist mir a Rätsel. Couplet.
— Der Erbfehler. Couplet.
— Leberecht Bemmchens Nordpolreise. Soloscene.

Merker, R., Ein Leutnantsbursche. Couplet.
— Meine süsse Dorothee. Grotesk-Couplet.
— O, ihr bösen Weiber. Couplet.
— Schützenfest-Leben. Couplet.
— Original-Couplets u. Vorträge.
Merkt, E., Allerhand Küsse.
— Schöne Wünsche. Couplet.
Messner, O., Op. 243. Die fesche Münchnerin. Polka-Mazurka.
Mestdagh, K., Fünf Lieder.
Metcalf, J. W., Am Morgen, deutsch u. engl.
— Dein Füsschen küsst der weisse Klee, deutsch u. engl.
— Dir, Herzlieb, Licht u. Pracht f. Ca. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Mein Treulieb hat mein Herz, deutsch u. engl.
— 's war ein schöner Maientag f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
Mette, H., Vorsatz.
Mettenheimer, C., Lieder.
Metz, Th. A., Immer im Takt. Marsch-Couplet.
— Unwiderstehlich. Walzer-Couplet.
Metzdorff, R., Op. 52. Wie ist's so still.
Metzig, C., Op. 7. Delectat variatio f. Männerst.
— Op. 8. Der Wagen rollt f. Männerst.
— Verloren hab' ich all mein Geld.
Mewes, G., Op. 34. Liebend gedenk' ich dein, o könnt' ich bei dir sein.
Mey, A., Ach, wir armen Landwirthsleute. Marsch-Couplet.
— Couplet à la Schnadahüpfer'l.
— Da kickt'n Been 'raus. Couplet.
— Salontyroler. Couplet.
Meyer, Alb., Kirmes f. B.
— Drei Lieder.
Meyer, Aug., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Meyer, Carl, Op. 43. 2 Seemannslieder f. mittlere St.
Meyer, Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur. Couplet.
Meyer, Fritz, Der letzte Skalde.
Meyer, Gustav, Op. 25. Wird man so leicht nicht alt f. B.
— Op. 26. Noch einmal! (Asra) f. Mittelst.
— Op. 27. Zwei Lieder, deutsch u. englisch.
— Op. 30. Wohl hab' ich manche Blume f. Bar. (od. tiefen T.)
— Op. 31. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 33. Wenn eine Mutter betet f. B.
— Op. 34. Leichte Reiter f. T.
— Op. 37. Zwei Lieder.
— Op. 38. Zwei Lieder f. hohe St.
Meyer, H., Drei Lieder.
Meyer, J. E., Erinnerung f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Minnelied f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
Meyer, Oscar, Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 8. Wunsch, deutsch u. engl.
— Op. 9. Fahr' wohl, deutsch u. engl.
— Op. 11. Glück, deutsch u. engl.
— Vier Lieder.
— Willkommen u. Abschied f. T.
— Zauberlied f. T.
Meyer, Wilh., Op. 34. Wie mag es nur gekommen sein.
— Abschied.

Meyer-Helmund, Op. 98. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 101. 5 Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 102. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 102. No. 2. Am Sommertag, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 103. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 104. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 110. Schmetterlings-Walzer, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Op. 120. Drei Lieder.
— Op. 121. Vier Lieder.
— Op. 132. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 133. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 138. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 139. Zwei Lieder f. Bar., deutsch u. engl.
— Op. 140. Vogelweisheit, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 144. Vier Lieder.
— Op. 151. Fünf Lieder f. hohe St.
— Dies u. Das, deutsch u. engl.
— Ganz leise, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ich hätte nicht daran gedacht, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Im schwarzen Walfisch zu Askalon f. B.
— In allen benachbarten Gärten, deutsch u. engl.
— Zwei Kinderlieder, hoch, tief.
— Liebeslied (Rococo-Ständchen), deutsch u. engl.
— Das kleinste Lied, hoch, mittel.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
— Neue Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Nachtgruss, deutsch u. engl.
— Noch einen Kuss f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Rosenzeit, hoch, tief.
— Schicksalsfügung, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ständchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ueber dem Busch der Rose, deutsch u. engl.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Ein Wunder f. Mittelst., deutsch u. engl.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 35. Sechs Lieder.
— Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Cyklus, deutsch u. engl.
— Op. 55. Vier Lieder.
Meyer-Stolzenau, W., Op. 13. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 15. No. 2. Auftrag, hoch, mittel.
— Op. 21. No. 2. Launen, hoch, tief.
— Op. 38. Zwei Lieder.
— Op. 43. No. 1. Schlummerlied, hoch, mittel, tief.
— Zwei Wanderlieder, deutsch u. engl.
Meyerbeer, G. (u. Halévy), Sopran-Album.
— Alt-Album.
— Tenor-Album.
— Bass-(Bar.)-Album.
— Mailied, hoch, mittel, tief, deutsch u. französ.
Meyern-Hohenberg, Es fasst mich wieder der alte Muth.

Meyern-Hohenberg, O trockne diese Thräne nicht f. mittlere St.
Meyersberg, A., Drei Lieder f. Mittelst.
Meyrowitz, W., Vier Lieder.
Meysel, F., Adelhaidchen. Humoreske.
— Alles elektrisch. Couplet.
— Automaten-Couplet.
— Berliner Schlagworte. Couplet.
— Das ist ja g'rade was Schönes. Couplet.
— Das tägliche Brot. Couplet.
— Eine halbe Stunde vor der Hochzeit. Soloscene.
— Einer von uns're Leut'. Charakter-Couplet.
— Es is ooch danach. Couplet.
— Der Frauenkampf. Couplet.
— Gemüsehändler Krause. Parodie-Humoreske.
— Der Industrie-Dichter. Soloscene.
— Die Kaffee-Schwestern. Jux-Marsch.
— Kritische Tage. Couplet.
— Lieutenant v. Schlippenbach. Humorist. Type.
— Mode-Bilder. Soloscene.
— Nu machen Se sich 'nen Vers d'raus. Couplet.
— Professor Blüthenreich. Humoreske.
— Der Quartett-Onkel. Soloscene.
— Reim-Couplet.
— Rin in die Heils-Armee. Couplet.
— Der Sanges-Bruder. Soloscherz.
— Sei still mein Kind, der Vater schläft.
— Die Wacht-Parade. Grotesk-Couplet.
— Wenn's Nischt kostet — „Ja!" Couplet.
— Beliebte Lieder.
— Original-Couplets.
Meysenburg, H. v., Op. 3. Zwei Lieder des Elmar.
— Op. 4. Lieder.
Michael, P., Zwei Lieder.
Micheli, C., Coss' te bazili.
Middecke, R., Op. 17. Zwei Lieder.
— Op. 21. Zwei Lieder.
Mielenz, A., Op. 8. Die erste Rose sie sei dein.
— Op. 17. Herzgeliebtes Mütterlein.
— Op. 18. Mein Deutschland.
— Op. 20. Rosen blühen über Nacht.
— Dein will ich sein.
— Es war einmal.
— Und dafür bin ich auch. Couplet.
Miersch, P., Wer nie sein Brot mit Thränen ass, deutsch u. engl.
Mieses, S. E., Op. 35. Ninetta. Walzer-Serenade.
— Op. 39. Pierrot u. Pierrette. Humorist. Scene f. 1 Dame.
Miethling, K. F., Op. 12b. Das gestörte Glück f. Mittelst.
Mikorey, F., Op. 10. Vier Lieder.
Milcke, F., Op. 9. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.
Million-Edition.
Millöcker, C., Dann ist das höchste Ziel erreicht. Couplet.
— Das liegt schon im Bluat.
— I glaub's nich. Couplet.
— Ja wer hätt' denn auf so was die g'ringste Idee. Couplet.
— So lang das Herz noch lieben kann.
— Wiener Spezialitäten. Couplet.
Mjoen, J. A., Drei Lieder f. B. (od. Bar.)

Mirecki, St., We snie.
Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. mittlere St.
— Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.
— Op. 67. Frühlingsmarsch.
— Op. 69. Mein Herz ist am Rheine.
— Op. 72. Schätzel, mucker nich! u. andere Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.
— Op. 74. Heimatslied f. mittlere St.
— Op. 104. Mein Heimatland f. MS. (od. Bar.)
— Zwei Lieder.
Młynarski, E., Ambrosische Nacht f. hohe St.
— Schlaf ein!
Modl, J., Bei der Tanzmusi gibt's so manche G'spusi. Soloscene.
— Das is a Rarität. Couplet.
— Hose u. Gilet. Ballade.
— Wiener Couplets.
Modlmayr, J., Sechs Lieder f. mittlere St.
Moffat, A., The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs.
Möller, A., Op. 6. Erinnerungen. Liedercyklus.
Möller, C., Op. 15. Maiglöckchen.
Moeller, John, Op. 16. Vier Lieder f. A. (od. MS.)
— Op. 18. Vier Lieder f. S.
— Op. 19. 6 Lieder.
Möller, J. H., Op. 23. Das Mutterherz, hoch, mittel, tief.
Molnár, E. A., Zwei Lieder in Altenburger Mundart.
Moniuszko, S., Der Frühling, hoch, tief.
Moody, M. W., A loch fyne Lullabye.
Moór, E., Op. 41. 4 Lieder.
— Op. 43. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Moore, G. P., Wiegenlied, deutsch u. engl.
Mora, A. L., Spanisches Liebeslied. Walzerlied.
Moris, M., Op. 25. Trinklied f. B.
Moritz, Op. 13. O Röntgen! Zukunfts-Liebeslied f. mittlere St.
Morks, J., Frühlingslied, hoch, tief.
Morley, Ch., Op. 87. Feenaugen. Walzer.
Mors, R., Lieder.
Mortier, W., Op. 2 Das sonnige Märchen vom Glück f. Bar.
— Op. 29. Verfehltes Liebesständchen. Heitere Serenade.
— Op. 30. Es thut nicht weh. Couplet.
— Op. 34. Der verschlafene Rekrut. Couplet.
— Op. 40. Du ahnst es nicht, mein Kind. Couplet.
— Op. 41. Der schneidigste Sergeant. Militärisches Marsch-Couplet.
— Op. 42. Das Radeln geht in's Blut. Humorist. Lied.
— Op. 43. Feuerwehrhauptmann Nante. Couplet.
— Op. 44. Ein flotter Turner. Couplet.
— Op. 45. Dem Rad gehört die Welt. Radfahrer-Couplet.
— Op. 50. Wenn die Rosenknospen springen. Couplet.
— Op. 51. O selig, o selig noch ledig zu sein. Couplet.
— Op. 52. Das Blümerl hat zu viel Leben. Couplet.

Moszkowski, M., Op. 9. No. 2. Schlaflied f. A.
Motta, J. V. da, Ländlicher Reigen.
Mottl, F., 19 Gedichte.
— Drei italienische Gesänge f. den Konzertvortrag einger.
— Drei Lieder.
Mottony, F. v., Op. 16. Mondnacht.
— Op. 17. Frühling.
— Op. 18. Morgenlied.
— Op. 19. Abend.
— Op. 20. Klage.
— Op. 21. Die Einsamen.
— Op. 25. Frage.
— Op. 26. Der Hirtenknabe.
— Op. 30. Friedlos.
— Op. 32. Die Nacht geht über die Höh'n.
Moy, E., Liebesklänge. Sechs Lieder.
— Die Nacht.
— O schneller mein Ross!
Mozart, An Chloë.
— Arete f. MS.
— Rec. u. Arie „Woher dieses Bangen" f. B.
— Warnung f. mittlere St.
Mühldorfer, W. C., Das weiss nur ein herziges Kind.
— Des deutschen Kriegers Liebeslied.
— Des Sängers Bote, des Sängers Gruss f. T.
— Ein Herz, das nicht liebt, hoch, tief.
— Heil Dir, Colonia!
— 2 Lieder.
— Drei Lieder f. B.
— Lieder der jungen Nonne. Liedercyklus.
— Meine erste Liebe, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Zu Zweien — im Maien.
— Meine letzte Liebe, hoch, tief.
— Mondnacht am Rhein.
— Rosentraum.
Mühldorfer-Album.
Müller jun., Ad., Op. 19. No. 4. Die Taube f. hohe St.
— Op. 20. Sechs Lieder f. hohe St.
— Op. 21. No. 4. Deutsche Liebe f. mittlere St.
— Lieder.
Müller, Alb., Op. 48a. Grüss Gott mein Vaterhaus.
— Op. 48b. Grüss Gott mein Brennabor.
— Op. 50. Ich hab' dich angebetet, hoch, tief.
— Op. 51. Im deutschen Wald will ich begraben sein.
— Op. 52. Verloren u. verlassen.
— Op. 53. O sei gegrüsst von dem, der für dich betet, hoch, tief.
Müller, Alwin, Lied des Grafen Steinberg f. T.
Müller, Anna, Op. 9. Annemareile. Heiteres Lied.
Müller, Arthur, Op. 1. Ewige Liebe.
— Op. 2. Was du liebst, das halte innig.
— Op. 3. Das Herz.
Müller, Bernh., Baden ist so lieb und traut.
Müller, E., Op. 1, 2. Zehn Lieder.
Müller, Gust., Op. 15. Stolz steht Germania.
Müller, J., Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.
— Wiener Couplets.

Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald.
Müller, Rob., Op. 2. Lieder.
— Op. 6. No. 1. Schlaf' ein, lieb' Kind.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
Müller, W., Blumen des Frühlings.
— Drei Lieder.
— O Schwarzwald, o Heimath.
Müller-Berghaus, Op. 35. Amors Pfeil.
— Op. 36. Schwäbisches Liedchen.
Müller-Hartung, Plattdeutsche Lieder v. C. Groth.
Müller-Lipart, Der kleine Herzensdieb. Walzer-Rondo.
Müller v. der Ocker, Op. 44. Mädchenlieder f. mittlere St.
— Op. 45. Zwei Lieder.
Müller-Potsdam, Op. 55. O Perle, die ich auf Erden fand.
Müller-Reuter, Op. 21. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 21. No. 2. Unter dem Lindenbaum f. tiefe St.
Müller vom Waldeck, Die Waldesbank.
Muellern, E. v., Op. 1. Drei Lieder.
Munkel, Schneidig muss man sein. Couplet.
Munkelt, Tr., Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.
— Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen. Couplet.
— Das zieht ein'm fast die Stiefel aus. Couplet.
— Fleischermeister Schmeerbauch. Soloscene.
— Ich hätte beinah was vergessen. Couplet.
— Im schönen Lindenau. Humorist. Walzerlied.
— Kathreiner's Malz-Kaffee. Couplet.
— Die koschere Landparthie.
— Meine kritischen Tage.
— Musik-Instrumente. Couplet.
— Paula das Radelmadel. Walzerlied.
— Die Schüchterne. Soloscene f. Damenst.
— Seh'n Sie, das ist kein Geschäft. Couplet.
— Die böse Sieben. Couplet-Polka.
— Wer A sagt — sagt auch B dazu. Soloscene f. Damenst.
Münster, H., Op. 18. Fünf Lieder.
Murio-Celli, Nur einen Kuss. Walzer f. hohe St., deutsch, engl. u. französ.
Muschner, E., 100,000 Bräutigams od. Trost in Leiden. Trauermarsch u. Walzer.
Musik, moderne.
Músiol, R., Op. 64. Zwei Lieder.
— Op. 74. Zwei Lieder.
— Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr, hoch, mittel, tief.
Mussa, E., Op. 49. Im Mai f. S. (od. T.)
Mylius, A., Op. 14. Guter Rath.
Naacke, M., Lieder u. Gesänge.
Nádor, G., No ne izéljen. Csárdás.
— Budapester Lieder (ungar. Text).
Nagler, F., Sechs Kinderlieder.
Nakel, P., Rückblick f. mittlere St.
Nakonz, G., Op. 9—11. Kinderlieder.
Namsorg, P., Das höchste Gut.
Natzler, L., Das is a Sprach — so einfach klar. Couplet.
— Das ist doch gar sehr mystisch.

Natzler, L., Das ist die schönste Stunde meines Lebens. Couplet.
— Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.
— Einmal hin — einmal her. Couplet.
— Mit Nachsicht aller Taxen. Couplet.
Naubert, A., Op. 46. Vier Lieder.
— Op. 50. Vier Gesänge.
— Op. 51. Vier Lieder.
— Op. 54. Drei Lieder.
— Op. 59. Vier Lieder.
Naval, F., Op. 6. Unersetzlich.
Navanus, Mein Nahethal.
Neal, H., Op. 21. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 27. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Nechanitzky, A., Acht Lieder.
Necke, H., Op. 153. Was blühst du so süss, o Blume.
— Op. 284. Hochzeitsklänge. Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend.
— Op. 296. Minneglück am Rhein.
— Op. 326. Mein Paradies.
— Op. 333. Rheinland — Weinland.
— Op. 354. Die deutsche Frau am deutschen Rhein.
— Op. 355. Rheingoldlied.
— Op. 377. Mein Eigen f. mittlere St.
— Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid, f. T., Bar. od. B.
— Op. 414. Das Allerschönste.
Nedbal, O., Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
Nedela, H., Op. 19. Das Bächlein f. MS. (od. A.)
Neff, F., Lieder.
— Drei Lieder f. Mittelst.
Negri, S., Antica Serenata p. MS. (Ca. o Bar.)
Neibig, G., Op. 104. Wenn ich in deine Augen schau'.
— Baron v. Kikeritz. Couplet.
— Der schöne Franz. Couplet.
Neidhardt, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzerlied.
— Op. 84. Zwa von Nummero vier. Wiener Walzerlied.
— Was im Himmel d'Engerln singen. Walzerlied.
Neithardt, H. A., Op. 104. No. 2. Den Schönen (Frauen) Heil.
— Menschenwürde.
— Preussens Vaterland.
Neitzel, O., Op. 11. Acht Gesänge f. tiefe St.
Nemes, B., Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— 12 Lieder, deutsch u. ungar.
Nepomuk, R. St., Allweil fidöll, immer a lustig's Bluet.
Nerradt, Ed., Das Rosenmädchen. Walzerlied.
Nesier, P., Der Caviar. Soloscene.
Nessler, V. E., Alt Heidelberg du feine.
Nešvera, J., Op. 64. Starosvětské písničky.
Neuendorff, A., Im Mai, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Der Rattenfänger, hoch, mittel, tief.
Neuer, Das stand niemals in der Zeitung. Couplet.
Neuer, Ja seh'n Sie, das wär' einzig. Couplet.
— Verschiedene Attentäter. Couplet.
— Verschiedene Fremdwörter.
Neugebauer, J., Op. 77. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 78. No. 1. Die Nachbarskinder f. Mittelst.
— Op. 79. Zwei Tyroler Lieder f. Mittelst.
— Op. 90. Das alte Lied.
Neuhoff, L., Op. 5. 5 Lieder, mittel, hoch.
— Op. 7. Drei Gedichte.
— Op. 9. 2 Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Neumann, Alex., Ich finde keine Worte. Couplet.
— Mein Fränzchen.
Neumann, Emil, Op. 23. Trinkt, Brüder, trinkt! Ist meine Lieblingsmelodie.
— Dunnemals un heide. Couplet.
— Der Komödiant, hoch, tief.
— Mutterseelen allein. Couplet.
— Philippinchen. Couplet.
— Reden Se nich, 's is jut. Couplet.
— Wozu der Scandal. Soloscherz.
Neumann, Franz, Op. 46. Schau' mich an, mein Schätzelein.
— Tief unten in Meeresgrunden, mittel, tief.
Neumann, G., Des Kindes Traum f. MS. (od. Bar.)
Neumann, Herm., Der fidele Berliner Briefträger. Couplet.
— X-Strahlen-Alarm-Couplet.
Neumann, M., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 11. Drei Lieder, hoch, tief.
Neumann, Willi, Da gab's n'en Krach! Dann ward es still. Couplet.
Neupert, H., Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 7. An Elise f. Bar.
— Op. 8. Die ersten Veilchen bracht' ich dir f. Bar.
— Op. 9. Unter den Bäumen f. Bar.
— Op. 10. Vater-Freuden.
— Op. 11. Der Jungfrau Glaube f. MS.
— Op. 16. Guckäugerl.
Neustadtl, V., Fünf Lieder.
Nevin, E., Op. 2. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 3. Three Songs f. S. (or T.)
— Op. 5. Five Songs, hoch, tief.
— Op. 12. Five Songs, hoch, tief.
— Op. 17. Three Songs.
— Op. 20. A Book of Songs.
— Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Une vieille Chanson (An old Song), hoch, tief.
— Four Songs.
— Album.
Nevin, G. B., „Der König trinkt den besten Wein" f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Des Seemanns treuester Freund f. Bar. (od. B.)
— Ha! füllt mir den Becher f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
— Joho, Kameraden flink f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
— Serenade f. MS.
Nick, W., Op. 2. Drei Lieder.
Niehr, G., Op. 17. 3 Lieder.
Nielsen, C., Op. 4 u. 6. Lieder.
— Op. 10. Lieder, dänisch u. deutsch.
Niemann, Th., Op. 3. Drei Lieder.
Niemeyer, F. W., Op. 22. Wenn du kein Spielmann wärst f. Bar.
— Op. 23. Du feuchter Frühlingsabend.
— Op. 24. Rechenstunde.
Nieto, F., Llanto de Amor. Danza.
Niewiadomski, St., Op. 9. Polnische Weihnachtslieder (poln. Text).
— Op. 11. Zwiosennych tchnien.
— Drei Lieder (Concert-Humoresken), deutsch u. polnisch.
Nodnagel, E. O., Op. 11. No. 1. Blau blüht ein Blümelein.
— Op. 14. Vier Gedichte.
— Op. 15. Drei lyrische Recitative.
— Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen.
— Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S.
— Op. 21. Fünf lyrische Recitative f. hohe St.
— Op. 22. Detlev v. Liliencrons deutsche Meisterlieder.
Noëgid, H., Brautliebe — Frauenliebe.
Nohé, S., Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene.
— Impresario Mandolinata. Soloscene.
Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
Nolthenius, H., Zwei Dichtungen v. Heine.
— Zwei Gedichte.
— Zwei Gedichte.
— Drei Liebeslieder.
— Serenade an Mathilde, holländ. u. deutsch.
Norcott, S. L., Wiegenlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
Nordeck, F., Weihnachts-Album.
Nordi, Ed., Six Mélodies.
Nordica, L., When Love is kind (Liebesscherz).
Nori, A., Op. 1. Vier Lieder.
Norman-Smith, Vier Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
Normann, E., Dynamit. Couplet.
— O glaube mir, deutsch u. engl.
— Repertoir-Couplet.
Noseda, C., Frühling.
— Herbstklage.
— Drei Lieder.
— Acht Lieder.
— Nachtigallenlied.
— Noch einen Tag musst du mir geben.
— Die erwachte Rose.
— Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus.
— Vor Zeiten. 2 heitere Lieder.
Noskowski, S., Skowroneczek śpiewa. Krakowiak.
Nössler, Ed., Op. 18. Im Frühling.
— Op. 19. „Wie ist doch die Welt so schön" f. S.
— Op. 24. Der Schiffer f. T.
Nostitz, C. Graf, Zwölf Lieder.
Novák, V., Op. 4. 5 Lieder. (böhm. Text)
— Op. 8. 5 Lieder (böhm. Text).
— Op. 14. Zigeunerlieder, deutsch, engl. u. böhm.
Nullo, N., Der Theater-Mohr. Solo-Scene.
Numan, E., In dieser Stunde denkt sie mein.

Nürnberg, H., Op. 207. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Op. 331. Liebesgruss.
Oberhof, H., Philisterlied f. Bar.
Oberholzer, O., Es ist die Liebe f. MS.
— Drei Lieder f. Bar.
Oberländer, A., Op. 1. Die rothe Nase. Humorist. Basslied.
— Op. 2. Trinklied f. B.
Oberleithner, M., Drei Lieder.
— Fünf Lieder.
Obermeyer, C., Biterolf im Lager von Akkon.
— Hans u. Grethel.
— Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall f. Bar.
— In vino veritas f. B.
— Landsknecht-Leben. Cyklus f. Bar.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f. B.
— Rheinlied.
— Rheinsage f. B. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Spatzenglück.
— Spielmannsleben.
— Tannhäuser.
— Triftiger Grund.
— Der Trunk aus dem Stiefel. Ballade f. B.
— Kompositionen.
Oberreich, F., Op. 39. Nur einen Strahl! f. B.
Oberstoetter, H. E., Liebeslied.
Offenhausen, E., Op. 8. Moderne Rathschläge.
— Op. 13. Schultze als Commis voyageur. Soloscene.
— Op. 14. Schweigen ist Gold.
— Op. 16. Das war schon früher so. Couplet.
— Op. 17. s'ist weiter nischt. Couplet.
— Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt. Couplet.
— Op. 19. Sonntagsruhe. Couplet.
— Op. 20. Eine schauderhafte Ballade. Soloscene.
— Op. 25. Das Landstrassengigerl. Soloscene.
— Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph. Soloscene.
— Op. 27. Ein feiner Jüd. Couplet.
— Op. 28. Garçon Nudelig od. Immer im Dusel. Soloscene.
— Op. 29. 's macht jeder gern Klim bim. Couplet.
— Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese. Soloscene.
— Op. 31. Der Auswanderer. Soloscene.
— Op. 33. Auf die Schulter geküsst. Couplet.
— Op. 34. Der faine, schaine Lilienhain. Couplet.
— Op. 38. Mein Liederkranz. Couplet.
— Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt. Couplet.
— Op. 46. Der schlaue Itzig. Couplet.
— Op. 48. Da gab's 'nen Krach. Couplet.
— Op. 53. A la Heine. Couplet.
— Op. 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n. Couplet.
— Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit. Couplet.
— Op. 56. So hilft sich Jeder durch. Couplet.
— Op. 60. Der Mensch lebt vom Profit. Couplet.
Offenhausen, E., Op. 61. Das Ende vom Lied. Couplet.
— Op. 62. Pst! August merkst du was, das kommt davon. Couplet.
— Op. 63. Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit. Couplet.
— Op. 64. Eingewickelt, weg damit. Couplet.
— Op. 65. Erst u. dann. Couplet.
— Op. 66. Nicht ohne Weiber od. Keins ohne das Andere. Couplet.
— Op. 79. Die Bewohner der Erde. Couplet.
— An der Stirne steht es Keinem. Couplet.
— Der Jüd. Couplet.
— Jüdische Mineralien. Couplet.
— Na, so was das genirt mich nicht. Couplet.
— So was wird man nicht mehr los. Couplet.
— Was ist der Unterschied? Couplet.
— Couplets u. Soloscenen.
— Humoristische Vorträge.
Offergeld, F., Die vier Jahreszeiten. Walzerlied.
Ogarew, M., Op. 104. Ave Maria f. A. (od. Bar.)
Ohliger, W., Op. 10. Liebeslied, hoch, mittel.
— Op. 24. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder f. T. (od. Bar.)
— Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
— Der schönste Augenblick.
Ohlsen, E., Op. 48. Das grösste Leid.
— Op. 52. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten.
— Op. 54. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 56. Es schmückt die weite Haide.
— Op. 58. Zwei Lieder.
— Op. 59. Zwei Lieder.
— Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit f. mittlere St.
— Op. 62. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 65. Sein Mütterlein.
— Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr, hoch, tief.
— Op. 68. Für dich allein, hoch, tief.
— Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein, hoch, tief.
— Op. 70. Sei still, hoch, tief.
Oehme, R., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 3. No. 1. Der Traum.
— Op. 6. Die Musikantin f. S.
— Op. 7. Lieder f. Mittelst.
— Op. 9. Zwei Lieder f. tiefe St.
— u. Erwin, Neue Kinderlieder.
Ohnesorg, C., Op. 3. Die schneidige Parforce-Reiterin. Soubretten-Couplet-Marsch.
— Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb, hoch, mittel.
— Op. 16. Schlummerlied.
— Op. 17. Liebesglück.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel, deutsch u. engl.
Oosterzee, C. van, Op. 7. Tannhäuserlied.
Opel, O., Goldblond. Walzerlied.
Ore, A., Op. 45. Zwei Lieder.
Orefice, G., Due Melodie.
— Sérénade.
— Vous ne m'aimez pas.
Orendi, Ed. J., Op. 74. Drei Lieder im siebenb.-sächsischen Volkston.
Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.
Ostner, M., Op. 1. Gebet zu Maria.
— Op. 2. Zwei Lieder.
Oswald, R., Trennung.
Othegraven, A. v., Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging, deutsch u. engl.
Otto, Ferd., Op. 94. Der Nordpolfahrer. Soloscene.
— Op. 100. Mitten in der Arbeit drin! Couplet.
— Das Factotum. Soloscene.
Oushoorn, J. H., Drei Lieder f. Mittelst.
Overath, J., Op. 3. Schilflied.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 8. Allerseelen.
Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein.
Pache, J., Op. 114. No. 1. Vale carissima f. B.
— Op. 131b. Zwei Lieder.
— Op. 132. Zwei Gesänge f. Mittelst.
— Op. 137. Zwei Lieder.
— Op. 140. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 142. Drei Gesänge.
— Op. 157. Zwei Lieder.
— Op. 158. Zwei Gesänge f. tiefen B.
— Op. 160. Ich hab' mein Erdenglück gefunden.
— Elslein v. Caub, hoch, mittel.
— Es war ein Knabe gezogen. Ballade, hoch, tief.
— Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied.
— Zwei Lieder, hoch, tief.
— Menschenloos. Cyklus.
— Prinz Friedrich August-Hymne.
Pachulski, L., „Du weisst nun, mein Lieb', dein Freund leidet schwer" f. B., deutsch u. russisch.
— Drei Lieder.
Paderewski, J. J., Op. 18. Sechs Gesänge.
Paisiello, G., Canzone.
— Nel cor più non mi sento, hoch, tief.
Palme, R., Op. 53. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 63. Liederbuch.
— Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder.
Palotásy, G., A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch (ungar. Text).
— Liebestraum. Walzer, ungar. u. deutsch.
— Otero-Serenade.
— Szerelem-Mazurka.
— 101 ungarische Lieder (ungar. Text).
Panzer, F., Du bist wie die Maienrose f. hohe St.
Pap, Z., 6 Lieder (ungar. Text).
Pargolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte.
Paris, G., Op. 30. Für dich, hoch, mittel, tief.
Parlow, E., Instruktives Lieder-Album, hoch, mittel.
Pastor, A., Herbstlust. Winzerlied.
Pastory, A., Raudidaudi. Couplet.
Patsch, K., Op. 14. Das Lied der Nachtigall. Walzerlied.
— Op. 17. Schatz, sollst mit mir zieh'n. Walzerlied.
— Op. 18. Der Himmel auf Erden. Walzerlied.
— Op. 19. Deutsche Mädchen, deutsche Frauen. Walzerlied.
— Op. 30. Herz an Herz. Gavotte.

Patsch, K., Op. 35. Dös ist verboten.
. Heiteres Liedchen.
— Op. 36. Liebeszeit f. Mittelst.
— Op. 37. Kein einz'ger ist treu. Chansonnette.
— Op. 38. Ich bin ein süsses Mäuschen. Chansonnette.
Paul, E., Op. 1. Die Jahreszeiten. Cyklus.
— Op. 4. Sechs Lieder.
Paulsen, G., Es küsst charmant ein Lieutenant. Marsch-Couplet.
Pechan, J., Ach den Mädchen schlägt mein Herze, deutsch u. ungar.
— Zwei Lieder.
— Wittwenharm.
Peerbolte, J. G. C. P., Op. 3. Zwei Lieder.
Pejacsevich, J. G., Op. 17. Stadtsommer.
— Op. 51. Letzter Gruss.
— Op. 127. Innerer Klang.
— Op. 131. Möven. Drei Lieder.
— Op. 135. Serenade.
— Op. 151. Rosenloos.
— 27 Lieder.
Pembaur, J., 20 Lieder tirolischer Dichter.
Penso, R. G., Più in là.
Perfall, K. v., Noch sind die Tage der Rosen.
Perger, R. v., Op. 2. Fünf Gesänge.
— Op. 2. No. 1. In der Kirche f. mittlere St.
Pergolese, G. B., Arietta: „Se tu m'ami", hoch, mittel, tief.
— Tre Giorni (Nina).
Perigozzo, L., Era illusion. Romanza p. T.
Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
Peters, H., Op. 2. Drei Lieder.
— Lieder.
Peters, K., Vier Lieder f. hohe St.
Peters, M., Op. 6. Ein Rosenstrauss. Vier Lieder.
— Op. 7. Der Lurleisang am Lehnstag.
— Op. 8. Der König in Norge. Ballade.
— Op. 10. Zwei Barkarolen.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 14. Schloss Bewerin. Ballade.
— Op. 26. Fortschritt der Zeit.
— Op. 42. Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden.
— Op. 47. Fromme Wünsche. Couplet.
— Op. 48. Pfutsch war die Illusion. Couplet.
Petersen, Ch. R., Liebesweh.
Petersen, J., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Peterson-Berger, Op. 14. Sieben Lieder, deutsch u. schwedisch.
Petri, H., Op. 10. Zwei Lieder.
Petrie, H. W., Ja die Herzen heutzutage sind doch wirklich gar zu keck. Chansonnette.
Petzold, B., Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit.
— Ein einig Deutschland soll es sein.
— In steter Freude denk ich dein.
Peuschel, M., Op. 66. Lieder-Album f. B.
— Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb.
— Op. 71. Sehnsucht.
— Op. 77. Gretchen f. Bar. (od. B.)

Pfaffenhoffen-Chledowski, Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Haidelieder.
Pfannschmidt, H., Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.
Pfau, F. R., Op. 1. Drei Gesänge.
Pfeifer, H. R., Op. 1. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.
Pfeiffer, C., Op. 3. Des Mädchens Klage.
— Op. 4. Am Kamin.
— Op. 5. Auf der Wanderschaft.
Pfeiffer, Th., Op. 12. No. 2. Im Schwarzwald, deutsch, engl. u. französ.
Pfeiffer, W., Op. 42. Zwei Lieder.
Pfeilschifter, J. v., Op. 20. Mein Eiland. Concertlied f. T. (od. S.)
— Op. 21. Sei mein für immer. Concertlied f. T. (od. S.)
— Op. 22. Stör' nicht den Schlummer des Kindes.
— Heimathlos f. Bar. (od. A.)
— Nun freue dich, o Welt. Weihnachtslied f. S.
— Wiegenlied.
Pfirstinger, F., Dich, teure Heimat, grüss ich wieder f. Mittelst.
Pfitzner, C., Durst sprengt des Fasses Joch.
Pfitzner, H., Op. 2. Sieben Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 4. 4 Lieder.
— Op. 5. 3 Lieder f. S.
— Op. 6. 6 Lieder f. hohen Bar.
— Op. 7. Fünf Lieder.
Pfitzner, P., Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Theodorichs Rettung. Ballade f. mittlere St.
— Op. 4. Der Kreuzritter. Ballade f. mittlere St.
— Op. 5. Drei Lieder, hoch, mittel.
— Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.
Pflüger, J. C., Lieder u. Gesänge.
Pfohl, Ferd., Op. 4. Mondrondels.
— Op. 5a. Der erste Mai, deutsch, engl. u. französ.
— Op. 5 Schlummerlied, deutsch, engl. u. französ.
— Op. 6. Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.
— Op. 7. No. 1. Rückkehr.
— Op. 9. Sirenenlieder. Dichtungen aus Haushofer's „Die Verbannten" f. MS.
Philipp, R., Op. 30. Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut' f. tiefere St.
— Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön, hoch, tief.
— Op. 32. Was ist die Liebe, hoch, tief.
— Vale carissima.
— Waldeinsamkeit.
Philippi, E., Op. 12. Ein einzig Helgoland.
— Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie. Couplet.
— Op. 23. Marietta. Humorist. Walzerständchen.
— Op. 24. Der Distanz-Reiter. Couplet.
— Op. 30. Liebes-Abenteuer. Gesangswalzer.
— Op. 31. Drum trinkt und singt. Humorist. Lied.
— Op. 32. Das ist die Lina, die Berolina. Couplet.
— Op. 34. Sie hat etwas? Couplet.

Philipp, E., Op. 40. Die Dame v. Grünau.
— Fortsetzung folgt. Couplet.
— Proletariat u. Haute-vollée. Couplet.
— Wer nicht gehorchen kann, der kann auch nicht regieren. Couplet.
Philips, E., Op. 27. Fünf Lieder f. mittlere St.
Piatschek, K., Zwei Lieder f. hohe St.
Piber, J., Op. 19. Lenz und Liebe.
— Op. 20. 2 Lieder.
— Op. 22. Liebeszauber.
— Op. 26. Drei Lieder.
— Op. 29. Frühling.
— Op. 31. Heitere Lieder.
— Op. 35. Zwei Lieder.
— Op. 36. Das Lied von der Mundharmonika.
Pick, A., Cavatine.
— O dass ich nimmer dich geseh'n f. S. (od. T.)
Pick, G., Der Tanzfex. Walzerlied.
— Der Wasserer.
Pickel, W., Zwei Lieder f. B.
Pieh, H., Op. 5. Feuerwehr-Gigerl. Soloscene.
Pilland, J., Op. 26. 25 Lieder, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc.
Piltz, C., Heimkehr.
Pintér, G., Füttylesi reczepczió indulója.
Pipping, W., Dich lieb' ich f. hohe St.
Pirani, E., Op. 28. Schelm v. Bergen f. mittlere St., deutsch u. italien.
— Op. 39. Bettlerlieder, hoch, tief.
— Op. 46. „Come siete gentil" — „O, wie bist du so schön". Stornello f. S.
— Op. 49. Sechs Gesänge.
— Ausgewählte Lieder f. A. (od. Bar.)
Pirquet, P. u. Stritzko, Ich seh' ihn nimmermehr.
Pittrich, G., Op. 4. Was Ihr wollt. Drei Lieder.
— Op. 5. Schliesse mir die Augen beide.
— Op. 8. Die Verlassene.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Wein, Weib u. Gesang f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 13. Du bist so still, so sanft, so sinnig.
— Op. 15. Du allein, hoch, tief.
— Op. 16. Bitte.
— Op. 18. Hoffnung.
— Op. 19. Drei Spielmannslieder.
— A Fischerl in See hebbt sei Köpferl in d'Heh.
— Adonis-Lied.
— Fürst Bismarck.
— Heimatlos.
— Junggesellenlieder.
— Wiegenlied.
— 2 Lieder.
Piutti, C., Op. 18. No. 3. Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon f. hohe St.
— Op. 23. Rosen u. Myrthen. Sechs Gesänge f. mittlere St.
— Op. 28. No. 3. Weihnachtslied.
Pivoda, F., Op. 58. Drei Lieder, deutsch u. böhm.
— Op. 101. Vier Lieder, deutsch u. böhm.
— Op. 131. Vier Lieder, deutsch u. böhm.
Plag, J., Op. 7. Morgenständchen f. mittlere St.
— Op. 12. 2 Lieder.

Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstags-Feiern.
Platt, Ch. E., Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Platz, W., 15 Kinderlieder.
Platzbecker, H. A., Op. 28. O selige Jugend.
— Op. 30. Ei so schau doch! Walzerlied.
— Op. 31. Zwei Lieder, hoch, tief.
Pleininger, C., Zwei Basslieder.
Plengorth, Fr., Op. 5a. O Jugend, wie bist du so schön.
— Op. 23. Bergisches Volkslied.
Plothow, H., Op. 15. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. mittlere St.
Plüddemann, M., Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.)
— Vier Gesänge f. mittlere St.
— Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
— Schlichte Weisen. 3 Lieder f. mittlere St.
Pluto, C., Quando cadran le foglie.
Poebing, R., Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Waldesrauschen.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 14. Nachtgesang f. S. (od. T.)
— Drei Gesänge aus einem Totentanz.
Pochhammer, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 5. Die Spröde. Koloraturlied.
Podbertsky, Th., Op. 79. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Poggi, A., Op. 46. Frühlingslieder f. T. (od. S.), deutsch u. italien.
Pohl, C., Op. 43. Deutsche Minne.
— Op. 62. Von den Engeln f. tiefe St.
— Op. 65. Zwei Lieder, hoch, tief.
Pohl, J., Op. 9. Schelmenliebchen hoch, tief.
— Op. 10. Waldröslein.
— Op. 11. Rings um mich her ist tiefe Stille f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Pohl, Rich., Brautlied, deutsch, engl. u. französ.
— Frühlings-Sehnsucht, deutsch, engl. u. französ.
— Liebesfrühling, deutsch, engl. u. französ.
— Volkslied.
Pöhler, A., Lieb' ist der Himmel u. Lieb' ist das Meer f. Mittelst.
Poldini, E., Junggesellen-Marsch.
Pollak, Th., Zur Rosenzeit.
Polster, P., Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht, deutsch, engl., französ.
Poncin, D., Die Modistin. Couplet.
— Nachtbild.
Poenitz, Franz, Op. 25. Drei Gedichte, hoch, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 43. Trotzköpfchen f. S.
Popp, W., Op. 400. Vier Lieder.
— Op. 433. Waldlied.
— Op. 451. Drei Lieder.
— Ein kleines Lied.
— Vöglein auf dem Lindenzweig f. tiefe St.
— Zaubersang, hoch, tief, deutsch u. engl.
Posca, G., Op. 24. Mein Herz schlägt laut.
— Op. 26. Drei Lieder.
Postl, J., Op. 3. Mondnacht.
— Op. 4. Ach wär' ich so schön wie der leuchtende Tag.
— Op. 5. Wirthstöchterlein.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Stimme der Nacht.
Powell, O., Reitlied, deutsch u. französ.
Prantner, W., Op. 10. Mailied.
— Op. 16. Zwei Mädchenlieder.
— Fünf Lieder.
Praus, A., Op. 4. Drei Lieder (böhm. Text).
Prechtl, L., Op. 17. Hoch Vater Radetzky.
— Op. 51. Aus Liebe nur allein. Couplet.
— Op. 54. Was man aus Liebe thut. Walzerlied.
— Da muss sich alles, alles wenden. Couplet.
— Oesterreichs Huldigung, deutsch, böhmisch, polnisch, ruthenisch, italienisch, slovenisch, kroatisch u. rumänisch.
Preiss, A., Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
— Op. 15. Mein Liebchen komm. Ständchen in Walzerform f. mittlere St.
— Op. 18. Das deutsche Meer.
— Op. 20. Ja du bist meine Seligkeit.
Prelinger, F., Bitte.
Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hast es net g'seh'n.
— Die Liebe ist ein süsser Traum. Walzerlied.
— Verschiedene Wohnungen. Couplet.
Pressel, G., Freut mi' nix auf der Welt. Humoreske.
— Zwei Lieder.
— Nachgelassene Lieder.
Procházka, L., Böhmisches Wiegenlied.
— Vier Liebeslieder.
— Vier Lieder.
Procházka, R. F., Op. 10. 8 Lieder u. Gesänge f. MS.
— Op. 11. Lieder u. Gesänge.
— Op. 12. Ode f. Mittelst.
— An die Sehnsucht.
— Liebestraum.
— Sag', was du meinst!
Prochow, B., Op. 23. Die Kleine die versteht's. Soubretten-Couplet.
— Op. 24. Schneidig mit Gefühl. Marsch-Couplet.
Prohl, H., Op. 6. Zwei Lieder.
Prosse, A. de, Unter den Linden, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
Protheroe, D., Op. 32. Lieder-Album.
Putsch, H., Das Buch der Weihnachtslieder.
Pyllemann, J., Wie ist die Nacht so still.
Quiquerez, H., Op. 79. Das siech i gern. Couplet.
— Op. 86. Das Riesenrad. Couplet.
— Op. 87. Unser Karl wird's schon machen. Humorist. Walzer-Rondo.
Raabe, P., Mein Leben f. tiefe St.
— Tandaradei f. S.
— Ungeduld.
Raake, F., A. B. C. Humorist. Walzerlied.
— Det is jrade wat Scheenes. Couplet.
Raalte, A. van, Amour maternel. Berceuse.
Rabe, R., Der lustige Radfahrer. Couplet.
Rabl, W., Op. 3. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 4. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
Rabus, H., Entlaubt, hoch, tief.
Raddatz, E., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Nur zu.
— Op. 4. Schelmenliedchen.
— Op. 5. Der weise Scheich f. tiefe St.
— Op. 6. Gothenzug f. B.
— Op. 7. Helgi u. Hilde f. A.
— Op. 8. Wilde Rosen. Lieder f. tiefe St.
— Die Ypsilon-Strahlen. Couplet.
Radecke, R., Op. 11. No. 1. Nachtgesang f. tiefe St.
Radovani, M., Op. 18. Zwei Lieder.
Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still, deutsch u. engl.
— Zwei Lieder.
Raimann, R., Op. 67. Spanisches Lied.
Rakemann, L., Op. 27. Das Lied vom Känguruh.
Ramann, Br., Op. 67. Spielmanns-Lieder.
— Op. 78. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Randl, A., Lieder u. Couplets.
Raphael, G., Am Abend. Geistliches Lied.
Rasch, F., Wieder nischt! od. Aergerliche Geschichten. Couplet.
Rasch, H. A., Abschied f. mittlere St.
Rasmusen, W., Die Kuhmagd. Grotesk-Vortrag.
Raether, M., Op. 8. Blüthezeit.
— Op. 20. Frühling.
Rau, A., Op. 19. Ich hab' ein' Schatz gefunden.
Rauscher, J., Op. 6. Sechs Lieder, deutsch u. böhm.
Rautmann, H., Blumengrüsse. Walzerlied.
Ravachol, Die neueste Morrrrdgeschichte v. der Vogelwiese.
Re, A. de, Evviva Fiume.
Rebbert, L., Op. 5. No. 1b. Des Kindes Klage.
Rebling, G., Op. 44. No. 3. Des Vogelsteller's Töchterlein, hoch, tief.
— Op. 58. Zwei Lieder.
Recher, C., „Wenn" u. „So". Couplet.
Redwitz, K., Der Vampyr. Ballade f. tiefe St.
Reeb, L., Zwei Kinderlieder.
Rees, C. F. v., Transvaal-Volkslied, holländ. u. engl.
Reese, R., Die Freundschaft.
Reger, M., Op. 8. Fünf Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 15. 10 Lieder f. mittlere St.
Reh, H., Op. 80. Wir vom schwächeren Geschlecht. Humorist. Lied.
— Op. 81. Will mich Keiner haben? Humorist. Lied.
— Op. 81a. Das wird man nicht mehr los. Couplet.
— Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber.
— Die Sorgenlosen. Walzerlied.
Reichardt, Alex., Ich kenn' ein Auge, das so mild f. MS. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ.

Reichelt, A., Op. 14. Fünf Lieder f. S.
Reichert, H., Op. 3. Nun stehen die Rosen in Blüte.
Reichmann, F., Zwei Lieder f. mittlere St.
— Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Reimann, H., Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit.
— Rätsellied, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Le Roy d'Yvetot, hoch, mittel.
— Internationales Volksliederbuch. Sammlung ausländischer Volkslieder.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck-Hymne.
Reinecke, C., Op. 53. No. 3. Wanderlied f. Bar. (od. B.)
— Op. 117. No. 3. Still min Hanne, hör mi to.
— Op. 207. No. 1. Barbarazweige, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 210. Neue Kinderlieder.
— Kinderlieder.
— Lieder-Album, hoch, tief. (2)
— Sandmännchen.
— Zur Rosenzeit.
Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.
— Sechs altniederländ. Volkslieder.
Reinhardt, Fr., Zur Abschiedsstunde f. Bar. — f. T.
Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein, hoch, tiet.
Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
— Op. 52. Liebesfrühling. Liedercyklus.
— Op. 70. Frau Musica in Wien.
— Op. 78. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 89. Zwei Lieder.
— Op. 90. Vier Lieder.
— Op. 90a. Der Sausewind.
— Op. 91. Vier Lieder.
— Op. 92. Lieder im Volkston.
— Op. 93. Zechmotiv f. B.
— Op. 94. Hütet Euch.
Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternlein.
— Op. 24. Blau Aeugelein.
— Op. 25. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.
— Op. 26. Gut' Nacht, mein Lieb'. Walzerlied.
— Op. 27. Am Ort wo meine Wiege stand.
— Op. 28. Vertrauen.
— Op. 29. Vaterlandsliebe.
— Op. 30. Das erste Lied.
— Op. 36. Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert.
— Op. 40. Ich hab' ein treues Herz gefunden.
Reinhardt, O., Es blühet im Hag' ein Schlehenstrauch f. mittlere St.
Reinthaler, C., Op. 4. No. 3. Der Einsiedler f. B.
— Op. 45. Concert-Arie f. S.
— Op. 47. Zwei Lieder f. A.
— Op. 48. Sechs Lieder f. S.
Reisenauer, A., Sieben Gesänge aus Kastropp's Rhapsodie „König Elf" f. Mittelst.
— Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister".
— Traurige Lieder.
— Wanderlieder v. Uhland.

Reiser, A., 50 Kinder- u. Jugendlieder.
— Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart.
— Waldmärchen.
— Weil wir doch scheiden müssen.
— Wiegenlied.
Reissiger, C. G., Op. 145. No. 6. In's Weinhaus f. B.
— Op. 172b. No. 3. Noah's Testament f. B.
— Op. 206. Felice notte, Marietta f. tiefe St.
— Das Lied vom Wein ist leicht und klein.
Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
Reiswitz, W. v., Nur ein Strahl f. mittlere St.
— O Ränzel u. Stab f. mittlere St.
— Unter der Linden, auf der Haide f. mittlere St.
Reiter, J., Balladen f. mittlere St.
— Das Grab im Busento.
Reiterer, E., Na, i dank' für das Vergnügen!
— Das kann ma net verlangen. Couplet.
— So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet.
Remick, B., Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
Remmorf, P., Drei Lieder.
Renard jun., J. J. T., Sich spiegeln, deutsch, französ. u. holländisch.
Rénéger, H., Op. 36. Ein Unikum. Gecken-Couplet.
— Op. 39. Unlauterer Wettbewerb. Couplet.
Renhük, D., Op. 24a. Das Orakel.
Renner, L., Zwei Lieder.
Rennes, C. van, Op. 19. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Die Macht des Kleinen.
Renouard, H. v., Minnelied.
Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
Retti-Orthmann, Prière.
— Geht es dir auch wie mir.
Reuter, E., Drei Lieder f. mittlere St.
Reuter, M., Humorist. Telegramme.
Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
Reynardson, H. F. B., Sieben Lieder, deutsch u. engl.
Reynolds, E. M., Wiegenlied, deutsch u. engl.
Reznicek, E. N. de, Trois Mélodies.
Rheinberg, R. L., Op. 1. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Rheinberger, J., Deutsche Hymne.
— Schlummerlied f. tiefe St.
Rheingold-Trio, Leipziger Ausstellungs-Couplet.
Ricci, A., Il primo Bacio p. S.
Ricci-Signorini, Illusioni. Pagine d'Album p. MS. (o Bar.)
Riccius, C., Weihnachtslied f. tiefe St.
Richard, Aug., Lieder u. Gesänge.
Richard, T., Da wird alarmirt. Soloscene.
— Der Lumpenmatz. Soloscene.
Richter, Adalb., Amor-Walzer.
— Ich glaube nicht daran. Heiteres Lied f. Damenst.
Richter, Alex., Op. 16. Die Herzensdiebin. Walzer.
Richter, Alfr., Backfischlied. Couplet.
Richter, C. H., Abschied.

Richter, Emil, Ein flotter Bursche. Humorist. Intermezzo.
— Der Leipziger Gesangs-Humorist.
Richter, G., Op. 99. Denkst du, wie ich, an's Glück von einst?
Richter, H., Die Trommel f. Bar.
Richter, H. E., Op. 14. Mein liebes Mütterlein.
— Op. 19. Im dunklen Keller f. B.
Richter, Otto, Op. 4. Friedrich Rotbart. Ballade f. Bar.
— Mein Liedel, hoch, mittel, tief.
Richter, W., Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. A. (od. Bar.)
Riedel, H., Op. 19. Sechs Lieder f. MS.
— Op. 19. No. 6. Wenn du wiederkehrst, hoch, mittel, tief.
— Op. 20. Der sterbende Reitersmann f. Bar.
Riediger, R., Lied des Verbannten.
Riemann, H., Op. 51. Drei Lieder.
Riemenschneider, G., Fünf Lieder.
Ries, Franz, Op. 33. No. 3. Berceuse.
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein f. mittlere St.
— Op. 40. Bleibe, Abend will es werden, hoch, tief.
— Op. 41. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Riese, K., Scheiden.
Riesen, P. O., Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen.
— Beglückwünschungslied.
Riga, F., Le vieux Soldat p. B.
Rigel, H., Kleine Vögel f. hohe od. tiefe St., deutsch u. französ.
Rijken, G., Op. 4. No. 5. Wie du noch jung.
Rimon, F., Op. 22. Liebe macht Diebe.
Rimsky-Korsakow, Op. 3. 4 Mélodies.
— Op. 4. 4 Mélodies.
— Op. 7. Quatre Mélodies.
— Op. 39. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.
— Op. 40. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.
— Op. 41. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.
— Op. 42. 4 Melodien, hoch, tief, Text russisch.
Ring. 5 Lieder.
Ringer, A., Op. 38. Couplets.
— Op. 44. No. 1. Das ist geradezu lächerlich. Couplet.
— Op. 44. No. 2. Die feine Familie. Couplet.
— Op. 46d Einer von unsre Leut'. Couplet.
— Op. 47. Der Weltuntergang. Humorist. Radau-Marsch-Polka.
— Op. 48b. Na, mach' dich nur nicht lächerlich. Couplet.
Ritscher, L., Im kleinen Anzeiger. Couplet.
— Wenn man könnte, wie man wollte. Couplet.
— Der Strohwitwer in Venedig. Walzerlied.
Ritter, A., Op. 19. Primula veris.
— Op. 20. Fünf Lieder.
— Op. 21. Fünf Lieder.
Ritter, H., Op. 58. Die Elfen, deutsch u. engl.
— Op. 59. Leb' wohl! deutsch u. engl.
— Op. 60. Ich fühle deinen Odem.

Ritter, H., Op. 63. No. 1. Die Abend-Bootfahrt. Barkarole, deutsch u. engl.
— Op. 64. Die Trompete v. Gravelotte f. B.
— Zwei italienische Lieder.
— Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge.
Rittershaus, A., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Robendorff, G. v., Op. 5. Romance.
— Op. 8. Schlummerlied.
— Op. 9. Idyll.
— Fleur Marguerite.
Robert, E. W., Op. 18. No. 3. Die Thräne, hoch, mittel, tief.
Robert-Weiss, Op. 10. Drei Lieder.
Roechel, J. L., Lieder-Album, deutsch u. engl.
Rochlich, G., Siebenbürgisches Jägerlied f. MS. (od. T.)
Rockel, L., Op. 2. Die blauen Frühlingsaugen.
Röckl, K., Op. 80. Die Spinnerin.
Rode, Th., Variationen: Al dolce canto f. tiefe St.
Roeder, C., Op. 18. Drei Lieder.
Röder, E., Op. 8. Zwei Lieder.
Roeder, M., Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus.
— Altirisches Wiegenlied, deutsch u. engl.
— In alten Zeiten. Gavotte, deutsch u. engl.
— Kriegers Heimkehr f. B., deutsch u. engl.
— Mandolinata, hoch, mittel, tief.
— O wende nicht das Aug' zurück, deutsch u. engl.
— Souvenir de Venise (An der Zuecca). Romanze, deutsch u. engl.
— Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder.
Roeder, O. V., Gieb Acht, dass Nichts zerbricht. Damen-Couplet.
— Ha(r) di net.
— O Helene. Couplet.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete, hoch, tief.
— Op. 54. Seemanns-Lieder.
— Op. 112. Im Walde.
— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein f. mittlere St.
— Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden f. hohe St.
— Op. 116. O gieb mir deine Liebe wieder.
— Op. 118. Schönste Stund' im Lebensmai f. Mittelst.
— Op. 120. Mein Ein, mein Alles auf der Welt, hoch, tief.
— Op. 121. Ich hab' ein Herz gefunden, hoch, tief.
— Op. 122. Hoffnungslos, hoch, tief.
— Op. 125. Fein's Liebchen, hoch, mittel.
Rogers, E. W., Baby-Walzer, deutsch u. engl.
Röhde, A. v., Vier Lieder.
Rohde, H., Op. 6. Neuer Frühling.
Rohde, W., Der Augenstern.
— Zwei Lieder aus Wolff's Tannhäuser, deutsch u. engl.
Rohloff, H., Op. 7. O süsse Mutter ich kann nicht spinnen.
Röhmeyer, Cl., Elfenreigen f. höhere St.
Röhmeyer, Th., Op. 5. Zwölf Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Rohner, J., Halt treu an deiner Mutter fest.
Rohr-Hugo, Mein Paulinchen. Walzer-Couplet.
Röhricht, P., Op. 2. Mondschein am Himmel.
— Op. 3. Probiren geht über's Studiren f. B.
— Op. 4. Komm mit.
— Op. 11. Röntgen-Strahlen. Couplet.
— Op. 13. Mein Lieb.
— Op. 18. Drei Busserln f. Bar.
— Op. 20. Die Engel f. hohe St.
Rolla, Ch., Op. 24. Das hat er nicht gedacht. Couplet.
— Op. 57. Himmelstrost.
— Op. 62. Herr von Troddel. Couplet.
— Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel. Couplet.
— Op. 72. Papa's Ebenbild. Charakter-Type.
— Op. 73. Gott verlässt die Seinen nicht f. B.
— Op. 80. Vergebliche Liebesständchen.
— Op. 88. Das schwarze Gigerl. Grotesque-Costüm-Couplet.
— Op. 101. Wie schade, dass es ein Traum nur war.
— Op. 102. Das Radgigerl.
— Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstage od. Weihnachten).
— Op. 104. Eisbahnfreuden.
— Op. 105. Englisch. Imitation eines amerikanischen Negersängers.
— Op. 109. Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht. Couplet.
— Op. 114. Claus Meyer sien öllste Söhn. Soloscene.
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer. Couplet.
— Op. 117b. Die Gigerlkönigin. Couplet.
— Op. 126. Zu spät f. B.
— Op. 133. Glück muss man haben. Couplet.
— Op. 141. Oberkellner Schwips. Soloscene.
— Op. 143. Auf der Kegelbahn. Soloscene.
— Op. 149. Wer verdient alles Keile? Couplet.
— Op. 174. Erlebnisse in London. Couplet.
— Op. 194. Das thu ich nicht! Damen-Vortrag.
— Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein! Damen-Vortrag.
— Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr. Couplet.
Roller, C., Ihr Fenster.
Romanini, Fin de Secolo.
Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied.
— Zwei Lieder.
Rommel, E., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 20. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Drei Lieder.
Roney, H. B., Easter Song f. T. (or S.)
Rönnberg, W., Op. 2. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.
— Op. 4. Himmelsfunken f. S. (od. T.)
— Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen.
Röntgen, J., Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut" f. Bar.
Boon, F., Die Liebe u. das Bier. Walzerlied.
Roothaan, L., Op. 28. Liebesliedchen, hoch, tief.
Rorich, C., Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 19. Vagantenliedchen.
— Op. 20. Salve regina nostra. Trinklied f. Bar. (od. B.)
— Op. 21. Im Zwielicht. Drei Lieder.
Roesch, Fr., Ich möcht' ein Lied dir weih'n f. 1 Singst.
— Drei Lieder f. S.
— Drei Lieder f. T.
— Drei Lieder f. T.
— Sicheres Merkmal f. S.
Roscher, J., Op. 60. „Er will mich nicht verstehen" f. S. (od. T.)
— Op. 66. Der Wiener Werkelmann. Musikal. Scherz.
— Op. 68. Wunsch f. S.
— Op. 75. Sonderbares aus Egypten. Komisches Lied.
— Op. 97. Sehnsucht f. MS. (od. Bar.)
— Op. 113. Die Bachstelze.
Rose, A., Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 34. Drei Sterne.
Rose, G., Der Berliner Nachtwächter. Soloscene.
Rösel, A., Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 31. Zwei Lieder.
Rosenberg, G. v., Drei Lieder f. tiefe St.
Rosenberg, W., Op. 2. Sechs erotische Gesänge.
Rosendahl, A., Op. 9. Mein Alles.
Rosenfeld, H., Fünf Lieder.
Rosenhain, J., Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen" f. T.
— Op. 79. No. 2. Esthnisches Volkslied f. hohe St.
Rosenmeyer, H., Zwei Lieder.
Rosenmund, J., Op. 16. Der alte Mühlbursch.
Rosenthal, E., Op. 19. Widmung.
Rosenzweig, H., Op. 105. Die koschere Landpartie. Jux-Marsch.
— Op. 111. Amor's Regiment. Marschlied.
— Op. 113. Kenn' dos! Couplet.
— Op. 114. Rauch-Couplet.
— Op. 115. Der kommt in's Sanatorium. Couplet.
— Ball-Karikaturen. Polka française.
— Der Champion. Chansonnette.
— Schnapperisch. Jux-Marsch.
— Wunder der Kultur.
Rosenzweig, W., Op. 103. In deinem Blick' seh' ich mein Glück. Walzerlied.
— Op. 104. Wo stolz die blaue Donau fliesst. Walzer-Rondo.
— Op. 108. Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern.
— Op. 109. Man sagt. Walzerlied.
— Op. 111. Lachen u scherzen, kosen u. herzen. Walzerlied.
— Op. 112. Die Spötterin. Polka française.
— Op. 114. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 115. Immer nur Liebe. Walzerlied.

Rosenzweig, W., Op. 116. Die Liebe bringt Frühling in's Gemüth. Walzer-Rondo.
— Op. 130. Möchte Küsse tauschen. Walzerlied.
— Op. 131. Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
— Dann mach' ich gern die Augen zu. Couplet.
— Es wär' zu schön gewesen, es hat nicht sollen sein. Couplet.
— Frühlingsluft, Blumenduft. Walzerlied.
— Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr. Couplet.
— O Traum der ersten Liebe, hoch, mittel, tief.
— Röschen, Häschen, rümpfe nicht das Näschen. Rheinländer.
— Schau' nicht zu tief hinein. Walzerlied.
— Trotzköpfchen. Rheinländer.
— Unsere Feuerwehr. Marschlied.
— Zeitgeist. Marschlied.
Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann). Couplet.
— Genug an dem. Couplet.
— Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.
Rossberg, G., Vier Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln".
— Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger".
Roessel, L., Op. 26. Das erste Lied.
Rösser, G., Emil, lass das Poussiren sein. Couplet.
— Ich bleibe ledig. Soloscene.
— Ländlich — sittlich. Soloscene.
— 's kleine Mariechen. Couplet.
— Original-Couplets.
Rossi, B., Op. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 4. Ein Ständchen.
Rossi, M., Op. 24. Dich suchen meines Geist's Gedanken.
— Op. 25. S'Busserl va da Muata.
— Op. 28. O glücklich, wer ein Herz gefunden.
Rössler, O., Der edle Ritter von Falkenstein. Ballade.
Rossmann, W., Mainacht.
Roth, A., Op. 12. Das Mutterherz.
Roth, B., Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
Roth, Franz, Anna-Marie. Komisches Lied
— Dem Reinen ist ja Alles rein. Couplet.
— Deutschmeister-Jubiläums-Lieder.
— Das wahre Glück.
— Kranzlied.
— Wein u. Kuss. Walzerlied.
Rothe, R., Es kann ja nicht ewig Frühling sein f. S. (od. T.)
Rothe, V., Drei Amarant-Lieder.
Rothenberger, C., Op. 12. Neun Kinderlieder.
Rother, A., Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast. Soloscene.
Rothschild, W. v., Op. 5. No. 1. Und hast du mir kein Wort zu sagen.
— Sechs Lieder.
Rothschild, W. H., Op. 1. Vier Lieder.
Rothstein, J., Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. mittlere St.

Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.
Rott, M., Das ist ka Caféhaus for mir.
Rottau, O. S. v., Op. 1. Träume, mein Lieb.
Rousselot, F., Op. 2. Crépuscule.
Rover, C., Resi. Parodie auf das Walzerlied „Daisy".
Rowley, F., Op. 5. Still wie die Nacht f. mittlere St.
Rubensohn, G. u. F., Op. 1. Drei Lieder f. mittlere St.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze, deutsch u. engl.
— Op. 115. Zehn Lieder.
— Wo?
Rückauf, A., Op. 15. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 16. Sechs Lieder.
— Op. 17. Zigeunerlieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 18. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Grüsse, hoch, tief.
Rückert, Th., Sechs Kinderlieder.
Rudolfi, B., Wiener Couplets.
Ruf, L., Op. 16. Reiters Abschied f. Bar.
Rügamer, Chr., Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht. Couplet.
— Betrachtungen über verschiedene Volkslieder. Couplet.
— Es klingt so voller Poesie. Couplet.
— Florians Liebes-Ständchen an Auguste. Soloscene.
— Isaack Stern als Hausirer. Soloscene.
— Milius Fleck. Soloscene.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Soloscene.
— Das sitzengebliebene Röschen. Moderne Ballade.
— Eine koschere Verlobung. Soloscene.
Rügamer, F., Op. 30. s' Lieserl, die schmucke Sennerin. Kostüm-Couplet f. Damenst.
— Der schöne Aron. Gigerl-Scene.
Rühle, Ad., Mach dir nix draus.
Rukcas, C., Liebe.
Rünger, J., Op. 21. Nur Eins, nur Du.
— Op. 27. O lass mich dir in's Auge blicken.
— Op. 40. An mein Traumbild.
Runsky, G., Die schönste Melodie. Walzerlied.
— Mir thut Keiner was. Kostümcouplet.
— O du falscher August. Couplet f. Damenst.
Rupès, G., 3 Mélodies.
Rupp, E., Lied der Walküre f. S.
Rupp, H., Rückblick f. B.
— Trinklied f. T.
Russland, J. Ph., Op. 88. Der Ritter Kunz von Bimsenstein. Ballade f. tiefere St.
— Op. 100. Gelegenheitskuss f. mittlere St.
Rust, A., Eine schaurige Geschichte.
Rust, F. W., An die Laute, hoch, tief.
Rust, H., Op. 13. Pommernlied.
— Op. 14. Bete auch du.
Rüter, H., Op. 1. Sommerfäden. 5 Lieder f. mittlere St.
Rutte, E. M., Op. 8. Die Wonne des Ehestandes. Cyklus.
— Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 21. Lieder.

Rütz, G., Op. 7. Gute Nacht.
— Op. 8. Neuer Frühling.
— Op. 18. Am Abend.
Ruydant, F., An Mariechen, deutsch, engl. u. französ.
Saar, L. V., Op. 2. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 5. Anatolische Liebeslieder.
— Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder v. der Nachtigall.
— Op. 12a. Zwei Gesänge.
— Op. 12b. Deux Mélodies.
— Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 16. Vier Lieder f. S., deutsch u. engl.
— Op. 20. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— 3 Lieder f. T. (od. S.)
— Vagantenliedchen, deutsch u. engl.
Sabathil, F., Op. 30. Gut' Nacht f. hohe St.
— Op. 41. Blaue Augen, hoch, tief.
— Op. 80. Mein Lied f. mittlere St.
— Op. 97. Ich sah zwei süsse Augen f. hohe St.
— Op. 114. Liebes-Orakel.
— Op. 116. Im Maien.
Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. A. (od. B.)
— Op. 66. Vier Lieder.
Sachs, W., Johannisnacht.
Sachsenhauser, Th., Op. 54. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.
— Op. 59. No. 1. Die helle Sonne leuchtet.
— Op. 66. Am Kamin.
Sacks, W., Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Lieder u. Gesänge.
— Op. 11. No. 1. Mond, auf deine Silberstrahlen.
— Es war ein niedlich Zeiselein.
Sackur, C., Op. 74. Simili u. echt. Couplet.
— Op. 75. Der Ueberfall v. Tscherkeskjö. Couplet.
— Op. 79. Die Soldata kumma. Marsch-Couplet.
— Op. 81. Einer von der Potsdamer Wachtparad'. Marsch-Couplet.
— Op. 82. Müller's Ahnungen. Scene m. Couplet.
— Op. 83. No. 1. Ohne Weiber. Couplet.
— Op. 83. No. 2. Ohne Männer. Couplet.
— Op. 85. Der fesche Heinrich. Couplet.
— Op. 87. Die blonde Margarethe. Couplet.
— Op. 90. Der Stellen-Vermittler. Soloscene.
— Op. 110. Der feine Oskar. Couplet.
— Op. 117. Sabincheleben. Jüdisches Ständchen.
Saffe, F., Op. 5. O Welt, du bist so wunderschön f. S. (od. T.)
— Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. mittlere St.
— Treue Liebe.
Sageder, A., Op. 25. Das Herzload f. A. (od. Bar.)

Sahla, R., Eine hab' ich singen hören.
— Liebeseligkeit.
— Trauer.
Saint-Saëns, Op. 98. Pallas-Athènè p. MS.
— La Coccinelle.
— 10 Lieder u. Duette, deutsch u. französ.
— Si vous n'avez rien à me dire.
Salomon, S., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 6. Sieben Lieder.
Salzmann, Th., Op. 8. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 10. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
Samberger, C. M., Frisch auf.
Samet, E. E., Op. 76. Der Kuss.
Sammlung russischer Romanzen.
Samson, A. H., Op. 81. In der Laube v. Jasmin. Walzer-Serenade.
— A. E. I. O. U. Couplet.
— Ach, dass ich doch. Couplet.
— Am Telephon. Charakter-Scene.
— Coloniales. Couplet.
— Ein verdrehtes Couplet.
— Davon möchte ich wohl einen Ableger haben. Couplet.
— Das Hühner-Couplet.
— Können, wollen, mögen, müssen. Humorist. Vortrag f. 1 Dame.
— Neues Leben blüht aus den Ruinen. Couplet.
— Ein Urdeutscher. Soloscene f. 1 Dame.
— Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht.
— Wissen Sie, wer das ist? Räthsel-Couplet.
Samson, L., Op. 36. Soldatenliebe f. B.-Bar.
— Op. 47. Drei Lieder.
Samter, H., Rillus, rallus.
Samuel, P., Op. 2. Zwei Lieder.
Sandberger, A., Op. 11. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 13. Drei Gesänge f. Mittelst.
Sanderson-Album.
Sandow, J., Op. 14—17. Vier Lieder f. tiefe St.
Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album.
Sange, nordiske.
Sänger, B., O, der Mohamed hat g'wusst, was er thut.
Sarsen, D., Op. 1. Wiegenlied einer jungen Mutter, deutsch u. engl.
Sartorio, A., Op. 19. Entsagung.
— Op. 119. Frische Fahrt.
Sassen, E., Der kranke Mann. Couplet-Potpourri.
— Couplets.
Sauer, H., Op. 15. No. 2. Der Traum f. hohe St.
— Op. 16. No. 1. Serenade f. mittlere St.
— Op. 17. Zwei Schelmenlieder.
Sauer, L., Op. 8. Lieder f. mittlere St.
— Op. 12. Lieder u. Gesänge.
— Op. 14. 4 Gedichte f. mittlere St.
— Das Lied im Walde.
Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträusschen.
— Op. 12. Wart' es ab.
Sauvlet, E., Gastwirt Gottlieb Aergerlich. Soloscene.
— Kritische Tage im heiligen Stande der Eh'. Couplet.
— Schauerlich. Couplet.
Savenau, C. M., Op. ?, Zwei Lieder f. mittlere St.

Sawyer, H. P., Ich will meine Seele tauchen.
— In meiner Brust da sitzt ein Weh.
— Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.
— Die ersten Tropfen fallen.
Sayers, H. J., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Chansonnette.
Scarlat, M., Mâ strast.
Scarlatti, D., Liebesqual, hoch, tief.
— Qual farfalletta amante, mittel, tief.
Sch., 12 Lieder.
Schablass, Th., Op. 12. Am Kamin f. tiefere St.
— Op. 13. Nächtlicher Spaziergang f. tiefere St.
Schaefer, Fr., Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Lasst mich geh'n (m. 2. Text: Frühlingslied).
— Nachtigall.
Schaefer, M., Op. 20. Im Mai f. tiefe St.
— Op. 25. Mein Herz ist am Rheine, hoch, tief.
— Wiegenlied.
Schaeffer, Herm., Op. 3. Fünf Lieder.
— Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier f. S. (od. T.)
— Op. 4a. Unaussprechlich.
— „Frühling! Frühling wird es wieder", hoch, tief.
Schäffer, J., Op. 18. Sechs Lieder.
Schaffner, F., Ballade.
— Der Liebe Sang. 3 Lieder.
— Zwei Rosen.
Schalk, G., Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-parodistisch internationales Scherzlied.
Schanzberg, P., Sie stand in tiefen Träumen, hoch, tief.
Schaper, G., Op. 25. Zwei Lieder f. mittlere St.
Scharf, M., Op. 1. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 20. No. 1. Die Zigeunerin, deutsch u. engl.
— Op. 37. Ständchen f. B.
— Op. 43. Fünf Lieder.
— Op. 44. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 45. Zwei Lieder.
— Op. 47. Wiegenlied.
— Op. 48. Zwei Lieder.
Scharrer, A., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder.
Scharwenka, Ph., Op. 62. Select Songs, high, low.
— Op. 88. Drei Lieder, hoch, mittel, tief.
— Op. 102a. Drei Gesänge f. Mittelst., deutsch u. engl.
— Op. 102b. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
Scharwenka, X., Pfalzgräfin Jutta f. tiefe St.
Schattmann, A., Op. 3. Zwei Lieder.
Schaum, E., Interessante Sachen. Couplet.
Schauss, K., O Frühling f. T.
Scheel, G., Op. 18. Alldeutschlands Kaiserblumen.
— Op. 50. Als Deserteur f. mittlere St.
Scheibe, G., Op. 9. Es war einmal.
Scheibenhofer, H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann. Couplet.
— Lieder u. Gesänge aus dem Repertoire des Fritzi Ferry.
— Couplets.

Schelenz, C., Op. 13. Diese Rose pflück' ich hier, hoch, mittel, tief.
Scheller, R., Op. 18. Durch die Rose, hoch, tief.
— Op. 19. Kinderliebe f. tiefe St.
Schenk, A., Op. 27. Spielmannsweisen.
Schenk, H., Die Luft vom Grunewald. Walzerlied.
— Schön sind die Veilchen.
Schenk, M., Lieder u. Couplets.
Schenker, E., Acht Lieder.
Scherzer, O., Schön Rohtraut f. S. (od. T.)
— Lieder u. Gesänge.
Schetena, M., Im Puppenkleidchen steh'n wir hier. Couplet-Polka.
Scheu, J., Op. 35. Vier Lieder.
Schewe, H., Waldesrauschen, Waldesruh f. tiefe St.
Schiedermair, L., Op. 2. Abendglocken f. tiefe St.
Schiele, H., Op. 40. Spielmanns Lied.
Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben.
— Op. 50. Zipfelbub'n-Marsch.
— Op. 51. Das macht Gott Amor.
— Op. 52. Scharf geh'n ma's an. Wiener Marsch-Couplet.
— Op. 58. Wenn i in deine Aeugerln blick.
— Die charmante Damenwelt. Walzer-Chansonnette.
— Du bist wie eine Blume. Couplet.
— I hab a Schneid. Walzerlied.
— Im Chantant. Walzerlied.
— Im sieb'nten Himmel. Marschlied.
— Die erste Liebe. Couplet.
— Mariechen-Walzer.
— Platonisch ist die Liebe. Walzer-Couplet.
— Was ich liebe war die Frage. Chansonnette.
— Original-Lieder u. Couplets.
Schiff, F., Op. 7. No. 2. Die Lehre.
Schiff, W., Denk' ich dein in heisser Liebe.
Schild, Th. F., Op. 309. Die Moritat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.
— Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied.
— Op. 651. Er lacht — Sie lacht. Scherzlied.
— Aber nicht immer. Couplet.
— Am Stefansthurmspitzel.
— Eine lebzeltene Ballade.
— Beim Morgengrauen. Wiener Lied.
— Der Christbaum.
— Das liest sich sehr schön im Roman. Balladen-Couplet.
— Deutsche Frauen. Walzerlied.
— Der heilige Ehestand! Jux-Marsch.
— Ehnda is ka' Ruah. Jux-Marsch.
— D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch.
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
— Das Frauenherz.
— Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel.
— Ja, zwa Leut' die verliebt san, hab'n oft a Malheur. Couplet.
— Ist denn Liebe ein Verbrechen.
— Der Kater auf dem Dach. Miau-Polka.
— Kein Souper ohne Moussée. Walzerlied.

Schild, Th. F., Komm an meinHerz, mein lieber Schatz. Walzerlied.
— 's höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.
— Mei Pfeiferl.
— O schöner Traum. Wiegenlied.
— O die Weiberln, das san Täuberln.
— Ob wir uns wiederfinden.
— Das verflixte Radabumdiö. Couplet.
— Rama, Ramadama, Ramaduri. Couplet.
— 's Rheumatische. Couplet.
— So a Herz war no net da. Couplet.
— So gengen d' Menschen z' Grund. Couplet.
— D' Unverwüstlichen. Marsch-Couplet.
— Vierhändig. Polka française.
— Zwei Walzerlieder.
— Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied.
— Wann mir kane Weiber hätten.
— Was man aus Liebe thut! Walzerlied.
— Wiener Couplets.
— Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel. Couplet.
Schiller, C., Zecherlied f. B.
Schiller, O., Op. 18. O, du lieber Herrgott da droben.
Schilling, H., Man sieht den kommenden Ereignissen mit Besorgniss entgegen.
Schilling, Martin, Abendlied.
Schillings, M., Drei Lieder.
Schimmelpenninck, L., Op. 2. Drei Lieder f. Mittelst.
Schindler, Jos., Eine kleine Spielerei. Chansonnette.
— Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth. Couplet.
— Lieder u. Couplets.
— Neue Wiener Lieder u. Couplets.
Schippenowsky, R., Du mein süsses Lieb. Walzerlied.
Schirmann, M., Das Mädchen u. der Falter. Concertlied.
Schirmer, B., Mein Liebchen, wir sassen beisammen.
Schleicher, L., Waldritt.
Schleidt, W., Trost im Walde.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer, hoch, tief, deutsch u. engl.
Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein und hoffen f. S., deutsch u. engl.
Schlemüller, H., Wiegenlied f. S.
Schlenning, O., Op. 30. Vom verlassenen Mägdelein, hoch, tief.
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
— Das Trier'sche Lied f. S. (od. T.)
Schlesinger, M. O., Wiener Couplets.
Schlesinger, S. B., Op. 38. Wenn ich deine Augen seh'.
— Op. 39. Du musst nicht weinen, Kind, deutsch u. engl.
— Op. 39a. Ein grosses Geheimniss, deutsch u. engl.
— Op. 52. Die Balladen-Sängerin.
— Op. 53. Die Lilie.
— Op. 54. Schlag an den grauen Stein, o Meer.
— Op. 60. Liebestraum, deutsch u. engl.
— Op. 64. Album-Lieder.
— 2 Lieder, engl. u. deutsch.
Schlottmann, L., Op. 53. Vier Lieder.
Schlüter, E., Der Gipsfigurenhändler. Couplet.
Schmasow, A., Die schönste Stadt ist doch Berlin. Couplet.
Schmeidler, C., Op. 27. 2 Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Schmelzer, A., Herbststimmung.
Schmetz, R., Das Backfischchen. Couplet.
— Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.
— Lieb wär's uns nicht. Couplet.
Schmid, E., Op. 21. Weibliche Waffen. Couplet.
— I hab' ka' Glück auf dera Welt.
— Mehr brauch i nid z'sag'n.
Schmid, G., Das Lied der Deutschen f. Bar.
Schmid, Jean, Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerin sein. Walzer-Rondo.
— Op. 42. D'Liab is a Zeitvertreib.
Schmid, Jos., Zwei Lieder.
Schmidt, A., O du wunderbar selige Frühlingszeit.
Schmidt, Bruno, Op. 31. No. 5. Mit Augen der Liebe.
— Op. 37. No. 6. Kunz von Reckenstein. Etc.-Ballade.
— Op. 52. Ungewisse Liebe. Humorist. Lied f. mittlere St.
Schmidt, C. J., Op. 16. 3 Lieder Ingborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer" f. S.
— Op. 18. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 20. Zwei Lieder f. hohe St.
Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2. Im Volkston f. hohen S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 10. No. 5. Waldruf f. mittlere St.
— Op. 12. Hirtenweise.
— Op. 13. Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Schmidt, Joh., Op. 3. Zwei Lieder.
— Die helle Sonne leuchtet f. B. (od. Bar.)
Schmidt, Leop., Op. 5. Drei Lieder.
Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund. Couplet.
— Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn. Couplet.
— Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte. Couplet.
— Augenblicksbilder. Couplet.
— Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du.
— Johannes Blasemann. Instrumental-Soloscene.
— Ein moderner Küchen-Dragoner. Soloscene.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.
— Sie, dann geht es aber los. Couplet.
— Ting, ting. Couplet.
— Couplets.
Schmidt, P. O., Küsse mich, Mägdelein. Walzerlied.
Schmidt, T., Schlummerlied.
— Die Schwalbe.
Schmidt, W. G., Du bist wie eine Blume, hoch, mittel, tief.
— Liebeslied f. MS.
Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
Schmidt-Reinecke, Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. Versunkene Sterne f. Mittelst.
— Op. 3. Sommernacht f. S.
Schmidt-Schroeter, Op. 12. Zwei Lieder.
Schmidtge, H., Harmonika-Serenade. Soloscene.
Schmidts, F., Op. 18. No. 1. Wie konnt' ich dein vergessen.
— Op. 22. No. 2. Mondnachtzauber.
— Op. 23. No. 1. Sommerfaden.
Schmitt, A., Wiegenlied, deutsch u. engl.
Schmitt, Hans, Op. 69. Zwei Lieder.
Schmitt-Csányi, Ungarische Nationallieder, deutsch, ungar. u. engl.
Schmitz, M., Op. 11. Das geht mit Wuppterizität. Couplet.
— Op. 20. Die Porta.
Schneeberger, F., Op. 13. Kannst du da noch fragen.
— Op. 19. Mis Vreneli.
— Op. 27. Der Jüngling zieht vom Vaterhaus f. Bar. (od. B.)
— Op. 43. O sag' es noch einmal.
— Op. 68. Der Schnitter.
— Op. 109. Der Grimsel-Postillon.
Schneider, A., Op. 145. Liebe.
— Op. 147. Sonderbare Menschen. Couplet.
— Geheime Liebe.
— In vino veritas. Walzerlied.
— O, du herrliche Frühlingszeit. Walzerlied.
Schneider, E. F., Op. 6. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 8. Drei kleine Lieder, deutsch u. engl.
Schneider, Franz, Ein Hoch den edlen Frauen.
— Lebende Photographie. Couplet.
— Farbenspiel-Couplet.
Schneider, H., 5 Lieder.
— Versunken — Verklungen. 5 Lieder.
Schneider, Jos., Kölsche Junge f. Mittelst.
Schneider, K., Spielmanns Abschied, deutsch u. engl.
Schneider, M., Träumerei.
Schneider, O., Blankensteins Husar. Reiterlied f. Bar.
Schnell, H., Zwei Lieder.
Schnell, Hein., Op. 26. Frühlingszeit.
— Op. 27. Lass ruh'n die Todten f. B.
— Op. 28. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.
— Op. 29. Ständchen.
— Op. 31. Curiose Geschichte.
— Op. 39. Preis des Schöpfers.
Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück.
— Op. 10. Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen.
Schneller, L. v., Toscanische Melodien nach Gregorovius.
Scholander-Repertoire. Alt-französ. Lieder.
Schölermann, J., Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein.
— Op. 65. Du fragst so oft.
— Op. 83. Du mein Stern. Walzerlied.
— Op. 176. Der Teufel im Wein. Trinklied.
— Op. 178. Beim alten Lindenbaum.

Scholz, B., Op. 65. Drei Lieder.
— Op. 65. No. 3. Abendlied f. tiefe St.
— Op. 68. Vier Lieder.
— Op. 71. Vier Lieder.
— Op. 76. Zwei Lieder.
Schön, C., Op. 25. Die Schwalben sind da. Walzer.
Schondorf, J., Op. 26, Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. mittlere St.
Schöpfer, L., Musique. 6 Chansons.
Schotte, A., Morgenroth f. Bar.
Schotte, C., Ei du Lütte, Söte, Witte.
— Drei Liebeslieder.
— Die dürre Linde f. B.
Schrader, Ed., Op. 32. Mein Wunsch.
— Op. 34. Hoch die Feuerwehr.
— Op. 38. Frühlingslied.
— Op. 39. An dich hab' ich gedacht.
— Op. 40. Frühling f. T. (od. S.)
— Op. 47. Vorsatz.
— Op. 48. 3 Wanderlieder.
Schrader, H., Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 34. Zwei Lieder.
Schrader, Rud., Athanas der Revolver-Fritze. Couplet.
— Dir allein.
Schrammel, H., Uns machen's nimmer anders.
— Warum der Weana in den Himmel kumma muss. Couplet.
Schrammel, J., Pfürt di Gott, Schatzerl!
— Wiener Lieder u. Gesänge.
— Wiener Seligkeiten. Walzer-Rondo.
Schrattenholz, L., Op. 5. Vier Lieder.
Schreck, G., Das letzte Kännchen f. tiefen B.
Schreiber, Cl., Op. 13. Dornröschens Wiegenlied, hoch, tief.
— Op. 50. Enttäuschungen. Couplet.
— Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends. Couplet.
— Greif' nur hinein in's volle Menschenleben. Improvisations-Couplet f. 1 Dame od. 1 Herrn.
Schreiner, Ad., Op. 252. Der Bartel u. sein Weib. Walzer.
Schroeder, Carl, Op. 73. Zur silbernen Hochzeit, hoch, tief.
Schröder, Conrad, Op. 12. Wo still ein Herz in Liebe glüht.
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 35. Durch's Kränzelein.
Schröder, F., Op. 10. Das Mutterglück.
— Op. 12. Das Veilchen.
— Sehnsucht nach der Heimath.
Schroeder, R., Op. 1. Zwei Lieder f. Mittelst.
Schrön, E., Mit Rosen muss Liebe sich paaren.
Schubert, Anton, Op. 146. An deinen Augen erkenn' ich das Herz.
Schubert, Franz, Op. 13. No. 1. Maienwonne.
— Op. 25. Die schöne Müllerin, hoch, mittel.
— Op. 56. No. 2. An die Leyer f. tiefe St.
— Op. 88. No. 4. An die Musik f. mittlere St.
— Op. 89. Winterreise, hoch, mittel.
— Am Meer.
— Schwanengesang, hoch, mittel.
— Lieder u. Gesänge.
— 30 ausgewählte Lieder, hoch, mittel.
Schubert, Franz, Thekla, eine Geisterstimme.
— Waldesnacht.
— Werke. Serie 20.
Schubert-Album, hoch, mittel, tief.
Schubert, Gustav, Ein Bursche wollte wandern gehn f. B.
Schuchardt, F., Op. 2. Vier Lieder.
Schüler, H., Heil Kaiser u. Reich.
Schultz, Carl, Op. 1. Lieder u. Gesänge.
— Op. 3. Lieder f. Männerst.
Schultz, Ferd., Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge.
Schultz, Jos., Op. 1. Ich liebe dich, hoch, mittel.
— Op. 3. Ihr Sternlein.
— Op. 6. Wiegenlied f. tiefe St.
— Op. 10. Liebestraum f. tiefe St.
— Op. 19. Maienseligkeit.
— Op. 24. Jugendzeit.
Schultze, H. R., Op. 1. Im stillen Grunde f. mittlere St.
— Op. 2. Die Nonne f. mittlere St.
— Op. 3. Liebeshoffnung f. S. (od. MS.)
Schultze-Biesantz, In Freud' u. Leid. 12 Lieder.
Schultze-Buch, Op. 6. Heut' ist ja noch heut'.
— Op. 7. Was kann wohl süsser sein. Walzerlied.
— Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied.
— Op. 9. Trinkspruch.
— Op. 10. Schön ist die Jugend!
— Op. 11. Vor der Liebe kann sich keiner schützen. Mazurkalied.
— Op. 12. Der Flöten-Wilhelm. Mazurkalied.
— Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied.
— Op. 14. Unter'm Kastanienbaum.
— Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree. Walzer.
Schulz, Ferd., Op. 90. Weihnachtslied.
Schulz, Hugo, Der Schöneberger. Tanz-Couplet.
— Der Seemann. Komische Soloscene.
— Ueber'n Rhein. Couplet.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
— Sag', wo sind die Veilchen hin? hoch, tief.
Schulz, M., Elisabeth. Rheinländer.
Schulz-Beuthen, Op. 42. Des Enkelkindes Schlummerlied f. S.
Schulz-Merkel, Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Tandaradei f. hohe St.
Schulz-Weida, Op. 56. Vier Lieder.
Schulze, Alb., Drei Lieder.
Schulze, C., Drei Lieder.
Schulze, F. O., Op. 2. O lieb', so lang' du lieben kannst f. S. (od. T.)
Schulze, F. W., Die Comödie des Lebens.
Schulze, Paul, Der Gemeenediener Filzsack. Soloscene.
— Schlaubergersch Fritze. Soloscene.
Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne.
Schumacher, H., Op. 30. Du Liebchen bist mein Paradies. Walzerlied.
— Op. 44. Vergessen.
Schumacher, Rich., Op. 20. So weit, hoch, tief.
— Op. 24. Gold'ne Zeit, hoch, tief.
Schumacher, Rud., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Zwei Lieder.
Schumann, Alwin, Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun f. Bar.
Schumann, Georg, Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 11. Fünf Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 17. Drei Lieder.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 79. No. 17. Weihnachtslied.
— Op. 96. No. 3. Ihre Stimmme f. S.
— Lieder.
— Lieder-Album f. Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftebegleitg.
— Werke. Serie 14. Supplement.
Schumann - Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
Schumann - Tipton, Ave Maria Mutter lieb.
Schüppel, C., Am Strande der Ostsee.
— Neuer Frühling.
— Das schneeweisse Haar f. B.
Schurig, V., Op. 39. Vier Lieder.
— Op. 48. 25 Kinderlieder.
Schuster, B., Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder.
Schütt, W., Frühlingszeit.
Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein f. mittlere St.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Schwalm, R., Mädchenliebe, deutsch u. engl.
Schwammel, C., Op. 49. 4 Lieder.
Schwartz, H., Vier Lieder.
Schwartz, Jos., Ja, schön ist mein Schatz nicht.
Schwarz, Camillo, Die Radler-Gigerl. Couplet.
— Reckturner. Grotesk-Scene.
Schwarz, O., Zwei Lieder.
Schwarz, W., Traum.
— Verschwiegene Liebe.
— Sechs Lieder.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam.
— Aus fernem Land, vom Meeresstrand.
Schwarzschild, F., Frühling.
— Müllerlied.
Schwegler, H., Op. 26. Das warst du.
Schweich, C., Op. 11, 12. Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.)
Schweiger, Ed., Op. 69. Frauenlieb. Walzer.
Schweitzer, J., Op. 10. Winterfrühling f. hohe St.
— Op. 17. Ist's wahr?
— Ich soll dich grüssen.
— Träumen möcht' ich wieder.
Schweizer, R., Op. 8. Vier Lieder.
Schwing, H., Der Knabe aus Tirol, deutsch u. engl.
Schwittlich, K., Venetianisches Ständchen.
Schytte, L., Op. 82. Vier Lieder.
— Op. 88. Tove. Sangcyclus.
— Op. 89. Die Verlassene. Cyklus, deutsch u. engl.

Scuderi, G., Notte non mi destar coi tuoi chiavori.
See, C. vom, Wolkenbotschaft.
Seelhorst, W., Op. 10. Chansonnetten-Leben. Damen-Couplet.
Seeling, H., Op. 2. Loreley.
Segisser, A., Die Rose f. Bar. (MS. od. A.), französ. u. deutsch.
Sehestedt, H., Op. 2. Acht Gedichte f. MS.
Seibert, L., Op. 40. Es geh'n vom Campanile f. MS. (od. Bar.)
— Op. 48. Lied aus Schön Lenchen.
— Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt.
— Op. 99. No. 3. Daheim.
— Op. 101. Sehnsucht.
Seidenbusch, Chr., Süddeutsche Couplets.
Seifert, C., Op. 16. Ewige Liebe.
— Op. 17. Verlorenes Glück.
— Op. 18. Erinnerung.
Seifert, U., Op. 4. Weihnachtslied.
— Op. 25. Zu Bethlehem geboren. Weihnachtslied, mittel, tief.
Seiffert, A., Das Veilchen, deutsch u. holländ.
Seiffert, K., Op. 15. Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein, hoch, tief.
Seifhardt, T., Ostermorgen.
— Ständchen.
— Winterlied.
Seikilos, Epigrammation.
Seitz, F., Neckar u. Mosel f. S.
— Ständchen f. S.
Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.
— Op. 71. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 78. Vierblätt'riger Klee f. S. (od. MS.)
Sekles, B., Op. 2. Kleine Capricen f. weibliche St.
— Ein Liebesroman. Cyklus f. Bar.
Seldeneck, E. v., Op. 39. Vier Lieder.
Seligmann, H., Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder.
Seling, E., Sprache des Waldes, hoch, tief.
— Fünf Lieder, hoch, tief.
— Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Selle, L., 30 plattdeutsche Lieder v. Klaus Groth.
Selmer, J., Op. 17. Chansons et Mélodies.
— Op. 18. Lieder u. Balladen.
— Op. 22. Kindliche Lieder.
— Op. 28. Drei grössere Gesänge f. Mittelst.
— Op. 29. Eine kleine Anthologie f. mittlere St.
— Op. 34. Zwei Björnson'sche Gedichte f. S., deutsch u. schwedisch.
— Op. 36. Ein Heft Jonas Lie. 5 Lieder f. Mittelst.
— Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. Mittelst.
— Op. 41. Fünf Lieder f. Mittelst.
Sembrich-Album. Ausg. hoch u. tief.
Semler, P., Op. 96. Du bist unendlich reich.
— Op. 98. Es war in lauer Frühlingsnacht.
— Op. 100. Die Zaubermelodie.
— Op. 101. Ich u. Du. Walzerlied.
— Op. 102. Liebe, nichts entzückt wie du. Walzer.
— Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne.
Semler, P., Die kleine Telephonistin. Rheinländer.
— An der Spree will ich leben, will ich sterben. Walzer-Couplet.
— Im Jahre 2000. Couplet.
— Knötschke von der Heilsarmee.
Senckel, E., Op. 4. Ich möchte heim.
Sendel, M., Op. 22b. Es muss ein Wunderbares sein.
Senff, R., Op. 8. No. 3. Das Veilchen.
Senger, H. de, Souvenirs de Patrie.
Serly, L., Op. 118. Hoffnungswalzer.
— Mariska. Walzer.
— Párisi lányok dala.
Serpenthien, Cl., In Schaapstedt in't Weertshus herum in de Stuv.
— Söben Ehl in Boddermelk. Tanzlied.
Setaccioli, G., Fate la carità.
Seuffert, E., Op. 14. No. 2. Ständchen, hoch, tief.
— Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder aus der „Kabadili".
— Op. 19. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 20. Nach der Schlacht v. Yemen f. T.
— Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
— Op. 27. 3 Lieder.
— Op. 28. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 29. Zwei Lieder f. T.
Severin, E., Op. 14. Drei Lieder.
Sevin, E. A., Vergissmeinnicht.
Seybold, A., Op. 45. Ich möchte küssen die ganze Welt. Couplet.
— Op. 51. Bal masqué. Couplet.
— Op. 64. Das kommt mir spanisch vor. Couplet.
— Op. 65. Ja die Liebe — ach die Liebe. Walzer-Couplet.
— Baron v. Kuchen.
— So ein reizender Käfer wie ich. Damen-Couplet.
— Original-Couplets.
Seyffardt, E. H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge.
— Op. 20. No. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig ziehen f. S. (od. T.)
Sgambati, G., Il faut aimer p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.)
Sherwood, P., Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
Sickinger, H., Das treueste Herz f. B. (od. Bar.)
Siebeck, E., Das Märchen vom Glück.
— Sommernacht.
Sieber, F., Op. 86. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.)
— Op. 128. Sechs Lieder aus „Tannhäuser" v. Jul. Wolff.
Sieberg, A., Am Strande, deutsch u. engl.
— Liebes-Leid, deutsch u. engl.
Siebert, H., Es kommt mit der Zeit. Couplet.
Siebert u. Moos, Ja, die hat Indivi. Couplet.
Siebmann, F., Op. 59. No. 1. Vom Berge f. Bar.
Siebs, Th., Greifswalder Lied.
Siecken, H., Op. 3. Der Traum.
Silcher, F., Herber Abschied.
— 's Herz.
— Im Mai.
— Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Silcher, F., Wohin mit der Freud'?
— Volkslieder.
Silvestri, G., Lassè pur . . .
Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets.
— Op. 158. Humorist. Soloscenen.
— Op. 200. Der Pichelfritze. Soloscene.
— Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets.
— Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz, f. Bar.
— Op. 293. Gitana, das Zigeunermädchen. Polterabend-Scherz f. mittlere Damenst.
— Op. 295. Ein Distanceläufer. Komische Scene.
— Op. 308. Rekrut Tolpatsch v. der 4. Compagnie. Soloscene.
— Op. 331. Eine Partie Carambolage. Humoreske.
— Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt.
— Op. 346. O schöne Jugendzeit.
— Ach, könnt' ich doch ein Mäuschen sein. Couplet.
— Der Afrikareisende. Soloscene.
— Am Rhein f. B.
— Es ist die reine Ironie. Couplet.
— Ich will dir's nimmer sagen f. höhere St.
— O du wunderschöne Maid. Tanz-Couplet.
— Wanderers Heimkehr f. B.
— Was der Sänger liebt. Humorist. Lied.
Simon, Ernst, Op. 9. Glockenblumen f. MS.
— Op. 19. So geht's f. tiefere St.
— Op. 20. Nach u. nach, hoch, tief.
— Ich will dir's nimmer sagen, mittel, hoch.
— Schelmenliedchen, hoch, mittel.
Simon, O., Die Zigeunerin.
Simon, W. v., Op. 31. Kommt in's Haus ein schmucker Freier.
— Keck macht der Mai. Walzerlied.
Sinding, Chr., Op. 26. Lieder aus „Winternächte" f. mittlere St.
— Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime.
— Op. 36. Vom Lenz zum Herbst. 10 Lieder.
— Op. 37. Töne zu sechs Liedern aus Mortenson's Or Duldo.
— Op. 38. Bersöglis u. andere Lieder v. P. Sivle.
— Op. 39. Vier alte dänische Lieder.
— Alte Weisen. 6 Gesänge.
— Dichtungen aus „Buch der Lieder" v. Drachmann.
— Gesänge v. W. Krag.
— Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".
— Lieder u. Gesänge.
— Perlen.
— Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar.
— Saitenspiel.
— Tolle Lieder v. W. Krag.
— Viel Träume, hoch, mittel, tief.
Singer, S., Op. 34. Warum?
— Op. 35. Ueber der braunen Haide f. Bar. (od. S.)
Sinnhold, R., Op. 8. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 19. Es stand eine rothe Rose f. B.
— Op. 20. Die drei Rosen, hoch, tief.
— Op. 24. Zu jeder Tageszeit, hoch, tief.
Sjögren, E., Wiegenlied.

Sioli, S., Op. 12. Drei Liebeslieder.
Sioly, J., Aus Liab zum vierten Regiment.
— Die schönsten Bleamerln von Oesterreich.
— Dort, wo der Kukuk schreit.
— Der Frauenbildler. Couplet.
— Vier Original-Couplets.
— Wiesberg-Couplets.
Sipergk, J.. Die Einsame f. B.
Siposs, A., Nachtigallenlied (ungar. Text).
Sippel, O., Coburg.
Sitt, Hans, Op. 23. No. 3. Dein, hoch, tief.
— Op. 23. No. 4. Hingegeben, hoch, tief.
— Op. 61. Drei kleine Lieder.
— Weihnachtslied, hoch, tief, deutsch u. engl.
Skofitz, F., Liebesmahnung. Walzerlied.
Skop, V. F., Op. 3. Wiegenlied.
Skopnik, H., Wegewart.
Skroup, F., Op. 26. Kde domov mûj? Böhmische Nationalhymne.
Slansky, L., Op. 26. Das Zigeunermädchen f. Mittelst.
Sluníčko, J., Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 14 No. 1. Nun alle Blumen träumen f. mittlere St.
— Op. 17. Sechs Lieder.
— Op. 21. Ich komme, ich sehe dich wieder f. Mittelst.
Smetana, Fr., Abendlieder.
Smith, J., Op. 9. Vier Lieder.
Smith, O. P. H., 9 Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Smith, R. St., For you and me the world is fair.
Smolian, A., Op. 7. Fünf lyrische Skizzen.
— Op. 8. Liebeslieder.
Snaga, J., Drei Lieder.
Snyder, M. A., Sommerabend, deutsch u. engl.
Sobirey, G., Op. 4. No. 1. Der Jäger, hoch, tief.
Söderman, A., Der Landsknecht.
Sokolow, N., Op. 1. 12 Mélodies.
— Op. 2. 3 Romances.
— Op. 9. 5 Mélodies.
— Op. 10. 3 Mélodies.
— Op. 11. 3 Mélodies.
— Op. 21. Vier Romanzen.
— Op. 24. Vier Romanzen.
— Op. 27. Zwei Romanzen.
— Op. 28. 3 Romanzen.
— Op. 29. 2 Romanzen.
— Op. 30. Cinq Mélodies.
Soltans, N., Op. 12. „Ist's ein Gruss von dir" f. hohen S. (od. T.) — f. S. (od T.
Somborn, C., Op. 1. 7 Lieder.
— Op. 15. Gedichte.
— Op. 18. Lieder.
— Op. 20. Toscanische Volkslieder.
Sommer, H., Op. 2. No. 14. Du rothe Ros' auf grüner Haid.
— Op. 14. No. 3. Sonnenuntergang.
— Op. 15. Zwei Wiegenlieder.
— Op. 16. Lieder u. Gesänge.
— Op. 17. Sechs Lieder.
— Op. 18. Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers, hoch, tief.
Sommer, H., Op. 24. Jung Douglas u. schön Rosabell, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 25. Die junge Königin, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 26. Wenn sich zwei Herzen scheiden, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Op. 27. Der arme Taugenichts, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 29. No. 1. s 'Nesterl, hoch, mittel.
Sommer, Karl, Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer en en öntlich Huus!
Sonderland, F., Wenn ich in deine Augen seh'.
Sontag, H., Op. 7. Sehnsucht.
Sorge, Zeitungs-Couplet.
Sormann, A., Op. 5. Drei Rosenlieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
Sothmann, I., Drei Lieder.
— Weihgesang.
Soucoup, F., Ohne Liebe.
— Sei nur getrost, du stilles Herz.
Southwick, F. T., A Nocturne, hoch, tief.
Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum, deutsch u. engl.
Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein.
— Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.
— O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe.
Speidel, W., Op. 1. Lieder.
— Op. 93. Dornröschen. Tanzlied, deutsch u. engl.
— Op. 98. Sieben Lieder.
Spencer, E., Menotti-Marsch. Chansonnette.
Sperber, R., Das Sternlein.
Sperling, C., Op. 5. Drei Lieder.
Speyer, A., Op. 1. Lieder.
Spicker, M., Op. 27. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 31. Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Op. 32. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 33. Das Mutterauge, deutsch u. engl.
— Op. 37. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 38. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Spiller, A., Op. 11. Frühling.
— Op. 12. Auf deinen Spuren zog das Glück.
— Op. 61. Zwei Lieder.
— Op. 69. No. 1. Mein Herz ist bei dir am Rhein.
— Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein, hoch, tief.
— Op. 200. Wilde Ros' auf grüner Haid'.
— Op. 204. Horch, wie der Wind saust, hoch, mittel.
— Op. 216. Es war ein Traum, hoch, mittel.
— Mein Feechen.
Spindler, J., Die Orakelglocke.
Spohr, A., Mädchenlied (Erwartung), hoch, tief.
— Rose, wie bist du reizend und mild, hoch, tief, deutsch u. engl.
Spoel, A., Op. 1. Die lose Müllerin f. mittlere St.
— Op. 7. Mondscheinnacht.
Sponer, A. v., Op. 4. Vier Lieder.
Sprowacker, L., Op. 56. Leichtes Blut. Marschlied.
— Op. 87. Das Findelkind.
— Op. 101. Verlor'nes Glück.
— Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo.
— Das wird dir keine Rose bringen.
— Das Küssen. Walzer-Rondo.
— Mit'n Luftballon. Marschlied.
— Poste restante. Polka française.
— Weil sein Schimmel todt ist. Ballade.
Stade, W., Zwei Lieder.
Stahlheuer, A., Die Zigeunerin.
Stahr, C., I bin a Weanakind. Marschlied.
Stange, M., Op. 10. No. 1. „Düftet die Lindenblüth', hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Op. 31. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. 24 Lieder f. kindliche St.
— Op. 37. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 38. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Op. 38. No. 2. Ein Traum f. tiefe St.
— Op. 41. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 42. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 45. Vier Lieder.
— Op. 46. Fünf Lieder.
— Op. 56. Sieben Lieder u. Gesänge.
— Op. 56. No. 2. Die Lerche f. tiefe St.
— Op. 57. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 58. Fünf Gesänge f. mittlere Frauenst.
— Op. 64. Fünf Gedichte f. Mittelst.
— Eine gute Nacht, hoch, tief, deutsch u. engl.
Stange-Album.
Stapel, G., Op. 70. Mein schön Berlin. Walzer.
Starcke, H., Der einsame Zecher f. B.
Starcke, O., Vier Lieder.
Starke, G., Mondnacht.
Starke, H., Op. 450. Ach, das hab' ich so gern. Soubretten-Couplet.
— Op. 454. Noch nicht dagewesen. Charakter-Scene.
— Op. 469. Hausknecht Pech od. Unglück über Unglück. Charakterscene.
— Op. 474. Das kommt vom Schnaps. Sensations-Couplet.
— Op. 503. Dazu gehört eine riesige Phantasie. Couplet.
— Op. 504. Deutschlands Zukunft.
— Op. 505. Die Akten darüber liegen in Herrgotts Geheimkanzlei. Couplet.
— Op. 507. Ich schämte mir die Augen aus. Soubretten-Couplet.
— Op. 508. Im Thal von Chamounix. Walzerlied.
— Op. 509. Schiller u. Sudermann. Couplet.
— Op. 510. Der Welfenfond. Couplet.
— Op. 511. So jung komm'n wir nie mehr zusamm'n.
— Op. 513. Es hat gekracht. Couplet.
— Op. 530. Ach wär' ich schon so weit. Couplet.
— Op. 531. Complicirter Mechanismus. Soloscene.
— Op. 532. Das hat enormen Schweiss gekost't. Couplet.
— Op. 533. Der hat ein Herz im Leibe aus kaltem Marmelstein. Couplet.
— Op. 534. Das ist ein Held, den kein Dichter besingt. Couplet.
— Op. 535. Das Menschenherz.

Starke, H., Op. 536. Das nennt die Menschheit Sport. Anti-Sport-Couplet.
— Op. 537. Der Hemdelgrenadier. Couplet.
— Op. 538. Die Thräne einer Frau f. T. (od. Bar.)
— Op. 540. Es fehlt blos die bengalische Beleuchtung. Soloscene.
— Op. 541. Grundgemein. Couplet.
— Op. 542. Lebemann u. Ehemann. Soubretten-Couplet.
— Op. 543. Sarah, meine Sarah du. Couplet-Ständchen.
— Op. 544. Schnöselbeck. Charakter-Type.
Stavenhagen, B., 5 Lieder.
— Die verschwiegene Nachtigall f. S. od. A., deutsch u. engl.
Stcherbatcheff, N., Op. 24. Six Mélodies.
Stecker, K., Op. 9. Květy lásky. 4 Lieder.
Steenberg, Jul., Liebesscherz. 3 Lieder.
Steffen, W., Op. 4. Das Auge des Täubchens, in milder Glut.
— Op. 5. In Köln zum hohen Dome.
— Op. 8. Das Klingen im Ohr.
Steffens, G., Op. 1. Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.
— Ach Lilly, Lilly, Lilly. Couplet.
— Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint, hoch, tief.
Steggall, R., Elaine. Dramatische Scene f. A., deutsch u. engl.
Steidl, F., Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt.
— Der Gigerlkönig.
— Der Nörgler. Soloscene.
— Sag' ich lass sie grüssen. Couplet.
Steidl, R., Original-Couplets.
— Emma, mein geliebtes Mauseschwänzchen.
Steidler, J., Wiener Orpheum-Couplets.
Stein, C., Du lieber Frühlingssonnenschein.
Stein, L., Op. 1. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Dichtergrüsse aus dem Osten.
— Op. 3. Minnelied.
— Op. 5. Eisen in Noth f. Mittelst.
Stein, M., Die Kneipp-Kur. Couplet.
Steiner, J., Du mein Tyrolerland.
Steinhardt, M., Wie stolz u. stattlich geht er.
Steinmann, A., Op. 18. Drei Lieder.
— Op. 21. Zwei Lieder.
Stelzer-Pröschold, Op. 3. Lose Liebe f. S.
Stemler, A., Op. 2. Drei ungar. Volkslieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder aus den Waldliedern v. Lenau f. S. (od. T.)
— Op. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Bar.
— Lieder u. Gesänge.
Stempel, F., Op. 8. No. 1. Dass Gott dich behüt' f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 10. Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück f. mittlere St.
Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blancheflur f. Bar.
— Op. 4. Aus Idyll u. Epigramm v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder.
— Op. 8. Fünf Lieder.
— Op 9. Zwei Minnelieder.
— Zwei Lieder.
Stenzel, C., Op. 8. Herzenswunsch.
Stephan, H. v., Der Zebinge Mann
Stephani, A., Es wird von lichten Gedanken.
Stephanides, C., Zwei Lieder.
Stern, J., Unsere Monumente.
— Ja, Kinder sind sie noch so klein. Couplet.
Stern, W., Op. 45. Meine Mutter war eine Lady. Couplet-Walzer.
Sternberg, C., Op. 51. Die Glocken werden klingen. Hochzeitslied, deutsch u. engl.
Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume f. Bar.
— Op. 7. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 8. Zwei Lieder aus Hauptmann's Versunkener Glocke.
Steyskal, J., Lied des Zielerbauer.
Stiegler, R., A alter Hallodri.
Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar, hoch, mittel, tief.
Stierlin, A., Heimathlied f. S. (od. T.)
Stix, C., Op. 157. Heimathlied.
Stock, E., Ringefallen. Couplet.
Stock, R., Drei Lieder.
Stöckel, E., Ein armes Mädchen f. tiefere St.
Stocker, E., Op. 12. No. 3. Ich möchte laut aufweinen.
Stocker, R., Des Hegausängers Gruss an die Heimath.
Stöckhardt, R., Op. 11. Frische Brise, deutsch u. engl.
Stöger, A., Salon-Schnadahüpfel.
— Üdvözlet Erdélyből.
Stöhter, E., Anton u. Lisette.
Stojowski, S., Op. 11. Cinq Mélodies.
Stolberg, C., Lieder f. Herz u. Gemüth.
Stolt, F., Op. 7. Weg! Couplet.
Stolz, Ad., Drei geistliche Lieder f. mittlere St.
Stolz, Ed., Glöckchen-Couplet.
Storch, V., Jung Werners Minnegruss.
— Ich liebe dich.
Stoss, F., Allerlei Spiele. Couplet.
— Rick, rack, runter damit. Couplet.
Stöwe, G., An Sie.
Stransky, J., Seligkeit, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Wie einst im Mai.
Strasser, A., Op. 50. Zwei Lieder f. mittlere St.
Strässer, E., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
Strassmann, L., Op. 4. Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel.
— Der Findling, hoch, tief.
— Der Kukuk u. die Nachtigall.
— Die Wittwe.
Straus, O., Op. 8. Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht.
— Op. 9. Ström' leise, du Bächlein.
— Op. 10. Wenn du gute Augen hast.
— Op. 15. Marietta.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder.
Straus, O., Op. 54. Cupido auf dem Eis. Walzerlied.
Strauss, E. v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst'.
— Zwei Lieder.
Strauss, F. W., Erst wägen, dann wagen. Moltke-Marsch, hoch, tief.
Strauss (Sohn), Jos., Op. 462. Klug Gretelein. Walzer.
Strauss, Rich., Op. 10. Acht Gedichte f. tiefe St.
— Op. 17. No. 2. Ständchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 21. Schlichte Weisen f. tiefe St.
— Op. 22. Mädchenblumen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 26. 2 Lieder, hoch, tief.
— Op. 27. 4 Lieder, hoch, tief.
— Op. 29. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 31. No. 4. Stiller Gang f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 32. Fünf Lieder, hoch, mittel, tief.
— Op. 33. Vier Gesänge.
Streicher, Th., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. 4 Lieder.
— Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 4. 4 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
Streitmann, C., Ach wüsstest du, wie schwer ich trage.
— Das Bettelkind.
— Mariechen. Walzerlied.
Strelezki, A., Op. 160b. Drei Lieder.
— Lieder.
— Träume, hoch, mittel, tief.
Strempel, F., Op. 23. Zwei Lieder.
Stretti, R., Auf dem Ball. Chansonnette.
Striegler, G., Quendolina f. Mittelst.
Strino, S., Cosi fà chi sinnamora.
— Motivo arabo.
Stritzko, J, Op. 53. Serbisches Ständchen.
— Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien.
— Op. 71. Der Jungfrauen Rache. Polka française.
— Op. 72. Schöne Wiege meiner Leiden.
Strombeck, E. v., Vier Lieder.
Strong, T., Op. 43. Five Songs.
Strube, E., O Blätter, dürre Blätter f. A., deutsch u. engl.
Strusch-Album.
Stubenberg, A. B., Op. 98. Drei Steirerlieder.
— Op. 102. Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?
— Op. 105. Narzissen.
— Op. 106. 's anzige Sträusserl.
Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder.
Sturm, W., Op. 82. Lieder.
Stürmer, W., Op. 43. Zwei Lieder.
Suchy, K., Baucherl, der schlaue Soldat. Soloscene.
Sullivan, A., Entflohenes Glück, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Kommt er wieder? hoch, tief, deutsch u. engl.
— Mein theures Herz, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Rückblick, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Schlafe, mein Lieb, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Der verklungene Ton, hoch, mittel, deutsch u. engl.

Sullivan, A., Vielliebchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
Sulzbach, E., Op. 21. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 24. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 25. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 26. Fünf Lieder f. mittlere St.
Swepstone, E., Love's Silence.
Szabados, B., Chant turc.
Szalit, P., Im Winter.
Széchényi, E., Sechs Lieder.
Szkolny, A., Op. 3. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Die Mühle im Walde.
Sztojanovits, J., Csengehyüdal.
Tabrar, J., Daddy wouldn't buy me a bow-bow.
Tac-Coen, Ihre Familie.
Taegener, E., Op. 1. Zwei Lieder.
Täglichsbeck, Th., Op. 23. Zwei Lieder.
Tanzlied aus Dalekarlien.
Tappert, P., Op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. mittlere St.
Tappert, W., Am Abendschein.
Tarnay, A., Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 14. Ich schlendere durch Feld u. Wiesen.
— Op. 19. 3 neue Lieder.
— Op. 21. Haidé.
— 10 Heine-Lieder.
— Kell, hogy hozzád viszatérjek.
— Lustige Geschichten.
Taubenberger, G., Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch.
Taubert, Emil, Fünf Lieder.
Taubert, Ernst Ed., Op. 47. No. 1. Trabant.
— Op. 49. Drei Lieder.
— Op. 50. Liebesleben.
— Op. 51. Lenzklänge.
— Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. mittlere St.
— Op. 52. No. 8. Corsisches Wiegenlied, mittel, tief.
Taubert, O., Op. 1. Siehe der Frühling währet nicht lang f. T.
— Op. 2. Thalatta! (O Meer!) f. T.
— Op. 3. Neobule f. MS.
— Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein, hoch, tief.
Taubert, W., Op. 155. No. 2. Gänse, hoch, tief.
— Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt.
— Das Lied v. der Majestät.
— Drei Lieder.
— Verloren! f. tiefe St.
Tausch, J., Op. 15. No. 2. Blaue Augen, hoch, tief.
Tautenhayn, K., Weindusel.
Tauwitz, Ed., Op. 17. No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet.
— Op. 92. No. 11. Du prächt'ger lichter Blüthenbaum.
Tavernier, G., Schaukellied. (L'Altanela) hoch, tief.
Techritz, J., Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder vom Hans.
Teich, O., Op. 42. Der schöne Lindemann.
— Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzerlied.
— Op. 65. Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kautschukmann. Tanz-Couplet.
— Op. 66. Aluminium-Couplet.

Teich, O., Op. 72. Der schüchterne Friedel. Soloscene.
— Op. 73. Der blaue Anton. Couplet.
— Op. 74. Fortsetzung folgt. Couplet.
— Op. 75. O du Wildfang. Walzerlied.
— Op. 81. Lache nicht. Gesangswalzer.
— Op. 85. Blaue Augen, blonde Locken.
— Op. 88. Knebbchen, der fidele Reiseonkel. Soloscene.
— Op. 90. Der verliebte Hausknecht. Soloscene.
— Op. 95. Michel auf der Brautschau. Soloscene.
— Op. 99. Der schöne Adolar. Costüm-Couplet.
— Op. 101. Professor Dunst, Lehrer der Geographie. Soloscene.
— Op. 102. O, du Kunigunde. Couplet.
— Op. 109. Peter in der Fremde. Soloscene.
— Op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe. Soloscene.
— Op. 113. Der schlaue Hans. Soloscene.
— Op. 114. Der blonde Alwin. Couplet.
— Op. 115. Solo, Duo, Trio. Couplet.
— Op. 116. Ida.
— Op. 117. Fiametta, das schöne Blumenmädchen. Soloscene.
— Op. 126. Zukunftsbilder. Couplet.
— Op. 128. Schornsteinfeger - Gigerl. Soloscene.
— Op. 129. Der schmucke Franz. Soloscene.
— Op. 132. Feuerwehrhauptmann Knutschke. Soloscene.
— Op. 147. Gigerl-Fritze. Couplet.
— Op. 148. Rekrut Hase mit der langen Nase. Couplet.
— Op. 152. Dorfpolizist Krähhahn. Soloscene.
— Op. 153. Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist. Soloscene.
— Op. 156. Mister Spleen. Soloscene.
— Op. 158. Schön-Elschen od. Backfischträume. Soloscene.
— Op. 159. Marinka, die hübsche Marketenderin. Soloscene.
— Op. 172. Das kann ich nicht versteh'n. Couplet.
— Op. 174. Die Geschmäcker sind verschieden. Couplet.
— Op. 175. Der Tanzteufel. Couplet.
— Op. 176. Der wunderschöne Leopold. Couplet.
— Op. 177. Das hält kein Teufel aus. Couplet.
— Op. 180. Der feine Heinrich. Soloscene.
— Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht. Soloscene.
— Op. 183b. Wie könnt' ich falsch u. treulos sein. Walzerlied.
— Op. 199. Ach, nur ein einz'ges Mal. Walzer.
— Op. 201. Das ist ein Unikum. Couplet.
— Op. 203. Speck-Fritze als Rekrut. Couplet.
— Op. 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment. Couplet.
— Op. 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle. Soloscene.
— Op. 214. Der schüchterne Jeremias. Soloscene.
— Op. 215. Der galante Oskar. Soloscene.

Teich, O., Op. 216. Marietta, die schöne Schifferin. Damen-Couplet.
— Op. 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier. Couplet.
— Op. 222. Emil, der einz'ge Sohn. Soloscene.
— Op. 223. Patsch - Patsch - Patsch, Kladdratatsch. Couplet.
— Op. 226. Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann. Soloscene.
— Op. 231. Moppel v. der Spritze. Soloscene.
— Op. 233. Peter bei'n Soldaten. Soloscene.
— Op. 234. Der Compagnie-Sündenbock. Couplet.
— Op. 239. Das Zukunftsgigerl. Couplet.
— Op. 241. Ferdinand im Ehestand. Soloscene.
— Op. 243. Der helle Bellmann. Soloscene.
— Couplet-Album.
Teichmann, B., Preisgekrönte leichte Lieder.
Terry, E. R, Donald.
Teuber, A., Turner-Gustel. Couplet.
Teutscher, J., Op. 30. Wildröslein, hoch, tief.
— Op. 34. Abendschweigen.
— Op. 35. Am Waldesrand.
— Op. 36. Ein Grab, hoch, tief.
Thalberg, O., Vier Lieder.
Therig, A., Op. 1. Morgenwanderung f. S.
— Op. 3. Herbstlied f. S.
Thiede, M., Zwei Lieder.
Thiele, H., Op. 16. Gustav. Chansonnett.
Thiele, Rich., Op. 300. Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten.
— A koscheres Ständchen.
— Das aber nicht. Couplet.
— Deutsches Flaggenlied.
— Edelweiss.
— Ich mit mein'n Verstand. Couplet.
— 3 Lieder.
— Lieschens Herzklopfen. Polka.
— Meines Herzens Edelstein.
— O Rosenzeit, vom Duft umflossen.
— Schutz- u. Trutzlied.
— De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm. Burleske in jüdischem Vortrage.
— Stolz weht Germanias Panier.
— Tokayerlied.
— Trinklied.
— Turner-Frohsinn.
— Unser Helgoland.
— Couplets u. Soloscenen.
Thiele, Rud., Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocleglas. Couplet.
— Op. 17. Sei wieder gut.
— Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Ulk-Marsch.
— Op. 25. Lieder u. Gesänge.
— Op. 50. Ich liebe dich allein. Walzer.
— Op. 53. Lottchens Tanzstunde. Humorist. Lied.
— Op. 54. Man hebt das Kleid.
— Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein. Damen-Vortrag.
— Op. 56. Das Briefgeheimniss. Humorist. Rheinländer.

Thiele, Rud., Op. 57. I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr. Humorist. Lied.
— Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Damen-Vortrag.
— Op. 59. Der verschwundene Männe. Humorist. Damen-Vortrag.
— Op. 60. Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee. Couplet.
— Das ist grade was Schönes. Couplet.
— Dazu kann keine Polizei mich zwingen. Couplet.
— Graf Löffelbein. Couplet.
— Im Jahre 2000. Ein Zukunftstraum.
— Nordpol-Couplet.
— Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal. Soloscene.
Thiele, Theod., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa. Couplet.
— Berliner Witz aus Kalau importirt. Couplet.
— Ein Vergnügen ohne Geld. Couplet.
— So kann kein Auge lügen. Walzerlied.
— Der Wink des Schicksals. Couplet.
— Wir fangen noch einmal von vorne an. Couplet.
Thieme, Robert, Op. 18. Fahr' wohl, hoch, tief, deutsch u. engl.
Thienen-Zybinn, Der rechte Mann. Ballade.
Thieriot, F., Hirtenlied f. S.
Thiessen, K., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 4. Zwei Mädchenlieder f. Mittelst.
— Das Haidekind.
— Die ihr hoch herniederschaut.
Thilo, R., Op. 1. 6 Lieder f. mittlere St.
Thomas, E., Op. 23. No. 1. Maiglöckchenstrauss, deutsch u. engl.
Thomas, N., Auf der Pferdebahn. Polka-Couplet.
— Du bist mein Edelstein. Walzerlied.
— Im Fluge durch die Welt. Couplet.
— Das Pennegigerl. Couplet.
— Die fünf Sinne. Couplet.
— Die Welt geht unter. Couplet.
— Wie sieht denn das bloss aus? Couplet.
— Woher ich meine Lieder hab'.
Thudichum, G., Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder.
— Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
— Sechs Lieder.
Thul, F. v., Op. 8. Frühlingslied f. tiefe St.
Tiebach, F., Op. 11. Ich möchte heim.
Tieck's, G., Repertoir-Mappe.
Tiecke, O., Das Begräbniss meiner Schwiegermutter. Couplet.
Tiedemann, E. v., Lieder.
Tinel, Ed., Op. 38. Sechs Lieder.
— Op. 40. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 42. Sechs Lieder.
— Zwölf Lieder, deutsch u. engl.
Tirindelli, P. A., Flirtation. Romanza p. MS. (o Bar.)
— Rimanete, vi prego. Romanze p. Bar. (o MS.)
— New Songs.
— Storia breve. Romanza p. MS. (o Bar.)
— Taci! . . .
— Une Existence (Una Vita).
— Album vocale.
Tofft, A., Op. 6. Erotische Blätter. Vier Lieder.
— Op. 8. Frühlingslieder.
— Op. 9. Erotische Blätter. 5 Lieder.
— Op. 11. Böse Träume.
— Op. 14. Legende f. mittlere St.
— Op. 15. Mädchenlieder u. andere Gesänge.
— Op. 19. Smaa Elskovsviser.
Ton-Dichtungen deutscher Meister.
Tosti, F. P., Darnach.
— Du u. ich.
— Ninon.
Tourbié, R., Op. 13. Das macht die Gewohnheit. Couplet.
— Op. 14. Das Ende vom Lied. Couplet.
— Op. 15. Das hätt' ich nimmer mehr gedacht. Couplet.
— Op. 18. Warum muss das ein Traum nur sein. Couplet.
— Op. 19. Das spielt eine grosse Rolle. Couplet.
— Op. 20. Ja, das genügte früher wohl. Couplet.
— Op. 21. Keine Ahnung. Couplet.
— Op. 22. Gangbarer Artikel. Couplet.
— Op. 23. Ja, so was ist selten. Couplet.
— Op. 24. Das bekommt mir sehr gut. Couplet.
— Op. 83. Liebes Schatzerl klein.
— Op. 98. Vielleicht später.
— Op. 99. Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit.
— Op. 100. Nur nicht so plötzlich.
— Op. 105. O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blüthezeit.
— Op. 106. Das kommt täglich vor.
— Op. 107. Wir können's uns leisten, wir haben's dazu.
— Op. 116. Ohne Garantie. Couplet.
— Op. 117. Was würden da die Leute sagen. Couplet.
— Op. 118. Der Stadtreisende. Soloscene.
— Op. 147. Was will man mehr? Couplet.
— Op. 182. Der eine Gedanke bist du.
— Da macht der Mensch so viel Geschrei. Couplet.
— Der reiche Krause. Marsch-Couplet.
— Die gute, alte Zeit. Couplet.
Toussaint, G.. Die Ros' ist mein.
Trammer, K., Ich liebe dich f. tiefe St.
Translateur, S., Op. 14. Werbungswalzer. Humorist. Walzer.
— Op. 15. O wie süss ist die Liebe! Walzerlied.
— Op. 18. Nur am Rhein! f. hohe St.
— Op. 29. Nachbars Fritz. Humorist. Lied.
— Op. 41. Teufel-Walzer.
— Op. 42. Rheinwein-Walzer.
— Op. 45. Liebesständchen. Walzerlied.
— Op. 46. Hannchen-Walzer.
— Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzerlied.
— Op. 56. Lockenkopf-Walzer.
— Op. 65. Chantant-Prinzess.
Trautmann, G., Op. 1. 8 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied.
Trneček, H., Op. 33. Sechs Gesänge.
Trost, L., Ich stand in dunklen Träumen f. tiefe St.
— Mignon's Lied.
— Süsse Glöcklein, nun erwachet.
Truman, E. E. P., Op. 5. No. 6. Du bist wie eine Blume, engl. u. französ.
Trümpelmann, M., Op. 4. Mei Mutter mag mi net f. MS.
— Op. 5. Auf der Haide.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 8. Akademisches Festlied.
— Op. 9. Zwei Lieder im Volkston.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 1. Frühlingshoffen.
— Op. 65. Sechs Lieder.
— Op. 73. Sechs Lieder.
— 12 Lieder, hoch, tief.
— Lieder u. Gesänge.
Tschirch, J., Abendreih'n f. S.
Tschirch, W., Op. 113. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. T.
Tuczek, A., Sechs Kinderlieder.
Tüffers, Ph., Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr, hoch, mittel, tief,
Turban, K., Der Tod, das ist die kühle Nacht.
Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied.
Ûberlée, A., Op. 85. Selige Zeit f. A. (od. Bar.)
Ufert, C., Der Berliner Jemsenjäger. Soloscene.
— Briefträger Ferlchen. Soloscene.
— Jaromir Jocht, der Angelfreund. Soloscene.
Uihlein, F., Op. 16. Champagnerlied.
Ullrich, Fr., Op. 7. Du bist, so lang mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt, hoch, tief.
— Op. 11. Die böse Schwiegermutter. Humorist. Lied.
— Op. 12. Wie mächtig rauscht der Eichenhain. Trinklied.
— Op. 16. In weiter Welt, hoch, tief.
— Op. 17. Heimweh.
— Op. 18. Dat es dä Schmitzen Hän.
— Dasselbe m. hochdeutschem Text.
— Op. 21. Victorias Wiegenlied.
— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.
— Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern. Walzerlied.
— Op. 31. Ein Kaisergruss vom Rhein.
— Op. 34. Moderne Kneipp-Kuren. Humorist. Soloscene.
— Op. 45. Das weiss nur Gott allein f. hohe St.
— Op. 48. Wo brausend wogt der alte Rhein f. Bar.
— Op. 49. Meine drei Blumen.
— Op. 54. Treu bis zum Grabe f. T.
— Op. 55. Kinderlieder.
— Op. 63. Zu viel des Glücks f. mittlere St.
Ulrich, A., Herbstgang.
— Drei Volkslieder.
Umlauft, P., Op. 22. No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind.
— Op. 26. No. 5. Sag' mir, wer einst die Uhren erfand f. hohe St.
— Op. 31. Zwei Lieder.
— Op. 32. No. 3. Dort unter'm Fliederstrauch.
— Op. 32. No. 4. Du ahnst nicht.
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38. Drei Lieder, deutsch u. engl.

Umlauft, P., Op. 39. Drei Lieder.
— Lied des Harfenmädchens, hoch, tief.
Ungar, L., Op. 32. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 36. Es blasen die blauen Husaren.
Unger, A., Op. 4. Drei Lieder.
Unger, H.. Op. 21. Liebesgeheimniss.
Unger, Jul., Vergessen.
— Wo kommst du her?
Universal-Bibliothek.
Urban, O., Op. 10. Zu Bacharach am Rhein, hoch, tief.
Urich, J., Mein Heimatsdörfchen.
— Drei Lieder.
Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe f. hohe St.
Uttner, A., Op. 4. Das macht die Liebe f. MS.
— Op. 5. Antwort f. B., deutsch u. engl.
— Op. 6. Nix.
Valentin, K., Op. 28. No. 1. Hütet Euch f. S. (od. T.)
Valker, G., Frühling, hoch, mittel.
— Die schimmernde Rose
— Der Troubadour, hoch, mittel.
Vallentin, G., Wiegenlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
Vanderbreeg, Ständchen f. Mittelst.
Vanderstucken, F., Op. 16. Fünf Liebeslieder, deutsch u. engl.
— Op. 17. Acht Lieder f. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 21. Zwei Concertlieder.
Vannini, V., Mein Liebchen.
Vargas, J., Adios á Maria.
Varney, L., Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir.
— Mandolinen-Serenade.
Vay, N. de, Op. 3. The lost Love.
— Fata Morgana, hoch, tief.
Vehmeier, Th., Op. 2. Zwei Lieder.
Veith, H., Op. 20. Wanderlust.
Vendler, B., Op. 1. Fünf Lieder.
Venus, H., Op. 45. Ich bin Bassist.
— Op. 48. Der kleine Fischer.
— Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt. Walzer-Serenade.
Vergara, H. R., Composiciones de Baile.
Verhey, Th. H. H., Die Alpenrose.
— Etwas wünschen u. verlangen.
Victor, L. A., Des Verliebten Wunschzettel. Rheinländer-Polka.
Vidrig, A., No puès plui sta cussì.
Vierling, G., Op. 79. Drei Gedichte.
Vignau, H. v., Op. 2. Drei Lieder.
Vilmos, R., Ricordati di me, caro Console.
Vincent, H. B., A Pompeiian Love Song.
— Gypsy Love Song.
Vincent, H. J., Des Sängers letzter Wunsch.
Viol, W., Tanzmeister Wiedehopf.
— Was liegt in deinem Augenpaar.
Visser, J. C., Zwei Lieder.
Vymetal, A. L., Op. 1. Vier Lieder.
— Vier Lieder.
Vogel, B., Op. 54. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Christkindleins Gruss. Weihnachtslied f. mittlere St.
Vogel-Leech, Des Kindes gute Nacht, deutsch u. engl.
— Grau ist der Liebe Aug', deutsch u. engl.

Vogl, H., Adelheid's Lied.
— Fischerlied.
— Der Fremdling.
— Die Liebe.
— 14 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen.
— Mein Herz ist übervoll.
— Quelle des Trostes.
— Was der Chiemsee rauscht.
— Werner's Lieder aus Welschland, deutsch u. engl.
Vogl, K., Op. 10. Drei Lieder f. MS.
Vogt, G., Heil dem Kaiser.
Voigt, Chr., Op. 23. 's untreue Dirnd'l.
Voigt, Fr., Der schöne Eduard. Couplet.
Voigt, G., Alt Heidelberg du feine.
Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe, hoch, tief.
Voigt-Kudlik, Scheppern muass'.
Volborth, E. v., Zwei Lieder.
— Der Ungenannten. Drei Lieder.
Volck, A., 5 Lieder.
Volkmann, R., Zwei Lieder.
Volkmar, H., Glockenblumen, was läutet ihr.
Völkner, C., Liebst du mich?
Volkslieder.
Volkslieder-Album.
Volland, M., Op. 20. Mutterseelenallein.
Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele, guck' raus, hoch, tief.
Vollmer, E., Des Fähnrichs Tagewerk. Potpourri.
Vollstedt, R., Op. 14. Dein will ich sein.
— Op. 14a. Rendez-vous. Walzerlied.
— Op. 19. Mädchenherzen. Walzerlied.
— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
— Op. 80. Duftende Rosen. Walzerlied.
— Lustige Brüder. Walzer.
— Was ist das Leben ohne Liebe, hoch, mittel, tief.
Völz, P., Verschiedene Mädchen-Lieben. Couplet.
Voullaire, W., Op. 29. Die Burgen am Rhein f. B.
Wach, R., Andreas Hofer's Denkmal.
— Die Liab f. tiefe St.
Wagenaar, Jos., Op. 6. Fünf Lieder.
Wagenblass, W., Op. 35. Mausi, sei süss. Walzerlied.
— Op. 43. Gimpelfang. Humorist. Mazurka.
— Op. 47. Uns're Herr'n. Damen-Vortrag.
— Op. 49. Wenn du noch eine Heimath hast.
— Op. 59. Ach, wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe. Walzer-Rondo.
— Op. 60. Der schönste Preis.
— Op. 61. Unter Rosen u. Narcissen. Walzer.
Wagner, Aug., Lied der Liebe.
Wagner, Franz, Op. 181. Schneeflocken. Polka française.
— Op. 182. 's erste Küsschen. Polka française.
— Op. 403. Aber. Couplet.
— Ros' u. Lieb. Walzerlied.
— Couplets u. Lieder.
Wagner, Max, Op. 28. Wär' ich ein Edelstein f. mittlere St.

Wagner, Richard, Cinq Poëmes p. S. — p. MS.
Wagner, Rud., Op. 74. Die liab'n Aeugerln.
— Op. 75. Die Liab is wia a Pfirsichblüah.
— Op. 76. Leg' dei Köpferl auf mei Herzl.
— Op. 77. Wannst willst auf d' Alma geh'n.
Wagner, S., Op. 5. Mein sonniges, wonniges Elsassland.
Wahlstedt, K., Op. 15. Die schöne Ungarin. Couplet.
— Op. 26. Ich u. mein Mops. Couplet.
— Op. 27. Der Eine ist dieses — der Andre ist das. Couplet.
— Op. 36. Das Weaner Wäschemad'l. Damenvortrag.
— Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen. Soloscene.
— Op. 41. X-Strahlen-Couplet.
— Neueste Couplets.
Walach, L., Moretina.
Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer.
Walden, Max, Op. 26. Der alte Wetterprophet. Soloscene.
Walden, O. v., Op. 18. Fahr' wohl, du holder Jugendtraum.
— Op. 40. Die Mutterthräne.
— Op. 65. Ich habe einmal doch geliebt.
— Op. 66. Das Lied, das mir die Mutter sang.
— Op. 69. Ich denk' an dich zu aller Zeit.
— Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.
Waldmann, Ludolf, Op. 73. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich, hoch, tief.
— Op. 74. O trink' dich müd' und küss' dich satt, hoch, tief.
— Op. 76. Lieb', ach mit dir. Walzerlied.
— Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzerlied.
— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marschlied, hoch, tief.
— Op. 79. Sei stolz, dass du ein Deutscher bist. Patriotisches Wiegenlied.
— Op. 80. Frühlingslied.
— Op. 81. Der Fischerknabe. Walzerlied, hoch, mittel, tief.
— Op. 82. Die reizende Müllerin, hoch, tief.
— Op. 83. Im Frühlingsjubel, hoch, tief.
— Op. 84. Wir sind Deutsche.
— Op. 85. Hurrah der sechste Junge, hoch, tief.
— Op. 86. Helgoland.
— Op. 87. Paula Ellard-Walzer.
— Op. 88. Zonen-Tarif-Walzer.
— Op. 89. Wenn dir das nicht passt, betrachte dich als Gast. Couplet.
— Lieder-Album, hoch, tief.
Waldteufel, E., Amour et Printemps (Love and Springtime). Valse chantée.
— Veux-tu?
Wallbach, L., Op. 52. Das Geheimniss.
— Op. 53. Du Baum an meinem Fenster f. Mittelst.
— Op. 56. Vier Lieder f. Mittelst.

Wallbach, L., Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Drei Lieder.
Wallner, H. M., Op. 23. Allerseelen f. mittlere St.
Wallner, L., Album musical de la jeune Belgique.
— Le Rideau de ma Voisine.
— Sommeil de Vierge.
Wallnöfer, A., Op. 33. No. 1. Komm', wir wandeln zusammen.
— Op. 43. Sieben Lieder, tief, mittel, deutsch u. engl.
— Op. 46. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 47. Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 48. So willst du noch einmal, verlockender Hauch, deutsch u. engl.
— Op. 49. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 50. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 53. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 54. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Walten, E., Op. 21. Die zukünftige Haustyrannin. Soloscene.
— Op. 22. Nee, wie sie 's nur machen. Couplet.
Walter, Ed., Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Vier ländliche Lieder.
— Op. 10. Liabsg'schicht'n. Ländliche Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. Von Dahoam. Ländliche Lieder.
— Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder.
— Op. 17. Zwei Mädchenlieder.
— Op. 18. Zwei Lieder.
Walter, Ernst, Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 16. Zwei Lieder f. mittlere St.
Walter, M., Maienklänge.
Walzerlieder-Album.
Wambold, L., Op. 18. Mainacht f. mittlere St.
Wanda, G., I das fällt mir gar nicht ein. Junggesellen-Couplet.
— Im Pensionat. Damen-Vortrag.
— Leben und Lieben.
— Liebes-Patent. Marsch-Couplet.
— Männerstudien. Damen-Vortrag.
— Der erste Schritt. Gavotte.
— Trauter Wald.
Wandelt, A., Op. 9. No. 3. Im Garten.
— Op. 10. No. 2. Erwartung f. B.
Wandelt, B., Op. 10. Drei Lieder f. S.
— Op. 11. Sechs Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 16. Zwei Lieder.
— O Sonne, mit deinem hellen Strahl.
— Unter blühenden Bäumen.
Wandelt, H., Wiegenlied f. mittlere St.
Wangemann, O., Op. 32. Masuren-Lied.
Wanthaler, G., Mama — Papa! Scherzlied.
Wappaus, C., Op. 20. Es klingt wie ein Gebet.
— Op. 25. Waldesfrieden f. tiefere St.
— Op. 96. Wie bist du doch beklagenswerth.
Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
— Kille, kille, Karline. Polka.
— Meine Lebensgeschichte.
Warlamoff, A., Der russische Sarafan.
— Trennungsschmerz f. tiefe St.
Warnke, F., Op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort.
— Op. 40. Die Zither lockt, die Geige klingt.
Wartensleben, K. v., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. O schwöre nicht, blauäugig Kind f. Mittelst.
Weber, A., Op. 15. Hochzeitslied.
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge.
— Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. mittlere St.
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. S.
Weber, J., 's Billa Schmitz. Heiteres Lied in Polkaform.
— O holde Kinderzeit. Colonia-Gavotte.
Weber, W., Op. 15. Landsknechtlieder f. mittlere St.
Wedding, P., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Sag' mir, wer einst das Küssen erfund.
— Op. 3. Das Mädchen und der Schmetterling.
— Op. 4. Ständchen.
— Lustiger Rat.
Wedell, K. H. v., Das letzte Lied.
Wegelein, H., Op. 8. Mondschein-Lieder.
Wegern, C. v., Op. 27. Die Lieb' ist halt blind f. mittlere St.
— Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n.
— Eingeseift. Couplet.
Wegner, H., Die Stimme der Natur. Couplet.
Wehling, H., Berliner Redensarten. Couplet.
Wehrle, H., Op. 12. Vier Lieder f. mittlere St.
Weidenbach, G., Op. 2. Drei Lieder.
Weidenhagen, E., Wiegenlied.
Weidt, H., Op. 27. Zwei Lieder.
— Op. 82. Der Stern f. S.
— Op. 152. Wär' ich bei Dir!
— Op. 154. Aus dem Orient. Drei Lieder.
— Lenzeserwachen, hoch, tief.
Weigel, H., Neue humorist. Damen-Vorträge.
— Pannemann, der dicke Don Juan. Soloscene.
— Schluss. Couplet.
— Wie wir auch gebaut sind.
Weigert, O., Es schwanden die nächtlichen Schatten.
— Willst du mein eigen sein?
Weigmann, F. C., 6 Lieder f. Frauenst.
Weigmann, Friedr., Zwei Gesänge f. MS.
Weihnachts-Album.
Weihnachts-Gesänge.
Weil, H., Wiegenlied.
Weiler, C., Adelgunde.
— Agathe u. die Dorothe. Ein Couplet mit lauter E.
— Der Kölner Omnibus. Couplet.
— Der erste Kuss f. S. (od. T.)
— Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch.
— Die Sonntagsruh'. Couplet.
Weimann, F., Op. 26. Portemonnaie-Walzer.
Weinbaum, A., Op. 1. Drei Lieder.
Weinberger, C., Das is a Red'.
Weinberger, K. F., Op. 22. Eskimojade f. B. (od. Bar.)
— Op. 26. Ein Morgen auf der Ritterburg. Humorist. Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 33. Drei humorist. Lieder f. B.
— Op. 35. Veloziped-Ballade. Humorist. Lied.
— Op. 37. Junggesellen-Lied f. Bar. (od. B.)
— Zwölf Kinderlieder.
Weinbrenner, A., Op. 12. No. 1. Trinklied f. Bar.
Weingartner, F., Op. 11. Harold. Eine Folge v. neun Gesängen.
— Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar, hoch, tief.
— Op. 13. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 15. Acht Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 16. Acht Gedichte.
— Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling, deutsch u. engl.
— Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder.
— Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder.
— Lied des Hunold Singuf f. hohe St.
Weinhardt, H., Op. 5. No. 3. Waldvöglein.
Weinreis, P., Op. 10. Ein Wiegenlied.
— Op. 11. Mein Nahethal.
Weins, W., Op. 25. Zwei Gedichte.
Weinzierl, M. v., Op. 106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach, hoch, tief.
— Op. 110. Himmelskinder. Polka.
— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.
— Op. 115. In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen, hoch, tief.
— Op. 143. Willst du s' Dearndel kennen f. S.
— Streckenweis. Couplet.
Weis-Ostborn, Drei Lieder.
Weiss, B., Frühling am Meere f. Bar.
— Lieder u. Gesänge.
Weiss, Franz, Drei Lieder.
Weiss, J., Op. 7. 5 Lieder.
Weiss-Robert, Op. 6. Frühlingsglück.
Weissbach, M. L., Op. 13. Das lob' ich mir. Couplet.
— Op. 41. Der Gondel-Walzer. Walzerlied.
— Op. 43. Schluss. Gouplet.
— Op. 46. Liebchens Ständchen. Walzerlied.
— Op. 53. Walzerfreuden. Humorist. Walzerlied.
— Op. 54. Auf dem Eis. Humorist. Walzerlied.
— Op. 56. Unter'm Regenschirm. Humorist. Walzerlied.
Weissflach, Ed., Op. 7. Mondnachtstraum (Im Fliederhain). Walzer-Rondo.
Weissheimer, W., Lieder u. Balladen v. Goethe.
Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimath f. tiefe St.
Weitbrecht, C., Weihnachtslied.

Weller, E., Op. 4. Weihnachtslied f. Mittelst.
— Op. 5. Drei Lieder.
Wellhöfer, C., Musikalische Antworten. Couplet.
Wellmann, O., Op. 76. Sei wieder gut. Walzerlied.
— Op. 79. Das Teufelsweib. Marsch-Couplet.
— Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.
— Op. 84. Keine — ohne. Couplet.
— Op. 92. Arm in Arm. Walzerlied.
— Op. 97. Stilles Glück.
Welsch, A., Münchener Couplets.
Wendel, J., Op. 9. Vier Lieder.
Wendling, C., Die erste Blume, hoch, tief.
Wentzel, H. J. R., Berglied.
Wenzel, Fritz, Op. 94. Das Feminin ist wunderlich. Couplet.
— Op. 95. Das Weibchen. Couplet.
— Op. 120. Das treue Herz.
— Op. 124. Das Lisel.
— Op. 126. Der jungen Liebe erster Kuss.
— Op. 127. Mei Madeli.
— Op. 151. Stolzenfels am Rhein.
— Op. 219. Leb' wohl!
Wenzel, Herm., Op. 142. Abschied v. der Heimath f. tiefe St.
— Op. 144. Gieb dich zufrieden, Mutterherz f. mittlere St.
— Op. 153. Dem deutschen Wald f. B.
— Op. 155. Am grünen Rhein f. mittlere St.
— Op. 193. Mondnacht f. S. (od. T.)
— So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album.
— Thüringer Lieder-Album.
Werkenthin, A., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Wermann, A., Op. 5. Drei Lieder.
Wermann, O., Op. 74. Sechs Lieder.
— Op. 84. Vier geistliche Gesänge.
— Op. 88. Sechs Lieder.
— Das deutsche Schwert f. Bar.
Werner, A., Op. 28. Warum ich singe? Walzer f. S.
Werner, F., Aber gut. Couplet.
— Der Spielmann f. S. (od. T.)
Werner, H., Original-Couplets.
Werner, O., Op. 2. Couplets.
— Op. 3. Der Ausreisser. Soloscene.
— Op. 4. Mein Hansel. Humorist. Lied f. Damenst.
— Op. 5. Der Tanzbär. Soloscene.
— Op. 6. Der Schnell-Photograph. Soloscene.
— Op. 10. Süsses Pusselchen du. Humorist. Lied f. Damenst.
— Op. 11. O diese bösen Männer.
Werner-Goldmann, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus. Couplet.
— So billig wie heute. Couplet.
Wernich, E., Das Haidekind.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Wernicke, A., Op. 24. Drei Lieder f. mittlere St.
Westhausser, A., Almsterndl.
Wettig-Weissenborn, Op. 2. No. 1. Die Raben u. die Lerchen.
— Op. 7. No. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind f. mittlere St.
Weydert, C., Drei Lieder.
Weyermann, M. R., Op. 1. Drei Lieder.
Weyl, M., Gondoliera.
Weyrauch, A. H., Ausgewählte Lieder.
Wicher, A., Aber gottvoll war es doch. Couplet.
— Ach herrjeh! Couplet.
— Amandus Tute. Soloscene.
— Baron v. Itzenplitz. Marschcouplet.
— Clotilde. Soloscene.
— Es ist nicht wahr. Couplet.
— Esslied.
— Ewig.
— Das entschwundene Glück. Couplet.
— Der Hausfreund. Couplet.
— Der stramme Kürassier.
— Liebesdithyrambus im Katerstadium. Heiteres Lied f. B.
— Liebste Jule komm' doch her. Walzer-Couplet.
— Mich gruselt's. Couplet.
— Nur die Liebe ist das Glück. Walzer.
— Das Patent-Gigerl. Marsch- u. Tanz-Couplet.
— Der höchste Schatz.
— Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant! Couplet.
— Der erste Stein. Damen-Couplet.
— Der verliebte Stint. Couplet.
— Was dich nicht brennt, das blase nicht. Couplet.
— Was ist ein Kuss? Kusslied.
— Lieder.
Wickede, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held.
— Op. 164. Thüringen f. Mittelst.
— Op. 166. Mein Rheinland f. Mittelst.
— Op. 174. Mailied.
— Op. 181. Zwei Lieder.
— Op. 182. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 186. Mein Vaterland.
— Op. 188. Heil unserm theuren Landesherrn f. Mittelst.
— Op. 194. Das Lied vom Bismarck f. Mittelst.
— Op. 195. Holder Zwang.
— Op. 196. Deutschlands Kaiserin f. Mittelst.
— Op. 197. Trost f. tiefe St.
— Op. 198. Liebesgruss.
— Op. 201. Schwarzschattende Kastanie f. A.
Widmann, B., Op. 27. O, Alpenluft! f. MS.
Wiebel, H., Der Heini v. Steier.
Wiedeke, A., Op. 98. Komm Liebchen in den dunklen Hain. Walzer-[lied.
— Sei nur gut. Walzer-Rondo.
— Unsere Helden. Patriot. Gesang eines Schnellzeichners.
Wiedemann, C., Bismarck-Hymne.
Wiegand, O., Op. 197. Das trock'ne Brot.
Wiegenlied, amerikanisches, f. mittlere St.
Wiegenlieder.
Wiemann, R., Drei Lieder f. mittlere St.
— Drei Lieder aus „Lenzfahrt" v. Kiehne f. tiefen B.
Wieninger, E., Husch, husch, hinterm Busch.
Wierts, J. P. J., Bitte.
Wiesberg, W., Komische Solo-Scenen.
— Wiener Couplets.
Wihtol, J., Op. 5. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 7. Six Mélodies.
— Op. 11. Trois Mélodies.
Wild, Fr., Augen, sterblich schöne Sterne.
— Lieb' Lieschen.
Wild-Dery, März-Schnee.
— Wanderers Nachtlied.
Wilfferoth, F., Zwei Lieder.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wilhelm, Dr., Spielmann's Lieblingslied.
Wilhelm, E., Drei Lieder.
Wilhelm, K., Op. 1. Das Lied vom Stumpfsinn. Fideles Kneiplied.
— Das Krinolinengigerl. Kostüm-Couplet.
— Lohengrin's Auftritt. Parodistische Soloscene.
— Akademische Schnadahüpferl.
— Sensationelle Couplets.
— Münchener Original-Couplets.
— Heitere Soloscenen.
Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.
— Original-Couplets.
Willemsen, H., Op. 19. Zwei Lieder.
Wilm, N. v., Op. 99. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 108. Fünf Gesänge f. mittlere St.
— Op. 110. Vier Gesänge f. hohe St.
— Op. 120. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 125. Sancta Julia. Ballade f. mittlere St.
Wiltberger, H., Op. 53. Ich will dich auf den Händen tragen f. S. (od. T.)
Winckelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat f. mittlere St.
— Op. 4. Zwei Lieder.
Winckler, A. M. v., Op. 29. Postillon d'Amour.
Winckler, C. M. v., Edle Charaktere. Couplet.
Winkelmann, H., Op. 8. Zwei Lieder.
Winkelmann, Th., Op. 16. Ich will meine Seele tauchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 17. Im Dunklen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 18. Wanderung der Liebenden, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 19. Ich liebe dich, f. hohe St. deutsch u. engl.
— Op. 20. Meine Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 21. So hat noch Niemand mit mir gethan, deutsch u. engl.
— Op. 22. Heimathklang, deutsch u. engl.
— Op. 23. Kennst du die stillen Abendstunden f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Ein fröhlich Lied f. hohe St.
Winkler, E., Op. 15. Weihnachtslied.
— Allerlei Träume. Couplet.
— National-Getränke. Couplet.
Winkler, O., Op. 19. Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht. Soloscene.
— Op. 79. Charley's Tante. Couplet.
— Op. 80. Bravo! Bravo! Oh! Couplet.
— Op. 81. Das kann mir nicht passiren. Couplet.

Winkler, O., Op. 82. Das weiss ich bis heute noch nicht. Couplet.
— Op. 84. Liesebethchen. Couplet.
— Op. 87. Baron v. Strudelwitz. Soloscene.
Winkler, Rud., Op. 2. König Ottmar u. der Sänger, hoch, mittel, tief.
— Op. 3. Im Kruge kehr' ich spät noch ein f. B.
— Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 6. Wohl springet aus dem Kiesel, hoch, mittel, tief.
— Op. 8. Ich grolle nicht f. Mittelst.
— Op. 11. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 18a. Mei Mutter mag mi net, hoch, mittel, tief.
— Op. 22. Neue Commerslieder.
— Op. 25. Am See, hoch, mittel.
— Op. 30a. Der Traum, hoch, mittel, tief.
— Op. 40. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.
— Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 44. Am Schlehdornstrauch, hoch, mittel.
— Op. 45. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.
— Op. 46. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.
Winne, J., Op. 5. Blümchen am Wege, was zitterst du?
Winné, M., Op. 14. Wohin?
— Lieder der Carmen Sylva f. Frauenst.
Winning, C., Op. 3. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.
— Op. 4. Sonnentäubchen. 8 Lieder.
— Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 15. Drei Lieder.
Winter, A., Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein.
Winter, C., Fagottist Spargel. Soloscene.
— Maler Klex. Soloscene.
Winter, E., Op. 1. Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf.
— Op. 52. Na, gute Nacht. Couplet.
— Op. 53. Herr v. Stein hat's Zipperlein. Geckencouplet.
— Op. 54. Das nennt man Pech. Couplet.
— Op. 55. Sterngucker Dunzel. Soloscene.
— Op. 59. Automaten-Couplet.
— Op. 74. Wie es früher war, so wird es wieder. Couplet.
— Op. 86. Das „E"-Couplet.
— Op. 87. Ein alter Theatersouffleur. Soloscene.
— Op. 112. Der liebe Bruder Augustin. Soloscene.
— Gerichtsdiener Fatzke aus Schwappelsdorf. Soloscene.
— Margarethe. Couplet.
— Der schneidige Tymian. Gigerl-Couplet.
— Vereins-Jeschke. Soloscene.
— Soloscenen u. Couplets.
Winter, G., Op. 10. Am Waldteiche f. B.
— Op. 11. Trinkmette f. B.
Winterberger, A., Op. 106. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 120. Drei Lieder.

Winterling, W., Op. 4. Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben. Kneiplied.
— Op. 6. Ich bin so verlie—verla—verliebt. Couplet.
— Op. 24. Sehnsucht nach der Mutter.
— Die Jungfer Pinkerten. Soloscene.
— Couplets.
Wintzer, R., Wie war das einst so schön. Walzerlied.
— Lieder u. Gesänge.
Winzer, H., Ausstellungs-Raritäten. Couplet.
— Nulpe von der Spritze. Soloscene.
Wirz, C. Th., Op. 43. Drei Lieder.
Witt, Ch. de, Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz f. mittlere St.
— Der Auswanderer.
Witt, P., Die goldene 110. Couplet.
Wittels, J., Telephon-Couplet.
Wittich, M. v., Op. 4. Lieder.
— Zwei Lieder.
Wittkowsky, P., Lenz.
Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.
Wöber, O., Op. 26. Zwei Lieder f. Frauenst.
Wohlgemuth, G., Op. 5. No. 1. Das treueste Liebchen f. tiefen B.
Wöhlke jun., C., Mein Hoch dem Verband.
Woikowsky-Biedau, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Ueber die Haide hallet mein Schritt.
— Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. Das letzte Lied.
— Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Frühlingslieder.
— Op. 14. Lebensträume. 5 Gesänge.
— Op. 15. Schiffslieder.
Woite, P., Schlummerlied.
Wolf, Alex., Op. 8. Drei Lieder.
Wolf, Hugo, Lieder.
Wolf, Joh., Beim Fass. Trinklied f. tiefe St.
Wolf, L. C., Op. 28. Zwei Gesänge f. mittlere St.
Wolf, Otto, Op. 9. Evchen schmollt. Heiteres Lied.
Wolfensperger, J., Op. 29. Frühlingsmorgen f. MS. (A. od. Bar.)
Wolfensteller, C., Das ist der erste Liebesgruss.
— Das schüttelt mich br brrrrr. Couplet-Marsch.
— Gefüllt u. geplatzt. Couplet.
— Hörnse, das war nischt für mich. Marsch-Couplet.
Wolfermann, A., Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 15. Drei Lieder.
Wolff, C. A. H., Op. 54. Zwei Lieder.
— Op. 56. Der Lenz geht um.
— Op. 60. Süsser Engel, Gott mit dir f. hohe St.
— Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n, hoch, tief.
— Minnelied, hoch, tief.
Wolff, Ed., Op. 48. Vertrau' es mir, was gar so schwer.
Wolff, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 4. Drei heitere Lieder f. Bar.

Wolff, Gd., Op. 3. Lieder.
Wolff, G. T., Op. 47. Ach, ich kann es nicht vergessen.
Wolff, H., Liebesprobe.
Wolff, P. W., Op. 33. Zwei Lieder.
— Op. 34. Vier litauische Volkslieder.
— Op. 35. Der alte Zecher f. Bar. (od. B.)
Wolff, Tr., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. No. 1. Abschiedslied.
— Op. 9. Drei Lieder.
Wolff, Wilh., Op. 5. Amadeus Gröhlmeyer. Soloscherz.
— Op. 11. Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker. Soloscherz.
— Op. 27. Rutschen Sie blos nich' aus. Couplet.
— Op. 29. Fertig ist die Laube. Couplet.
— Op. 30. Pelle ist helle. Soloscherz.
— Op. 35. Herr von Krummbein. Soloscherz.
— Op. 42. Das kommt in die Wurst. Soloscene.
— Op. 44. Aron Lilienthal. Soloscene.
— Op. 46. Schrippen-Schulze. Soloscene.
— Op. 47. Der stille Compagnon. Marsch-Couplet.
— Op. 48. Der schöne Markussohn Marsch-Couplet.
— Op. 49. Bliemchen als Strohwittwer. Soloscene.
— Op. 54. Hans Trübetümpel. Soloscene.
— Op. 56. Fussel, der Naturmensch. Soloscene.
— Op. 57. Cohn, du renommirst.
— Op. 59. Ein fideler Junggeselle. Soloscene.
— Op. 61. Da bleibt kein Auge trocken.
— Op. 64. Seefen-Pape. Soloscene.
— Op. 65. Das Laternel.
— Op. 69. Das ist 'ne feine Nummer.
— Op. 70. Das ist ein Unsinn.
— Op. 71. Wenn der sich nur kein' Schaden thut.
— Op. 75. Das durfte nicht kommen. Couplet.
— Op. 77. Lachen u. Weinen. Couplet.
— Op. 78. Tanz-Studien. Couplet.
— Op. 80. Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln! Couplet.
— Op. 84. Unteroffizier Schnauzer. Soloscene.
— Op. 85. Der flotteste Sergeant. Soloscene.
— Op. 86. Rin in den Papierkorb — Makulatur! Couplet.
— Op. 93. No. 2. Der verliebte Rekrut. Couplet.
— Op. 96. Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord. Soloscene m. Gesang u. Schauerballade.
— Op. 100. Piefke von der Feuerwehr. Soloscene.
— Op. 106. Paradebummler. Marsch-Couplet.
— Op. 112. Geheime Liebe f. tiefe St.
— Op. 117. Radlerlust. Couplet.
— Op. 157. Der kitzliche Rekrut. Soloscene.
— Op. 158. Der schlaue Stoffel. Soloscene.
— Boulanger-Couplet.
— u. H. Rode, Der kleine dicke Pummer. Couplet.
Wolkenstein, L., Couplets.

Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.
Wollheim, F., Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön.
— Op. 14. Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland.
Woenig, F., In der Csárdá. 10 ungar. Volkslieder.
Wooge, E., Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Vier Lieder.
Wörle, J., Op. 62. Prinz Luitpold-Hymne.
Worliczek, J., Op. 10. O konntest du in meinen Augen lesen, hoch, tief.
Wörz, R., Mir träumte von einem Königskind, hoch, mittel, tief.
Wotke, P., Op. 1. Das ist der Mai!
Woyrsch, F. v., Op. 35. Zwei Lieder.
Wrede, F., Op. 46. An's Blumenmadel.
— Op. 47. S'is anderscht.
— Op. 54. Des Weines Lebenslauf f. Bar.
— Op. 60. Alpenlied. Humorist. Lied.
— Op. 63. Zwei Lieder.
Wrightson, H. J., Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, deutsch u. engl.
Wronski, A., Spiew Janka.
Wszelaczynski, W., Drei Mazurken.
Wulf, G., Op. 23. Der Tagedieb, hoch, tief.
Wulffius, A., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder.
Wulffraat jun., C. A., Op. 3. Sommernacht.
— Op. 4. Abschied in der Frühe.
Wunderblüh, S., Jüdische Couplets.
Wurm, Mary, Op. 25. Neun Lieder, deutsch u. engl.
Wurmb, R., Op. 8. Hingebung f. mittlere St., deutsch u. engl.
Wustandt, R., Op. 5. Ganz notwendig, hoch, tief.
— Waldesrauschen.
— Warning f. S.
Yradier, Die Taube (La Paloma).
Zamecznik, H., Rautendelein's Lied, hoch, tief.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein, musst nit traurig sein.
Zapff, O., Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B.
Zech, J., Op. 47. Zauberei der Liebe f. Mittelst.
Zedtwitz, K. v., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 13. Fünf Lieder.
Zeglin, G., Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Vier Gesänge.
Zehl, A., Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. tiefere St.
— Der beste Freund f. tiefere St.
Zehrfeld, O., Op. 29. Lieder.
— Op. 30. Im Frühling zu singen.
Zeiss, W., Op. 14. Wiegenlied.
Zeitler, J., Op. 9. Kinderparadies. Fünf Lieder.
Zelenski, W., Op. 12. 2 Lieder.
Zelter, K. F., Der König in Thule f. B.
Zemlinsky, A., Op. 2. Lieder, hoch, tief.
Zenger, M., Op. 76. Sechs Lieder.
— Op. 78. Drei Lieder in oberbayerischer Mundart.
Zenker, C., Drei Lieder.

Zepler, B., Op. 16. Sechs Lieder f. höhere St.
Zerlett, J. B., Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn.
— Op. 79. Drei Lieder.
— Op. 99. Der verrückte Geiger. Ballade.
— Op. 218. Wiegenlied.
Zeromska, H. v., Als ich dich kaum gesehen.
Zesevich, A., A Sera (Ave Maria).
— Seelenblüthe.
Zèta, A., No se sà.
Ziehrer, C. M., Op. 424. Weana Schwossa.
— Op. 464. Das erste Du. Polka, hoch, tief.
— Op. 473. Jessas, da kommt a Trauerpferd. Couplet.
— Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.
Zienert, G., Im Süden f. hohe St.
Zier, E., Op. 9. Zwei Kinderlieder f. S.
Zierau, F., Op. 7. Für die Katz.
— Op. 11. Der alte Zecher f. Bar. (od. B.)
— Patriotisches Festlied.
— Verratene Liebe.
— Warum nicht gar!
Zillmann, E., Op. 61. Drei Lieder.
— Op. 62. 2 Lieder.
— Op. 76. Komm' mit f. MS.
Zimay, L., Op. 16. No. 1. Nem tudom én.
Zimmer, Fr., Bass-Album.
— Hosianna. Kinderlieder.
— Sang u. Klang. Kleine Lieder.
Zimmermann, E., Op. 4. Ein flotter Tänzer. Tanz-Couplet.
— Du hälst ja doch nicht Wort. Couplet.
Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.
Zingerle, F. G., Chi te vedi, moretina.
Zippert, L., Op. 33. Rhein-Ballade f. hohen Bar.
Zocher, E., Der Pantoffelheld od. Schlecht verheirathet. Soloscene.
Zoder, M., Op. 8. Acht Lieder.
— Op. 10. Vier Gesänge.
Zois, H. v., Op. 111. Zwei Lieder f. hohe St.
— Wiener Radfahrer-Marsch.
Zöllner, Br., Op. 5. Drei Lieder f. B.
— Drei Lieder f. Mittelst.
Zöllner, Carl, Op. 13. No. 5. Trinklied f. mittlere St.
— Op. 14. No. 3. Einkehr f. hohe St.
— Trinklied.
Zöllner, Heinrich, Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder f. T.
— Op. 54. Liebeslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Lettische Volkslieder f. mittlere St.
— Op. 64. Im Lager vor Sedan.
Zöpf, J., Am Tegernsee.
Zuk-Skarszewska, Czy pamiętasz.
— O nie mów o mnie.
Zumpe, H., Op. 7. Ich muss zu dir f. A. (Bar. od. B.)
— Op. 10. Vier einfache Weisen.
— Op. 11. Zwei Gesänge.
— Ich habe nur einen Gedanken, hoch, mittel, tief.

Zumpe, H., Drei Lieder.
— Vier Lieder f. Bar.
— Fünf Lieder.
Zumsteeg, J. R., Drei Gesänge.
Zureich, F., Drei Lieder.
Zuschneid, H., Op. 1. Die Pfändung.
— Op. 2. Drei Lieder im Volkston.
Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.
— Enfant terrible. Scherzlied f. weibliche St.
Züst, E., Drei Lieder f. S. (od. T.)

X. Gesänge mit Laute.

Dowland, J., Liebesschmerz füllt mir das Herz f. gem. Chor.

XI. Gesänge mit Guitarre.

Alary, G., L'Etranger. Romance p. 1 Voix.
Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Séguidille p. 1 Voix.
Braga, G., La Serenata p. 1 Voix.
Eggers, A., Udvalgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 St. (dänischer Text.)
Ernst u. Scherz. Ernste u. humorist. Lieder.
Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse) p. 1 Voix.
Guetary, G., Vision d'Amour (Maria). Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.)
Hegar, A., Das Alpenrösle f. 1 St.
Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.
Lieder, lustige. 14 humorist. Gesänge f. 1 St.
Yradier, El Areglito (La Promesse de Mariage) à 1 Voix.
— La Calesera p. 1 Voix.
— La Paloma. Chanson mexicaine p. 1 Voix.

XII. Gesänge mit Harfe.

Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 hohe, mittlere od. tiefe St.
Lange, Else, Op. 2. Teja's Todesgesang f. 1 tiefe St.
Poenitz, F., Op. 28. Der Fischer f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 30. Der 13. Psalm Davids f. S. (od. T.), deutsch u. engl.

XIII. Gesänge mit Akkord-Zither.

Liederschatz.

XIV. Gesänge mit Zither.

Bayer, F. F., Wir Damen können uns das bieten. Chansonnette.
— Die schöne Dorothe. Humorist. Walzer f. 1 St.
Behr, Franz, Op. 646. No. 7. Die Marketenderin. Marsch.
Blechinger, J., Op. 262. Mein schönster Traum f. 1 St.
Böck, W., u. Koenig, Des Zitherspielers Lieblingsstücke. Eine Sammlung der besten Lieder.
Bössenroth, H., Mein Herzensdieb. Walzerlied f. 1 St.
Burda, C. G., Op. 101. Ich muss hinaus, ich muss zu dir f. 1 St.
— Op. 116. Ich weiss ein Herz, für das ich bete f. 1 St.
Conti, B. W., Mutterglück f. 1 St.
Deutschmeister-Marsch f. 1 St.
Edlinger, A. v., 50 Volkslieder.

Egger, T., Die Sternlan f. 1 St. (Chor ad lib.)
Engelhardt, M., Op. 12. Abendfeier f. 1 St.
Eyle, W., Op. 19. Der Traum f. 1 St.
— Op. 38. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt f. 1 St.
Franz, F., Op. 26. Vergessen f. 1 St.
Gärtner, J., Op. 7. Abschied im Frühling f. S. (od. T.)
Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 St. m. 1 od. 2 Z.
Hauser, Jos., Op. 17. Es darf nicht sein f. T.
— Op. 117. Meine Zither — mein Ideal f. T.
Heiser, W., Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. 1 St.
Hollaender, V., Op. 101. Junggesellen-Lied f. mittlere St.
Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.
Hoenes, E., Lieder-Album.
— Sammlung beliebter Tyroler Lieder.
Jeibmann, R., Op. 46. Aerztlich empfohlen. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 47. Fort mit Schaden. Musikal. Scherz f. 1 St.
— Op. 48. Grad' wie geleckt. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 51. Kurirt. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 52. Das gefällt mir nicht. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 53. Die Fidelen. Jux-Marschlied f. 2 u. mehrere Personen.
— Op. 55. Zwei (Ich) von der Nadel. Couplet f. 1 od. 2 Herren.
— Op. 57. Das hängt so hinten d'ran. Couplet.
— Op. 58. Ein Genie. Couplet.
— Op. 59. Um so was da läuft man die Hacken sich wund. Couplet.
Klein, B., Op. 6. Warum? f. 1 St.
Koenig, K., Op. 67. Die trauernde Sängerin f. 1 St.
Koschat-Album.
Krägel, S., Herrgott san mir Leut'! G'sangl'n vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.
Kremser, E., Dankgebet f. 1 St.
Kunoth, G., Op. 12. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge f. 1 St.
Landwehr, H., Op. 25. Ständchen f. 1 St.
Lieder, beliebte, f. 1 St.
Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 St.
Lohr, F., Op. 249. Tiroler Schnaderhüpfl f. 1 St.
— Op. 270. Der ist meschugge. Humorist. Lied f. 1 St.
Messner, O., Op. 134. Mit Sang u. Klang. Schützenmarsch.
— Op. 142. Unter Liebchens Fenster. Walzer f. 1 St.
— Op. 189. Der Lenz ist da f. Männerchor.
— Op. 194. No. 1. Mein Zitherthal f. Männerchor.
Mühldorfer, W., Meine erste Liebe f. 1 St.
Parlasca, O., Op. 77. Zu dir zieht's mich hin f. 1 St.
— Op. 80. Vergissmeinnicht f. 1 St.
— Op. 85. Schlaf wohl Geliebte f. 1 St.
Praschinger, C., Op. 109. Zwei Lieder f. 1 St.
— Op. 146. Ich möchte wohl das Vöglein sein f. 1 St.
Raeder, G., Komische Couplets f. 1 St.
Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. 1 St.
— Op. 16. Im Frühling f. 1 St.
Reichard, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild f. 1 St. m. 1 od. 2 Z.
Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternelein f. 1 St.
Riediger, R., Lied des Verbannten f. 1 St.
Rieger, A., Op. 81. Lied u. Couplet f. 1 St.
Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.
Schessl, J. N., u. Obermüller, Volks-Lieder.
Schild, Th. F., Der Christbaum f. 1 St.
— D'Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch f. 1 St.
— Zwei Walzerlieder f. 1 St.
Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. 1 St. (Peitsche u. Schellen ad lib.)
Steiner, J., Du mein Tyrolerland f. 1 St.
Steinhoff, A., Op. 7. Ein Kuss von Dir, ein Lächeln. Walzerlied f. 1 St.
Teich, O., Op. 104. Nach dem Balle. Humorist. Walzer f. 1 St.
Ullrich, Fr., Op. 13. Radau-Marsch f. 1 St.
Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
Weihnachts-Album. Beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 St.
Zöpf, J., Am Tegernsee f. 1 St.

XV. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden f. 1 St.
Bartel, G., Zwei Weihnachtslieder f. 1 St. m. Harm.
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weinachtslied f. gem. Chor m. Org.
— Op. 91. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.
Becker, Reinhold, Op. 29. Eliland. Cyklus f. 1 tiefe St.
Bella, J. L., Op. 7. Saul u. David f. B. m. Org.
Borchers, G., Freimaurer-Lieder f. 1 St. m. Org. (Harm.), deutsch u. engl.
Brunner, Ed., Op. 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.
Büchner, L., Gebet einer Mutter f. 1 St. m. Harm. (Org.)
Catenhusen, E., Nur diese Nacht f. gem. Chor.
Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius f. 1 od. 2 St. m. Org. (Harm.)
Dietmann, C., Weihnachtslied f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.
Ebner, C., Op. 15. Marienlied f. S. u. Männerchor m. Org.
Elsenheimer, N. J., Der Engel Lied f. B.-Solo, gem. Chor u. Org.
Gatterburg, F., Op. 7. Der Traum f. A. (od. B.) m. Harm.
Goepfart, K., Weihnacht f. Kinderchor u. Org.
Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur Weihnachtszeit f. S.- u. A.-St. m. Harm. (Org.)
Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 höhere — tiefere St. m. Harm. (Org.) — f. mittlere St. u. Harm. (Org.), ad lib V. od. Vcello.
Hassenstein, P., Op. 58. Drei Lieder f. 1 St. m. Harm. (Org.)
Hecht, G., Op. 36. Immer stiller f. 1 mittlere St.
Hess, C., Festgesang über die Choralmelodie: „Ein feste Burg ist unser Gott" f. Knabenchor (unisono) u. Org.
Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau f. 1 od. 2 St. (Chor) m. Harm.
Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings f. 1 St. m. Harm.
Irgang, W., Op. 34. No. 1. Ich klopfe an zum heiligen Advent f. 1 St. m. Org., deutsch u. engl.
Kainer, C., Op. 24a. Maurerisches Begrüssungslied f. 1 St. m. Harm.
Kremser, Ed., Dankgebet aus dem Cyklus: Sechs altniederländische Volkslieder f. 1 St. (od. Chor unisono) m. Org. (Harm.)
— Altfranzösisches Weihnachtslied f. A.-Solo (od. Bar.) u. Männerchor m. Org. (Harm.)
Kügele, R., Op. 146. No. 1. Ave Maria f. 1 St. m. Org.
Kugler, A., Op. 58. Trostlied f. drei- od. vierstimm. Chor, od. f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Kuhne, R., Op. 11. Die heilige Nacht. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. Solo-V. u. ad lib. Streichorch.
Kupfer, Ed., Geistl. Abendlied f. 1 St.
Lewandowski, L., Op. 43. Trost f. 1 St. m. Harm. (Org.)
Lipp, A., Op. 16. Feierliches Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. (B.-Solo) m. Org.
Ludwig, Br., Herrlicher Stern f. 1 mittlere St. m. Org. (Harm.) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem., od. Männerchor.
Lützel, J. H., Sei still f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Mitterer, I., Fest-Chor f. gem. Chor [m. Harm.
Modlmayr, J., Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm.
Mozart, Ave verum corpus f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm.) — f. 1 Mittelst. m. V. u. Harm. (Org.) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Hoffmann.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie f. 1 od. 2 St. m. Harm.
Oelschlegel, A., Ave Maria, gratia plena f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Ostner, M., Op. 1. Gebet zu Maria f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Pache, J., Zum Sylvester f. Männerchor — gem. Chor — 2stimm. Chor — hohe od. tiefe St. m. Org.
Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. (Chor od. Solo)

Pembaur, C., Vor der Krippe. Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo.)
Piutti, C., Op. 28. No. 3. Weihnachtslied f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Poenitz, F., Op. 25. Drei Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Harm.
— Op. 34. Lied der Pilger f. S.- (od. T.-)Solo, vierstimm. Männer- od. Frauenchor u. Harm. (Org.)
— Op. 36. Morgengruss. Hymne f. T. (od. S.) m. Harm.
Pyllemann, J., Wie ist die Nacht so still f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Raphael, G., Am Abend. Geistl. Lied f. 1 St. u. Org. (Harm.)
Reinhard, A., Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm. (Org.)
— Op. 70. Weihnachts-Album. Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm.
— Sechs altniederländ. Volkslieder f. 1 St. u. Harm.
Ries, Franz, Op. 40. Bleibe, Abend will es werden f. 1 hohe od. tiefe St. m. Harm. (Org.)
Rochlich, G., Siebenbürgisches Jägerlied f. MS. (od. T.) m. Harm.
Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein und hoffen f. S. m. Org. (Harm.)
Schmeidler, C., Op. 27. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Harm.
Schnell, Heinrich, Op. 39. Preis des Schöpfers f. 1 St. m. Harm.
Scholz, B., Op. 78. Gewalt der Tonkunst f. gem. Chor m. Org.
Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne f. 1 mittlere St. m. Harm. (Org.)
Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied f. 1 hohe od. mittlere St. m. Org. (Harm.)
— Op. 25. Weihnachtslied f. 1 tiefe St. m. Org.
Staudacher, C., Hymne an die Musik f. Männer-, od. gem., od. vierstimm. Frauenchor m. Org.
Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.
Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein f. T. — f. Bar. m. Harm. (Org.)
Thomas, L. E., 3 Gesänge f. 1 St. m. Org.
Tinel, E., Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org.
Tolstoy, A., Ave Maria f. 1 Singst., Vcello u. Harm.
Vogel, B., Christkindleins Gruss. Weihnachtslied f. 1 mittlere St.
Wermann, O., Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 St. m. Org. (Harm.)
— Op. 90. Drei biblische Stücke f. 1 St. u. Org. (Harm.)
Winterberger, A., Op. 106. No. 2. Mag auch die Liebe weinen f. 1 mittlere St. m. Org. (Harm.)
— Op. 106. No. 3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin m. Org. (Harm.)
Zeidler, C., Op. 3. Ich und mein Haus, wir sind bereit. Geistl. Lied f. 1 St. m. Org.

XVI. Gesänge mit Bandoneon.

Taubenberger, G., Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor f. 1 St.

XVII. Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung.

Böhme, F. M., Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh.
Erk's Taschenliederbuch.
Lewalter, J., Deutsche Volkslieder.
Wichner, Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter.

XVIII. Theatralische Musik.

1. Opern, Operetten, Dramen, Possen, Vaudevilles, Schwänke, Singspiele, Märchen, Schauspiele, Weihnachtsspiele.

Abt, F., Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel.
Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.
Albeniz, J., Pepita Jiménez. Oper.
d'Albert, E., Gernot. Oper.
— Ghismonda. Oper.
— Der Rubin. Märchen.
André, L., Op. 46. Adam u. Eva. Schwank.
Arensky, A., Op. 37. Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento.
Arien, f. S., A., T. u. B. aus Opern berühmter u. beliebter Komponisten.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper.
— Maurer u. Schlosser. Oper.
Auer, C., Mathias Corvinus. Volksoper.
Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Drama.
Bach, L. Emil, Irmengard. Oper.
Banès, A., Tata-Toto. Operette.
Bantock, G., Die Perle v. Iran. Oper.
Bayer, J., Mister Menelaus. Operette.
Bechgaard, J., Frode. Oper.
Becker, Reinh., Op. 75. Frauenlob. Oper.
Becker, V. E., Die Schlacht im Teutoburger Walde. Oper.
Beer, A., Sühne. Oper.
Beer, M. J., Der Strike der Schmiede. Oper.
Beethoven, Op. 72. Rec. u. Arie f. S. m. Orch. aus „Fidelio“.
Bellini, V., Die Puritaner. Oper.
Benizzo, Fr., Eine feine Familie. Parodistische Oper in $^1/_2$ Akt.
Berény, H., Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama.
Berényi, L., 7 Gesänge (ungar. Text) aus dem Volksstück „Probeheirath“.
Bergson, M., Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort“.
Berté, H., Schneeflocke. Oper.
Bial, R., Kläffer. Posse. Lied: Des Königs Grenadiere f. 1 Singst.
Bill, J., Der Bergfex od. Auf der Hohlnsteiner Alm. Gebirgsposse.
Bizet, G., Djamileh. Oper.
— Das schöne Mädchen v. Perth. Oper.
— Die Perlenfischer. Oper.
Blech, L., Aglaja. Oper.
— Cherubina. Oper.
Blodek, W., Im Brunnen. Komische Oper.
Böhmer, B., Op. 43. Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank.
Boïeldieu, A. F., Die weisse Dame. Komische Oper.
— Arioso aus der Oper „Die zwei Nächte“ f. 1 St.
Born, C., Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank.
Borodine, A., Le Prince Igor. Opéra.
Brandl, J., Die Kosakin. Vaudeville-Operette.
Brauer, Max, Der Lotse. Oper.
Breu, S., Op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen.
— Op. 43. Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst.
— Op. 49. Der Christkindlsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen.
Brüll, I., Op. 66. Gringoire. Oper.
— Op. 70. Schach dem König! Komische Oper.
Bungert, A., Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie.
Chelius, O. v., Haschisch. Oper.
Cipollini, G., Der kleine Haydn. Oper.
Cornelius, P., Der Cid. Drama.
— Gunlöd. Oper.
Cursch-Bühren, Op. 75. Ein Tag in der Pension. Singspiel.
— Op. 116. Hans Sachs in Leipzig. Festspiel.
— Op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel f. Männerst.
Curti, F., Erlöst. Drama.
— Hertha. Oper.
— Lili-Tsee. Japanisches Märchen-Capriccio.
Czeluschki, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück.
Damrosch, W., Op. 1. Das Brandmal. Oper.
Deigendesch, K., Op. 68. Der Bauer als Millionär. Schauspiel f. Männerchor m. Solo.
Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.
Doebber, J., Die Grille. Oper.
— Die Rose v. Genzano. Oper.
Donizetti, G., Marie, die Tochter des Regiments. Oper.
Donndorff, A., Der arme Edelmann. Operette.
Dorn, Alex., Op. 10. Ein Damenkaffee. Operette f. Frauenst.
Dorn, Otto, Lied im Volkston aus der Oper „Afraja“ f. 2 od. 1 St.
Draeseke, F., Herrat. Oper.
Drexler, J., Der Bauer als Millionär. Schauspiel.
Dvořák, A., Op. 64. Dimitrij. Oper.
Einödshofer, J., Berliner Fahrten. Posse.
— Berliner Vollblut. Posse.
— Eine tolle Nacht. Posse.
— Eine wilde Sache. Posse.
— O, diese Berliner. Posse.
— Die Tugendfalle. Posse.
— Unsere Rentiers. Posse.
— u. Sänger, Das Paradies der Frauen. Posse.
Enna, A., Aucassin u. Nicolete. Oper.
— Cleopatra. Oper.
— Die Hexe. Oper.

Erben, R., Enoch Arden. Oper.
— Die Heinzelmännchen. Komödie.
Erler, Th., Naturmenschen. Operette.
Fall, M., Berliner Raubvögel. Posse.
Fauner, Cl., Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches Trauer-, Schaner- u. Geisterspiel.
Faust, Paul, Im Biwack. Singspiel.
Felix, H., Husarenblut. Operette.
— Die Kätzchen. Operette.
— Sataniel. Operette.
Ferron, A., Daphne. Operette.
Fibich, Zd., Op. 40. Der Sturm. Oper.
— Op. 50. Blanik. Oper.
— Op. 51. Šárka. Oper.
— Lied des Fischers aus der Oper „Hedy" f. B.
Fiebach, O., Bei frommen Hirten. Komische Oper.
Fielitz, A. v., Op. 14. Vendetta. Oper.
Fischer, Rud., Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise.
Flotow, F. v., Die Wittwe Grapin. Operette.
Forrai, M., Melodien aus der Operette: A Libapásztor (Der Gänsehirt).
Förster, Alban, Lorle. Oper.
Forster, J., Die Rose v. Pontevedra. Oper.
Genée, R., Freund Felix. Operette.
Gervais, R., Adrian v. Rothenstein. Oper.
Gialdini, G., I due Soci. Melodramma comico.
Gisser, A., Der Greissler u. sein Hund. Posse.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.
— Iphigenia auf Tauris. Oper.
— Arie aus der Oper „Orfeo",
Gorter, A., Der Schatz des Rhampsinit. Oper.
Goss, A., Cäsar. Komische Trauer-Oper f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor.
Goetz, H., Francesca. Oper.
— Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper.
Götze, Franz, Utopia. Volksoper.
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper.
Grammann, C., Op. 24. Melusine. [Oper.
— Op. 29. Thusnelda. Oper.
— Op. 57. Ingrid. Oper.
— Op. 58. Das Irrlicht. Oper.
Grandjean, Axel, Op. 42. Oluf. Oper.
Grau, C., Der Günstling. Operette.
Grétry, A. E. M., L'Amant jaloux. Comédie.
— Les deux Avares. Opéra bouffon.
— Morceaux inédits de „Colinette à la Cour".
— L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique.
— La double Epreuve ou Colinette à la Cour. Comédie lyrique.
— Le Huron. Comédie.
— Le Jugement de Midas. Comédie.
— Panurge. Comédie lyrique.
— Raoul Barbe-Bleue. Comédie.
— Zémire et Azor. Comédie-Ballet.
Griebel, T., Schön Karin. Oper.
Griesbacher, P., Deutsche Treue. Singspiel.
Grimm, W., Op. 21. Der Geburtstag. Singspiel.
Groh jun., J., Op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel.
Grossman, L., Ballade f. Bar. aus der Oper „Der Geist des Wojevoden".
Grunewald, G., Estrella. Oper.
Haan, W. de, Op. 19. Die Inkasöhne. Oper.
Haas, R., Denkst du daran? aus der Operette: „In der Kochschule".
Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
Hallén, A., Harald der Wiking. Oper.
Haller, M., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel.
Händel, G. F., Arie aus der Oper „Alcina".
— Floridante. Oper.
— Arie aus der Oper „Serse".
Hansmann, V., Enoch Arden. Oper.
— Ich hab's gewacg! Ein deutsches Drama.
Hartmann, Emil, Runenzauber. Oper.
Hausegger, S. v., Zinnober. Humorist.-fantastische Handlung.
Haydn, J., Der Apotheker (Lo Speziale). Opera buffa.
Heinze, R., Op. 21. Tik-tak-Lied aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege".
Heise, P., Fata morgana. Romantisk Drama.
Held, L., Eine tolle Nacht. Ausstattungsposse.
— Die Schwalben. Operette.
Henschel, Fr., Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Posse.
— Op. 7. Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Posse.
Herbert, V., Prinz Ananias. Komische Oper.
— Der Zauberer vom Nil. Operette.
Herman, R. L., Vineta. Oper.
Hervé, König Chilperich. Operette.
Heydrich, B., Amen. Opern-Drama.
Hirsch, U. v., Heilige Nacht! Krippenspiel.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch.
Hollaender, V., Op. 20. Carmosinella. Operette.
— Op. 75. Das Rheinweinlied. Lieder- [spiel.
— Op. 80. Der Bey v. Marocco. Operette.
— Op. 90. Der Herzverführer. Operette.
— Wahre Liebe überlebt sich nie. Duett aus der Operette „Grüne Jung's".
— König Rhampsinit. Operette.
Hornemann, C. F. E., Aladdin. Märchenoper.
Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.
Huber, H., Kudrun. Oper.
Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen. Märchen-Schwank.
— Op. 60. Angla. Oper.
— Op. 61. Mara. Oper.
— Op. 64. Ein treuer Schelm. Oper.
Humperdinck, E., Die sieben Geislein. Märchenspiel.
— Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
— Königskinder. Ein Märchen.
Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild. Komische Operette.
Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper.
Jakobowski, Ed., Die Brillantenkönigin. Operette.
Jaques-Dalcroze, Jame. Musikalisches Idyll.
Jarno, G., Die schwarze Kaschka. Oper.
d'Indy, V., Op. 40. Ferwahl. Musikdrama.
Jones, S., Die Geisha. Operette.
Kaiser, E., Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Kappeller, K., Das rothe Parapluie. Vaudeville.
Kaskel, K. v., Hochzeitsmorgen. Oper.
— Sjula. Oper.
Kaun, H.. Der Pietist. Oper.
Kienzl, W., Op. 40. Heilmar, der Narr. Oper.
— Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel.
— Op. 50. Don Quixote. Tragikomödie.
Kipper, H., Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen.
— Op. 112. Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Schwänklein f. Soli u. Männerchor.
— Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen.
Kistler, C., Baldurs Tod. Musikdrama.
Klammer, G., 100,000 Kronen. Posse.
Klein, Br. O., Kenilworth. Drama.
Klimsch, J., Die Alten u. die Jungen. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Der Kirchtag in Teufelsdorf. Operette f. Männergesangvereine.
— Die Schlossfrau. Operette f. Männergesangvereine.
Köhler, Rich., Der Lumpenball. Posse.
Komzák, K., Edelweiss. Volksoper.
Konti, J., Potpourri f. Gesang aus der Operette „Der Zitherschläger".
Koschat, Th., Op. 90. Der Schreckschuss. Kärntnerisches Liederspiel.
Krakauer, A., Die Arbeit hoch! Volksstück.
Krause, R., Op. 43. Der Teufelstrank. Singspiel.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
— Der Verschwender. Zaubermärchen.
— u. Balfe, Der Verschwender. Lebensbild.
Kreymann, L., Op. 28. Gaunerstreiche. Posse.
— Op. 29. Fox u. Box. Posse.
— Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse.
— Op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Männerst.
— Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse.
— Op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. Männerst.
— Op. 76. In Nummer Sicher. Posse f. 4 Männerst.

Kreymann, L., Op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Singspiel f. 3 Männerst.
Kuhn, L., Heirat auf Probe. Posse.
— Ein armes Mädel. Posse.
— Der Nazi. Gesangsposse.
Langer, Ferd., Murillo. Oper.
— Der Pfeifer v. Hardt. Oper.
Legov, M., Op. 18. Durchlaucht Dietchen. Posse f. 6 Männerst.
— Op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst.
— Op. 21. Das Astloch. Posse f. 5 Männerst.
— Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Posse f. 2 Damen u. 3 Herren.
— Op. 43. Die erste Rede. Posse f. S., Bar. u. 2 T.
— Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse f. 2 Damen u. 2 Herren.
Lehár, F., Kukuška.
Lehner, F., Op. 120. No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international aus der Operette „Mister Dollar".
— Op. 128. Der Däumling. Operette.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
— Chatterton. Drama.
— Die Medici. Historische Handlung.
Lincke, P., Mein lieber Kapitän. Ruderlied f. 1 St. aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem".
— Der deutsche Michel. Volksstück.
— Die Spree-Amazone. Posse.
— Venus auf Erden. Operette.
— Die verkehrte Welt. Operette.
Lindpaintner, P. v., Bärbele's Lied aus der Oper „Lichtenstein".
Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Oper. [Oper.
Lorenz, C. Ad., Op. 40. Irrungen.
— Op. 50. Harald u. Theano. Oper.
Lorenz, Fr., Op. 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel.
— Op. 71. Der Schatzgräber. Operette.
— Op. 81. Die beiden Gauner. Burleske Oper f. S., 4 Männer-Solost. u. Männerchor.
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper.
— Die Opernprobe. Komische Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
Loewe, Karl, Arien aus ungedruckten Opern.
Loewenfeld, H., Pitts. Operette.
Maass, L., Madame Sans-Gêne. Operette.
Maier, A., Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Faschingsschwank f. 4 Männerst.
— Op. 66. Weihnacht im Walde. Festspiel f. die musikalische Jugend.
Marschner, H., Op. 42. Trinklied aus der Oper „Der Vampyr".
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper.
— Op. 80. Hans Heiling. Oper.
Mascagni, P., Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel.
— Die Rantzau. Oper.
— William Ratcliff. Oper.
— Gesänge aus den Opern „Cavalleria rusticana", „Amico Fritz", „Die Rantzau".

Massenet, J., Der König v. Lahore. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen" f. S.
Mathieu, E., L'Enfance de Roland. (Jung Roland). Oper.
Maurice, A., Josepha. Oper.
Mengewein, C., Der Liederfex. Komisches Liederspiel.
Metzdorff, R., Op. 50. Hagbart u. Signe. Musikdrama.
Meyer, G., Der Hochstapler. Operette.
Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Oper.
— Trischka. Komische Oper.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Clare Dettin. Oper.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Dinorah. Oper.
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
— Duett-Album.
Michaelis, Gust., Ein gemachter Mann. Posse.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe. Drama.
Millöcker, C., Nordlicht. Operette.
— Der Probekuss. Operette.
— Das verwunschene Schloss. Operette.
— Das Sonntagskind. Operette.
Moszkowski, Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper.
Mottl, F., Fürst u. Sänger. Oper.
Mozart, Bastien u. Bastienne. Komische Oper.
— Cosi fan tutte. Komische Oper.
— Don Juan. Oper.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Titus. Oper.
— Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama.
— Die Zauberflöte. Oper.
Müller jun., Ad., General Gogo. Operette.
— Lady Charlatan. Operette.
— Der Millionen-Onkel. Operette.
Müller-Berghaus, Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe.
Müller-Norden, Figaro bei Hof. Operette.
Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel.
Neumann, Alex., Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette.
— Der Pumpmajor. Operette.
Neumann, Franz, Assarpaï. Oper.
— Idalka. Oper.
Nodermann, P., König Magnus. (Le Roi galant). Opern-Handlung.
Offenbach, J., Die beiden Blinden. Operette.
— Die verwandelte Katze (La Chatte métamorphosée en femme). Operette.
— „No. 66". Operette.
Oelsner, B., Vardhâmana. Oper.
Orefice, G., Il Gladiatore. Dramma.
Pache, Joh., Krause will u. muss heirathen. Heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst.
— Tobias Schwalbe. Komische Oper.
— Der Wochenmarkt. Humorist. Singspiel f. Frauenchor u. Solo.

Paër, F., Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Oper.
Peuschel, M., Op. 82. Sangesbrüder in Algier. Musikalischer Schwank.
— Op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank f. 4 Frauenst.
— Velida od. Das Winzerfest. Singspiel.
Pfitzner, H., Der arme Heinrich. Drama.
Piber, J., Op. 32. Cabale u. Liebe. (Travesti) Singspiel f. 4 Männerst.
— Die Nibelungen. Operette.
Pittrich, G., Marga. Oper.
Puccini, G., La Bohème. Oper.
Raimann, R., Enoch Arden. Oper.
Rampis, P., Hansl od. Der verlorne Sohn. Singspiel.
Reese, Th. R., Sylvester. Operette.
Reich, W., Der Schwur. Oper.
Reinecke, C., Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper.
— Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper.
Reinhardt, H., Die Minnekönigin. Oper.
Rella, K., Schafhaxl. Ausstattungsfeerie.
Renger, F., Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Schwank f. weibl. St.
Renner jun., Jos, Op. 36. Joseph Haydn. Singspiel.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper.
Rheinberger, J., Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Singspiel f. Kinder.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper.
— Mlada. Opéra-Ballet féerique.
— La Nuit de Noël. Oper.
— Pskowitaine. Oper.
— Sadko. Oper.
Rosenzweig, W., Don Juan in der Hölle. Operette.
Rossini, G., Tell. Oper.
Roth, Franz, Brave Leut vom Grund. Volksstück.
— Der Hungerleider. Ausstattungs-Komödie.
— Der gold'ne Kamerad. Operette.
— Der Lieutenant zur See. Operette.
— u. Ferron, Unsre Don Juans. Posse.
Rubensohn, G. u. F., Turandot, Prinzessin v. China. Oper.
Rubinstein, A., Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper.
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper.
— Op. 112. Moses. Geistliche Oper.
— Op. 117. Christus. Geistliche Oper.
— Die sibirischen Jäger. Oper.
Rüfer, Ph., Op. 38. Ingo. Oper.
Rutte, E. M., Op. 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette.
Samara, S., Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle.
Sandberger, A., Op. 12. Ludwig der Springer. Oper.
Sandberger, F., Der Glücklichmacher. Vaudeville.
Sänger, B., Das Singspiel der Zarin. Operette.
Scarano, O. M., Caporal Mim. Opera comica.
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper.

Schaumann, C., Die Soldatenbraut. Singspiel.
Schjelderup, G., Sonntagsmorgen. Oper.
Schillings, M., Ingwelde. Oper.
Schmidt, Gust., Ständchen aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg“ f. 1 St.
Schmidt, Max, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse.
Schneeberger, F., Op. 64. Das Winzerfest. Volks-Oper.
— Op. 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.)
— Baron Studio. Operette.
— Der Camogasker. Oper.
— Das Glöcklein vom „Steig“. Volksstück.
Scholz, B., Ingo. Oper.
Schroeder, Carl, Der Asket. Oper.
— Aspasia. Oper.
Schubert, Franz, Op. 69. Alfonso u. Estrella. Oper.
— Der vierjährige Posten. Oper.
— Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Oper.
— Arien-Album. Gesänge aus Opern u. Singspielen.
— Werke. Serie XV. Dramatische Musik. Band 7. Fragmente.
Schumann, C., Op. 36. Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel.
Schütt, Ed., Signor Formica. Komische Oper.
Schweiger, Ed., Elva. Komische Operette.
Serpette, G. u. Roger, Frau Lieutenant. Vaudeville.
Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper.
— Dalibor. Oper.
— Das Geheimniss. Komische Oper.
— Der Kuss. Volksoper.
— Zwei Wittwen. Komische Oper.
Sommer, H., Op. 20. Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel.
— Op. 28. Der Meermann. Nordische Legende.
— Op. 31. Münchhausen. Schelmenstück.
Sousa, J. Ph., El Capitan. Comic Opera.
Spinelli, N., A basso Porto (Am untern Hafen). Lyrisches Drama.
Steffens, G., Op. 114. Der Tanzteufel. Posse.
— Op. 115. Die wilde Madonna. Gesangsposse.
— Op. 117. Mars incognito. Posse.
— Madame Suzette. Vaudeville.
— Paradebummler. Posse.
Stenhammar, W., Op. 6. Das Fest auf Solhaug. Drama.
Stern, J., Fürst Malachoff. Singspiel.
— Juan Galeano. Komödie.
Stiebitz, R., Der Zigeuner. Oper.
Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Der Schwiegerpapa. Operette.
Straus, O., Der Weise v. Cordova. Oper.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Operette.
— Fürstin Ninetta. Operette.
— Die Göttin der Vernunft. Operette.
— Jabuka (Das Apfelfest). Operette.
— Waldmeister. Operette.
Strauss, Rich., Op. 25. Guntram. Oper.
Suppé, F. v., Das Modell. Operette.
Sztojanovits, J., Die Müllerin. Operette.
Tasca, P., A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram.
Taund, E. v., Die Lachtaube. Operette.
— Der Wunderknabe. Operette.
Theisig, Fl., Guenn. Oper.
Thiele, Rich., Kleine Abenteuer. Singspiel f. S., MS., T. u. Bar.
— Der Schreifritz od. Der Probeschub. Kegelclub-Oper.
Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel.
Tinel, E., Op. 43. Godoleva. Musikdrama.
Tourbié, R., Op. 81. Zahnschmerzen. Singspiel f. 3 Solost. (S., T., Bar., 1 Sprechrolle.)
Triebel, B., Lichtenstein. Oper.
Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen.
— Op. 68. Pique-Dame. Oper.
— Op. 69. Jolanthe. Oper.
— Die Bezaubernde. Oper.
— Arie aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“.
Überlée, A., Op. 87. Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel.
Umlauft, P., Evanthia. Oper.
Urich, J., Der Lootse. Oper.
Urspruch, A., Das Unmöglichste von Allen. Oper.
Varney, L., Fanchon's Leyer. Operette.
— Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette.
Verö, G., Blumenschlacht. Operette.
— Der Löwenjäger. Operette.
— Der Sultan. Operette.
Vogrich, M., Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene.
— König Arthur. Oper.
Wagner, Franz, Der Cognac-König. Operette.
Wagner, Rich., L' Anneau du Nibeloung.
— Der fliegende Holländer. Oper.
— Les Maîtres chanteurs de Nurenberg. Opéra.
— Parsifal.
— Rienzi. Oper.
— Tannhäuser. Oper.
— Tristan u. Isolde. Oper.
Waldmann, L., Op. 75. Incognito. Operette.
Wallnöfer, A., Eddystone. Oper.
Weber, C. M. v., Abu Hassan. Komische Oper.
— Der Freischütz. Oper.
— Preciosa. Schauspiel.
Weinberger, C., Die Blumen-Mary. Operette.
— Die Karlsschülerin. Operette.
— Lachende Erben. Operette.
— Münchner Kindl. Operette.
— Prima Ballerina. Vaudeville.
— Der Schmetterling. Operette.
— Die Uhlanen. Operette.
Wette, H., u. Mendelssohn, Elsi, die seltsame Magd. Oper.
Wiedeke, A., Berlin unter Wasser. Wasserposse.
— Gold u. Eisen. Volksschauspiel.
— Der Rettungsball. Volksstück.
Witzmann, F., Op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen.
Wolf, Hugo, Der Corregidor. Oper.
Wolff, C. A. H., u. Fr. Wagner, Der Südstern. Ausstattungsstück.
Wolff, W., u. Maier, Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel.
Zeleński, L., Goplana. Oper.
Zelinka, J. Ev., Op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper.
Zeller, K., Der Obersteiger. Operette.
— — Gesänge m. ungar. Text.
— Der Vogelhändler. Operette.
Zepler, B., Der Brautmarkt zu Hira. Oper.
— Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodist. Scherz.
Zienert, G., Hochzeit beim Wastlwirth. Schwank (Gebirgsstück).
Zöllner, Heinrich, Op. 64. Bei Sedan. Oper.
— Op. 65. Der Ueberfall. Oper.
— Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musikcomödie.

2. Humoristische Gesammtspiele (f. 5 u. mehr Personen).

a) für Männerstimmen.

Baader, R., Der siebenjährige Krieg. Gerichts-Scene f. 5 Herren.
— Nach der Kirmess. Militärische Scene f. 5 Herren.
Böhmer, B., Op. 39. Die rothe Zwiebel. Ensemble f. 7 Herren.
— Op. 52. Der Oschatzer Schaafkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Ensemble f. 7 Herren.
Buchmann, F., Op. 18. Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Chor u. Bar.-Solo.
Dalatkewicz, W., Op. 2. Die fliegenden Polacken. Gesammtspiel.
Dümling, M., Op. 11. Eine Dichterkrönung. Gesammtspiel f. 5 Herren.
Ernst, A., Carl mit den blauen Augen. Scene f. 7 Herren.
Eyle, W., Op. 78. Für immer curirt! Ensemble f. 7 Herren.
— Op. 81. Die singenden Engelsköpfchen. Scene f. 5 Herren.
— Professor Dunst mit seinen Automaten.
Fischer, Rud., Das grosse Loos in der Kaserne. Scene f. Chor u. Soli.
— Der Turnverein auf Engagement. Scene f. Chor u. Soli.
— Um Mitternacht im Polizeibureau. Scene f. Chor u. Soli.
Friedenberg, R., Op. 20. Weihnachten vor Paris. Festspiel f. Kriegervereine.
Fürnschuss, C., Op. 6. Ein heiteres Ständchen. Scene f. 6 St.
Heinze, R., Op. 109. Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit. Scene f. 5 St.
— Op. 114. Eine Testamentseröffnung. Scene f. 5 St.
— Op. 117. Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. Scene f. 2 T. u. 2 B. u. Falset. [f. 5 St.
— Op. 126. Der ehrliche Finder. Scene
— Op. 133. Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 159. Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Scene f. 6 St.

Henschel, Fritz, Op. 10. Rentier Strahlen in Kuhdorf. Scene f. 4 St. m. Chor.
Hunger, K., Op. 15. Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum. Scene f. Chor u. Soli.
Junghähnel, O., Op. 14. Weihnachten in der Kaserne. Gesammtspiel.
— Op. 16. Unsere Vaterlandsvertheidiger von dunnemals. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 19. Nach dem Grossfeuer. Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 21. Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 24. Rekrutenleiden. Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 251. Ein Stündchen bei Dr. Falb. Scene f. 6 St.
— Op. 255. Meesters Geburtstag. Gesammtspiel f. 5 St.
— Op. 265. Der neue Stadtpfeifer. Humoreske f. 8 Herren.
— Lehrjungen-Conferenz. Gesammtspiel f. 5 Herren. [f. 4—5 Herren.
— Vor der Löhnung. Ensemblespiel
Kraatz, F., Op. 18. Der geprellte Wirth. Scene f. 7 St.
Kretschmer, P., Die Gigerl-Kapelle. Gesammtspiel f. 6 Herren.
Kreymann, L., Op. 84. Beim Dorfbader od. Die Radicalkur. Scene f. 5 Herren.
Kron, L., Op. 210. Ein Stiefel-Appell. Militärische Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 222. Eine gemüthliche Control-Versammlung. Scene f. Soli u. Chor.
— Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Scene f. Soli u. Chor.
— Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Scene f. 6 Herren.
Legov, M., Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Ensemble f. 6 Personen.
— Op. 13. Die Möbel-Polonaise. Scene f. Chor u. Soli. [5 St.
— Op. 16. Die Bombe. Ensemble f.
— Op. 30. Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Scene f. Chor u. Soli.
Lincke, P., Op. 1. 100 Mark Belohnung. Gesammtspiel f. 6 Herren.
— Op. 152. Die Instruktions-Stunde. Scene f. 5 Herren.
— Op. 176. Studentenstreiche. Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren.
Lohr, F., Op. 112. Die General-Probe im Gesangverein. Humoreske in Potpourri-Form f. Chor.
Malek, W., Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Scene f. 4—8 Herren.
Metzger, J. C., Op. 171. Eine lustige Rekrutirung. Scene f. 7 St.
Meysel, F., Op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870-71 f. 7 Herren.
Mut, F., Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie". Scene f. Soli, Quartett u. Chor.
Otto, Ferd., Op. 92. Eine Sängerfahrt nach der sächsischen Schweiz. Scene f. Chor, Soli u. Tanz m. Pfte (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Bigotphons.]
Paschleben, R., Op. 10. Das internationale Sängerquartett. Scene f. 5 Personen.
Peters, M., Op. 45. Fröhliche Kindtaufs-Gevattern. Scene f. Chor u. Soli.
Pieh, H., Op. 4. Feuerwehr im Frack. Gesammtspiel.
Renker, F., Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Scene f. 5 Herren.
— Op. 64. Die Feuerwehr von Knüppelhausen. Scene f. 7 Herren.
— Aufruhr in der Miethskaserne. Scene f. 6 Herren.
— Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Scene f. 7 Herren.
— Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln od.: Der Theaterdirector in Verzweiflung. Scene f. 5 Herren.
Schrader, R., Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren.
Simon, E., Op. 212. Das grosse Loos. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Scene aus dem Soldatenleben.
— Op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 247. Die Heimkehr aus Amerika. Scene f. 1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen u. Chor.
— Op. 248. In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Scenen aus dem Soldatenleben.
— Op. 254. Ein Sänger-Jubiläum. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 261. Eine spiritistische Sitzung. Scene f. 6 St.
— Op. 264. Ein fröhlicher Sängercommers. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 264. Künstler-Freuden. Scene f. 6 St.
— Op. 265. Nach dem Zapfenstreich. Scene aus dem Kasernenleben f. 6 St.
— Op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 272. Die Räuber od. Aennchen aus der Waldschenke. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 273. Eine Tanzstunde ohne Damen. Scene f. 5 St.
— Op. 274. Ein ländlicher Heirathsantrag. Scene f. 5 St. (2 Damen in Herrenkostüm.)
— Op. 276. Ungebetene Gäste. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 277. Zweierlei Tuch. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 282. Der vergessene Hausschlüssel. Scene f. Solost., 3 Sprechrollen u. Chor.
— Op. 287. Soldatenstreiche. Scene f. Chor nebst Soli.
— Op. 288. Rekruten-Abschied. Scene f. 6 St.
— Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. Chor.
— Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Scene f. Chor u. Soli.
Simon, E., Op. 309. Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Scene f. 5 St.
— Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes v. Angsthausen. Soldaten-Scene f. Chor u. Solo.
— Op. 324. Der Anarchist. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 332. Gold-Schulze. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Soldatenscene f. Chor u. Soli.
— Op. 359. Auf Freiersfüssen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Scene aus dem Sängerleben f. Chor u. Soli.
— Op. 365. Auf der Alm. Scene f. Chor u. Soli.
— Der Dirigent. Scene f. Chor u. Soli.
Steven, G., Op. 11. Radler-Freuden. Scene f. 5 Herren.
Stock, R., Eine fidele Wachtstube. Scene f. 6 Herren.
Teich, O., Op. 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Scene f. mehrere Personen.
— Op. 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Scene f. 8 Personen.
— Op. 76. In der Schneiderwerkstatt. Scene.
— Op. 79. Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Scene f. 6 Personen.
— Op. 81. Rekrutenaushebung auf dem Lande. Scene f. 6 Personen.
— Op. 91. Beim Dorfbarbier. Scene f. 6 Personen.
— Op. 108. Guten Morgen, Herr Feldwebel. Scene f. 5 Herren.
— Op. 118. Mister Barnum auf Reisen. Groteske Scene f. 5 Herren.
— Op. 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Scene f. mehrere Personen.
— Op. 125. Pfändung erfolglos. Scene f. 6 Herren.
— Op. 131. Beim Zeitungs-Redakteur. Scene f. 6 Herren.
— Op. 133. Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. Das geraubte Karnickel. Scene f. 6 Herren.
— Op. 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Scene f. 5 Herren.
— Op. 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Militärische Scene.
— Op. 187. Beim Wunderdoctor. Scene f. 5 Herren.
— Op. 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Scene f. 5 Herren.
— Op. 192. Bliemchen in Italien. Scene f. 6 Herren.
— Op. 195. Musiker-Streike. Scene f. 6 Herren.
— Op. 210. Instructionsstunde beim Sergeant Knoll. Scene f. 5 Herren.
Tourbié, R., Op. 239. Soldatenstreiche. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 246. Im Maler-Atelier. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 247. Spukgeister. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Gesammtspiel f. 6 Herren.
— Op. 249. Turnfest-Abenteuer. Scene f. 6 Herren.
Wagner, Rud., Op. 70. Das Schlachtfest u. seine Freuden. Scene.

Waldmeister, O., Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Scene f. 6 Herren.
Weissbach, M. L., Fidele Dorfmusikanten. Scene f. 5 Herren.
Wicher, A., Die Schwerenöther. Militärisch-komisches Intermezzo.
Winkler, O., Op. 90. Heute grosses Schlachtefest. Scene f. Chor u. Soli.
— Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Scene f. Chor u. Soli.
Winter, Emil, Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Gesammtspiel f. 6 Herren.
Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Gesammtspiel f. 5 Herren.
— Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Gesammtspiel f. 7 Herren.
— Op. 43. Wir von der Cavallerie. Scene f. 6 Herren.
— Op. 51. Studentenstreiche. Gesammtspiel f. 7 Herren.
— Op. 58. Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Gesammtspiel f. 10 Herren.
— Op. 60. Eingezogen od. Reservistenfreuden. Gesammtspiel f. 8 Herren.
— Op. 101. Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor". Gesammtspiel f. 5 Herren.

b) für gemischte Stimmen.

Amer, J., Op. 50. Schwester Studio. Scene f. Soli u. Chor.
Baader, R., Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Scene f. 5 Personen.
— Der siebenjährige Krieg. Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset).
Born, C., Op. 66. Die lustigen Heidelberger. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
Busch, A., Die Bürgerwehr v. Kiekemal. Scene f. 6 u. mehr Personen.
Dümling, M., Das Kind in Spiritus. Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen.
— Die vertauschten Stiefeln. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.
Engelhart, F. X., Der Oasiedl von Bog'n. Kurze humorist. Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. 3 Ober- u. Unterst.
Ernst, A., Carl mit den blauen Augen. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
Eyle, W., Op. 58. Im Zeitungsbureau. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
— Op. 64. Im Ständehaus. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 72. Nach der Parade. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 78. Für immer curirt. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.
Heinze, R., Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.
Hollaender, V., Op. 106. Die Tyroler Sänger-Gesellschaft „Edelweiss" vom Kachelsee. Scene f. mehrere Damen u. Herren.
— Op. 116. Das Wachsfiguren-Kabinet. Scene f. 3 Damen u. 3 Herren.
Junghähnel, O., Op. 13. Musikdirektors Ehrentag. Gesammtspiel.
— Op. 18. In der Räuberherberge. Lustiges Gesammtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame.
— Op. 20. Der Spuk in der Mägdekammer. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen.
— Op. 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Op. 27. Unter Indianern. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 28. Der neue Diener. Gesammtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
— Op. 150. Karl'n seine Tante. Gesammtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
— Op. 152. Die verunglückte Kindtaufe. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 255. Meesters Geburtstag. Gesammtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst.
— Op. 259. Der kranke Hausvater. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
— Op. 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
— Op. 266. Nach der Tanzmusik. Gesammtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
Kron, L., Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
Legov, M., Op. 8. Der entdeckte Räuber, od. Viel Lärm um Nichts. Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren.
Lieck, X., Der Taucher. Humorist. Scene f. Soli u. gem. Chor.
Lincke, P., Op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Sonntagsjäger in der Klemme. Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.
Renker, F., Op. 67. Der verhängnissvolle Kragenknopf. Scene f. 5 Personen.
— Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Scene f. 5 Personen.
Ringer, A., Op. 43. Koch kommt! Ensemble.
Schich, E., u. Zimmermann, Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
Schulze, P., Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.
Sémada, A. u. Wolff, Gute Nacht Caroline! Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
Teich, O., Op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Scene.
— Op. 124. Auf dem Heirats-Bureau. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 140. Auf Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 169. Ein Zimmer zu vermiethen. Scene f. 6 Personen.
— Op. 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 202. Auf Urlaub. Scene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen.
— Op. 220. Der Onkel aus Amerika. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen.
— Op. 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Scene f. 3 Herren u. 2 Damen.
Thiele, Rich., Don Juan von rückwärts od. Der vergnügte steinerne Gast. Opernparodie f. 5 Solost. (4 Herren u. 1 Dame.)
Tourbié, R., Op. 246. Im Maler-Atelier. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
— Op. 247. Spukgeister. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
Weinzierl, M. v., Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. T. (od. Bar.)
Weweler, A., Op. 1. Ein Preisgericht. Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst.
Winter, Emil, Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker).
— Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
Winterling, W., Op. 36. Des Turners Sieg. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor.
Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Gesammtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
— Op. 43. Wir von der Kavallerie. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 45. Nussel in Amerika. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
— Op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

c) für Frauenstimmen.

Burwig, G., Käthchens erste Fête. Besuchsscene f. 9 junge Damen.
— Frau Holles Spinn-Abend. Heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen.
Groskopf, A., Op. 41. Doktor Willy Immergrün. Scene f. 5 Frauenst.
Junghähnel, O., Op. 29. Die Marktweiber-Conferenz. Gesammtspiel f. 6 Damen.
Kron, L., Op. 245. Im Damen-Pensionat. Scene f. 6 Frauenst.
— Op. 252. In der Damen-Conditorei. Scene m. Soli.
— Op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Scene f. 5 Frauenst.
— Op. 321. Die Gründung des Damengesangsvereins zu Klatschleben.
Schneeberger, F., Op. 74. Carneval im Pensionat. Scherz.
Simon, E., Op. 316. Der Aufruhr im Damen-Pensionat od. Rebellische Backfische. Scene f. 6 Damenst.
Thiele, Rich., Kochstudien in der Musterküche. Küchen-Scene f. 8 Damen u. Küchengeräthschaften. (auch m. weibl. Chor ad lib.)
Unbehaun, G., Op. 23. Die Zigeunerinnen. Scherz.

3. Quartette.
a) für Männerstimmen.

Baselt, F., Op. 72. Beim Vereinsphotographen.
— Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur.

Beyer, H., Der Bürgermeister v. Rummelshausen.
Durra, H., Op. 31. Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Studentenleben.
Engelhart, F. X., Das Klapphorn-Quartett. Scene f. Knaben- od. Männerst.
Gottlebe, E. M., Op. 3. Die Wanderburschen.
Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Potpourri.
— Op. 62. Die Rache des Komödianten.
Heinze, R., Op. 139. In der Poststube zu Rappelsburg.
— Op. 141. Der Taucher. Karnevalistische Scene.
— Op. 142. Die erste Sprechstunde.
— Op. 149. Die Bürgschaft. Parodistische Scene.
— Op. 166. Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben.
— Op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt.
— Op. 169. Ein närrisches Jubiläum.
— Op. 171. Zur Fahne einberufen.
— Op. 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung.
— Op. 175. Der verunglückte Geburtstag.
Hunger, K., Op. 33. Die dressirten Känguruhs. Grotesk-Quartett.
— Op. 57. Bärn'sches Droombeder-quartett.
John, Fr., Op. 136. Am Skattisch.
Junghähnel, O., Op. 10. In der Schusterwerkstatt.
— Op. 11. Die philosophischen Strassenkehrer.
— Op. 15. Die jüdischen Rekruten.
— Op. 17. Sächsische Rekruten.
— Op. 22. Die Gevatterschaft.
— Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage.
— Vor der Löhnung.
Kniff, R., Op. 1. Die Verhungerten aus Meerscheburg.
Kreymann, L., Op. 36. Leute v. heute.
— Op. 48. Berliner Bummler.
Kron, L., Op. 176. Einjährig freiwillig.
— Op. 209. Die neuen Miether.
— Op. 241. Der Spion.
— Op. 281. Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmgericht.
— Op. 308. Die lustigen Füsiliere.
Legov, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt.
— Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Scene f. S. (od. Falset), T. u. 2 B.
— Op. 14. Der Nasenclub.
— Op. 28. Ein Dichter vor Gericht.
Lincke, P., Op. 151. Studio's Pfändung.
— Op. 154. Der lustige Bäckerstreik.
— Der Hochzeits-Urlaub.
Lorenz, F., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte.
— Op. 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer.
Malek, W., Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Scene.
Metzger, J. C., Op. 170. Ein nächtliches Stelldichein.
Puck, A. R., Die lustigen Vagabunden.
Reiber, F., Der falsche Lieutenant.
Röhrig, P., Beim Photographen.
Schmidt, Herm., Die Meistersinger v. Krümelwitz.
Simon, E., Op. 253. Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben.
— Op. 267. Beim Heiraths-Vermittler.
— Op. 292. Der Besuch des Erbonkels.
— Op. 294. Studentenkniffe od. Der überlistete Gerichtsvollzieher.
— Op. 311. Ritter Cuno's Brautfahrt.
— Op. 337. Auf dem Leihamt.
Starke, H., Op. 539. Die Arbeitsfeinde.
Teich, O., Op. 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen.
— Op. 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler.
— Op. 170. Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne.
— Op. 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag.
— Op. 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme.
— Op. 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle.
— Op. 237. Der geleimte Neffe.
Tourbié, R., Op. 199. Turnerliebe.
— Op. 238. Des Lieut'nants Schlafrock.
Werner, O., Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke. Scene aus dem Studentenleben.
— Op. 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle.
Winkler, O., Op. 93. Kulicke als Raubmörder.
Winter, E., Op. 88. Vier fidele Schornsteinfeger.
Wolff, W., Op. 94. Für's Vaterland.

b) für gemischte Stimmen.

Brandt, Louis, Ich brauche eine Frau! Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren.
Dümling, M., Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame.
Falckner, H., Op. 20. Soldaten-Ulk. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
Junghähnel, O., Op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
— Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage. Gesammtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.
Kron, L., Op. 236. Auf der Hauptwache. Scene f. S., A., T. u. B.
— Op. 297. Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Scene f. S. (od. T.-Fistel), T., Bar. u. B.
Legov, M., Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Scene f. S., T. u. 2 B.
— Op. 49. Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
Lincke, P., Op. 186. Vor dem Standesamt. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.
— Erobert! Gesammtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst.
Lorenz, F., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
Röhrig, P., Beim Photographen. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
Simon, E., Op. 363. Zillerthaler auf Reisen. Tyrolerscene f. S., A., T. u. B.
Steidl, F., Alles für's Kind. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
Teich, O., Op. 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
— Op. 207. Onkels Weihnachten. Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.
Wagenblass, W., Op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Gesammtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
Waldmeister, O., Op. 33. Das grosse Los. Scene f. S., T., Bar. u. B.
Wolff, W., Op. 87. La Puce (Der Floh). Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Op. 91. Vor der Aushebung. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Op. 110. Du trägst die Pfanne weg. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.

c) für Frauenstimmen.

Heinze, R., Op. 81. Der verhängnissvolle Brief.
Hunger, H., Op. 30. Dienstmädchen von heute.
Junghähnel, O., Op. 22. Die Gevatterschaft.
Krause, R., Op. 41. Die guten Freundinnen.
Kron, L., Op. 321. Die Gründung des Damengesangvereins zu Klatschleben.
Teich, O., Op. 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119.
Werner, O., Op. 7. Vier Seelen u. ein Gedanke.

4. Terzette.
a) für Männerstimmen.

Adler, F., Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten.
Aletter, W., Die lustigen Schneider.
Baselt, F., Op. 64. Der Dieb f. T., Bar. u. B.
— Op. 66. Ein Studentenstreich. Scene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere St.
— Op. 80. Die Selbstmörder f. T., Bar. u. B.
— Op. 81. Die drei Junggesellen.
Beyer, H., Op. 14. Vor dem Friedensrichter f. T. I, II u. Bar.
Bill sen., Jos., Die fidelen Studenten f. 2 T. u. B. m. od. ohne Pfte.
Dietrich, P., Die 3 Cirkusclowns.
Goepfert, P., Op. 2. Buchholz auf Reisen f. 2 T. u. B.
Heinze, R., Op. 125. In der Kantine f. T. II, I u. B. (Bar.)
— Op. 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 150. Der Umzug f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 153. Das Duell f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 158. Zwischen zwei Feuern f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 165. Durchgebrannt f. T. I, II u. B.
— Op. 178. Auf der Hauptwache f. T. I, II u. B.
— Op. 183. Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak f. T. I, II u. B. (Bar.)

Henschel, F., Op. 9. Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter.
Hunger, K., Op. 18. Die Skatgans. Komisches Terzett f. T.-Falset, T. u. Bar. (od. B.)
— Op. 23. Jüdisches Gigerl-Terzett.
Junghähnel, O., Op. 60. Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludewig.
— Op. 151. Der Weihnachtsabend in der Hauptmannsküche.
— Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin.
— Rekrut Hampel u. Pampel u. Unteroffizier Strampel.
Kron, L., Op. 164. Das Heilmittel f. T., Bar. u. B. [u. B.
— Op. 223. Der Sühnetermin f. 2 T.
— Op. 232. Revierkrank.
— Op. 244. Die Polizeistunde.
— Op. 256. Wild West od. Ein Abenteuer auf der Dresdner Vogelwiese.
— Op. 266. Die feindlichen Schöffen.
— Op. 320. Die Krautheimer Thorcontrolle.
— Op. 322. Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein.
Legov, M., Op. 2. Der kurierte Freier.
— Op. 35. Das Glasmännchen od. Reingefallen f. T. u. 2 Bar.
Lier, E, Uniform u. Domino.
Lincke, P., Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt f. T., Bar. u. B.
— Uniform u. Domino.
Peuschel, M., Op. 65. Die Spiessbürger od. Schlechte Zeiten f. T., Bar. u. B.
Renker, F., Die geschlagenen Ehemänner.
Rolla, Ch., Op. 134. Die alte Garde.
Samson, A. H., Der grosse Ringkampf.
Schetena, M., Die Kanarienhähne.
Simon, E., Op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule.
— Op. 249. O, welche Lust, Soldat zu sein f. mittlere St.
— Op. 257. Drei geriebene Jungen.
— Op. 280a. Im Fünfzig-Pfennig-Bazar f. 2 T. u. B.
— Op. 289. Die Bürgschaft. Frei nach Schiller f. 2 T. u. B.
— Op. 330. Eine komische Verwechslung f. 2 T. u. B.
— Op. 340. Hanswurst im Verhör f. 2 T. u. B.
— Op. 342. Der Provinziale in Berlin f. 2 T. u. B.
— Leipziger Lerchen f. 2 T. u. B.
Starke, H., Op. 506. Drei Monarchen im Exil.
Steven, G., Op. 12. Die Versicherungs-Agenten f. T., Bar. u. B.
Teich, O., Op. 45. Mosesleb'n will tanzen lern'n.
— Op. 59. Wilhelm u. Franz od. Die beiden Wütheriche.
— Op. 78. Die verkannten Genies od. Die rettende Knoblauchswurst.
— Op. 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen.
— Op. 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane.
Thiele, Rich., Eine famose Gerichtsverhandlung f. T., Bar. u. B.
— Die lustigen Musikanten.
Wicher, A., Die lustigen Köche.
— Die dummen Rekruten.
Winkler, O., Op. 103. Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographenkasten f. T., Bar. u. B.
Wolff, W., Op. 28. Liebe im Wirthshaus.
— Op. 155. Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarzweiss-rothe Kokarde.
Zimmermann, Emil, Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt.
— Das verliebte Trio.

b) für Frauen- u. Männerstimmen.

Baader, R., Auf der Alm f. 2 Herren u. 1 Dame.
Baselt, F., Op. 82. Das musikalische Verhör f. S., T. u. Bar.
— Op. 90. Der schwarze Peter f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst.
— Op. 94. Jolly u. Molly od. Die Busenfreundinnen f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst.
— Op. 95. Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freiung f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst.
Born, C., Op. 80. August u. Auguste od. Preciosa in der Küche f. 1 Frauen- u. 2 Männerst.
Durra, H., Op. 34. Die Wunderkur od. Eine Medicin f. Liebende f. S., Bar. u. B.
Haug, G., Op. 14. Die Macht einer Prise f. MS., T. u. Bar. (B.)
Hunger, K., Op. 18. Die Skatgans f. S., T. u. Bar. (od. B.)
Junghähnel, O., Op. 25. Ohne Nachtzeichen f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 26. Der Besuch am Schilderhaus f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 151. Der Weihnachtsabend in der Hauptmannsküche f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 272. Eine Küchenscene f. S., Bar. u. B.
Otto, F., Frauenlist od. Der Don Juan in tausend Aengsten f. 2 Herren u. 1 Dame.
Pache, J., Op. 168. Das gestörte Stelldichein f. 2 Damen u. 1 Herren.
Simon, E., Op. 367. Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten f. 2 Damen u. 1 Herren.
Teich, O., Op. 137. Das Stelldichein in der Küche f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche f. 2 Männer u. 1 Dame.
— Op. 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 228. Die neue Köchin f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 235. August Piefke als Strohwittwer f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 238. Servus Mizi! f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 242. Frau Meyer u. Frau Müller od. Die Rache des Schusterjungen f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 246. Einquartierung in Villa Anna f. 2 Herren u. 1 Dame.
Thamm, P., Op. 9. Die Verlobung durchs Telephon f. S., T. u. B. (od. Bar.)
Winkler, O., Op. 103. Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographiekasten f. S., Bar. u. B.
Winter, E., Op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer f. 2 Herren u. 1 Dame.
Wolff, W., Op. 25. Amor u. Piefke f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 28. Liebe im Wirthshaus f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 89. Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmänner f. S., T u. B.
— Op. 156. Auf Posten f. 2 Herren u. 1 Dame.

c) für Frauenstimmen.

Baselt, F., Op. 84. Wie muss sie sein?
— Op. 85. Die Schwiegermama.
— Op. 86. Die Kartenlegerin.
Bill sen., Jos., Die fidelen Studenten f. 2 S. u. A.
Hollaender, V., Humorist. Vorträge.
Simon, E., Op. 348. Im Damenheim. Sport-Scene.
Zimmermann, Emil, Drei alte Jungfern.

5. Humoristische Duo-Scenen.

a) für Männerstimmen.

Ascher, E., Op. 134. Schwiegervater u. Schwiegersohn.
Baselt, F., Op. 69. Der alte Fritz u. der Müller v. Sanssouci f. T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 76. Böser Markt f. T. u. B. (od. Bar.)
Falckner, H., Op. 18. Füselier August Meier beim Herrn Feldwebel.
— Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder.
Fliersbach, C., Op. 18. Der klare Standpunkt.
Grabe, F., Op. 41. Herr Finke u. Herr Linke.
Helbig, W., Die Heirathslustigen.
Jakoby, B., Op. 1. Wamperl u. Schlamperl.
Junghähnel, O., Op. 30. Zwei fleissige Maurer.
— Op. 32. Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform.
— Op. 33. Ausgelernt od. Zwei neugebackene Schustergesellen.
— Op. 34. Die beiden Invaliden.
— Op. 35. Rekrut u. Reservist.
— Op. 36. Die beiden Gichtbrüder.
— Op. 37. Eine Privatschulstunde.
— Op. 38. Die theatralischen Hausknechte.
— Op. 39. Bäcker u. Schuster.
— Op. 45. Die lustigen Briefträger.
— Op. 46. Rekrut Dunzels erster Strafrapport.
— Op. 47. Die beiden Wittwer.
— Op. 263. Wem gehört das Kind?
— Blitz u. Blank od. Die neuen Gefreiten.
— Fidele Fechtbrüder.
— Verkannte Künstler.
Kreymann, L., Op. 67. Der Räuberfang.
Kron, L., Op. 219. Unteroffizier Knetschke in Kamerun.
— Op. 246. Zeitungshamster u. Zeitungstiger f. T. u. Bar.

Kron, L., Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen.
— Op. 291. Der schneidige Unteroffizier.
— Op. 328. Lord Plumperfield u. Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette.
Kühnhold, C., Op. 4. Der Rekruten Heimweh.
Legov, M., Op. 4. Der Weinmarder od. In die Falle gegangen f. T. u. B.
Ludwig, C., Bruder Studio od. Parole ist.
— Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche.
Mortier, W., Op. 46. Dämel u. Dussel, die schlauen Rekruten.
Renker, F., Op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika.
— Der Weiberfeind.
Simon, E., Op. 243. Ich bitte um 8 Tage Urlaub.
— Op. 245. August der Dumme in der Musikprobe.
— Op. 260. Der Straf-Rapport.
— Op. 341. Der geplagte Strohwittwer f. 2 T.
Teich, O., Op. 93. Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche f. T. u. Bar.
— Op. 127. Zwei philosophische Schusterjungen.
— Op. 184. Der neue Diener od. Triumph der Dummheit.
— Op. 186. Her Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnissvolle Stiefelknecht.
— Op. 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps.
— Op. 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel.
— Op. 232. Schusterkarl u. Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen.
Thiele, Rich., Die Alte-Herren-Riege.
Wolff, W., Op. 99. Flotte Turner.
— Op. 109. Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche.
Zimmermann, Emil, Die genialen Hausknechte.

b) **für Frauen- u. Männerstimme.**

Ascher, E., Adam u. Eva.
August, J., Op. 30. Toffels erste Liebe.
Beyer, Jul., Ein unterbrochnes Rendez-vous.
Cursch-Bühren, Op. 144. Beim Kaffee. Eine Ehestandsscene f. S. u. Bar.
Fischer, R., Lieutenant Stein's letztes Abenteuer f. S. u. T.
Förster, Rud., Op. 195. Hänschen u. Gretchen.
Heinze, R., Op. 42. Eine musikalische Ehe f. MS. (A.) u. Bar.
— Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt f. S. u. T.
— Op. 154. Der verkannte Freier f. S. u. T.
Hoch, F., Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur f. MS. u. Bar.
Hofmann, Curt, Kriegers Heimkehr.
Hollaender, V., Op. 31. Das erste Mittagbrod f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.)
— Op. 66. Durch die Zeitung od. Sub littera X.
— Op. 115. Die Ehefeinde od. Chambre garni.

Junghähnel, O., Op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade.
— Op. 70. Meissen u. Konstantinopel.
— Op. 71. Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Maskenball.
— Op. 263. Wem gehört das Kind?
— Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe.
— Hausknecht u. Köchin.
Kron, L., Op. 206. Die musikalische Einquartirung f. S. u. Bar.
Lincke, P., Op. 15. Bäckerliebe.
— Op. 181. Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel.
— Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen.
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe.
Peuschel, M., Op. 75. Stubenmadel u. Hausknecht od. Babettel u. Seppel.
Renker, F., Der falsche Beichtvater.
Schmidt, Max, Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren.
Simon, E., Op. 271. Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist.
— Op. 285. Amor u. Aesculap f. S. u. T. (od. Bar.)
— Op. 286. Eine Probe zum Polterabend f. S. u. T. (od. Bar.)
— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel f. S. u. T.
— Op. 355. Stürmische Flitterwochen f. S. u. T.
— Op. 364. Vor u. nach der Demaskierung f. S. u. T.
Teich, O., Op. 84. Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist f. S. u. T.
— Op. 92. Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet f. S. u. Bar.
— Op. 94. Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige f. S. u. Bar.
— Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss.
— Op. 123. Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig.
— Op. 130. Das Rendez-vous an der Normal-Uhr.
— Op. 141. Alte Liebe rostet nicht.
— Op. 154. Rieke u. ihr Grenadier.
— Op. 171. Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande.
— Op. 182. Mäxchens erste Liebe.
— Op. 183. Der Sepp u. sei Res'l od. Die Wildkatz.
— Op. 190. Vor dem Maskenballe.
— Op. 191. Unterm Regenschirm.
— Op. 196. Eine musikalische Liebeserklärung.
Weweler, A., Op. 7. Das Salz der Ehe.
Winkler, O., Op. 70. Adolar u. Adelina.
Wolff, W., Op. 88. Hans u. Dörthe f. S. u. T.
— Op. 92. Soldatentreue u. Weiberschläue.

c) **für Frauenstimmen.**

Cursch-Bühren, Op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinkler.
Fischer, R., Dichterlings Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag f. 2 S.
Junghähnel, O., Op. 81. Stadt- u. Landmädchen.
— Op. 82. Die beiden Sitzengebliebenen.

Legov, M., Op. 48. Eine Kochkünstlerin.
Rügamer, F., Op. 31. O, diese Don Juans.
Teich, O., Op. 97. Backfischstreiche.
— Op. 121. Die Flucht aus der Pension.
— Op. 138. Kuhmagd und Gouvernante od. Dorf u. Stadt.
— Op. 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung.
— Op. 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin.
Voigt, F., Op. 20. Martl u. Gretl, das liebliche Schwesternpaar.

XIX. Melodramatische Musik.

1. Chöre mit Begleitung und mit verbindender Deklamation.

Abt, F., Op. 545. Aschenbrödel. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
— Op. 550. Sneewittchen. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
— Op. 570. Die sieben Raben. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
— Op. 600. Rübezahl. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
Angerer, G., Sonnenblick. Märchendichtung f. Soli, Duette, dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. (V. ad lib.)
— Waldeszauber. Cyklus f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. Pfte.
Attenhofer, C., Op. 81. Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. Pfte.
Baldamus, G., Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. od. ohne Pfte.
Becker, Jul., Op. 42. Columbus f. gem. Chor u. Orch.
Bieber, C., Op. 58. Sedanfeier. Patriotisches Melodram f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen.
Bohm, Carl, Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Cyklus f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Cyklus f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Briem, W., Der gute Hirt. Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.
Brunner, Ed., Op. 115. Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
— Op. 116. Pastor bonus f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern.
Bünte, A., Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Cavallo, J. N., Hinkel, Gockel u. Gackelaia. Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) u. Pfte.
Cursch-Bühren, Op. 74. Mummelsee's Rache f. Chor m. Pfte.
— Op. 79. Fahnentreue f. Chor m. Pfte.
Deigendesch, K., Op. 58. Die Errettung des Moses. Dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend.
— Op. 60. Frau Musika! Cyklus f. Männerchor m. Pfte.

Ellmenreich, A., Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Engel, M., Aus Strassburgs Vergangenheit. Für Schulfeierlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern.

Goepfart, O., Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Cyklus f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor m. Pfte.

— Op. 6. Dornröschen. Cyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte.

Gottlebe, E. M., Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel.

— Nach der Schlacht. Militärisches Bild.

Haller, M., Op. 51. Sonnenwende. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

— Op. 58. Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 67. Institutsleben. Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute.

Hallig, K., Das Volkslied. Kinderfestspiel.

— Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel.

— Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel.

Hämel, A., Op. 12. Petrus Canisius. Oratorium f. Solo u. gem. Chor.

Heusinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Bilder aus dem deutsch-französ. Kriege im Jahre 1870—71.

Hirsch, C., Op. 106. Reiterleben. Liederkantate f. Solo, Männerchor u. Orch.

Hollaender, V., Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Soli, 2- u. dreistimm. Chor u. Pfte.

— Op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel f. Soli, 2-3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.)

Höller, E., Op. 60. Weihnachtsmärchen f. 2- u. 3stimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.)

Humperdinck, E., Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben“ aus dem Märchen „Königskinder“ f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib.

Kamm, F., Op. 25a. Der Wirthin Töchterlein. Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte.

Kipper, H., Op. 121. Aus der Schule in den Krieg. Festspiel f. höhere Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 122. Die Hermannsschlacht. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 124. Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel.

— Op. 125. Der verborgene Edelstein.

— Op. 126. Die Martyrin v. Sicca.

Kipper, H., u. Schantz, Was soll ich werden? Schulspiel f. einstimm. Chor m. Pfte.

Klages, Ad., Op. 4. Goldener. Märchen f. dreistimm. Frauen- (Knaben-) Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte.

— Op. 10. König Drosselbart. Märchendichtung f. Soli, dreistimm. Chor u. Pfte.

Kochler, P., Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte u. lebenden Bildern.

Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder f. gem. Chor od. zweistimm. Schulchor u. Pfte.

Kriegeskotten, F., Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Festspiel f. höhere Lehranstalten.

— Die Zollern u. das Evangelium. Schulfestspiel f. höhere Lehranstalten.

Krinninger, F., Op. 44. Die Martinswand f. Chorgesang u. Pfte.

— Op. 50. Der Streit der Handwerker. Singspiel f. Knaben.

Kron, L., Op. 332. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte.

Linnarz, R., Op. 79. Schönmaientraut. Pfingstsang vom Rhein f. Männerchor a capella u. S.-Solo m. Pfte.

Lorenz, C. Ad., Op. 43. Deutsche Jugend. Kantate f. höhere Bildungsanstalten.

— Op. 49. Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt.

Machts, L., Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen.

— Op. 5. Ein Maigang in Wort u. Bild f. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte.

Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfár. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Gesang u. Pfte. Ausg. f. gem. Chor — f. Männerchor — f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.

— Das Lied vom braven Mann v. Bürger m. Gesang u. Pfte.

— Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise f. vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.)

Müller, Herm., Op. 10. Tischlein deck' dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.

— Op. 12. Die Heinzelmännchen in Köln. Märchendichtung f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.

— Op. 15. Frau Holle. Märchendichtung f. Soli, dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte.

Müller, Herm., Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.

Müller-Reuter, Op. 18. Landsknechts Lust u. Leid. Sieben Landsknechtlieder f. Männerchor.

Pache, J., Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Pfte.

— Ein Maienfest. Kinderfest.

Paul, E., Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Pfte.

Pauss, C., Dreizehnlinden-Festspiel. Nach Weber's „Dreizehnlinden“ u. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb.

Radeçki, O. v., Das graue Entlein. Märchendichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch.

Ramisch, F. J., Op. 47. Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel zur Aufführung v. Schulfesten.

Rauchenecker, G., Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.

Reiser, A., Die Christnachtglocken zu Amras. Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte.

Rode, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel.

Romberg, G., Aeschylus' Agamemnon. Introduction, Chöre m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib.

Rosenmund, J., Op. 35. Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder enth. 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte.

Schaefer, A., Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise.

Schildknecht, J., Op. 30. Weihnachten. Lieder f. die Christbaumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte od. Harm.

Schmidt, C. J., Op. 19. Blumenleben. Cyklus f. S.- u. A.-St. m. Pfte.

— Op. 22. Waldbilder. Cyklus f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.

— Op. 25. Dorf-Idyllen. Cyklus f. S.- u. A.-St. m. Pfte.

Schmidt, G. W. C., Der letzte Krieg in Wort u. Lied. Cyklus v. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt.

Schneeberger, F., Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weibl. Chor m. Pfte.

— Op. 50. St. Gotthard. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm.

— Op. 54. Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) m. Pfte.

Schneider, C., Op. 14. Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli, ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte.

Schnyder, Chr., Christbaumfeier. Lieder f. 2- od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte.

Schubert, Gust., Op. 19. Rübezahl. Märchen f. Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte.
Schultz, E., Op. 208. Die Christnacht. Weihnachtskantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.
Schweninger, G., Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. obl. Pfte u. Harm.
Seitz, K., Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Gesänge.
Stöhr, L., Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
Thieriot, F., Op. 63. Das Märchen vom Schnee f. S.- u. T.-Solo, Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte.
Thouret, Ch., Musik zum Festspiel „Sedan" f. Chöre, Soli u. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln.
Tschirch, W., Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Cyklus f. Männergesang.
Wette, A., Der Froschkönig. Märchenspiel f. Kinderchor, Soli u. Pfte.
Weweler, A., Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang m. Pfte.
Wilford, A., Op. 29. Lerchenkrieg. Scene f. Chor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo m. Pfte.
Wiltberger, A., Op. 58. Barbarossa's Erwachen. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) u. Orch. od. Pfte u. lebenden Bildern.
— Op. 66. Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. lebenden Bildern.
Winter, G., Op. 13. Die Heinzelmännchen. Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Zenger, M., Op. 80. Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor u. Orch.
Zimmermann, J., Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch. (Pfte od. Harm.) u. m. 6 lebenden Bildern.

2. Melodramen mit Pianoforte.

Becker, R., Op. 65. Der Postillon. (m. Tromp. ad lib.)
Boczek, A., Don Juan de Maraña.
Böhmer, B., Das grosse u. das kleine Kameel. Wüsten-Idylle.
Cursch-Bühren, Op. 85. Weihnacht.
Curti, F., Schneefrid.
Delcliseur, F., Op. 2. Ritter Hugo der Finstere. Schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz.
Emmerich, R., Edelweiss. (ad lib. m. Männerchor.)
Erdmannsdörfer, M., Op. 31. Das Schloss am Meer.
Eulenburg, Ph. zu, Das Märchen v. der Freiheit.
— Waldmärchen.
— Die Tanne.
Fibich, Z., Op. 9. Štědrý den. (Der Christabend.) (böhm. Text.)
— Op. 15. Vodnik. (Der Wassermann.) (böhm. Text.)
— Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) (böhm. Text.)
Frische, R., Op. 1. Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte.
Gaal, F., Op. 16. Akácvirágok (Akacienblüthen). (ungar. Text.)
Hawley, St., Recitations-Musik, deutsch u. engl.
Hiller, F., Ballade vom Pagen u. der Königstochter.
Hoffmann, H. L., Op. 16. Musikalischer Humor.
— Op. 22. Der Mord um Mitternacht.
Huszka, J., Bob herczeg. (ungar. Text.)
Kaftan, J., Op. 4. O korunu. (böhm. Text.)
Kalnberg, H., Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade.
Kapi, J., Rachel's Betrübniss. (ungar. Text.)
Kugler, Ad., Op. 49. Franz Schubert u. die Musik v. Grillparzer.
Kun, L., Petöfi auf der Puszta. (ungar. Text.)
Lamborg, O., Humorist. Vorträge.
Liebeskind, J., Beethoven's Büste v. Lenau. Nach Beethoven'schen Themen.
Liszt, F., Lenore v. Bürger.
Macan, K. E., Amarus. (böhm. Text.)
Müller, O., Op. 19. Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abendsegen im Felde).
Nullo, N., Op. 25. Ritter Kuno v. Eisenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schlussapotheose.
Pirani, E., Op. 55. Edith Schwanenhals v. Heine.
Pohl, R., Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine.
Starý, E., Op. 1. Ballada a duši Jana Nerudy.
Thiele, Rich., Komische Melodramen.
— Melodramatische Parodien klassischer Gedichte.
Witzmann, F., Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Heinze.

XX. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Agende f. die evangel. Landeskirche.
Auberlen, W. A., 24 Choralmelodien zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze.
Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden zweistimm. od. f. Männerchor.
Becker, Alb., Op. 59. Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre.
— Choralbuch.
— Liturgische Votiv-Vesper.
Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer.
Bünte, A., Schul-Choralbuch.
Choralbuch zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen.)
Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.
Choräle f. Männerchor.
— 100, ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen.
Choralmelodien zum württemberg. Gesangbuch.
— u. geistl. Volkslieder, zweistimm.
Choralmelodienbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen.
— f. die Provinz Sachsen.
Diebold, J., Op. 39. Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte.
Dieffenbacher, J. F., 100 Choräle f. den Schulgebrauch.
Diehl, J., Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern.
Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor.
Dirschke, F., Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre.
Ehni, J. A., Schulchoralheft.
Eisenstadt, A., Alt-israelit.-liturgische Gesänge.
Engelbrecht, H., Evangel. Choralbuch.
Erk, L., Schulchoralbuch. Ausg. C f. die Berliner Gemeindeschulen.
— Schulchoralbuch f. die Provinz Brandenburg (2).
— u. Pax, Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.)
Faisst, I. v., Zwei Choräle f. gem. Chor.
Fromm, E., u. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch.
— 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.
Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied.
Gesangbuch, evangel., f. Rheinland u. Westfalen.
— evangel., f. Volksschulen.
— kathol., zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerchöre vierstimm. bearb.
Gesang- u. Gebetbuch f. die Diöcese Luxemburg.
Gnieliński, Fr., Chwalmy Pana! Kathol. Gebet- u. Gesangbuch in poln. Sprache.
Gottesdienstordnung f. die evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.
Haase, Rud., Schul-Choralbuch, enthaltend sämmtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt.
Hannecke, K., Schul-Choralbuch.
Heidler, H., Choral- u. Volksmelodien.
Heinzerling, S., u. Jaeger, Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule.
Hering, K. E, 250 Choräle.
Herrmann, A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Herzogenberg, H. v., Op. 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E.

Herzogenberg, H. v., Op. 92. Liturgische Gesänge f. Chor (zum Todtensonntag).
— Op. 99. Liturgische Gesänge f. Chor (zum Erntefest).
Hille, E., Choral-Melodien zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche.
Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor.
Jeske, E., Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen.
Ihme, F. A., Halleluja.
Jungmann, L., 81 Choräle, dreistimm. gesetzt.
Kamberger, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1-7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens.
Kawerau, H., Choral-Buch zu den Melodieen f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.
Kern, C. A., Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor.
Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
Koehler, W., Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen.
Krause, Th., Choralschatz f. die Provinz Brandenburg.
Lieder, geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistl. Volkslieder.
Liederstrauss.
Linnarz, R., Op. 53. Liturgie.
Liturgi til Brug i den evangilisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten.
Lorenz, Jul., 48 Choräle nach dem Landes-Choralbuche zuSchulzwecken zweistimm. bearb.
Lüdke, A., Kathol. Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen.
Manuale chorale. Zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien.
Melodienbuch zu dem evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer.
— zum Gesangbuch f. die Herzogthümer Sachsen-Coburg-Gotha.
— f. die evangel. Gemeinden Schlesiens.
Menzel, M., 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des sächs. Landeschoralbuches.
Mettenleiter, B., Liturg. Volksgesänge.
Plügge, Th., u. Schleisiek, Choralbuch f. den Männerchor.
Roeder, K., 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor.
— Evangel. Schul-Choralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. 2- u. 3stimm. bearb.
Rundnagel, K., 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel.
Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.
Schmidt, Alb., 30 Choralmelodien.
Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht.
Schulchoralbuch.
Schulgesangbuch, evangel. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
— Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bez. Arnsberg.
Schumacher, R., Zionsharfe.
Steinhausen, K. W., u. Schmidt, Choralbuch zum Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Taubert, O., Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfeierlichkeiten.
— Aktus.
Te Deum laudamus. Kathol. Gesangbuch.
Überlée, A., u. Wangemann, Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
Vehmeier, Th, Choralbuch f. dreistimm. Gesang.
— Choralbuch nebst einem Anhange, Grabgesänge u. altböhmische Kirchenlieder f. Männerchor.
— Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe.
Wermann, O., Choralbuch f. Männerchor.
Witte, G. H., Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
Wolfrum, Ph., Der evangel. Kirchenchor. (S., A., T., B.)
Zahn, J., Evangel. Choralbuch f. den Männerchor.
Zanger, G., Op. 27. 211 geistl. Männerchöre f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.
Zimmer, F., Choralmelodieenbuch.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Ahrens, F., Ausgewählte Chorlieder f. jugendliche Männerst.
Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. 1 od. 2 Singst. m. ganz leichter Pftebegl. ad lib.
Atzerodt, A., 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen.
Auswahl geistl. Lieder.
Barthel, K., Unsere Lieder f. die Volksschule.
Bauer, M., Kirchenlieder.
Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.
Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
Becker, Alb., u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.
Becker, K., u. Löwe, Volksschulliederbuch.
Berger, G., Liederschatz.
Bibl, Rud., Kathol. Kirchenlieder zweistimm.
Bieri, S. S., Liederkranz.
Billig, F., Liederbuch f. Gymnasien.
— Liederbuch f. höhere Lehranstalten.
Bisping, M., Sammlung latein. Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten.
Blätter, fliegende.
Böckeler, H., Liederbuch.
— Schullieder.
Bösche, K., u. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen.
Brähmig, B., Liederstrauss.
Brede, A., Liederkranz f. deutsche Mädchen.
Buchholzer, A., u. Wilk, Liederstrauss.
Bünte, W., Zweistimm. Chorgesänge.
Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.
Christ, B., Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule.
Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken.
Cohen u. Stelzmann, Psallite Domino. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten.
Coym, O., Liederschatz.
Damm, G., Liederbuch.
Decius, H., Liederbuch f. Volksschulen.
Dieffenbach, J. F., Schulliederbuch.
Diehl, J., Fest-Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern.
Dost, A., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge.
Dost, B., Liederbuch f. höhere Schulen.
— Singbuch f. Chorknaben. (2 S. u. A.)
— u. Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen.
Drath, Th, Schul-Liederbuch.
Drochner, H., 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen
— Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder.
Erk, Fr. u. Ludwig, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
— — Vorstufe zu Erk u. Greef's Sängerhain.
Erk, L., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Turn- u. Volkslieder.
— Turn- u. Wanderlieder.
—, Fr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein.
— u. Jacob, Deutscher Liedergarten.
Federich, G., Sangesblüten. Sammlung dreistimm. Gesänge.
Fichtner, O., Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr.
Fickenwirth, P., u. Wunderlich, Turn- u. Wandersang.
Fischer, M., Liedersammlung.
Fischer, Osw., Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt.
Fischer, P., Liederbuch f. kathol. Schulen.
Fricke, H., u. Maas, Liederbuch.
Friedenberg, R., u. Pöhler, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten.
Gaide, P., Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor.

Gaide, P., Op. 38. Cantemus Domino! Sammlung latein. Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. kathol. Gymnasien u. Seminarien.
— Op. 40. Liederbuch f. Volksschulen.
Gebet- u. Gesangbuch f. kathol. Schüler oesterr. Lehranstalten.
Gebhardt, E., Friedensgrüsse.
— Zions Liederlust.
Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz.
Genters, F., u. Kerkhoff, Liederschatz.
Gesangbuch f. Schulen.
Gesang- u. Gebetbüchlein f. die kathol. Jugend.
Gild, A., Liederborn. Volks- u. volksthümliche Lieder in 2- u. 3stimm. Satze.
Glabbatz, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u.
Glasberger, A., Sammlung. [Bar.
Gotthard, J. P., Sammlung akademischer Messgesänge f. den kathol. Gottesdienst.
Götze, H., Liedersammlung.
Grässner, A., u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern, ein- bis dreistimm.
— Volksliederbuch f. die drei Stufen der Volksschulen, ein- bis dreistimm.
Grupe, E., Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen.
Haller, M., Frisch gesungen.
— Jugend-Liederkranz.
— Liederhort.
Hämel, A., Op. 5. Messgesänge f. die Volksschule.
Häring, O., Liederheft. Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge.
Heer, F., Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen.
— Liederbuch f. preussische Volksschulen.
— Liederbuch f. sächsische Volksschulen.
Heidler, H., Choral- u. Volksmelodien.
Heine, G., Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren kathol. Lehranstalten.
— Liederkranz f. die studierende Jugend.
Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen.
Hermann, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht.
Hesse, Frdr., u. Schönlein, Schulliederbuch.
Hiebsch, J., Gesangbuch f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten.
— Gesangbuch f. die oesterr. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen)
Hilbrand, A., Liederbuch f. oesterreich. allgemeine Volksschulen.
Hirt's, F., Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten.
Hostyn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern.
Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.
Jaeger, Th., Liederhort.
Jepkens, A., Liederbuch (2).
Joetze, F., Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
Jütting, W., u. Billig, Grösseres Liederbuch.
Kamm, F., Op. 46. Lieder u. Gesänge im Volkston, drei- u. vierstimm.
Kern, C. A., Op. 39. Liederstrauss.
— Op. 286. Aus der Jugendzeit.
Kewitsch, Th, Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
Kienholz, C., u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kindervater, J., Liederbuch.
Kipper, H., Op. 107. 20 vaterländische Lieder.
Kirchenlieder, 80, f. die Schule.
Kisielnicki, J., Schulgesangbuch.
Kissling, G., Sammlung zweistimm. Lieder.
— Sammlung dreistimm. Gesänge.
Kleinmichel, R., Kinderliederbuch.
Kliesch, C., Gesänge f. Schulfeiern an simultanen Lehranstalten.
Klinkmüller, F., Op. 72. Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder.
Knape, F., Liederschatz f. Mädchenschulen.
Knothe, K., Einheitliches Chorgesangbuch f. evangel. Schulen.
Koch, F. E., Op. 16. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts.
— Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. Volksschulen.
— Liederbuch f. Volksschulen.
Kohler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volksthümlichen Melodien.
Koehler, W., Liedergarten.
Kosteiff, E., Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten.
Kothe, B., Liederstrauss.
— Repertorium f. klassischen Chorgesang f. S., A., T. u. B.
Kothe, W., Gesangbuch f. kathol. Schulen.
Kraft, K. F. W., 60 patriotische Volkslieder.
Kriegeskotten, F., Op. 21. Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. Chöre höherer Lehranstalten.
Krinninger, F., Zehn Original-Kinderlieder. (ein- u. zweistimm.)
Kurth, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge.
Liebe, L., Neuer Liederschatz.
— Regensburger Chorgesang.
Lieder, ausgewählte.
— geistliche. Sammlung der schönsten geistl. Volkslieder.
— f. die oesterreich. Jugend.
— fahrender Schüler.
— 58, f. Volksschulen.
Liederbuch f. Volksschulen.
Liederfreund.
Liederheft f. die Volksschulen.
Liederheimat.
Liederkranz. 86 zweistimm. Volkslieder.
Liederstrauss (2).
Löbmann, H., Liederbuch f. kathol. Schulen.
Lohse, L., Gesang-Lesebuch.
Lorenz, C. Ad., Op. 38. 30 klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz m. Pfte od. Org.
Lorenz, E. F., Singbuch.
Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen.
Lützel, J. H., Chorlieder.
— Liederkranz.
Mair, Franz, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen.
— Liederbuch f. oesterreichische Bürgerschulen.
— Liederstrauss.
Marr, K., Rode, Hemmleb, Liederbuch.
— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen.
Mayer, Clem., 20 Kärntnerlieder.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.
Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen.
Meister, R., Volksschul-Liederschatz.
Melodienbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen.
Mettner, K., Deutsches Liederbuch
Meyer, E., Liederstrauss.
Mohn, L., Liederbuch.
Molitor, J. B., Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
Müller, B., Chorlieder-Sammlung f. den gem. Chor höherer Lehranstalten.
— Einstimm. Kirchengesänge.
— Vierstimm. Kirchengesänge.
— Liederbuch.
Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
Müller, Richard, Liederbuch f. höhere Schulen.
Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch.
Musiol, A., Kirchenlieder f. kathol Volksschulen.
— Schulliederbuch.
Nelle, W., Liederbüchlein.
Nentwig, S., Liedersammlung f. oesterreich. Mittelschulen.
Nick, W., Chorbuch.
Noack, G., Liederschatz f. höhere Schulen.
Normal-Lieder-Sammlung.
Ochs, T., Liederhort.
Palme, R., Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre.
— Sang u. Klang. Auswahl geistl. u. weltl. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
Pfennigsdorf, O., Heimatklänge. Ausg. in vierstimm. Satz.
Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören.
Ranke, J. F., Christliche Lieder.
— Geistliche liebliche Lieder.
— Liederbuch f. Mädchenschulen.
Rau, F., Lieder.
Reich, R., Op. 74. Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder.
Reiche, O., 70 alte u. neue deutsche Volkslieder in ein u. zweistimm. Bearbeitung.
— 140 alte u. neue deutsche Volkslieder in gemischt dreistimm. Bearbeitung.

Reiche, O., 144 alte u. neue Volkslieder in zweistimm. Bearbeitung.
— 210 alte u. neue deutsche Volkslieder in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitung. (Riesaer Ausg.)
Reiff, F., Singbuch.
Reimann, Th., Neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
Reising, K., u. Kempf, Liederbuch f. Mädchen-Schulen.
Reitinger, K., Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule.
Rennefahrt, W., Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder.
Renner, J., Regensburger Chöre.
Röder, B., u. Huth, Liedersammlung.
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre.
Roothaan, L., Op. 30. Zweistimm. Lieder.
Roschkowski, W., Liederschatz.
Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre.
Schaab, R., Bartmuss, Seitz, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen.
Scharf, M., Op. 50. Neues Liederbuch.
Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.
— Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Schierhorn, P., Hilfsbuch.
Schindler, H., Liederbuch.
Schleisiek, A., Liederbuch.
Schmetz, P., Liederbuch f. Volksschulen.
Schmidt, E., Deutscher Sängerhain. Geistliche u. weltliche Männerchöre.
Schneeberger, F., Liederhalle.
Schnell, B., Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder.
Schön, Jos., Kathol. Gesangbuch.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f. Knabenschulen.
Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang.
Schulliederbuch.
— Leipziger.
Schulze, W., Liederborn f. Mädchenschulen.
— Volksliederbuch.
Schütze, P., Neue Gesänge zu allen Schulfeiern.
Schwalm, O., Liedersammlung.
Schwalm, R., Chorsammlung.
— Schulliederbuch.
— 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor.
Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.
Seitz, K., Op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage.
— 12 patriotische Lieder in 2- u. 3stimm. Bearbeitung.
— Singsang.
Sering, F. W., Op. 91. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien.
Sering, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen.
— Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute.
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
— Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 120. Volkslieder.
— Op. 121. Gesänge f. Chorklassen.
— Op. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare.
— Op. 128. Chorbuch (2- u. 3-stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen.
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklass. Volksschulen.
— 173 der besten deutschen Volkslieder u. geistl. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.
Singbuch f. deutsche Schulen.
Smend, Jul., Deutsches Liederbuch, zunächst innerhalb der preuss. Westprovinzen.
Sörgel, S., Liederbuch f. Volksschulen.
Spengel, J., Mehrstimm. Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchenschulen.
Speyer, J., Jugendlieder.
Spontini, G., Borussia.
Staudacher, C., Geistliche u. weltliche Gesänge.
Stein, K., Op. 25. Aula u. Turnplatz f. die jungen Tenor- u. Bass-Stimmen.
— Op. 32. Sursum corda II f. gem. Chor.
— Sammlung.
— Volkslieder.
Stein, P., Auswahl v. Gesängen f. gem. Chor.
Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule.
— Deutscher Liederschatz.
Stolley, A., Der Gesangfreund. Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
Straubinger, Lieder.
Strubel, J., Op. 38. Neuer Liederquell f. A., T. u. Bar.
Tiesmeyer, J., Liedersammlung.
Treuge, J., Liederbuch.
Türke, O., Deutsches Liederbuch.
Überlée, A., Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder geistl. u. weltl. Inhalts.
— u. Wangemann, Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge.
Vogel, M., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
Vogl, A., Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten.
Volckmar, W., u. Zanger, Deutsche Lieder.
Wagner, K., Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder.
Weber, E. L., Liederbuch.
Weber, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen.
Weeber, J. Chr., u. Krauss, Liedersammlung.
Wessel, A., Auswahl dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminarien.
— Der neue Volkssänger.
Wettig, H., Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern.
Wiemuth, Liederbuch f. kathol. Volksschulen.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wiltberger, A., Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen.
— Liederbuch f. Volksschulen.
Wolf, J., Liederbuch.
Wolf, L. H., Volkslieder.
Wolfrum, Ph., Der evangel. Kirchenchor. (S., A., T., B.)
Wöllmann, F., Liedersammlung.
Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen.
Zanger, G., Op. 27. 211 geistl. Männerchöre f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.

XXI. Lehrbücher und Uebungen.

Apitz, G., Gesangübungen nach Noten.
Baudach, O., u. Noack, Schul-Gesangschule.
Bauer, Michael, Chorgesang-Lehre.
— Der Elementar-Gesang-Unterricht in Schule u. Haus.
— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine.
Benkenstein, F. A., Die Grundelemente der Stimmbildung.
Benvenuti, A. G., 12 Vocalizzi p. Ca.
Berger, M., Das Treffenlehren im Gesange.
Berghe, C. v. d., Douze Exercices journaliers.
Bertalotti, A., 50 zweistimm. Solfeggien.
Böhm, Josef, Prakt. Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode.
— Prakt. Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien.
Böhme, R., Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen.
Böhme-Köhler, Lautbildung beim Singen u. Sprechen.
Bönicke, H., Chorgesangschule.
Boenig, G., Des jungen Sängers erstes Notenbuch.
Bordèse, L., Die Kunst des Gesanges.
Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.)
Brömme, A., Gesangübungen.
Bünte, W., Chorgesangschule.
Büry, A., Gesangübungen.
Busse, H., Notentafeln.
Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant.
— Op. 10. 25 Leçons de Chant.
— Op. 11. 30 Exercices.
— Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.) — p. Ca.
Crescentini, G., Vocalisen.
Dannenberg, R., Katechismus der Gesangskunst. [heft.
Fichtner, O., Uebungs- u. Lieder-

Lehrbücher und Uebungen.

Finkennest, O., Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule.
Fischer, M., Hilfsbuch f. den Gesangunterricht.
Först, D. C., Chorgesangschule.
Fröhlich, J. G., Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterrichts in Volksschulen.
— Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen.
Garcia Sohn, M., Gesangschule.
Genée, R., Op. 29. Mehrstimmige Uebungen f. Gesangvereine.
Gervinus, V., Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.
Goldschmidt, H., Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik.
Grässner, A., Der Volksschulgesang. Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer.
Grell, F., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
Grün, H., Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht.
Haller, M., Vademecum.
— Uebungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht".
Hampp, Ph., Der Gesangunterricht in der Volksschule.
Hauptner, Th., Aussprache u. Vortrag.
Heine, G., Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen.
Heitmann, M., Op. 2. 21 melodische Solfeggien nach Volksweisen f. die mittlere Stimmlage.
Henschel, G., Op. 49. Fortschreitende Uebungen.
Hille, J. W. L., Praktische Anleitung zum naturgemässen Betreiben des Schulgesanges.
Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen.
Jacobi, J., Der Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen.
Iffert, A., Allgemeine Gesangschule.
Kienle, A., Singübungen zum Chorgesange.
Kienzler, A., Notentafeln.
— Anleitung zu den Notentafeln.
Kleine, A., Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre.
Kortschak, J., Chorgesangübungen f. Männerstimmen.
Krause, Emil, Op. 78. 25 Gesangübungen.
Krause, L., Lehrgang des Gesangunterrichtes.
Krause, Th., Deutsche Singschule f. Unterrichtsanstalten.
Lablache, L., Vocalises.
Lagye, B., Solfège des Ecoles.
Lamperti, G. B., Acht Gesangs-Uebungen.
Lohse, L., Gesang-Lesebuch f. Bürgerschulen.
Lubrich, F., Op. 21. Chorgesangschule f. Männergesangvereine.
Marchesi, M. de C., Op. 1. Exercices élémentaires p. C^{a}.
— Op. 21. L'Art du Chant.
Marchesi, S. C., Op. 15. 20 Vocalises élémentaires.
Marchisio, B., Esercizi vocali.
Mark, D., Leitfaden zum Gesangunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien.
Mason, L. W., Zeidler u. Unglaub, Neue Gesangschule.
Mayan, J. M., Il canto e la voce.
Mitterer, I., Chor-Singschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.
— Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange.
Möbius, H., 30 Notentafeln.
Mühlfeld, C., Kleine Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen.
Nelle, A., Der Chorsänger.
Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien.
Paër, F., Gesangs-Uebungen f. MS. (od. Bar.)
Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in den Volksschulen.
Plew, J., Didaktik u. Methodik.
Rabich, E., Op. 27. Ton- u. Stimmbildungs-Uebungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc.
Ranke, J. F., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule.
Rau, F., Lehrgang an Volks- u. Bürgerschulen.
— Methodik an Volks- u. Bürgerschulen.
Renner, Fr., Gesang-Schule..
Renner, J., Op. 28. Gesangfibel.
Rode, Th., Leitfaden.
Röder, E., Op. 17. Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten.
Roeder, K., Elementarkursus f. den Volksgesang.
Roller, J. E., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittelschulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten.
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
Roothaan, L., Op. 27. Lehrgang f. den Schul-Gesangunterricht.
Rosenstengel, H. A., Technischer Gesangeskursus f. die Volksschule.
Rubini, G. B., Gesangstudien f. S. (od. T.)
Rudolph, O., Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangvereinen.
Sacher, A. M., Gesanglehre.
Schlesinger, S., Op. 66. 12 Exercices mélodieux.
Schneeberger, F., Kurze Stimmbildungslehre.
Schultze-Strelitz, Sänger-Fibel.
Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule.
— Gesangschule f. den Unterricht der Kinder.
Seitz, H., A Method of Singing.
Sieber, F., Op. 151—156. Sechzig Solfeggien.
Sinico, G., 24 Solfeggi a due voci (S. e C^{a}., o T. e B.)
Steinhäuser, C., Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs.
Stolz, J., Op. 74. Schule des Gehörs.
Sturm, W., Op. 83. 12 Vocalises faciles.
Tosti, F. P., 50 petits Solfèges.
Urban, J., Die Kunst des Gesanges.
Vaccaj, N., Metodo pratico.
Vonhof, K., Vier Wandtafeln.
Weinlig, Chr. Th., 36 kurze Singübungen f. S.
Wennekamp, H., Gesangschule. Uebungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töchterschulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien.
Widmann, B., Volksliederschule.
Wiltberger, A., Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule.
Winter, P. v., Singschule.
— Singübungen.
Wolff, C. A. H., Gesangschule f. Solo- u. Chorgesang.
Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule.
Zanger, G., Chorgesangschule.
Zimmermann, Ernst, Gesanglehre.
Zöllner, C. H., 40 petits Exercices.

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Elfter Band

oder

Achter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Systematisch geordnete Uebersicht.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

1900.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Firmen- und Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

Ascher, Emil, in Hamburg ging Oktober 1893 durch Kauf an Robert Meissner in Berlin über und wird unter dieser Firma daselbst weitergeführt.

Bayrhoffer Nachf. (A. Bock) in Düsseldorf verkauft sein Sortiment 1. April 1897 an Fritz Jäger, welcher firmiert: Bayrhoffer Nachf. F. Jäger. Der Verlag verbleibt dem seitherigen Besitzer unter der Firma: A. Bock (vorm. Bayrhoffer Nachf.) in Dresden.

Benziger & Co. in Einsiedeln. Der gesammte Kirchenmusikalien-Verlag ging Januar 1894 durch Kauf an J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Bertram, Rudolf, in Brüssel verlegte sein Musikalien-Verlagsgeschäft 1. Juni 1893 nach Leipzig.

Biehl, E., & Co. in Hamburg erloschen. Der Verlag ging durch Kauf an Anton J. Benjamin daselbst über.

Böck, W., in Nürnberg ging durch Kauf 1. Juli 1893 an A. Kabatek in Leipzig über, wodurch erstere Firma erloschen.

Bölling, M., in Darmstadt. Der Musik-Verlag ging aus dem Besitze v. W. Bock in Dresden an P. J. Tonger in Köln über.

Bölling, M., in Kassel erloschen 10. Juni 1895. Der Verlag wurde mit der Firma Barth'sche Musikalienhandlung Nachf. in Würzburg vereinigt

Bussjäger, Rudolf, in Wien ging Mai 1893 an Adolf Robitschek in Leipzig über.

Chmel, Julius, in Wien. Der Verlag ging 1. März 1897 ohne Aktiven u. Passiven durch Kauf an Josef Blaha daselbst über.

Cranz, Aug., in Hamburg verlegte sein Geschäft Mai 1897 nach Leipzig.

Dennerlein, J., in München. Der Verlag ging durch Kauf an Louis Oertel in Hannover über.

Dietrich, Theobald, in Dresden. Der Verlag ging 1893 durch Kauf an Rudolf Dietrich in Leipzig über.

Dietrich, Wilhelm, in Leipzig. Der Musikalien-Verlag wird vom 1. Januar 1897 von dem Instrumenten-Geschäft vollständig getrennt. Der Musikalien-Verlag wird unter der Firma Otto Dietrich weitergeführt, ausgenommen die Zither-Kompositionen v. Oskar Messner, welche an Hermann Augustin in Berlin übergingen.

Ebner, Eduard, in Ludwigsburg erloschen. Der Verlag ging käuflich an Bosworth & Co. in Leipzig über.

Fischer & Mohr (G. zu Putlitz) Nachf. in Braunschweig. Die Musikalienhandlung übernahm Hellmuth Wollermann u. vereinigte dieselbe mit seiner Firma: Grüneberg's Buch-, Kunst- u. Musikalienhdlg. (H. Wollermann) in Braunschweig.

Frankl's Musikalienverlag, A., in Berlin ging käuflich 27. November 1895 an Paul Fischer daselbst über.

Franquet, Willy v., in Leipzig siedelte 1893 nach Berlin und von da nach Braunschweig über.

Freyer, Arthur, in Würzburg. Der Musikalienverlag ging durch Kauf an W. Petering in Bremen über.

Gnevkow, Carl, in Dresden siedelte nach Berlin über.

Grasmann, Philipp, in Frankfurt a/M ging käuflich 10. Mai 1895 an B. Firnberg daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Gries & Schornagel in Hannover kam 1. Januar 1898 in den Alleinbesitz von Willy Schornagel. Der Verlag ging nebst sämmtlichen Aktiven u. Passiven an die neue Firma C. A. Gries daselbst über.

Hanff, Jean, **& Schulz,** in Berlin ging an Walter Anders über, welcher firmiert: Königstädtisches Musikhaus (vorm. Hanff & Schulz).

Hasdenteufel, A., in Mannheim erloschen. Der Musikalien-Verlag ging käuflich am 15. Juli 1896 an Fr. Luckhardt's Musikalien-Verlag in Stuttgart über.

Heuschkel's Verlag in Berlin jetzt in Leipzig.

Hirmer, Max, in Straubing. Der Kirchenmusikalien-Verlag ging 2. Januar 1897 an L. Schwann in Düsseldorf über.

Hollstein's Musik-Verlag, Ernst, in Dresden erloschen 1892.

Kamm, Ferdinand, in St. Gallen. Der gesammte Verlag ging durch Kauf an Zweifel-Weber daselbst über.

Kellner's Verlag, J., in München veränderte sich in F. Steiner'scher Verlag, L. Leichtle.

Kiener, R., & Co. in Karlsruhe. Das Musikalien-Sortiment ging käuflich 1. Okt. 1896 an Hans Schmidt über. Der Verlag wird von dem seitherigen Besitzer unter der Firma R. Kiener in München weitergeführt, siedelte nach Leipzig und Juli 1897 nach Stuttgart über.

Kittlitz-Schott in Mainz. Der Verlag ging an Friedrich Emmermann daselbst über.

Klinghardt's Musikalienhandlung in Braunschweig ging an Grüneberg's Buch-, Kunst- u. Musikalienhandlung daselbst über.

Krämer, M., in Wien kam nach dem Tode des seitherigen Besitzers 1. Juli 1894 an Carl Kratochwill u. Franz Wagner, wonach sich die Firma in M. Krämer's Nachfolger veränderte.

Krause & Co. in Hannover. Der Verlag ging durch Kauf an Louis Oertel in Hannover über.

Krüll'sche Buchhandlung in Eichstätt. Der Musikalien-Verlag ging durch Kauf Februar 1897 an Martin Cohen in Regensburg über und wurde mit seiner Firma vereinigt.

Laeuterer, Alfred, in München. Der Musikalienverlag ging käuflich an Jos. Aibl Verlag daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Leichssenring, Max, in Hamburg ging 5. Oktober 1894 durch Kauf an Rühle & Wendling in Leipzig u. Berlin über.

Leopoldt, G. A., in Hamburg ging 26. November 1893 käuflich an Carl von Inten über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Lewy, Gustav, in Wien. Der Verlag ging durch Kauf an Josef Weinberger daselbst über, welcher ihn mit seiner Firma vereinigte.

Lichtenberg'sche Musikalienhandlung (C. Becher) in Breslau verändert sich 13. September 1895 in C. Becher vormals Lichtenberg'sche Musikalienhandlung.

Lichtenberg's Verlag in Stuttgart. Der gesamte Musikalienverlag, ausschliesslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlags, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über, wonach erstere Firma erloschen.

Linsdorf, A., in Dessau ging durch Kauf 17. März 1897 an Lehne & Komp. in Hannover über, welche ihn mit ihrer Firma vereinigten.
Loebel's Verlag, J., in Zittau u. Zürich siedelte nach Leipzig-Reudnitz über.
Luckhardt's Musikalien-Verlag in Leipzig ging käuflich 22. Novbr 1897 ohne Aktiven u. Passiven an J. Feuchtinger über, welcher denselben unter der Firma Luckhardt's Musikalien-Verlag in Stuttgart weiterführt.
Maison Beethoven in Brüssel veränderte sich 1895 in Georges Oertel.
Martini's Verlag, H., in Leipzig ging Oktober 1893 durch Kauf an C. F. Teich daselbst über, welcher unter seinem Namen firmiert.
Mellin & Neldner in Riga 1889 erloschen. Der Musikalien-Verlag ging an P. Neldner daselbst über.
Messner, Oskar, in Leipzig. Verlag ging durch Kauf an C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung daselbst über.
Musikalien-Verlag „Lyra" in Dresden erloschen.
Nagel, Musikverlag in Leipzig erloschen.
Neudecker, A., in Bunzlau erloschen 1896. Der gesamte Musikalien-Verlag ging 20. Sept. 1896 an Karl Fritzsche in Leipzig über.
Nosske, Richard, in Leipzig ging 11. Januar 1893 durch Kauf an Gustav Haushahn's Verlag daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
Petersen, Heinrich, in Leipzig. Der Verlag ging 1895 käuflich an Bosworth & Co. daselbst über.
Pfretzschner, Paul, in Markneukirchen. Der gesammte Musikalien-Verlag ging Juli 1893 an Carl Rühle's Musikalien-Verlag in Leipzig-Reudnitz über.
Richter & Hopf in Dresden veränderte sich September 1894 in H. Bock.
Röder'sche Musikalienhandlung in Dessau, in Konkurs seit 27. Juli 1894.
Rühle, Richard, in Berlin nimmt Ludwig Wendling 1. Januar 1898 als Theilhaber in seinen Verlag auf und firmiert fortan: Rühle & Wendling, Musikalien-Verlag in Leipzig u. Berlin.
Rühle & Hunger in Berlin. Der gesammte Musikalien-Verlag (mit Ausschluss der beiden Harmonium-Werke von Hassenstein u. Oesten) ging ohne Aktiven u. Passiven 2. Januar 1894 durch Kauf an G. Tschentscher daselbst über, 1. September 1895 an Arthur Bandtlow daselbst, welcher firmiert: Arthur Bandtlow (vorm. Tschentscher).
Sander, Otto, in Hamburg. Der Verlag ging an Alfred Michow in Charlottenburg über.
Sauerteig in Gotha. Die Sammlungen „Arbeiter-Lieder" und „Liedersammlung des Allgemeinen Arbeiter-Sängerbundes" gingen an Emil Grude in Leipzig über.
Schweers, D., in Bremen ging durch Kauf, mit Ausnahme der Hausmann'schen Werke, an W. Salzer in Leipzig über.
Siegel & Schimmel in Berlin. Der gesamte Verlag, mit Ausnahme der Kompositionen von Max Becker, sowie des Englischen Debit-Verlages Francis Day, ging durch Kauf 1. November 1897 an W. Salzer in Leipzig über.
Sington's Verlag, Prof. Wm., in Leipzig. Der Verlag ging 17. Januar 1898 an Alfred Michow in Charlottenburg über.
Sohler, Th., in Mannheim ging an K. Ferd. Heckel daselbst über.
Steiner's Musikalien-Verlag, F., in Regensburg ging durch Kauf 9. Mai 1897 an L. Leichtle in München über, welcher denselben mit J. Kellner's Verlag in München vereinigte und unter der Firma F. Steiner'scher Musikalien-Verlag (L. Leichtle) in München weiterführt.
Stelzner, Karl, in Leipzig. Verlag ging an D. Schweers in Bremen über.
Stern & Ollendorff in Berlin. Der Musikalien-Verlag ging 1. April 1896 an A. Deneke daselbst über.
Stürmer, Theodor, in Stuttgart. Der gesamte Musikalien-Verlag, ausschliesslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlags, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über.
Teich, Otto, Musikalien-Verlag in Dresden siedelte 1. April 1896 nach Leipzig über. Sämmtliche Werke für Männerchor und gemischten Chor gingen 1. Mai 1896 an A. H. Fiedler in Leipzig über.
Trautwein'sche Buchhandlung, T., in Berlin. Der Musikalienverlag wurde am 15. Aug. 1892 mit Aktiven u. Passiven von Julius Bornemann käuflich erworben und mit dieser Firma vereinigt.
Tschentscher, G., in Berlin ging käuflich 1. September 1895 an Arthur Bandtlow daselbst über, welcher firmiert: Arthur Bandtlow (vorm. Tschentscher).
Unger, Henry, in Leipzig erloschen 1893. Der Verlag ging 20. September 1893 an J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg über.
Verlag der Musikalischen Tagesfragen (Cyrill Kistler) in Bad Kissingen veränderte sich in Cyrill Kistler.
Vormeyer, Max, in Dresden siedelte 1896 nach Leipzig über.
Waldmann, Ludolf, in Charlottenburg. Der Verlag ging an Alfred Michow daselbst über.
Wedl, Eduard, in Wiener-Neustadt. Der gesammte Verlag (ausgenommen die Kirchen- u. Schulgesangswerke von Bibl, Hiebsch u. Rau) ging durch Kauf 1. Mai 1893 an Max Brockhaus in Leipzig über, welcher unter seinem Namen firmiert.
Whistling, F., in Leipzig erloschen 1. Mai 1893. Der Verlag ging an C. F. Peters daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
Wolff, Karl in Dresden ging an C. G. Röder in Leipzig über.
Zwissler, Julius, (L. Holle's Nachf.) in Wolfenbüttel. Der gesämmte Verlag ging durch Kauf 15. Februar 1894 an C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg (R. Linnemann) über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Berichtigungen zu Band XI.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
293	1	Gurlitt, C., Op. 209.	Leipzig, Cranz	Braunschweig, Litolff.
473	1	Labadie, H., Op. 26, 27	Labadie	Laaff.
530	2	Maase, W., Op. 19, 20, 21	Dresden, Bock	Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf.
651	2	Pfeil, Op. 19.	Bremen, Schweers	Leipzig, Salzer.

Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

Instrumentalmusik.

VIII. Für Schlaginstrumente.

IX. Für Mandoline.

Vokalmusik.





